

รายวิชา นาฏศิลป์

เรื่อง ละครไทยแบบปรับปรุงขึ้นใหม่

รหัสวิชา ศ22104 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

ครูผู้สอน โชติกา สมพงษ์





จุดประสงค์การเรียนรู้

1. รู้และเข้าใจละครไทยแบบปรับปรุงใหม่
2. อธิบายละครไทยแบบปรับปรุงใหม่
3. อธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีผลต่อละคร





๖๐ ปี วันกรมพระปรมาภิไธยในรศ พุทธศักราช ๒๕๖๒
๕-๑๑ ธันวาคม ๒๕๖๒ ณ วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม



สื่อวีดิทัศน์นี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

เรื่อง ลีเกทรงเครื่อง เรื่องอิเหนาตอนลานางจินตหรา

เผยแพร่โดย : Cherokee

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=B1Z0QnWKocE&feature=youtu.be>

ละครไทยแบบปรับปรุงขึ้นใหม่

ละครที่ปรับปรุงขึ้นใหม่ มี 6 ชนิด คือ

1. ละครดึกดำบรรพ์
2. ละครพันทาง
3. ละครเสภา



ละครไทยแบบปรับปรุงขึ้นใหม่

ละครที่ปรับปรุงขึ้นใหม่ มี 6 ชนิด คือ

4. ละครร้อง แบ่งได้เป็น 2 ประเภท คือ

- ละครร้องล้วน ๆ
- ละครร้องสลับพูด



ละครไทยแบบปรับปรุงขึ้นใหม่

ละครที่ปรับปรุงขึ้นใหม่ มี 6 ชนิด คือ

5. ละครพูด แบ่งได้เป็น 2 ประเภท คือ

- ละครพูดล้วน ๆ
- ละครพูดสลับรำ



ละครไทยแบบปรับปรุงขึ้นใหม่

ละครที่ปรับปรุงขึ้นใหม่ มี 6 ชนิด คือ

6. ละครสังคีต

นอกจากนี้ยังมีการแสดงที่เกิดขึ้นใหม่
ในสมัยรัชกาลที่ 5 อีก 2 อย่างคือ ลิเกและหุ่น
(หุ่นเล็ก, หุ่นกระบอก, หุ่นละครเล็ก)



1. ละครติกดำบรรพ์

เกิดขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 5 เจ้าพระยาเทเวศร์วงศ์วิวัฒน์ได้มี
โอกาสชมละครโอเปร่า จึงเกิดความชอบใจและนำไปปรับปรุง
ให้เข้ากับละครติกดำบรรพ์ของไทย ละครติกดำบรรพ์ที่นิยม
เล่นได้แก่เรื่อง สังข์ทอง คาวี ฯลฯ





ศิลปนิพนธ์ ศิลปศึกษา
รุ่น ๑๕



สื่อวีดิทัศน์นี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

เรื่อง ละครตีกด้าบรรพ์ เรื่อง คาวี ตอน หิ่ง

เผยแพร่โดย : จตุพร ภัคดี

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=ANxXJwoX9X4&feature=youtu.be>

2. ละครพันทาง

หมายถึง ละครแบบผสม คือ การนำเอาลีลาท่าทีของชนต่างชาติเข้ามาปรับปรุงกับท่ารำแบบไทย ๆ การแสดงละครชนิดนี้แต่เดิมเป็นการริเริ่มของเจ้าพระยามหินทรศักด์ิธำรง เป็นผู้คิดค้นนำเอาเรื่องของพงศาวดารของชาติต่าง ๆ มาแต่งเป็นบทละครสำหรับแสดง



2. ละครพันทาง

พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระนราธิปประพันธ์พงศ์ ได้กำหนดชื่อนี้ และทรงปรับปรุงให้มีฉากประกอบการแสดงและปรับปรุงลีลาท่ารำ ของชนชาติกับท่าทางอิริยาบถของสามัญชนเข้ามาผสมกัน บทที่ใช้ มักกล่าวถึงตัวละครที่มีเชื้อชาติต่าง ๆ เช่น พม่า มอญ จีน ลาว ลักษณะการแต่งตัวของละครพันทางจะแต่งตามเชื้อชาติ และ ความเป็นจริงของตัวละครในบทนั้น ๆ





สื่อวีดิทัศน์นี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

เรื่อง พระลอเข้าห้อง

เผยแพร่โดย : nattsweety

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=-HI5RWOW5mw&feature=youtu.be>

3. ละครเสภา

คือ ละครที่มีลักษณะการแสดงคล้ายละครนอก รวมทั้งเพลงร้องนำ ทำนองดนตรี และการแต่งกายของตัวละคร แต่มีข้อบังคับอยู่อย่างหนึ่งคือต้องมีขับเสภาแทรกอยู่ด้วยจึงจะเป็นละครเสภา ก่อนที่จะเกิดละครเสภาขึ้นนั้น เข้าใจว่าจะมีการขับเสภาเป็นเรื่องราวก่อน



3. ละครเสภา

ต่อมาได้วิวัฒนาการให้มีผู้แสดงออกมาแสดงตามบทเสภาและบทร้อง
ครั้งแรกก็อาจจะเป็นเพียงตอนใดตอนหนึ่ง ครั้นต่อมาก็เลยปรับปรุง
ให้เป็นการแสดงทั้งหมด ละครเสภาที่นิยมเล่นกันมาก

คือ **ขุนช้างขุนแผน**





ละครเสภา เรื่อง กากี
ตอน พญาครุฑต้องเสน่ห์ - เล่าห์คนธรรพ์



OCEANMEDIA

สื่อวีดิทัศน์นี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

เรื่อง ละครเสภา เรื่อง กากี ตอน พญาครุฑต้องเสน่ห์ เล่ห์คนธรรพ์

เผยแพร่โดย : Siammelodies

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=GHtsGdgO73k&feature=youtu.be>

4. ละครร็อง

เป็นศิลปะการแสดงละครแบบใหม่ ที่กำเนิดขึ้นในตอนปลายรัชสมัย
พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้ปรับปรุงขึ้นโดยได้รับ
อิทธิพลมาจากละครต่างประเทศ **ละครร็องแบ่งเป็น 2 ชนิด คือ**



4. ละครรื่อง

ละครรื่องสลับพูด

- ในพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระนราธิปประพันธ์พงศ์

ผู้แสดง ใช้ผู้หญิงแสดงล้วน ยกเว้นแต่ตัวตลก หรือจำอวด
ใช้ผู้ชายแสดง การแสดง มีทั้งบทร้องและบทพูด ยึดถือการร้อง
เป็นส่วนสำคัญ มีลูกคู่คอยร้องรับอยู่ในฉาก ยกเว้นแต่ตอนที่เป็นการ
เกริ่นเรื่องหรือดำเนินเรื่อง ลูกคู่จะเป็นผู้ร้องทั้งหมด

4. ละครร็อง

การแต่งกาย แต่งตามฐานะของตัวละคร

เรื่องที่แสดง เรื่อง ตู๊กตายอดรัก กากี ภารตะ สาวเครือฟ้า

เป็นต้น



4. ละครรื่อง

ละครรื่องล้าวน ๆ

- ในสมเด็จพระบรมโอรสาธิราช เจ้าฟ้ามหาวชิราวุธ สยามมกุฎราชกุมาร (รัชกาลที่ 6)



4. ละครร้อง

ผู้แสดง ใช้ผู้ชายและผู้หญิงแสดงจริงตามเนื้อเรื่อง ตัวละครขับร้องโต้ตอบกัน และเล่าเรื่องเป็นทำนองแทนการพูด ดำเนินเรื่องด้วยการร้องเพลงล้วน ๆ ไม่มีบทพูดแทรก มีเพลงหน้าพาทย์ประกอบอิริยาบถของตัวละคร จัดฉากประกอบตามท้องเรื่อง ใช้เทคนิคอุปกรณ์แสงสีเสียง เพื่อสร้างบรรยากาศให้สมจริง

4. ละครร้อง

การแต่งกาย แต่งแบบละครพื้นทาง หรือตามลักษณะ
ของตัวละครในเรื่อง
เรื่องที่แสดง เรื่อง สาวিতรี





สื่อวีดิทัศน์นี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

เรื่อง "ตุ๊กตายอดรัก" วิทยาลัยนาฏศิลป์

เผยแพร่โดย : photographerdd

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=qT3hkG0nKNI&feature=youtu.be>

5. ละครพูด

เริ่มขึ้นในสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้มีการแสดงละครพูดสมัครเล่นเป็นครั้งแรก ในสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เป็นยุคทองของละครพูด ทรงพระราชนิพนธ์บทละครพูดที่ดีเด่นเป็นจำนวนมาก และทรงร่วมในการแสดงด้วยหลายครั้ง ละครพูดแบ่งได้เป็นประเภทใหญ่ ๆ คือ



5. ละครพุด

ละครพุดล้วน ๆ

ผู้แสดง ในสมัยโบราณใช้ผู้ชายแสดงล้วน ต่อมานิยมใช้ผู้แสดงชายจริงหญิงแท้ การแสดงจะดำเนินเรื่องด้วยวิธีพูดใช้ท่าทางแบบสามัญชนประกอบ ลักษณะพิเศษอย่างหนึ่งของละครชนิดนี้คือ ในขณะที่ตัวละครคิดอะไรอยู่ในใจ มักจะใช้วิธีป้องปากพูดกับผู้ดู ถึงแม้จะมีตัวละครอื่น ๆ อยู่ใกล้ ๆ ก็สมมติว่าไม่ได้ยิน

5. ละครพุด

การแต่งกาย ตามสมัยนิยม ตามเนื้อเรื่องโดยคำนึงถึงสภาพ
ความเป็นจริงของตัวละคร

เรื่องที่แสดง เรื่องแรก คือ เรื่อง"โพงพาง" เรื่องต่อมาคือ
"เจ้าข้าสารวัต" ทั้งสองเรื่อง เป็นพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระ
พระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว



5. ละครพูด

ละครพูดแบบร้อยกรอง

ผู้แสดง ใช้ผู้แสดงทั้งชายและหญิง มีบุคลิกและการแสดงเหมาะสมตามลักษณะที่บ่งไว้ในบทละคร น้ำเสียงแจ่มใส ชัดเจนดี เสียงกังวาน พูดฉะฉาน ไหวพริบดี การแสดงจะดำเนินเรื่องด้วยวิธีพูดที่เป็นคำประพันธ์ชนิด คำกลอน คำฉันท์ คำโคลง

5. ละครพูด

การแต่งกาย เหมาะสมถูกต้องตามบุคลิกของตัวละคร

และยุคสมัยที่บ่งบอกไว้ในบทละคร

เรื่องที่แสดง จากบทประพันธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้า

เจ้าอยู่หัว เช่น เรื่อง เวนิสวานิช เรื่องมัทนะพาธา เป็นต้น



5. ละครพูด

ละครพูดสลับลำ

ผู้แสดง ใช้ผู้แสดงทั้งชายและหญิง ยึดถือบทพูด มีความสำคัญในการดำเนินเรื่องแต่เพียงอย่างเดียว บทร้อง เป็นเพียงสอดแทรกเพื่อเสริมความย้ำความ

5. ละครพุด

การแต่งกาย เหมือนละครพุดล้วน ๆ หรือแต่งกายตามเนื้อเรื่อง
เรื่องที่แสดง ได้แก่ เรื่องชิงนาง และปล่อยแก่





สื่อวีดิทัศน์นี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

เรื่อง ละครพูดสลับลำ เรื่องสามัคคีเภท

เผยแพร่โดย : จตุพร ภัคดี

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=8aD18vFYky8&feature=youtu.be>

6. ละครสังคิต

ละครสังคิต หมายถึง ละครที่มีทั้งบทพูดและบทร้องเป็นส่วนสำคัญเสมอ จะตัดอย่างใดอย่างหนึ่งออกไม่ได้ ละครสังคิตเป็นละครที่พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงริเริ่มขึ้น โดยมีวิวัฒนาการจากละครพูดสลับลำ ต่างกันที่ละครสังคิตมีบทสำหรับพูด และบทสำหรับตัวละครร้องในการดำเนินเรื่องเท่า ๆ กัน





สื่อวีดิทัศน์นี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

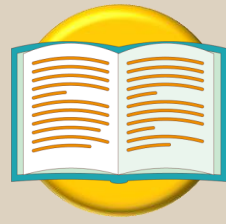
เรื่อง วิวาท์พระสมุทฺร 25 ก.พ. หนิม มิวลิต

เผยแพร่โดย : mfaim

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=rKqs1BKUMeg&feature=youtu.be>

อิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีผลต่อละคร





อิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีผลต่อละคร

วัฒนธรรม หมายถึง สิ่งที่เป็นที่ยอมรับในการปฏิบัติร่วมกัน ในชุมชนในท้องถิ่นจนเป็นเอกลักษณ์ เช่น ภาษาพูด การแต่งกาย ประเพณีต่าง ๆ ปฏิบัติจนเป็นวิถีชีวิตของชุมชน จึงมีอิทธิพลต่อการแสดงนาฏศิลป์ของไทย ซึ่งเราแบ่งวัฒนธรรมของท้องถิ่น ออกเป็น 4 ภาค คือ ภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคใต้ ภาคอีสาน จึงมีเอกลักษณ์เฉพาะถิ่นที่เกิดจากอิทธิพลทางวัฒนธรรม ในรูปแบบของการแสดงพื้นเมือง นิทานพื้นบ้าน ละครไทยและละครพื้นบ้าน



เรื่องที่ 1 ลักษณะเฉพาะในวัฒนธรรมต่าง ๆ

วัฒนธรรมภาคเหนือ

ได้รับอิทธิพลของประเทศพม่าและลาว เข้ามาผสมผสานกัน จึงเกิดเป็นวัฒนธรรม ล้านนา **ภาษาถิ่น** สำเนียงไพเราะ ภาษาที่พูด เรียกว่า “อู้คำเมือง” **ที่อยู่อาศัย** เป็นเอกลักษณ์ของตนเอง เช่น สร้างบ้านด้วยไม้ มีสัญลักษณ์ที่หน้าจั่วบ้าน คือ มีไม้กาแลแกะสลัก สวยงาม **อาหาร** ก็เป็นลักษณะอาหารล้านนา มีน้ำพริกหนุ่ม ใส่อั่ว

วัฒนธรรมภาคเหนือ

การแต่งกายผู้ชายชาวเหนือ นิยมสวมเสื้อผ้าฝ้ายทอมือ คอกกลมหรือคอจีน สวมกางเกงป้ายหน้า มีผ้าคาดเอว พาดบ่า หรือผ้าโพกศีรษะ บางครั้งก็สวมเสื้อม่อฮ่อม (ผ้าฝ้ายย้อมสีน้ำเงิน หรือสีดำ) ผู้หญิงสวมเสื้อผ้าฝ้ายหรือผ้าไหมคอกกลมหรือคอจีน แขนยาว ห่มสไบทับและเกล้าผมมวยสูง เครื่องประดับเป็น เครื่องเงินและทอง

วัฒนธรรมภาคเหนือ

ดนตรี ที่ใช้ประกอบการแสดงเป็นดนตรีประจำถิ่นล้านนา



วัฒนธรรมภาคเหนือ



ภาพวัฒนธรรมภาคเหนือ <http://thailand-coming-to-australia.weebly.com/thailand.html> ค้นหามีเมื่อวันที่ 27/01/63

ภาพวัฒนธรรมภาคเหนือ https://www.pinterest.com/tee_kanok/lanna-dress/ จาก Lanna Dress ค้นหามีเมื่อวันที่ 27/01/63

วัฒนธรรมภาคกลาง

เป็นดินแดนเกษตรกรรมมีวิถีชีวิตเรียบง่าย มีงานบุญ ประเพณีที่แสดงถึงความสามัคคีในท้องถิ่น เช่น ประเพณีแข่งเรือ ประเพณีลงแขกเกี่ยวข้าว **บ้านเรือน** จะปลูกเรือนใต้ถุนสูงเพื่อป้องกัน น้ำท่วม **ภาษา** ในบางจังหวัดจะมีสำเนียงเหนือ เช่น สุพรรณบุรี กาญจนบุรี เพชรบุรี **อาหาร** ของชาวภาคกลางมีหลากหลาย เช่น แกงเขียวหวาน แกงส้ม น้ำพริกปลาหู อาหารหวาน เช่น ลูกชุบ ทองหยิบ ทองหยอด ฝอยทอง

วัฒนธรรมภาคกลาง

อิทธิพลของวัฒนธรรมและประเพณีของชาวภาคกลาง
ลักษณะของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง จึงสะท้อนถึง
วิถีชีวิตในการเป็นอยู่รื่นเริงบันเทิงใจเพื่อผ่อนคลายอารมณ์จากการ
ทำงานในไร่นา



วัฒนธรรมภาคกลาง

ดนตรี ประกอบง่าย ๆ ได้แก่ ฉิ่ง ฉาบ กรับ โหม่ง กลองยาว
โทน ภาคกลางเป็นท้องถิ่นที่มีวัฒนธรรมของหลวงที่ปลูกฝังค่านิยม
ของชุมชนให้เกิดความสามัคคี ความรักชาติ เห็นคุณค่าของ
ความเป็นไทย



วัฒนธรรมภาคกลาง



ภาพละครชาตรี http://maxkyky.blogspot.com/2015/07/blog-post_31.html ค้นหามีเมื่อวันที่ 27/01/63

ภาพเต้นกำรำเคียว <https://thaidance.wordpress.com/การละเล่นพื้นเมือง/การแสดงพื้นบ้าน> ค้นหามีเมื่อวันที่ 27/01/63

วัฒนธรรมภาคอีสาน

มีภูมิประเทศในที่ราบสูง ดินแดนติดต่อกับประเทศเพื่อนบ้าน
คือ กัมพูชา และลาว ซึ่งมีอิทธิพลต่อวัฒนธรรมและประเพณี
ภูมิอากาศได้รับอิทธิพลลมหนาวจากประเทศจีน

การสร้างบ้านเรือน จึงใช้การฝังเสาและไม้ नियมติดบานหน้าต่าง
มี**ความเชื่อ** เรื่องสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ทำให้เกิดประเพณีมากมายโดยเฉพาะ
ประเพณีบุญบั้งไฟ ประเพณีแห่นางแมว



วัฒนธรรมภาคอีสาน

อาหารของชาวอีสานจะมีปลาร้าเป็นส่วนประกอบสำคัญ
รับประทานร่วมกับข้าวเหนียว เช่น ลาบ ก้อย ส้มตำ
การแต่งกายคล้าย ๆ กับชาวเหนือ แต่ผ้าถุงจะมีลวดลายเฉพาะตัว
และจะไม่ถุงชั้นกรอมเท้า ผ้าจะทอจากผ้าไหมที่เป็นภูมิปัญญาของ
คนอีสาน



วัฒนธรรมภาคอีสาน

ภาษา ที่ใช้พูดจะมีสำเนียงต่างกัน เรียกว่า ภาษาถิ่นอีสาน

ดนตรี ประกอบจังหวะและทำนองที่สนุกสนาน เช่น วงโปงลาง



วัฒนธรรมภาคอีสาน



ภาพวัฒนธรรมภาคอีสาน <https://www.pinterest.co.uk/pin/560768591100659300/?lp=true> โดย Honey moon จาก Wattana Bumrungsawat ค้นหเมื่อวันที่ 27/01/63

ภาพวัฒนธรรมภาคอีสาน <https://sites.google.com/site/travelsakon/hnxnghan-tanan-rak-sam-sera-pha-daeng-nang-xi-phangkhi> จาก worawut8888 ค้นหเมื่อวันที่ 27/01/63

วัฒนธรรมภาคใต้

ลักษณะภูมิประเทศของภาคใต้ติดกับฝั่งทะเล ประกอบอาชีพ
ทำประมงและสวนยางพารา มีอาณาเขตติดต่อกับประเทศมาเลเซีย
จึงทำให้เกิดการผสมผสานทางวัฒนธรรมกับมุสลิม ภาษาถิ่น คือ
ภาษาปักษ์ใต้ อาหารใต้จะมีรสเผ็ดจัด และใส่เครื่องเทศโดยเฉพาะ
ขมิ้นเพื่อดับกลิ่นคาวของอาหารทะเล จึงมีสีส้มของอาหารเป็นสี
เหลือง เช่น แกงเหลือง แกงไตปลา คั่วกลิ้ง



วัฒนธรรมภาคใต้

การแต่งกายของชาวใต้ ผู้หญิงนุ่งผ้าปาเต๊ะ หรือผ้าบาติก ยาวกรอมเท้า สวมเสื้อผ้าลูกไม้ปล้อยชาย ผู้ชายนิยมนุ่งผ้าโสร่ง สวมเสื้อคอกลมตัวยาว มีประเพณีที่เกี่ยวข้องกับศาสนา มีความเชื่อเรื่องการทำบุญให้กับบรรพบุรุษ เช่น ประเพณีสารทเดือนสิบ ประเพณีชิงเปรต ประเพณีชักพระ **เครื่องดนตรี** ที่มีอิทธิพล ของ มาเลเซียเข้ามา เช่น ไวโอลิน แทมมารีน กลองมลายู



วัฒนธรรมภาคใต้



ภาพวัฒนธรรมภาคใต้ http://ratchadaporn5222.blogspot.com/p/blog-page_85.html ค้นหามีเมื่อวันที่ 27/01/63

ภาพวัฒนธรรมภาคใต้ <http://bangkrod.blogspot.com/2013/02/ค้นหาเมื่อวันที่> 27/01/63

เรื่องที่ 2 อิทธิพลของวัฒนธรรมกับเนื้อหาของตัวละคร

- ลักษณะเนื้อหาในละครไทยส่วนหนึ่งได้รับอิทธิพล ของวัฒนธรรม
ในชาติตามยุคสมัยของละคร และบางส่วนก็ได้รับอิทธิพล
ของต่างชาติ



เรื่องที่ 2 อิทธิพลของวัฒนธรรมกับเนื้อหาของตัวละคร

- เนื้อหาของละครส่วนใหญ่ คือ ตัวเอกจะเป็นกษัตริย์รูปงาม เก่งกล้าสามารถในการรบ นางเอกจะเป็นเจ้าหญิงตกระกำลำบาก โดนกลั่นแกล้ง อิจฉา ริษยาจากตัวร้ายที่เป็นยักษ์มารหรือเป็นแม่ของพระเอก จนในที่สุดความดีก็จะชนะความชั่วร้ายในเนื้อก็จะ สอดแทรก เรื่องของความกตัญญู เรื่องของความซื่อสัตย์

เรื่องที่ 2 อิทธิพลของวัฒนธรรมกับเนื้อหาของตัวละคร

สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้เป็นวัฒนธรรมที่อยู่ในวิถีชีวิตของคนไทย เนื้อหาของตัวละครประเภทนี้ เรียกว่า เรื่องจักร ๆ วงศ์ ๆ และดำเนินมาเรื่อย ๆ จนถึงการเปลี่ยนแปลงทางสังคมไทย ที่เริ่มมีวัฒนธรรมของต่างชาติเข้ามาในช่วงต้นกรุงรัตนโกสินทร์



เรื่องที่ 2 อิทธิพลของวัฒนธรรมกับเนื้อหาของตัวละคร

- ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 ถึง รัชกาลที่ 7 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ การละครมีการเปลี่ยนแปลงพัฒนาขึ้นเป็นอย่างมาก



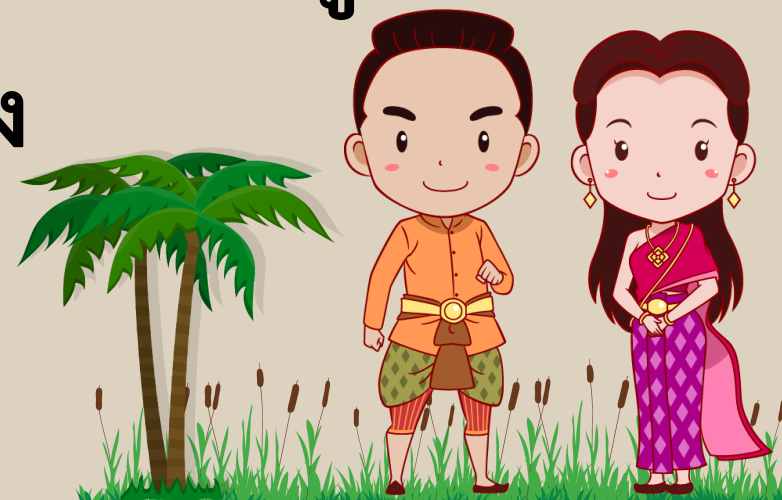
เรื่องที่ 2 อิทธิพลของวัฒนธรรมกับเนื้อหาของตัวละคร

- ในสมัยรัชกาลที่ 6 เป็นยุคทองแห่งการละคร ละครไทยได้รับอิทธิพลจากชาติตะวันตก เนื้อหาของละครมีความเป็นปัจจุบัน คือเรื่องราวปกติของบุคคลธรรมดาในสังคม



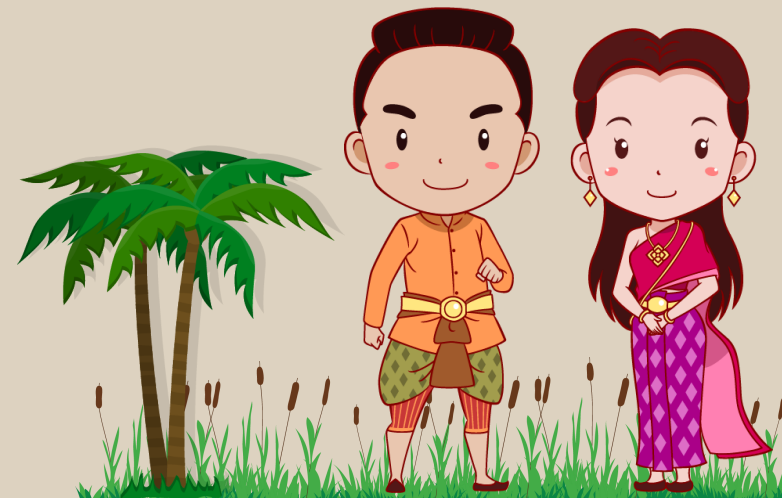
เรื่องที่ 2 อิทธิพลของวัฒนธรรมกับเนื้อหาของตัวละคร

- ในยุคสมัยปัจจุบันละครมีการเผยแพร่ทางสื่อมากขึ้น จากอิทธิพลของเทคโนโลยีเกิดละครเวที ละครวิทยุ ละครโทรทัศน์ ซึ่งมีเนื้อหาเป็นเรื่องของสังคมไทยปัจจุบันผู้ชมละครควรศึกษาเรียนรู้ให้เหมาะสม คิดวิเคราะห์ข้อดีข้อเสียก่อนนำมาเป็นแบบอย่าง



กิจกรรม อิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีผลต่อละคร

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนวิเคราะห์อิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีผลต่อละคร ลงในแบบบันทึกที่กำหนดให้



การแต่งกาย

.....

.....

บทละคร

.....

.....

อิทธิพลของวัฒนธรรม
ที่มีผลต่อละคร

เนื้อร้อง-ดนตรี

.....

.....

อื่น ๆ

.....

.....

บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง บุรณการละคร

สิ่งที่ต้องเตรียม

ใบงาน เรื่องวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของละคร

สามารถดาวน์โหลดได้ที่ www.dltv.ac.th

