

รายวิชา นาฏศิลป์

รหัสวิชา ศ21104

เรื่อง

การตีบทบาทการแสดง

ผู้สอน ครูชมพูนุท ภู่อกุล

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1



การตีบทบาท

การแสดง



ทบทวนความรู้

การปฏิบัติภาษา
ท่าทางนาฏศิลป์
แบ่งออกเป็น

ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ที่ใช้แทนคำพูด

ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ที่เป็นกิริยาอาการ

ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ที่ใช้แสดง
อารมณ์ความรู้สึก

คำถามชวนคิด

เมื่อชมการแสดง

นักเรียนมีความรู้สึกอย่างไร

และการแสดงชุดนี้

มีความเกี่ยวข้องกับบทอย่างไร

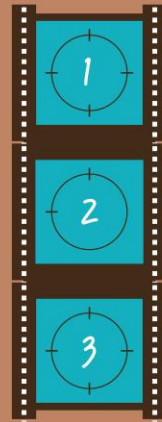


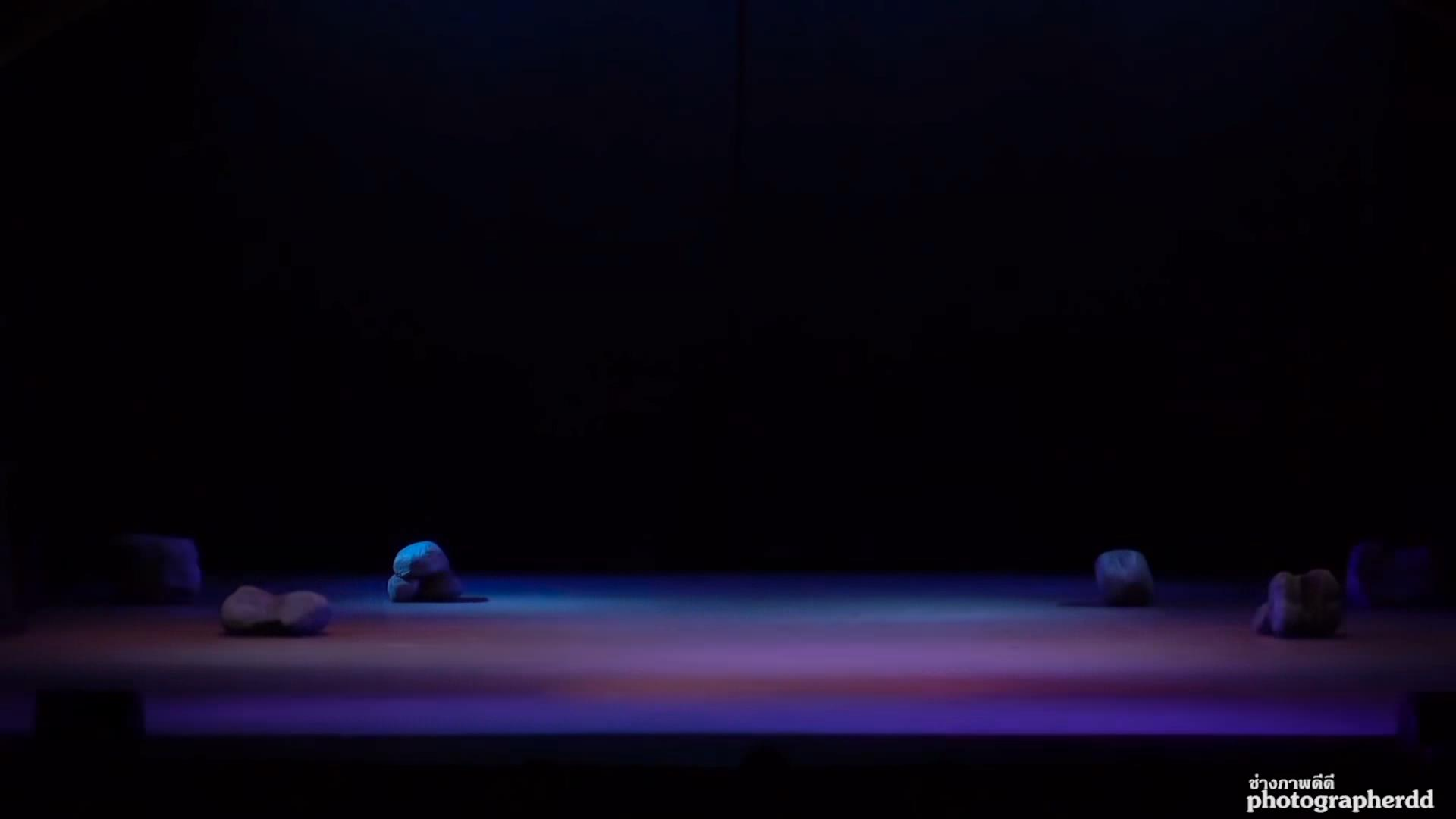


วีดิทัศน์

การแสดงแม่บท

นางนารายณ์





สื่อวีดิทัศน์นี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

"โซนชุดนารายณ์ปราบนาทก" สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เผยแพร่โดย : photographerdd

เผยแพร่วันที่ 17 มกราคม 2562

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=xqlfKtSlKM0>



สื่อวีดิทัศน์นี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

สอบภาษานาฏศิลป์-รักเจ้าเอย

เผยแพร่โดย : จตุพร ภัคดี

เผยแพร่วันที่ 10 มิถุนายน 2559

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=pKAwOk3wN3w>

การตีบทบาทการแสดง

การรำตีบทและภาษาทำการรำตีบท หมายถึง การรำตาม
บทร้อง บทเจรจาและบทพากย์ ผู้รำและผู้แสดงจะต้องแสดง
ภาษาทำไปตามคำร้อง คำเจรจาและคำพากย์นั้น ฉะนั้น
การตีท่ารำควรคำนึงถึงความหมายของบทด้วย นอกจากจะใช้
ท่าทางแล้วยังใช้ลีลาและอารมณ์ต้องผสมกลมกลืนกัน

การร่ำดิบ

การแสดง
ภาษาท่าหรือ
ร่ำดิบแยกได้

ดิบท่ารำ

ดิบท่าสามัญชน

ตัวอย่างบทประพันธ์



1. การแสดงถึงการอวยพร

ขอให้ท่านที่มาจงผาสุก
ช่อมะลิช่อนชมระบำรำฟ้อน
ชมแต่สิ่งขึ้นตา สารพัน
ช่อมาลีวันรุ่งพรุ่งนี้
ต่างปลื้มใจปลื้มใจใดจะปาน
เปรียบมาลีมาลีหอมระรื่น
กลิ่นกำจายกำจายจรุงเร้า

นิราศภัยไกลทุกข์ทุกสิ่งสรรพ
ให้เบิกบานเอ๋ย (ซ้ำ)
เกษมสันต์ทุกทิวาราตรีกาล
มาเยือนใหม่เอ๋ย (ซ้ำ)
ต่างชื่นบานต่างชื่นบานเกษมศรี
ชุ่มชื่นชุ่มชื่นเมื่อลมชาย
จงสพถ้วน มโนห่อนแลนา

มหกรรมของดี
กลุ่มกรุงธนใต้ ครั้งที่ ๑๓
๓๑ พ.ค. - ๖ มิ.ย. ๖๑



สื่อวีดิทัศน์นี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

เพื่อนอวยพร

เผยแพร่โดย : yada jiropakarn

เผยแพร่วันที่ 2 มิถุนายน 2561

ที่มา : https://www.youtube.com/watch?v=iz_Ucn4YbbQ

2. การแสดงถึงการปลุกใจ

เลือดสุพรรณเคยหาญในการศึก เข้มฮึกกล้าสู้ไม่รู้หนี
ไม่ครั่นคร้ามขามใจต่อไพร่ ผู้ใดมีผิดพริ้งค้ำมารบ

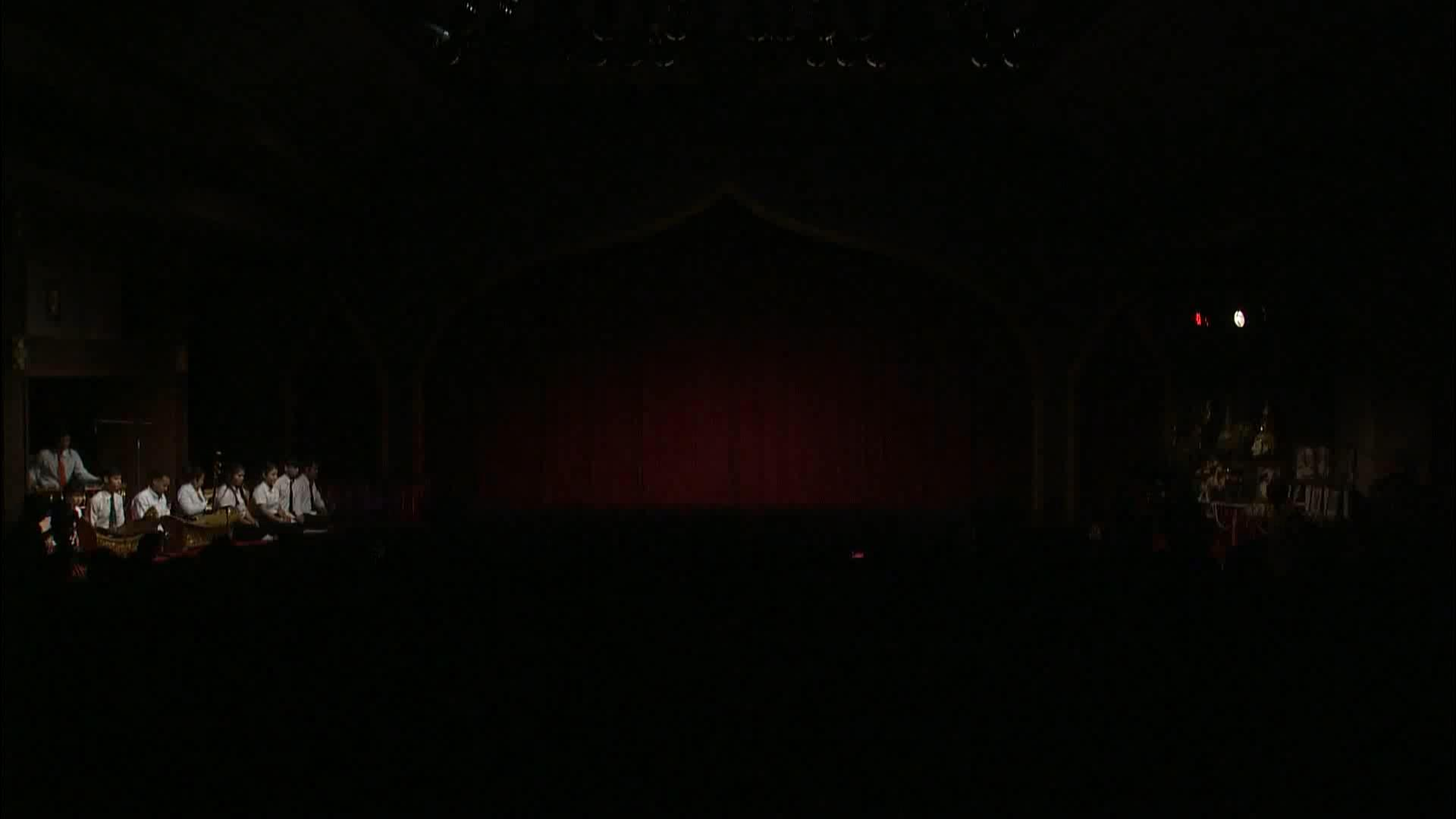
(สร้อย)

มาด้วยกัน มาด้วยกัน เลือดสุพรรณเอ๋ย เลือดสุพรรณเข้าประจัญ อย่าได้พริ้งเลย
อยู่ไม่สุขเขามารุกแดนตระหนี่ ให้ออกข้าแสนอนาถชาติไทยเอ๋ย
เขาเขียนฆ่าเพราะว่าเห็นเป็นเชลย จะนิ่งเฉยอยู่ทำไมพวกไทยเรา

(สร้อย)

อันเมืองไทยเป็นของไทยใช้ชของอื่น มาต่อสู้กับคืบเถอะเราเอ๋ย
ถึงตัวตายอย่าเสียตายชีวิตเลย มาเถอะเหวี่ยงพวกเรามากกล้าประจัญ

(สร้อย)



สื่อวีดิทัศน์นี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

สमान น้อยนิตย์ – การแสดงชุด เลือดสุพรรณ

เผยแพร่โดย : Siammelodies

เผยแพร่วันที่ 29 พฤศจิกายน 2561

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=-PhhmS3FEQ8>

กิจกรรม

ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มแสดงภาษาท่า
เพื่อสื่อความหมายตามบทประพันธ์
ที่ครูยกตัวอย่างและออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน

สรุป

การตีบทบาทการ
แสดงต้อง
คำนึงถึงสิ่งสำคัญ

ความถูกต้องของท่ารำ

ความหมายที่ถูกต้องของท่ารำ

การแสดงอารมณ์ความรู้สึก
ตามบทประพันธ์

บทเรียนครั้งต่อไป

รำวงมาตรฐาน



ดาวน์โหลดได้ที่ www.dltv.ac.th