

รายวิชา นาฏศิลป์

รหัสวิชา ศ21104

เรื่อง รูปแบบ

ในการสร้างบทละคร

ผู้สอน ครูจักรพันธ์ สุวรรณเกิด

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1





รูปแบบในการสร้าง บทละคร



สื่อวีดิทัศน์นี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์ประกอบการสอน

FIN | กุ้งย่างและน้ำจิ้มรสเด็ด | บุพเพสันนิวาส EP.5 | Ch3Thailand

เผยแพร่โดย : Ch3Thailand

เผยแพร่วันที่ 30 ธันวาคม 2562

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=bzDEedxzUv4>



คำถามชวนคิด

จากวิดีโอทัศน์ นักเรียนคิดว่าบทละคร
ถูกนำเสนอโดยรูปแบบใด

รูปแบบ ในการสร้างบทละคร



การสร้างบทละคร

มีวิธีการสร้างเรื่อง ดำเนินเรื่องมีหลากหลายรูปแบบ ดังนี้

1. บทละคร
ที่เป็นแบบฉบับ

2. บทละคร
ที่ไม่เป็นแบบฉบับ

3. บทละครที่เด็ก
มีส่วนร่วมแสดง

4. บทละคร
เพื่อการศึกษา

5. บทละครจากการรวบรวม
ข้อมูลและเทคนิคละครสด



1. บทละครที่เป็นแบบฉบับ

จะใช้แสดงในโรงละคร เรื่องราวที่น่าสนใจมาจากวรรณกรรม นิทานพื้นบ้าน ถ้าเป็นวรรณกรรมเรื่องยาว เช่น รามเกียรติ์ อิเหนา พระลอ ผู้ประพันธ์บทก็ต้องเลือกตอนที่น่าสนใจมาเสนอ

1. บทละครที่เป็นแบบฉบับ

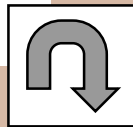
จากนั้นเปิดเรื่องด้วยฉากที่นำเสนอตามแบบฉบับ คือภาพหรือเหตุการณ์ สถานการณ์ของเรื่อง แนะนำตัวละครที่เป็นตัวเอกพร้อมทั้งข้อมูลที่จะนำไปสู่ความเข้าใจพฤติกรรมต่อ ๆ มาอย่างรวบรัดชัดเจน โดยพิจารณาจากสิ่งต่าง ๆ ดังนี้

- เหตุการณ์นั้นมีความสัมพันธ์ต่อเหตุการณ์อื่น ๆ ของเรื่องหรือไม่
- เหตุการณ์นั้นมีคุณค่า มีความจำเป็นและสัมพันธ์กับละครทั้งเรื่องอย่างไร
- เหตุการณ์ดังกล่าวเสริมสร้าง เน้นจุดมุ่งหมาย ประโยคหลักของเรื่องเช่นใด
- เหตุการณ์ดังกล่าวก่อให้เกิดแรงกระตุ้น ความสะเทือนใจต่อตัวละครเพียงใด
- เหตุการณ์นั้นก่อให้เกิดปฏิกิริยาการค้นพบ อุปนิสัยและการกระทำของตัวละครอย่างไร



1. บทละครที่เป็นแบบฉบับ

เมื่อแยกแยะเหตุการณ์ต่าง ๆ แล้ว ผู้เขียนบทก็จะต้องสามารถสร้างบรรยากาศ อารมณ์ของเรื่องให้มีความสำคัญต่อเหตุการณ์และหาผลลัพธ์ของเหตุการณ์ที่มีต่อผู้ชมว่าควรดำเนินเรื่องอย่างไรจึงจะน่าติดตาม เสมือนหนึ่งว่าได้เข้าไปมีส่วนร่วมในเหตุการณ์ที่กำลังเกิดขึ้นจริง ๆ



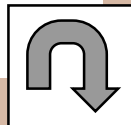
2. บทละครที่ไม่เป็นแบบฉบับ

ผู้เขียนบทละครควรเน้นที่การเล่าเรื่อง จินตนาการ การเริ่มเรื่องจะเป็นการเล่าเรื่องโดยใช้ลีลาท่าทางประกอบดนตรีและการขับร้อง เพื่อให้ผู้ชมทราบกติกากำหนดนำเสนอ ต่อจากนั้นก็ใช้วิธีประสาธน์เรื่องราวต่าง ๆ เข้าด้วยกัน เพื่อให้แนวคิดของเรื่องมีคุณค่าให้ประโยชน์แก่ผู้ชม

2. บทละครที่ไม่เป็นแบบฉบับ

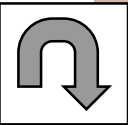
การเขียนบทประเภทนี้จึงเน้นที่

- บรรยากาศ
- รูปแบบการนำเสนอ
- การเรียบเรียงเรื่องราว
- กฎเกณฑ์ในการเข้าสู่เรื่องและออกจากเรื่องเมื่อเรื่องหนึ่งจบลง



3. บทละครที่มีเด็กร่วมแสดง

การเขียนบทประเภทนี้จะต้องเปิดโอกาสให้เด็กมีส่วนร่วมในการแสดง เช่น ได้เป็นส่วนหนึ่งของตัวละครที่คอยช่วยเหลือตัวละครในเรื่อง ช่วยเป็นฉาก ถืออุปกรณ์ประกอบฉาก ผู้ชมจะนั่งดูล้อมเป็นวง ทำให้ละครกลับเป็นประสบการณ์ตรงที่เด็ก ๆ ได้รับ ผู้ชมจะเชื่อบทบาทและปฏิบัติตามที่ตัวละครสั่ง

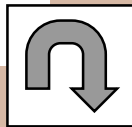


4. บทละครเพื่อการศึกษา

เป็นละครเพื่อการพัฒนาการเรียนรู้
มีจุดมุ่งหมายเพื่อพัฒนาความคิดของเยาวชนใน
โรงเรียน ก่อให้เกิดความคิดเชิงวิจารณ์นำไปสู่การ
พูดคุย

4. บทละครเพื่อการศึกษา

การเขียนบทจะแบ่งออกเป็นฉาก ๆ แล้วใส่โครงเรื่องตัวละครประมาณ 5-6 คนลงไป ประเด็นที่นำเสนอมักเป็นปัญหาการขัดแย้ง เปิดโอกาสให้ผู้ชมร่วมแสดงความคิดเห็น ความรู้สึที่มีต่อสถานการณ์จริงและสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในละคร



5. บทละครจากการรวบรวมข้อมูลและเทคนิคละครสด

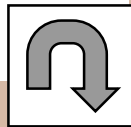
1. คลายความเครียดหรือบางครั้งก็กระตุ้นอารมณ์ให้เกิดความรู้สึกตื่นเต้น ทำให้มนุษย์มีความสุข กระตือรือร้นในการดำเนินชีวิต
2. สมอง ให้คุณค่าทางสติปัญญา โดยการดูละครแล้วกลับมาพิจารณา ปัญหาต่าง ๆ เกี่ยวกับตนเอง เกี่ยวกับมนุษยชาติและเกี่ยวกับสังคม
ส่วนรวม

5. บทละครจากการรวบรวมข้อมูลและเทคนิคละครสด

3. จิตใจ ความสัมพันธ์ของศิลปะการละครกับจิตใจของมนุษย์
มีมาแต่โบราณ จะเห็นได้ว่าการละครสะท้อนออกและสะท้อนกลับ
ล้วนถือกำเนิดจากพิธีบวงสรวงเทพเจ้าเพื่อขอพรและให้เทพเจ้า
บันดาลสิ่งต่าง ๆ ที่มนุษย์ปรารถนาหรือถ้าจะให้ชัดเจนยิ่งขึ้น

5. บทละครจากการรวบรวมข้อมูลและเทคนิคละครสด

ก็พิจารณาได้จากละครเวที ทั้งนี้เพราะสิ่งที่เกิดขึ้นในละครเวที มีลักษณะเหมือนชีวิตจริง ๆ ของมนุษย์ คือเหตุการณ์เกิดขึ้นมาแล้ว ก็ผ่านไป ผู้ชมไม่สามารถหยุดพักเหมือนการอ่านหนังสือหรือดู โทรทัศน์ แต่ผู้ชมละครจะต้องนั่งอยู่ในโรงละคร เพื่อร่วมรู้เห็น การกระทำของตัวละครจนจบเรื่อง





ใบงาน

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนแผนผังความคิด
เรื่อง รูปแบบในการสร้างบทละคร





สรุป

ละครสามารถให้ได้ทั้งความบันเทิง กระตุ้นเร้าความคิด ให้
การศึกษา ให้ความสนุกสนานเพลิดเพลินสอนบทเรียน ให้ความฝันที่
คนดูปรารถนาและเป็นเสมือนโลกที่งดงาม ให้ผู้คนหลีกเลี่ยงหนีจากชีวิตที่
สับสนได้มาพักสมองผ่อนคลายความเครียดได้ชั่วขณะหนึ่ง



สรุป

ผู้เขียนบทละครนำข้อมูลเรื่องราวกลับมาสู่กลุ่มผู้แสดงละครเพื่อสร้างตัวละครและเหตุการณ์ต่าง ๆ ตามแผนงานที่กำหนด ตัวละครและเหตุการณ์ต่าง ๆ ต้องพร้อมที่จะเปลี่ยนแปลงและค้นหาจุดเปลี่ยนจากบทบาทหนึ่งไปสู่อีกบทบาทหนึ่ง อารมณ์ ความรู้สึกรักของนักแสดงและของตัวละครที่ต่อเนื่องถ่ายทอดกันได้ดี จะทำให้ตัวละครน่าสนใจและมีชีวิตชีวา น่าเชื่อมากขึ้น

บทเรียนครั้งต่อไป

บทบาทและหน้าที่ของ
ฝ่ายต่าง ๆ ในการสร้างละคร