

รายวิชา ทักษะศิลป์

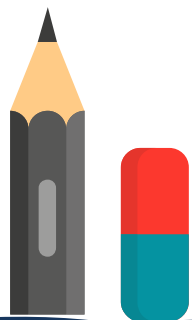
รหัสวิชา ศ21102
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เรื่อง หลักเกณฑ์
การประเมินงานทัศนศิลป์

ผู้สอน ครูรุ่งศักดิ์ บุญเทศ







หลักเกณฑ์การประเมินงาน ทัศนศิลป์

จุดประสงค์การเรียนรู้



สามารถเขียนแผนผังมโนทัศน์
เรื่องการประเมินและวิจารณ์
งานทัศนศิลป์ได้



การประเมิน

แนวทางการประเมิน
คุณค่าของงานทัศนศิลป์



ด้านความงาม

ด้านสาระ

ด้านอารมณ์ความรู้สึก



การวิเคราะห์

การพิจารณาแยกแยะศึกษาองค์รวม
ของงานศิลปะออกเป็นส่วน ๆ



ทัศนธาตุ



องค์ประกอบศิลป์



ความสัมพันธ์

ทัศนธาตุ

หมายถึง ส่วนประกอบของ
ศิลปะเกี่ยวข้องกับการรับรู้
ทางการมองเห็นของมนุษย์



1

จุด

2

เส้น

3

สี

4

รูปร่าง - รูปทรง

5

ขนาด - สัดส่วน

ทัศนธาตุ

หมายถึง ส่วนประกอบของ
ศิลปะเกี่ยวข้องกับการรับรู้
ทางการมองเห็นของมนุษย์

6

ลักษณะผิว

7

แสง - เงา

8

ช่องว่าง



องค์ประกอบศิลปะ



1

เอกภาพ

2

ความสมดุล

3

จุดเด่น

4

ความกลมกลืน

5

ความขัดแย้ง

A woman with short dark hair, wearing a light pink sweatshirt with large black letters, is smiling and looking slightly to her left. The background is blurred, showing several people, including a man in a white shirt who is looking towards the camera. The lighting is warm and indoor.

ตัวอย่างผลงาน
ลำพู กันเสนาะ

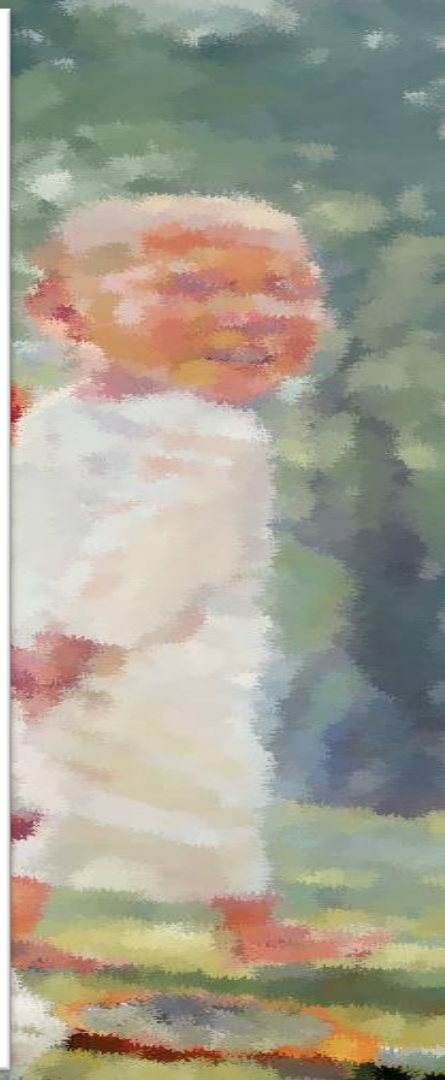


นิทรรศการ ชอบก็ไลค์ ใช้ก็แชร์



นิทรรศการ ชอบกิลด์ ไซ้ก็แซร์

ที่มาของภาพ <http://www.onedeedee.com/artcraft/2338/28-11-62>



นิทรรศการ ชอบกิลด์ ไซ้ก็แซร์

ที่มาของภาพ <http://www.onedeedee.com/artcraft/2338/28-11-62>



นิทรรศการ ชอบกิลด์ ไซ้ก็แซร์

ที่มาของภาพ <http://www.onedeedee.com/artcraft/2338/28-11-62>



นิทรรศการ รักไม่ยอมเปลี่ยนแปลง

ที่มาของภาพ <http://exhibition.contestwar.com/node/1231/28-11-62>



นิทรรศการ รักไม่ยอมเปลี่ยนแปลง

ที่มาของภาพ <http://exhibition.contestwar.com/node/1231/28-11-62>



นิทรรศการ รักไม่ยอมเปลี่ยนแปลง



เหงื่อไหลไคลย้อย

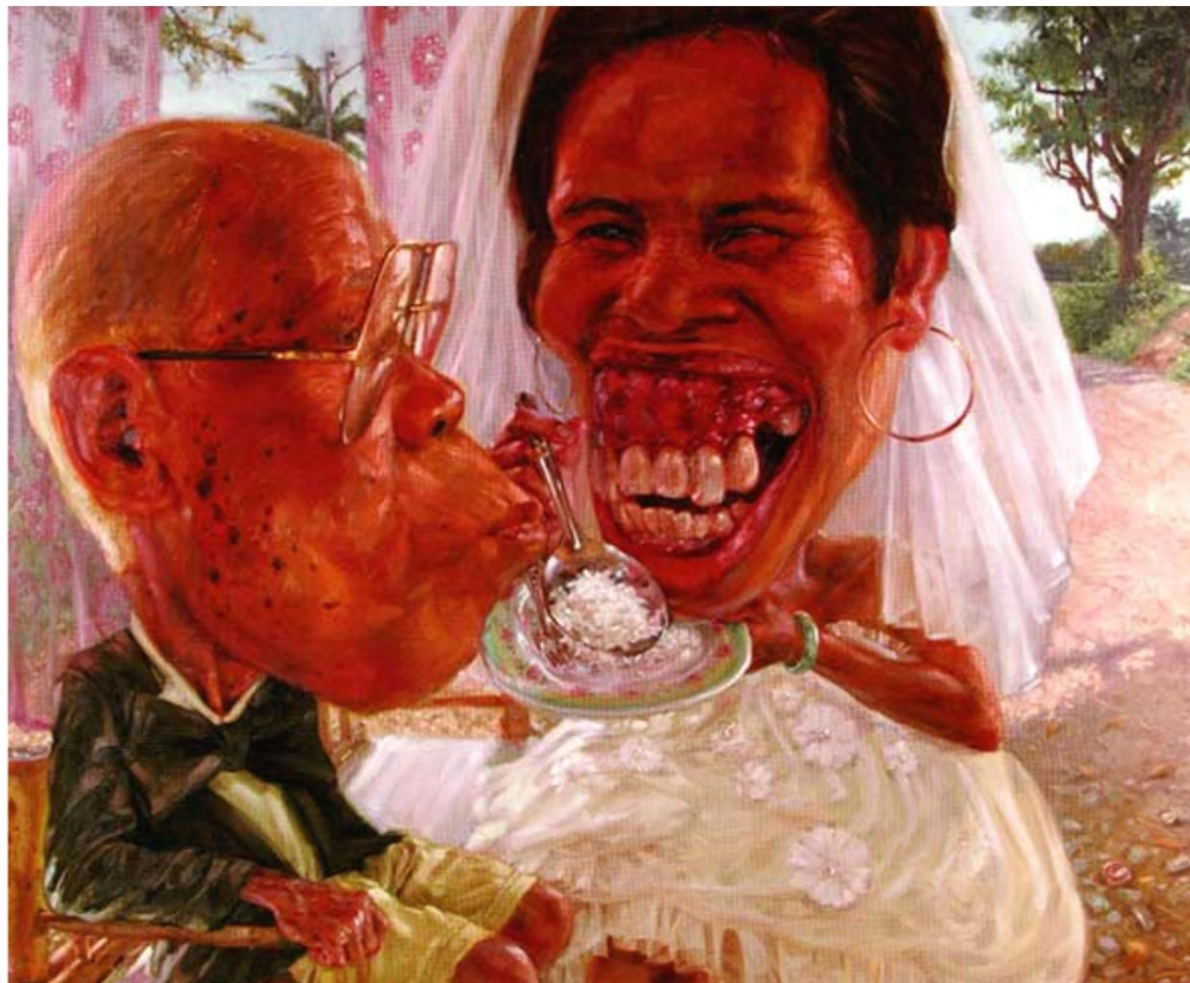
กระบวนการวิจารณ์งานศิลปะตามหลักการและวิธีการ

1. ขั้นระบุข้อมูลของผลงาน

เป็นข้อมูลรายละเอียดสังเขปเกี่ยวกับประเภทของงาน
ชื่อผลงาน ชื่อศิลปิน ขนาด วัสดุ เทคนิค วิธีการ สร้างเมื่อ พ.ศ.ใด
ปัจจุบันติดตั้งอยู่ที่ไหน รูปแบบการสร้างสรรค์เป็นแบบใด

1. ชั้นระบุข้อมูลของผลงาน

ชื่อผลงาน วันวานยังหวานอยู่
ศิลปิน ลำพูน กันเสนาะ
ขนาด 230 X 200 ซม.
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ



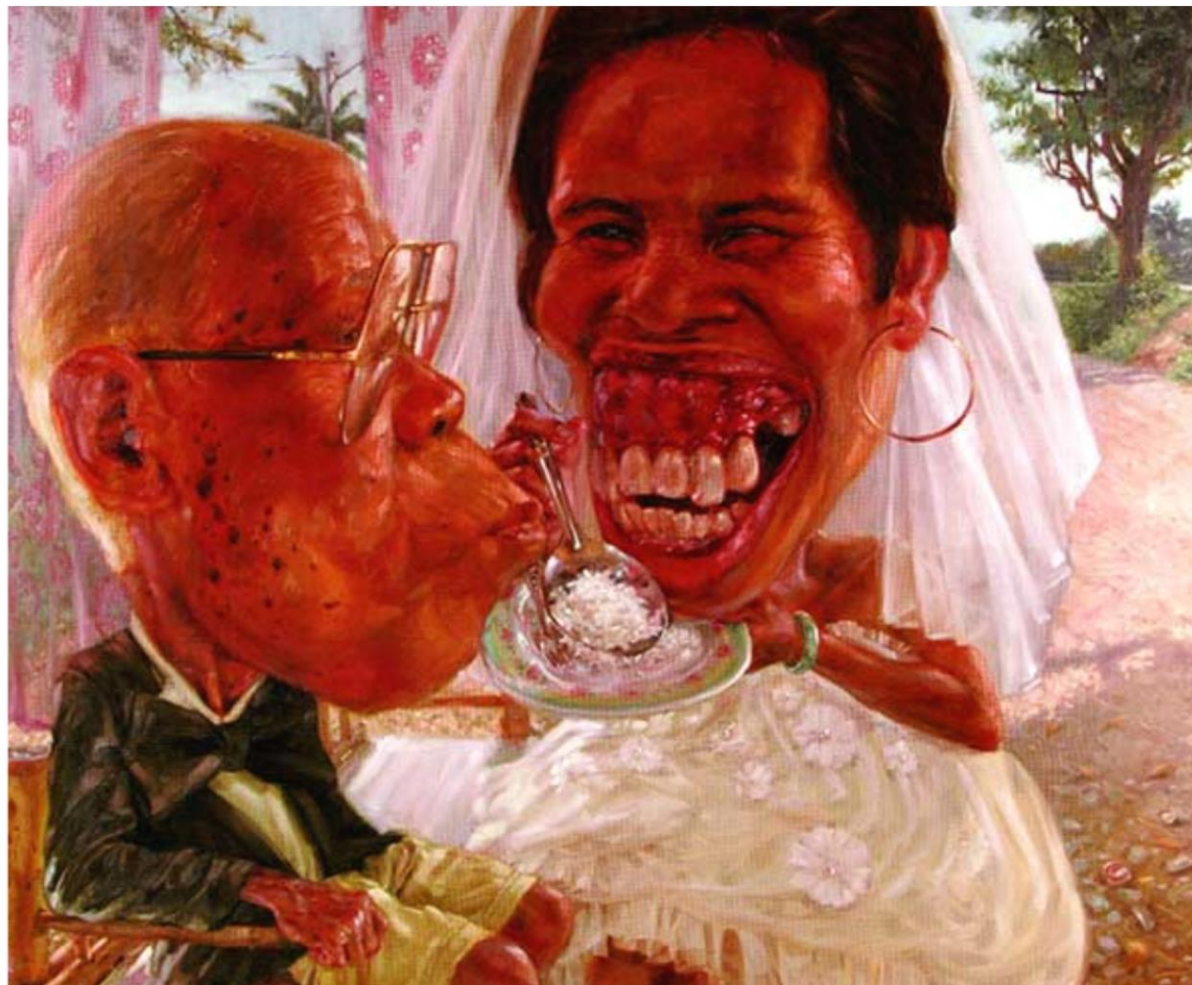
กระบวนการวิจารณ์งานศิลปะตามหลักการและวิธีการ

2. ขั้นตอนการพรรณนาผลงาน

เป็นการบันทึกข้อมูลจากการมองเห็นภาพผลงานในขั้นต้นว่า
เป็นภาพอะไร เช่น ภาพคน ภาพสัตว์ ภาพทิวทัศน์ ภาพหุ่นนิ่ง
เป็นต้น มีเทคนิคในการสร้างสรรค์แบบใด

2. ขั้นตอนการพรรณนาผลงาน

เป็นภาพคุณตากับคุณยายที่
โบหน้ายิ้มแย้มมีความสุข
ใส่เสื้อผ้าเหมือนชุดเจ้าบ่าว
เจ้าสาวบรรยากาศของภาพ
เป็นสีโทนร้อน ทำให้อารมณ์
ของภาพดูอบอุ่น ในภาพมี
การสร้างระยะใกล้ – ใกล้



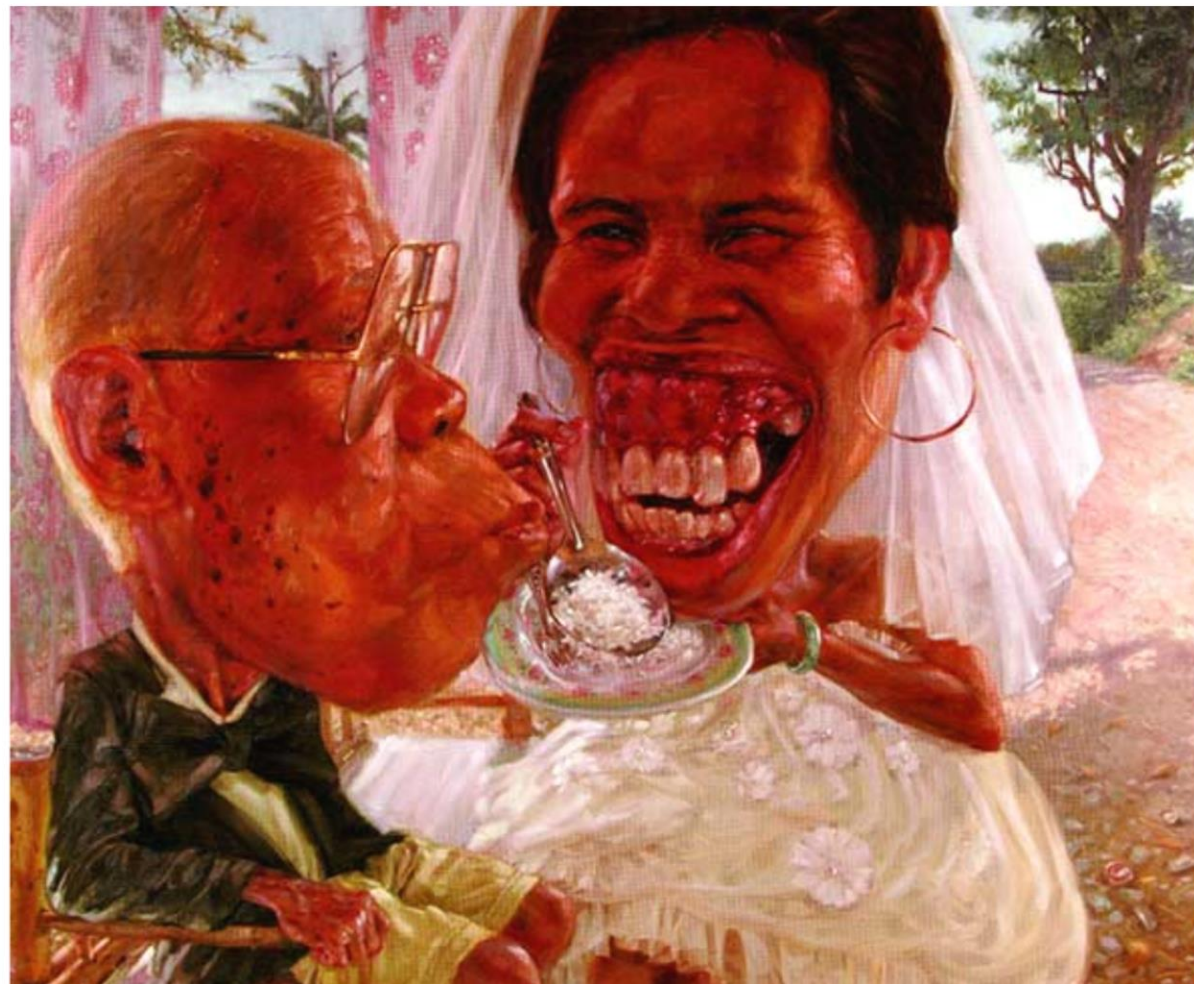
กระบวนการวิจารณ์งานศิลปะตามหลักการและวิธีการ

3. ขั้นวิเคราะห์

เป็นการดูลักษณะภาพรวมของผลงานว่าจัดอยู่ในประเภทใด
พิจารณารูปแบบการถ่ายทอดเป็นแบบใด จำแนก**ทัศนธาตุ**
และ**องค์ประกอบศิลป์**ออกจากภาพรวมเป็นส่วนย่อยให้เห็นว่า
มีหลักการจัดภาพที่**กลมกลืน**หรือ**ขัดแย้ง**อย่างไร

3. ชั้นวิเคราะห์

ผลงานเป็นรูปแบบกึ่งเหมือนจริง
องค์ประกอบของภาพ ศิลปิน
สร้างจุดเด่นโดยมีตากับกับยาย
เป็นประธานในภาพมีการดึง
ทัศนธาตุเรื่องของรูปร่างรูปทรง
สี ระยะ และแสงเงา มาใช้
ในการสร้างสรรค์ผลงาน



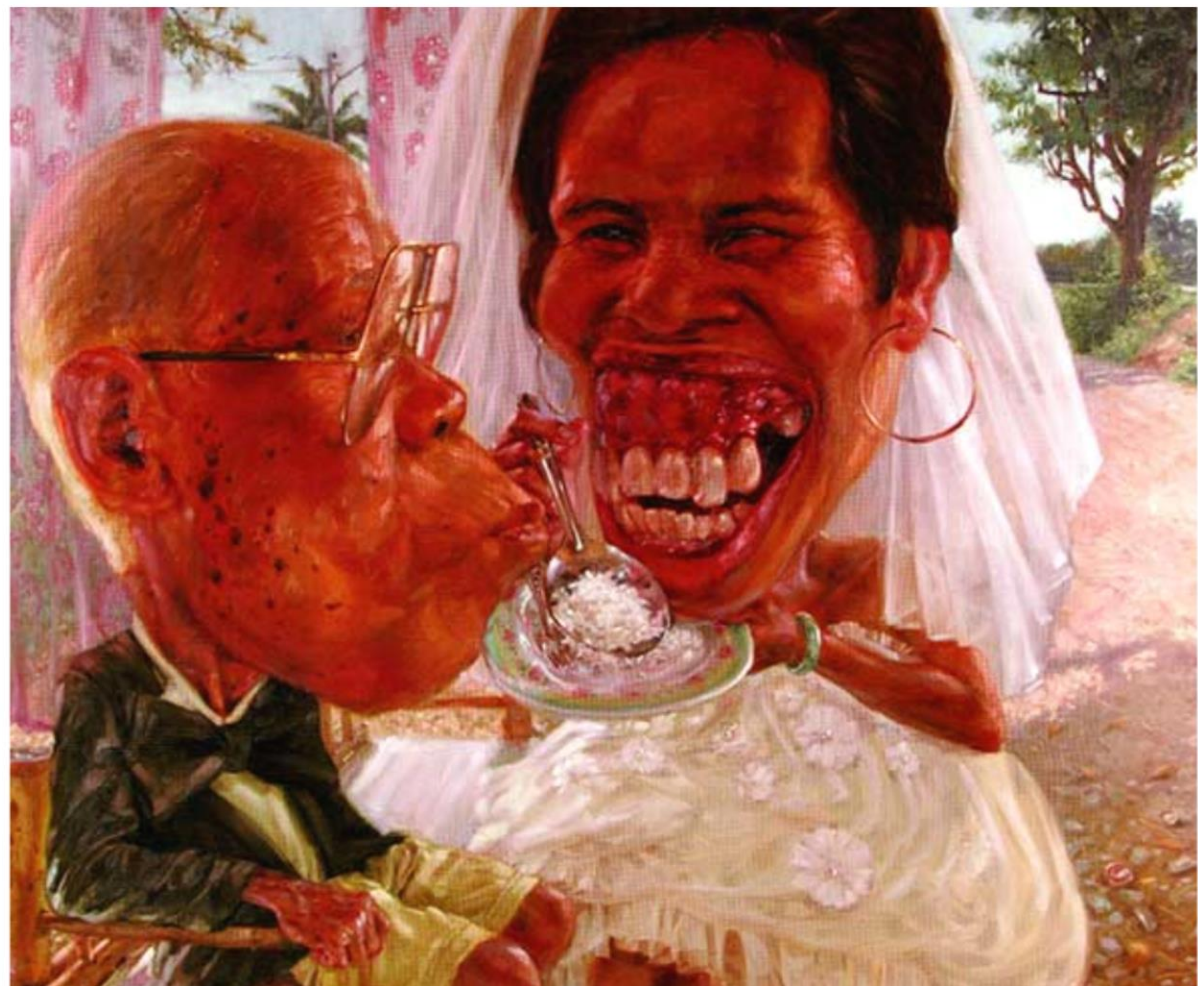
กระบวนการวิจารณ์งานศิลปะตามหลักการและวิธีการ

4. ขั้นตีความ

เป็นการค้นหาความหมายของผลงานว่า ศิลปินหรือผู้สร้างสรรค์ต้องการสื่อให้ผู้ชมผลงานได้รับรู้เกี่ยวกับอะไร เช่น สภาพปัญหา ในชุมชน สังคม และภูมิปัญญาท้องถิ่น เป็นต้น

4. ชั้นดีความ

ศิลปินต้องการสื่อสาร
เรื่องราวเกี่ยวกับ
ความสัมพันธ์ของคนรัก
ที่ถึงแม้ว่าจะอายุมากขึ้น
เท่าไร ความรักก็ไม่เคย
ลดลง ยิ่งหวานเหมือนกับ
คู่ข้าวใหม่ปลามัน



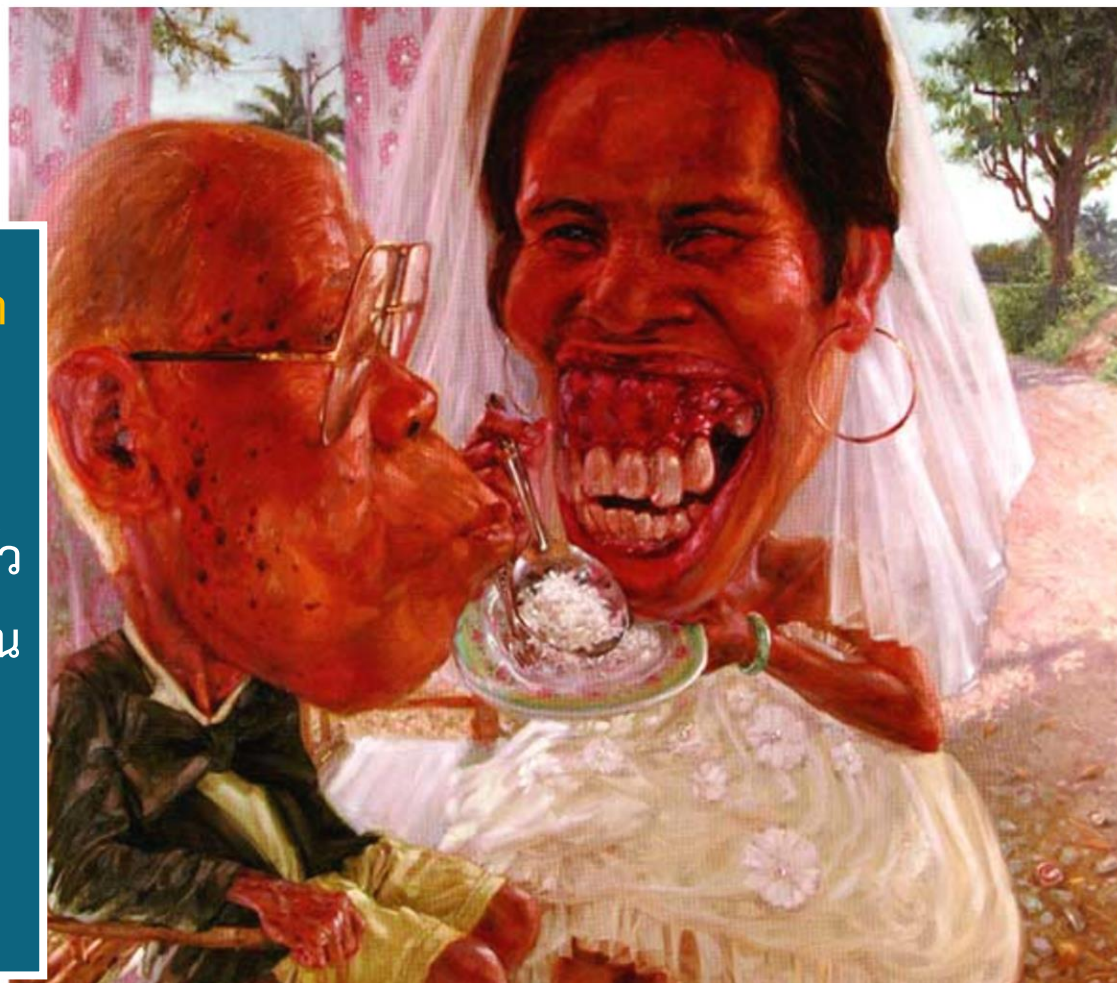
กระบวนการวิจารณ์งานศิลปะตามหลักการและวิธีการ

5. ขั้นตอนประเมินผล

เป็นการประเมินคุณค่าของผลงานศิลปะชิ้นนั้นจากการพิจารณาทุกข้อ
ในเบื้องต้น สรุปให้เห็นข้อดีและข้อด้อยในด้านเนื้อหาและเรื่องราว
หลักทัศนธาตุ และหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ ทักษะ ฝีมือ และ
การถ่ายทอดความงาม เพื่อการพัฒนาหรือตัดสินผลงานชิ้นนั้น

5. ชั้นประเมินผล

จุดเด่นของผลงานชิ้นนี้ คือ มีเนื้อหา
เรื่องราวชัดเจน สื่อสารให้ผู้ชม
เข้าใจง่าย การจัดองค์ประกอบศิลป์
ไม่ซับซ้อน สร้างจุดเด่นได้ดี ใช้สีเป็นตัว
ถ่ายทอดบรรยากาศของภาพให้ดูอบอุ่น
มีความสุข มีความคิดสร้างสรรค์โดย
เขียนภาพในรูปแบบกึ่งเหมือนจริง
คล้ายกับการ์ตูนล้อเลียน





หลักเกณฑ์การประเมินงานทัศนศิลป์

ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์
ของศิลปินตามหลักและวิธีการที่ถูกต้อง
โดยเขียนในรูปแบบของแผนผังมโนทัศน์ลงบนกระดาษปรูฟ
ตามหัวข้อในใบงาน

A collage of various fruits including apples, oranges, and bananas.

นำเสนอผลงานของนักเรียน

A detailed oil painting depicting a joyful family moment. In the center, a man and a woman are laughing heartily, their faces close together. In the foreground, a young boy is laughing with his mouth wide open, looking upwards. To the right, another man is laughing with his mouth open, showing his teeth. A small dog is visible in the bottom left corner, looking up. A large electric fan is in the bottom left foreground. The background shows a room with a bookshelf, a teddy bear, and a window with a view of a city.

กลุ่มที่ 1

ชื่อภาพ : ฤดูร้อนปี 2553

เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด : 250 x 300 ซม.



กลุ่มที่ 2

ชื่อภาพ : ยายจะเป่า

เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด : 200 x 250 ซม.



กลุ่มที่ 3

ชื่อภาพ : น้ำท่วมน้องว่าดีกวาฝนแล้ง

เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด : 180 x 200 ซม

กลุ่มที่ 4

ชื่อภาพ : พี่ว่าน้ำแห้งให้ฝนแล้งเสียยังดีกว่า

เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด : 200 x 200 ซม.



กลุ่มที่ 5

ชื่อภาพ : สาด

เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด : 250 x 400 ซม.

คุณสมบัติของนักวิจารณ์



ควรมีความรู้เกี่ยวกับศิลปะทั้งศิลปะประจำชาติและศิลปะสากล

ควรมีความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลปะ

ควรมีความรู้เกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์ ช่วยให้รู้แง่มุมของความงาม

ต้องมีวิสัยทัศน์กว้างขวาง และไม่คล้อยตามคนอื่น

กล้าที่จะแสดงออกทั้งที่เป็นไปตามหลักวิชาการและตามความรู้สึกและประสบการณ์



อ.เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

ที่มา: <https://www.tnews.co.th/entertainment/469193//4-7-62>

คำคมภาษาศิลป์

ลูกจงถามใจตัวเองว่า
ลูกปรารถนาอะไรที่เป็น
ความสุข
แล้วจงทำสิ่งนั้น

