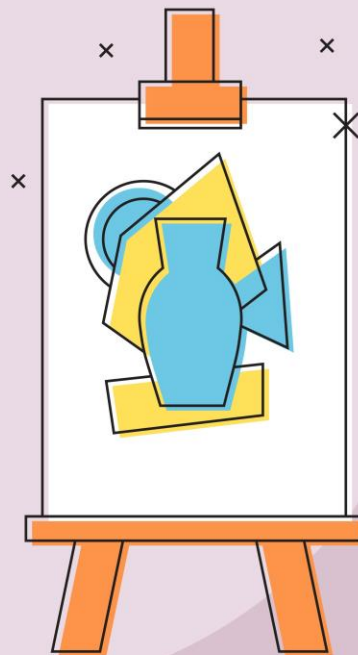
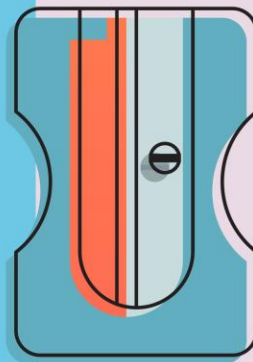
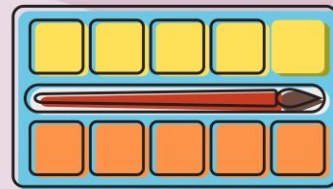
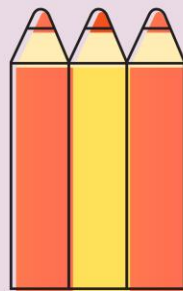


รายวิชา กลุ่มบูรณาการ แกนหลักศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4
ครูผู้สอน ครูจงใจ ธรรมชาติ

เรื่อง ระบำ รำ ฟ้อน 1



ระบํำ รำ ฟ้อน

รำ

หมายถึง การแสดงที่มุ่งความงามของการรำ

ผู้รำต้องมีความสามารถในการรำ

มีบุคลิกและรูปร่างสวยงาม

เหมาะสมกับบทบาทที่ได้รับ



1. การรำเดี่ยว

คือ การรำที่ใช้ผู้แสดงเพียงคนเดียว จุดมุ่งหมาย

1.1 เพื่ออวดฝีมือในการรำ

1.2 เพื่อแสดงศิลปะระบำรำ

1.3 เพื่อสลับ-รอกการจัดฉาก

การรำเดี่ยว เช่นการรำฉุยฉายต่างๆ

รำมโนราห์บุชาลัย รำพลายชุมพล ฯลฯ



2. การรำคู่

แบ่งเป็น 2 ประเภท คือ

2.1 รำคู่ในเชิงศิลปะการต่อสู้

2.2 รำคู่ในชุดสวยงาม



2.1 การรำคู่ในเชิงศิลปะการต่อสู้ ได้แก่ กระปี่-กระบอง ดาบสองมือ โล่ ดาบ และรำกริชเป็นการรำไม่มีบทร้อง ใช้สลับฉากในการแสดง



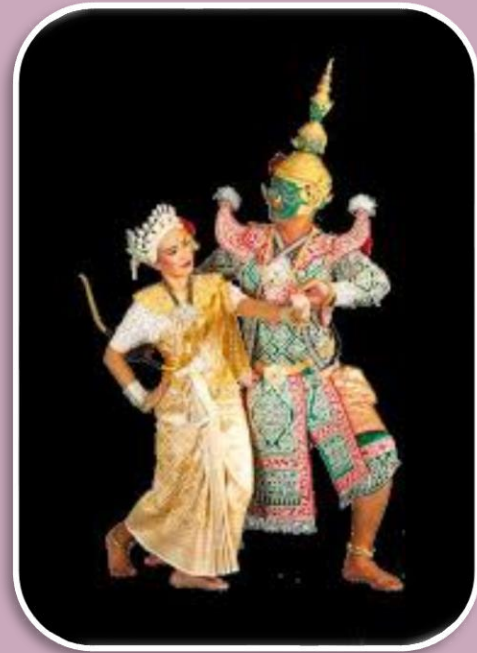
2.2 การรำคู่ในชุดสวยงาม

เป็นท่ารำที่ประดิษฐ์ ให้สวยงาม
ทั้งท่ารำที่มีคำร้องหรือไม่มีคำร้อง
ได้แก่ หนุมานจับสุพรรณมัจฉา
พระรามตามกวาง พระลอตามไก่อ
รามสูร-เมขลา รจนาเลี้ยงพวงมาลัย
รำดอกไม้เงินทอง รถเสนจับม้า



3. การรำหม่ม

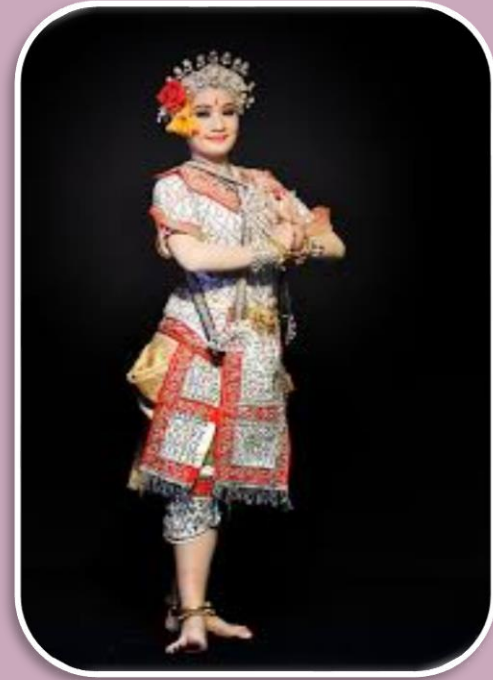
เป็นการแสดงมากกว่า 2 คนขึ้นไป
ได้แก่ รำโคม ญวนรำกระถาง รำพัด
รำวงมาตรฐาน และรำวงทั่วไป
การแสดงพื้นเมืองของชาวบ้าน
เช่น เต้นกำรำเคียว รำกลองยาว



รำदैยว



รำฉุยฉายพราหมณ์



รำฉุยฉายวันทอง



ຊຸມຊາຍເບຣູກາຍ



รำนโนราห์บุชาญญ



ดูฉายย่อพระกลั่น



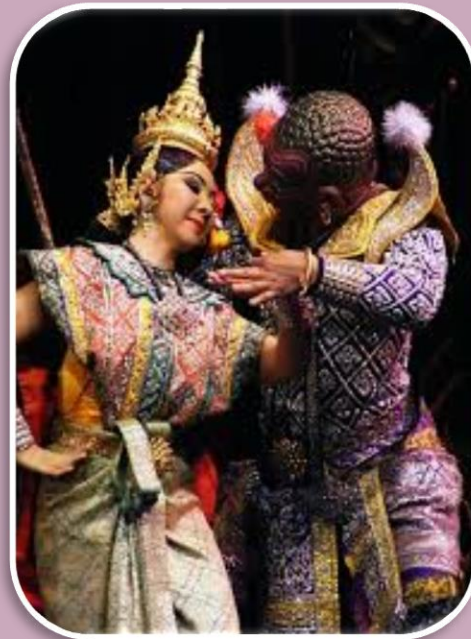
รำพลายชุมพล



รำคู่



รจนาเลียงพวงม้าย



หนุมานจับนางเบญกาย



รำฉุยฉายกิ่งไม้เงินทอง



รำฉุยฉายกึ่งไม้เงินทอง



รำหม่ม



รำอวยพร



รำเชิณพระขวัญ



รำลาวกระทบไม้



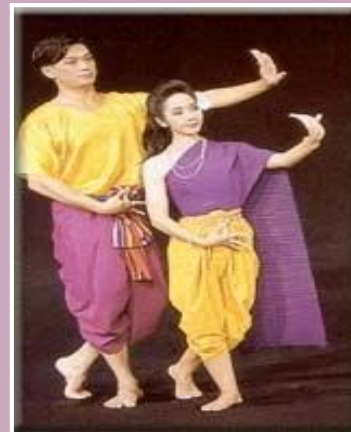
รำสีนวล



รำกลองยาว



รำวงมาตรฐาน



สรุป

ร่ำ หมายถึง การแสดงที่มุ่งความงาม
ของการร่ำ ผู้ร่ำต้องมีความสามารถ
ในการร่ำ มีบุคลิกและรูปร่างสวยงาม
เหมาะสมกับบทบาทที่ได้รับ