

# รายวิชา นาฏศิลป์

เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์  
พื้นเมือง 4 ภาค

รหัสวิชา ศ22104 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2





## จุดประสงค์การเรียนรู้

- รู้และเข้าใจรูปแบบการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคอีสาน ภาคใต้
- อธิบายรูปแบบการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคอีสาน ภาคใต้



## ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อนาฏศิลป์พื้นเมือง

การแสดงพื้นเมืองของไทยแบ่งออกเป็น 4 ภาค ได้แก่ ภาคกลาง ภาคเหนือ ภาคอีสาน และภาคใต้ แต่ละภาคจะมีลักษณะที่เป็นเอกลักษณ์ แตกต่างกันไปทั้งรูปแบบของเพลงพื้นเมือง และการแสดงพื้นเมือง สิ่งเหล่านี้เกิดจากปัจจัยต่าง ๆ ดังนี้



ขนบธรรมเนียมประเพณี



ศาสนา

ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อ  
นาฏศิลป์พื้นเมือง

ความเชื่อ



ปัจจัยทางภูมิศาสตร์

ค่านิยม

การประกอบอาชีพ

วัฒนธรรมต่างชาติ



## การแสดงพื้นเมือง



การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง เป็นการแสดงเพื่อก่อให้เกิด  
ความสนุกสนานเพลิดเพลิน และความบันเทิงในรูปแบบ  
ต่าง ๆ โดยทั่วไปจะแบ่งตามส่วนภูมิภาค ดังนี้

# การแสดงพื้นเมือง



1. การแสดงพื้นเมืองของภาคเหนือ
2. การแสดงพื้นเมืองของภาคกลาง
3. การแสดงพื้นเมืองของภาคอีสาน
4. การแสดงพื้นเมืองของภาคใต้

# การแสดงพื้นเมืองภาคเหนือ

เป็นลักษณะศิลปะที่มีการผสมผสานกันระหว่างชนพื้นเมืองชาติต่าง ๆ ทำให้นาฏศิลป์หรือการแสดงที่เกิดขึ้นในภาคเหนือมีความหลากหลายแต่ยังคงมีเอกลักษณ์เฉพาะที่แสดงถึงความนุ่มนวลของท่วงท่า และทำนองเพลงประกอบกับความไพเราะของเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีด สี ตี เป่า

# ตัวอย่างการแสดงพื้นเมืองภาคเหนือ

**ฟ้อนผีมด** ฟ้อนผีเม็ง เป็นการบูชาผีบรรพบุรุษ

**ฟ้อนกิ่งกะหว่า** เป็นการฟ้อนเรียนแบบนก

มีลักษณะเป็นการรำคู่ เกี่ยวพาราสีหรือหยอกล้อเล่นหัวกัน

**ตบมะผาบ** เป็นการฟ้อนด้วยมือเปล่า โดยใช้มือตบไปตาม

ร่างกายด้วยความรวดเร็ว เพื่อให้เกิดเสียงดัง



## ๕. การแสดงชุด ฟ้อนดาบหญิง

เป็นการแสดงที่แม่ครูบัวเรียว รัตนมณีภรณ์ บรรณาการท่าฟ้อนดาบของผู้ชาย  
ให้กับนักแสดงผู้หญิงฟ้อน ด้วยท่าทาง และการจัดรูปแบบการฟ้อนแบบลตรีเพศ  
สามารถใส่ผ้าถุงในการแสดง และใช้นักแสดงตั้งแต่ ๒ คนขึ้นไป  
การแสดงชุดนี้ได้ถ่ายทอดให้กับ ชมรมนาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง  
แสดงในงานศิลปวัฒนธรรมมอดมคักซา ครั้งที่ ๑๖ วิชาฏศิลป์ใน สรรพศิลป์ไมสร  
ณ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

### การแต่งกาย

สวมเสื้อแขนกระบอก ใส่ผ้าถุง หรือ การสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายตามความเหมาะสม  
เพลงที่ใช้ เพลงมวย เครื่องดนตรี วงปี่พาทย์ล้านนา  
นักแสดง ชมรมนาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง

# สื่อวีดิทัศน์นี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

## ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

เพลง 05/10 ฟ็อนดาบ หญิง - ศิลปะการแสดงพื้นเมืองเชียงราย

เผยแพร่โดย : เก่ง วัชรินทร์ 089-635-8999

เผยแพร่วันที่ : 25 Aug 2015

ที่มา : [https://youtu.be/OjOk\\_I2WHnY](https://youtu.be/OjOk_I2WHnY)

# การแสดงพื้นเมืองภาคกลาง

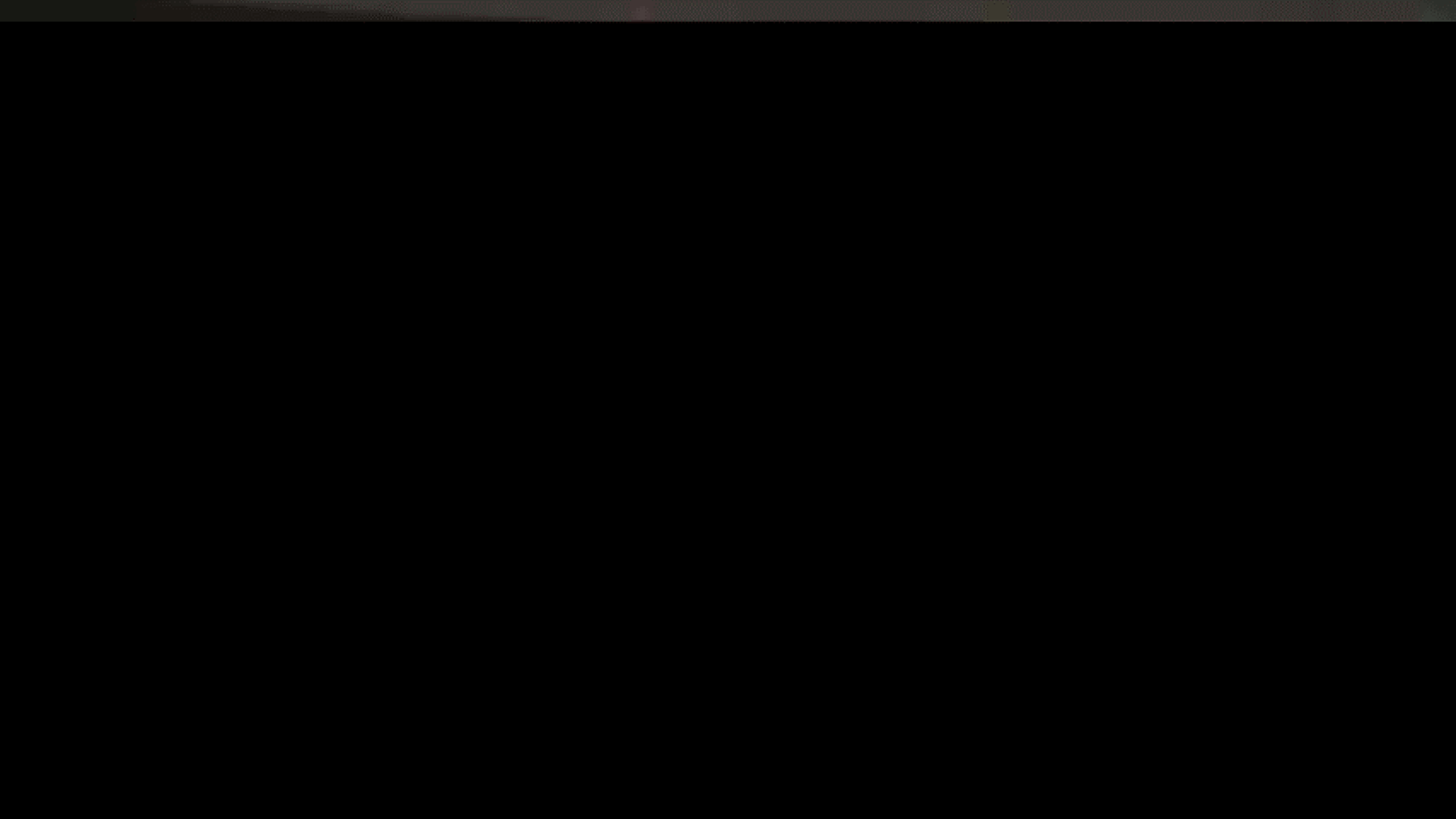
ลักษณะของการแสดงจะมีความสนุกสนานเรียบง่าย สะท้อนวิถีชีวิตของคนในท้องถิ่น เน้นความสนุกสนาน เช่น รำเถิดเทิง ระบำชาวนา บางการแสดงอาจมีวัฒนธรรม หลวงเข้ามาเกี่ยวข้อด้วย เช่น รำวงมาตรฐาน ระบำต้นวรเชษฐ์ รำสีนวล

# ตัวอย่างการแสดงพื้นเมืองภาคกลาง

**รำโทน** เป็นการรำและการร้องของชาวบ้าน โดยมีโทนเป็นเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ เป็นการร้อง และการรำไปตามความถนัด ไม่มีแบบแผนหรือท่ารำที่กำหนดแน่นอน

**รำกลองยาว** เป็นการแสดงเพื่อความรื่นเริง ในชบวนแห่ต่าง ๆ ของไทยมีผู้แสดงทั้งชาย และหญิง ออกมารำเป็นคู่ ๆ

โดยมีผู้ตีกลองประกอบจังหวะ พร้อม ฉิ่ง ฉาบ กรับ และโหม่ง



สื่อวีดิทัศน์นี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

เพลง รำเถิดเทิง (ภาคกลาง)

เผยแพร่โดย : palapat prasertsil

เผยแพร่วันที่ : 7 Oct 2016

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=jT1l3U3bqdU&feature=youtu.be>

## การแสดงพื้นเมืองภาคอีสาน

ลักษณะการแสดงจะแบ่งออกเป็นกลุ่มวัฒนธรรม  
คือ กลุ่มอีสานเหนือ กลุ่มอีสานใต้ และกลุ่มอีสาน  
เฉพาะเมืองโคราช ซึ่งมีลักษณะแตกต่างกัน

# ตัวอย่างการแสดงพื้นเมืองภาคอีสาน

- **กันตรึม** เป็นการแสดงเพื่อบูชาหรือบวงสรวงสิ่งศักดิ์สิทธิ์  
ใช้ในงานพิธีกรรมต่าง ๆ
- **ฟ้อนภูไท** เป็นการฟ้อนเพื่อบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ หรือเพื่อแสดง  
ความกตัญญูต่อบรรพบุรุษ และฟ้อนในงานประเพณีต่าง ๆ
- **เซิ้งตังหวาย** เป็นการแสดงเพื่อถวายสิ่งศักดิ์สิทธิ์หรือในงาน  
พิธีกรรมต่าง ๆ



เพื่อนหาย ไช้หมดแดง

# สื่อวีดิทัศน์นี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

## ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

เพลง HD ฟ้อนแห่ไข่มดแดง Forn yae khai mot daeng

เผยแพร่โดย : Thai Music and Dance

เผยแพร่วันที่ : 12 Jan 2018

ที่มา : <https://youtu.be/rIAQwyxs6zY>

# การแสดงพื้นเมืองภาคใต้

การแสดงจะแสดงถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ การประกอบอาชีพของชาวใต้ เช่น รำบาร่อนแร่ รำกรรตยาาง ลักษณะการแสดงมีจังหวะและทำนองที่คึกคัก สนุกสนานบางการแสดงอาจผสมผสานกับวัฒนธรรมเพื่อนบ้าน คือ ประเทศมาเลเซียด้วย ซึ่งการแสดงแต่ละการแสดง จะมีลักษณะรูปแบบการแสดงที่แตกต่างกันไป ใช้แสดงในโอกาสต่าง ๆ ที่สร้างความสนุกสนานให้คนในท้องถิ่น

## ตัวอย่างการแสดงพื้นเมืองภาคใต้

-**หนังตะลุง** เรียกว่า “หนัง” หรือ “หนังควน”

ในสมัยโบราณนิยมแสดงในงานนักขัตฤกษ์ และงานฉลอง  
ต่าง ๆ

-**ลิเกป่า** เป็นการแสดงพื้นเมืองภาคใต้อีกอย่างหนึ่ง  
นิยมแสดง ในงานทั่วไปหรือใช้ในงานแก้บน

## ตัวอย่างการแสดงพื้นเมืองภาคใต้

- โนรา** เป็นการแสดงแบบโบราณที่มีมาช้านาน นิยมแสดงเพื่อความบันเทิง
- ลิเก** เป็นศิลปะการต่อสู้ด้วยมือเปล่า



ศิลปนิพนธ์ ศิลปศึกษา  
รุ่น ๑๘

# ระบำรอนแรม

# สื่อวีดิทัศน์นี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

## ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

เพลง ระบายร้อนแรง

เผยแพร่โดย : จตุพร ภัคดี

เผยแพร่วันที่ : 1 Apr 2018

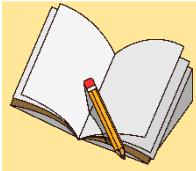
ที่มา : [https://youtu.be/0ygPMZ7LZ\\_w](https://youtu.be/0ygPMZ7LZ_w)

# ใบงาน

**คำชี้แจง** ให้นักเรียนเปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์ไทยทั้ง 4 ภาค ในแผนภาพที่กำหนดให้

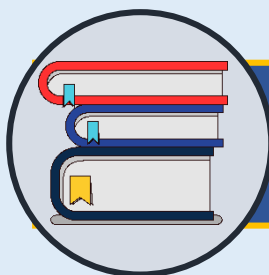
การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ ชื่อการแสดง.....	ลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองชุดนี้ คือ ..... .....
การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง ชื่อการแสดง.....	ลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองชุดนี้ คือ ..... .....
การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคอีสาน ชื่อการแสดง.....	ลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองชุดนี้ คือ ..... .....
การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ ชื่อการแสดง.....	ลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองชุดนี้ คือ ..... .....





# บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง คุณค่าและแนวทางการอนุรักษ์นาฏศิลป์พื้นเมือง



## สิ่งที่ต้องเตรียม

แบบทดสอบ

ใบความรู้ เรื่อง คุณค่าและแนวทางการอนุรักษ์

นาฏศิลป์พื้นเมือง

สามารถดาวน์โหลดได้ที่ [www.dltv.ac.th](http://www.dltv.ac.th)

