

รายวิชาศิลปะ

รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

เรื่อง ทำทางประกอบเพลง (๒)

ครูผู้สอน ครูปิยะณัฐ หนูรัตน์
ครูจันทิมา อนุกุล



ท่าทางประกอบเพลง

(๒)



จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. นักเรียนสามารถอธิบายความหมายของท่าทางประกอบเพลงได้
๒. นักเรียนฝึกปฏิบัติท่าทางประกอบเพลง
๓. นักเรียนตระหนักถึงคุณค่าทางดนตรี - นาฏศิลป์



ทบทวนความรู้เดิม



บทเพลงพระราชนิพนธ์

ยามเย็น



๑. ยามนี้จำต้องพราก ๒. ไกลแสนไกลสุดห่าง ๓. ในนภา สลับจับอัมพร
ยอดดวงตา

บทเพลงพระราชนิพนธ์ ยามเย็น

แดดรอนรอง

เมื่อทึนกรจะลับ เหลี่ยมเมฆา
ทอแสงเรืองอร่าม ช่างงามตา



๑. ๑ , ๓ , ๒



๒. ๓ , ๑ , ๒



๓. ๒ , ๑ , ๓

แดดรอนรอง

เมื่อทึนกรจะลา โลกไปไกล
..... จากดวงใจ



ทบทวนการร้องเพลง



บทเพลงพระราชนิพนธ์ ยามเย็น

แดดรอนรอน

เมื่อทินกรจะลับ เหลี่ยมเมฆา
ทอแสงเรืองอร่าม ช่างงามตา
ในนภา สลับจับอัมพร

แดดรอนรอน

เมื่อทินกรจะลา โลกไปไกล
ยามนี้จำต้องพราก จากดวงใจ
ไกลแสนไกลสุดห่าง ยอดดวงตา

แต่ก่อนเคยคลอเคลียกัน

ทุกวัน คின்றื่นอุรา
ต้องอยู่เดียวเปลี่ยววิญญูณณ์
เหมือนดั่งนภา ไร้ทินกร

แดดรอนรอน

หากทินกรจะลา โลกไปไกล
ความรักเรายังอยู่ คู่กันไป
ในหัวใจคงอยู่ คู่เชยชม



บทเพลงพระราชนิพนธ์ ยามเย็น (ต่อ)

แดดรอนรอน

หมู่มวลภมร บินลอยล่องตามลม
คลอเคล้าพฤษภาชาติ ชื่นเชยชม
ชมสมตามอารมณ์ ล่องเลยไป

ลิวลมโชย

กลิ่นพรรณไม้โปรย โรยร่วงห้วงอาลัย
ยามสายัณห์พลันพราก จากดวงใจ
คอยแสงทองวันใหม่ กลับคืนมา

แต่ก่อนเคยคลอเคลียกัน

ทุกวันคืน ชื่นอุรา
ต้องอยู่เดี่ยวเปลี่ยววิญญูญาณ
เหมือนดั่งนภา ไร้ทินกร

โอ้ยามเย็น

จวบยามนี้เป็น เวลาสุดอาวรณ์
ยามไร้ความสว่าง ห่างทินกร
ยามรักจำจะจร จากกันไป



ทำทางประกอบเพลง



ทำทางประกอบเพลง

หมายถึง?



ท่าทางประกอบเพลง

การเคลื่อนไหวส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย
แสดงเป็นท่าทางที่สอดคล้องกับจังหวะ
ทำนอง และเสียงเพลง



ทำทางประกอบเพลง

มีประโยชน์อย่างไร



ทำทางประกอบเพลง มีประโยชน์อย่างไร

๑. **ด้านร่างกาย** ทำให้ร่างกายได้เคลื่อนไหว ได้ใช้กล้ามเนื้อเล็ก และกล้ามเนื้อใหญ่ ร่างกายแข็งแรงเติบโตตามวัย

๒. **ด้านอารมณ์** ทำให้จิตใจร่าเริงแจ่มใส มีความสนุกสนาน คลายความตึงเครียด อีกทั้งยังช่วยให้มีความกล้าแสดงออก และมั่นใจในตนเองมากขึ้น

ทำทางประกอบเพลง มีประโยชน์อย่างไร (ต่อ)

๓. ด้านสังคม ทำให้มีปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน
ช่วยเหลือกันมีความใกล้ชิดกันมากขึ้น

ฝึกทำท่าทางประกอบเพลง

เทคนิคการจำ



เทคนิคการจำ

สแต็ปที่ ๑ : ดีด ดีด ดีด ดีด / สองมือ สองมือ สองมือ สองมือ
(๒ ครั้ง)

สแต็ปที่ ๒ : ขวา ซ้าย แตะ ดีด แตะ ดีด / ขวา ซ้าย ตบ
วาง ตบ ดีด / ขวา ซ้าย ตบ ตบ วาง ตบ ดีด
(๒ ครั้ง)



เทคนิคการจำ (ต่อ)

สแต็ปที่ ๓ : ตบ ตบ ไชว้ ไชว้ แปะ แปะ ตบ แปะ (๔ ครั้ง)

สแต็ปที่ ๔ : ขวา ซ้าย แตะ ดัด แตะ ดัด / ขวา ซ้าย ตบ

วาง ตบ ดัด / ขวา ซ้าย ตบ ตบ วาง ตบ ดัด

(๒ ครั้ง)



ฝึกทำท่าทางประกอบเพลง



ให้นักเรียนปฏิบัติท่าทางประกอบเพลง

บทเพลงพระราชนิพนธ์ ยามเย็น

พร้อมกับเพลงที่ครูจะเปิดให้





สื่อคลิปเสียงนี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อคลิปเสียง

เพลงพระราชนิพนธ์ ยามเย็น

พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช

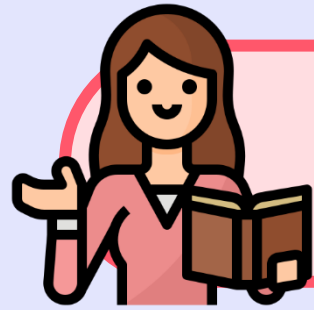
ขับร้องโดย ทยิดา มณีนิยม

เผยแพร่โดย Studio9 Cover

เผยแพร่วันที่ ๒๐ ตุลาคม ๒๕๕๙

ที่มา https://www.youtube.com/watch?v=wpm__Tptaig





ชั้นปฏิบัติ



คำชี้แจงกิจกรรมนักเรียน

ให้นักเรียนจับคู่หรือแบ่งกลุ่ม
ฝึกปฏิบัติท่าทางประกอบเพลง
และให้แต่ละคู่หรือแต่ละกลุ่ม
ออกมาแสดงหน้าชั้นเรียน



บทบาทครูปลายทาง

ให้ครูปลายทางควบคุมชั้นเรียน
ดูแลความเรียบร้อย
ในการฝึกปฏิบัติท่าทางประกอบเพลง

สรุป

การเรียนรู้สำหรับวันนี้



ท่าทางประกอบเพลง

การเคลื่อนไหวส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย
แสดงเป็นท่าทางที่สอดคล้องกับจังหวะ
ทำนอง และเสียงเพลง



ประโยชน์ของท่าทางประกอบเพลง

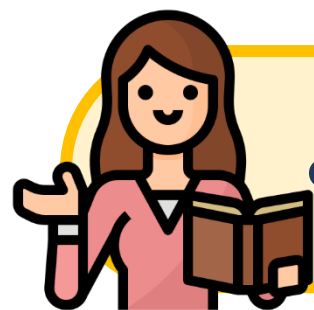


```
graph TD; A[ประโยชน์ของท่าทางประกอบเพลง] --- B[ ]; B --- C[ด้านร่างกาย]; B --- D[ด้านอารมณ์]; B --- E[ด้านสังคม];
```

ด้านร่างกาย

ด้านอารมณ์

ด้านสังคม



บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง

ทำทางประกอบเพลง (๓)



สามารถดาวน์โหลดได้ที่ www.dltv.ac.th