

รายวิชา นาฏศิลป์

รหัสวิชา ศ21104

เรื่อง

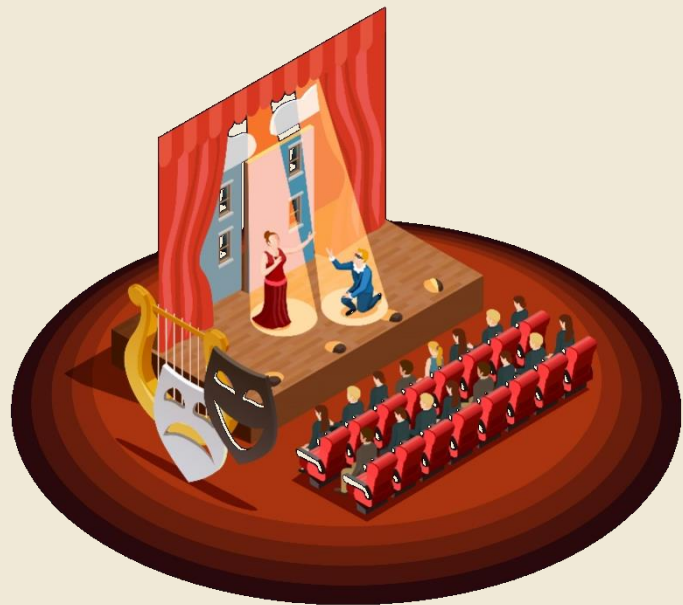
บทบาทและหน้าที่

ของฝ่ายต่าง ๆ ในการสร้างละคร

ผู้สอน ครูจักรพันธ์ สุวรรณเกิด

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1





บทบาทและหน้าที่
ของฝ่ายต่าง ๆ
ในการสร้างละคร



AIS
PLAYBOX

ทวิภพ เดอะ มิวสิคัล

สื่อวีดิทัศน์นี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์ประกอบการสอน

นางม้วน(พี่แก้ม วิชญาณี) ร้องแร็ป ละครเวทีทวิภพ เดอะมิวสิคัล

เผยแพร่โดย : jaja_JIRANAN 61

เผยแพร่วันที่ 29 มีนาคม 2561

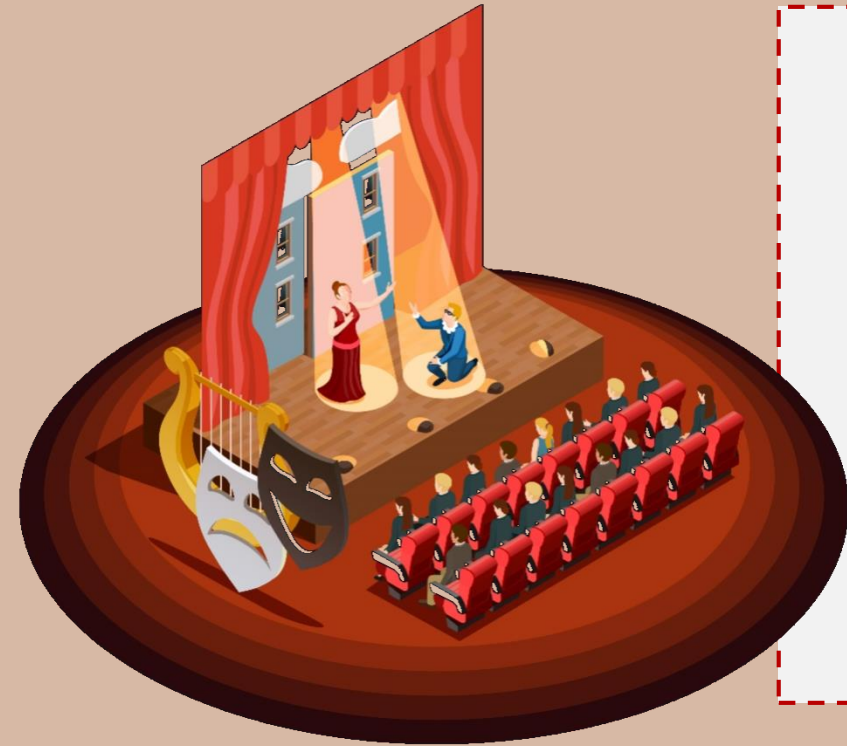
ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=XeQozS6zOSY>



คำถามชวนคิด

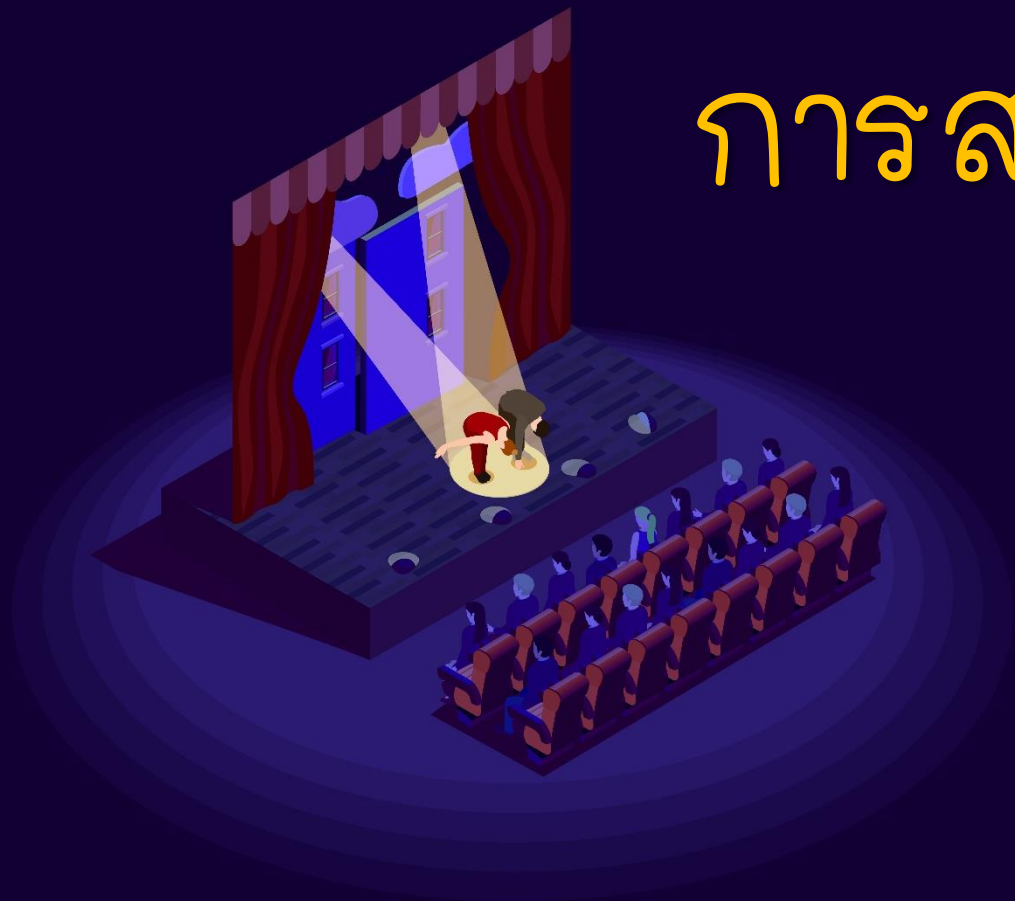
ถ้านักเรียนมีส่วนร่วม
ในการจัดการแสดง
จะเลือกทำหน้าที่ใด เพราะอะไร

เทคนิคการแสดงพื้นฐาน



เทคนิคการจัดการแสดง
มีความสำคัญที่จะทำให้การแสดงนั้น
สมบูรณ์และมีความสมจริงมากขึ้น
อีกทั้งเป็นการช่วยเสริมสร้าง
จินตนาการให้กับผู้ชม

การสร้างชื่อเสียง





การสวมบทบาทของตัวละครในเรื่องนั้น ผู้แสดงจะต้องสร้างความเชื่อให้คนดูเกิดความเชื่อให้ได้ว่าตนและอุปกรณ์ต่าง ๆ ที่ประกอบฉากในเรื่องเป็นเรื่องจริง



ผู้แสดงจะต้องศึกษาบทละคร
ตัวละคร ที่ตนต้องแสดงอย่างละเอียด
นับตั้งแต่บุคลิกลักษณะนิสัยของ
ตัวละคร กิริยาท่าทางและอารมณ์ของ
ตัวละคร

การแสดง ร่วมกับผู้อื่น

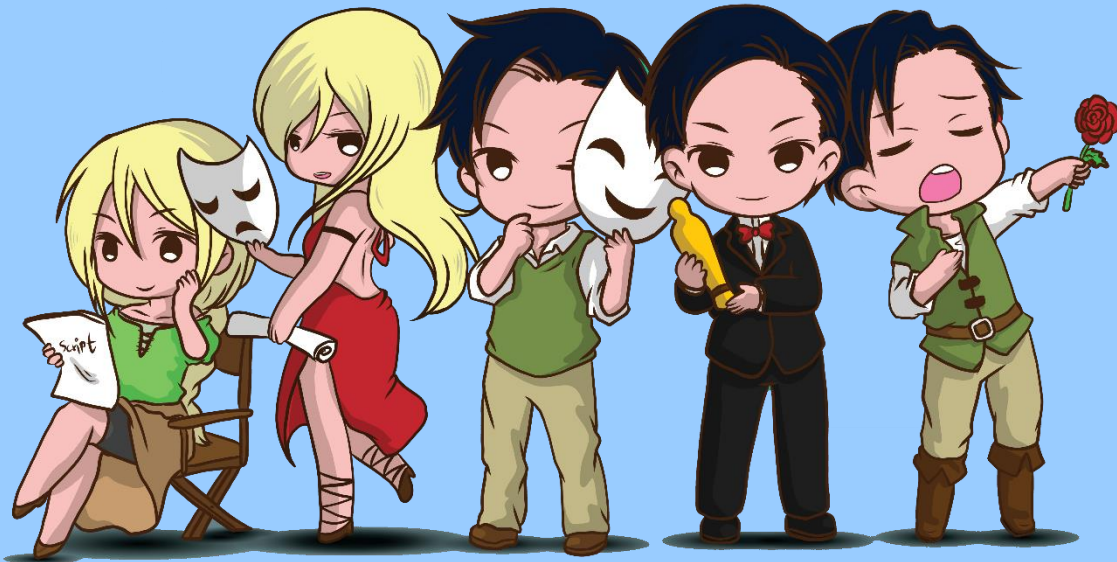


ผู้แสดงจะต้องฝึกการเจรจา กับ
ผู้ร่วมแสดง ไม่ควรท่องบทเพียงลำพัง
คนเดียว เพื่อจะได้สัมผัสกับปฏิกริยา
ของตัวละครอื่น ๆ จะช่วยทำให้
สามารถเข้าถึงบทบาทของตัวละครได้
ลึกซึ้งขึ้น เวลาแสดงจริงจะได้
สอดคล้องประสานกัน



บทบาทและหน้าที่ของฝ่ายต่าง ๆ

ในการสร้างละคร



1. ผู้อำนวยการแสดง (Producer)

คือ ผู้จัด หรือ หัวหน้าคณะ
ในการจัดแสดงละครแต่ละครั้ง
เป็นผู้กำหนดนโยบาย รูปแบบการแสดง
เรื่องที่จะนำมาแสดง จัดสรรหน้าที่ของ
แต่ละฝ่าย ดูแลงบประมาณ
เป็นผู้ตัดสินใจในเรื่องสำคัญ ๆ



2. ผู้กำกับการแสดง (Director)

ควบคุมผู้แสดงให้แสดงสม
บทบาท ตามบทที่กำหนดไว้
จัดองค์ประกอบต่าง ๆ ของละคร
ให้มีความสมจริง



3. ผู้กำกับเวที (Stage Manager)

เป็นผู้รับผิดชอบต่อจากผู้กำกับการแสดง เฉพาะในเรื่องการแสดงบนเวที มีหน้าที่ดูแลความเรียบร้อยของเวที เป็นผู้เดียวที่สั่งให้การแสดงเริ่มหรือหยุด



4. ผู้เขียนบท (Play Wright)

ผู้เขียนบท (Play Wright)
เป็นผู้ทำหน้าที่เขียนบทละคร
สร้างโครงเรื่อง คำพูดและ
เหตุการณ์



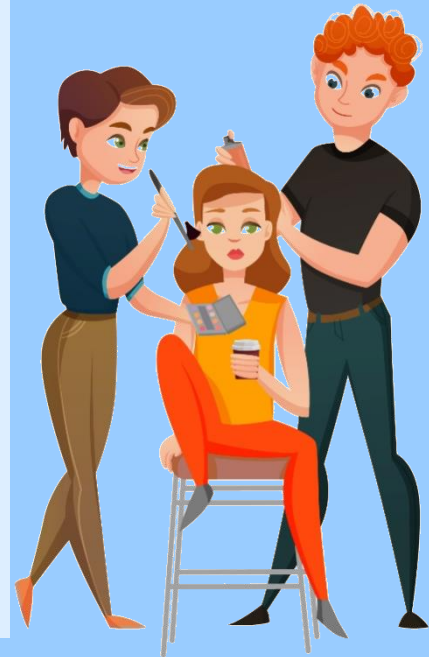
5. ผู้จัดการฝ่ายธุรการ (House Manager)

เป็นฝ่ายจัดการทุกอย่าง
เกี่ยวกับธุรกิจของโรงละคร จัด
สถานที่แสดง ดูแลการจำหน่าย
บัตรที่นั่ง รับผิดชอบเกี่ยวกับผู้ดู



6. เจ้าหน้าที่เครื่องแต่งกายและแต่งหน้า (Costume & Make up)

ต้องรู้ว่าฉากใดผู้แสดงมี
ตัวละครกี่ตัว ใช้ชุดสีอะไร แบบ
ไหน ส่วนเครื่องแต่งหน้าต้อง
เตรียมให้พร้อม



7. นักแสดง (Actor)

คือ ผู้ที่สวมบทบาทเป็นตัว
ละคร เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวและ
ความรู้สึกนึกคิดที่อยู่ในบทละคร
มาสู่ผู้ชม



ขั้นตอนการดำเนินการจัดการแสดง

1. แบ่งหน้าที่ผู้รับผิดชอบ ออกเป็น 3 ฝ่าย

- ฝ่ายอำนวยการแสดง
- ฝ่ายจัดการแสดง
- ฝ่ายธุรการ



ขั้นตอนการดำเนินการจัดการแสดง

2. **คัดเลือกผู้แสดง** ให้มีความสอดคล้องกับบทบาทของตัวละครนั้น ๆ และถ้าเป็นการแสดงประเภทรำกระบี่ รำฟ้อน เชิง ควรเลือกผู้แสดงที่มีรูปร่างลักษณะใกล้เคียงกัน เพื่อความสมดุลในการแสดง



ขั้นตอนการดำเนินการจัดการแสดง

3. เรียกประชุมเพื่อมอบหมายงานให้กับเจ้าหน้าที่ฝ่ายต่าง ๆ
เช่น

- มอบหมายเรื่องค่าใช้จ่ายต่าง ๆ ให้กับเจ้าหน้าที่
เหรัญญิก
- มอบหมายการจัดทำฉากให้
เจ้าหน้าที่ฝ่ายเทคนิค เป็นต้น



ขั้นตอนการดำเนินการจัดการแสดง

4. จัดการประชุมติดตามผลการทำงานของแต่ละฝ่าย ซึ่งหัวหน้าจะเป็นผู้รายงานความคืบหน้า อุปสรรค และปัญหาต่าง ๆ ให้ผู้กำกับการแสดงและหัวหน้าฝ่ายต่าง ๆ รับรู้ และร่วมกันหาแนวทางแก้ไข



ขั้นตอนการดำเนินการจัดการแสดง

5. ฝึกซ้อมการแสดง มีการกำหนดการ
ซ้อมย่อยและซ้อมใหญ่



ขั้นตอนการดำเนินการจัดการแสดง

6. จัดการแสดงจริง เป็นขั้นตอนที่มีความสำคัญมากที่สุด เพราะทุกฝ่ายจะต้องทำหน้าที่ของตนเองอย่างเต็มความสามารถ



ขั้นตอนการดำเนินการจัดการแสดง

7. การสรุปและประเมินผลการแสดง

เป็นขั้นตอนสุดท้ายที่ทุกฝ่ายจะประชุมสรุปร่วมกัน
และประเมินผลการจัดการแสดงและนำข้อมูลที่ได้มา
ปรับปรุงแก้ไข ให้ดียิ่งขึ้น
ในการจัดการแสดงในครั้งต่อไป



เรียงลำดับขั้นตอนในการจัดการแสดง

6

จัดการแสดงจริง

5

ฝึกซ้อมการแสดง

1

แบ่งหน้าที่ผู้รับผิดชอบ

2

คัดเลือกผู้แสดง

4

จัดการประชุมติดตามผลการทำงานของแต่ละฝ่าย

7

การสรุปและประเมินผลการแสดง

3

เรียกประชุมเพื่อมอบหมายงานให้กับเจ้าหน้าที่ฝ่ายต่าง ๆ

ประโยชน์และคุณค่า ของการแสดง





ช่วยให้ผู้แสดงมีความกล้าแสดงออก

รู้จักการวิเคราะห์ วิจัยการแสดงอย่างมีเหตุผล

สามารถนำไปบูรณาการเข้ากับ
สาระการเรียนรู้อื่น ๆ ได้

เป็นการช่วยอนุรักษ์และสืบทอด
ศิลปวัฒนธรรมของชาติ



ทำให้เกิดความสามัคคี
ร่วมแรงร่วมใจในการทำงาน

เกิดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์
ในการคิดประดิษฐ์ชุดการแสดง

เป็นการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์

ช่วยผ่อนคลายความเครียด
ทำให้เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน



กิจกรรมท้ายคาบ

เรื่อง บทบาทและหน้าที่ของฝ่ายต่าง ๆ
ในการสร้างละคร



ให้นักเรียนพิจารณาบทบาทหน้าที่ที่กำหนดให้ต่อไปนี้ แล้วระบุว่า
เป็นบทบาทหน้าที่ของใคร โดยเติมคำตอบลงใน ให้ถูกต้อง

ผู้ที่สวมบทบาทเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวและความรู้สึกนึกคิด
ที่อยู่ในบทละครมาสู่ผู้ชม

เป็นผู้รับผิดชอบต่อจากผู้กำกับการแสดง เฉพาะในเรื่องการแสดง
บนเวที มีหน้าที่ดูแล ความเรียบร้อยของเวที เป็นผู้เดียวที่สั่งให้
การแสดงเริ่มหรือหยุด

เป็นฝ่ายจัดการทุกอย่างเกี่ยวกับธุรกิจของโรงละครจัดสถานที่แสดง
ดูแลการจำหน่ายบัตรที่นั่ง รับผิดชอบเกี่ยวกับผู้ดู

ผู้จัดหรือหัวหน้าคณะในการจัดแสดงละครแต่ละครั้งเป็น ผู้กำหนดนโยบาย รูปแบบการแสดง เป็นผู้ตัดสินใจในเรื่องสำคัญ ๆ

ต้องรู้ว่าจากใดผู้แสดงมีตัวละครกี่ตัว ใช้ชุดสีอะไร แบบไหน ส่วนเครื่องแต่งหน้าต้องเตรียมให้พร้อม

เป็นผู้ทำหน้าที่เขียนบทละคร สร้างโครงเรื่อง คำพูดและเหตุการณ์

ควบคุมผู้แสดงให้แสดงให้สมบทบาทตามบทที่กำหนดไว้จัดองค์ประกอบต่าง ๆ ของละครให้มีความสมจริง

ให้นักเรียนพิจารณาบทบาทหน้าที่ที่กำหนดให้ต่อไปนี้ แล้วระบุว่า
เป็นบทบาทหน้าที่ของใคร โดยเติมคำตอบลงใน ให้ถูกต้อง

นักแสดง

ผู้ที่สวมบทบาทเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวและความรู้สึกนึกคิด
ที่อยู่ในบทละครมาสู่ผู้ชม

ผู้กำกับเวที

เป็นผู้รับผิดชอบต่อจากผู้กำกับการแสดง เฉพาะในเรื่องการแสดง
บนเวที มีหน้าที่ดูแล ความเรียบร้อยของเวที เป็นผู้เดียวที่สั่งให้
การแสดงเริ่มหรือหยุด

ผู้จัดการ
ฝ่ายธุรการ

เป็นฝ่ายจัดการทุกอย่างเกี่ยวกับธุรกิจของโรงละครจัดสถานที่แสดง
ดูแลการจำหน่ายบัตรที่นั่ง รับผิดชอบเกี่ยวกับผู้ดู

ผู้อำนวยการ
การแสดง

ผู้จัดหรือหัวหน้าคณะในการจัดแสดงละครแต่ละครั้งเป็น ผู้กำหนดนโยบาย รูปแบบการแสดง เป็นผู้ตัดสินใจในเรื่องสำคัญ ๆ

เจ้าหน้าที่
เครื่องแต่งกาย
และแต่งหน้า

ต้องรู้ว่าฉากใดผู้แสดงมีตัวละครกี่ตัว ใช้ชุดสีอะไร แบบไหน ส่วนเครื่องแต่งหน้าต้องเตรียมให้พร้อม

ผู้เขียนบท

เป็นผู้ทำหน้าที่เขียนบทละคร สร้างโครงเรื่อง คำพูดและเหตุการณ์

ผู้กำกับ
การแสดง

ควบคุมผู้แสดงให้แสดงให้สมบทบาทตามบทที่กำหนดไว้จัดองค์ประกอบต่าง ๆ ของละครให้มีความสมจริง

บทเรียนครั้งต่อไป

การวางแผน

การแสดงละครสร้างสรรค์