

รายวิชา ภาษาไทย

เรื่อง คุณค่าและข้อคิดจากบทละคร
เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก

รหัสวิชา ท๒๒๑๐๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ครูผู้สอน รุ่งพิรุณ เขื่อนรอบ





คุณค่าและข้อคิดจากบทละคร
เรื่องรามเกียรติ์

ตอนนารายณ์ปราบนนทก



กิจกรรม

ลักษณะนิสัยตัวละคร



นนทก

- เป็นยักษ์ทำหน้าที่ล้างเท้าเทวดา
อยู่เชิงบันไดเขาไกรลาส
- ถูกเทวดากลับแก๊ง
- ได้รับนิ้วเพชรวิเศษจากพระอิศวร
- ลืมตัวใช้อำนาจไปในทางที่ผิด





พระอิศวร

- เป็นเทพเจ้ามีพระเนตร ๓ ดวง
- มีพระศอสีนิล
- เป็นผู้มอบนิวาเพชรให้กับนนทก
- หลงผิดให้อำนาจกับคนที่ลืมตัว





พระนารายณ์

- เทพเจ้าฝ่ายปราบปราม
- มี ๔ กร อาวุธ คือ ตรี คทา
จักร สังข์ บางครั้งถือธนูและ
พระขรรค์
- เป็นผู้ปราบนนทก





เทวดา

- ชอบกลั่นแกล้งนนทก
- ถูกนิวเพชรของนนทกชี้จนตาย





วิเคราะห์คุณค่า

บทละครเรื่อง รามเกียรติ์
ตอนนารายณ์ปราบนนทก

เนื้อหา

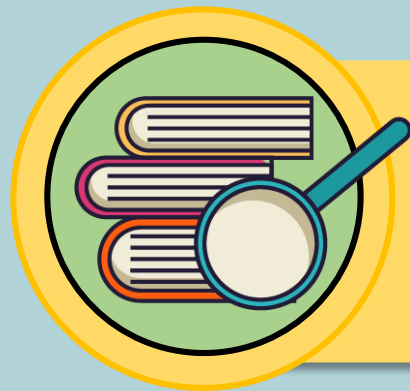
- เนื้อหา
- สาระ
- แนวคิด
- ความรู้

วรรณศิลป์

- เสาบรรจงนี้
- นารีปราโมทย์
- พิโรธวาทัง
- ลัลลาปังคพิสัย

สังคม

- ค่านิยม
- ความเชื่อ
- ประเพณี
- วัฒนธรรม
- การดำรงชีวิต



กิจกรรม

แลกเปลี่ยนนพิจารณา

คุณค่าวรรณคดี

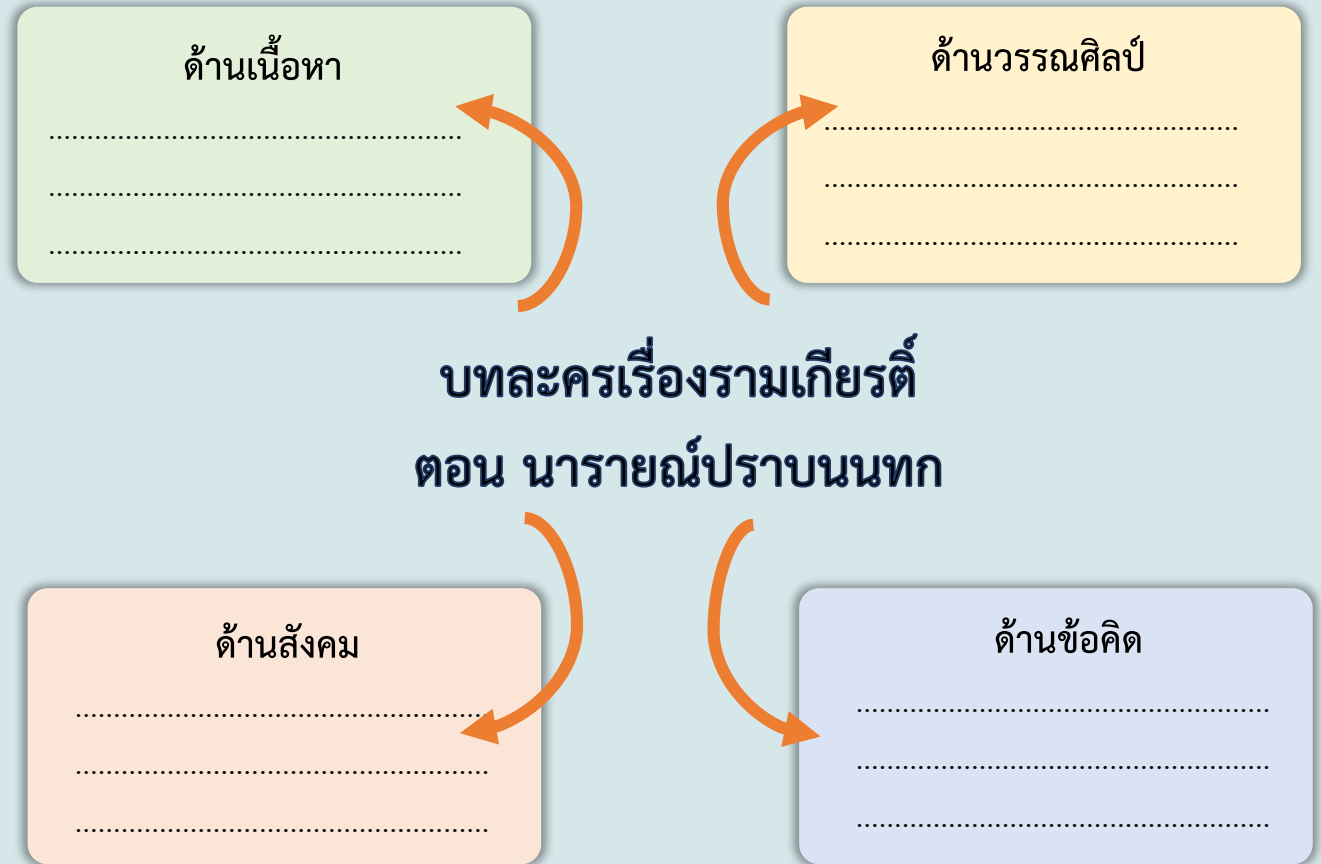
**วิเคราะห์คุณค่าจากใบงานเรื่อง
คุณค่าและข้อคิดจากบทละคร
เรื่องรามเกียรติ์
ตอน นารายณ์ปราบนนทก**

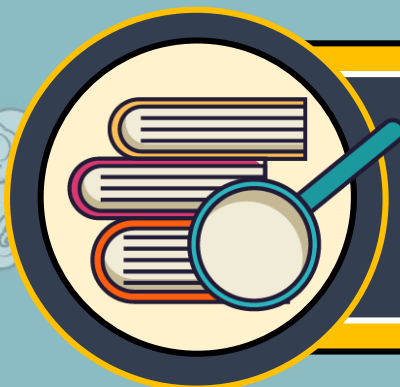
**แบ่งกลุ่มกลุ่มละ ๓ คน
เวลา ๑๐ นาที**

ใบงาน

เรื่อง คุณค่าและข้อคิดจากบทละครเรื่องรามเกียรติ์ ตอน นารายณ์ปราบนนทก

คำชี้แจง ให้นักเรียนวิเคราะห์คุณค่าและข้อคิดของวรรณคดีในด้านต่าง ๆ





กิจกรรม

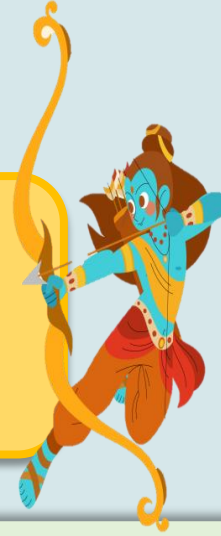
วรรณคดีสะท้อนสังคม

คุณค่าด้านเนื้อหา

บทละครเรื่อง รามเกียรติ์

ตอน นารายณ์ปราบนนทก

คุณค่าด้านเนื้อหา



สะท้อนสภาพความเป็นจริงของมนุษย์ที่
เต็มไปด้วยรัก โลภ โกรธ หลง ให้ข้อคิดที่นำมา
เปรียบเทียบกับพฤติกรรมของคนในสังคม

คุณค่าด้านวรรณศิลป์

บทละคร

เรื่อง รามเกียรติ์

ตอน นารายณ์ปราบนนทก





รสของวรรณคดี

งามโอษฐ์งามแก้มงามจูไร
งามถันงามกรรณงามขนง

งามนัยน์เนตรงามกร
งามองค์ยิ่งเทพอัปสร

เสาวรจนี

ชมความงามของนางอัปสร



รสของวรรณคดี

โฉมเอ๋ยโฉมเฉลา
เจ้ามาแต่สวรรค์ชั้นใด

เสาวภาคย์แน่น้อยพิสมัย
นามกรชื่อไรนะเทวี

นารีปราโมทย์

นนทกเกี่ยวพาราสีนางอัปสร



รสของวรรณคดี

บัดนั้น
กริ้วโกรธร้องประกาศตวาดมา

นนทกน้ำใจแก่ล้ากล้า
อนิจจาข่มเหงเล่นทุกวัน

พิโรธวาที

นนทกโกรธที่เทวดากลับแก่ง



รสของวรรณคดี

พระองค์ผู้ทรงศักดิ์ดาเดช
กรรมเวรสิ่งใดตั้งนี้

ไม่โปรดเกศแก่ข้าบาทศรี
ทูลพลางไศกีรำพัน

สัลลาปังคพิสัย

นนทกโศกเศร้ากับพระอิสวรที่เทวดากลับแกล้ง

การหลีกคำหรือใช้คำไวพจน์



เน้นความโดยใช้การซ้ำคำ

เหลือบเห็นสตรีวิไลลักษณ์ พิศพัทธ์ร์ผ่องเพียงไขไซ

งามโอษฐ์งามแก้มงามจุไร

งามนัยน์เนตรงามกร

งามถันงามกรรมงามขนง

งามองค์ยิ่งเทพอัปสร

งามจริตกิริยางามงอน

งามเอวงามอ่อนทั้งกายา

ใช้อุปมาในการเปรียบเทียบ

ต้องสุพรรณทิวานาคี

ตั้งพิษอสุนีไม่ทนได้

ล้มฟาดกลาดเกลื่อนลงทันใด

บรรลัยไม่ทันพริบตา

คุณค่าด้านสังคม

บทละคร

เรื่อง รามเกียรติ์

ตอน นารายณ์ปราบพญามาร



สะท้อนให้เห็นค่านิยมและความเชื่อของคนไทย

เชื่อว่าทำดีได้ดี ทำชั่วได้ชั่ว

เชื่อเรื่องการเกิดในภพหน้า

สะท้อนให้เห็นวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ไทย

❖ เทพนม

❖ ปฐม

❖ พรหมสี่หน้า

❖ สอดสร้อยมาลา

❖ กวางเดินดง

❖ หงส์บิน

❖ กิรินเลียบถ้ำ

❖ ชำนางนอน

สะท้อนให้เห็นวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ไทย

❖ ภมรเกล้า

❖ มยุเรศพ็อน

❖ แขกเต้าเข้าร้าง

❖ ลมพัดยอดดตอง

❖ ผาลาเพียงไหล์

❖ พรหมนิมิต

❖ เมขลาหล่อแก้ว

❖ พิสมัยเรียงหมอน

สะท้อนให้เห็นวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ไทย

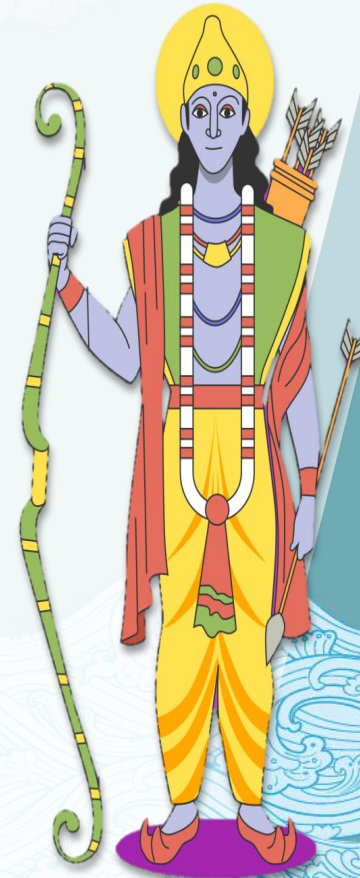
- ❖ มัจฉาชมสาคร
- ❖ พระสีกรขว้างจักร
- ❖ นาคาม้วนหาง

คุณค่าด้านข้อคิด

บทละคร

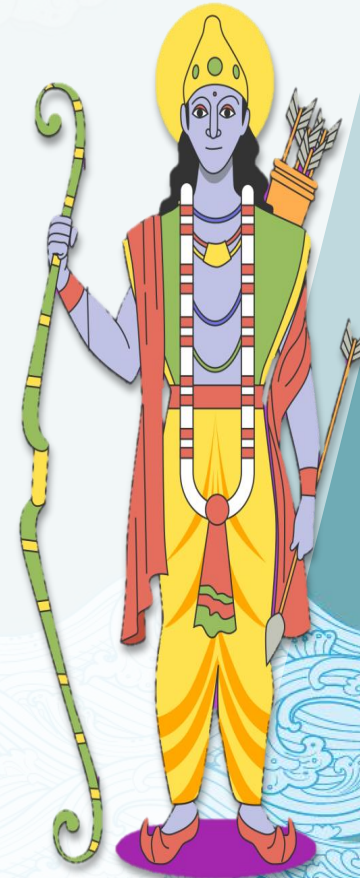
เรื่อง รามเกียรติ์

ตอน นารายณ์ปราบพญามาร



บทละครเรื่อง รามเกียรติ์
ตอน นารายณ์ปราบนนทก

**สะท้อนให้เห็นถึงพฤติกรรมของ
ตัวละครที่เหมือนกับมนุษย์ในสังคม
ที่เต็มไปด้วยความรัก โลภ โกรธ หลง
ทำให้ผู้อ่านได้ข้อคิด คติธรรม และ
แนวทางในการแก้ไขปัญหา**





บทเรียนครึ่งต่อไป

เรื่อง พุทธรูปความจากเรื่องที่ฟังและดู



สิ่งที่ต้องเตรียม

หนังสือเรียน

หลักภาษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

สามารถดาวน์โหลดได้ที่

www.dltv.ac.th

