

## ใบความรู้เรื่อง กวีโวหาร

หน่วยที่ ๕ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง คุณค่าวรรณคดี  
รายวิชาภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๑๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

### รสวรรณคดี

รสวรรณคดี (กวีโวหารที่เน้นเนื้อความเป็นหลัก) คือ คุณลักษณะของวรรณกรรมที่สามารถทำให้ผู้อ่านมีอารมณ์ ความคิดตอบสนองได้ เปรียบเหมือนกับอาหารที่มีรสชาติต่าง ๆ เช่น เปรี้ยว หวาน เป็นต้น รสวรรณคดีไทย แบ่งออกเป็น ๔ รส ดังนี้

๑. **เสาวรจนี** (คำประพันธ์ที่ไพเราะ) การแต่งบทร้อยกรองให้มีเนื้อความและท่วงทำนองชมโฉม ชมความงาม เดิมหมายถึงชมความงามหรือชมโฉมบุคคล แต่ต่อมามีการใช้โวหารนี้ชมธรรมชาติ ชมสัตว์ สิ่งของ หรือสถานที่ด้วย

**บทชม** อาจเป็นชมความงามของตัวละคร ความงามของปราสาทราชวัง ความเก่งกล้าของกษัตริย์ ตลอดจนพรรณนาธรรมชาติ บ้านเมือง กองทัพ ฯลฯ

#### ตัวอย่าง

“พงศ์กษัตริย์ที่ศานางเจือกน้อย	ดูแซมช้อยโฉมเฉลาทั้งแผ้วผม
ประไพพัศตร์ลักษณ์ล้ำล้วนขำคม	ทั้งเนียนนวนลเปล่งออกเต่งทรวง
ขนงเนตรเกศกรอ่อนสะอาด	ตั้งสุรางค์นางนภในวังหลวง
พระเพลินพิศคิดหมายเสียดายดวง	แล้วหนักหน่วงนึกที่จะหนีไป”

(พระอภัยมณี : สุนทรภู่)

“หนุ่มน้อยโสภาน่าเสียดาย	ควรจะนับว่าชายโฉมยง
ทนต์แดงดั่งแสงทับทิม	เพริศพริ้มเพรารับกับขนง
เกศปลายองนงามทรง	เอวองค์สารพัดไม่ขัดตา

(อิเหนา : พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย)

๒. **นารีปราโมทย์** (ซึ่งเป็นที่ยินดีของหญิง) คือ การแต่งบทร้อยกรองให้มีเนื้อความและท่วงทำนอง ฝากรักและแสดงความรักต่อนางอันเป็นที่ต้องใจ

**บทไอ้โลม เกี้ยวพาราสี** การแสดงความรัก รวมถึงบทสังวาส

#### ตัวอย่าง

“ถึงม้วยดินสิ้นฟ้ามหาสมุทร ไม่สิ้นสุดความรักสมัครสมาน

แม่นยำเกิดในใต้ฟ้าสุธาธาร	ขอพบพานพิศวาสไม่คลาดคลา
แม่นยำเนื้อเย็นเป็นห้วงมหารณพ	พี่ขอพบศรีสวัสดิ์เป็นมัจฉา
แม่นยำเป็นบัวตัวพี่เป็นภุมรา	เซยผกาโกสุมปทุมทอง
เจ้าเป็นถ้ำอำไพขอให้พี่	เป็นราชสีห์สมสู่เป็นคู่สอง
จะติดตามทราวมสงวนนวลละออง	เป็นคู่ครองพิศวาสทุกชาติไป”

(พระอภัยมณี : สุนทรภู่)

“เมื่อนั้น	พระสุริยวงศ์เทวีอุสสุทยา
โถมนางพลางกล่าววาจา	จงผินมาพาทีกับพี่ชาย
ซึ่งสัญญาว่าไว้กับนวลน้อง	จะคงครองไมตรีไม่หนีหน่าย
มิได้แกลังลอกกลับอภิปราย	อย่าสงกว่าจะวายคล้ายรัก”

(อิเหนา : พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย)

๓. **พิโรธวาหัง** (ถ้อยคำที่แสดงความโกรธ) คือ การแต่งบทร้อยกรองให้มีเนื้อความและท่วงทำนอง แสดงความโกรธ ตัดพ้อต่อว่า เสียดสีเหินแค้นม ประชดประชัน หรือเยาะเย้ย

การแสดงความโกรธ ตัดพ้อต่อว่า ประชดประชัน เสียดสี

**ตัวอย่าง**

“เมื่อแรกเชื่อว่าเนื้อทับทิมแท้	มาแปรเป็นพลอยหุงไปเสียได้
กาลวงว่าหงส์ให้ปลงใจ	ด้วยมิได้ดูหงอนแต่ก่อนมา
คิดว่าหงส์เราจึงหลงด้วยสายย้อม	ช่างแปลงปลอมท่วงทีดีนักหนา
ดังรักถันมัจฉินที่ไม่คลาดคลา	ครั้นลับตาฝูงหงส์ก็หลงโคลน”

(ขุนช้างขุนแผน ตอนขุนแผนปริภาษนางวันทอง)

“เอออูเหม่นะมึงซิข้างกระไร	
ทุทาสลุดฉนี้ไฉน	ก็มาเปนฯ
ศึกบถึงและมึงก็ยังมีเห็น	
จะน้อยจะมากจะยากจะเย็น	ประการใดฯ
อวดฉลาดและคาดแถงเพราะใจ	
ขยาดขยั้นมิทันอะไร	ก็หมิ่นกูฯ”

(สามัคคีเภทคำฉันท์ : ชิต บุรทัต)

๔. **สลลาปิงคพิไสย** (วิสัยแห่งการรำพัน) คือ การแต่งบทร้อยกรองให้มีเนื้อความและท่วงทำนองคร่ำครวญ หรือรำพันถึงบุคคลอันเป็นที่รัก หรือรำพันถึงความทุกข์กายทุกข์ใจ

**บทโศก** ความห่วงหา อาลัยอาวรณ์ การพลัดพรากจากสิ่งรัก

**ตัวอย่าง**

“เคยหมอบไถ่ได้กลิ่นสุคนธ์ตลบ      ละอองอบรสรื่นชื่นนาสา  
 สิ้นแผ่นดินสิ้นรสสุคนธา      วาสนาเรากี่สิ้นเหมือนกลิ่นสุคนธ์”  
 (นิราศภูเขาทอง : สุนทรภู่)

“ว่าพลาททางชมคณานก      โผนผกจับไม้อิงมี  
 เบญจวรรณจับวัลย์ขาลี      เหมือนวันพีไกลสามสุตามา  
 นางนวลจับนางนวลนอน      เหมือนพีแนบนวลสมจรินตรา  
 จากพรางจับจากจางรรจา      เหมือนจากนางสการะวาตี  
 แยกเต้าจับเต้าร้างร้อง      เหมือนร้างห้องมาหยารัศมี  
 นกแก้วจับแก้วพาที      เหมือนแก้วพีทั้งสามสิ่งความมา”

(อิเหนา : พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย)

**วิธีการจำ**

“เสาวรจงามดี      นารีจับหญิง  
 พิโรธโกรธจริง      แพนทั้งสลลาปิง”

ที่มา: กฤษดา บุสุวรรณ. (๒๕๖๓). ภาษาไทยเตรียมทหาร. ม.ป.ท. ประจวบคีรีขันธ์.