

จุดประสงค์ในการประพันธ์

เรื่องรามเกียรติ์ ตอน นารายณ์ปราบนนทก

เพื่อให้ความบันเทิงสำหรับเล่นละครในและปลุกใจประชาชน
ให้กล้าหาญ โดยทรงใช้บทละครสอนค่านิยมและศีลธรรมแก่
ประชาชน

อีกทั้งมีพระราชประสงค์อยากให้ข้าราชการเป็นน้ำหนึ่งใจ
เดียวกัน รู้จักหน้าที่ของข้าราชการที่ดี



ศูนยที่ ๔

ประวัติผู้พระราชนิพนธ์รามเกียรติ์ ตอน นารายณ์ปราบหนทก

พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช พระนามเดิมคือ ดั่งหรือทองดั่ง เป็นบุตรพระอักษรสุนทร (ทองดี) ข้าราชการกรมอาลักษณ์กับท่านหยก ธิดาเศรษฐีจีน เสด็จพระราชสมภพที่กรุงศรีอยุธยา เมื่อวันที่ ๒๐ มีนาคม พ.ศ.๒๒๗๙

ทรงประกอบพระราชกรณียกิจที่สำคัญอย่างหลากหลาย และทรงทำนุบำรุงให้เจริญในทุก ๆ ด้าน เช่น สร้างพระนคร ต่อสู้ป้องกันประเทศ ศาสนา ศิลปวัฒนธรรม รวมทั้งด้านวรรณคดี ซึ่งเป็นวัฒนธรรมแขนงหนึ่งของชาติ

ผลงานพระราชนิพนธ์ ได้แก่ เพลงยาวรบพม่าที่ท่าดินแดง
กฎหมายตราสามดวง บทละครเรื่องรามเกียรติ์ บทละครเรื่องอิเหนา
บทละครเรื่องดาหลัง บทละครเรื่องอุณรุท นิทานอิหร่านราชธรรม
การชำระพระราชพงศาวดาร



ลักษณะคำประพันธ์เรื่องรามเกียรติ์ ตอน นารายณ์ปราบนนทก

รายฉันท์ ใช้ในการเปิดเรื่อง

กลอนบทละคร ใช้ในดำเนินเรื่องมีลักษณะบังคับเหมือนกลอนสุภาพ แต่วรรคแรกมักขึ้นต้นด้วย

เมื่อนั้น ใช้กับตัวละครเอกของเรื่องหรือที่เป็นพระมหากษัตริย์

บัดนั้น ใช้กับตัวละครสามัญหรือที่มีบทบาทรองลงไป

มาจะกล่าวกล่าวบทไป ใช้เมื่อขึ้นความใหม่หรือตอนใหม่

โคลง ใช้ในการจบเรื่อง ประกอบด้วย

โคลงกระทู้ ๑ บท วัตถุประสงค์การแต่ง

โคลงสี่สุภาพ ๑ บท ระยะเวลาที่เริ่มพระราชนิพนธ์



ประวัติความเป็นมาเรื่องรามเกียรติ์ ตอน นารายณ์ปราบหนทก

วรรณคดีเรื่องได้รับเค้าเรื่องมาจากมหากาพย์ “รามายณะ” ของอินเดีย เผยแพร่มายังประเทศไทยไม่ต่ำกว่า ๓๐๐ ปี

สมัยรัตนโกสินทร์ พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช (รัชกาลที่ ๑) ทรงเห็นว่า เป็นเรื่องที่ทำให้ความเพลิดเพลินและยังให้คติธรรม จึงโปรดเกล้าฯ ให้พระบรมวงศานุวงศ์และข้าราชการบริพารช่วยกันแต่ง ส่วนพระองค์มีพระบรมราชานุญาตให้ในการตรวจแก้ไข บางตอนทรงพระราชนิพนธ์เอง ทรงพระราชนิพนธ์เสร็จเรียบร้อยเมื่อ พ.ศ. ๒๓๔๐

ถือเป็นฉบับที่สมบูรณ์ที่สุดมีเนื้อความถึง ๑๑๗ เล่มสมุดไทย รวมคำกลอนไม่ต่ำกว่า ๖๐,๐๐๐ คำกลอน ซึ่งในเรื่องแบ่งเป็น ๓ ตอน ได้แก่ ตอนที่ ๑ กำเนิดตัวละครต่าง ๆ ตอนที่ ๒ สงครามระหว่างพระรามกับทศกัณฐ์ และตอนที่ ๓ พระรามกลับเข้าเมือง

