

สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
โครงการจัดทำสื่อ ๖๐ พรรษา เถลิงพระเกียรติ
มูลนิธิศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์



คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้

(สำหรับครูผู้สอน)

เพื่อการจัดการเรียนรู้โดยใช้การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

(ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒)



โครงการส่วนพระองค์สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

มูลนิธิศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน



คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้

(สำหรับครูผู้สอน)

เพื่อการจัดการเรียนรู้โดยใช้การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

(ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒)



โครงการส่วนพระองค์สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

คำนำ

ด้วยพระบรมราโชบายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๑๐ ทรงมุ่งหมายให้การศึกษาบ่มเพาะสมรรถนะให้แก่ผู้เรียน เพื่อสร้างคุณลักษณะสำคัญ ๔ ประการให้กับคนไทย อันได้แก่ ๑) มีทัศนคติที่ดีและถูกต้อง ๒) มีพื้นฐานชีวิตที่มั่นคงเข้มแข็ง ๓) มีอาชีพ มีงานทำ ๔) เป็นพลเมืองดี มีระเบียบวินัย และพระราชปณิธานในการสืบสาน รักษา พัฒนาต่อยอด โครงการในพระราชดำริของพระราชบิดา จึงทรงพัฒนาการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม หรือ NEW DLTV ในทุกด้านอาทิ ระบบออกอากาศ อุปกรณ์เทคโนโลยี บุคลากรและกระบวนการจัดการศึกษา เพื่อแก้ปัญหาการขาดแคลนครูในโรงเรียนขนาดเล็ก สร้างโอกาสการเข้าถึงการเรียนรู้ตลอดชีวิตของประชาชน ทุกเพศ ทุกวัย ผ่านการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียมจำนวน ๑๕ ช่องสัญญาณ ไปยังโรงเรียนต่างๆ และผู้สนใจทั่วประเทศ เพื่อให้ประเทศไทยเป็นสังคมแห่งปัญญา มีจิตอาสาในการสรรค์สร้างและพัฒนาประเทศให้มั่นคง

การสอนออกอากาศทางไกลผ่านดาวเทียม ระดับประถมศึกษา ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๑ เป็นต้นมา เป็นการสอนออกอากาศในแนวใหม่ บันทึกเทปการสอนจากห้องเรียนต้นทางของโรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ ครูปลายทางสามารถดูเทปการสอนผ่านทางเว็บไซต์ www.dltv.ac.th และ Application on mobile DLTV ของมูลนิธิ และมีคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมงครบทั้ง ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ซึ่งครูปลายทางสามารถปรับกิจกรรมการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับชุมชน ท้องถิ่น วัฒนธรรมและบริบทของแต่ละโรงเรียน

คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ โดยใช้การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ระดับประถมศึกษา ภาคเรียนที่ ๑ ฉบับนี้ เป็นการปรับปรุงครั้งที่ ๒ ซึ่งดำเนินการโดยมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ โดยความร่วมมือจากคณะทำงาน ประกอบด้วย สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ คณาจารย์จากมหาวิทยาลัย ศึกษาพิเศษ และครูผู้เชี่ยวชาญ ทั้ง ๘ กลุ่มสาระ การเรียนรู้ เพื่อให้ครูปลายทางใช้ในการเตรียมการสอนล่วงหน้า รวมทั้งสามารถจัดเตรียมเอกสาร ได้แก่ ใบงาน ใบความรู้ แบบฝึกหัด เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนเกิดประสิทธิผล นำไปสู่การพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาของโรงเรียนประถมศึกษาขนาดเล็กต่อไป

นับเป็นพระมหากรุณาธิคุณอย่างหาที่สุดมิได้ ที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงมุ่งมั่นพัฒนายกระดับคุณภาพการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม เพื่อพัฒนาสังคมไทยและยกระดับคุณภาพของคนไทยให้เข้มแข็ง สมดัง พระราชปณิธาน “...การศึกษาคือความมั่นคงของประเทศ...” ขอพระองค์ทรงพระเจริญ

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์



ที่ ศธ ๐๔๐๑๐/๕๘๑

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
กระทรวงศึกษาธิการ กทม. ๑๐๓๐๐

๑๑ มีนาคม ๒๕๖๔

เรื่อง รับรองความร่วมมือการพัฒนาคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อการสอนออกอากาศทางไกลผ่านดาวเทียม

เรียน เลขาธิการมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

อ้างถึง หนังสือมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ ที่ มศทท. ๙/๗๒ ลงวันที่ ๒๕ มกราคม ๒๕๖๔

ตามหนังสือที่อ้างถึง มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ แจ้งว่า มูลนิธิ ฯ ได้ปรับปรุงคู่มือครูและแผนการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ ระดับปฐมวัย คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ ระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาตอนต้น ตามข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ คณะผู้นิเทศ ครูผู้สอนจากโรงเรียนต้นทางและโรงเรียนปลายทาง และได้พัฒนาเป็นคู่มือครูและแผนการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ ระดับปฐมวัย ฉบับปรับปรุง คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อ ๖๐ พรรษา ระดับประถมศึกษา ฉบับปรับปรุง โดยมูลนิธิ ฯ ได้ดำเนินการพัฒนาและบรรณาธิการกิจ โดยคณะกรรมการประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญ ครูผู้สอนที่มีประสบการณ์เป็นผู้ร่วมในการพัฒนา คู่มือจนสำเร็จ และได้ประชุมหารือเพื่อให้ข้อเสนอแนะ ข้อควรปรับปรุงจากสำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน นั้น

ในการนี้ ขอรับรองว่าคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อ ๖๐ พรรษา ระดับประถมศึกษา ฉบับปรับปรุง และคู่มือครูและแผนการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ ระดับปฐมวัย ฉบับปรับปรุง สามารถใช้ในการจัดการเรียนการสอนได้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ขอแสดงความนับถือ

(นายอัมพร พินะสา)

เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา

โทร. ๐ ๒๒๘๘ ๕๗๖๕-๖๖

โทรสาร ๐ ๒๒๘๘ ๕๗๕๕

สารบัญ

หน้า

คำนำ

ก

หนังสือรับรองความร่วมมือการพัฒนาคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้
เพื่อการสอนออกอากาศทางไกลผ่านดาวเทียม

ข

สารบัญ

ค

คำชี้แจงการรับชมรายการออกอากาศด้วยระบบทางไกลผ่านดาวเทียม

จ

คำชี้แจงรายวิชา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑

ช

คำอธิบายรายวิชา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑
มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

ตม

โครงสร้างรายวิชาศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑

ณ

ต

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ ชื่อหน่วย แสงสีงานศิลป์

๑

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง อุปกรณ์สร้างสรรค์ทัศนศิลป์

๕

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง น้ำหนักแสงเงา

๑๒

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง น้ำหนักแสงเงาและวรรณศิลป์

๑๙

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง สีอุ่นสีเย็น

๒๖

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง คุณค่างานทัศนศิลป์

๓๔

แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

๔๑

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ ชื่อหน่วย สร้างสรรค์องค์ประกอบศิลป์

๔๒

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง จังหวะในงานทัศนศิลป์

๔๖

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ตำแหน่งในงานทัศนศิลป์

๕๓

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ความสมดุล

๖๑

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ภาพพิมพ์วัสดุธรรมชาติ

๖๙

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ทัศนศิลป์ท้องถิ่น

๗๗

แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

๘๖

แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning Logs)

๘๗

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ ชื่อหน่วย ศิลาสสร้างสรรค์

๘๘

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ภาษาทำนาฏศิลป์ (๑)

๙๑

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ภาษาทำนาฏศิลป์ (๒)

๙๗

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ทำทางประกอบเพลง (๑)

๑๐๔

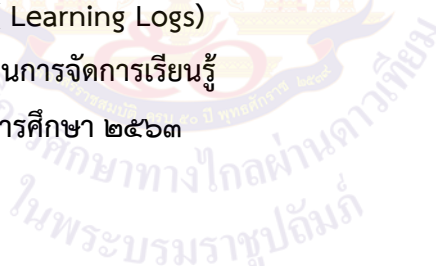
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ทำทางประกอบเพลง (๒)

๑๑๐

แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓

๑๑๖

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ ชื่อหน่วย นาฏศิลป์ ถิ่นสยาม	๑๑๗
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง รำวงมาตรฐาน (๑)	๑๒๐
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง รำวงมาตรฐาน (๒)	๑๒๕
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง นาฏศิลป์ พื้นเมือง	๑๓๒
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์	๑๔๕
แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔	๑๕๓
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ ชื่อหน่วย ร้องเพลง ครั้นเครงใจ	๑๕๔
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เพลงพวงมาลัย (๑)	๑๕๗
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เพลงพวงมาลัย (๒)	๑๖๒
แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕	๑๖๘
แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning Logs)	๑๖๙
บรรณานุกรม	๑๗๐
ภาคผนวก ก. แบบประเมินรวม	๑๗๑
ภาคผนวก ข. แผนผังความคิด (Graphic Organizers)	๑๘๒
ภาคผนวก ค. แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning Logs)	๑๙๑
คณะกรรมการปรับปรุงคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้	๑๙๗
ระดับประถมศึกษา ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๓	



คำชี้แจง

การรับชมรายการออกอากาศด้วยระบบทางไกลผ่านดาวเทียม

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ ให้บริการการจัดการเรียนการสอน จากสถานีวิทยุโทรทัศน์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม จำนวน ๑๕ ช่องรายการ ทั้งรายการสด (Live) และรายการย้อนหลัง (On demand) สามารถรับชมผ่านช่องทาง ต่อไปนี้

๑. www.dltv.ac.th

๒. Application on mobile DLTV

- ระบบ Android เข้าที่ Play Store/Google Play พิมพ์คำว่า DLTV
- ระบบ iOS เข้าที่ App Store พิมพ์คำว่า DLTV

หมายเลขช่องออกอากาศสถานีวิทยุโทรทัศน์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ๑๕ ช่องรายการ

ช่อง (DLTV)	ช่อง (TRUE)	รายการในเวลาเรียน (ช่วงเวลา ๐๘.๓๐ น. – ๑๔.๓๐ น.)	รายการนอกเวลา (ช่วงเวลา ๑๔.๓๐ น. – ๐๘.๓๐ น.)
DLTV ๑	ช่อง ๑๘๖	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑	สถาบันพระมหากษัตริย์
DLTV ๒	ช่อง ๑๘๗	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒	ความรู้รอบตัว
DLTV ๓	ช่อง ๑๘๘	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
DLTV ๔	ช่อง ๑๘๙	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔	ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
DLTV ๕	ช่อง ๑๙๐	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕	ศิลปวัฒนธรรมไทย
DLTV ๖	ช่อง ๑๙๑	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖	หน้าที่พลเมือง
DLTV ๗	ช่อง ๑๙๒	รายการสอนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร
DLTV ๘	ช่อง ๑๙๓	รายการสอนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒	ภาษาต่างประเทศ
DLTV ๙	ช่อง ๑๙๔	รายการสอนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	การเกษตร
DLTV ๑๐	ช่อง ๑๙๕	รายการสอนชั้นอนุบาลปีที่ ๑	รายการสำหรับเด็ก-การเลี้ยงดูลูก
DLTV ๑๑	ช่อง ๑๙๖	รายการสอนชั้นอนุบาลปีที่ ๒	สุขภาพ การแพทย์
DLTV ๑๒	ช่อง ๑๙๗	รายการสอนชั้นอนุบาลปีที่ ๓	รายการสำหรับผู้สูงวัย
DLTV ๑๓	ช่อง ๑๙๘	รายการของการอาชีพวังไกลกังวล และมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล	
DLTV ๑๔	ช่อง ๑๙๙	รายการของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	
DLTV ๑๕	ช่อง ๒๐๐	รายการพัฒนาวิชาชีพครู	

*หมายเหตุ : รายการสอนออกอากาศในเวลาเรียนระดับชั้นปฐมวัย ช่วงเวลา ๐๘.๓๐ น. – ๑๑.๓๐ น.

การติดต่อรับข้อมูลข่าวสาร

๑. มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

เลขที่ ๒๑๔ ถนนนครสวรรค์ แขวงวัดโสมนัส เขตป้อมปราบศัตรูพ่าย กรุงเทพมหานคร

โทร ๐๒ ๒๘๒ ๖๗๓๔

โทรสาร ๐๒ ๒๘๒ ๖๗๓๕

๒. สถานีวิทยุโทรทัศน์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม

ซอยหัวหิน ๓๕ ถนนเพชรเกษม ตำบลหัวหิน อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ๗๗๑๑๐

โทร ๐๓๒ ๕๑๕๔๕๗ - ๘

โทรสาร ๐๓๒ ๕๑๕๔๕๑

web@dltv.ac.th (ติดต่อเรื่องเว็บไซต์)

dltv@dltv.ac.th (ติดต่อเรื่องทั่วไป)

๓. โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ๗๗๑๑๐

โทร ๐๓๒ ๕๒๒ ๓๔๗ , ๐๓๒ ๕๒๐ ๔๗๘ โทรสาร ๐๓๒ ๕๒๐ ๔๗๘

Facebook : โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

Website : <http://www.kkws.ac.th>

๔. ช่องทางการติดตามข่าวสาร

Facebook : มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม

ในพระบรมราชูปถัมภ์ DLTV

Website : <http://www.dltv.ac.th>



คำชี้แจง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

๑. แนวคิดหลัก

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ กำหนดสาระการเรียนรู้ จำนวน ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ครูผู้สอนต้องจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยนำความรู้ด้านเนื้อหาวิชามาจัดกิจกรรมการเรียนรู้ โดยการฝึกทักษะให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ความเข้าใจ และเกิดสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๕ ประการ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๘ ประการ ดังนี้

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๕ ประการ

- ๑) ความสามารถในการสื่อสารเป็นความสามารถในการรับสารและสื่อสารมีวัฒนธรรมในการใช้ภาษา
- ๒) ความสามารถในการคิด เป็นความสามารถในการคิดวิเคราะห์ การคิดสังเคราะห์ การคิดอย่างสร้างสรรค์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ การคิดอย่างเป็นระบบเพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้หรือสารสนเทศ เพื่อใช้ในการตัดสินใจเกี่ยวกับตนเอง สังคมได้อย่างเหมาะสม
- ๓) ความสามารถในการแก้ปัญหา เป็นความสามารถในการแก้ปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ที่เผชิญได้อย่างถูกต้อง เหมาะสมบนพื้นฐานของหลักเหตุผล คุณธรรมและข้อมูลสารสนเทศ เข้าใจความสัมพันธ์และการเปลี่ยนแปลงของเหตุการณ์ต่าง ๆ ในสังคม
- ๔) ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต เป็นความสามารถในการเข้าใจและเคารพตนเอง สามารถนำกระบวนการต่าง ๆ ไปใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน การเรียนรู้ด้วยตนเอง การเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง การทำงาน และการอยู่ร่วมกันในสังคมด้วยการสร้างเสริมความสัมพันธ์อันดีระหว่างบุคคล การจัดการปัญหาและความขัดแย้งต่าง ๆ อย่างเหมาะสม
- ๕) ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี เป็นความสามารถในการเลือก และใช้เทคโนโลยี การแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ถูกต้องเหมาะสม มีคุณธรรมด้านต่าง ๆ และมีทักษะกระบวนการทางเทคโนโลยี เพื่อการพัฒนาตนเอง สังคม ในด้านการเรียนรู้ การสื่อสาร การทำงาน

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๘ ประการ เพื่อให้สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมอย่างมีความสุข ในฐานะเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ดังนี้

- ๑) รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์
- ๒) ซื่อสัตย์ สุจริต
- ๓) มีวินัย
- ๔) ใฝ่เรียนรู้
- ๕) อยู่อย่างพอเพียง
- ๖) มุ่งมั่นในการทำงาน
- ๗) รักความเป็นไทย
- ๘) มีจิตสาธารณะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เป็นกลุ่มสาระการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพ ความมีคุณค่า ซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์ กิจกรรมทางศิลปะ ช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจน การนำไปสู่ การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพ ครูผู้ใช้แผนการจัดการเรียนรู้ฉบับนี้ ควรมุ่งเน้นพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ความเข้าใจ มีทักษะวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระในศิลปะแขนงต่าง ๆ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ส่งเสริมให้นักเรียนมีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์ ทักษะธาตุ สร้างและนำเสนอผลงาน ทางทัศนศิลป์จากจินตนาการ สามารถใช้ อุปกรณ์ที่เหมาะสม รวมทั้งสามารถใช้เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานศิลปะ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ชื่นชม ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

หลักการออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอนศิลปะ มีการบูรณาการด้านคุณลักษณะในแผน การจัดการเรียนรู้ที่คำนึงถึงคุณลักษณะ ที่ให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ มีทักษะด้านวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระ ในศิลปะแขนงต่างๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ สอดคล้องตามเป้าหมายของหน่วยการเรียนรู้ และให้มีเจตคติที่ดีต่อสถาบันชาติ ศาสนาและพระมหากษัตริย์ และมีจิตอาสา ครูผู้สอนควรปลูกฝังคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ให้แก่ผู้เรียนทุกแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อให้เกิดคุณลักษณะอันพึงประสงค์และเป็นคนดีของสังคม

๒. กระบวนการจัดการเรียนรู้

แนวคิดสำคัญของการจัดศึกษา ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ คือการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนคิด และลงมือปฏิบัติด้วยกระบวนการที่หลากหลาย เพื่อเกิดการเรียนรู้และพัฒนาตนเองเต็มตามศักยภาพ การประเมิน การเรียนรู้จึงมีความสำคัญและจำเป็นอย่างยิ่ง ต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในห้องเรียน เพราะสามารถทำให้ผู้สอน ประเมินระดับ พัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน

การจัดการศึกษาต้องยึดหลักว่า ผู้เรียนทุกคนมีความสามารถเรียนรู้และพัฒนา ตนเองได้ และถือว่าผู้เรียน มีความสำคัญที่สุด กระบวนการจัดการศึกษาต้อง ส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาตามธรรมชาติและเต็มตามศักยภาพ ให้ความสำคัญ ของการบูรณาการความรู้คุณธรรม กระบวนการเรียนรู้ตามความเหมาะสมของระดับการศึกษา ได้ระบุให้ ผู้ที่เกี่ยวข้องดำเนินการ ดังนี้

๑) สถานศึกษาและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

(๑) จัดเนื้อหาสาระและกิจกรรมให้สอดคล้องกับความสนใจและความถนัดของผู้เรียน โดยคำนึงถึง ความแตกต่างระหว่างบุคคล

(๒) ฝึกทักษะ กระบวนการคิด การจัดการ การเผชิญสถานการณ์และการประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อ ป้องกันและแก้ไขปัญหา

(๓) จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์จริง ฝึกการปฏิบัติ ให้ทำได้คิดเป็นทำเป็นรัก การอ่าน และเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่อง

(๔) จัดการเรียนการสอน โดยผสมผสานสาระความรู้ด้านต่าง ๆ อย่างได้สัดส่วนสมดุลกัน รวมทั้งปลูกฝังคุณธรรม ค่านิยมที่ดีงามและ คุณลักษณะอันพึงประสงค์ไว้ในทุกวิชา

(๕) ส่งเสริมสนับสนุนให้ผู้สอนสามารถจัดบรรยากาศ สภาพแวดล้อม สื่อการเรียน และอำนวยความสะดวกเพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้และ มีความรอบรู้ รวมทั้งสามารถใช้การวิจัยให้เป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการเรียนรู้ ทั้งนี้ผู้สอนและผู้เรียนอาจเรียนรู้ไปพร้อมกันจากสื่อการเรียน การสอนและแหล่งวิทยาการประเภทต่าง ๆ

(๖) จัดการเรียนรู้ให้เกิดขึ้นได้ทุกเวลา ทุกสถานที่ มีการประสานความร่วมมือกับพ่อแม่ ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่อร่วมกันพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ

๒) การจัดสภาพแวดล้อมส่งเสริมการเรียนรู้

(๑) จัดสภาพแวดล้อม ห้องเรียน หรือภายนอกห้องเรียน ให้เอื้อต่อการเรียนรู้ สะอาด ความเป็นระเบียบ ตกแต่งห้องเรียนให้น่าอยู่ มีมุมต่างๆในห้องเรียน มีที่เก็บวัสดุอุปกรณ์ และง่ายต่อการนำมาใช้ มีป้ายนิเทศให้ความรู้ ภายนอกห้องเรียนจัดบรรยากาศให้เป็นธรรมชาติน่าอยู่ ร่มรื่นและเหมาะสมกับกิจกรรมการเรียนรู้ ถูกสุขลักษณะและปลอดภัย

(๒) จัดสภาพแวดล้อม หรือห้องให้ผู้เรียนได้ฝึกปฏิบัติการ

(๓) จัดสื่อ อุปกรณ์ ที่เกี่ยวกับการเรียนรู้อย่างเพียงพอ เหมาะสม

(๔) จัดหาเครื่องมือแสวงหาความรู้ หรือ ช่องทางเสนอข่าวสารต่าง ๆ เพื่อให้ผู้เรียนได้รับรู้ข้อมูลข่าวสารที่ทันสมัยปัจจุบันอยู่เสมอ

๓) ครูผู้สอน

การจัดการเรียนรู้ตามแนวดังกล่าว จำเป็นต้องเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมกรรมการเรียนการสอนทั้งของผู้เรียนและผู้สอน กล่าวคือลดบทบาทของครูผู้สอน จากการเป็นผู้บอกเล่า บรรยาย สาธิต เป็นการวางแผนจัดกิจกรรมให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ กิจกรรมต่าง ๆ จะต้องเน้นที่บทบาทของผู้เรียนตั้งแต่เริ่ม คือ ร่วมวางแผนการเรียน การวัดผล ประเมินผล และต้องคำนึงว่ากิจกรรมการเรียนนั้น เน้นการพัฒนากระบวนการคิด วางแผน ลงมือปฏิบัติศึกษา ค้นคว้า รวบรวมข้อมูล ด้วยวิธีการต่าง ๆ จากแหล่งเรียนรู้หลากหลาย ตรวจสอบ วิเคราะห์ การแก้ปัญหา การมีปฏิสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน การสร้างคำอธิบายเกี่ยวกับข้อมูลที่สืบค้นได้ เพื่อนำไปสู่คำตอบของปัญหาหรือคำถามต่าง ๆ และสร้างองค์ความรู้ ทั้งนี้กิจกรรมการเรียนรู้เหล่านี้ต้องพัฒนาผู้เรียนให้มีพัฒนาการเหมาะสมตามวัย ทั้งทางร่างกาย อารมณ์ สังคม และสติปัญญา

หลักการจัดกระบวนการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ระดับชั้นประถมศึกษา ครูผู้สอนต้องจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้อย่างมีความหมาย โดยการร่วมมือระหว่างครูกับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้เรียน ครูต้องลดบทบาทในการสอนโดยเป็นผู้ชี้แนะ กระตุ้นให้ผู้เรียนกระตือรือร้นที่จะเรียนรู้ และปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ มากขึ้นและอย่างหลากหลาย ดังนี้

๑) ควรให้นักเรียนทุกคนมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนรู้ตลอดเวลาด้วย การกระตุ้นให้นักเรียนลงมือปฏิบัติและอภิปรายผล โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ของการสอน เช่น การนำเข้าสู่บทเรียน การใช้คำถาม การเสริมพลังมาใช้ให้เป็นประโยชน์ ที่จะทำให้การเรียนการสอนน่าสนใจและมีชีวิตชีวา

๒) ครูควรมีการวางแผนการใช้คำถามอย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อนำนักเรียนเข้าสู่บทเรียน และลงข้อสรุปได้โดยที่ไม่ใช้เวลาเนิ่นนานเกินไป ครูควรเลือกใช้คำถามที่มีความง่ายพอเหมาะกับความสามารถของนักเรียน

๓) เมื่อนักเรียนถาม อย่าบอกคำตอบทันที ควรให้คำแนะนำที่จะช่วยให้นักเรียนหาคำตอบได้เอง ครูควรให้ความสนใจต่อคำถามของนักเรียนทุก ๆ คน แม้ว่าคำถามนั้นอาจจะไม่เกี่ยวกับเรื่องที่กำลังเรียนอยู่ก็ตาม ครูควรชี้แจงให้ทราบและเบนความสนใจของนักเรียนกลับมาสู่เรื่องที่กำลังอภิปรายอยู่ สำหรับปัญหาที่นักเรียนถามมานั้น ครูจะได้หยิบยกมาอภิปรายในภายหลัง

๔) การสำรวจตรวจสอบซ้ำ เป็นสิ่งจำเป็นเพื่อให้ได้ข้อมูลที่น่าเชื่อถือ ดังนั้น ในการจัดการเรียนรู้ครูควรย้าให้นักเรียนได้สำรวจตรวจสอบซ้ำเพื่อนำไปสู่ข้อสรุปที่ถูกต้องและเชื่อถือได้

กระบวนการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ ได้แก่ การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง ทักษะศึกษานอกสถานที่ การเรียนรู้จากห้องสมุด แหล่งเรียนรู้จากภูมิปัญญาท้องถิ่น ปรชาญชาวบ้าน งานวิเคราะห์จากการศึกษาภาคสนาม

การเรียนรู้โดยผู้เรียนลงมือปฏิบัติ เป็นการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนได้ลงมือทำจริง โดยกำหนดภาระงาน (task) การวางแผนปฏิบัติ ลงมือปฏิบัติโดยครูให้คำแนะนำและสาธิตให้ดูเป็นตัวอย่าง ผู้เรียนฝึกได้ปฏิบัติตามลำดับขั้นตอนจนชำนาญ ในรูปแบบของโครงงาน ศิลปสร้างสรรค์ ที่เน้นกระบวนการกลุ่ม ประกอบด้วย การอภิปรายกลุ่มย่อย การแก้ปัญหากลุ่ม สืบค้นความรู้ กลุ่มสัมพันธ์ การเรียนรู้แบบร่วมมือ การอภิปราย

การเรียนรู้ผ่านกระบวนการคิด ได้แก่ การถามตอบ การสืบสอบ ความคิดรวบยอด การพัฒนากระบวนการคิด การสอนโดยใช้วิธีการตั้งคำถามผู้เรียน การเรียนการสอนโดยใช้แผนผังความคิด (Graphic Organizers) การเรียนการสอนด้วยกระบวนการคิดสร้างสรรค์

๓. สื่อการจัดการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

สื่อการจัดการเรียนรู้ เป็นเครื่องมือส่งเสริมสนับสนุนการจัดการกระบวนการเรียนรู้ให้นักเรียนได้รับความรู้ ทักษะกระบวนการได้ง่ายในระยะเวลาสั้นและช่วยให้เกิดความคิดรวบยอดอย่างถูกต้องและรวดเร็วสื่อที่ปรากฏในแผนการจัดการเรียนรู้มีดังนี้

- ๑) ใบความรู้ ใบงาน แผนภาพนำเสนอข้อมูล
- ๒) คลิป/วีดิทัศน์/ภาพข่าวสถานการณ์ปัจจุบัน
- ๓) สถานการณ์สมมติ
- ๔) สื่อบุคคล

แหล่งเรียนรู้ เป็นเครื่องมือสร้างคุณลักษณะการใฝ่เรียนรู้ที่ทุกคนต้องใฝ่รู้ตลอดชีวิต ดังนี้

- ๑) แหล่งเรียนรู้ภายในโรงเรียน
- ๒) แหล่งเรียนรู้ภายนอกโรงเรียน ได้แก่ ชุมชน ท้องถิ่น พิพิธภัณฑ์ หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ห้องสมุดประชาชน ห้องสมุดแห่งชาติ

ห้องสมุดเป็นแหล่งเรียนรู้ที่สำคัญและเป็นหัวใจสำคัญของผู้เรียนในการศึกษาค้นคว้า โรงเรียนควรจัดห้องสมุดกลาง ห้องสมุดหมวดวิชา มุมหนังสือในห้องเรียน ห้องสมุดเคลื่อนที่ รถเคลื่อนที่ ห้องสมุดประชาชนล้วนเป็นแหล่งเรียนรู้จะทำให้ผู้เรียนได้เรียนรู้และปลูกฝังลักษณะนิสัยที่ดีในการส่งเสริมนิสัยรักการอ่าน

๓) แหล่งเรียนรู้ออนไลน์

- สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
- สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยต่าง ๆ
- กระทรวงวัฒนธรรม

ฯลฯ

๔. การวัด และประเมินผลการเรียนรู้

จุดประสงค์สำคัญของการประเมินการเรียนรู้คือ การช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตามวัตถุประสงค์ที่ผู้สอนหรือหลักสูตรวางไว้ ปัญหาที่พบในปัจจุบันก็คือ ผู้บริหาร ผู้สอน ตลอดจนผู้ปกครองเป็นจำนวนมากยังให้ความสำคัญการเรียนรู้แบบท่องจำเพื่อสอบ หรือการเรียนรู้เพื่อแข่งขัน ซึ่งถือเป็นการเรียนรู้แบบผิวเผินมากกว่า การประเมินการเรียนรู้ระหว่างเรียนการเรียนรู้เพื่อพัฒนาตนเองซึ่งผลลัพธ์ของการเรียนรู้จะยั่งยืนกว่า

(กุศลสิน มุสิกกุล, ๒๕๕๕; ขจรศักดิ์, เพ็ญจันทร์ และวรรณทิพา รอดแรงคำ, ๒๕๕๘)

ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาสมรรถนะด้านต่างๆ ของผู้เรียนนั้น จำเป็นต้องมีการประเมิน การเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง ตั้งแต่เริ่มต้นระหว่างและสิ้นสุดกระบวนการเรียนรู้ โดยใช้การประเมินในรูปแบบที่หลากหลายสอดคล้องตามวัตถุประสงค์ของการเรียนรู้ รูปแบบการประเมินการเรียนรู้ได้แก่ การประเมิน การเรียนรู้ระหว่างเรียน (Formative Assessment) การประเมินการเรียนรู้สรุปรวม (Summative Assessment) และ การประเมินการเรียนรู้ตามสภาพจริง (Authentic Assessment) ในการประเมินเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ และการประเมินตามสภาพจริงนั้น ผู้สอนจำเป็นต้องสะท้อนการประเมิน ให้ผู้เรียนรับทราบเพื่อปรับปรุงและพัฒนาตนเอง และผู้สอนต้องนำผลการประเมินมาพิจารณาเพื่อทบทวนและปรับแผนการจัดการเรียนรู้เพื่อให้สามารถดำเนินการแก้ไข ช่วยเหลือ หรือหาวิธีการต่างๆ เพื่อช่วยให้ผู้เรียนแต่ละคนเกิดการเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้ตามแต่ละจุดประสงค์การเรียนรู้หรือเป้าหมายของตัวชี้วัดต่าง ๆ

(กุศลสิน มุสิกกุล, ๒๕๕๕)

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนต้องอยู่บนหลักการพื้นฐานสองประการ คือ การประเมินเพื่อพัฒนาผู้เรียนและการตัดสินผลการเรียน ในการพัฒนาคุณภาพการเรียนรู้ของผู้เรียนให้ประสบความสำเร็จนั้น ผู้เรียนจะต้องได้รับการพัฒนาและประเมินตามตัวชี้วัด เพื่อให้บรรลุตามมาตรฐานการเรียนรู้ สะท้อนสมรรถนะสำคัญ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียน ซึ่งเป็นเป้าหมายหลักในการวัดและประเมินการเรียนรู้ในทุกระดับ (กระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๕๒)

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ที่ปรากฏในแผนการจัดการเรียนรู้ ให้ความสำคัญของการประเมินพฤติกรรม การปฏิบัติ ดังนี้

๑) วิธีการประเมิน

(๑) การวัดและประเมินก่อนเรียน เพื่อตรวจสอบความพร้อม และความรู้เดิมของผู้เรียน

(ผสมผสานในกิจกรรมการเรียนรู้ชั้นนำ)

(๒) การวัดและประเมินระหว่างเรียน ได้แก่ ด้านความรู้ ทักษะการปฏิบัติ และคุณลักษณะ

โดยวิธีการสังเกตพฤติกรรม ถามตอบพร้อมแสดงเหตุผล ตรวจชิ้นงาน การนำเสนอ (ผสมผสานในกิจกรรม การเรียนรู้ชั้นสอน) จุดมุ่งหมายของการประเมินระหว่างเรียน มีดังนี้

(๒.๑) เพื่อค้นหาและวินิจฉัยว่าผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจเนื้อหา มีทักษะความชำนาญ รวมถึงมีเจตคติทางการเรียนรู้อย่างไรและในระดับใด เพื่อเป็นแนวทางให้ผู้สอนสามารถวางแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสม เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนได้อย่างเต็มศักยภาพ

(๒.๒) เพื่อใช้เป็นข้อมูลป้อนกลับให้กับผู้เรียนว่ามีผลการเรียนรู้อย่างไร

(๒.๓) เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการสรุปผลการเรียนรู้และเปรียบเทียบระดับพัฒนาการด้านการเรียนรู้ของผู้เรียนแต่ละคน

(๔) การวัดและประเมินผลหลังเรียน เพื่อตรวจสอบความสำเร็จตามจุดประสงค์รายแผน เป็นการพัฒนาในจุดที่ผู้เรียนอาจจะเข้าใจคลาดเคลื่อนหรือปฏิบัติไม่ถูกต้อง (ผสมผสานในกิจกรรมขั้นสรุป) และเพื่อตัดสินผลการจัดการเรียนรู้ เป็นการประเมินผลจากผู้เรียนได้เรียนไปแล้ว ผลจากการประเมินประเภทนี้ใช้ประกอบการตัดสินผลการจัดการเรียนการสอน หรือตัดสินใจว่าผู้เรียนคนใดควรจะได้รับระดับคะแนนใด

(๔) ประเมินรวบยอดเมื่อสิ้นสุดหน่วยการเรียนรู้ ดำเนินการดังนี้

การประเมินโดยครูผู้สอน เพื่อตรวจสอบคุณภาพผู้เรียนว่าบรรลุเป้าหมายของหน่วยการเรียนรู้ ตามมาตรฐาน ตัวชี้วัด สมรรถนะ คุณลักษณะ และ เจตคติหรือไม่ เช่น การทำโครงการ การนำความรู้ไปใช้เพื่อพัฒนาสังคมในรูปแบบต่าง ๆ

การประเมินโดยผู้เรียนแต่ละคน โดยการทำแบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log) ควรให้ผู้เรียนได้ประเมินการเรียนรู้ของตนเอง เพื่อเปิดโอกาสได้สะท้อนคิดสิ่งที่เรียนรู้ทั้งที่ทำได้ดีและยังต้องพัฒนา (ตัวอย่างแบบบันทึกการเรียนรู้ ดูภาคผนวก ค.) ควรให้ผู้เรียนได้ประเมินการเรียนรู้ย่อยหลังจบการเรียนรู้แต่ละหน่วยการเรียนรู้ และประเมินการเรียนรู้รวมในช่วงกลางภาคเรียน และปลายภาคเรียน โดยครูสามารถเลือกใช้ชุดคำถามและจำนวนข้อให้เหมาะสมกับบริบทของผู้เรียน ช่วงเวลาและธรรมชาติของแต่ละวิชา ทั้งนี้ในครั้งแรกครูควรทำร่วมกับนักเรียนเพื่อแนะนำวิธีการเขียนแบบสะท้อนคิด และควรอ่านสิ่งที่นักเรียนบันทึกพร้อมให้ข้อมูลย้อนกลับ เสนอแนะในเชิงบวกและสร้างสรรค์ รวมทั้งใช้ประโยชน์จากข้อมูลในแบบบันทึกเพื่อพัฒนาการสอนของตนเองและช่วยเหลือนักเรียนเป็นรายบุคคลต่อไป

๒) ผู้ประเมิน ได้แก่ เพื่อนประเมินเพื่อน ครูประเมินผู้เรียน ผู้เรียนประเมินตนเอง และผู้ปกครองร่วมประเมิน

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านศิลปะ เป็นกระบวนการทางสุนทรียศาสตร์ ที่เกี่ยวกับรสนิยม ความชื่นชอบ ความงาม เกณฑ์ในการวัดผลแบบนิยามที่เน้นความถูกต้องของการตอบข้อสอบใน มาตัดสินความงาม ความคิดสร้างสรรค์ไม่เหมาะสม การวัดและประเมินผลตามสภาพจริง จึงเหมาะที่จะใช้ประเมินผลการเรียนรู้ทางศิลปะ เป็นการประเมินความสามารถ และกระบวนการในการปฏิบัติในสถานการณ์จริง หรือคล้ายสถานการณ์จริง ทั้งในและนอกห้องเรียน เน้นให้ผู้เรียนได้แสดงออกถึงความเข้าใจและทักษะการคิด ที่บูรณาการการเรียนรู้เชื่อมโยงการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ด้วยการเรียนรู้ด้านศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์มีความเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิต วัฒนธรรมของผู้คนในสังคม

การวัดและประเมินผลกับการจัดการเรียนการสอนศิลปะ จึงเป็นเรื่องที่สัมพันธ์กัน หากขาดสิ่งหนึ่งสิ่งใด การเรียนการสอนก็ขาดประสิทธิภาพ ครูต้องใช้วิธีการและเครื่องมือการประเมินที่หลากหลาย เช่น การสังเกต การซักถาม การระดมความคิดเห็นเพื่อให้ได้มิติข้อสรุปของประเด็นที่กำหนด การใช้แฟ้มสะสมงาน การใช้ภาระงานที่เน้น การปฏิบัติ การประเมินความรู้เดิม การให้ผู้เรียนประเมินตนเอง การให้เพื่อนประเมินเพื่อน และการใช้เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) สิ่งสำคัญที่สุดในการประเมินเพื่อพัฒนา คือ การให้ข้อมูลย้อนกลับแก่ผู้เรียนในลักษณะคำแนะนำที่เชื่อมโยงความรู้เดิมกับความรู้ใหม่ทำให้การเรียนรู้พอกพูน แก่ไขความคิด ความเข้าใจเดิมที่ไม่ถูกต้อง ตลอดจนการให้ผู้เรียนสามารถตั้งเป้าหมายและพัฒนาตนได้ ในการประเมินเพื่อตัดสินผลการเรียนที่ดีต้องให้ออกาสผู้เรียนแสดงความรู้ความสามารถด้วยวิธีการที่หลากหลายและพิจารณาตัดสินบนพื้นฐานของเกณฑ์ผลการปฏิบัติมากกว่าใช้เปรียบเทียบระหว่างผู้เรียน

๕. คำแนะนำบทบาทครูปลายทางในการจัดการเรียนรู้

ครูปลายทางควรมีบทบาทการสอนคู่ขนานกับครูต้นทางในการกำกับดูแลช่วยเหลือผู้เรียนในทุกขั้นตอนการสอน ดังนี้

๑) ขั้นเตรียมตัวก่อนสอน

(๑) ศึกษาทำความเข้าใจคำชี้แจงและทำความเข้าใจเชื่อมโยง ทั้งเป้าหมาย กิจกรรมและการวัดผล และประเมินผลระหว่างหน่วยการเรียนรู้กับแผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมง

(๒) ศึกษาค้นคว้าความรู้เพิ่มเติม จากแหล่งเรียนรู้ หน่วยงาน องค์กรที่ให้ความรู้ที่เชื่อถือได้ รวมทั้งเทคนิคการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาความสามารถของผู้เรียนอย่างรอบด้าน

(๓) ปรับ/ประยุกต์หรือเพิ่ม เป้าหมายทั้งเนื้อหา ทักษะกระบวนการ คุณลักษณะที่เป็นจุดเน้น และที่เป็นปัจจุบันตามบริบทของห้องเรียน โรงเรียน ชุมชน รวมถึงการวัดประเมินทักษะกระบวนการเรียนรู้ ตามศักยภาพของผู้เรียน และตามสภาพจริง

(๔) ศึกษาคลิปบทเรียนที่มีการอัปเดตล่วงหน้าเพื่อทำความเข้าใจการจัดกิจกรรม PowerPoint และสื่อต่าง ๆ ที่ครูใช้ประกอบการสอน โดยเฉพาะแนวการจัดกิจกรรมในขั้นตอนช่วงการปฏิบัติ ทั้งด้านวิธีการ สื่อที่ใช้ และช่วงเวลาของการทำแต่ละกิจกรรมเพื่อนำมาวิเคราะห์และหาแนวทางเตรียมนักเรียน/ช่วยเหลือ ส่งเสริม/อำนวยความสะดวกนักเรียนตามบริบทของห้องเรียนของตนให้สามารถเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพและเต็มตามศักยภาพ

(๕) เตรียมใบงาน (ที่คัดเลือกสำหรับมอบหมายให้นักเรียนได้ทำตามเห็นควรและเหมาะสม) รวมทั้งการเตรียมอุปกรณ์ตามระบุในแผนฯและ/หรือที่ปรากฏในคลิป (ในกรณีมีการปรับเปลี่ยนเพิ่มเติม)

(๖) ติดตามข้อมูลรายละเอียดการจัดกิจกรรมในช่วงการปฏิบัติตามกำหนดการสอนที่มีรายละเอียดของสื่อการสอน ใบงาน ใบความรู้ บนเว็บไซต์ www.dltv.ac.th

๒) ขั้นการจัดการเรียนรู้

(๑) สร้างการมีส่วนร่วมของนักเรียนในการทำกิจกรรม เช่น กระตุ้นให้นักเรียนคิด ตอบคำถามของครูต้นทาง ฟังเฉยและช่วยเหลือ/อธิบาย/ในสิ่งที่นักเรียนยังไม่เข้าใจ ชมเชย/ให้กำลังใจหากนักเรียนทำได้ดี

(๒) ให้ความช่วยเหลือนักเรียนที่ตามไม่ทัน เช่นอธิบายเพิ่มเติมเพื่อให้ นักเรียนสามารถเรียนรู้ต่อไปอย่างมีประสิทธิภาพ

(๓) กำกับดูแลให้มีวินัยในการเรียนเช่น ไม่เล่นหรือพูดคุยกัน ปฏิบัติตามคำสั่งในการทำกิจกรรม ฯลฯ

(๔) อำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ เช่น จัดเตรียมสื่อการเรียนรู้/อุปกรณ์

(๕) สังเกตพฤติกรรมนักเรียนเช่น คุณลักษณะผู้เรียน, สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน การจัดการเรียนรู้/ การปฏิบัติงาน ความรู้ในบทเรียน และบันทึกข้อมูลตามแนวทางประเมินที่แนะนำไว้ในแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อนำข้อมูลไปพัฒนานักเรียนและให้ความช่วยเหลือนักเรียนทั้งชั้น/กลุ่ม/รายบุคคลตามกรณี

๓) ขั้นการปฏิบัติ

(๑) ทบทวนขั้นตอนการทำกิจกรรมตามที่ครูต้นทางแนะนำ และตามข้อแนะนำการปฏิบัติที่ระบุใน PowerPoint ตรวจสอบความเข้าใจ และเตรียมนักเรียนก่อนทำกิจกรรม (การแบ่งกลุ่ม ฯลฯ)

(๒) กำกับให้การทำกิจกรรมเป็นไปตามลำดับเวลาตามแนวทางที่ระบุบน PowerPoint

(๓) ให้ความช่วยเหลือนักเรียนในระหว่างการทำกิจกรรม

(๔) เตรียมพร้อมนักเรียนสำหรับกิจกรรมในขั้นตอนสรุปการเรียนรู้ (ถ้ามี) เช่น การสรุปผลปฏิบัติงาน เพื่อเทียบเคียงกับผลงานที่นักเรียนต้นทางจะนำเสนอ เป็นต้น

๔) ขั้นสรุป

(๑) กำกับนักเรียนให้มีส่วนร่วมในการเฉลยใบงาน/สรุปผลการทำกิจกรรม ฯลฯ

(๒) ทบทวนประเด็นสำคัญที่มีการสรุปท้ายชั่วโมง และงาน/ใบงานที่ครูต้นทางมอบหมายให้ทำเป็น การบ้าน/หรือใบงานที่ครูปลายทางได้เลือกมาใช้กับชั้นเรียนของตน

(๓) จัดให้นักเรียนได้ทำแบบประเมินตามระบุในหัวข้อ *การวัดและประเมินผลการเรียนรู้* (เฉพาะหลังจบแต่ละหน่วยการเรียนรู้และครึ่ง/ปลายภาคเรียน)

๕) การบันทึกผลหลังสอน

(๑) บันทึกการจัดการเรียนรู้ของตนเอง โดยใช้ข้อมูลจากแบบสังเกตพฤติกรรมผู้เรียนระหว่างเรียน และแบบประเมินตนเอง บันทึกการเรียนรู้ของนักเรียนเพื่อวิเคราะห์เทคนิค หรือวิธีการใด ที่ทำให้ผู้เรียนมีส่วนร่วม มีความรู้ มีทักษะ และคุณลักษณะตามจุดประสงค์

(๒) บันทึกสาเหตุของความสำเร็จ อุปสรรค และ/หรือข้อจำกัดที่เกิดขึ้น เช่น เทคนิค หรือวิธีการใด การบริหารจัดการชั้นเรียน การจัดบรรยากาศ สิ่งแวดล้อมอย่างไร ฯลฯ ที่ทำให้ผู้เรียนมีส่วนร่วม มีความรู้ มีทักษะ และคุณลักษณะตามจุดประสงค์ โดยใช้คำถามที่ให้ไว้ใน “คำถามบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูปลายทาง” (ดูภาคผนวก ค.) เป็นแนวทางในการย้อนคิด ไตร่ตรองสิ่งที่เกิดขึ้นและนำไปบันทึกผลหลังสอนของชั่วโมงนั้น ๆ

(๓) วิเคราะห์และสรุปผลจากข้อมูลตามปัญหา/ความสำเร็จที่เกิดขึ้น และเสนอแนวทางการปรับปรุง เพื่อนำมาพัฒนาการจัดการเรียนรู้ และช่วยเหลือ/ส่งเสริมนักเรียนในการจัดการเรียนรู้ในครั้งต่อไป รวมทั้งนำไปใช้เป็นข้อมูลเพื่อพัฒนาเป็นงานวิจัยในชั้นเรียนต่อไป

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

รายวิชา ทักษะศิลป์ ดนตรี-นาฏศิลป์
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
จำนวน ๑ หน่วยกิต

ทัศนศิลป์

ศึกษา รูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติและงานทัศนศิลป์ เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิวและพื้นที่ว่าง อิทธิพลของวรรณคดีอุโฆษ-เย็น การใช้สีวรรณะอุ่น-เย็น วาดภาพถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ การใช้วัสดุ อุปกรณ์ ในการสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์ และการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการวาดภาพระบายสี การจัดระยะความลึก น้ำหนัก และแสงเงาในการวาดภาพ ความเหมือนและความแตกต่างในงานทัศนศิลป์ ความคิด ความรู้สึก ที่ถ่ายทอดในงานทัศนศิลป์ งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมท้องถิ่นและจากวัฒนธรรมต่าง ๆ

ดนตรี

ศึกษาระบบองค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์ การอ่านและเขียนโน้ตดนตรีไทย และสากล รู้จักใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะและทำนอง สามารถจำแนกลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ รู้และเข้าใจการดนตรีสดง่าย ๆ โดยใช้ประโยคเพลงแบบถามตอบ ร้องเพลงไทยหรือเพลงสากลหรือเพลง ไทยสากลที่เหมาะสมกับวัยและใช้ดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการ เห็นความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ รวมถึงคุณค่า ของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรม

นาฏศิลป์

ศึกษาค้นคว้าบรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์ และแสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราว ตามความคิดของตน โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก มีส่วนร่วมในการเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้น ๆ เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ การเปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยแต่ละท้องถิ่น การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี รวมถึงบอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง

โดยการใช้กระบวนการศึกษาค้นคว้า การบรรยาย การเปรียบเทียบ การอภิปรายการจำแนก การฝึกทักษะ การสร้างสรรค์ การร่วมกิจกรรม เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ มีทักษะสร้างสรรค์งาน และสามารถถ่ายทอดเพื่อการอนุรักษ์ ตระหนักถึงคุณค่าของนาฏศิลป์ที่ถือเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ

รหัสตัวชี้วัด

ศ ป.๕/๑ , ป.๕/๒ , ป.๕/๓ , ป.๕/๔ , ป.๕/๕ , ป.๕/๖ , ป.๕/๗

ศ ป.๕/๑ , ป.๕/๒

ศ ป.๕/๑ , ป.๕/๒ , ป.๕/๓ , ป.๕/๔ , ป.๕/๕ , ป.๕/๖ , ป.๕/๗

ศ ป.๕/๑ , ป.๕/๒

ศ ป.๕/๑ , ป.๕/๒ , ป.๕/๓ , ป.๕/๔ , ป.๕/๕ , ป.๕/๖

ศ ป.๕/๑ , ป.๕/๒

รวมทั้งหมด ๒๖ ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑

รายวิชา ทักษะศิลป์ ดนตรี-นาฏศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ภาคเรียนที่ ๑

รวมเวลา ๔๐ ชั่วโมง

จำนวน ๑ หน่วยกิต

สาระที่ ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์

วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๕/๑ บรรยายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่งของสิ่งต่างๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์

ตัวชี้วัด ป.๕/๒ เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการ ที่ต่างกัน

ตัวชี้วัด ป.๕/๓ วาดภาพ โดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี

ตัวชี้วัด ป.๕/๔ สร้างสรรค์งานปั้นจาก ดินน้ำมัน หรือดินเหนียว โดยเน้นการถ่ายทอดจินตนาการ

ตัวชี้วัด ป.๕/๕ สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้น การจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ

ตัวชี้วัด ป.๕/๖ ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น

ตัวชี้วัด ป.๕/๗ บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างาน

ทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากลตัวชี้วัด

ตัวชี้วัด ป.๕/๑ ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการ ศิลปะ

ตัวชี้วัด ป.๕/๒ อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น

สาระที่ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรีถ่ายทอด

ความรู้สึกความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๕/๑ ระบุองค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่อสารอารมณ์

ตัวชี้วัด ป.๕/๒ จำแนกลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ

ตัวชี้วัด ป.๕/๓ อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล ๕ ระดับเสียง

ตัวชี้วัด ป.๕/๔ ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะ และทำนอง

ตัวชี้วัด ป.๕/๕ ร้องเพลงไทยหรือเพลงสากลหรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัย

ตัวชี้วัด ป.๕/๖ ด้นสดง่าย ๆ โดยใช้ประโยคเพลงแบบถามตอบ

ตัวชี้วัด ป.๕/๗ ใช้ดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการ

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี

ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด ป.๕/๑ อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ

ตัวชี้วัด ป.๕/๒ อธิบายคุณค่าของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน

สาระที่ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่านาฏศิลป์

ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๕/๑ บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์

ตัวชี้วัด ป.๕/๒ แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน

ตัวชี้วัด ป.๕/๓ แสดงนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก

ตัวชี้วัด ป.๕/๔ มีส่วนร่วมในกลุ่มกับการเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้น ๆ

ตัวชี้วัด ป.๕/๕ เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ

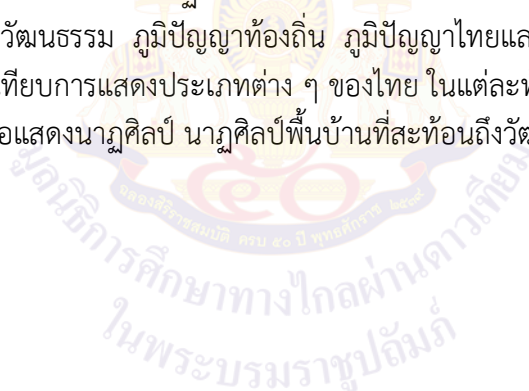
ตัวชี้วัด ป.๕/๖ บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่

เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด ป.๕/๑ เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทย ในแต่ละท้องถิ่น

ตัวชี้วัด ป.๕/๒ ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี



โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑
ภาคเรียนที่ ๑

รายวิชา ทศนศิลป์ ดนตรี-นาฏศิลป์
รวมเวลา ๒๐ ชั่วโมง

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕
จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

สาระ ทศนศิลป์

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	แสงสีงานศิลป์	มฐ. ศ ๑.๑ ป.๕/๓	สีในวงจรสีธรรมชาติเกิดจากการผสมกันของแม่สี ซึ่งแต่ละสีสามารถแบ่งเป็นโทนสีได้จากการไล่ค่าน้ำหนักอีกด้วย การไล่ค่าน้ำหนักก็มีความสำคัญในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ สามารถแบ่งระยะและสร้างมิติในงานทัศนศิลป์ได้	๕	๑๒
๒	สร้างสรรค์องค์ประกอบศิลป์	มฐ. ศ ๑.๑ ป.๕/๑ ป.๕/๖ มฐ. ศ ๑.๒ ป.๕/๑	ในงานทัศนศิลป์ องค์ประกอบศิลป์เป็นอีกหนึ่งเรื่องสำคัญ เป็นส่วนที่จะทำให้ผลงานถูกสร้างสรรค์ขึ้นอย่างสวยงามและมีหลักการการจัดวางภาพให้น่าสนใจ ซึ่งงานทัศนศิลป์มีการสร้างสรรค์ในรูปแบบวิธีการที่แตกต่างกัน	๕	๑๓

สาระดนตรี – นาฏศิลป์

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๓	ลีลาสร้างสรรค์	มฐ. ศ ๓.๑ ป. ๕/๑ ป. ๕/๒ มฐ. ศ ๒.๑ ป. ๕/๕	ภาษาท่ามนานาศิลป์และท่าทางประกอบเพลง เป็นการถ่ายทอดความรู้สึกและอารมณ์แสดงออกโดยใช้ท่าทางการเคลื่อนไหวเพื่อสื่อความหมาย และเคลื่อนไหวประกอบจังหวะเข้ากับบทเพลง โดยใช้ความคิดและจินตนาการในการสร้างสรรค์ ออกแบบท่าทางอย่างอิสระ ใช้อวัยวะส่วนต่าง ๆ ของร่างกายได้อย่างสวยงาม	๔	๑๐
๔	นาฏศิลป์ ถิ่นสยาม	มฐ. ศ ๒.๑ ป. ๕/๕ มฐ. ศ ๓.๑ ป. ๕/๓ มฐ. ศ ๓.๒ ป. ๕/๑ ป. ๕/๒	นาฏศิลป์ไทย เป็นการแสดงอย่างหนึ่งของไทย ที่เป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ จำเป็นต้องศึกษาเกี่ยวกับท่ารำ เครื่องแต่งกาย เนื้อร้องและทำนอง ที่ถูกจัดไว้อย่างเป็นมาตรฐาน โดยผู้เชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์ไทย	๔	๑๐

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน
๕	ร้องเพลง ครื้นเครงใจ	มฐ. ศ ๒.๑ ป. ๕/๕ มฐ. ศ ๓.๒ ป.๕/๒	เพลงพื้นบ้าน คือ เพลงที่เกิดขึ้นในท้องถิ่นที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ ประเพณีวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์ จึงมีลักษณะเฉพาะที่แตกต่างกันออกไป เพลงพื้นบ้าน อาจดัดแปลงมาจากการทำมาหากิน วิถีชีวิต อาชีพ ของชาวบ้านในแต่ละท้องถิ่นนั้น ๆ	๒	๕
รวมตลอดภาคเรียน				๒๐	๕๐





หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ แสงสีงานศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ(ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

สาระ ทัศนศิลป์

มาตรฐานศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๕/๒ เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกัน

ศ ๑.๑ ป.๕/๓ วาดภาพ โดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี

ศ ๑.๑ ป.๕/๔ สร้างสรรค์งานปั้นจาก ดินน้ำมัน หรือดินเหนียว โดยเน้นการถ่ายทอดจินตนาการ

ศ ๑.๑ ป.๕/๗ บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

สีในวงจรสีธรรมชาติเกิดจากการผสมกันของแม่สี ซึ่งแต่ละสีสามารถแบ่งเป็นโทนสีได้จากการไล่ค่าน้ำหนักอีกด้วย การไล่ค่าน้ำหนักมี ความสำคัญในการสร้างผลงานทัศนศิลป์ สามารถแบ่งระยะและสร้างมิติในงานทัศนศิลป์ได้

๓. สาระการเรียนรู้

ความรู้

- ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับแสงเงา น้ำหนัก และสี

ทักษะ/กระบวนการ

- สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์โดยใช้แสงเงา น้ำหนัก และสีได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม

เจตคติ

- ทัศนคติที่ดีต่องานทัศนศิลป์ มองเห็นคุณค่าและความสำคัญของงานทัศนศิลป์

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

- ทักษะการคิดวิเคราะห์

- ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์

ความสามารถในการสื่อสาร

- ความสามารถในการใช้ภาษาถ่ายทอดความคิด ความรู้ ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนะของตนเอง

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- มีวินัย
- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน
- มีจิตสาธารณะ ในการช่วยเหลือและแบ่งปันวัสดุอุปกรณ์ในการทำงาน

๖. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ภาพวาดระบายสี

ประเมินผลงาน : กำหนดเกณฑ์ แนวในการให้คะแนน และคำอธิบายคุณภาพ				
นำหนักคะแนน เกณฑ์	ดีมาก ๕	ดี ๔	พอใช้ ๓	ปรับปรุง ๒
๑. การวางแผน ก่อนการปฏิบัติ ชิ้นงาน	การปฏิบัติงานอย่าง มีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุม เวลาการทำงานได้ อย่างเหมาะสม	การปฏิบัติงานอย่าง มีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุม เวลาได้ แต่แบ่งเวลา ผิดพลาดเล็กน้อย	การปฏิบัติงานอย่าง มีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุม เวลาได้ แต่แบ่ง เวลาผิดพลาด	ไม่มีการวางแผนใน การปฏิบัติงานให้มี ลำดับขั้นตอน และ ไม่ควบคุมเวลาการ ปฏิบัติงาน
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจงกำหนด แต่ผิดพลาดบ้าง เล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจงกำหนด แต่ผิดพลาด ปานกลาง	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง ที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ มีการนำเสนอที่ น่าสนใจ สะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ มีการนำเสนอที่ น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาด เรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม มีลอกเลียนแบบ เล็กน้อย มีการ นำเสนอที่น่าสนใจ แต่ขาดความ สะอาดเรียบร้อย	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม แต่มี การลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอ ไม่น่าสนใจ
๔. การส่งงานตรง ตามเวลาที่กำหนด	สามารถทำงาน เสร็จสมบูรณ์ ส่งได้ตรงตามเวลา ที่กำหนดภายใน ชั้นเรียนได้	สามารถทำงาน เสร็จสมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ตามเวลา ที่กำหนดภายใน ชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมาย ให้ส่งในครั้งถัดไป	สามารถทำงาน เสร็จสมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ตามเวลา ที่กำหนดภายใน ชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมาย ให้ส่งในครั้งที่ ๓	ไม่ส่งงานตามเวลา ที่กำหนดทั้งสามครั้ง

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน

๑๖-๒๐

๑๑-๑๕

๖-๑๐

๑-๕

ระดับคุณภาพ

ดีมาก

ดี

พอใช้

ควรปรับปรุง

หมายเหตุ ระดับดีขึ้นไปถึงถือว่าผ่านเกณฑ์



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง อุปกรณ์สร้างสรรค์ทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

เรื่อง แสงสีงานศิลป์

เวลา ๑ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รายวิชาศิลปะ (ทัศนศิลป์)

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ป. ๕/๒ เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกัน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

งานทัศนศิลป์ประกอบด้วยจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม และภาพพิมพ์ ซึ่งแต่ละรูปแบบ มีเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ และวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานแตกต่างกัน ผู้สร้างสรรค์ผลงาน พึงรู้ และเข้าใจคุณสมบัติของวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างงานทัศนศิลป์

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- เปรียบเทียบความแตกต่างของรูปแบบงานทัศนศิลป์แต่ละประเภท

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรม ด้วยวัสดุอุปกรณ์ที่เหมาะสม

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ตระหนักและเห็นคุณค่าของวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ รูปแบบงานทัศนศิลป์

๔.๒ วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในงานทัศนศิลป์

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการคิด

- ทักษะการคิดวิเคราะห์

- ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์

๕.๒ ความสามารถในการสื่อสาร

- ความสามารถในการใช้ภาษาถ่ายทอดความคิด ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนคติ

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๔ มีจิตสาธารณะ ในการช่วยเหลือกัน ในการปฏิบัติงานกลุ่ม

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง อุปกรณ์สร้างสรรค์ทัศนศิลป์
รายวิชา ศิลปะ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง แสงสีงานศิลป์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑		ขั้นนำ	๑๐ นาที	๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียน ต้นทางและปลายทาง ทั้งห้องเรียน พร้อมแจ้ง จุดประสงค์การเรียนรู้ให้ นักเรียนทราบ ๒. ครูให้นักเรียนสังเกตอุปกรณ์ ต่าง ๆ ที่ครูเตรียมมา เช่น สีไม้ สีน้ำ สีโปสเตอร์ พู่กัน ดินน้ำมัน กระดาษ หมึกพิมพ์ และภาพ งานศิลปะต่าง ๆ	๑. นักเรียนร่วมกันสังเกต อุปกรณ์ที่ครูเตรียมมา ๒. นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ ภาพผลงานงานแต่ละชิ้น ว่าใช้วัสดุอุปกรณ์ใดบ้าง	๑. วัสดุอุปกรณ์ งานทัศนศิลป์ เช่น สีไม้ สีน้ำ ดินสอ พู่กัน หมึกพิมพ์ แท่นพิมพ์ เป็นต้น	- การถาม-ตอบ
๒	๑. เปรียบเทียบความ แตกต่างของรูปแบบงาน ทัศนศิลป์แต่ละประเภท	ขั้นสอน	๑๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนแบ่ง กลุ่ม ๆ ละ ๔ คน ๒. ครูแจก ชื่อวัสดุอุปกรณ์ และภาพตัวอย่าง โดยแต่ละ กลุ่มจะได้ชื่ออุปกรณ์ หรือภาพ ตัวอย่างผลงานที่แตกต่างกัน ๓. ครูอธิบาย เกี่ยวกับวัสดุ อุปกรณ์ที่ควรใช้กับงาน	๑. นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละ ๔ คน ๒. นักเรียนภายในกลุ่ม ร่วมกันวิเคราะห์ วัสดุอุปกรณ์ และภาพตัวอย่างที่ได้ และฟังคำอธิบายจากครู	๑. ตัวอย่าง ผลงาน ๒. สลากบัตรภาพ ๓. สลากอุปกรณ์ ๔. PowerPoint	- การถาม-ตอบ - แบบสังเกต พฤติกรรม

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				จิตรกรรม ปะติมากรรม และ ภาพพิมพ์พร้อมยกตัวอย่างภาพ ผลงานประกอบ ๔. ครูซักถามนักเรียนถึง ความเข้าใจในการใช้วัสดุ อุปกรณ์กับรูปแบบของงาน ทัศนศิลป์	๓. นักเรียนตอบคำถาม เกี่ยวกับความเข้าใจใน การใช้วัสดุอุปกรณ์กับรูปแบบ ของงานทัศนศิลป์แขนงต่าง ๆ		
๓	๒. สร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรม ด้วยวัสดุอุปกรณ์ที่เหมาะสม	ขั้นปฏิบัติ	๓๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรม จับคู่ หาคู่ ชื่ออุปกรณ์กับภาพ ผลงานทัศนศิลป์ โดยกลุ่มที่ได้ ชื่ออุปกรณ์ต้องไปจับคู่ กับกลุ่ม ที่ได้ภาพผลงาน ที่ใช้วัสดุ อุปกรณ์เดียวกัน ๒. ครูชี้แจงกิจกรรม เมื่อนักเรียนจับคู่แล้วให้ นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกัน สร้างสรรค์ผลงานจากอุปกรณ์ ที่จับคู่ได้	๑. นักเรียนทำกิจกรรมตามหา คู่อุปกรณ์กับภาพผลงาน ๒. นักเรียนร่วมกันสร้างสรรค์ ผลงานจากอุปกรณ์ที่จับคู่ได้ ๓. นักเรียนร่วมกันนำเสนอ ผลงาน	๑. สลากบัตรภาพ ๒. สลากอุปกรณ์ ๓. กระดาษ ร้อยปอนด์ ๔. วัสดุอุปกรณ์ งานทัศนศิลป์ เช่น สีชอล์ก สีไม้ สีน้ำ ดินสอ พู่กัน	- แบบประเมิน ชิ้นงาน

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๔	๓. ตระหนักและเห็นคุณค่า ของวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์	ขั้นสรุป	๑๐ นาที	๑. ครูบรรยายสรุป รูปแบบ ของงานทัศนศิลป์ และวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในงานทัศนศิลป์ รูปแบบต่าง ๆ ๒. ครูวิจารณ์ผลงานนักเรียน พร้อมชี้แนะแนวทางการ ปรับปรุงแก้ไข	๑. นักเรียนร่วมกันอภิปราย ความรู้สึกรหรือความประทับใจ จากผลงานที่นักเรียนร่วมกัน สร้างสรรค์ พร้อมบอก การเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ใน การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ และแนวทางในการนำไปใช้ สร้างสรรค์ผลงานครั้งต่อไป		- ถาม-ตอบ - แบบประเมิน ชิ้นงาน

๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ PowerPoint

๘.๒ สลากบัตรภาพและชื่ออุปกรณ์

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมินผล ชิ้นงานการวาดภาพระบายสี : เรื่องอุปกรณ์สร้างสรรค์ทัศนศิลป์			
รายการประเมิน	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๑
๑. การจัดองค์ประกอบของภาพ	มีความสมบูรณ์ในการจัดวางองค์ประกอบ มีจุดสนใจของภาพ ใช้สัดส่วนและพื้นที่ได้เหมาะสม	มีความสมบูรณ์ในการจัดวางองค์ประกอบ เป็นส่วนใหญ่ มีจุดสนใจของภาพ การใช้สัดส่วนและพื้นที่ยังไม่เหมาะสมเท่าที่ควร	การจัดองค์ประกอบของภาพการจัดวางภาพยังไม่เกิดความสมบูรณ์
๒. ความคิดสร้างสรรค์และการเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ได้อย่างเหมาะสม	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ และเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ได้ถูกต้องเหมาะสม	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่แต่ยังดูไม่น่าสนใจ และเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ได้ถูกต้องเหมาะสม	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงาน ยังไม่แปลกใหม่ และยังไม่น่าสนใจ การเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ไม่ถูกต้องกับงาน
๓. เทคนิคการใช้สี	นักเรียนลงสีชิ้นงานได้อย่างสมบูรณ์เต็มพื้นที่ของผลงาน สีสดใสสวยงามเกิดแสงเงาและน่าสนใจ	นักเรียนลงสีชิ้นงานได้อย่างสมบูรณ์เต็มพื้นที่ของผลงาน	นักเรียนลงสีชิ้นงานไม่สมบูรณ์
๔. ความสวยงาม ความประณีต	นักเรียนทำงานประณีตสวยงาม สะอาด เรียบร้อย	นักเรียนทำงานประณีต สะอาด เรียบร้อย แต่ยังไม่เกิดความสวยงาม	นักเรียนทำงานไม่ประณีต ไม่สะอาด เรียบร้อยเท่าที่ควร ยังไม่เกิดความสวยงาม
๕. การถ่ายทอดเรื่องราว	พูดบรรยายเรื่องราวผ่านชิ้นงานถ่ายทอดความประทับใจ บอกการเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ได้อย่างถูกต้องครบถ้วน และน่าสนใจ	พูดบรรยายเรื่องราวผ่านชิ้นงานถ่ายทอดความประทับใจ บอกการเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ได้อย่างถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ และน่าสนใจ	พูดบรรยายเรื่องราวผ่านชิ้นงาน ถ่ายทอดความประทับใจ บอกการเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ได้ แต่ไม่ครบถ้วน ไม่น่าสนใจ

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน

๑๕-๒๐

๑๐-๑๕

๑-๙

ระดับคุณภาพ

ดีมาก

ดี

พอใช้

หมายเหตุ ระดับดีขึ้นไปถึงถือว่าผ่านเกณฑ์

แบบประเมินพฤติกรรม

ลำดับ ที่	ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน																			
		มุ่งมั่นตั้งใจ ทำงาน				เพียรพยายาม อดทน				รับผิดชอบ				รักษาและเห็น คุณค่าของ อุปกรณ์				ตรงต่อเวลา			
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔

เกณฑ์การประเมินพฤติกรรม

รายการประเมินผล	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ควรปรับปรุง ๑
๑. นักเรียนตั้งใจ ทำงานที่ได้รับ มอบหมาย	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่น ตั้งใจทำงานที่ได้รับ มอบหมายจนสำเร็จ ตลอดทั้งคาบ	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่น ตั้งใจทำงานที่ได้รับ มอบหมายจนสำเร็จ แต่มีकुเล่นบ้าง	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่น ตั้งใจทำงานที่ได้รับ มอบหมายจนสำเร็จ มีकुเล่น และไม่ตั้งใจ ทำงานบ้าง	ผู้เรียนไม่มี ความมุ่งมั่นตั้งใจ ทำงานที่ได้รับ มอบหมายจน สำเร็จ
๒. ผู้เรียนทำงานด้วย ความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้เสร็จ ตามเป้าหมาย	ผู้เรียนทำงานด้วย ความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้เสร็จ ตามเป้าหมายตลอด ทั้งคาบ	ผู้เรียนทำงานด้วย ความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้เสร็จ ตามเป้าหมาย แต่คุ เล่นกันบ้าง	ผู้เรียนทำงานด้วย ความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้เสร็จ ตามเป้าหมาย บางครั้ง มีคุเล่น และไม่สนใจงานบ้าง	ผู้เรียนไม่มีความ เพียรพยายาม อดทนเพื่อ ทำงานให้เสร็จ ตามเป้าหมาย
๓. ผู้เรียนมีความ รับผิดชอบส่งงานตรง ตามเวลาที่กำหนด	ผู้เรียนส่งงานตรง ตามเวลาที่กำหนด	ผู้เรียนส่งงานช้า ๑ วัน	ผู้เรียนส่งงานช้า ๒ วัน	ผู้เรียนส่งงานช้า ๓ วันขึ้นไป
๔. ผู้เรียนรักษาและ เห็นคุณค่าของ อุปกรณ์ที่ใช้ใน การทำงาน	ผู้เรียนเก็บและดูแล อุปกรณ์ที่ใช้ในการ ทำงานทุกชิ้นอย่าง เรียบร้อย	ผู้เรียนดูแลอุปกรณ์ที่ ใช้ในการทำงานทุก ชิ้น แต่เก็บไม่ เรียบร้อย	ผู้เรียนเก็บและดูแล อุปกรณ์ที่ใช้ในการ ทำงานบางชิ้น	ผู้เรียนไม่เก็บ และไม่ดูแล อุปกรณ์ที่ใช้ใน การทำงาน
๕. ผู้เรียนเข้าเรียน ตรงต่อเวลา	ผู้เรียนเข้าเรียนตรง เวลา	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๑๐-๑๕ นาที	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๑๕-๒๐ นาที	ผู้เรียนเข้าเรียน ช้า ๓๐ นาทีเป็น ต้นไป

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๑๖-๒๐	ดีมาก
๑๑-๑๕	ดี
๖-๑๐	พอใช้
๑-๕	ควรปรับปรุง

หมายเหตุ ระดับดีขึ้นไปจึงถือว่าผ่านเกณฑ์

๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)
วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)
วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง น้ำหนักแสงเงา

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

เรื่อง แสงสีงานศิลป์

เวลา ๑ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รายวิชาศิลปะ (ทัศนศิลป์)

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ป. ๕/๓ วาดภาพ โดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

น้ำหนักและแสงเงา หมายถึง ความอ่อนแก่ของสีหรือแสงเงาที่นำมาใช้ในการเขียนภาพ จำนวนความเข้มอ่อนของสีต่าง ๆ และแสงเงาตามที่ประสาทตาสัมผัส ผู้เรียนต้องรับรู้และเข้าใจหลักในการใช้แสงเงา เพื่อนำมา สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ให้เกิดความสวยงามและเสมือนจริง

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- อธิบาย/เปรียบเทียบความแตกต่างของภาพที่มีน้ำหนักแสงเงากับภาพที่ไม่มีน้ำหนักแสงเงา

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ให้เกิดน้ำหนักแสงเงาของสี

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ตระหนักถึงคุณค่าของแสงเงาที่เกิดขึ้นในผลงานทัศนศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ น้ำหนัก แสงเงา

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการคิด

- ทักษะการคิดวิเคราะห์

- ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์

๕.๒ ความสามารถในการสื่อสาร

- ความสามารถในการใช้ภาษาถ่ายทอดความคิด ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนคติ

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๔ มีจิตสาธารณะ

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง น้ำหนักแสงเงา
รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง แสงสีงานศิลป์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑		ขั้นนำ	๑๐ นาที	๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียน ต้นทางและปลายทาง ทั้งห้องเรียน พร้อมแจ้ง จุดประสงค์การเรียนรู้ ให้นักเรียนทราบ ๒. ครูซักถามนักเรียนเกี่ยวกับ การระบายสีภาพ เมื่อมีการไล่ น้ำหนักแสงเงาสี จะทำให้ภาพ มีลักษณะอย่างไร ๓. ครูซักถามนักเรียน เกี่ยวกับ การใช้สี ว่าสามารถใช้สี หลายสี ในการทำให้เกิดน้ำหนักแสงเงา ได้หรือไม่ อย่างไร เช่นอะไร	๑. นักเรียนร่วมกันตอบคำถาม เช่น ภาพดูสมจริง ดูสวยงาม มากขึ้น เป็นต้น ๒. นักเรียนร่วมกันตอบคำถาม เช่น ได้โดยการใช้สีแดง สีเหลือง และสีส้ม ระบายสี ท้องฟ้าช่วงพระอาทิตย์ตกดิน		- การถาม-ตอบ
๒	๑. อธิบายและเปรียบเทียบ ความแตกต่างของภาพ ที่มีน้ำหนักแสงเงากับภาพที่ ไม่มีน้ำหนักแสงเงา	ขั้นสอน	๑๐ นาที	๑. ครูอธิบายเกี่ยวกับความหมาย ความสำคัญ และลักษณะ การเกิดน้ำหนักแสงเงาของสี	๑. นักเรียนร่วมกันอภิปรายว่า การระบายสีภาพพื้นหลัง ที่มีการไล่น้ำหนักแสงเงาของสี กับสีที่มีน้ำหนักเบา เกิดขึ้นได้ อย่างไร และทำให้เกิด	๑. ตัวอย่าง ผลงาน ๒. PowerPoint น้ำหนักแสงเงา	- การถาม-ตอบ - แบบสังเกต พฤติกรรม

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๒. ครูอธิบายเกี่ยวกับการระบายสีที่ไม่เกิดน้ำหนักแสงเงา กับการระบาย ที่มีการไล่น้ำหนักแสงเงาของสี จะทำให้ภาพเกิดความแตกต่างกัน ๓. ครูให้ตัวอย่างภาพผลงานกับนักเรียน และให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายเรื่องน้ำหนักแสงเงาของสี ในการระบายภาพพื้นหลังว่าเกิดขึ้นได้อย่างไร และเกิดความแตกต่างกันอย่างไร พร้อมยกตัวอย่างภาพประกอบ	ความรู้สึกแตกต่างกันอย่างไร		
๓	๒. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ให้เกิดน้ำหนักแสงเงาของสี	ขั้นปฏิบัติ	๓๐ นาที	๑. ครูอธิบายลักษณะของการใช้สีที่เหมาะสมกับภาพ จะทำให้ภาพเกิดความสวยงาม น้ำหนักของสีมีความเกี่ยวข้องกับ การระบายแสงเงาในภาพ ๒. ครูให้นักเรียนปฏิบัติงาน และชี้แจงขั้นตอน การทำงานเกี่ยวกับการลงน้ำหนักแสงเงาของสี	๑. นักเรียนวาดภาพคนละ ๒ ภาพ ภาพที่ ๑ ลงน้ำหนักแสงเงาด้วยสีที่ชอบเพียงสีเดียว ภาพที่ ๒ ลงน้ำหนักแสงเงาด้วยสีหลายสี ๒. นักเรียนนำเสนอผลงาน	๑. สมุดวาดเขียน ๒. ดินสอสี	- แบบประเมินชิ้นงาน

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๔	๓. ตระหนักถึงคุณค่าของแสง เงาที่เกิดขึ้นในผลงานทัศนศิลป์	ขั้นสรุป	๑๐ นาที	๑. ครูสรุปความรู้เกี่ยวกับเรื่อง น้ำหนักแสงและเงาของสี ๒. ครูวิจารณ์ผลงานของนักเรียน พร้อมชี้แนะแนวทางการ ปรับปรุงแก้ไข	๑. นักเรียนร่วมกันอภิปราย ความรู้สึหรือความประทับใจ จากผลงานที่นักเรียนทำ พร้อมบอกแนวทางและ การนำไปใช้ในผลงาน ครั้งต่อไป		- แบบประเมิน ชิ้นงาน - ถาม-ตอบ



๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ PowerPoint น้่านักแสงเงา

๘.๒ ตัวอย่างผลงานน้่านัก แสงและเงา

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมินผล ชิ้นงานการวาดภาพระบายสี : เรื่อง น้่านักแสงเงา			
รายการประเมิน	ดีมาก ๔	ดี ๒	พอใช้ ๑
๑. การจัดองค์ประกอบของภาพ	มีความสมบูรณ์ในการจัดวางองค์ประกอบ มีจุดสนใจของภาพ ใช้สัดส่วนและพื้นที่ได้เหมาะสม	มีความสมบูรณ์ในการจัดวางองค์ประกอบ เป็นส่วนใหญ่ มีจุดสนใจของภาพ การใช้สัดส่วนและพื้นที่ยังไม่เหมาะสมเท่าที่ควร	การจัดองค์ประกอบของภาพการจัดวางภาพยังไม่เกิดความสมบูรณ์
๒. ความคิดสร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่แต่ยังดูไม่น่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานยังไม่แปลกใหม่
๓. เทคนิคการใช้สี	นักเรียนลงสีชิ้นงานได้อย่างสมบูรณ์เต็มพื้นที่ของผลงาน มีการไล่น้่านักแสงเงาของสี สีสันสวยงาม และน่าสนใจ	นักเรียนลงสีชิ้นงานได้อย่างสมบูรณ์เต็มพื้นที่ของผลงาน มีการไล่น้่านักแสงเงาของสี แต่ยังไม่เกิดความสวยงาม	นักเรียนลงสีชิ้นงานไม่สมบูรณ์ ไม่เกิดการไล่ น้่านักแสงเงาของสี
๔. ความสวยงาม ความประณีต	นักเรียนทำงานประณีต สวยงาม สะอาด เรียบร้อย	นักเรียนทำงานประณีต สะอาด เรียบร้อย แต่ยังไม่เกิดความสวยงาม	นักเรียนทำงานไม่ประณีต ไม่สะอาด เรียบร้อยเท่าที่ควร ยังไม่เกิดความสวยงาม
๕. การถ่ายทอดเรื่องราว	พูดบรรยายเรื่องราวผ่านชิ้นงานบรรยายเปรียบเทียบภาพสองภาพได้อย่างถูกต้องครบถ้วน และน่าสนใจ	พูดบรรยายเรื่องราวผ่านชิ้นงานบรรยายเปรียบเทียบภาพสองภาพได้อย่างถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ และน่าสนใจ	พูดบรรยายเรื่องราวผ่านชิ้นงานบรรยายเปรียบเทียบ ภาพสองภาพได้ แต่ไม่ครบถ้วน ไม่น่าสนใจ

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน

๑๕-๒๐

๑๐-๑๕

๑-๙

ระดับคุณภาพ

ดีมาก

ดี

พอใช้

หมายเหตุ ระดับดีขึ้นไปจึงถือว่าผ่านเกณฑ์

แบบประเมินพฤติกรรม

ลำดับ ที่	ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน																			
		มุ่งมั่นตั้งใจ ทำงาน				เพียรพยายาม อดทน				รับผิดชอบ				รักษาและเห็น คุณค่าของ อุปกรณ์				ตรงต่อเวลา			
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔

เกณฑ์การประเมินพฤติกรรม

รายการ ประเมินผล	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ควรปรับปรุง ๑
๑. นักเรียนตั้งใจ ทำงานที่ได้รับ มอบหมาย	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่น ตั้งใจทำงานที่ได้รับ มอบหมายจนสำเร็จ ตลอดทั้งคาบ	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่น ตั้งใจทำงานที่ได้รับ มอบหมายจนสำเร็จ แต่มีकुยเล่นบ้าง	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่น ตั้งใจทำงานที่ได้รับ มอบหมายจนสำเร็จ มีकुยเล่น และไม่ตั้งใจ ทำงานบ้าง	ผู้เรียนไม่มีความ มุ่งมั่นตั้งใจ ทำงานที่ได้รับ มอบหมายจน สำเร็จ
๒. ผู้เรียนทำงาน ด้วยความเพียร พยายาม อดทน เพื่อให้เสร็จตาม เป้าหมาย	ผู้เรียนทำงานด้วย ความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้เสร็จ ตามเป้าหมายตลอด ทั้งคาบ	ผู้เรียนทำงานด้วย ความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้เสร็จ ตามเป้าหมาย แต่คูก เล่นกันบ้าง	ผู้เรียนทำงานด้วยความ เพียรพยายาม อดทน เพื่อให้เสร็จตาม เป้าหมายบางครั้ง มีคูกเล่นและไม่สนใจ งานบ้าง	ผู้เรียนไม่มีความ เพียรพยายาม อดทนเพื่อ ทำงานให้เสร็จ ตามเป้าหมาย
๓. ผู้เรียนมีความ รับผิดชอบส่งงาน ตรงตามเวลาที่ กำหนด	ผู้เรียนส่งงานตรง ตามเวลาที่กำหนด	ผู้เรียนส่งงานช้า ๑ วัน	ผู้เรียนส่งงานช้า ๒ วัน	ผู้เรียนส่งงานช้า ๓ วันขึ้นไป
๔. ผู้เรียนรักษา และเห็นคุณค่าของ อุปกรณ์ที่ใช้ในการ ทำงาน	ผู้เรียนเก็บและดูแล อุปกรณ์ที่ใช้ใน การทำงานทุกชิ้น อย่างเรียบร้อย	ผู้เรียนดูแลอุปกรณ์ที่ ใช้ในการทำงานทุก ชิ้น แต่เก็บไม่ เรียบร้อย	ผู้เรียนเก็บและดูแล อุปกรณ์ที่ใช้ในการ ทำงานบางชิ้น	ผู้เรียนไม่เก็บ และไม่ดูแล อุปกรณ์ที่ใช้ใน การทำงาน
๕. ผู้เรียนเข้าเรียน ตรงต่อเวลา	ผู้เรียนเข้าเรียน ตรงเวลา	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๑๐-๑๕ นาที	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๑๕-๒๐ นาที	ผู้เรียนเข้าเรียน ช้า ๓๐ นาที เป็นต้นไป

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน

๑๖-๒๐

๑๑-๑๕

๖-๑๐

๑-๕

ระดับคุณภาพ

ดีมาก

ดี

พอใช้

ควรปรับปรุง

หมายเหตุ ระดับดีขึ้นไปจึงถือว่าผ่านเกณฑ์

๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

ความสำเร็จ

ปัญหาและอุปสรรค

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง น้ำหนักแสงเงาและวรรณะสี

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

เรื่อง แสงสีงานศิลป์

เวลา ๑ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รายวิชาศิลปะ (ทัศนศิลป์)

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ป. ๕/๓ วาดภาพ โดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

น้ำหนักและแสงเงา หมายถึง ความอ่อนแก่ของสีหรือแสงเงาที่นำมาใช้ในการเขียนภาพ จำนวนความเข้มอ่อนของสีต่าง ๆ และแสงเงาตามที่ประสาทตาสัมผัส ผู้เรียนต้องรับรู้และเข้าใจหลักในการใช้แสงเงา เพื่อนำมา สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ให้เกิดความสวยงามและเสมือนจริง

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- อธิบายและเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างภาพที่มีน้ำหนักแสงเงาในวรรณะสีอ่อนกับภาพที่มีน้ำหนักแสงเงาในวรรณะสีเย็น

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ให้เกิดน้ำหนักแสงเงาในวรรณะสีอ่อน และวรรณะสีเย็น

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ตระหนักถึงคุณค่าความรู้สึกรู้สีกของการใช้น้ำหนักแสงเงาในวรรณะสี สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ น้ำหนัก แสงเงา และวรรณะสี

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการคิด

- ทักษะการคิดวิเคราะห์

- ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์

๕.๒ ความสามารถในการสื่อสาร

- ความสามารถในการใช้ภาษาถ่ายทอดความคิด ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนคติ

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๔ มีจิตสาธารณะ

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง น้ำหนักแสงเงาและวรรณะสี
 รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง แสงสีงานศิลป์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑		ขั้นนำ	๑๐ นาที	๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียนต้นทาง และปลายทาง ทั้งห้องเรียนพร้อมแจ้ง จุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๒. ครูให้นักเรียนดูภาพ ๒ ภาพ ที่มีน้ำหนักสี เป็นวรรณะสีอ่อน และภาพที่มีน้ำหนักสี เป็นวรรณะสีเย็น แล้วให้นักเรียนเปรียบเทียบความรู้สึก  ที่มา : https://www.pinterest.com/pin/340514421819306609/?nic_v2=1a5XphC2V	๑. นักเรียน ดูภาพตัวอย่าง สองภาพที่ครูเตรียมมา ร่วมกันเปรียบเทียบความรู้สึก ระหว่างสองภาพ ทั้งสองภาพ ให้ความรู้สึกแตกต่างกัน อย่างไร เช่น รู้สึกร้อน รู้สึกเย็น เป็นต้น	๑. ตัวอย่างภาพ	- การถาม-ตอบ

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๒	๑. อธิบายและ เปรียบเทียบความ แตกต่างระหว่างภาพที่มี น้ำหนักแสงเงาในวรรณะ สีร้อน กับภาพที่มี น้ำหนักแสงเงาในวรรณะ สีเย็น	ขั้นสอน	๑๐ นาที	๑. ครูอธิบาย ถึงการให้น้ำหนักแสงเงา ในวรรณะสี และการเลือกใช้วรรณะสี ให้เหมาะสมกับภาพ เช่น ถ้าต้องการสื่อ ถึงความรู้สึกร้อนแรงมาก ก็ควรเลือกใช้ วรรณะสีร้อน เป็นต้น ๒. ครูให้นักเรียนร่วมกันอภิปราย เปรียบเทียบความแตกต่าง ระหว่าง น้ำหนักแสงเงาในวรรณะสีร้อน กับน้ำหนักแสงเงาในวรรณะสีเย็น	๑. นักเรียนร่วมกันอภิปรายว่า การระบายสีพื้นหลังด้วย การไล่น้ำหนักแสงเงาใน วรรณะสีร้อน กับการไล่น้ำหนักแสงเงาในวรรณะ สีเย็น ให้ความรู้สึกแตกต่าง กันอย่างไร	๑. ตัวอย่างงาน ๒. PowerPoint น้ำหนักแสง เงาและ วรรณะสี	- การถาม-ตอบ - แบบสังเกต พฤติกรรม
๓	๒. สร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์ให้เกิดน้ำหนัก แสงเงาในวรรณะสีร้อน และวรรณะสีเย็น	ขั้นปฏิบัติ	๓๐ นาที	๑. ครูชี้แจงขั้นตอนการปฏิบัติงาน ขั้นตอนการลงน้ำหนักแสงเงาของสี ในวรรณะสีต่าง ๆ โดยให้นักเรียน จับสลากความรู้สึก แล้วให้นักเรียน เลือกใช้วรรณะสีให้เหมาะสมกับ ความรู้สึกที่จับสลากได้ และให้มีการไล่น้ำหนักแสงเงาสีให้เกิดความสวยงาม ๒. ครูอธิบาย ถึงการเลือกใช้วรรณะสี ให้เหมาะสมกับภาพและการไล่น้ำหนักแสง เงาของสี เป็นสิ่งหนึ่งที่จะช่วยให้ภาพ เกิดความสวยงาม และบ่งบอกถึง อารมณ์ความรู้สึกได้เป็นอย่างดี	๑. ให้นักเรียนจับสลาก ความรู้สึกต่าง ๆ แล้วเลือกใช้ วรรณะสีให้เหมาะสมกับ ความรู้สึกนั้น ๆ และให้มี การไล่น้ำหนักแสงเงาสีให้ สวยงาม ลงในสมุดวาดเขียน ๒. นักเรียนนำเสนอผลงาน	๑. สมุดวาด เขียน ๒. ดินสอสี ๓. สีชอล์ก	- แบบประเมิน ชิ้นงาน

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๔	๓. ตระหนักถึงคุณค่า ความรู้สึกรู้สีกของการใช้ น้ำหนักแสงเงาในวรรณะ สี สร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์	ขั้นสรุป	๑๐ นาที	๑. ครูบรรยายสรุปความรู้ เกี่ยวกับเรื่อง น้ำหนักแสงเงาในวรรณะสีต่าง ๆ ๒. ครูวิจารณ์ผลงานนักเรียนพร้อม ชี้แนะแนวทางการปรับปรุงแก้ไข	นักเรียนร่วมกันอภิปราย ความรู้สึกรู้สีกความประทับใจจาก ผลงานที่นักเรียนทำ พร้อม บอกแนวทางและการนำไปใช้ ในผลงานครั้งต่อไป		- แบบประเมิน ชิ้นงาน - ถาม-ตอบ



๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

- ๘.๑ PowerPoint น้้าหนักแสงเงาและวรรณะสี
- ๘.๒ ตัวอย่างภาพผลงานศิลปิน
- ๘.๓ อุปกรณ์วาดภาพระบายสี สมุดวาดเขียน สีชอล์ก

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมินผล ชิ้นงานการวาดภาพระบายสี : เรื่อง น้้าหนักแสงเงาและวรรณะสี			
รายการประเมิน	ดีมาก ๔	ดี ๒	พอใช้ ๑
๑. การจัดองค์ประกอบของภาพ	มีความสมบูรณ์ในการจัดวางการจัดองค์ประกอบ มีจุดสนใจของภาพ ใช้สัดส่วนและพื้นที่ได้เหมาะสม	มีความสมบูรณ์ในการจัดวางการจัดองค์ประกอบ เป็นส่วนใหญ่ มีจุดสนใจของภาพ การใช้สัดส่วนและพื้นที่ยังไม่เหมาะสมเท่าที่ควร	การจัดองค์ประกอบของภาพการจัดวางภาพยังไม่เกิดความสมบูรณ์
๒. ความคิดสร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่แต่ยังดูไม่น่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานยังไม่แปลกใหม่
๓. เทคนิคการใช้สี	นักเรียนลงสีชิ้นงานได้อย่างสมบูรณ์เต็มพื้นที่ของผลงาน มีการไล่น้้าหนักแสงเงาของวรรณะสี เลือกใช้วรรณะสีได้ถูกต้องตรงตามความรู้สึก สีสดใสสวยงาม และน่าสนใจ	นักเรียนลงสีชิ้นงานได้อย่างสมบูรณ์เต็มพื้นที่ของผลงาน มีการไล่น้้าหนักแสงเงาของวรรณะสีบางส่วน เลือกใช้วรรณะสีได้ถูกต้องตรงตามความรู้สึก แต่ยังไม่เกิดความสุขงาม	นักเรียนลงสีชิ้นงานไม่สมบูรณ์ ไม่เกิดการไล่ น้้าหนักแสงเงาของวรรณะสี การเลือกใช้วรรณะสียังไม่ถูกต้องตรงตามความรู้สึก
๔. ความสวยงาม ความประณีต	นักเรียนทำงานประณีต สวยงาม สะอาด เรียบร้อย	นักเรียนทำงานประณีต สะอาด เรียบร้อย แต่ยังไม่เกิดความสุขงาม	นักเรียนทำงานไม่ประณีต ไม่สะอาดเรียบร้อยเท่าที่ควรยังไม่เกิดความสุขงาม
๕. การถ่ายทอดเรื่องราว	พูดบรรยายเรื่องราวผ่านชิ้นงานบรรยายการเลือกใช้วรรณะสีกับความรู้สึกที่จับสลากรได้ อย่างถูกต้อง ครบถ้วน และน่าสนใจ	พูดบรรยายเรื่องราวผ่านชิ้นงานบรรยายการเลือกใช้วรรณะสีกับความรู้สึกที่จับสลากรได้ อย่างถูกต้องเป็นส่วนใหญ่และน่าสนใจ	พูดบรรยายเรื่องราวผ่านชิ้นงานบรรยายการเลือกใช้วรรณะสีกับความรู้สึกที่จับสลากรได้ แต่ไม่ครบถ้วน ไม่น่าสนใจ

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๑๕-๒๐	ดีมาก
๑๐-๑๕	ดี
๑-๙	พอใช้

หมายเหตุ ระดับดีขึ้นไปจึงถือว่าผ่านเกณฑ์

แบบประเมินพฤติกรรม

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน																			
		มุ่งมั่นตั้งใจทำงาน				เพียรพยายามอดทน				รับผิดชอบ				รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์				ตรงต่อเวลา			
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔

เกณฑ์การประเมินพฤติกรรม

รายการประเมินผล	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ควรปรับปรุง ๑
๑. นักเรียนตั้งใจทำงานที่ได้รับมอบหมาย	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่นตั้งใจทำงานที่ได้รับมอบหมายจนสำเร็จตลอดทั้งคาบ	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่นตั้งใจทำงานที่ได้รับมอบหมายจนสำเร็จแต่มีकुยเล่นบ้าง	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่นตั้งใจทำงานที่ได้รับมอบหมายจนสำเร็จมีकुยเล่น และไม่ตั้งใจทำงานบ้าง	ผู้เรียนไม่มีความมุ่งมั่นตั้งใจทำงานที่ได้รับมอบหมายจนสำเร็จ
๒. ผู้เรียนทำงานด้วยความเพียรพยายาม อดทน เพื่อให้สำเร็จตามเป้าหมาย	ผู้เรียนทำงานด้วยความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้สำเร็จตามเป้าหมายตลอดทั้งคาบ	ผู้เรียนทำงานด้วยความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้สำเร็จตามเป้าหมายแต่มีकुยเล่นกันบ้าง	ผู้เรียนทำงานด้วยความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้สำเร็จตามเป้าหมายบางครั้งมีकुยเล่นและไม่สนใจงานบ้าง	ผู้เรียนไม่มีความเพียรพยายาม อดทนเพื่อทำงานให้สำเร็จตามเป้าหมาย
๓. ผู้เรียนมีความรับผิดชอบส่งงานตรงตามเวลาที่กำหนด	ผู้เรียนส่งงานตรงตามเวลาที่กำหนด	ผู้เรียนส่งงานช้า ๑ วัน	ผู้เรียนส่งงานช้า ๒ วัน	ผู้เรียนส่งงานช้า ๓ วันขึ้นไป
๔. ผู้เรียนรักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน	ผู้เรียนเก็บและดูแลอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงานทุกชิ้นอย่างเรียบร้อย	ผู้เรียนดูแลอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงานทุกชิ้น แต่เก็บไม่เรียบร้อย	ผู้เรียนเก็บและดูแลอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงานบางชิ้น	ผู้เรียนไม่เก็บและไม่ดูแลอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน
๕. ผู้เรียนเข้าเรียนตรงต่อเวลา	ผู้เรียนเข้าเรียนตรงเวลา	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๑๐-๑๕ นาที	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๑๕-๒๐ นาที	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๓๐ นาทีเป็นต้นไป

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๑๖-๒๐	ดีมาก
๑๑-๑๕	ดี
๖-๑๐	พอใช้
๑-๕	ควรปรับปรุง

หมายเหตุ ระดับดีขึ้นไปจึงถือว่าผ่านเกณฑ์

๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง สีอ่อน สีเย็น เรื่อง แสงสีงานศิลป์ รายวิชาศิลปะ (ทัศนศิลป์)	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕
--	--	---

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ป. ๕/๓ วาดภาพ โดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

วรรณะสี คือ การแยกคุณลักษณะของกลุ่มสี ประกอบไปด้วย วรรณะสีอ่อนกับวรรณะสีเย็น ที่ให้ความรู้สึก ร้อน-เย็น ซึ่งมีความแตกต่างกันอย่างเด่นชัด แต่ละกลุ่มให้อิทธิพลทางด้านอารมณ์ของมนุษย์ เช่น ตื่นเต้น ร่าเริง แสดงถึงความอบอุ่นจากแสงแดดในเวลากลางวัน หรือให้ความรู้สึกเย็นสบาย ผ่อนคลายในเวลากลางคืน สามารถ นำมาสร้างสรรค์และถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกในงานทัศนศิลป์ได้เป็นอย่างดี

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- อธิบายความหมายและเปรียบเทียบ วรรณะสีร้อน กับสีวรรณะเย็น
- ระบุชื่อสี กลุ่มวรรณะสีร้อน และกลุ่มวรรณะสีเย็น

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยหลักการใช้สี วรรณะสีร้อนกับวรรณะสีเย็น

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ตระหนักและเห็นคุณค่าของการใช้วรรณะสี เพื่อสร้างสรรค์สื่ออารมณ์ความรู้สึกในผลงาน ทัศนศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ วงจรสี

๔.๒ วรรณะสี

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการคิด

- ทักษะการคิดวิเคราะห์
- ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์

๕.๒ ความสามารถในการสื่อสาร

- ความสามารถในการใช้ภาษาถ่ายทอดความคิด ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนคติของตนเอง

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

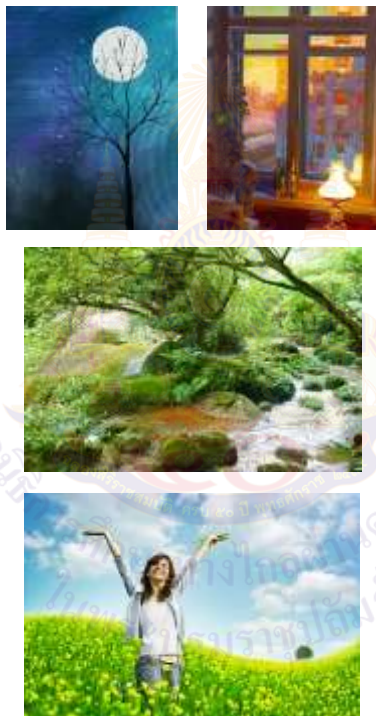
๖.๔ มีจิตสาธารณะ

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

จัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง สีอุ่น สีเย็น
รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง แสงสีงานศิลป์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑		ขั้นนำ	๑๐ นาที	๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียนต้นทางและปลายทาง ทั้งห้องเรียน พร้อมแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๒. ครูให้นักเรียนดูภาพ ๒ ภาพ ที่มีน้ำหนักสี เป็นวรรณะสีอุ่น และภาพที่มีน้ำหนักสี เป็นวรรณะสีเย็น แล้วให้นักเรียนเปรียบเทียบความรู้สึก ทบตันความรู้สึกสับสนที่แล้ว  ที่มา : https://www.pinterest.com/pin/340514421819306609/?nic_v2=1a5XphC2V	๑. นักเรียนร่วมกันเปรียบเทียบความรู้สึกว่าทั้ง ๒ ภาพนั้นให้ความรู้สึกแตกต่างกัน เช่น รู้สึกร้อน รู้สึกเย็น ๒. นักเรียนร่วมกันตอบคำถาม ถ้าอยู่ในห้องเรียนที่มีสีวรรณะอุ่น การตอบคำถาม เช่น จะทำให้รู้สึกร้อน หรืออบอุ่นก็ได้ และถ้าเปลี่ยนเป็นห้องเรียนที่มีสีวรรณะเย็น การตอบคำถาม เช่น แตกต่างไปจากเดิมจะทำให้รู้สึกเย็นสบายขึ้น	๑. ตัวอย่างภาพ	- การถาม-ตอบ

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๓. ครูซักถามนักเรียน เมื่อนักเรียน อยู่ในห้องเรียนที่ภายในตกแต่งด้วย สีวรรณะอุ่น จะเกิดความรู้สึกอย่างไร และถ้าเปลี่ยนห้องเรียนที่ภายใน ตกแต่งด้วย สีวรรณะเย็น นักเรียนจะ รู้สึกแตกต่างหรือไม่ เพราะอะไร			
๒	๑. อธิบายความหมายและ เปรียบเทียบวรรณะสีอุ่น กับสีวรรณะเย็น ๒. ระบุชื่อสี กลุ่มวรรณะสี อุ่น และกลุ่มวรรณะสีเย็น	ขั้นสอน	๑๐ นาที	๑. ครูอธิบายลักษณะของการเกิด วงจรสีธรรมชาติ การแบ่งสีต่าง ๆ ในวงจรสี ซึ่งประกอบไปด้วยวรรณะ สีอุ่น กับวรรณะสีเย็น ๒. ครูอธิบาย ความหมาย ความสำคัญ ลักษณะของการเกิด ความรู้สึกจากวรรณะสีอุ่น และ วรรณะสีเย็น บรรยายพร้อมเปิด ภาพประกอบ	๑. นักเรียนร่วมกันอภิปราย ความหมาย ความรู้สึก ต่าง ๆ ที่สื่ออารมณ์ และ เปรียบเทียบความแตกต่าง จากวรรณะสีอุ่น กับวรรณะ สีเย็น ๒. นักเรียนร่วมกันบอก ระบุชื่อ สีที่อยู่ในกลุ่มสี วรรณะสีอุ่น และกลุ่มสี วรรณะสีเย็น	๑. ตัวอย่าง ผลงาน ๒. PowerPoint	- การถาม-ตอบ - แบบสังเกต พฤติกรรม

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				 ๓. ครูให้นักเรียนร่วมกันอภิปราย ความรู้สึกต่าง ๆ ที่สื่ออารมณ์ และเปรียบเทียบความแตกต่าง จากวรรณคดีอื่น กับวรรณคดีอื่น			

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๔. ครูให้นักเรียนร่วมกันบอก ระบุชื่อ สีที่อยู่ในกลุ่มสี วรรณะสีอุ่น และ กลุ่มสีวรรณะสีเย็น			
๓	๓. สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ ด้วยหลักการใช้ สี วรรณะสีอุ่นกับวรรณะ สีเย็น	ขั้นปฏิบัติ	๓๐ นาที	๑. ครูอธิบายหลักการใช้สีวรรณะ ร้อน และหลักการใช้สีวรรณะเย็น เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ใน การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ๒. ครูชี้แจงขั้นตอนการปฏิบัติงาน การระบายสี วรรณะสีร้อน กับ วรรณะสีเย็น ซึ่งครูกำหนดหัวข้อ คือ สภาวะโลกร้อน โดยให้แบ่งครึ่ง กระดาษใน แนวตั้ง ฝั่งหนึ่งให้ระบาย สีภาพสภาวะโลกร้อนโดยการใช้สี วรรณะร้อน อีกฝั่งหนึ่งให้ระบายสี โลกที่มีความอุดมสมบูรณ์ด้วย วรรณะสีเย็น	ให้นักเรียนสร้างสรรค์ผลงาน สีวรรณะอุ่นกับสีวรรณะเย็น ในหัวข้อ สภาวะโลกร้อน	๑. สมุดวาด เขียน ๒. ดินสอ ยางลบ ๓. สีชอล์ก	- แบบประเมิน ชิ้นงาน
๔	๔. ตระหนักและเห็น คุณค่าของการใช้วรรณะสี เพื่อสร้างสรรค์สื่ออารมณ์ ความรู้สึกในผลงาน ทัศนศิลป์	ขั้นสรุป	๑๐ นาที	๑. ครูบรรยายสรุป ความรู้เกี่ยวกับ วรรณะสีในงานทัศนศิลป์ ๒. ครูวิจารณ์ผลงานนักเรียนพร้อม ชี้แนะแนวทางการปรับปรุงแก้ไข	นักเรียนร่วมกันอภิปราย ความรู้สึก ความประทับใจจาก ผลงานที่นักเรียนทำ พร้อมบอก แนวทางและการนำไปใช้ใน ผลงานครั้งต่อไป		- ถาม-ตอบ - แบบประเมิน ชิ้นงาน

๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ PowerPoint วรรณสีอุ่น วรรณสีเย็น

๘.๒ ตัวอย่างผลงานวรรณสี

๘.๓ อุปกรณ์วาดภาพระบายสี สมุดวาดเขียน สีชอล์ก

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมินผล ชิ้นงานการวาดภาพระบายสี : เรื่อง วรรณสีร้อน วรรณสีเย็น			
รายการประเมิน	ดีมาก ๔	ดี ๒	พอใช้ ๑
๑. การจัดองค์ประกอบของภาพ	มีความสมบูรณ์ในการจัดวางการจัดองค์ประกอบ มีจุดสนใจของภาพ ใช้สัดส่วนและพื้นที่ได้เหมาะสม	มีความสมบูรณ์ในการจัดวางการจัดองค์ประกอบ เป็นส่วนใหญ่ มีจุดสนใจของภาพ การใช้สัดส่วนและพื้นที่ยังไม่เหมาะสมเท่าที่ควร	การจัดองค์ประกอบของภาพการจัดวางภาพ ยังไม่เกิดความสมบูรณ์
๒. ความคิดสร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่แต่ยังดูไม่น่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานยังไม่แปลกใหม่
๓. เทคนิคการใช้สี	นักเรียนลงสีชิ้นงานได้อย่างสมบูรณ์เต็มพื้นที่ของผลงาน การใช้สีถูกต้องตามวรรณะสี สีสันสวยงาม และน่าสนใจ	นักเรียนลงสีชิ้นงานได้อย่างสมบูรณ์เต็มพื้นที่ของผลงาน การใช้สีถูกต้องตามวรรณะสี แต่ยังไม่เกิดความสวยงาม	นักเรียนลงสีชิ้นงานไม่สมบูรณ์ การใช้สียังไม่ถูกต้องตามวรรณะสี และยังไม่เกิดความสวยงาม
๔. ความสวยงาม ความประณีต	นักเรียนทำงานประณีต สวยงาม สะอาด เรียบร้อย	นักเรียนทำงานประณีต สะอาด เรียบร้อย แต่ยังไม่เกิดความสวยงาม	นักเรียนทำงานไม่ประณีต ไม่สะอาดเรียบร้อยเท่าที่ควร ยังไม่เกิดความสวยงาม
๕. การถ่ายทอดเรื่องราว	พูดบรรยายเรื่องราวผ่านชิ้นงาน อธิบายการใช้วรรณะสี ทั้งสองวรรณะ เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก อย่างถูกต้อง ครบถ้วน และน่าสนใจ	พูดบรรยายเรื่องราวผ่านชิ้นงาน อธิบายการใช้วรรณะสี ทั้งสองวรรณะ เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก อย่างถูกต้อง เป็นส่วนใหญ่ และน่าสนใจ	พูดบรรยายเรื่องราวผ่านชิ้นงาน อธิบายการใช้วรรณะสี ทั้งสองวรรณะ เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก ไม่ครบถ้วน ไม่น่าสนใจ

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน

ระดับคุณภาพ

๑๕-๒๐

ดีมาก

๑๐-๑๕

ดี

๑-๙

พอใช้

หมายเหตุ ระดับดีขึ้นไปจึงถือว่าผ่านเกณฑ์

แบบประเมินพฤติกรรม

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน																			
		มุ่งมั่นตั้งใจทำงาน				เพียรพยายามอดทน				รับผิดชอบ				รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์				ตรงต่อเวลา			
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔

เกณฑ์การประเมินพฤติกรรม

รายการประเมินผล	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ควรปรับปรุง ๑
๑. นักเรียนตั้งใจทำงานที่ได้รับมอบหมาย	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่นตั้งใจทำงานที่ได้รับมอบหมายจนสำเร็จตลอดทั้งคาบ	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่นตั้งใจทำงานที่ได้รับมอบหมายจนสำเร็จแต่มีकुยเล่นบ้าง	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่นตั้งใจทำงานที่ได้รับมอบหมายจนสำเร็จมีकुยเล่น และไม่ตั้งใจทำงานบ้าง	ผู้เรียนไม่มีความมุ่งมั่นตั้งใจทำงานที่ได้รับมอบหมายจนสำเร็จ
๒. ผู้เรียนทำงานด้วยความเพียรพยายาม อดทน เพื่อให้เสร็จตามเป้าหมาย	ผู้เรียนทำงานด้วยความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้เสร็จตามเป้าหมายตลอดทั้งคาบ	ผู้เรียนทำงานด้วยความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้เสร็จตามเป้าหมาย แต่คูกยเล่นกันบ้าง	ผู้เรียนทำงานด้วยความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้เสร็จตามเป้าหมาย บางครั้ง มีคูกยเล่น และไม่สนใจงานบ้าง	ผู้เรียนไม่มีความเพียรพยายาม อดทนเพื่อทำงานให้เสร็จตามเป้าหมาย
๓. ผู้เรียนมีความรับผิดชอบส่งงานตรงตามเวลาที่กำหนด	ผู้เรียนส่งงานตรงตามเวลาที่กำหนด	ผู้เรียนส่งงานช้า ๑ วัน	ผู้เรียนส่งงานช้า ๒ วัน	ผู้เรียนส่งงานช้า ๓ วันขึ้นไป
๔. ผู้เรียนรักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน	ผู้เรียนเก็บและดูแลอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงานทุกชิ้น อย่างเรียบร้อย	ผู้เรียนดูแลอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงานทุกชิ้น แต่เก็บไม่เรียบร้อย	ผู้เรียนเก็บและดูแลอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงานบางชิ้น	ผู้เรียนไม่เก็บและไม่ดูแลอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน
๕. ผู้เรียนเข้าเรียนตรงต่อเวลา	ผู้เรียนเข้าเรียนตรงเวลา	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๑๐-๑๕ นาที	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๑๕-๒๐ นาที	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๓๐ นาทีเป็นต้นไป

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๑๖-๒๐	ดีมาก
๑๑-๑๕	ดี
๖-๑๐	พอใช้
๑-๕	ควรปรับปรุง

หมายเหตุ ระดับดีขึ้นไปถึงถือว่าผ่านเกณฑ์

๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง คุณค่างานทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

เรื่อง แสงสีงานศิลป์

เวลา ๑ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รายวิชาศิลปะ (ทัศนศิลป์)

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ป. ๕/๗ บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ทัศนศิลป์สร้างสรรค์มีคุณค่าต่อชีวิตมนุษย์ ๓ ด้าน ได้แก่ คุณค่าทางด้านจิตใจ คุณค่าทางด้านความคิดและสติปัญญา และคุณค่าทางด้านประโยชน์ใช้สอย ซึ่งคุณค่าของงานทัศนศิลป์แต่ละด้านล้วนแล้วแต่มีประโยชน์ต่อชีวิตและสังคมทั้งสิ้น

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- อธิบายคุณค่าของงานทัศนศิลป์ได้
- ระบุประโยชน์และความสำคัญของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตและสังคม

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ที่มีประโยชน์ต่อชีวิตในสังคม

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ตระหนักถึงคุณค่าประโยชน์การใช้สอยของผลงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตและสังคม

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ คุณค่างานทัศนศิลป์

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการคิด

- ทักษะการคิดวิเคราะห์
- ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์

๕.๒ ความสามารถในการสื่อสาร

- ความสามารถในการใช้ภาษาถ่ายทอดความคิด ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนคติของตนเอง

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๔ มีจิตสาธารณะ

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง คุณค่างานทัศนศิลป์
รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง แสงสีงานศิลป์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑		ขั้นนำ	๑๐ นาที	๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียน ต้นทางและปลายทาง ทั้งห้องเรียน พร้อมแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ ให้นักเรียนทราบ ๒. ครูซักถามนักเรียน ว่าในตัวของ นักเรียนมีสิ่งใดบ้างที่เป็นงานศิลปะ ให้นักเรียนออกมาเขียนบน กระดาน ๓. ครูซักถามนักเรียน หากใน ห้องเรียนไม่มีการจัดตกแต่งห้อง ไม่มีลวดลายของหน้าปกสมุด หนังสือ จะเกิดอะไรขึ้น ๔. ครูนำภาพสมมุติห้องเรียนที่ไม่มี การตกแต่งห้อง ให้นักเรียนดู	๑. นักเรียนร่วมกันเขียน คำตอบบนกระดาน เช่น ใน ตัวนักเรียน มีลวดลายนาฬิกา มีลายของปากกา ดินสอ เป็นงานศิลปะ เป็นต้น ๒. นักเรียนร่วมกันแสดงความ คิดเห็นว่า หากในห้องเรียนไม่ มีการจัดตกแต่งห้อง ไม่มี ลวดลายของหน้าปกสมุด หนังสือ จะทำให้ห้องเรียน ไม่สวยงาม ไม่น่าเรียน ๓. นักเรียนร่วมกัน เปรียบเทียบ ทั้งสองห้องเรียน และแสดงความคิดเห็นได้ อย่างอิสระ	๑. ตัวอย่างภาพ	- การถาม-ตอบ

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				และให้นักเรียนเปรียบเทียบกับ ภาพห้องเรียนที่ตกแต่งอย่าง สวยงาม			
๒	๑. อภิปรายคุณค่าของงาน ทัศนศิลป์ได้ ๒. ระบุประโยชน์และ ความสำคัญของงานทัศนศิลป์ ที่มีผลต่อชีวิตและสังคม	ขั้นสอน	๑๐ นาที	๑. ครูอธิบายเกี่ยวกับงาน ศิลปะใน แต่ละประเภท อธิบายถึงประโยชน์ และคุณค่าต่อชีวิตและสังคม คุณค่าทางด้านจิตใจ ด้านความคิด สติปัญญา และด้านประโยชน์ใน การใช้สอย ครูอธิบายและ ยกตัวอย่างประกอบ ๒. ครูให้นักเรียนร่วมกันอภิปราย และยกตัวอย่างผลงานศิลปะ เพิ่มเติม บอกประโยชน์และ ความสำคัญของงานทัศนศิลป์ที่มี ผลต่อชีวิตและสังคมที่มีคุณค่า ทางด้านจิตใจ ด้านความคิด สติปัญญา และด้านประโยชน์ ใช้สอย	นักเรียนร่วมกันอภิปรายและ ยกตัวอย่างผลงานศิลปะ บอกประโยชน์และความสำคัญ ของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อ ชีวิตและสังคมที่มีคุณค่า ทางด้านจิตใจ ด้านความคิด สติปัญญา และด้านประโยชน์ ใช้สอย	๑. ตัวอย่าง ผลงาน ๒. PowerPoint คุณค่างาน ทัศนศิลป์	- การถาม-ตอบ - แบบสังเกต พฤติกรรม

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๓	๓. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ที่มีประโยชน์ต่อชีวิตในสังคม	ขั้นปฏิบัติ	๓๐ นาที	๑. ครูชี้แจงขั้นตอนการปฏิบัติงานเกี่ยวกับเรื่องคุณค่าของงานทัศนศิลป์ ๒. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่ม ๆ ละ ๓-๕ คน ให้แต่ละกลุ่มเลือกงานศิลปะที่เคยทำมาแล้ว ๑ ชิ้น เป็นงานประเภทใดก็ได้ ๓. ครูให้นักเรียนร่วมกันออกแบบแผนผังความคิดเรื่องประโยชน์ของงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา และนำเสนอหน้าชั้นเรียน ๔. ครูอภิปรายผลการนำเสนอผลงานของนักเรียนเรื่อง คุณประโยชน์ของงานทัศนศิลป์ของแต่ละกลุ่ม	๑. นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละ ๓-๕ คน แต่ละกลุ่มเลือกงานศิลปะที่เคยทำมาแล้ว ๑ ชิ้น เป็นงานประเภทใดก็ได้ ๒. นักเรียนร่วมกันออกแบบแผนผังความคิดเรื่องสรุปการนำไปใช้ประโยชน์ของผลงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา ๓. นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน	๑. ตัวอย่างผลงาน ๒. PowerPoint คุณค่างานทัศนศิลป์ ๓. กระดาษร่ายปอนด์ ๔. ดินสอ ยางลบ ๕. สีไม้	- แบบประเมินผลงาน
๔	๔. ตระหนักถึงคุณค่าประโยชน์การใช้สอยของผลงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตและสังคม	ขั้นสรุป	๑๐ นาที	๑. ครูบรรยายสรุปความรู้เกี่ยวกับเรื่องคุณค่างานทัศนศิลป์ ๒. ครูวิจารณ์ผลงานนักเรียนพร้อมชี้แนะแนวทางการปรับปรุงแก้ไข	นักเรียนอธิบายความรู้สึกหรือความประทับใจจากผลงานที่นักเรียนทำ สรุปการนำไปใช้ประโยชน์ของผลงานศิลปะที่สร้างสรรค์ขึ้น		- แบบประเมินผลงาน - ถาม-ตอบ

๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ PowerPoint

๘.๒ ตัวอย่างผลงาน

๘.๓ อุปกรณ์วาดภาพระบายสี สมุดวาดเขียน สีไม้

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานวาดภาพระบายสี : เรื่อง คุณค่างานทัศนศิลป์			
รายการประเมิน	ดีมาก ๔	ดี ๒	พอใช้ ๑
๑. การจัดองค์ประกอบของภาพ	มีความสมบูรณ์ในการจัดวางการจัดองค์ประกอบ มีจุดสนใจของภาพ ใช้สัดส่วนและพื้นที่ได้เหมาะสม	มีความสมบูรณ์ในการจัดวางการจัดองค์ประกอบ เป็นส่วนใหญ่ มีจุดสนใจของภาพ การใช้สัดส่วนและพื้นที่ยังไม่เหมาะสมเท่าที่ควร	การจัดองค์ประกอบของภาพการจัดวางภาพยังไม่เกิดความสมบูรณ์
๒. ความคิดสร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่แต่ยังไม่น่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานยังไม่แปลกใหม่
๓. เทคนิคการใช้สี	นักเรียนลงสีชิ้นงานได้อย่างสมบูรณ์เต็มพื้นที่ของผลงาน สีสดใสสวยงาม และน่าสนใจ	นักเรียนลงสีชิ้นงานได้อย่างสมบูรณ์เต็มพื้นที่ของผลงาน แต่ยังไม่เกิดความสวยงาม	นักเรียนลงสีชิ้นงานไม่สมบูรณ์ ยังไม่เกิดความสวยงาม
๔. ความสวยงามความประณีต	นักเรียนทำงานประณีตสวยงาม สะอาด เรียบร้อย	นักเรียนทำงานประณีตสะอาดเรียบร้อย แต่ยังไม่เกิดความสวยงาม	นักเรียนทำงานไม่ประณีต ไม่สะอาดเรียบร้อยเท่าที่ควรยังไม่เกิดความสวยงาม
๕. การถ่ายทอดเรื่องราว	พูดบรรยายเรื่องราวผ่านชิ้นงาน ถ่ายทอดความประทับใจ สรุปการนำไปใช้ประโยชน์ ของผลงานศิลปะที่สร้างสรรค์ขึ้น อย่างถูกต้องครบถ้วน และน่าสนใจ	พูดบรรยายเรื่องราวผ่านชิ้นงาน ถ่ายทอดความประทับใจ สรุปการนำไปใช้ประโยชน์ ของผลงานศิลปะที่สร้างสรรค์ขึ้น อย่างถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ และน่าสนใจ	พูดบรรยายเรื่องราวผ่านชิ้นงาน ถ่ายทอดความประทับใจ สรุปการนำไปใช้ประโยชน์ ของผลงานศิลปะที่สร้างสรรค์ขึ้น ไม่ครบถ้วน ไม่น่าสนใจ

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน

ระดับคุณภาพ

๑๕-๒๐

ดีมาก

๑๐-๑๔

ดี

๑-๙

พอใช้

หมายเหตุ ระดับดีขึ้นไปจึงถือว่าผ่านเกณฑ์

แบบประเมินพฤติกรรม

ลำดับ ที่	ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน																			
		มุ่งมั่นตั้งใจ ทำงาน				เพียร พยายาม อดทน				รับผิดชอบ				รักษาและเห็น คุณค่าของ อุปกรณ์				ตรงต่อเวลา			
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔

เกณฑ์การประเมินพฤติกรรม

รายการประเมินผล	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ควรปรับปรุง ๑
๑. นักเรียนตั้งใจ ทำงานที่ได้รับ มอบหมาย	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่น ตั้งใจทำงานที่ได้รับ มอบหมายจนสำเร็จ ตลอดทั้งคาบ	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่น ตั้งใจทำงานที่ได้รับ มอบหมายจนสำเร็จ แต่มีคุ้ยเล่นบ้าง	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่น ตั้งใจทำงานที่ได้รับ มอบหมายจนสำเร็จ มีคุ้ยเล่น และไม่ตั้งใจ ทำงานบ้าง	ผู้เรียนไม่มีความ มุ่งมั่นตั้งใจ ทำงานที่ได้รับ มอบหมายจน สำเร็จ
๒. ผู้เรียนทำงานด้วยความ เพียรพยายาม อดทนเพื่อให้เสร็จ ตามเป้าหมาย	ผู้เรียนทำงานด้วยความ เพียรพยายาม อดทนเพื่อให้เสร็จ ตามเป้าหมายตลอด ทั้งคาบ	ผู้เรียนทำงานด้วยความ เพียรพยายาม อดทนเพื่อให้เสร็จ ตามเป้าหมาย แต่คุ้ย เล่นกันบ้าง	ผู้เรียนทำงานด้วยความ เพียรพยายาม อดทนเพื่อให้เสร็จ ตามเป้าหมาย บางครั้ง มีคุ้ยเล่นและ ไม่สนใจงานบ้าง	ผู้เรียนไม่มีความ เพียรพยายาม อดทนเพื่อ ทำงานให้เสร็จ ตามเป้าหมาย
๓. ผู้เรียนมีความ รับผิดชอบส่งงานตรง ตามเวลาที่กำหนด	ผู้เรียนส่งงานตรง ตามเวลาที่กำหนด	ผู้เรียนส่งงานช้า ๑ วัน	ผู้เรียนส่งงานช้า ๒ วัน	ผู้เรียนส่งงานช้า ๓ วันขึ้นไป
๔. ผู้เรียนรักษาและ เห็นคุณค่าของ อุปกรณ์ที่ใช้ใน การทำงาน	ผู้เรียนเก็บและดูแล อุปกรณ์ที่ใช้ใน การทำงานทุกชิ้น อย่างเรียบร้อย	ผู้เรียนดูแลอุปกรณ์ที่ ใช้ในการทำงาน ทุกชิ้น แต่เก็บไม่ เรียบร้อย	ผู้เรียนเก็บและดูแล อุปกรณ์ที่ใช้ใน การทำงานบางชิ้น	ผู้เรียนไม่เก็บ และไม่ดูแล อุปกรณ์ที่ใช้ใน การทำงาน
๕. ผู้เรียนเข้าเรียน ตรงต่อเวลา	ผู้เรียนเข้าเรียนตรง เวลา	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๑๐-๑๕ นาที	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๑๕-๒๐ นาที	ผู้เรียนเข้าเรียน ช้า ๓๐ นาที เป็นต้นไป

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๑๖-๒๐	ดีมาก
๑๑-๑๕	ดี
๖-๑๐	พอใช้
๑-๕	ควรปรับปรุง

หมายเหตุ ระดับดีขึ้นไปจึงถือว่าผ่านเกณฑ์

๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.



ชื่อ : _____ สกุล : _____ วัน _____ เดือน _____ พ.ศ. _____

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง แสงสีงานศิลป์

๑. ประเมินการเรียนรู้ของตนเอง

กาเครื่องหมาย ☒ ในช่องระดับความสามารถของแต่ละกิจกรรมที่นักเรียนคิดว่าทำได้ตามระดับการประเมินเหล่านี้

ระดับความสามารถ : ดีมาก ค่อนข้างดี ดี พอใช้ ปรับปรุง

ที่	รายการ	ระดับความสามารถ				
		ดีมาก	ค่อนข้างดี	ดี	พอใช้	ปรับปรุง
๑	เปรียบเทียบอุปกรณ์ทัศนศิลป์					
๒	ระบายสีน้ำหนัแสงเงา					
๓	วรรณศิลป์กับความรู้สึก					
๔	สีอุ่นสีเย็น					
๕	คุณค่างานทัศนศิลป์					

๒. สิ่งที่ยังไม่เข้าใจ / ยังทำได้ไม่ดี คือ..... (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

.....

๓. สิ่งที่ยังตั้งใจจะทำให้ดีขึ้นในการเรียนหน่วยต่อไป (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

.....



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สร้างสรรค์องค์ประกอบศิลป์

รหัสวิชา ศ ๑๕๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ(ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระ ทัศนศิลป์

มาตรฐานศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๕/๑ บรรยายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์

ศ ๑.๑ ป.๕/๕ สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้น การจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ

ศ ๑.๑ ป.๕/๖ ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น

ศ ๑.๑ ป.๕/๗ บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม

มาตรฐานศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็น มรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด

ศ ๑.๒ ป.๕/๑ ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการ ศิลปะ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ในงานทัศนศิลป์ องค์ประกอบศิลป์เป็นอีกหนึ่งเรื่องสำคัญ เป็นส่วนที่จะทำให้ผลงานถูกสร้างสรรค์ขึ้นอย่าง สวยงามและมีหลักการการจัดวางภาพให้น่าสนใจ ซึ่งงานทัศนศิลป์มีการสร้างสรรค์ในรูปแบบวิธีการที่แตกต่างกัน

๓. สาระการเรียนรู้

ความรู้

- ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการจัดวางองค์ประกอบศิลป์

ทักษะ/กระบวนการ

- สร้างสรรค์ผลงานภาพวาดระบายสี โดยใช้หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์

เจตคติ

- ทัศนคติที่ดีต่อกันทัศนศิลป์ มองเห็นคุณค่าและความสำคัญของงานทัศนศิลป์

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

- ทักษะการคิดวิเคราะห์

- ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์

ความสามารถในการสื่อสาร

- ความสามารถในการใช้ภาษาถ่ายทอดความคิด ความรู้ ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนะของตนเอง

๕.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- มีวินัย
- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน
- มีจิตสาธารณะ ในการช่วยเหลือและแบ่งปันวัสดุอุปกรณ์ในการทำงาน

๖.การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ภาพวาดระบายสี

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเมินผลงาน : กำหนดเกณฑ์ แนวในการให้คะแนน และคำอธิบายคุณภาพ				
น้ำหนักคะแนน เกณฑ์	ดีมาก ๕	ดี ๔	พอใช้ ๓	ปรับปรุง ๒
๑. การวางแผน ก่อนการปฏิบัติ ชิ้นงาน	การปฏิบัติงานอย่าง มีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุม เวลาการทำงานได้ อย่างเหมาะสม	การปฏิบัติงานอย่าง มีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุม เวลาได้ แต่แบ่ง เวลาผิดพลาด เล็กน้อย	การปฏิบัติงานอย่าง มีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุม เวลาได้ แต่แบ่ง เวลาผิดพลาด	ไม่มีการวางแผนใน การปฏิบัติงานให้มี ลำดับขั้นตอน และไม่ควบคุมเวลา การปฏิบัติงาน
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง กำหนด แต่ ผิดพลาดบ้าง เล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง กำหนด แต่ ผิดพลาดปานกลาง	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง ที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม ไม่ลอกเลียนแบบ	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม มีลอกเลียนแบบ	มีความสร้างสรรค์ สวยงาม แต่มี การลอกเลียนแบบ

ประเมินผลงาน : กำหนดเกณฑ์ แนวในการให้คะแนน และคำอธิบายคุณภาพ				
นำหนักคะแนน เกณฑ์	ดีมาก ๕	ดี ๔	พอใช้ ๓	ปรับปรุง ๒
	มีการนำเสนอที่น่าสนใจ สะอาดเรียบร้อย	มีการนำเสนอที่น่าสนใจ แต่ขาดความสะอาดเรียบร้อย	เล็กน้อย มีการนำเสนอที่น่าสนใจ แต่ขาดความสะอาดเรียบร้อย	ทำให้การนำเสนอไม่น่าสนใจ
๔. การส่งงานตรงตามเวลาที่กำหนด	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้ตรงตามเวลาที่กำหนดภายในชั้นเรียนได้	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้ แต่ไม่ตามเวลาที่กำหนดภายในชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมายให้ส่งในครั้งถัดไป	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้ แต่ไม่ตามเวลาที่กำหนดภายในชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมายให้ส่งในครั้งที่ ๓	ไม่ส่งงานตามเวลาที่กำหนดทั้งสามครั้ง

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน

๑๖-๒๐

๑๑-๑๕

๖-๑๐

๑-๕

ระดับคุณภาพ

ดีมาก

ดี

พอใช้

ควรปรับปรุง

หมายเหตุ ระดับดีขึ้นไปจึงถือว่าผ่านเกณฑ์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง จังหวะในงานทัศนศิลป์ เรื่อง สร้างสรรค์องค์ประกอบศิลป์ รายวิชาศิลปะ (ทัศนศิลป์)	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕
--	--	---

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ป. ๕/๑ บรรยายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

จังหวะ เป็นความสัมพันธ์ของทัศนธาตุทางศิลปะ ในลักษณะของการซ้ำกัน สลับไปมา หรือลักษณะสั้นไหล เคลื่อนไหวไม่ขาดระยะ จังหวะที่มีความสัมพันธ์ต่อเนื่อง ระยะชิด ห่าง ใกล้ ไกล ของสิ่งต่าง ๆ ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ การจัดจังหวะเป็นการจัดองค์ประกอบศิลป์เพื่อให้ภาพมีความสวยงามและน่าสนใจ

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- อธิบายหลักการจัดวางภาพให้เกิดจังหวะในงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ให้เกิดจังหวะตามหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ตระหนักถึงคุณค่าของการสร้างงานให้เกิดจังหวะในผลงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ องค์ประกอบศิลป์

๔.๒ จังหวะ

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการคิด

- ทักษะการคิดวิเคราะห์

- ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์

๕.๒ ความสามารถในการสื่อสาร

- ความสามารถในการใช้ภาษาถ่ายทอดความคิด ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนคติของตนเอง

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๔ มีจิตสาธารณะ

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง จังหวะในงานทัศนศิลป์
รายวิชา ศิลปะ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง สร้างสรรค์องค์ประกอบศิลป์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑		ขั้นนำ	๑๐ นาที	๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียนต้นทางและปลายทาง ทั้งห้องเรียน พร้อมแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๒. ครูซักถามนักเรียนถึงสิ่งต่าง ๆ ที่อยู่รอบตัว ๆ หรือบริเวณโรงเรียนแล้วให้วิเคราะห์ว่าสิ่งใดบ้าง ที่มีการจัดวางสิ่งของต่าง ๆ ที่เป็นจังหวะเหมือนกันซ้ำ ๆ กัน พร้อมอธิบายมาคนละ ๒ อย่าง ๓. ครูให้นักเรียนยกตัวอย่างสิ่งต่าง ๆ ในสิ่งแวดล้อมมา ๑ สิ่งที่มีลักษณะเป็นการจัดจังหวะ ๔. ครูซักถามนักเรียนเกี่ยวกับการวาดภาพหากนักเรียนไม่กำหนดขนาดความพอดีของ	๑. นักเรียนช่วยกันสำรวจและตอบคำถามว่ามีการจัดวางสิ่งของต่าง ๆ ที่เป็นจังหวะแนวทางการตอบคำถาม เช่น การจัดโต๊ะให้เป็นแถว การเรียงกันของกระถางต้นไม้ เป็นต้น ๒. นักเรียนยกตัวอย่างสิ่งต่าง ๆ ในสิ่งแวดล้อมที่มีการจัดจังหวะ เช่น รังผึ้ง ฝักบัว ๓. นักเรียนตอบคำถามแนวทางการตอบคำถาม เช่น หากไม่กำหนดขนาดความพอดี		- การถาม-ตอบ

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				จิ้งหะ จะส่งผลให้ภาพวาด มีลักษณะอย่างไร	ของจิ้งหะ จะส่งผลให้ ภาพวาดไม่สมดุล ไม่เรียบร้อย และไม่มีที่น่าสนใจ		
๒	๑. อธิบายหลักการจัดวางภาพ ให้เกิดจิ้งหะในงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อม	ขั้นสอน	๑๐ นาที	๑. ครูอธิบายหลักการจัด องค์ประกอบศิลป์ เกี่ยวกับ เรื่องของ จิ้งหะในงานทัศนศิลป์ พร้อมยกตัวอย่างประกอบ ๒. ครูให้นักเรียนร่วมกันอภิปราย หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ เกี่ยวกับเรื่องของจิ้งหะ ให้นักเรียนช่วยกันระดมความคิด ยกตัวอย่างการสร้างงาน ทัศนศิลป์ เพื่อให้เกิดจิ้งหะ	๑. นักเรียนร่วมกันอภิปราย หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ เกี่ยวกับเรื่องของจิ้งหะ ๒. นักเรียนช่วยกันระดม ความคิดพร้อมยกตัวอย่าง การสร้างงานทัศนศิลป์ เพื่อให้ เกิดจิ้งหะอย่างอิสระและ หลากหลาย	๑. ตัวอย่าง ผลงาน ๒. PowerPoint เรื่องจิ้งหะ	- การถาม-ตอบ - แบบสังเกต พฤติกรรม
๓	๒. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ให้เกิดจิ้งหะตามหลักการจัด องค์ประกอบศิลป์	ขั้นปฏิบัติ	๓๐ นาที	๑. ครูชี้แจงขั้นตอน การปฏิบัติงาน เกี่ยวกับการจัด องค์ประกอบศิลป์เรื่องจิ้งหะ ๒. ครูให้นักเรียนออกแบบ วาดลายผ้า โดยเลือกแบบตาม ความสนใจ ออกแบบให้เกิด การซ้ำกันหลาย ๆ จุด ให้เกิด	๑. นักเรียนปฏิบัติงานเรื่อง จิ้งหะ โดยการออกแบบ วาดลายผ้า ลงในสมุด วาดเขียน ๒. นักเรียนนำเสนอผลงาน พร้อมอธิบาย	๑. ตัวอย่าง ผลงาน ๒. PowerPoint เรื่องจิ้งหะ ๓. สมุดวาดเขียน ๔. ดินสอ, ยางลบ ๕. ดินสอสี	- การถาม-ตอบ - แบบประเมิน ผลงาน

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				เป็นจังหวะ ในรูปแบบใดรูปแบบ หนึ่งของการจัดจังหวะ ตาม หลักการการจัดองค์ประกอบ ศิลป์ ทำลงในสมุดวาดเขียน ๓. ครูให้นักเรียนนำเสนอผลงาน พร้อมอธิบายรูปแบบของการ ใช้ การจัดจังหวะแบบใดในการ สร้างสรรค์ผลงาน	รูปแบบของการใช้ การจัดจังหวะแบบใด ในการสร้างสรรค์ผลงาน		
๔	๓. ตระหนักถึงคุณค่าของการ สร้างงานให้เกิดจังหวะใน ผลงานทัศนศิลป์และ สิ่งแวดล้อม	ขั้นสรุป	๑๐ นาที	๑. ครูบรรยายสรุปความรู้เรื่อง จังหวะในงานทัศนศิลป์ ๒. ครูวิจารณ์ผลงานนักเรียน พร้อมชี้แนะแนวทาง การปรับปรุงแก้ไข	นักเรียนร่วมกันอภิปราย ความรู้สึกรู้สึกหรือความ ประทับใจจากผลงานที่ นักเรียนทำพร้อมบอก แนวทางและการนำไปใช้ใน ผลงานครั้งต่อไป		- การถาม-ตอบ - แบบประเมิน ผลงาน

๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ PowerPoint

๘.๒ ตัวอย่างผลงานการจัดจังหวะในงานทัศนศิลป์

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานวาดภาพระบายสี เรื่อง จังหวะในงานทัศนศิลป์

รายการประเมิน	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๑
๑. การจัดองค์ประกอบของภาพ	มีความสมบูรณ์ในการจัดวางการจัดองค์ประกอบ มีการจัดวางจังหวะได้ถูกต้อง สัดส่วนเหมาะสมลงตัว	มีความสมบูรณ์ในการจัดวางการจัดองค์ประกอบ มีการจัดวางจังหวะได้ถูกต้อง สัดส่วนเหมาะสมลงตัว เป็นส่วนใหญ่	การจัดองค์ประกอบของภาพยังไม่เกิดความสมบูรณ์ และไม่เกิดจังหวะในการจัดวางภาพ
๒. ความคิดสร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่แต่ยังดูไม่น่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานยังไม่แปลกใหม่
๓. เทคนิคการใช้สี	นักเรียนลงสีชิ้นงานได้อย่างสมบูรณ์เต็มพื้นที่ของผลงาน สีสดใสสวยงาม และน่าสนใจ	นักเรียนลงสีชิ้นงานได้อย่างสมบูรณ์เต็มพื้นที่ของผลงาน แต่ยังไม่เกิดความสวยงาม	นักเรียนลงสีชิ้นงานไม่สมบูรณ์และยังไม่เกิดความสวยงาม
๔. ความสวยงาม ความประณีต	นักเรียนทำงานประณีตสวยงาม สะอาด เรียบร้อย	นักเรียนทำงานประณีต สะอาดเรียบร้อย แต่ยังไม่เกิดความสวยงาม	นักเรียนทำงานไม่ประณีต ไม่สะอาดเรียบร้อยเท่าที่ควร ยังไม่เกิดความสวยงาม
๕. การถ่ายทอดเรื่องราว	พูดบรรยายเรื่องราวผ่านชิ้นงานถ่ายทอดความประทับใจอธิบายรูปแบบของการจัดวางจังหวะในการสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างถูกต้องครบถ้วน และน่าสนใจ	พูดบรรยายเรื่องราวผ่านชิ้นงานถ่ายทอดความประทับใจ อธิบายรูปแบบของการ จัดวางจังหวะในการสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ และน่าสนใจ	พูดบรรยายเรื่องราวผ่านชิ้นงานถ่ายทอดความประทับใจ อธิบายรูปแบบของการจัดวางจังหวะ ในการสร้างสรรค์ผลงานได้แต่ไม่ครบถ้วน ไม่น่าสนใจ

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน

๑๕-๒๐

๑๐-๑๕

๑-๙

ระดับคุณภาพ

ดีมาก

ดี

พอใช้

หมายเหตุ ระดับดีขึ้นไปจึงถือว่าผ่านเกณฑ์

แบบประเมินพฤติกรรม

ลำดับ ที่	ชื่อ- นามสกุล	รายการประเมิน																			
		มุ่งมั่นตั้งใจ ทำงาน				เพียรพยายาม อดทน				รับผิดชอบ				รักษาและเห็น คุณค่าของ อุปกรณ์				ตรงต่อเวลา			
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔

เกณฑ์การประเมินพฤติกรรม

รายการ ประเมินผล	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ควรปรับปรุง ๑
๑. นักเรียนตั้งใจ ทำงานที่ได้รับ มอบหมาย	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่น ตั้งใจทำงานที่ได้รับ มอบหมายจนสำเร็จ ตลอดทั้งคาบ	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่น ตั้งใจทำงานที่ได้รับ มอบหมายจนสำเร็จ แต่มีकुยเล่นบ้าง	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่น ตั้งใจทำงานที่ได้รับ มอบหมายจนสำเร็จ มีकुยเล่น และไม่ตั้งใจ ทำงานบ้าง	ผู้เรียนไม่มีความ มุ่งมั่นตั้งใจทำงาน ที่ได้รับมอบหมาย จนสำเร็จ
๒. ผู้เรียนทำงาน ด้วยความเพียร พยายาม อดทน เพื่อให้เสร็จตาม เป้าหมาย	ผู้เรียนทำงานด้วย ความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้เสร็จ ตามเป้าหมายตลอด ทั้งคาบ	ผู้เรียนทำงานด้วย ความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้เสร็จ ตามเป้าหมาย แต่คูก เล่นกันบ้าง	ผู้เรียนทำงานด้วย ความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้เสร็จ ตามเป้าหมายบางครั้ง มีคูกเล่นและไม่สนใจ งานบ้าง	ผู้เรียนไม่มีความ เพียรพยายาม อดทนเพื่อทำงาน ให้เสร็จตาม เป้าหมาย
๓. ผู้เรียนมีความ รับผิดชอบส่งงาน ตรงตามเวลาที่ กำหนด	ผู้เรียนส่งงานตรงตาม เวลาที่กำหนด	ผู้เรียนส่งงานช้า ๑ วัน	ผู้เรียนส่งงานช้า ๒ วัน	ผู้เรียนส่งงานช้า ๓วันขึ้นไป
๔. ผู้เรียนรักษา และเห็นคุณค่าของ อุปกรณ์ที่ใช้ใน การทำงาน	ผู้เรียนเก็บและดูแล อุปกรณ์ที่ใช้ใน การทำงานทุกชิ้น อย่างเรียบร้อย	ผู้เรียนดูแลอุปกรณ์ที่ ใช้ในการทำงานทุก ชิ้น แต่เก็บไม่ เรียบร้อย	ผู้เรียนเก็บและดูแล อุปกรณ์ที่ใช้ใน การทำงานบางชิ้น	ผู้เรียนไม่เก็บและ ไม่ดูแลอุปกรณ์ที่ใช้ ในการทำงาน
๕. ผู้เรียนเข้าเรียน ตรงต่อเวลา	ผู้เรียนเข้าเรียน ตรงเวลา	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๑๐-๑๕ นาที	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๑๕-๒๐นาที	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๓๐ นาทีเป็นต้นไป

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๑๖-๒๐	ดีมาก
๑๑-๑๕	ดี
๖-๑๐	พอใช้
๑-๕	ควรปรับปรุง

หมายเหตุ ระดับดีขึ้นไปจึงถือว่าผ่านเกณฑ์

๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ตำแหน่งในงานทัศนศิลป์		
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒	เรื่อง สร้างสรรค์องค์ประกอบศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	รายวิชาศิลปะ (ทัศนศิลป์)	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ป. ๕/๑ บรรยายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

เส้น สี รูปร่าง พื้นผิว เป็นองค์ประกอบที่มีอยู่ในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ที่ทำให้เกิดจังหวะต่าง ๆ อย่าง น่าสนใจ และเกิดความสวยงาม ซึ่งเราสามารถนำองค์ประกอบเหล่านี้มาทำงานทัศนศิลป์ ในการจัดวางตำแหน่ง และจุดสนใจ เพื่อช่วยให้ผลงานทัศนศิลป์มีลักษณะเด่นและเกิดความสวยงาม

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- อธิบายหลักการเกิดตำแหน่งและจุดสนใจในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์ผลงานจัดวางตำแหน่งและจุดสนใจในงานทัศนศิลป์

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ตระหนักถึงคุณค่าของเกิดตำแหน่งและจุดสนใจในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ องค์ประกอบศิลป์

๔.๒ จังหวะตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการคิด

- ทักษะการคิดวิเคราะห์
- ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์

๕.๒ ความสามารถในการสื่อสาร

- ความสามารถในการใช้ภาษาถ่ายทอดความคิด ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนคติของตนเอง

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๔ มีจิตสาธารณะ

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ตำแหน่งในงานทัศนศิลป์
 รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง สร้างสรรค์องค์ประกอบศิลป์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑		ขั้นนำ	๑๐ นาที	๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียน ต้นทางและปลายทางทั้ง ห้องเรียน พร้อมแจ้งจุดประสงค์ การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๒. ให้นักเรียนนำอุปกรณ์ การเรียนรู้ที่มีอยู่หลาย ๆ ชิ้น นำมาจัดวางบนโต๊ะ ครู กำหนดให้วางประกอบกันเป็น รูปที่นักเรียนสนใจ และให้จัดวาง ในตำแหน่งที่นักเรียนคิดว่า เหมาะสม ๓. ครูซักถามนักเรียนถึงเหตุผลที่ เลือกวางสิ่งของ	๑. นักเรียนนำสิ่งต่าง ๆ มาวาง บนโต๊ะ เช่น ดินสอ ยางลบ ไม้บรรทัด มาต่อเติมเป็นรูป ที่นักเรียนสนใจ เช่น ต่อเติม เป็นหุ่นยนต์ การอาจวางไว้ ตรงกลาง ของโต๊ะ หรือมุมใด มุมหนึ่งของโต๊ะ ๒. ตอบคำถามและแสดงความ คิดเห็นแนวทางการแสดง ความคิดเห็น เช่น อยากให้ หุ่นยนต์อยู่ตรงกลาง เพราะจะ ได้มองเห็นได้ชัดเจน เป็นต้น		- การถาม-ตอบ

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๔. ครูวาดภาพบนกระดานเป็นรูปทิวทัศน์อย่างง่าย มีเพียงภูเขา ท้องฟ้า และทุ่งหญ้า จากนั้นครูสุ่มให้นักเรียนออกมาวาดอะไรก็ได้ต่อเติมภาพวาดของครูในตำแหน่งที่เหมาะสม ๕. ครูซักถามนักเรียนถึงภาพที่วาดบนกระดาน ว่ามีจุดน่าสนใจหรือไม่ จุดสนใจของภาพคือจุดใด	๓. นักเรียนออกมาวาดภาพต่อจากครู เช่น วาดต้นไม้ตรงกลางภาพ เป็นต้น ๔. นักเรียนตอบคำถาม		
๒	๑. อธิบายหลักการเกิดตำแหน่งและจุดสนใจในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์	ขั้นสอน	๑๐ นาที	๑. ครูอธิบาย ความรู้เกี่ยวกับการเกิดตำแหน่งและจุดสนใจในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ อธิบายเทคนิคการจัดวางตำแหน่ง การจัดวางจุดสนใจของภาพ ในงานทัศนศิลป์ อธิบายพร้อมยกตัวอย่างประกอบ	๑. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายการเกิดตำแหน่งและจุดสนใจในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ หลักการจัดวางตำแหน่ง และเทคนิคการสร้างจุดสนใจของภาพในงานทัศนศิลป์	๑. ตัวอย่างผลงาน ๒. PowerPoint เรื่อง การจัดวางตำแหน่ง และจุดสนใจในงานทัศนศิลป์	- การถาม-ตอบ - แบบสังเกตพฤติกรรม

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๒. ครูให้นักเรียนร่วมกันอภิปราย การเกิดตำแหน่งและจุดสนใจใน สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ หลักการจัดวางตำแหน่ง และเทคนิค การสร้างจุดสนใจ ของภาพ ในงานทัศนศิลป์ ๓. ครูซักถามนักเรียน ยกตัวอย่างในกระดาดาวภาพ ในหนึ่งแผ่น สามารถวาง ตำแหน่งจุดเด่นของภาพได้ที่จุด และจุดใดได้บ้าง	๒. นักเรียนตอบคำถาม แนวทางในการวางตำแหน่ง จุดสนใจของภาพ		
๓	๒. สร้างสรรค์ผลงานจัดวาง ตำแหน่ง และจุดสนใจในงาน ทัศนศิลป์	ขั้นปฏิบัติ	๓๐ นาที	๑. ครูชี้แจงแนวทางใน การปฏิบัติงานเกี่ยวกับการจัด วางตำแหน่ง และจุดสนใจใน งานทัศนศิลป์ ๒. ให้นักเรียนปฏิบัติงานเขียน ภาพทิวทัศน์ ลงในสมุดวาดเขียน โดยให้สร้างจุดเด่น อยู่ใน ตำแหน่งจุดตัดจุดใดจุดหนึ่งใน ๔ จุด	๑. นักเรียนปฏิบัติงานเขียน ภาพทิวทัศน์ ลงในสมุดวาด เขียน ๒. นักเรียนนำเสนอผลงาน	๑. ตัวอย่าง ผลงาน ๒. PowerPoint เรื่อง การจัดวาง ตำแหน่ง และ จุดสนใจในงาน ทัศนศิลป์	- แบบประเมิน ผลงาน

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๓. ครูให้นักเรียนนำเสนอผลงาน พร้อมชี้แจงแนวทางการนำเสนอ ให้อธิบายการจัดวางตำแหน่ง และจุดสนใจของภาพที่นักเรียน สร้างสรรค์ขึ้น		๓. สมุดวาด เขียน ๔. ดินสอ, ยางลบ ๕. ดินสอสี	
๔	๓. ตระหนักถึงคุณค่าของเกิด ตำแหน่งและจุดสนใจใน สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์	ขั้นสรุป	๑๐ นาที	๑. ครูบรรยายสรุปความรู้เรื่อง การเกิดตำแหน่งและจุดสนใจใน สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ ๒. ครูวิจารณ์ผลงานนักเรียน พร้อมชี้แนะแนวทางการ ปรับปรุงแก้ไข	นักเรียนร่วมกันอภิปราย ความรู้สึกรหรือความประทับใจ จากผลงานที่นักเรียนทำ พร้อมบอกแนวทางและ การนำไปใช้ในผลงาน ครั้งต่อไป		- ถาม-ตอบ - แบบประเมิน ผลงาน

๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ PowerPoint ตำแหน่งในงานทัศนศิลป์

๘.๒ ตัวอย่างผลงานตำแหน่งในงานทัศนศิลป์

๘.๓ อุปกรณ์วาดภาพระบายสี สมุดวาดเขียน ดินสอสี

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานวาดภาพระบายสี : เรื่อง ตำแหน่งในงานทัศนศิลป์			
รายการประเมิน	ดีมาก ๔	ดี ๒	พอใช้ ๑
๑. การจัดองค์ประกอบของภาพ	มีความสมบูรณ์ในการจัดวาง การจัดองค์ประกอบ มีการจัดวางจังหวะจุดสนใจ ได้ถูกต้อง สัดส่วนเหมาะสมลงตัว	มีความสมบูรณ์ในการจัดวาง การจัดองค์ประกอบ มีการจัดวางจังหวะจุดสนใจได้ถูกต้อง สัดส่วนเหมาะสมลงตัว เป็นส่วนใหญ่	การจัดองค์ประกอบของภาพ ยังไม่เกิดความสมบูรณ์ และ ไม่เกิดจังหวะจุดสนใจ ในการจัดวางภาพ
๒. ความคิดสร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่แต่ยังดูไม่น่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงาน ยังไม่แปลกใหม่
เทคนิคการใช้สี	นักเรียนลงสีชิ้นงานได้อย่าง สมบูรณ์เต็มพื้นที่ของผลงาน สีสดใสสวยงาม และน่าสนใจ	นักเรียนลงสีชิ้นงานได้อย่าง สมบูรณ์เต็มพื้นที่ของผลงาน แต่ยังไม่เกิดความสวยงาม	นักเรียนลงสีชิ้นงาน ไม่สมบูรณ์ และยังไม่เกิด ความสวยงาม
๓. ความสวยงาม ความประณีต	นักเรียนทำงานประณีต สวยงาม สะอาด เรียบร้อย	นักเรียนทำงานประณีต สะอาดเรียบร้อย แต่ยังไม่เกิด ความสวยงาม	นักเรียนทำงานไม่ประณีต ไม่สะอาดเรียบร้อยเท่าที่ควร ยังไม่เกิดความสวยงาม
๔. การถ่ายทอดเรื่องราว	พุดบรรยายเรื่องราว ผ่านชิ้นงานถ่ายทอดความประทับใจอธิบายการจัดวาง ตำแหน่ง และจุดสนใจ ของภาพที่นักเรียนสร้างสรรค์ ขึ้นได้ อย่างถูกต้องครบถ้วน และน่าสนใจ	พุดบรรยายเรื่องราว ผ่านชิ้นงานถ่ายทอดความประทับใจ อธิบายการจัดวาง ตำแหน่ง และจุดสนใจ ของภาพที่นักเรียนสร้างสรรค์ ขึ้นได้ อย่างถูกต้องเป็น ส่วนใหญ่ และน่าสนใจ	พุดบรรยายเรื่องราว ผ่านชิ้นงานถ่ายทอดความ ประทับใจ อธิบายการจัดวาง ตำแหน่ง และจุดสนใจ ของภาพที่นักเรียน สร้างสรรค์ขึ้นได้ แต่ไม่ครบถ้วน ไม่น่าสนใจ

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน

๑๕-๒๐

๑๐-๑๕

๑-๙

ระดับคุณภาพ

ดีมาก

ดี

พอใช้

หมายเหตุ ระดับดีขึ้นไปจึงถือว่าผ่านเกณฑ์

แบบประเมินพฤติกรรม

ลำดับ ที่	ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน																			
		มุ่งมั่นตั้งใจ ทำงาน				เพียรพยายาม อดทน				รับผิดชอบ				รักษาและเห็น คุณค่าของ อุปกรณ์				ตรงต่อเวลา			
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔

เกณฑ์การประเมินพฤติกรรม

รายการประเมินผล	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ควรปรับปรุง ๑
๑. นักเรียนตั้งใจ ทำงานที่ได้รับ มอบหมาย	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่น ตั้งใจทำงานที่ได้รับ มอบหมายจนสำเร็จ ตลอดทั้งคาบ	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่น ตั้งใจทำงานที่ได้รับ มอบหมายจนสำเร็จ แต่มีकुเล่นบ้าง	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่น ตั้งใจทำงานที่ได้รับ มอบหมายจนสำเร็จ มีकुเล่น และไม่ ตั้งใจทำงานบ้าง	ผู้เรียนไม่มีความ มุ่งมั่นตั้งใจทำงาน ที่ได้รับมอบหมาย จนสำเร็จ
๒. ผู้เรียนทำงาน ด้วยความเพียร พยายาม อดทนเพื่อ ทำให้เสร็จตาม เป้าหมาย	ผู้เรียนทำงานด้วย ความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้เสร็จ ตามเป้าหมายตลอด ทั้งคาบ	ผู้เรียนทำงานด้วย ความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้เสร็จ ตามเป้าหมาย แต่คุ เล่นกันบ้าง	ผู้เรียนทำงานด้วย ความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้ เสร็จตามเป้าหมาย บางครั้ง มีคุเล่น และไม่สนใจงาน บ้าง	ผู้เรียนไม่มีความ เพียรพยายาม อดทนเพื่อทำงาน ให้เสร็จตาม เป้าหมาย
๓. ผู้เรียนมีความ รับผิดชอบส่งงาน ตรงตามเวลาที่ กำหนด	ผู้เรียนส่งงานตรงตาม เวลาที่กำหนด	ผู้เรียนส่งงานช้า ๑ วัน	ผู้เรียนส่งงานช้า ๒ วัน	ผู้เรียนส่งงานช้า ๓ วันขึ้นไป
๔. ผู้เรียนรักษาและ เห็นคุณค่าของ อุปกรณ์ที่ใช้ในการ ทำงาน	ผู้เรียนเก็บและดูแล อุปกรณ์ที่ใช้ใน การทำงานทุกชิ้น อย่างเรียบร้อย	ผู้เรียนดูแลอุปกรณ์ที่ ใช้ในการทำงาน ทุกชิ้น แต่เก็บไม่ เรียบร้อย	ผู้เรียนเก็บและดูแล อุปกรณ์ที่ใช้ใน การทำงานบางชิ้น	ผู้เรียนไม่เก็บและ ไม่ดูแลอุปกรณ์ที่ใช้ ในการทำงาน
๕. ผู้เรียนเข้าเรียน ตรงต่อเวลา	ผู้เรียนเข้าเรียน ตรงเวลา	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๑๐-๑๕ นาที	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๑๕-๒๐ นาที	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๓๐ นาทีเป็นต้นไป

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๑๖-๒๐	ดีมาก
๑๑-๑๕	ดี
๖-๑๐	พอใช้
๑-๕	ควรปรับปรุง

หมายเหตุ ระดับดีขึ้นไปจึงถือว่าผ่านเกณฑ์

๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ความสมดุล เรื่อง สร้างสรรค์องค์ประกอบศิลป์ รายวิชาศิลปะ (ทัศนศิลป์)	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕
--	---	---

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ป. ๕/๖ ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอก วิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การจัดความสมดุลของภาพ เป็นการนำทัศนธาตุทางศิลปะ มาจัดองค์ประกอบศิลป์ มีความประสานกลมกลืนความพอเหมาะพอดีของส่วนต่าง ๆ เป็นการจัดภาพ ให้ภาพมีน้ำหนักเท่ากันหรือใกล้เคียงกัน และมีความกลมกลืนกันเกิดความสวยงาม

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- ระบุปัญหาการจัดองค์ประกอบภาพ
- อธิบายวิธีแก้ไขปัญหาการจัดองค์ประกอบภาพด้วยการจัดภาพให้เกิดความสมดุล

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ด้วยหลักการ จัดวางภาพให้เกิดความสมดุล

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ตระหนักถึงคุณค่าของการจัดวางภาพให้เกิดความสมดุลในงานทัศนศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ การจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์

๔.๒ การจัดวางภาพให้เกิดความสมดุลในงานทัศนศิลป์

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการคิด

- ทักษะการคิดวิเคราะห์
- ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์

๕.๒ ความสามารถในการสื่อสาร

- ความสามารถในการใช้ภาษาถ่ายทอดความคิด ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนคติของตนเอง

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๔ มีจิตสาธารณะ

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ความสมดุล

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง สร้างสรรค์องค์ประกอบศิลป์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑		ขั้นนำ	๑๐ นาที	๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียน ต้นทางและปลายทาง ทั้งห้อง เรียน พร้อมแจ้งจุดประสงค์ การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๒. ครูนำตะกร้ามา ๒ ใบ และ ผลไม้ปลอมหลาย ๆ ชนิดวางไว้ บนโต๊ะ ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม เป็น ๒ กลุ่มเท่า ๆ กัน และให้ นักเรียนแต่ละกลุ่มแข่งกัน โดยการนำผลไม้ไปใส่ในตะกร้า ของกลุ่มตัวเอง โดยกำหนดให้ ทั้ง ๒ ตะกร้า ต้องมีน้ำหนัก ใกล้เคียงกัน ๓. ครูซักถามนักเรียนเกี่ยวกับ ความรู้ที่ได้ น้ำหนักของตะกร้า ทั้งสองตะกร้า มีความใกล้เคียง กันหรือไม่อย่างไร	๑. นักเรียนแบ่งกลุ่ม เป็น ๒ กลุ่มเท่า ๆ กัน และนักเรียนแต่ละกลุ่มแข่งกัน นำผลไม้ไปใส่ในตะกร้าของ กลุ่มตัวเอง ทั้ง ๒ ตะกร้า ให้มีน้ำหนักใกล้เคียงกัน ๒. นักเรียนร่วมกันตอบคำถาม	๑. ตะกร้า ๒. ผลไม้ปลอม	- การถาม-ตอบ

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๔. ครูอธิบายเพิ่มเติม ว่าผลไม้ใน ตะกร้าทั้ง ๒ ใบเปรียบได้กับ ความสมดุลของภาพวาด ที่การเขียนภาพจะต้องมีส่วน ที่เหมาะสม สมดุลกัน ภาพวาด จะมีความสมบูรณ์สวยงาม			
๒	๑. ระบุปัญหาการจัด องค์ประกอบภาพ ๒. อธิบายวิธีแก้ไขปัญหา การจัดองค์ประกอบภาพด้วย การจัดภาพให้เกิดความสมดุล	ขั้นสอน	๑๐ นาที	๑. ครูอธิบายวิธีการแก้ไขปัญหา การจัดองค์ประกอบภาพ โดยใช้ หลักการจัดวางภาพให้เกิดความ สมดุล อธิบายพร้อมยกตัวอย่าง ประกอบ	๑. นักเรียนร่วมกันอธิบาย ระบุปัญหาการจัด องค์ประกอบภาพวาด ว่าพบปัญหาใดบ้าง แนวทาง ในการตอบคำถาม เช่น เกิดปัญหาในการจัดวางภาพ คือ ภาพดูไม่สวยงาม สัดส่วน ของภาพดูใหม่เหมาะสม ไม่ลงตัว ไม่เกิดความสมดุล ภาพไม่มีจุดเด่น เป็นต้น	๑. ตัวอย่าง ผลงาน ๒. PowerPoint เรื่องการจัดภาพ ให้เกิดความ สมดุล	- การถาม-ตอบ - แบบสังเกต พฤติกรรม

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๒. ครูซักถามนักเรียน เกี่ยวกับการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ที่ผ่านมา ๑) ภาพที่นักเรียนเขียนเกิดปัญหาใดบ้างในเรื่องของการจัดองค์ประกอบภาพ ๒) ครูซักถามต่อจากคำถามเดิม นักเรียนจะมีวิธีแก้ไขปัญหายังไง ๓. ครูให้นักเรียนร่วมกันอธิบายวิธีการแก้ไขปัญหการจัดองค์ประกอบภาพด้วยการจัดภาพให้เกิดสมดุลด้วยวิธีใดได้บ้าง	๒. นักเรียนตอบคำถามต่อแนวทางการตอบคำถาม เช่น ควรปรับปรุงการจัดองค์ประกอบภาพให้เกิดความสมบูรณ์สวยงามมากกว่านี้ เช่น การจัดวางตำแหน่งจุดสนใจของภาพ การสร้างภาพให้เกิดความสมดุล เป็นต้น ๓. นักเรียนร่วมตอบคำถามอธิบายวิธีการแก้ไขปัญหการจัดองค์ประกอบภาพด้วยการจัดภาพให้เกิดสมดุลด้วยวิธีต่าง ๆ		
๓	๓. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ด้วยหลักการ จัดวางภาพให้เกิดความสมดุล	ขั้นปฏิบัติ	๓๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานออกแบบลายกระจังเป็นภาพการ์ตูนที่นักเรียนสนใจ ลงในสมุดวาดเขียน	๑. นักเรียนทำกิจกรรมวาดภาพลายกระจังโดยออกแบบลายกระจังเป็นลายการ์ตูนที่นักเรียนสนใจ ให้เกิด	๑. ตัวอย่างผลงาน ๒. PowerPoint	- แบบประเมินผลงาน

ลำดับที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				กำหนดให้นักเรียนจัดวางภาพ ให้เกิดความสมดุลแบบ สมมาตรกัน ครูยกตัวอย่าง และสาธิตการวาด ๒. ครูให้นักเรียนนำเสนอ ผลงาน พร้อมชี้แจงแนวทาง การนำเสนอ ให้อธิบายการจัด วางภาพ ที่นักเรียนสร้างสรรค์ ขึ้นเกิดความสมดุลอย่างไรบ้าง	ความสมดุลแบบ สมมาตรกัน ทำลงใน สมุดวาดเขียน ๒. นักเรียนนำเสนอ ผลงาน	เรื่องการจัดภาพให้ เกิดความสมดุล ๓. สมุดวาดเขียน ๔. ดินสอ, ยางลบ ๕. ดินสอสี	
๔	๔. ตระหนักถึงคุณค่าของ การจัดวางภาพให้เกิดความ สมดุลในงานทัศนศิลป์	ขั้นสรุป	๑๐ นาที	๑. ครูบรรยายสรุปความรู้เรื่อง การจัดความสมดุลในภาพวาด ๒. ครูวิจารณ์ผลงานนักเรียน พร้อมชี้แนะแนวทางการ ปรับปรุงแก้ไข	ครูและนักเรียนร่วมกัน อภิปราย ความรู้สึกหรือ ความประทับใจจาก ผลงานที่นักเรียนทำ พร้อมบอกแนวทางและ การนำไปใช้ในผลงาน ครั้งต่อไป		- ถาม-ตอบ - แบบประเมิน ผลงาน

๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ PowerPoint

๘.๒ ตะกร้าและผลไม้ปลอม

๘.๓ อุปกรณ์วาดภาพพระบายสี สมุดวาดเขียน ดินสอสี

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานวาดภาพพระบายสี : เรื่อง ความสมดุล			
รายการประเมิน	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๑
๑. การจัดองค์ประกอบของภาพ	มีความสมบูรณ์ในการจัดวางการจัดองค์ประกอบ มีการจัดวางภาพให้เกิดความสมดุลได้ถูกต้อง สัดส่วนเหมาะสมลงตัว	มีความสมบูรณ์ในการจัดวางการจัดองค์ประกอบ มีการจัดวางภาพให้เกิดความสมดุลได้ถูกต้อง สัดส่วนเหมาะสมลงตัวเป็นส่วนใหญ่	การจัดองค์ประกอบของภาพยังไม่เกิดความสมบูรณ์ และไม่เกิดเกิดความสมดุลในการจัดวางภาพ
๒. ความคิดสร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่แต่ยังดูไม่น่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานยังไม่แปลกใหม่
๓. เทคนิคการใช้สี	นักเรียนลงสีชิ้นงานได้อย่างสมบูรณ์เต็มพื้นที่ของผลงาน สีสดใสสวยงามและน่าสนใจ	นักเรียนลงสีชิ้นงานได้อย่างสมบูรณ์เต็มพื้นที่ของผลงาน แต่ยังไม่เกิดความสวยงาม	นักเรียนลงสีชิ้นงานไม่สมบูรณ์ และยังไม่เกิดความสวยงาม
๔. ความสวยงาม ความประณีต	นักเรียนทำงานประณีตสวยงาม สะอาด เรียบร้อย	นักเรียนทำงานประณีต สะอาดเรียบร้อย แต่ยังไม่เกิดความสวยงาม	นักเรียนทำงานไม่ประณีต ไม่สะอาดเรียบร้อยเท่าที่ควร ยังไม่เกิดความสวยงาม
๕. การถ่ายทอดเรื่องราว	พุดบรรยายเรื่องราวผ่านชิ้นงานถ่ายทอดความประทับใจอธิบายการจัดวางภาพให้เกิดความสมดุล ได้อย่างถูกต้องครบถ้วน และน่าสนใจ	พุดบรรยายเรื่องราวผ่านชิ้นงานถ่ายทอดความประทับใจ อธิบายการจัดวางภาพให้เกิดความสมดุลได้ อย่างถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ และน่าสนใจ	พุดบรรยายเรื่องราวผ่านชิ้นงานถ่ายทอดความประทับใจ อธิบายการจัดวางภาพให้เกิดความสมดุลได้ แต่ไม่ครบถ้วน ไม่น่าสนใจ

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน

๑๕-๒๐

๑๐-๑๕

๑-๙

ระดับคุณภาพ

ดีมาก

ดี

พอใช้

หมายเหตุ ระดับดีขึ้นไปจึงถือว่าผ่านเกณฑ์

แบบประเมินพฤติกรรม

ลำดับ ที่	ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน																			
		มุ่งมั่นตั้งใจ ทำงาน				เพียรพยายาม อดทน				รับผิดชอบ				รักษาและเห็น คุณค่าของ อุปกรณ์				ตรงต่อเวลา			
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔

เกณฑ์การประเมินพฤติกรรม

รายการประเมินผล	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ควรปรับปรุง ๑
๑. นักเรียนตั้งใจ ทำงานที่ได้รับ มอบหมาย	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่น ตั้งใจทำงานที่ได้รับ มอบหมายจนสำเร็จ ตลอดทั้งคาบ	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่น ตั้งใจทำงานที่ได้รับ มอบหมายจนสำเร็จ แต่มีकुเล่นบ้าง	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่น ตั้งใจทำงานที่ได้รับ มอบหมายจนสำเร็จ มีकुเล่น และไม่ ตั้งใจทำงานบ้าง	ผู้เรียนไม่มีความ มุ่งมั่นตั้งใจทำงาน ที่ได้รับมอบหมาย จนสำเร็จ
๒. ผู้เรียนทำงานด้วย ความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้เสร็จ ตามเป้าหมาย	ผู้เรียนทำงานด้วย ความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้เสร็จ ตามเป้าหมายตลอด ทั้งคาบ	ผู้เรียนทำงานด้วย ความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้เสร็จ ตามเป้าหมาย แต่कु เล่นกันบ้าง	ผู้เรียนทำงานด้วย ความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้ เสร็จตามเป้าหมาย บางครั้ง มีकुเล่น และไม่สนใจ งานบ้าง	ผู้เรียนไม่มีความ เพียรพยายาม อดทนเพื่อทำงาน ให้เสร็จตาม เป้าหมาย
๓. ผู้เรียนมีความ รับผิดชอบส่งงานตรง ตามเวลาที่กำหนด	ผู้เรียนส่งงานตรง ตามเวลาที่กำหนด	ผู้เรียนส่งงานช้า ๑ วัน	ผู้เรียนส่งงานช้า ๒ วัน	ผู้เรียนส่งงานช้า ๓ วันขึ้นไป
๔. ผู้เรียนรักษาและ เห็นคุณค่าของ อุปกรณ์ที่ใช้ในการ ทำงาน	ผู้เรียนเก็บและดูแล อุปกรณ์ที่ใช้ใน การทำงานทุกชิ้น อย่างเรียบร้อย	ผู้เรียนดูแลอุปกรณ์ที่ ใช้ในการทำงาน ทุกชิ้น แต่เก็บไม่ เรียบร้อย	ผู้เรียนเก็บและดูแล อุปกรณ์ที่ใช้ใน การทำงานบางชิ้น	ผู้เรียนไม่เก็บและ ไม่ดูแลอุปกรณ์ที่ใช้ ในการทำงาน
๕. ผู้เรียนเข้าเรียน ตรงต่อเวลา	ผู้เรียนเข้าเรียนตรง เวลา	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๑๐-๑๕ นาที	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๑๕-๒๐ นาที	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๓๐ นาทีเป็นต้นไป

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๑๖-๒๐	ดีมาก
๑๑-๑๕	ดี
๖-๑๐	พอใช้
๑-๕	ควรปรับปรุง

หมายเหตุ ระดับดีขึ้นไปถึงถือว่าผ่านเกณฑ์

๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ภาพพิมพ์วัสดุธรรมชาติ		
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒	เรื่อง สร้างสรรค์องค์ประกอบศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	รายวิชาศิลปะ (ทัศนศิลป์)	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ป. ๕/๕ สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้น การจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การพิมพ์ภาพ เป็นงานศิลปะที่ถูกสร้างขึ้นด้วยวิธีการพิมพ์ กดให้ติดภาพ บนกระดาษจากแม่พิมพ์ชนิดต่าง ๆ การจัดวางตำแหน่งต่าง ๆ ในการสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์ ควรคำนึงถึงจุดเด่นในภาพ สี สัน รูปร่าง รูปทรง ระยะห่างของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ ซึ่งมีความสำคัญ เพราะทำให้ผลงานทัศนศิลป์มีความสวยงาม

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- อธิบายการจัดวางตำแหน่งในงานภาพพิมพ์

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์งานภาพพิมพ์จากวัสดุธรรมชาติด้วยหลักการจัดวางตำแหน่ง

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ตระหนักถึงคุณค่าของงานพิมพ์ภาพ ที่ใช้ประโยชน์ ในงานทัศนศิลป์และชีวิตประจำวัน

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ การจัดภาพในงานพิมพ์ภาพ

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการคิด

- ทักษะการคิดวิเคราะห์

- ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์

๕.๒ ความสามารถในการสื่อสาร

- ความสามารถในการใช้ภาษาถ่ายทอดความคิด ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนคติของตนเอง

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๔ มีจิตสาธารณะ

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ภาพพิมพ์วัสดุธรรมชาติ
 รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง สร้างสรรค์องค์ประกอบศิลป์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑		ขั้นนำ	๑๐ นาที	๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียน ต้นทางและปลายทาง ทั้งห้องเรียน พร้อมแจ้ง จุดประสงค์การเรียนรู้ ให้นักเรียนทราบ ๒. ครูซักถามความคิดเห็น นักเรียนว่าการพิมพ์ภาพควร เลือกใช้สีประเภทใด เพราะอะไร ๓. ครูให้นักเรียนยกตัวอย่าง ภาพพิมพ์ที่นักเรียนพบเห็นใน ชีวิตประจำวัน	๑. นักเรียนตอบคำถามแนวทาง แสดงความคิดเห็น เช่น ภาพพิมพ์ควรใช้สีน้ำ หรือ สีโปสเตอร์ เพราะเป็นสีที่ ละลายน้ำเมื่อนำวัสดุไปจุ่มสี จะทำให้สีติดมากับวัสดุและ นำไปพิมพ์ภาพได้ดีกว่า สีชนิดอื่น ๒. นักเรียนตอบคำถาม แนวทางตอบคำถาม เช่น ว่าพบเห็นงานภาพพิมพ์ ในลวดลายของกระเป๋าผ้า หรือพบในธนบัตร เป็นต้น	๑. ตัวอย่างภาพ	- การถาม-ตอบ

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๒	๑. อธิบายการจัดวางตำแหน่ง ในงานภาพพิมพ์	ขั้นสอน	๑๐ นาที	๑. ครูอธิบายความรู้เกี่ยวกับ เรื่อง หลักการสร้างงาน พิมพ์ภาพ และการจัดภาพใน งานพิมพ์ภาพอธิบายพร้อม ยกตัวอย่างประกอบ ๒. ครูให้นักเรียนดูภาพตัวอย่าง งานภาพพิมพ์แล้วตอบคำถาม ว่าเป็นงานภาพพิมพ์ที่ใช้วัสดุใด สร้างสรรค์ 	๑. นักเรียนตอบคำถามแนว ทางการตอบคำถามเช่นใช้วัสดุ ธรรมชาติ เช่น ใบไม้ ผลไม้ ผัก ก้านกล้วย เป็นต้น ๒. ครูและนักเรียนร่วมกัน อภิปรายเกี่ยวกับเรื่องการจัด วางตำแหน่งในงานภาพพิมพ์	๑. ตัวอย่าง ผลงาน ๒. PowerPoint เรื่อง ภาพพิมพ์	- การถาม-ตอบ - แบบสังเกต พฤติกรรม

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				 ที่มา : https://www.pinterest.com/pin/4527423442148746013/?nic_v2=1a5XphC2V ๓. ครูให้นักเรียนร่วมกัน อภิปรายเกี่ยวกับเรื่อง การจัด วางตำแหน่งในงานภาพพิมพ์			
๓	๒. สร้างสรรค์งานภาพพิมพ์ จากวัสดุธรรมชาติด้วยหลักการ จัดวางตำแหน่ง	ขั้นปฏิบัติ	๓๐ นาที	๑. ครูชี้แจงขั้นตอน การปฏิบัติงาน ภาพพิมพ์จาก วัสดุธรรมชาติและหลักการจัด วางตำแหน่ง		๑. ตัวอย่าง ผลงาน ๒. PowerPoint เรื่องภาพพิมพ์	- การถาม-ตอบ - แบบประเมิน ชิ้นงาน

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๒. ครูให้นักเรียนสร้างสรรค์งาน ภาพพิมพ์จากวัสดุธรรมชาติ เช่น ก้านกล้วย ดอกไม้ ใบไม้ ลงในสมุดวาดเขียน ครูยกตัวอย่างและสาธิตการทำ ภาพพิมพ์ ๓. ครูให้นักเรียนนำเสนอ ผลงาน พร้อมชี้แจงแนวทาง การนำเสนอ ให้อธิบายเกี่ยวกับ วิธีการการจัดวางตำแหน่ง การพิมพ์ภาพ และเทคนิค ที่ใช้ในการสร้างสรรค์งาน	๑. นักเรียนสร้างสรรค์งาน ภาพพิมพ์จากวัสดุธรรมชาติ เช่น ก้านกล้วย ดอกไม้ ใบไม้ ลงในสมุดวาดเขียน ๒. นักเรียนนำเสนอผลงาน	๓. สมุดวาดเขียน ๔. สีโปสเตอร์, สีน้ำ ๕. วัสดุการพิมพ์ ภาพจาก ธรรมชาติ ก้านกล้วย ดอกไม้ ใบไม้	
๔	๓. ตระหนักถึงคุณค่าของงาน พิมพ์ภาพ ที่ใช้ประโยชน์ ใน งานทัศนศิลป์และ ชีวิตประจำวัน	ขั้นสรุป	๑๐ นาที	๑. ครูบรรยายสรุปความรู้ เรื่อง การจัดทำภาพพิมพ์ ๒. ครูวิจารณ์ผลงานนักเรียน พร้อมชี้แนะแนวทางการ ปรับปรุงแก้ไข	๑. นักเรียนนำเสนอผลงาน ๒. นักเรียนอธิบายความรู้สึก หรือความประทับใจจาก ผลงานที่นักเรียนทำ พร้อมบอกแนวทางและ การนำไปใช้ในผลงาน ครั้งต่อไป		- การถาม-ตอบ - แบบประเมิน ชิ้นงาน

๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ PowerPoint เรื่องภาพพิมพ์วัสดุธรรมชาติ

๘.๒ ตัวอย่างผลงานภาพพิมพ์วัสดุธรรมชาติ

๘.๓ อุปกรณ์วาดภาพระบายสี สมุดวาดเขียน สีโปสเตอร์ วัสดุธรรมชาติ

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานภาพพิมพ์ : เรื่อง ภาพพิมพ์วัสดุธรรมชาติ			
รายการประเมิน	ดีมาก ๕	ดี ๓	พอใช้ ๑
๑. ความคิดสร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่แต่ยังไม่น่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานยังไม่แปลกใหม่
๒. เทคนิคการพิมพ์ภาพ	มีความสมบูรณ์ในการจัดวางภาพ การจัดองค์ประกอบมีจุดสนใจ การจัดวางตำแหน่งได้ถูกต้อง เหมาะสมลงตัว	มีความสมบูรณ์ในการจัดวางภาพ การจัดองค์ประกอบมีจุดสนใจ การจัดวางตำแหน่งได้ถูกต้อง เหมาะสมลงตัวเป็นส่วนใหญ่	การจัดองค์ประกอบของภาพยังไม่เกิดความสมบูรณ์และไม่เกิดจุดสนใจ การจัดวางตำแหน่งยังไม่เหมาะสมไม่ลงตัวเท่าที่ควร
๓. ความสวยงาม ความประณีต	นักเรียนทำงานประณีตสวยงาม สะอาด เรียบร้อย	นักเรียนทำงานประณีตสะอาดเรียบร้อย แต่ยังไม่เกิดความสวยงาม	นักเรียนทำงานไม่ประณีต ไม่สะอาดเรียบร้อยเท่าที่ควร ยังไม่เกิดความสวยงาม
๔. การถ่ายทอดเรื่องราว	พูดบรรยายเรื่องราวผ่านชิ้นงานถ่ายทอดความประทับใจอธิบายเกี่ยวกับวิธีการ การจัดวางตำแหน่งในงานพิมพ์ภาพ และเทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานได้อย่างถูกต้องครบถ้วน และน่าสนใจ	พูดบรรยายเรื่องราวผ่านชิ้นงานถ่ายทอดความประทับใจ อธิบายเกี่ยวกับวิธีการจัดวางตำแหน่งในงานพิมพ์ภาพ และเทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานได้อย่างถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ และน่าสนใจ	พูดบรรยายเรื่องราวผ่านชิ้นงานถ่ายทอดความประทับใจ อธิบายเกี่ยวกับวิธีการ การจัดวางตำแหน่งในงานพิมพ์ภาพ และเทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานได้แต่ไม่ครบถ้วน ไม่น่าสนใจ

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน

๑๕-๒๐

๑๐-๑๕

๑-๙

ระดับคุณภาพ

ดีมาก

ดี

พอใช้

หมายเหตุ ระดับดีขึ้นไปจึงถือว่าผ่านเกณฑ์

แบบประเมินพฤติกรรม

ลำดับ ที่	ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน																			
		มุ่งมั่นตั้งใจ ทำงาน				เพียรพยายาม อดทน				รับผิดชอบ				รักษาและเห็น คุณค่าของ อุปกรณ์				ตรงต่อเวลา			
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔

เกณฑ์การประเมินพฤติกรรม

รายการประเมินผล	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ควรปรับปรุง ๑
๑. นักเรียนตั้งใจ ทำงานที่ได้รับ มอบหมาย	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่น ตั้งใจทำงานที่ได้รับ มอบหมายจนสำเร็จ ตลอดทั้งคาบ	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่น ตั้งใจทำงานที่ได้รับ มอบหมายจน สำเร็จ แต่มีकुเล่น บ้าง	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่น ตั้งใจทำงานที่ได้รับ มอบหมายจนสำเร็จ มีकुเล่น และไม่ตั้งใจ ทำงานบ้าง	ผู้เรียนไม่มีความ มุ่งมั่นตั้งใจทำงาน ที่ได้รับมอบหมาย จนสำเร็จ
๒. ผู้เรียนทำงานด้วย ความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้เสร็จ ตามเป้าหมาย	ผู้เรียนทำงานด้วย ความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้เสร็จ ตามเป้าหมายตลอด ทั้งคาบ	ผู้เรียนทำงานด้วย ความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้ เสร็จตามเป้าหมาย แต่कुเล่นกันบ้าง	ผู้เรียนทำงานด้วย ความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้เสร็จ ตามเป้าหมายบางครั้ง มีकुเล่นและไม่สนใจ งานบ้าง	ผู้เรียนไม่มีความ เพียรพยายาม อดทนเพื่อทำงาน ให้เสร็จตาม เป้าหมาย
๓. ผู้เรียนมีความ รับผิดชอบส่งงานตรง ตามเวลาที่กำหนด	ผู้เรียนส่งงานตรง ตามเวลาที่กำหนด	ผู้เรียนส่งงานช้า ๑ วัน	ผู้เรียนส่งงานช้า ๒ วัน	ผู้เรียนส่งงานช้า ๓ วันขึ้นไป
๔. ผู้เรียนรักษาและ เห็นคุณค่าของ อุปกรณ์ที่ใช้ใน การทำงาน	ผู้เรียนเก็บและดูแล อุปกรณ์ที่ใช้ใน การทำงานทุกชิ้น อย่างเรียบร้อย	ผู้เรียนดูแลอุปกรณ์ ที่ใช้ในการทำงาน ทุกชิ้น แต่เก็บ ไม่เรียบร้อย	ผู้เรียนเก็บและดูแล อุปกรณ์ที่ใช้ใน การทำงานบางชิ้น	ผู้เรียนไม่เก็บและ ไม่ดูแลอุปกรณ์ที่ใช้ ในการทำงาน
๕. ผู้เรียนเข้าเรียน ตรงต่อเวลา	ผู้เรียนเข้าเรียนตรง เวลา	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๑๐-๑๕ นาที	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๑๕-๒๐ นาที	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๓๐ นาทีเป็นต้นไป

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๑๖-๒๐	ดีมาก
๑๑-๑๕	ดี
๖-๑๐	พอใช้
๑-๕	ควรปรับปรุง

หมายเหตุ ระดับดีขึ้นไปจึงถือว่าผ่านเกณฑ์

๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ทศศิลป์ท้องถิ่น		
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒	เรื่อง สร้างสรรค์องค์ประกอบศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	รายวิชาศิลปะ (ทัศนศิลป์)	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ป. ๕/๒ อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

งานทัศนศิลป์ท้องถิ่น หมายถึง ศิลปกรรมในสาขาภูมิปัญญาไทยทางด้านจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม ที่เป็นผลงานสร้างสรรค์ของท้องถิ่นที่เกิดจากภูมิปัญญาของชาวบ้าน ได้คิดประดิษฐ์ขึ้นมาเป็นเอกลักษณ์ของตนเอง การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นต้องมีความรู้ความเข้าใจ ตระหนักถึงคุณค่า และรู้จักอนุรักษ์ศิลปะท้องถิ่น

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น
- ระบุชื่องานศิลปะของท้องถิ่นตนเอง

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมท้องถิ่น

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ตระหนักถึงคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมท้องถิ่น

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ งานศิลปะและภูมิปัญญาท้องถิ่น

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการคิด

- ทักษะการคิดวิเคราะห์
- ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์

๕.๒ ความสามารถในการสื่อสาร

- ความสามารถในการใช้ภาษาถ่ายทอดความคิด ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนคติของตนเอง

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๔ มีจิตสาธารณะ

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ทศนศิลป์ท้องถิ่น

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง สร้างสรรค์องค์ประกอบศิลป์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑		ขั้นนำ	๑๐ นาที	๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียน ต้นทางและปลายทาง ทั้งห้องเรียน พร้อมแจ้ง จุดประสงค์การเรียนรู้ ให้นักเรียนทราบ ๒. ครูและนักเรียนร่วมกัน สนทนาเกี่ยวกับภูมิปัญญาที่มี อยู่ในงานทัศนศิลป์ของท้องถิ่น ตนเองว่ามีงานอะไรบ้าง โดยให้นักเรียนออกมาเขียน บนกระดาน ๓. ครูให้นักเรียนดูภาพงาน ทัศนศิลป์ของแต่ละท้องถิ่น และให้นักเรียนจำแนกว่าเป็น ของภาคใด	๑. นักเรียนออกมาเขียนคำตอบ บนกระดาน เช่น ผีตาโขน เรือโกและ ร่มบ่อสร้าง เป็นต้น ๒. นักเรียนตอบคำถามว่าภาพ ที่เห็นเป็นของภาคใด	๑. ตัวอย่างภาพ	- การถาม-ตอบ

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				  			

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
							
๒	๑. อภิปรายเกี่ยวกับงาน ทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรม และภูมิปัญญาในท้องถิ่น ๒. ระบุชื่องานศิลปะของ ท้องถิ่นตนเอง	ขั้นสอน	๑๐ นาที	๑. ครูอธิบายความรู้ เกี่ยวกับ เรื่อง งานทัศนศิลป์ที่สะท้อน วัฒนธรรมและภูมิปัญญาใน ท้องถิ่นอธิบายพร้อมยกตัวอย่าง ประกอบ ๒. ครูให้นักเรียนร่วมกัน อภิปรายและตอบคำถาม ว่ามีปัจจัยใดบ้างที่มีผลต่อ ความแตกต่างในงานทัศนศิลป์ แต่ละท้องถิ่น และให้นักเรียน	๑. นักเรียนร่วมกันอภิปรายและ ตอบคำถาม ว่ามีปัจจัยใดบ้างที่ มีผลต่อความแตกต่างในงาน ทัศนศิลป์แต่ละท้องถิ่น ๒. นักเรียนช่วยกันยกตัวอย่าง งานทัศนศิลป์ของท้องถิ่น แต่ละภาค ได้แก่ ภาคกลาง ภาคเหนือ ภาคอีสาน และ ภาคใต้	๑. ตัวอย่าง ผลงาน ๒. PowerPoint เรื่องงาน ทัศนศิลป์ที่ สะท้อน วัฒนธรรมและ ภูมิปัญญา ในท้องถิ่น	- การถาม-ตอบ - แบบสังเกต พฤติกรรม

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				ยกตัวอย่างงานทัศนศิลป์ของ ท้องถิ่น แต่ละภาค ได้แก่ ภาคกลาง ภาคเหนือ ภาคอีสาน และภาคใต้ ๓. ครูให้นักเรียนร่วมกัน อภิปราย และบอกชื่องาน ศิลปะในท้องถิ่นของตนเองว่ามี อะไรบ้าง	๓. นักเรียนร่วมกันอภิปราย และบอกชื่องานศิลปะใน ท้องถิ่นของตนเองว่ามีอะไรบ้าง		
๓	๓. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ที่ สะท้อนวัฒนธรรมท้องถิ่น	ขั้นปฏิบัติ	๓๐ นาที	๑. ครูชี้แจงขั้นตอนการ ปฏิบัติงาน ครูให้นักเรียน แบ่งกลุ่มเป็น ๔ กลุ่ม ให้แต่ละ กลุ่มสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ จำลองทั้ง ๔ ภาค กลุ่มที่ ๑ ภาคกลาง สานปลา ตะเพียน กลุ่มที่ ๒ ภาคเหนือ ทำตุ้ ง กลุ่มที่ ๓ ภาคตะวันออก เฉียงเหนือ หน้ากากผีตาโขน กลุ่มที่ ๔ ภาคใต้ หนังสติ๊ก	๑. นักเรียนปฏิบัติงานเป็นกลุ่ม ให้แต่ละกลุ่มสร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์จำลองทั้ง ๔ ภาค กลุ่มที่ ๑ ภาคกลาง สานปลา ตะเพียน กลุ่มที่ ๒ ภาคเหนือ ทำตุ้ ง กลุ่มที่ ๓ ภาคตะวันออก เฉียงเหนือ หน้ากากผีตาโขน กลุ่มที่ ๔ ภาคใต้ หนังสติ๊ก	๑. ตัวอย่าง ผลงาน ๒. PowerPoint เรื่องงาน ทัศนศิลป์ ที่สะท้อน วัฒนธรรม และภูมิปัญญา ในท้องถิ่น ๓. วัสดุอุปกรณ์ ในการปฏิบัติงาน	- ถาม-ตอบ - แบบประเมิน ชิ้นงาน

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๒. ครูให้นักเรียนนำเสนอผลงาน พร้อมชี้แจงแนวทางการนำเสนอ ให้อธิบายและเปรียบเทียบความแตกต่างของทัศนศิลป์แต่ละภาค	๒. นักเรียนนำเสนอผลงาน		
๔	๔. ตระหนักถึงคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมท้องถิ่น	ขั้นสรุป	๑๐ นาที	๑. ครูบรรยายสรุปความรู้เรื่องงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมท้องถิ่น ๒. ครูวิจารณ์ผลงานนักเรียน พร้อมชี้แนะแนวทางการปรับปรุงแก้ไข	นักเรียนร่วมกันอธิบายความรู้สึกหรือความประทับใจจากผลงานที่นักเรียนทำ พร้อมบอกแนวทางและการนำไปใช้ในผลงานครั้งต่อไป		- ถาม-ตอบ - แบบประเมิน ชิ้นงาน

๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

- ๘.๑ PowerPoint เรื่องงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น
- ๘.๒ ตัวอย่างภาพงานทัศนศิลป์ท้องถิ่น
- ๘.๓ กระดาษร้อยปอนด์ กระดาษว่าว กาว กรรไกร คัตเตอร์ สีโปสเตอร์

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานวาดภาพระบายสี : เรื่อง ทัศนศิลป์ท้องถิ่น			
รายการประเมิน	ดีมาก ๕	ดี ๓	พอใช้ ๑
๑. ความคิดสร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่แต่ยังดูไม่น่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานยังไม่แปลกใหม่
๒. ความสมบูรณ์ในการสร้างงานทัศนศิลป์จำลอง	มีความสมบูรณ์ในการสร้างงานทัศนศิลป์จำลองได้เหมาะสมลงตัว สวยงาม	มีความสมบูรณ์ในการสร้างงานทัศนศิลป์จำลองได้เหมาะสมลงตัว เป็นส่วนใหญ่	ความสมบูรณ์ในการสร้างงานทัศนศิลป์จำลองยังไม่เหมาะสม ไม่ลงตัวเท่าที่ควร
๓. ความสวยงาม ความประณีต	นักเรียนทำงานประณีต สวยงาม สะอาด เรียบร้อย	นักเรียนทำงานประณีต สะอาด เรียบร้อย แต่ยังไม่เกิดความสวยงาม	นักเรียนทำงานไม่ประณีต ไม่สะอาดเรียบร้อยเท่าที่ควร ยังไม่เกิดความสวยงาม
๔. การถ่ายทอดเรื่องราว	พุดบรรยายเรื่องราวผ่านชิ้นงานถ่ายทอดความประทับใจอธิบายและเปรียบเทียบความแตกต่างของทัศนศิลป์แต่ละภาคได้ อย่างถูกต้องครบถ้วน และน่าสนใจ	พุดบรรยายเรื่องราวผ่านชิ้นงานถ่ายทอดความประทับใจ อธิบายและเปรียบเทียบความแตกต่างของทัศนศิลป์แต่ละภาคได้ อย่างถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ และน่าสนใจ	พุดบรรยายเรื่องราวผ่านชิ้นงานถ่ายทอดความประทับใจ อธิบายและเปรียบเทียบความแตกต่างของทัศนศิลป์แต่ละภาคได้ แต่ไม่ครบถ้วน ไม่น่าสนใจ

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน

๑๕-๒๐
๑๐-๑๕
๑-๙

ระดับคุณภาพ

ดีมาก
ดี
พอใช้

หมายเหตุ ระดับดีขึ้นไปจึงถือว่าผ่านเกณฑ์

แบบประเมินพฤติกรรม

ลำดับ ที่	ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน																			
		มุ่งมั่นตั้งใจ ทำงาน				เพียรพยายาม อดทน				รับผิดชอบ				รักษาและเห็น คุณค่าของ อุปกรณ์				ตรงต่อเวลา			
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔

เกณฑ์การประเมินพฤติกรรม

รายการประเมินผล	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ควรปรับปรุง ๑
๑. นักเรียนตั้งใจ ทำงานที่ได้รับ มอบหมาย	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่น ตั้งใจทำงานที่ได้รับ มอบหมายจนสำเร็จ ตลอดทั้งคาบ	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่น ตั้งใจทำงานที่ได้รับ มอบหมายจนสำเร็จ แต่มีकुเล่นบ้าง	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่น ตั้งใจทำงานที่ได้รับ มอบหมายจนสำเร็จ มีकुเล่น และไม่ ตั้งใจทำงานบ้าง	ผู้เรียนไม่มีความ มุ่งมั่นตั้งใจทำงาน ที่ได้รับมอบหมาย จนสำเร็จ
๒. ผู้เรียนทำงานด้วย ความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้เสร็จ ตามเป้าหมาย	ผู้เรียนทำงานด้วย ความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้เสร็จ ตามเป้าหมายตลอด ทั้งคาบ	ผู้เรียนทำงานด้วย ความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้เสร็จ ตามเป้าหมาย แต่คุ เล่นกันบ้าง	ผู้เรียนทำงานด้วย ความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้ เสร็จตามเป้าหมาย บางครั้ง มีคุเล่น และไม่สนใจงาน บ้าง	ผู้เรียนไม่มีความ เพียรพยายาม อดทนเพื่อทำงาน ให้เสร็จตาม เป้าหมาย
๓. ผู้เรียนมีความ รับผิดชอบส่งงานตรง ตามเวลาที่กำหนด	ผู้เรียนส่งงานตรง ตามเวลาที่กำหนด	ผู้เรียนส่งงานช้า ๑ วัน	ผู้เรียนส่งงานช้า ๒ วัน	ผู้เรียนส่งงานช้า ๓ วันขึ้นไป
๔. ผู้เรียนรักษาและ เห็นคุณค่าของ อุปกรณ์ที่ใช้ในการ ทำงาน	ผู้เรียนเก็บและดูแล อุปกรณ์ที่ใช้ในการ ทำงานทุกชิ้นอย่าง เรียบร้อย	ผู้เรียนดูแลอุปกรณ์ที่ ใช้ในการทำงานทุก ชิ้น แต่เก็บไม่ เรียบร้อย	ผู้เรียนเก็บและดูแล อุปกรณ์ที่ใช้ในการ ทำงานบางชิ้น	ผู้เรียนไม่เก็บและ ไม่ดูแลอุปกรณ์ที่ใช้ ในการทำงาน
๕. ผู้เรียนเข้าเรียน ตรงต่อเวลา	ผู้เรียนเข้าเรียน ตรงเวลา	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๑๐-๑๕ นาที	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๑๕-๒๐ นาที	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๓๐ นาทีเป็นต้นไป

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๑๖-๒๐	ดีมาก
๑๑-๑๕	ดี
๖-๑๐	พอใช้
๑-๕	ควรปรับปรุง

หมายเหตุ ระดับดีขึ้นไปถึงถือว่าผ่านเกณฑ์

๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.



ชื่อ : _____ สกุล : _____ วัน _____ เดือน _____ พ.ศ. _____

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง สร้างสรรค์องค์ประกอบศิลป์

๑. ประเมินการเรียนรู้ของตนเอง

กาเครื่องหมาย ☒ ในช่องระดับความสามารถของแต่ละกิจกรรมที่นักเรียนคิดว่าทำได้ตามระดับการประเมิน
เหล่านี้ ระดับความสามารถ: ดีมาก ค่อนข้างดี ดี พอใช้ ปรับปรุง

ลำดับ ที่	รายการ	ระดับความสามารถ				
		ดีมาก	ค่อนข้างดี	ดี	พอใช้	ปรับปรุง
๑	ออกแบบลายผ้า					
๒	วาดภาพทิวทัศน์					
๓	ออกแบบลายกระຈິง					
๔	ภาพพิมพ์วีรสธรรมชาติ					
๕	สร้างสรรค์ทัศนศิลป์ท้องถิ่น					

๒. สิ่งที่ยังไม่เข้าใจ / ยังทำได้ไม่ดี คือ..... (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๓. สิ่งที่ยังตั้งใจจะทำให้ดีขึ้นในการเรียนหน่วยต่อไป (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....



บันทึกการเรียนรู้ (Learning logs)

ชื่อ : _____ สกุล : _____ วัน _____ เดือน _____ พ.ศ. _____

สิ่งหนึ่งที่ฉันได้เรียนรู้จากการเรียนวิชานี้ในครึ่งภาคเรียน คือ

.....
.....

ฉันน่าจะเรียนรู้ได้ดีกว่านี้หาก

.....
.....

สิ่งที่ฉันอยากจะบอกคุณครู คือ

.....
.....

สิ่งที่ฉันควรปรับปรุงตัวเองให้ดีขึ้น คือ

.....
.....

ปัญหาในการเรียนของฉัน คือ

.....
.....

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ ลีลาสร้างสรรค์



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ๓ ศิลาสร้างสรรค์

รหัสวิชา ศ ๑๕๑๐๑

รายวิชาศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๔ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระนาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรีถ่ายทอดความรู้สึกความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ป.๕/๕ ร้องเพลงไทยหรือเพลงสากลหรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัย

ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ป.๕/๑ บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์

ป.๕/๒ แสดงท่าทางประกอบเพลง หรือเรื่องราวตามความคิดของตน

ป.๕/๓ แสดงนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่า และนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดง

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ภาษาทำนาฏศิลป์และท่าทางประกอบเพลง เป็นการถ่ายทอดความรู้สึกและอารมณ์แสดงออกโดยใช้ท่าทางการเคลื่อนไหว เพื่อสื่อความหมาย และเคลื่อนไหวประกอบจังหวะเข้ากับบทเพลง โดยใช้ความคิดและจินตนาการในการสร้างสรรค์ ออกแบบท่าทางอย่างอิสระ ใช้อวัยวะส่วนต่างๆ ของร่างกายได้อย่างสวยงาม

๓. สาระการเรียนรู้

ความรู้

- สามารถบรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์ได้
- สามารถอธิบายความหมายของภาษาทำนาฏศิลป์ได้

ทักษะ/กระบวนการ

- แสดงและออกแบบภาษาทำนาฏศิลป์ได้
- แสดงและออกแบบท่าทางการเคลื่อนไหวประกอบเพลงได้

เจตคติ

- ใฝ่เรียนรู้
- รักความเป็นไทย

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร
- ความสามารถในการคิด
- ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

๕.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- มีวินัย
- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน
- รักความเป็นไทย

๖.การประเมินผลรวบยอด

- ชิ้นงานหรือภาระงาน
- แสดงภาษาท่านาฏศิลป์
- แสดงท่าทางประกอบเพลง

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้องของท่ารำ	ความถูกต้องของท่ารำสวยงามดีมาก	ความถูกต้องของท่ารำสวยงามดี	ความถูกต้องของท่ารำสวยงามพอใช้	ไม่มีความถูกต้องของท่ารำ
๒. ความพร้อมเพรียง	มีความพร้อมเพรียงกันดีมาก	มีความพร้อมเพรียงดีเป็นส่วนใหญ่	มีความพร้อมเพรียงดีเป็นส่วนน้อย	ไม่มีความพร้อมเพรียง
๓. ความคิดสร้างสรรค์	ความคิดสร้างสรรค์แปลกใหม่ดีมาก	ความคิดสร้างสรรค์แปลกใหม่ดี	ความคิดสร้างสรรค์พอใช้	ไม่มีความคิดสร้างสรรค์
๔. การแสดงออกทางสีหน้าและแววตา	แสดงออกทางสีหน้าและแววตาดีมาก	แสดงออกทางสีหน้าและแววตาดี	แสดงออกทางสีหน้าและแววตาพอใช้	ไม่มีการแสดงออกทางสีหน้าและแววตา
๕. ช่วยเหลือกันในกลุ่ม	ช่วยเหลือกันในกลุ่มดีมาก	ช่วยเหลือกันในกลุ่มดี	ช่วยเหลือกันในกลุ่มพอใช้	ไม่ช่วยเหลือกันในกลุ่ม

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๗-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๑๓-๑๖	หมายถึง	ดี
คะแนน	๙-๑๒	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	ต่ำกว่า ๘	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ๑๓ ขึ้นไป

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ภาษาทำนาฏศิลป์ (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓

เรื่อง ศิลาสร้างสรรค์

เวลา ๑ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รายวิชาศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ป.๕/๑ บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์

ป.๕/๓ แสดงนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่า และนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดง

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ภาษาทำนาฏศิลป์ เป็นการถ่ายทอดความรู้สึกและอารมณ์แสดงออกโดยใช้ท่าทางการเคลื่อนไหวเป็นสื่อสาร
แทนคำพูด เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- นักเรียนสามารถอธิบายความหมายของภาษาทำนาฏศิลป์ได้

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- นักเรียนฝึกปฏิบัติภาษาทำนาฏศิลป์

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- รักความเป็นไทย

- มีวินัย

๔. สาระการเรียนรู้

- ภาษาท่าทางนาฏศิลป์

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- รักความเป็นไทย

- มีวินัย

- มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ภาษาทำนาฏศิลป์ (๑)
รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สีสาส์สร้างสรรค์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑		ขั้นนำ	๑๐ นาที	๑. ครูสนทนากับและถามนักเรียน ว่า “ถ้านักเรียนจะบอกรักใครสัก คน เช่น คุณพ่อ คุณแม่ โดยที่ไม่ใช้ คำพูด แต่ใช้ท่าทางในการสื่อสาร แทน นักเรียนจะทำท่าทาง อย่างไร” ๒. ครูขอตัวแทนนักเรียนออกมา หน้าชั้นเรียนและสุ่มเลือกคำ เพื่อ แสดงท่าทางตามกลุ่มคำนั้น ๆ ๓. ครูให้นักเรียนรับชมวิดีโอทัศน์ ภาษาทำนาฏศิลป์	๑. นักเรียนแสดงท่าทาง ในการบอกรักด้วยท่าทาง ต่าง ๆ (แนวคำตอบ) ๒. ตัวแทนนักเรียนออกมา หน้าชั้นเรียน ๓. นักเรียนรับชมวิดีโอทัศน์ภาษา ทำนาฏศิลป์	๑. PowerPoint ๒. PowerPoint (กลุ่มคำต่าง ๆ) ๓. สื่อวิดีโอทัศน์ ภาษาทำนาฏศิลป์	- แบบสังเกต
๒	๑. สามารถอธิบายความหมาย ของภาษาทำนาฏศิลป์ได้	ขั้นสอน	๒๐ นาที	ครูให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิด เห็นว่าภาษาทำนาฏศิลป์ หมายถึงอะไร	นักเรียนแสดงความคิดเห็นว่า “ภาษาทำนาฏศิลป์ คือ เป็นการถ่ายทอดความรู้สึกและ อารมณ์แสดงออกโดยใช้ท่าทาง การเคลื่อนไหวเป็นสื่อสาร แทนคำพูด” (แนวคำตอบ)	- PowerPoint (คำถาม)	- แบบสังเกต

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๒	๒. ปฏิบัติภาษาทำนาฏศิลป์ได้	ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนส่งตัวแทนออกมาแสดงภาษาท่าตัวเรา, ฉันทน์ แบบปกติหรือตามที่นักเรียนเข้าใจหรือเคยเห็น หน้าชั้นเรียน ๒. จากนั้นครูสาธิตภาษาท่าตัวเรา, ฉันทน์, ท่ารัก, ท่ายิ้ม, ท่าร้องไห้, ท่าปลา, ท่านก, ท่าม้า, ท่ากวาง, ท่ายิงใหญ่ แบบนาฏศิลป์ ๓. ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติจนคล่องและชำนาญ ๔. ครูแบ่งนักเรียนออกเป็น ๒ กลุ่ม โดยสมาชิกกลุ่มหนึ่งแสดงภาษาท่าแบบปกติ (ธรรมชาติ) กลุ่มที่ ๒ แสดงภาษาท่าแบบนาฏศิลป์ แล้วทำสลับกัน	๑. ตัวแทนนักเรียนออกมาแสดงภาษาท่าตัวเรา, ฉันทน์ แบบปกติหรือตามที่นักเรียนเข้าใจหรือเคยเห็น หน้าชั้นเรียน ๒. นักเรียนฝึกปฏิบัติภาษาท่าตัวเรา, ฉันทน์, ท่ารัก, ท่ายิ้ม, ท่าร้องไห้, ท่าปลา, ท่านก, ท่าม้า, ท่ากวาง, ท่ายิงใหญ่ แบบนาฏศิลป์ ๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติจนคล่องและชำนาญ	๑. PowerPoint ๒. PowerPoint ๓. PowerPoint ๔. PowerPoint	- แบบสังเกต

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๓		ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	๑. ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติภาษา ทำนาฏศิลป์	๑. นักเรียนออกเป็น ๒ กลุ่มโดยสมาชิก กลุ่มหนึ่งแสดงภาษาท่า แบบปกติ (ธรรมชาติ) กลุ่มที่ ๒ แสดงภาษาท่าแบบ นาฏศิลป์ แล้วทำสลับกัน ๒. นักเรียนฝึกปฏิบัติภาษาท่า นาฏศิลป์ตามวีดิทัศน์	๑. สื่อวีดิทัศน์ ภาษาท่า นาฏศิลป์	- แบบสังเกต
๔		ขั้นสรุป	๑๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนส่งตัวแทน ออกมาปฏิบัติภาษาท่า นาฏศิลป์ หน้าชั้นเรียน ๒. ครูให้นักเรียนปฏิบัติภาษา ทำนาฏศิลป์ หน้าชั้นเรียน พร้อมกัน ๓. ครูและนักเรียนร่วมกัน สรุปความรู้เกี่ยวกับภาษาท่า เป็นแผนภาพบนกระดาน จากนั้นให้นักเรียนเขียน ลงสมุด	๑. นักเรียนส่งตัวแทนออกมา ปฏิบัติภาษาทำนาฏศิลป์ หน้าชั้นเรียน ๒. นักเรียนปฏิบัติภาษาท่า นาฏศิลป์ หน้าชั้นเรียน พร้อมกัน ๓. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุป ความรู้เกี่ยวกับภาษาท่าเป็น แผนภาพบนกระดาน จากนั้น ให้นักเรียนเขียนลงสมุด	๑. PowerPoint ๒. PowerPoint	- แบบสังเกต

๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

- สื่อวีดิทัศน์ภาษาทำนาฏศิลป์
- สื่อ PowerPoint

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ฝึกปฏิบัติภาษาทำนาฏศิลป์

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ปฏิบัติภาษา ทำนาฏศิลป์ ถูกต้องสวยงาม	ปฏิบัติภาษาทำนาฏศิลป์ ถูกต้องสวยงามได้ จำนวน ๖ ท่า	ปฏิบัติภาษาทำ นาฏศิลป์ถูกต้อง สวยงามได้จำนวน ๕ ท่า	ปฏิบัติภาษาทำ นาฏศิลป์ถูกต้อง สวยงามได้จำนวน ๔ ท่า	ปฏิบัติภาษาทำ นาฏศิลป์ถูกต้อง สวยงามได้จำนวน ๓ ท่า

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๔	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๓	หมายถึง	ดี
คะแนน ๒	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับพอใช้



๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ภาษาทำนาฏศิลป์ (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓

เรื่อง ศิลาสร้างสรรค์

เวลา ๑ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รายวิชาศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

- ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- ป.๕/๑ บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ภาษาทำนาฏศิลป์ เป็นการถ่ายทอดความรู้สึกและอารมณ์แสดงออกโดยใช้ท่าทางการเคลื่อนไหวเป็นสื่อสารแทนคำพูด

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
- นักเรียนสามารถอธิบายความหมายของภาษาทำนาฏศิลป์ได้
- ๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
- นักเรียนฝึกปฏิบัติภาษาทำนาฏศิลป์
- ๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
- รักความเป็นไทย
 - มีวินัย

๔. สาระการเรียนรู้

- ภาษาทำทางนาฏศิลป์

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- รักความเป็นไทย
- มีวินัย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ภาษาทำนาฏศิลป์ (๒)
รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ลีลาสร้างสรรค์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑		ขั้นนำ	๑๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนทบทวนภาษา ทำนาฏศิลป์ ทำตัวเรา, ทำรัก, ทำยิ้ม, ทำร้องไห้, ทำปลา, ทำนก , ทำม้า ยิ่งใหญ่ ที่เรียน มาในชั่วโมงที่แล้ว ๒. ครูให้ตัวแทนนักเรียนออก สาธิตภาษาทำที่เป็นประโยค คำว่า “ฉันรักทุกคน” ใน รูปแบบปกติหน้าชั้นเรียน ๓. จากนั้นครูสาธิตประโยค ภาษาทำที่นักเรียนแสดง คำว่า “ฉันรักทุกคน” เป็นภาษาทำใน รูปแบบนาฏศิลป์แล้วให้ นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม	๑. นักเรียนทบทวนภาษาทำ นาฏศิลป์ ทำตัวเรา , ทำรัก , ทำยิ้ม , ทำร้องไห้ , ทำปลา , ทำนก , ทำม้า , ยิ่งใหญ่ ๒. นักเรียนรับชมการสาธิต หน้าชั้นเรียน ๓. นักเรียนรับชมครูสาธิตภาษา ทำนาฏศิลป์	๑. PowerPoint ๒. PowerPoint ๓. PowerPoint	- แบบสังเกต
๒		ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูให้ตัวแทนนักเรียนออก สาธิตภาษาทำที่เป็นประโยค	๑. ตัวแทนนักเรียนออกมาแสดง ภาษาทำ สองปีกบินถิ่นฟ้าซ้ำ	๑. PowerPoint	- แบบสังเกต

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				คำว่า “สองปีกบินถิ่นฟ้า ข้าคือนก” ในรูปแบบปกติ หน้าชั้นเรียน ๒. ครูสาธิตประโยคภาษาท่าที่ นักเรียนแสดง คำว่า “สองปีก บินถิ่นฟ้าข้าคือนก” เป็นภาษา ท่าในรูปแบบนาฏศิลป์และให้ นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม ๓. ครูให้ตัวแทนนักเรียนออก สาธิตภาษาท่าที่เป็นประโยค คำว่า “ตระเวนบกป่าไพรไซ คือม้า” ในรูปแบบปกติหน้า ชั้นเรียน ๔. ครูสาธิตประโยคภาษาท่าที่ นักเรียนแสดง คำว่า “ตระเวน บกป่าไพรไซคือม้า” เป็นภาษา ท่าในรูปแบบนาฏศิลป์และให้ นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม ๕. ครูให้ตัวแทนนักเรียนออก สาธิตภาษาท่าที่เป็นประโยค คำ ว่า “สองคืบว่ายวารินี่คือปลา”	คือ นก แบบปกติ หน้าชั้นเรียน ๒. นักเรียนฝึกปฏิบัติภาษาท่า สองปีกบินถิ่นฟ้าข้าคือนก แบบนาฏศิลป์ ๓. ตัวแทนนักเรียนออกมาแสดง ภาษาท่า ตระเวนบกป่าไพรไซ คือม้า แบบปกติ หน้าชั้นเรียน ๔. นักเรียนฝึกปฏิบัติภาษาท่า ตระเวนบกป่าไพรไซคือม้าแบบ นาฏศิลป์ ๕. ตัวแทนนักเรียนออกมาแสดง ภาษาท่า สองคืบว่ายวารินี่คือ ปลา แบบปกติ หน้าชั้นเรียน	๒. PowerPoint ๓. PowerPoint ๔. PowerPoint ๕. PowerPoint	- แบบสังเกต

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				ในรูปแบบปกติหน้าชั้นเรียน ๖. ครูสาธิตประโยคภาษาท่าที่นักเรียนแสดง คำว่า “สองคืบว่ายวารีนี้คือปลา” เป็นภาษาท่าในรูปแบบนาฏศิลป์และให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม	๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติภาษาท่าสองคืบว่ายวารีนี้คือปลาแบบนาฏศิลป์		
			๒๐ นาที	๑. ครูให้ตัวแทนนักเรียนออกสาธิตภาษาท่าที่เป็นประโยค คำว่า “ทั้งหน้าตาเขางามนามคือกวาง” ในรูปแบบปกติหน้าชั้นเรียน ๒. ครูสาธิตประโยคภาษาท่าที่นักเรียนแสดง คำว่า “ทั้งหน้าตาเขางามนามคือ กวาง” เป็นภาษาท่าในรูปแบบนาฏศิลป์และให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม ๓. ครูให้นักเรียนทบทวนภาษาท่าที่เป็นประโยคทั้งหมด	๑. ตัวแทนนักเรียนออกมาแสดงภาษาท่า ทั้งหน้าตาเขางามนามคือกวาง แบบปกติหน้าชั้นเรียน ๒. นักเรียนฝึกปฏิบัติภาษาท่าทั้งหน้าตาเขางามนามคือ กวาง แบบนาฏศิลป์ ๓. นักเรียนทบทวนภาษาท่าที่เป็นประโยคทั้งหมด	๑. PowerPoint ๒. PowerPoint ๓. PowerPoint	- แบบสังเกต

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๓		ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	ครูให้นักเรียนฝึกภาษาท่าที่เป็น ประโยคตามวิดีโอ	นักเรียนฝึกภาษาท่าที่เป็น ประโยคตามวิดีโอ	PowerPoint	- แบบสังเกต
๔		ขั้นสรุป	๑๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนส่งตัวแทน ออกมาปฏิบัติภาษาท่านาฏศิลป์ หน้าชั้นเรียน ๒. ครูให้นักเรียนปฏิบัติภาษา ท่านาฏศิลป์ หน้าชั้นเรียน พร้อมกัน	๑. นักเรียนส่งตัวแทนออกมา ปฏิบัติภาษาท่านาฏศิลป์ หน้าชั้นเรียน ๒. นักเรียนปฏิบัติภาษา ท่านาฏศิลป์ หน้าชั้นเรียน พร้อมกัน	๑. PowerPoint ๒. PowerPoint	- แบบสังเกต

๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

- สื่อวีดิทัศน์ภาษาทำนาฏศิลป์
- สื่อ PowerPoint
- ประโยคภาษาท่า
 ๑. ฉันรักทุกคน
 ๒. สองปีกบอนถิ่นฟ้าข้าคือ นก
 ๓. ตระเวนบกป่าไพรไซคือ ม้า
 ๔. สองคืบว่าววารีคือ ปลา
 ๕. ทั้งหน้าตาเขางามนามคือ กวาง

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ฝึกปฏิบัติภาษาทำนาฏศิลป์

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ปฏิบัติภาษาทำนาฏศิลป์ถูกต้องสวยงาม	ปฏิบัติภาษาทำนาฏศิลป์ถูกต้องสวยงามดีมาก	ปฏิบัติภาษาทำนาฏศิลป์ถูกต้องสวยงามดี	ปฏิบัติภาษาทำนาฏศิลป์ถูกต้องสวยงามพอใช้	ปฏิบัติภาษาทำนาฏศิลป์ถูกต้องปรับปรุง
๒. ความคิดสร้างสรรค์	ความคิดสร้างสรรค์ดีมาก	ความคิดสร้างสรรค์ดี	ความคิดสร้างสรรค์พอใช้	ไม่มีความคิดสร้างสรรค์

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๗-๘	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๕-๖	หมายถึง	ดี
คะแนน ๓-๔	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๒	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับพอใช้

๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ทำทางประกอบเพลง (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓

เรื่อง ศิลาสร้างสรรค์

เวลา ๑ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รายวิชาศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

ศ.๒.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่าดนตรีถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ป.๕/๕ ร้องเพลงไทยหรือเพลงสากลหรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัย

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ท่วงทำประกอบเพลง เป็นการเต้นประกอบจังหวะเข้ากับบทเพลงที่นักเรียนชื่นชอบ โดยใช้ความคิดและจินตนาการในการสร้างสรรค์ ออกแบบทำทางอย่างอิสระ ใช้อวัยวะส่วนต่างๆ ของร่างกายในการประกอบทำทาง

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- นักเรียนสามารถอธิบายความหมายของบทเพลงพระราชนิพนธ์ เพลงใกล้รุ่งได้

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- นักเรียนฝึกปฏิบัติร้องบทเพลงพระราชนิพนธ์ เพลงใกล้รุ่ง

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- รักความเป็นไทย

- มีวินัย

๔. สาระการเรียนรู้

- ร้องบทเพลงพระราชนิพนธ์ เพลงใกล้รุ่ง

- ความหมายบทเพลงพระราชนิพนธ์ เพลงใกล้รุ่ง

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- รักความเป็นไทย

- มีวินัย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ทำทางประกอบเพลง (๑)

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ลีลาสร้างสรรค์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑		ขั้นนำ	๑๐ นาที	๑. ครูเปิดวีดิทัศน์ บทเพลง พระราชนิพนธ์ เพลงไกล่ล้งให้นักเรียนรับชมและรับฟัง ๒. ครูถามนักเรียนว่า “บทเพลงที่นักเรียนได้รับชมรับฟังนั้นนักเรียนรู้สึกอย่างไรและเป็นบทเพลงประเภทใด” ๓. ครูถามนักเรียนว่านักเรียนรู้จักเพลงพระราชนิพนธ์ไหม ๔. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า เพลงพระราชนิพนธ์ คือ เพลงที่พระมหากษัตริย์เป็นผู้แต่งขึ้น ๕. ครูถามนักเรียนว่า “บทเพลงพระราชนิพนธ์มีทั้งหมดกี่เพลง” ๖. ครูถามนักเรียนว่า “บทเพลงพระราชนิพนธ์ เพลงไกล่ล้งเป็นบทเพลงลำดับที่เท่าไร”	๑. นักเรียนรับชมวีดิทัศน์ บทเพลงพระราชนิพนธ์ เพลงไกล่ล้ง ๒. นักเรียนตอบว่า ความหมายของบทเพลงดี และเป็นบทเพลงพระราชนิพนธ์ (แนวคำตอบ) ๓. นักเรียนตอบว่า รู้จัก (แนวคำตอบ) ๔. นักเรียนตอบว่า รู้จัก เป็นเพลงที่พระมหากษัตริย์เป็นผู้แต่งขึ้น (แนวคำตอบ) ๕. นักเรียนตอบว่า บทเพลงพระราชนิพนธ์มีทั้งหมด ๔๘ เพลง (แนวคำตอบ) ๖. นักเรียนตอบว่า บทเพลงพระราชนิพนธ์ เพลงไกล่ล้งเป็นบทเพลงลำดับที่ ๔ (แนวคำตอบ)	๑. สื่อวีดิทัศน์ บทเพลงพระราชนิพนธ์ เพลง ไกล่ล้ง ๒. PowerPoint (คำถาม) ๓. PowerPoint (คำถาม) ๔. PowerPoint (คำถาม) ๕. PowerPoint (คำถาม) ๖. PowerPoint (คำถาม)	- แบบสังเกต

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๒	๑. สามารถอธิบาย ความหมายของบทเพลง พระราชนิพนธ์ เพลงไกล่รุ่งได้	ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนอ่านเนื้อเพลง พระราชนิพนธ์เพลงไกล่รุ่ง ๒. ให้นักเรียนช่วยกันแสดง ความคิดเห็นเกี่ยวกับ ความหมายของเพลงพระราช นิพนธ์เพลงไกล่รุ่ง ที่ละวรรค ๓. ครูสาธิตการร้องเพลง พระราชนิพนธ์เพลงไกล่รุ่ง ที่ละวรรคและให้นักเรียน ร้องตามที่ละวรรคจนจบเพลง ๔. ครูให้นักเรียนร้องเพลง พระราชนิพนธ์เพลงไกล่รุ่ง เต็มเพลง ด้วยคาราโอเกะ	๑. นักเรียนช่วยกันอ่านเนื้อ เพลงพระราชนิพนธ์ เพลงไกล่รุ่ง ๒. นักเรียนช่วยกันแสดงความ คิดเห็นเกี่ยวกับความหมาย ของเพลงพระราชนิพนธ์เพลง ไกล่รุ่ง ที่ละวรรค ๓. นักเรียนร้องเพลงพระราช นิพนธ์เพลงไกล่รุ่ง ตามครู ที่ละวรรคจนจบเพลง ๔. นักเรียนร้องเพลงพระราช นิพนธ์เพลงไกล่รุ่ง เต็มเพลง ด้วยคาราโอเกะ	๑. PowerPoint (เนื้อเพลง พระราช นิพนธ์ เพลงไกล่รุ่ง) ๒. PowerPoint (เนื้อเพลงพระราช นิพนธ์เพลงไกล่รุ่ง) ๓. PowerPoint (เนื้อเพลง พระราช นิพนธ์เพลงไกล่รุ่ง) ๔. สื่อวีดิทัศน์และ คาราโอเกะ เพลง พระราชนิพนธ์ เพลงไกล่รุ่ง	- แบบสังเกต
๓	๒. ฝึกปฏิบัติร้อง บทเพลงพระราชนิพนธ์ เพลงไกล่รุ่งได้	ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติร้อง เพลงพระราชนิพนธ์เพลงไกล่รุ่ง ด้วยสื่อวีดิทัศน์ และคาราโอเกะ	นักเรียนฝึกปฏิบัติร้องเพลง พระราชนิพนธ์เพลงไกล่รุ่ง ด้วยสื่อวีดิทัศน์และ คาราโอเกะ	- สื่อวีดิทัศน์และ คาราโอเกะ เพลงพระราช นิพนธ์เพลง ไกล่รุ่ง	- แบบสังเกต

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๔		ขั้นสรุป	๑๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนส่งตัวแทน ออกมาร้องเพลงพระราชนิพนธ์ เพลงใกล้รุ่ง หน้าชั้นเรียน ๒. ครูให้นักเรียนร้องเพลง พระราชนิพนธ์เพลงใกล้รุ่ง พร้อมกัน ด้วยคาราโอเกะ	๑. นักเรียนส่งตัวแทนออกมา ร้องเพลงพระราชนิพนธ์เพลง ใกล้รุ่ง หน้าชั้นเรียน ๒. นักเรียนร้องเพลงพระราชนิพนธ์เพลงใกล้รุ่ง พร้อมกัน ด้วยคาราโอเกะ	๑. สื่อวีดิทัศน์และ คาราโอเกะ เพลง พระราชนิพนธ์ เพลง ใกล้รุ่ง	- แบบสังเกต



๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

- สื่อวีดิทัศน์และคาราโอเกะ เพลงพระราชนิพนธ์ เพลงใกล้รุ่ง
- สื่อ PowerPoint

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ฝึกปฏิบัติร้องเพลงพระราชนิพนธ์ เพลงใกล้รุ่ง

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. น้ำเสียงไพเราะ	น้ำเสียงไพเราะดีมาก	น้ำเสียงไพเราะดี	น้ำเสียงไพเราะพอใช้	น้ำเสียงต้องปรับปรุง
๒. อักษรชัดเจน	อักษรชัดเจนดีมาก	อักษรชัดเจนดี	อักษรชัดเจนพอใช้	อักษรไม่ถูกต้อง
๓. จังหวะ	จังหวะถูกต้องดีมาก	จังหวะถูกต้องดี	จังหวะถูกต้องบ้าง ไม่ถูกต้องบ้าง	จังหวะไม่ถูกต้อง
๔. ทำนอง	ทำนองเพลงถูกต้อง ดีมาก	ทำนองถูกต้องดี	ทำนองถูกต้องบ้าง ไม่ถูกต้องบ้าง	ทำนองเพลง ไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙-๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕-๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับพอใช้

๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ทำทางประกอบเพลง (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓

เรื่อง ศิลาสร้างสรรค์

เวลา ๑ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รายวิชาศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

- ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ป.๕/๒ แสดงทำทางประกอบเพลง หรือเรื่องราวตามความคิดของตน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ทำทางประกอบเพลง เป็นการเต้นประกอบจังหวะเข้ากับบทเพลงที่นักเรียนชื่นชอบ โดยใช้ความคิด
และจินตนาการในการสร้างสรรค์ ออกแบบทำทางอย่างอิสระ ใช้อวัยวะส่วนต่าง ๆ ของร่างกายในการประกอบ
ทำทาง

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
- นักเรียนสามารถอธิบายความหมายของทำทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์ เพลงไกล่ล้งได้
- ๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
- นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์ เพลงไกล่ล้ง
- ๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
- รักความเป็นไทย
- มีวินัย

๔. สาระการเรียนรู้

- ปฏิบัติทำทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์ เพลงไกล่ล้ง

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- รักความเป็นไทย
- มีวินัย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ทำทางประกอบเพลง (๒)
รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ลีลาสร้างสรรค์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑		ขั้นนำ	๑๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนทบทวนร้องเพลง พระราชนิพนธ์ เพลงไกล่รุ่ง พร้อมกัน ๒. ครูให้นักเรียนร่วมกันแสดง ทำทางประกอบเพลงของคำว่า “ยีนเสียงบรรเลง ดังเพลงขับขาน สอดคล้องกังวาน ซาบซ่านจับใจ” ควรใช้ทำทางแบบใด ๓. ครูเปิดวิดีโอทำทางประกอบ เพลงพระราชนิพนธ์ เพลงไกล่รุ่ง ให้นักเรียนรับชม	๑. นักเรียนทบทวนร้องเพลง พระราชนิพนธ์ เพลงไกล่รุ่ง พร้อมกัน ๒. นักเรียนแสดงทำทาง ต่าง ๆ (แนวคำตอบ) ๓. นักเรียนรับชมวิดีโอทำทางประกอบเพลงพระราช นิพนธ์ เพลงไกล่รุ่ง	๑. PowerPoint (คำถาม) ๒. สื่อวิดีโอทำทางประกอบ เพลงพระราช นิพนธ์ เพลงไกล่รุ่ง	- แบบสังเกต
๒		ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูสาธิตทำทางประกอบ เพลงพระราชนิพนธ์ เพลงไกล่รุ่ง ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตามทีละวรรค ๒. ครูสาธิตทำทางประกอบเพลง พระราชนิพนธ์ เพลงไกล่รุ่ง ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตามเต็มเพลง เข้ากับบทเพลง	๑. นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทาง ประกอบเพลงพระราชนิพนธ์ เพลงไกล่รุ่ง ทีละวรรค ๒. นักเรียนฝึกปฏิบัติทำทาง ประกอบเพลงพระราชนิพนธ์ เพลงไกล่รุ่ง เต็มเพลงเข้ากับ บทเพลง	๑. PowerPoint ๒. สื่อวิดีโอทำทางประกอบเพลง พระราชนิพนธ์ เพลงไกล่รุ่ง	- แบบสังเกต

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
			๒๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มโดยสมาชิกในกลุ่มจะต้องมีทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิงตามความเหมาะสม ๒. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลง พระราชนิพนธ์ เพลงไกล่รุ่ง โดยครูจะดูแลความถูกต้องและให้คำแนะนำในการปฏิบัติเพิ่มเติมจนนักเรียนสามารถปฏิบัติได้ถูกต้อง	๑. นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๒. นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลง พระราชนิพนธ์ เพลงไกล่รุ่ง	๑. สื่อวีดิทัศน์ เพลงพระราชนิพนธ์ เพลงไกล่รุ่ง	- แบบสังเกต
๓		ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์ เพลงไกล่รุ่งตามวีดิทัศน์	นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลง พระราชนิพนธ์ เพลงไกล่รุ่งตามวีดิทัศน์	๑. สื่อวีดิทัศน์ ทำทางประกอบ เพลงพระราชนิพนธ์ เพลงไกล่รุ่ง	- แบบสังเกต

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๔		ขั้นสรุป	๑๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนส่งกลุ่มตัวแทน กลุ่มออกมาปฏิบัติท่าทางประกอบ เพลงพระราชนิพนธ์ เพลงไกล่รุ่ง หน้าชั้นเรียนและให้นักเรียน ประเมินผลการปฏิบัติและ แนวทางแก้ไขปรับปรุง ๒. จากนั้นครูและนักเรียนร่วมกัน แสดงความคิดเห็นเมื่อแสดงจบ เกี่ยวกับบทเพลงพระราชนิพนธ์ ไกล่รุ่ง ๓. ครูให้นักเรียนปฏิบัติท่าทาง ประกอบเพลงพระราชนิพนธ์ เพลงไกล่รุ่ง พร้อมกัน	๑. นักเรียนส่งกลุ่มตัวแทน ออกมาปฏิบัติท่าทางประกอบ เพลงพระราชนิพนธ์ เพลงไกล่รุ่งหน้าชั้นเรียน ๒. การปฏิบัติท่าทางประกอบ เพลงพระราชนิพนธ์ไกล่รุ่ง ทำให้ผู้แสดงรู้ถึงความหมาย และอารมณ์ของเพลงได้ดี ยิ่งขึ้นเกิดความรู้สึกรัก ธรรมชาติมากขึ้น (แนวคำตอบ) ๓. นักเรียนปฏิบัติท่าทาง ประกอบเพลงพระราชนิพนธ์ เพลงไกล่รุ่ง พร้อมกัน	๑. สื่อวีดิทัศน์ ท่าทางประกอบ เพลงพระราช นิพนธ์ เพลงไกล่รุ่ง ๒. PowerPoint ๓. สื่อวีดิทัศน์ เพลงพระราช นิพนธ์ เพลงไกล่รุ่ง	- แบบสังเกต

๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

- สื่อวีดิทัศน์ทำทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์ เพลงใกล้รุ่ง
- สื่อ PowerPoint

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ฝึกปฏิบัติทำทางประกอบเพลงพระราชนิพนธ์ เพลงใกล้รุ่ง

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความสวยงาม ของทำทาง ประกอบเพลง	ความสวยงามของ ทำทางประกอบเพลง ดีมาก	ความสวยงามของ ทำทางประกอบเพลง ดี	ความสวยงามของ ทำทางประกอบ เพลงพอใช้	ความสวยงามของ ทำทางประกอบ เพลงต้องปรับปรุง
๒. ความพร้อม เพรียง	ความพร้อมเพรียงดี มาก	ความพร้อมเพรียงดี	ความพร้อมเพรียง บางครั้ง	ไม่มีความพร้อม เพรียง
๓. การแสดงออก สีหน้าและอารมณ์	การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์ดีมาก	การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์ดี	การแสดงออก สีหน้าและอารมณ์ บางครั้ง	การแสดงออก สีหน้าและอารมณ์ ต้องปรับปรุง
๔. ความคิด สร้างสรรค์	ความคิดสร้างสรรค์ ดีมาก	ความคิดสร้างสรรค์ดี	ความคิดสร้างสรรค์ พอใช้	ไม่มีความคิด สร้างสรรค์

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙-๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕-๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้

๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.



ชื่อ : _____ สกุล : _____ วัน _____ เดือน _____ พ.ศ. _____

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ลีลาสร้างสรรค์

๑. ประเมินการเรียนรู้ของตนเอง

กาเครื่องหมาย ☒ ในช่องระดับความสามารถของแต่ละกิจกรรมที่นักเรียนคิดว่าทำได้ตามระดับการประเมินเหล่านี้
ระดับความสามารถ : ดีมาก ค่อนข้างดี ดี พอใช้ ปรับปรุง



ที่	รายการ	ระดับความสามารถ				
		ดีมาก	ค่อนข้างดี	ดี	พอใช้	ปรับปรุง
๑	ภาษาทำนฏศิลป์					
๒	ทำทางประกอบเพลง					



๒. สิ่งที่ยังไม่เข้าใจ / ยังทำได้ไม่ดี คือ..... (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)



.....

.....

.....

.....



๓. สิ่งที่ยังตั้งใจจะทำให้ดีขึ้นในการเรียนหน่วยต่อไป (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

.....

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ นาฏศิลป์ ถิ่นสยาม



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ๔ นาฏศิลป์ ถิ่นสยาม

รหัสวิชา ศ ๑๕๑๐๑

รายวิชาศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๔ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระนาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ป.๕/๕ ร้องเพลงไทยหรือเพลงสากลหรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัย

ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ป.๕/๓ แสดงนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดง

ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ป.๕/๑ เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น

ป.๕/๒ ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

นาฏศิลป์ไทย เป็นการแสดงอย่างหนึ่งของไทย ที่เป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ จำเป็นต้องศึกษาเกี่ยวกับท่ารำ เครื่องแต่งกาย เนื้อร้องและทำนอง ที่ถูกจัดไว้อย่างเป็นมาตรฐานโดยผู้เชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์ไทย

๓. สาระการเรียนรู้

ความรู้

- สามารถอธิบายความหมายของบทเพลงร่ำวงมาตรฐาน เพลงชาวไทยได้
- สามารถเปรียบเทียบและอธิบายลักษณะการแสดงของนาฏศิลป์พื้นเมืองได้

ทักษะ/กระบวนการ

- แสดงร่ำวงมาตรฐาน เพลงชาวไทยได้

เจตคติ

- รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์
- ใฝ่เรียนรู้
- รักความเป็นไทย

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร
- ความสามารถในการคิด
- ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- มีวินัย
- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน
- รักความเป็นไทย

๖. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- แสดงรำวงมาตรฐาน เพลงชาวไทย

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้องของท่ารำ	ความถูกต้องของท่ารำสวยงามดีมาก	ความถูกต้องของท่ารำสวยงามดี	ความถูกต้องของท่ารำสวยงามพอใช้	ไม่มีความถูกต้องของท่ารำ
๒. ความพร้อมเพรียง	มีความพร้อมเพรียงกันดีมาก	มีความพร้อมเพรียงดีเป็นส่วนใหญ่	มีความพร้อมเพรียงดีเป็นส่วนน้อย	ไม่มีความพร้อมเพรียง
๓. ความสัมพันธ์ระหว่างคู่รำ	ความสัมพันธ์ระหว่างคู่รำดีมาก	ความสัมพันธ์ระหว่างคู่รำดี	ความสัมพันธ์ระหว่างคู่รำพอใช้	ไม่มีความสัมพันธ์ระหว่างคู่รำ
๔. การแสดงออกทางสีหน้าและแววตา	แสดงออกทางสีหน้าและแววตาดีมาก	แสดงออกทางสีหน้าและแววตาดี	แสดงออกทางสีหน้าและแววตาพอใช้	ไม่มีการแสดงออกทางสีหน้าและแววตา
๕. ช่วยเหลือกันในกลุ่ม	ช่วยเหลือกันในกลุ่มดีมาก	ช่วยเหลือกันในกลุ่มดี	ช่วยเหลือกันในกลุ่มพอใช้	ไม่ช่วยเหลือกันในกลุ่ม

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๗-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง	ดี
คะแนน ๙-๑๒	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ต่ำกว่า ๘	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ๑๓ ขึ้นไป

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง รำวงมาตรฐาน (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔

เรื่อง นาฏศิลป์ ถิ่นสยาม

เวลา ๑ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รายวิชาศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

ศ.๒.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่าดนตรี ถ่ายทอด
ความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ป.๕/๕ ร้องเพลงไทยหรือเพลงสากลหรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัย

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

รำวงมาตรฐาน เป็นการแสดงอย่างหนึ่งของไทย ที่เป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ จำเป็นต้องศึกษาเกี่ยวกับท่ารำ
เครื่องแต่งกาย เนื้อร้องและทำนอง ที่ถูกจัดไว้อย่างเป็นมาตรฐานโดยผู้เชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์ไทย

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- นักเรียนสามารถบอกความหมายของเพลงรำวงมาตรฐาน เพลงชาวไทยได้

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- นักเรียนฝึกปฏิบัติร้องเพลงรำวงมาตรฐาน เพลงชาวไทย

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- รักความเป็นไทย

- มีวินัย

๔. สาระการเรียนรู้

- ประวัติรำวงมาตรฐาน

- ร้องเพลงรำวงมาตรฐาน เพลงชาวไทย

- ความหมายของเพลงรำวงมาตรฐาน เพลงชาวไทย

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- รักความเป็นไทย

- มีวินัย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง รำวงมาตรฐาน (๑)
รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง นาฏศิลป์ ถิ่นสยาม จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑	๑. บอกความหมายของ เพลงรำวงมาตรฐาน เพลงชาวไทยได้	ขั้นนำ	๑๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนเล่นเกมใบ้คำ ชื่อเพลงรำวงมาตรฐาน ๒. ครูถามนักเรียนว่า นักเรียน รู้จักเพลงรำวงมาตรฐานไหม และรู้จักเพลงใดบ้าง ๓. ครูถามนักเรียนว่า “รำวง มาตรฐานมีทั้งหมดกี่เพลง” ๔. ครูเปิดวิดีโอทัศน์ ประวัติรำวง มาตรฐาน ให้นักเรียนรับชม ๕. ครูถามนักเรียนว่า “รำวง มาตรฐานมีวิวัฒนาการมาจาก อะไร” และ “การแต่งกายรำวง มาตรฐานมีทั้งหมดกี่แบบ”	๑. นักเรียนร่วมกันเล่นเกมใบ้คำ ชื่อเพลงรำวงมาตรฐาน ๒. รู้จัก เพลงงามแสงเดือน ๓. นักเรียนตอบว่า ๑๐ เพลง ฯลฯ (แนวคำตอบ) ๔. นักเรียนรับชมวิดีโอทัศน์ ประวัติ รำวงมาตรฐาน ๕. นักเรียนตอบว่า รำไท (แนวคำตอบ) และการแต่งกาย รำวงมาตรฐานมีทั้งหมด ๔ แบบ (แนวคำตอบ)	๑. PowerPoint (เกมใบ้คำชื่อ เพลงรำวง มาตรฐาน) ๒. PowerPoint (คำถาม) ๓. PowerPoint (คำถาม) ๔. สื่อวิดีโอทัศน์ (ประวัติรำวง มาตรฐาน) ๕. PowerPoint (คำถาม)	- แบบสังเกต

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๒		ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูสาธิตการร้องเพลงรำวง มาตรฐาน เพลงชาวไทย ที่ละวรรคและให้นักเรียนร้อง ตามจนจบเพลง ๒. ครูให้นักเรียนร้องเพลงรำวง มาตรฐาน เพลงชาวไทย เต็มเพลง ด้วยคาราโอเกะ	๑. นักเรียนร้องเพลงรำวง มาตรฐาน เพลงชาวไทย ตามครูที่ละวรรคและนักเรียน ร้องตามครูจนจบเพลง ๒. นักเรียนร้องเพลงรำวง มาตรฐาน เพลงชาวไทย เต็มเพลง ด้วยคาราโอเกะ	๑. PowerPoint (เนื้อเพลงรำวง มาตรฐานเพลง ชาวไทย) ๒. สื่อวีดิทัศน์ คาราโอเกะ เพลง รำวงมาตรฐาน เพลงชาวไทย	- แบบสังเกต
๓	๒. ฝึกปฏิบัติร้องเพลงรำ วงมาตรฐานเพลงชาวไทย	ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติร้อง เพลงรำวงมาตรฐาน เพลงชาวไทย ด้วยสื่อวีดิทัศน์ และคาราโอเกะ	๑. นักเรียนฝึกปฏิบัติร้อง เพลงรำวงมาตรฐาน เพลงชาวไทย ด้วยสื่อวีดิทัศน์ และคาราโอเกะ	๑. สื่อวีดิทัศน์และ คาราโอเกะ เพลง รำวงมาตรฐาน เพลงชาวไทย	- แบบสังเกต
๔		ขั้นสรุป	๑๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนส่งตัวแทน ออกมาร้องเพลงรำวงมาตรฐาน เพลงชาวไทย หน้าชั้นเรียน ๒. ครูให้นักเรียนร้องเพลงรำวง มาตรฐาน เพลงชาวไทย พร้อมกัน ด้วยคาราโอเกะ	๑. นักเรียนส่งตัวแทนออกมา ร้องเพลงรำวงมาตรฐาน เพลงชาวไทย หน้าชั้นเรียน ๒. นักเรียนร้องเพลงรำวง มาตรฐาน เพลงชาวไทย พร้อมกัน ด้วยคาราโอเกะ	๑. สื่อคาราโอเกะ เพลงรำวง มาตรฐาน เพลงชาวไทย	- แบบสังเกต

๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

- สื่อวีดิทัศน์ ประวัติรำวงมาตรฐาน
- สื่อวีดิทัศน์และคาราโอเกะ เพลงรำวงมาตรฐาน เพลงชาวไทย
- สื่อ PowerPoint

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ร้องเพลงรำวงมาตรฐาน เพลงชาวไทย

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. น้ำเสียงไพเราะ	น้ำเสียงไพเราะดีมาก	น้ำเสียงไพเราะดี	น้ำเสียงไพเราะพอใช้	น้ำเสียงต้องปรับปรุง
๒. อักษรชัดเจน	อักษรชัดเจนดีมาก	อักษรชัดเจนดี	อักษรชัดเจนพอใช้	อักษรไม่ถูกต้อง
๓. จังหวะ	จังหวะถูกต้องดีมาก	จังหวะถูกต้องดี	จังหวะถูกต้องบ้าง ไม่ถูกต้องบ้าง	จังหวะไม่ถูกต้อง
๔. ทำนอง	ทำนองเพลงถูกต้อง ดีมาก	ทำนองถูกต้องดี	ทำนองถูกต้องบ้าง ไม่ถูกต้องบ้าง	ทำนองเพลง ไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙-๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕-๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้

๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง รำวงมาตรฐาน (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔

เรื่อง นาฏศิลป์ ถิ่นสยาม

เวลา ๑ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รายวิชาศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

- ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- ป.๕/๓ แสดงนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก
- ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล
- ป.๕/๒ ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

รำวงมาตรฐาน เป็นการแสดงอย่างหนึ่งของไทย ที่เป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ จำเป็นต้องศึกษาเกี่ยวกับท่ารำ เครื่องแต่งกาย เนื้อร้องและทำนอง ที่ถูกจัดไว้อย่างเป็นมาตรฐานโดยผู้เชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์ไทย นำเสนอ ๑ เพลง คือเพลงชาวไทย ใช้ท่ารำ ชักแบ่งผัดหน้า

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
- นักเรียนสามารถอธิบายท่ารำเพลงรำวงมาตรฐาน เพลงชาวไทยได้
- ๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
- นักเรียนฝึกปฏิบัติท่ารำเพลงรำวงมาตรฐาน เพลงชาวไทย
- ๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
- รักความเป็นไทย
 - มีวินัย

๔. สาระการเรียนรู้

- ท่ารำเพลงรำวงมาตรฐาน เพลงชาวไทย ท่าชักแบ่งผัดหน้า
- ปฏิบัติท่ารำเพลงรำวงมาตรฐาน เพลงชาวไทย เข้ากับบทเพลงได้

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- รักความเป็นไทย
- มีวินัย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง รำวงมาตรฐาน (๒)

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง นาฏศิลป์ ถิ่นสยาม จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑		ขั้นนำ	๑๐ นาที	๑. ครูและนักเรียนร่วมกัน ร้องเพลงรำวงมาตรฐาน เพลงชาวไทย ทบทวนจากชั่วโมง ที่แล้ว ๒. ครูให้นักเรียนเล่นเกมใบ้คำ ชื่อทำรำของเพลงรำวงมาตรฐาน ๓. ครูถามนักเรียนว่า “ทำรำใด เป็นทำรำของเพลงรำวงมาตรฐาน เพลงชาวไทย” ๔. ครูให้นักเรียนแสดงท่ารำ ท่าซึกแป้งผัดหน้า ตามความ เข้าใจของนักเรียน จากนั้น ตัวแทนนักเรียนออกมาแสดงท่า ซึกแป้งผัดหน้า ให้เพื่อน ๆ ดู ๕. ครูเปิดวีดิทัศน์ รำวงมาตรฐาน เพลงชาวไทย ให้นักเรียนรับชม	๑. สื่อ PowerPoint ๒. นักเรียนร่วมกันเล่นเกม ใบ้คำชื่อทำรำของเพลงรำวง มาตรฐาน ๓. นักเรียนตอบว่า ท่าซึกแป้ง ผัดหน้า (แนวคำตอบ) ๔. นักเรียนร่วมกันแสดง ท่าซึกแป้งผัดหน้าตาม ความเข้าใจของนักเรียนและ ตัวแทนนักเรียนออกมาแสดง ท่า ซึกแป้งผัดหน้าให้เพื่อน ๆ ดู ๕. นักเรียนรับชมวีดิทัศน์รำวง มาตรฐานเพลงชาวไทย	๑. PowerPoint (เกมใบ้คำชื่อทำ รำของเพลงรำวง มาตรฐาน) ๒. PowerPoint (คำถาม) ๓. สื่อวีดิทัศน์รำ วงมาตรฐาน เพลงชาวไทย	- แบบสังเกต

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๒		ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูถามนักเรียนว่า “การจีบและการตั้งวงที่ถูกต้องทำอย่างไร” ๒. ครูทบทวนนาฏยศัพท์ เช่น การจีบและการตั้งวงให้นักเรียน ๓. ครูสาธิตท่ารำ รำวงมาตรฐาน เพลงชาวไทย ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม ๔. ครูสาธิตการย่ำเท้าเข้ากับจังหวะเพลงรำวงมาตรฐาน เพลงชาวไทย ๕. ครูสาธิตการปฏิบัติท่ารำและการย่ำเท้าเข้ากับบทเพลง	๑. นักเรียนตอบว่า “การจีบ ปลายนิ้วหัวแม่มือจรดที่ข้อแรกของนิ้วชี้ นิ้วทั้งสามกรีด ออกเป็นใบพัด และการตั้งวง นิ้วทั้งสี่เรียงชิดติดกัน เก็บหัวแม่มือเล็กน้อยและ หักข้อมือ” ๒. นักเรียนทบทวนนาฏยศัพท์ การจีบและการตั้งวง ๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติท่ารำ รำวงมาตรฐาน เพลงชาวไทย ๔. นักเรียนฝึกปฏิบัติการย่ำเท้า เข้ากับจังหวะเพลงรำวง มาตรฐาน เพลงชาวไทย ๕. นักเรียนฝึกปฏิบัติท่ารำและการย่ำเท้าเข้ากับบทเพลง	๑. PowerPoint (คำถาม) ๒. สื่อวีดิทัศน์ เพลงรำวง มาตรฐาน เพลงชาวไทย ๓. สื่อวีดิทัศน์ เพลงรำวง มาตรฐาน เพลงชาวไทย ๔. สื่อวีดิทัศน์ เพลงรำวง มาตรฐาน เพลงชาวไทย ๕. สื่อวีดิทัศน์ เพลงรำวง มาตรฐาน เพลงชาวไทย ๖. สื่อวีดิทัศน์ เพลงรำวง มาตรฐาน เพลงชาวไทย	

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
			๒๐ นาที	๑. ครูสาธิตการย่ำเท้าเพลงชาวไทย โดยครูร้องและย่ำเท้าไปด้วยและให้ นักเรียนปฏิบัติตาม ๒. ครูสาธิตทำรำซึกแบ่งผัดหน้า ให้นักเรียนดู และให้นักเรียน ปฏิบัติตาม ๓. นักเรียนปฏิบัติโดยครูคอยเฝ้าดู และให้คำแนะนำ เพื่อให้นักเรียนได้ นำไปปรับปรุงแก้ไขให้ดียิ่งขึ้น ๔. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม โดยสมาชิกในกลุ่มจะต้องมีทั้ง นักเรียนชายและนักเรียนหญิง ตามความเหมาะสม ๕. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึก ปฏิบัติรำวงมาตรฐานเพลงชาวไทย ประกอบเพลง	๑. นักเรียนฝึกปฏิบัติ การย่ำเท้า ๒. นักเรียนฝึกปฏิบัติทำรำซึก แบ่งผัดหน้า ๓. นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๔. นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึก ปฏิบัติทำรำวงมาตรฐาน เพลงชาวไทย	๑. สื่อวีดิทัศน์ เพลงรำวง มาตรฐาน เพลงชาวไทย	- แบบสังเกต
๓		ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึก ปฏิบัติทำรำวงมาตรฐานเพลง ชาวไทย	๑. นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึก ปฏิบัติทำรำวงมาตรฐาน เพลงชาวไทย	๑. สื่อวีดิทัศน์ เพลงรำวง มาตรฐาน เพลงชาวไทย	- แบบสังเกต

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๔		ขั้นสรุป	๑๐ นาที	๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปว่า การแสดงรำวงมาตรฐานเป็น การแสดงที่มีความสวยงาม ร่าเป็นคู่ และพร้อมเพรียงกัน และยังสามารถสืบสานนาฏศิลป์ ของไทยให้คงอยู่ตลอดไป ๒. ครูให้นักเรียนปฏิบัติทำรำวง มาตรฐาน เพลงชาวไทย พร้อมกัน	๑. นักเรียนร่วมกันสรุป แนวทางอนุรักษ์รำวง มาตรฐาน ๒. นักเรียนปฏิบัติทำรำวง มาตรฐาน เพลงชาวไทย พร้อมกัน	๑. สื่อวีดิทัศน์ รำมาตรฐาน เพลงชาวไทย	- แบบสังเกต

๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

- สื่อวีดิทัศน์ร่ววงมาตรฐาน เพลงชาวไทย
- สื่อ PowerPoint

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ฝึกปฏิบัติทำร่ววงมาตรฐาน เพลงชาวไทย

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ปฏิบัติ ทำชักแปรงผัดหน้า ถูกต้องสวยงาม	ปฏิบัติทำชักแปรง ผัดหน้า ถูกต้อง สวยงามดีมาก	ปฏิบัติทำชักแปรง ผัดหน้า ถูกต้อง สวยงามดี	ปฏิบัติทำชักแปรง ผัดหน้า ถูกต้อง สวยงามพอใช้	ปฏิบัติทำชักแปรง ผัดหน้า ไม่ถูกต้อง
๒. ย้ำเท้าลงจังหวะ ได้ถูกต้อง	ย้ำเท้าลงจังหวะได้ ถูกต้องดีมาก	ย้ำเท้าลงจังหวะได้ ถูกต้องดี	ย้ำเท้าลงจังหวะได้ ถูกต้องบางครั้ง	ย้ำเท้าลงจังหวะได้ ไม่ถูกต้อง
๓. ความสัมพันธ์ กันระหว่างคู่ชาย หญิง	ความสัมพันธ์กัน ระหว่างคู่ชายหญิง ดีมาก	ความสัมพันธ์กัน ระหว่างคู่ชายหญิงดี	ความสัมพันธ์กัน ระหว่างคู่ชายหญิง พอใช้	ไม่มีความสัมพันธ์ กันระหว่างคู่ชาย หญิง
๔. ใบหน้ายิ้มแย้ม	ใบหน้ายิ้มแย้มดีมาก	ใบหน้ายิ้มแย้มดี	ใบหน้ายิ้มแย้ม บางครั้ง	ใบหน้าไม่ยิ้มแย้ม

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙-๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕-๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้

๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔

เรื่อง นาฏศิลป์ ถิ่นสยาม

เวลา ๑ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รายวิชาศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

- ศ.๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล
- ป.๕/๑ เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่างๆของไทยในแต่ละท้องถิ่น
- ป.๕/๒ ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

นาฏศิลป์ไทยพื้นเมือง เป็นวัฒนธรรมของแต่ละท้องถิ่นเป็นการแสดงที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ในท้องถิ่นนั้น ๆ ซึ่งแต่ละท้องถิ่นนั้น มีกระบวนการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ที่มีลักษณะเฉพาะที่เป็นเอกลักษณ์

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
- นักเรียนสามารถระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี
- ๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
- ๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
- รักความเป็นไทย
 - มีวินัย

๔. สาระการเรียนรู้

- ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี
- การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- รักความเป็นไทย
- มีวินัย
- ใฝ่เรียนรู้

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง
รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง นาฏศิลป์ ถิ่นสยาม จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑		ขั้นนำ	๑๐ นาที	๑. ครูถามนักเรียนว่านักเรียนรู้จัก การแสดงพื้นเมืองหรือไม่ ๒. จากนั้นครูให้ตัวแทนนักเรียน ออกมาจับคู่ความสัมพันธ์ของ ลักษณะการแสดงนาฏศิลป์ของ แต่ละภาค ตามความเข้าใจของ นักเรียนเอง ๓. ครูให้นักเรียนรับชมวิดีโอทัศน์ ประวัติความเป็นมาของการแสดง นาฏศิลป์พื้นเมือง	๑. นักเรียนตอบว่า “รู้จัก” (แนวคำตอบ) ๒. ตัวแทนนักเรียนออกมาจับคู่ ความสัมพันธ์ของลักษณะ การแสดงนาฏศิลป์ของแต่ละ ภาค ตามความเข้าใจของ นักเรียนเอง ๓. นักเรียนชมวิดีโอทัศน์ประวัติ ความเป็นมาของการแสดง นาฏศิลป์พื้นเมือง	๑. PowerPoint (คำถาม) ๒. PowerPoint ๓. สื่อวิดีโอทัศน์ ประวัติความเป็นมา ของการแสดง นาฏศิลป์พื้นเมือง	- แบบสังเกต
๒	๑. นักเรียนสามารถระบุ หรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่ สะท้อนถึงวัฒนธรรม และประเพณี	ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูสนทนากับนักเรียนว่า การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง จะมีลีลาเฉพาะของแต่ละภาค ต่างกันออกไป คือ ๒. การแสดงภาคเหนือ จะมีลีลา อ่อนช้อยสวยงาม เช่น ฟ้อนเล็บ, ฟ้อนเทียน ฯลฯ	๑. นักเรียนและครูร่วมกัน สนทนาเกี่ยวกับการแสดง นาฏศิลป์พื้นเมือง ๒. นักเรียนและครูร่วมกัน สนทนาเกี่ยวกับการแสดง นาฏศิลป์ ภาคเหนือ	๑. PowerPoint การแสดงนาฏศิลป์ พื้นเมือง ๒. PowerPoint การแสดงนาฏศิลป์ ภาคเหนือ	- แบบสังเกต

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
			๒๐ นาที	๑. การแสดงภาคอีสาน จะมีลีลา ที่สนุกสนาน เช่น เชิ้งสวิง เชิ้งกระต๊ับ เชิ้งกะโป๋ เชิ้งโป่งกลาง ฯลฯ ๒. การแสดงภาคกลาง เป็นการ แสดงที่เรียบง่ายบอกถึงวิถี ชีวิตความเป็นอยู่ เช่น เต็นท์กำรำ เคียว ๓. การแสดงภาคใต้ เป็นการ แสดงที่สนุกสนานเช่นกัน แต่ก็จะมี การแสดงที่เป็นเรื่องราว เช่น หนังตะลุง โนราห์ ฯลฯ	๑. นักเรียนและครูร่วมกัน สนทนาเกี่ยวกับการแสดง นาฏศิลป์ ภาคอีสาน ๒. นักเรียนและครูร่วมกัน สนทนาเกี่ยวกับการแสดง นาฏศิลป์ ภาคกลาง ๓. นักเรียนและครูร่วมกัน สนทนาเกี่ยวกับการแสดง นาฏศิลป์ ภาคใต้	๑. PowerPoint การแสดงนาฏศิลป์ ภาคอีสาน ๒. PowerPoint การแสดงนาฏศิลป์ ภาคกลาง ๓. PowerPoint การแสดงนาฏศิลป์ ภาคใต้	แบบสังเกต
๓		ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนรับชมวีดิทัศน์ การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองและ ทำใบงานการแสดงนาฏศิลป์ พื้นเมือง	๑. นักเรียนชมวีดิทัศน์การแสดง นาฏศิลป์พื้นเมืองและทำใบงาน การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง	๑. สื่อวีดิทัศน์ การแสดงนาฏศิลป์ พื้นเมืองและทำใบ งานการแสดง นาฏศิลป์พื้นเมือง	- แบบสังเกต

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๔		ขั้นสรุป	๑๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนส่งตัวแทน ออกมานำเสนอใบงานนาฏศิลป์ พื้นเมือง หน้าชั้นเรียน ๒. ครูถามนักเรียนว่า “นักเรียน มีวิธีที่จะอนุรักษ์นาฏศิลป์ พื้นเมืองอย่างไร”	๑. นักเรียนส่งตัวแทนออกมา นำเสนอใบงานนาฏศิลป์ พื้นเมือง หน้าชั้นเรียน ๒. นักเรียนตอบว่า “จะมีส่วน ร่วมในทุก ๆ กิจกรรมและ ฝึกซ้อมเพื่อที่จะนำไปฝึกหัด ให้น้อง ๆ ในชุมชน”	- PowerPoint - PowerPoint (คำถาม)	แบบสังเกต

๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

- สื่อวีดิทัศน์การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง
- ใบงานนาฏศิลป์พื้นเมือง
- สื่อ PowerPoint

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ใบงานนาฏศิลป์พื้นเมือง

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้องของเนื้อหา				
๒. ตั้งใจในการปฏิบัติ กิจกรรม				
๓. ความรับผิดชอบส่งงาน ตรงเวลาที่กำหนด				
๔. การทำงานร่วมกับผู้อื่น อย่างมีความสุข				

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๖-๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕-๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ต่ำกว่า ๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับพอใช้

๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

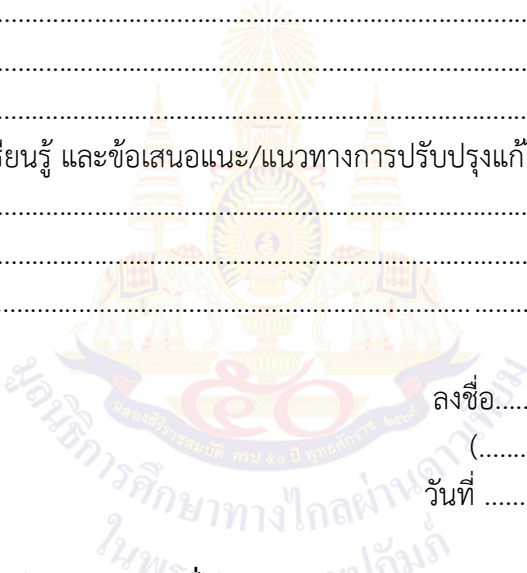
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบงานที่ ๑ นาฏศิลป์พื้นเมือง

คำชี้แจง : ให้นักเรียนรับการแสดงนาฏศิลป์ชุดที่ ๑ แล้วตอบคำถามลงในแบบบันทึกการชมการแสดงนาฏศิลป์

แบบบันทึกการชมการแสดงนาฏศิลป์

การแสดงที่นักเรียนได้รับชมเป็นการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองของภาคใด.....

การแสดงนี้มีจังหวะอย่างไร.....

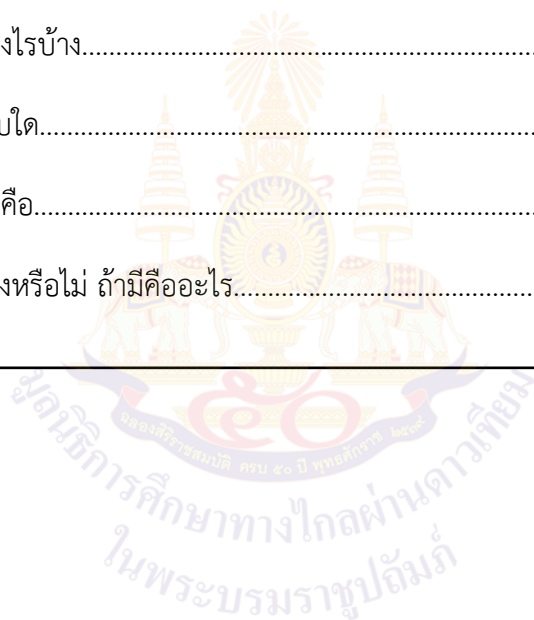
การแสดงนี้มีเนื้อร้องหรือไม่.....

การแสดงนี้มีการแต่งกายอย่างไรบ้าง.....

การแสดงนี้มีการแต่งหน้าแบบใด.....

การแสดงนี้เครื่องดนตรีที่เด่น คือ.....

การแสดงนี้มีอุปกรณ์การแสดงหรือไม่ ถ้ามีคืออะไร.....



ใบงานที่ ๒ นาฏศิลป์พื้นเมือง

คำชี้แจง : ให้นักเรียนรับชมการแสดงนาฏศิลป์ชุดที่ ๒ แล้วตอบคำถามลงในแบบบันทึกการชมการแสดงนาฏศิลป์

แบบบันทึกการชมการแสดงนาฏศิลป์

การแสดงที่นักเรียนได้รับชมเป็นการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองของภาคใด.....

การแสดงนี้มีจังหวะอย่างไร.....

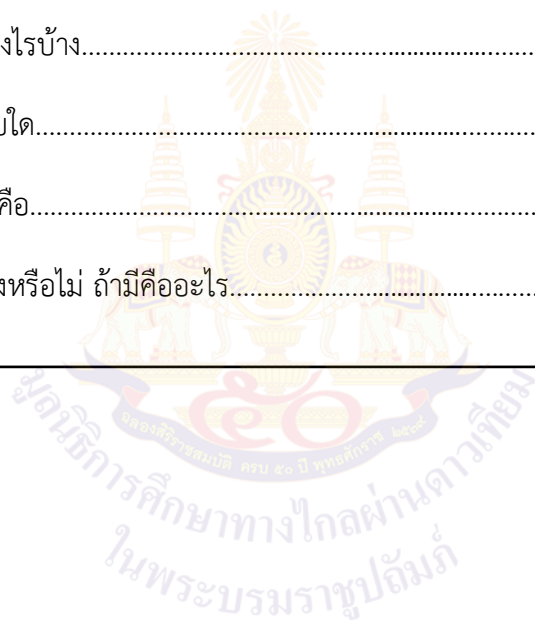
การแสดงนี้มีเนื้อร้องหรือไม่.....

การแสดงนี้มีการแต่งกายอย่างไรบ้าง.....

การแสดงนี้มีการแต่งหน้าแบบใด.....

การแสดงนี้เครื่องดนตรีที่เด่น คือ.....

การแสดงนี้มีอุปกรณ์การแสดงหรือไม่ ถ้ามีคืออะไร.....



ใบงานที่ ๒ นาฏศิลป์พื้นเมือง

คำชี้แจง : ให้นักเรียนรับการแสดงนาฏศิลป์ชุดที่ ๓ แล้วตอบคำถามลงในแบบบันทึกการชมการแสดงนาฏศิลป์

แบบบันทึกการชมการแสดงนาฏศิลป์

การแสดงที่นักเรียนได้รับชมเป็นการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองของภาคใด.....

การแสดงนี้มีจังหวะอย่างไร.....

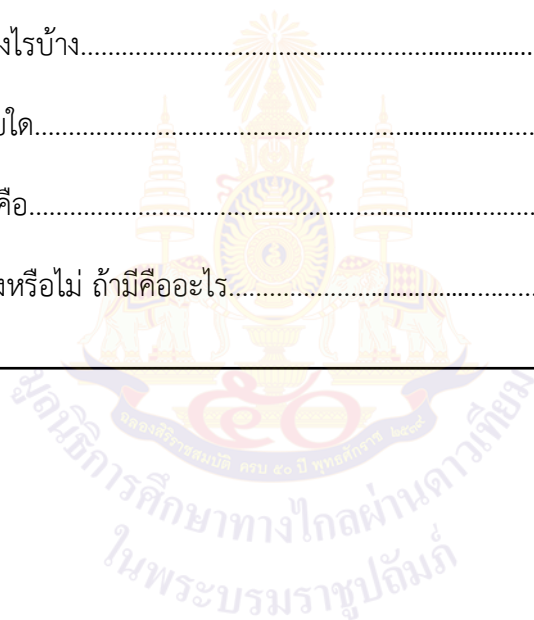
การแสดงนี้มีเนื้อร้องหรือไม่.....

การแสดงนี้มีการแต่งกายอย่างไรบ้าง.....

การแสดงนี้มีการแต่งหน้าแบบใด.....

การแสดงนี้เครื่องดนตรีที่เด่น คือ.....

การแสดงนี้มีอุปกรณ์การแสดงหรือไม่ ถ้ามีคืออะไร.....



ใบงานที่ ๒ นาฏศิลป์พื้นเมือง

คำชี้แจง : ให้นักเรียนรับการแสดงนาฏศิลป์ชุดที่ ๔ แล้วตอบคำถามลงในแบบบันทึกการชมการแสดงนาฏศิลป์

แบบบันทึกการชมการแสดงนาฏศิลป์

การแสดงที่นักเรียนได้รับชมเป็นการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองของภาคใด.....

การแสดงนี้มีจังหวะอย่างไร.....

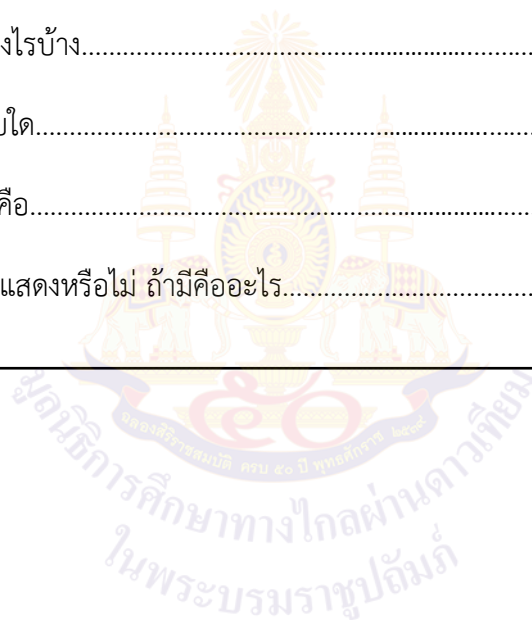
การแสดงนี้มีเนื้อร้องหรือไม่.....

การแสดงนี้มีการแต่งกายอย่างไรบ้าง.....

การแสดงนี้มีการแต่งหน้าแบบใด.....

การแสดงนี้เครื่องดนตรีที่เด่น คือ.....

การแสดงนี้มีอุปกรณ์การแสดงหรือไม่ ถ้ามีคืออะไร.....



ใบงานที่ ๑ นาฏศิลป์พื้นเมือง

แนวเฉลยสำหรับครูผู้สอน

คำชี้แจง : ให้นักเรียนรับชมการแสดงนาฏศิลป์ชุดที่ ๑ แล้วตอบคำถามลงในแบบบันทึกการชมการแสดงนาฏศิลป์

การแสดงที่รับชม คือ เซิ้งกะโป๋

แบบบันทึกการชมการแสดงนาฏศิลป์

การแสดงที่นักเรียนได้รับชมเป็นการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองของภาคใด.....(ภาคอีสาน).....

การแสดงนี้มีจังหวะอย่างไร.....(เร็ว).....

การแสดงนี้มีเนื้อร้องหรือไม่.....(ไม่มี).....

การแสดงนี้มีการแต่งกายอย่างไรบ้าง.....(หญิงนุ่งซิ่นพื้นเมืองอีสาน สวมเสื้อแขนกระบอก ,).....

.....(ชายนุ่งกางเกงขาก๊วย สวมเสื้อคอกลม ผ้าขาวม้าผูกเอว).....

การแสดงนี้มีการแต่งหน้าแบบใด.....(หญิงสวยงาม , ชายหน้าไม่เข้มมากนัก).....

การแสดงนี้เครื่องดนตรีที่เด่น คือ.....(โปงลาง).....

การแสดงนี้มีอุปกรณ์การแสดงหรือไม่ ถ้ามีคืออะไร.....(กะลามะพร้าว).....

ใบงานที่ ๒ นาฏศิลป์พื้นเมือง

คำชี้แจง : ให้นักเรียนรับชมการแสดงนาฏศิลป์แล้วตอบคำถามลงในแบบบันทึกการชมการแสดงนาฏศิลป์ว่าการแสดงที่นักเรียนได้รับชมนั้น เป็นการแสดงของภาคใด

๑. การแสดงชุดที่ ๑ เป็นของภาค.....
๒. การแสดงชุดที่ ๒ เป็นของภาค.....
๓. การแสดงชุดที่ ๓ เป็นของภาค.....
๔. การแสดงชุดที่ ๔ เป็นของภาค.....
๕. การแสดงชุดที่ ๕ เป็นของภาค.....
๖. การแสดงชุดที่ ๖ เป็นของภาค.....
๗. การแสดงชุดที่ ๗ เป็นของภาค.....
๘. การแสดงชุดที่ ๘ เป็นของภาค.....
๙. การแสดงชุดที่ ๙ เป็นของภาค.....
๑๐. การแสดงชุดที่ ๑๐ เป็นของภาค.....



ใบงานที่ ๒ นาฏศิลป์พื้นเมือง

แนวเฉลยสำหรับครูผู้สอน

คำชี้แจง : ให้นักเรียนรับชมการแสดงนาฏศิลป์แล้วตอบคำถามลงในแบบบันทึกการชมการแสดงนาฏศิลป์ว่าการแสดงที่นักเรียนได้รับชมนั้น เป็นการแสดงของภาคใด

๑. การแสดงชุดที่ ๑ เป็นของภาค.....ภาคกลาง.....
๒. การแสดงชุดที่ ๒ เป็นของภาค.....ภาคใต้.....
๓. การแสดงชุดที่ ๓ เป็นของภาค.....ภาคเหนือ.....
๔. การแสดงชุดที่ ๔ เป็นของภาค.....ภาคเหนือ.....
๕. การแสดงชุดที่ ๕ เป็นของภาค.....ภาคอีสาน.....
๖. การแสดงชุดที่ ๖ เป็นของภาค.....ภาคกลาง.....
๗. การแสดงชุดที่ ๗ เป็นของภาค.....ภาคใต้.....
๘. การแสดงชุดที่ ๘ เป็นของภาค.....ภาคกลาง.....
๙. การแสดงชุดที่ ๙ เป็นของภาค.....ภาคเหนือ.....
๑๐. การแสดงชุดที่ ๑๐ เป็นของภาค.....ภาคใต้.....



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔

เรื่อง นาฏศิลป์ ถิ่นสยาม

เวลา ๑ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รายวิชาศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

ศ.๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล
ป.๕/๑ เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทย ในแต่ละท้องถิ่น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การแสดงนาฏศิลป์ แต่ละประเภท มีรูปแบบการแสดงที่แตกต่างกัน เช่น เครื่องดนตรี เครื่องแต่งกาย และท่าการแสดงมีความงดงามและเป็นเอกลักษณ์ประจำท้องถิ่น ควรค่าแก่การอนุรักษ์และสืบทอดต่อไป

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- นักเรียนสามารถเปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทย ในแต่ละท้องถิ่น

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- รักความเป็นไทย
- มีวินัย

๔. สาระการเรียนรู้

- เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทย ในแต่ละท้องถิ่น

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- รักความเป็นไทย
- มีวินัย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์
 รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง นาฏศิลป์ ถิ่นสยาม จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑		ขั้นนำ	๑๐ นาที	๑. จากชั่วโมงที่แล้วที่นักเรียนชมวีดิทัศน์การแสดงนาฏศิลป์ไทย ๔ ภาค นักเรียนจำได้ไหม มีการแสดงอะไรบ้าง ๑., ๒. ๓., ๔. ๒. ครูให้นักเรียนรับชมวีดิทัศน์การแสดงนาฏศิลป์ ๒ ชุด ๓. ครูถามนักเรียนว่า “การแสดงนาฏศิลป์ ๒ ชุด ที่นักเรียนได้รับชมไปนั้น มีความเหมือนหรือแตกต่างกันอย่างไร” ๔. ครูให้นักเรียนทบทวนองค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ประกอบด้วย ลีลาท่ารำ, จังหวะ, เนื้อร้องและทำนอง, การแต่งกาย, การแต่งหน้า, ดนตรี, อุปกรณ์การแสดง	๑. นักเรียนตอบว่า ฟ้อนชั้นดอกเห็บกะโป้ เกิดเหิงกลองยาวโนราห์ (แนวคำตอบ) ๒. นักเรียนรับชมวีดิทัศน์การแสดงนาฏศิลป์ ๓. นักเรียนตอบว่า “การแต่งหน้าเหมือนกัน แต่ชุดการแสดงไม่เหมือนกัน” (แนวคำตอบ) ๔. นักเรียนทบทวนองค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ ประกอบด้วย ลีลาท่ารำ, จังหวะ, เนื้อร้องและทำนอง, การแต่งกาย, การแต่งหน้า, ดนตรี, อุปกรณ์การแสดง	๑. PowerPoint ๒. สื่อวีดิทัศน์นาฏศิลป์ ๓. PowerPoint (คำถาม) ๔. PowerPoint	- แบบสังเกต

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๒	๑. นักเรียนสามารถ เปรียบเทียบการแสดง ประเภทต่าง ๆ ของไทย ในแต่ละท้องถิ่น	ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนรับชมวีดิทัศน์ การแสดงนาฏศิลป์ วิเคราะห์ การแสดงและองค์ประกอบ ของการแสดงนาฏศิลป์ชุดที่ ๑ ๒. ครูให้นักเรียนรับชมวีดิทัศน์ การแสดงนาฏศิลป์ วิเคราะห์ การแสดงนาฏศิลป์ชุดที่ ๒ ๓. ครูถามนักเรียนว่า การแสดง นาฏศิลป์ ๒ ชุดนี้ มีความเหมือน หรือแตกต่างกันอย่างไร ๔. ครูให้นักเรียนรับชมวีดิทัศน์ การแสดงนาฏศิลป์ วิเคราะห์ การแสดงและองค์ประกอบ ของการแสดงนาฏศิลป์ชุดที่ ๓ ๕. ครูให้นักเรียนรับชมวีดิทัศน์ การแสดงนาฏศิลป์ วิเคราะห์ การแสดงและองค์ประกอบ ของการแสดงนาฏศิลป์ชุดที่ ๔ ๖. ครูถามนักเรียนว่า การแสดง นาฏศิลป์ ๒ ชุดนี้ มีความเหมือน หรือแตกต่างกันอย่างไร	๑. นักเรียนรับชมวีดิทัศน์การแสดง นาฏศิลป์ วิเคราะห์การแสดง และองค์ประกอบของการแสดง นาฏศิลป์ชุดที่ ๑ ๒. นักเรียนรับชมวีดิทัศน์การแสดง นาฏศิลป์ วิเคราะห์การแสดง นาฏศิลป์ชุดที่ ๒ ๓. นักเรียนตอบว่า “การแต่งหน้า เหมือนกัน แต่อุปกรณ์การแสดง ไม่เหมือนกัน” (แนวคำตอบ) ๔. นักเรียนรับชมวีดิทัศน์การแสดง นาฏศิลป์ วิเคราะห์การแสดง และองค์ประกอบของการแสดง นาฏศิลป์ชุดที่ ๓ ๕. นักเรียนรับชมวีดิทัศน์การแสดง นาฏศิลป์ วิเคราะห์การแสดง และองค์ประกอบของการแสดง นาฏศิลป์ชุดที่ ๔ ๖. นักเรียนตอบว่า “การแต่งหน้า เหมือนกัน แต่ดนตรีการแสดง ไม่เหมือนกัน” (แนวคำตอบ)	๑. สื่อวีดิทัศน์ การแสดง นาฏศิลป์ชุดที่ ๑ ๒. สื่อวีดิทัศน์ การแสดง นาฏศิลป์ชุดที่ ๒ ๓. สื่อวีดิทัศน์ การแสดง นาฏศิลป์ชุดที่ ๓ ๔. สื่อวีดิทัศน์ การแสดง นาฏศิลป์ชุดที่ ๔	- แบบสังเกต

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๓		ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	ครูให้นักเรียนรับชมวิดีโอทัศน์การ แสดงนาฏศิลป์ และทำ ใบงานการเปรียบเทียบการแสดง นาฏศิลป์	นักเรียนรับชมวิดีโอทัศน์ การแสดงนาฏศิลป์ และ ทำใบงาน การเปรียบเทียบ การแสดงนาฏศิลป์	๑. สื่อวิดีโอทัศน์ การแสดงนาฏศิลป์ ๒. ใบงาน เปรียบเทียบ การแสดงนาฏศิลป์	- แบบสังเกต
๔		ขั้นสรุป	๑๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนส่งตัวแทน ออกมานำเสนอใบงาน การเปรียบเทียบการแสดง นาฏศิลป์ หน้าชั้นเรียน โดยครูจะคอยให้คำแนะนำ เพิ่มเติม ๒. ครูถามนักเรียนว่า “นักเรียนมี วิธีที่จะอนุรักษ์นาฏศิลป์อย่างไร”	๑. นักเรียนส่งตัวแทนออกมา นำเสนอใบงานการเปรียบเทียบ การแสดงนาฏศิลป์ หน้าชั้นเรียน ๒. นักเรียนตอบว่า “จะสมัคร อยู่ชมรมนาฏศิลป์ของโรงเรียน เพื่อฝึกซ้อมและสืบสานต่อไป”	๑. PowerPoint ๒. PowerPoint (คำถาม)	- แบบสังเกต

๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

- สื่อวีดิทัศน์การแสดงนาฏศิลป์
- ใบงานการเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์
- สื่อ PowerPoint

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ใบงานการเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้อง ของเนื้อหา	ความถูกต้องของเนื้อหา ถูกต้องครบถ้วนดีมาก	ความถูกต้อง ของเนื้อหาถูกต้อง ครบถ้วนดี	ความถูกต้อง ของเนื้อหาถูกต้อง ครบถ้วนพอใช้	ไม่มีความถูกต้อง ของเนื้อหาถูกต้อง
๒. ความสะอาด ของใบงาน	ความสะอาดของใบงาน ดีมาก	ความสะอาด ของใบงานดี	ความสะอาด ของใบงานพอใช้	ความสะอาด ของใบงานต้อง ปรับปรุง
๓.ลายมือ สวยงาม	ลายมือสวยงามดีมาก	ลายมือสวยงามดี	ลายมือสวยงามพอใช้	ลายมือสวยงามต้อง ปรับปรุง
๔. ความคิด สร้างสรรค์ ตกแต่งสวยงาม	ความคิดสร้างสรรค์ ตกแต่งสวยงามดีมาก	ความคิดสร้างสรรค์ ตกแต่งสวยงามดี	ความคิดสร้างสรรค์ ตกแต่งสวยงามพอใช้	ไม่มีความคิด สร้างสรรค์ตกแต่ง สวยงามต้องปรับปรุง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๙-๑๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๗-๘	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕-๖	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ต่ำกว่า ๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับพอใช้

๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบงานการเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์

คำชี้แจง : ให้นักเรียนรับชมการแสดงนาฏศิลป์ ๒ ชุด แล้วเปรียบเทียบความเหมือนและความต่างลงในแผนภาพความคิด

เปรียบเทียบครั้งที่ ๑

สิ่งที่เหมือนกัน		
ชื่อการแสดง.....		ชื่อการแสดง.....
เป็นการแสดงของภาค.....		เป็นการแสดงของภาค.....
มีจังหวะอย่างไร.....		มีจังหวะอย่างไร.....
มีเนื้อร้องหรือไม่.....		มีเนื้อร้องหรือไม่.....
มีจำนวนผู้แสดง.....		มีจำนวนผู้แสดง.....
ใช้เครื่องดนตรีพื้นเมืองของภาค.....		ใช้เครื่องดนตรีพื้นเมืองของภาค.....
มีอุปกรณ์การแสดงหรือไม่.....		มีอุปกรณ์การแสดงหรือไม่.....

เปรียบเทียบครั้งที่ ๒

สิ่งที่เหมือนกัน		
ชื่อการแสดง.....		ชื่อการแสดง.....
เป็นการแสดงของภาค.....		เป็นการแสดงของภาค.....
มีจังหวะอย่างไร.....		มีจังหวะอย่างไร.....
มีเนื้อร้องหรือไม่.....		มีเนื้อร้องหรือไม่.....
มีจำนวนผู้แสดง.....		มีจำนวนผู้แสดง.....
ใช้เครื่องดนตรีพื้นเมืองของภาค.....		ใช้เครื่องดนตรีพื้นเมืองของภาค.....
มีอุปกรณ์การแสดงหรือไม่.....		มีอุปกรณ์การแสดงหรือไม่.....

ใบงานการเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์

แนวเฉลยสำหรับครูผู้สอน

คำชี้แจง : ให้นักเรียนรับชมการแสดงนาฏศิลป์ ๒ ชุด แล้วเปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่างลงในแผนภาพความคิด

เปรียบเทียบการแสดง

	สิ่งที่เหมือนกัน	
ชื่อการแสดง.....(เซิ้งกะโป๋).....		ชื่อการแสดง.....(ฟ้อนขันดอก).....
เป็นการแสดงของภาค...(อีสาน).....		เป็นการแสดงของภาค...(เหนือ).....
มีจังหวะอย่างไร.....(เร็ว).....		มีจังหวะอย่างไร...(ช้า).....
มีเนื้อร้องหรือไม่...(ไม่มี).....	(ไม่มีเนื้อร้อง).....	มีเนื้อร้องหรือไม่...(มี).....
มีจำนวนผู้แสดง.....(๘ คน).....	(ผู้แสดง ๘ คน).....	มีจำนวนผู้แสดง...(๘ คน).....
ใช้เครื่องดนตรีพื้นเมืองของภาค...(อีสาน)...		ใช้เครื่องดนตรีพื้นเมืองของภาค...(เหนือ)..
มีอุปกรณ์การแสดงหรือไม่...(มี).....	(มีอุปกรณ์การแสดง).....	มีอุปกรณ์การแสดงหรือไม่.....(มี).....



ชื่อ : _____ สกุล : _____ วัน _____ เดือน _____ พ.ศ. _____

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง นาฏศิลป์ ถิ่นสยาม

๑. ประเมินการเรียนรู้ของตนเอง

กาเครื่องหมาย ☒ ในช่องระดับความสามารถของแต่ละกิจกรรมที่นักเรียนคิดว่าทำได้ตามระดับการประเมินเหล่านี้
ระดับความสามารถ : ดีมาก ค่อนข้างดี ดี พอใช้ ปรับปรุง

ที่	รายการ	ระดับความสามารถ				
		ดีมาก	ค่อนข้างดี	ดี	พอใช้	ปรับปรุง
๑	ร่ำวงมาตรฐาน					
๒	นาฏศิลป์พื้นเมือง					
๓	เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์					

๒. สิ่งที่ยังไม่เข้าใจ / ยังทำได้ไม่ดี คือ..... (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

.....

๓. สิ่งที่ยังตั้งใจจะทำให้ดีขึ้นในการเรียนหน่วยต่อไป (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

.....

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ ร้องเพลง ครื้นเครงใจ



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ๕ ร้องเพลง ครื้นเครงใจ

รหัสวิชา ศ ๑๕๑๐๑

รายวิชาศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระนาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ป.๕/๕ ร้องเพลงไทยหรือเพลงสากลหรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัย

ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ป.๕/๑ เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่างๆของไทยในแต่ละท้องถิ่น

ป.๕/๒ ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

เพลงพื้นบ้าน คือ เพลงที่เกิดขึ้นในท้องถิ่นที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ ประเพณีวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์ จึงมีลักษณะเฉพาะที่แตกต่างกันออกไป เพลงพื้นบ้าน อาจดัดแปลงมาจากการทำมาหากิน วิถีชีวิต อาชีพของชาวบ้านในแต่ละท้องถิ่นนั้น ๆ

๓. สาระการเรียนรู้

ความรู้

- สามารถบอกประวัติความเป็นมาของเพลงพวงมาลัยได้
- สามารถอธิบายความหมายของพ่อเพลง แม่เพลง ลูกคู่การร้องเพลงพวงมาลัยได้

ทักษะ/กระบวนการ

- ร้องเพลงพวงมาลัยได้

เจตคติ

- มีวินัย
- ใฝ่เรียนรู้
- รักความเป็นไทย

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร
- ความสามารถในการคิด
- ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

๕.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- มีวินัย
- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน
- รักความเป็นไทย

๖.การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ร้องเพลงพวงมาลัย

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความถูกต้องของจังหวะและทำนอง	ความถูกต้องของจังหวะและทำนองดีมากทุกคน	ความถูกต้องของจังหวะและทำนองทุกคนดีเป็นส่วนมาก	ความถูกต้องของจังหวะและทำนองทุกคนเป็นส่วนน้อย	ไม่มีความถูกต้องของจังหวะและทำนอง
๒. น้ำเสียงไพเราะ	น้ำเสียงไพเราะดีมากทุกคน	น้ำเสียงไพเราะดีเป็นส่วนมาก	น้ำเสียงไพเราะเป็นส่วนน้อย	ไม่มีความไพเราะของน้ำเสียง
๓. อักขระควบกล้าชัดเจน	อักขระควบกล้าดีมากทุกคน	อักขระควบกล้าดีเป็นส่วนมาก	อักขระควบกล้าดีเป็นส่วนน้อย	อักขระควบกล้าไม่ดี
๔. ช่วยเหลือกันในกลุ่ม	ช่วยเหลือกันในกลุ่มดีมาก	ช่วยเหลือกันในกลุ่มดี	ช่วยเหลือกันในกลุ่มปานกลาง	ไม่ช่วยเหลือกันในกลุ่ม
๕. การแสดงออกทางสีหน้าและแววตา	แสดงออกทางสีหน้าและแววตาดีมาก	แสดงออกทางสีหน้าและแววตาดี	แสดงออกทางสีหน้าและแววตาพอใช้	ไม่มีการแสดงออกทางสีหน้าและแววตา

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๗-๒๐	หมายถึง ดีมาก
คะแนน	๑๓-๑๖	หมายถึง ดี
คะแนน	๙-๑๒	หมายถึง พอใช้
คะแนน	ต่ำกว่า ๘	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ๑๓ ขึ้นไป

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เพลงพวงมาลัย (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕

เรื่อง เพลิดเพลินเสียงเพลง

เวลา ๑ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รายวิชาศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

ศ ๒.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ป.๕/๕ ร้องเพลงไทยหรือเพลงสากลหรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัย

ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ป.๕/๑ เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่างๆของไทยในแต่ละท้องถิ่น

ป.๕/๒ ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การแสดงพื้นเมือง หมายถึง การแสดงที่เกิดขึ้นในท้องถิ่นที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ และเป็นเอกลักษณ์ของแต่ละท้องถิ่นจึงมีลักษณะแตกต่างกันออกไป การแสดงพื้นเมืองอาจดัดแปลงมาจากการละเล่นพื้นเมืองของแต่ละท้องถิ่น

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- นักเรียนสามารถบอกประวัติความเป็นมาของเพลงพวงมาลัยได้

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- นักเรียนฝึกปฏิบัติร้องเพลงพวงมาลัย

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- รักความเป็นไทย

- มีวินัย

๔. สาระการเรียนรู้

- ประวัติเพลงพวงมาลัย

- ร้องเพลงพวงมาลัย

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- รักความเป็นไทย

- มีวินัย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เพลงพวงมาลัย (๑)

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง เพลิดเพลินเสียงเพลง จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑	๑.นักเรียนสามารถ บอกประวัติความเป็นมาของเพลง พวงมาลัยได้	ขั้นนำ	๑๐ นาที	๑. ครูถามนักเรียนว่าการละเล่น ในท้องถิ่นของนักเรียนมีการละเล่น อะไรบ้างอะไรบ้าง ๒. ครูเปิดเพลงพวงมาลัยให้ นักเรียนฟัง และถามนักเรียนว่า นักเรียนเคยได้ยินหรือไม่ ๓. จากนั้นครูเปิดวิดีโอประวัติ ความเป็นมาของเพลงพวงมาลัย ให้นักเรียนรับชม ๔. ครูถามนักเรียนว่า “เพลง พวงมาลัยมีลักษณะการร้อง อย่างไร”	๑. นักเรียนตอบว่า เพลงพื้นบ้าน เพลงเกี่ยวข้าว เพลงบอก เพลงพวงมาลัยเถิง ฉ่อย (๓ หน้า) ๒. นักเรียนตอบว่า เคยได้ยิน แนวคำตอบ) ๓. นักเรียนรับชมวิดีโอประวัติ ความเป็นมาเพลงพวงมาลัย ๔. นักเรียนตอบว่า ร้องโต้ตอบ กันระหว่างชายหญิง (แนว คำตอบ)	๑. PowerPoint (คำถาม) ๒. สื่อวิดีโอ เพลงพวงมาลัย ๓. สื่อวิดีโอ (ประวัติความเป็นมาเพลง พวงมาลัย) ๔. PowerPoint (คำถาม)	- แบบสังเกต
๒		ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูเปิดคำศัพท์ในบทร้องเพลง พวงมาลัยและให้นักเรียนช่วยกัน แปลความหมาย ๒. ครูให้นักเรียนฟังเพลงพวงมาลัย เต็มเพลง	๑. นักเรียนช่วยกันแปล ความหมายของคำศัพท์ในบทร้อง เพลงพวงมาลัย ๒. นักเรียนฟังเพลงพวงมาลัยเต็ม เพลง	๑. PowerPoint (คำศัพท์ในบทร้อง เพลงพวงมาลัย) ๒. สื่อวิดีโอเพลง พวงมาลัย	- แบบสังเกต

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
			๒๐ นาที	๑. ครูสาธิตการร้องเพลงพวงมาลัย ทีละวรรคและให้นักเรียนร้องตาม จนจบเพลง ๒. จากนั้นครูให้นักเรียนร้องเพลง พวงมาลัย เติมเพลงพร้อมกับครู ๓. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม โดย สมาชิกในกลุ่มจะต้องมีทั้งนักเรียน ชายและนักเรียนหญิงตามความ เหมาะสม โดยให้นักเรียนสลับกัน ร้องทั้ง ๒ ฝ่าย ฝ่ายชาย และ ฝ่ายหญิง	๑. นักเรียนร้องเพลงพวงมาลัย ตามครูทีละวรรคและร้องตามจน จบเพลง ๒. นักเรียนร้องเพลงพวงมาลัย เติมเพลง ๓. นักเรียนแบ่งกลุ่ม	๑. PowerPoint (เนื้อเพลง พวงมาลัย)	- แบบสังเกต
๓	๒. นักเรียนฝึกร้องเพลง พวงมาลัย	ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติร้อง เพลงพวงมาลัย ด้วยวิธีทักซ์เพลง พวงมาลัย	๑. นักเรียนฝึกปฏิบัติร้องเพลง พวงมาลัย ด้วยวิธีทักซ์เพลง พวงมาลัย	๑. สื่อวีดิทัศน์ เพลงพวงมาลัย	- แบบสังเกต
๔		ขั้นสรุป	๑๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนส่งกลุ่มตัวแทน ออกมาร้องเพลงพวงมาลัย หน้าชั้นเรียน ๒. จากนั้นครูให้นักเรียนร้องเพลง พวงมาลัย พร้อมกัน	๑. นักเรียนส่งกลุ่มตัวแทนออกมา ร้องเพลงพวงมาลัย หน้าชั้นเรียน ๒. นักเรียนร้องเพลงพวงมาลัย พร้อมกัน		- แบบสังเกต

๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

- สื่อวีดิทัศน์ ประวัติความเป็นมาเพลงพวงมาลัย
- สื่อวีดิทัศน์เพลงพวงมาลัย
- สื่อ PowerPoint

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ร้องเพลงพวงมาลัย

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. น้ำเสียงไพเราะ	น้ำเสียงไพเราะดีมาก	น้ำเสียงไพเราะดี	น้ำเสียงไพเราะพอใช้	น้ำเสียงต้องปรับปรุง
๒. อักษรชัดเจน	อักษรชัดเจนดีมาก	อักษรชัดเจนดี	อักษรชัดเจนพอใช้	อักษรไม่ถูกต้อง
๓. จังหวะ	จังหวะถูกต้องดีมาก	จังหวะถูกต้องดี	จังหวะถูกต้องบ้าง ไม่ถูกต้องบ้าง	จังหวะไม่ถูกต้อง
๔. ทำนอง	ทำนองเพลงถูกต้อง ดีมาก	ทำนองถูกต้องดี	ทำนองถูกต้องบ้าง ไม่ถูกต้องบ้าง	ทำนองเพลง ไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙-๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕-๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้

๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

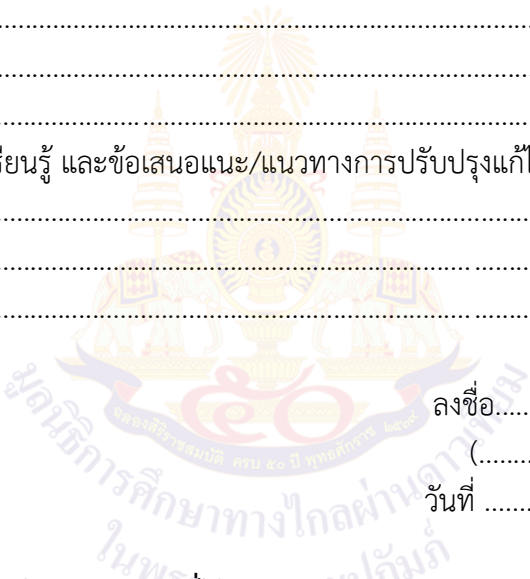
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เพลงพวงมาลัย (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕

เรื่อง เพลิดเพลินเสียงเพลง

เวลา ๑ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รายวิชาศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

ศ ๒.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่าดนตรีถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ป.๕/๕ ร้องเพลงไทยหรือเพลงสากลหรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัย

ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ป.๕/๒ ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

เพลงพวงมาลัย เป็นบทเพลงที่มีลักษณะเฉพาะของท้องถิ่น มีกระบวนการสร้างในการสร้างสรรค์ที่เป็นเอกลักษณ์ มีเนื้อหาสนุกสนาน เกี่ยวพาราสี่ระหว่วหนุ่มสาว ทำให้ซาบซึ้งและเกิดอารมณ์สุนทรีย์

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- นักเรียนสามารถอธิบายความหมายของพ่อเพลง แม่เพลง ลูกคู่การร้องเพลงพวงมาลัยได้

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- นักเรียนฝึกปฏิบัติร้องเพลงพวงมาลัยโต้ตอบกัน

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- รักความเป็นไทย

- มีวินัย

๔. สาระการเรียนรู้

- ร้องเพลงพวงมาลัยโต้ตอบกัน

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- รักความเป็นไทย

- มีวินัย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เพลงพวงมาลัย (๒)
รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง เพลิดเพลินเสียงเพลง จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑	๑. นักเรียนสามารถ อธิบายความหมายของ พ่อเพลง แม่เพลง ลูกคู่ การร้องเพลงพวงมาลัยได้	ขั้นนำ	๑๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนทบทวนร้อง เพลงพวงมาลัย ๒. ครูถามนักเรียนว่า “พ่อเพลง” ที่นักเรียนเข้าใจนั้น หมายถึงอะไร ๓. ครูถามนักเรียนว่า “แม่เพลง” ที่นักเรียนเข้าใจนั้น หมายถึงอะไร ๔. ครูถามนักเรียนว่า “ลูกคู่” ที่นักเรียนเข้าใจนั้น หมายถึง อะไร	๑. นักเรียนทบทวนร้องเพลง พวงมาลัย ๒. นักเรียนตอบว่า นักร้องที่เป็น ผู้ชาย (แนวคำตอบ) ๓. นักเรียนตอบว่า นักร้องที่เป็น ผู้หญิง (แนวคำตอบ) ๔. นักเรียนตอบว่า นักร้องที่เป็น ผู้ร้องซ้ำ (แนวคำตอบ)	๑. PowerPoint (คำถาม) ๒. PowerPoint (คำถาม) ๓. PowerPoint (คำถาม)	- แบบสังเกต
๒		ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูเปิดคำศัพท์ในบทร้อง เพลงพวงมาลัยและให้นักเรียน ช่วยกันแปลความหมาย ๒. ครูให้นักเรียนฟังเพลง พวงมาลัยเต็มเพลง	๑. นักเรียนช่วยกันแปล ความหมายของคำศัพท์ในบทร้อง เพลงพวงมาลัย ๒. นักเรียนฟังเพลงพวงมาลัย เต็มเพลง	๑. PowerPoint (คำศัพท์ใน บทร้องเพลง พวงมาลัย) ๒. สื่อวีดิทัศน์ เพลงพวงมาลัย	- แบบสังเกต

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
			๒๐ นาที	๑. ครูสาธิตการร้องเพลง พวงมาลัยที่เป็นพ่อเพลง ที่ละวรรค ๒. ครูสาธิตการร้องเพลง พวงมาลัยที่เป็นแม่เพลง ที่ละวรรค ๓. ครูให้นักเรียนร้องเพลง พวงมาลัยได้ตอบ ๔. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม โดยสมาชิกในกลุ่มจะต้องมี ทั้งนักเรียนชายและนักเรียน หญิงตามความเหมาะสม	๑. นักเรียนชายร้องเพลง พวงมาลัยที่เป็นพ่อเพลง ตามครูที่ละวรรค ๒. นักเรียนหญิงร้องเพลง พวงมาลัยที่เป็นแม่เพลง ที่ละวรรค ๓. นักเรียนร้องเพลงโต้ตอบกัน ๔. นักเรียนแบ่งกลุ่ม	๑. PowerPoint (เนื้อเพลง พวงมาลัย) ๒. PowerPoint (เนื้อเพลง พวงมาลัย) ๓. PowerPoint (เนื้อเพลง พวงมาลัย)	- แบบสังเกต
๓	๒. นักเรียนฝึกปฏิบัติร้อง เพลงพวงมาลัยตอบโต้กัน	ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึก ปฏิบัติร้องเพลงพวงมาลัย โต้ตอบกัน ด้วยการเป็นพ่อ เพลงและแม่เพลง ด้วยวิธีทศน์ เพลงพวงมาลัย	นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติ ร้องเพลงพวงมาลัยโต้ตอบกัน ด้วยการเป็นพ่อเพลงและ แม่เพลง ด้วยวิธีทศน์ เพลงพวงมาลัย	๑. สื่อวีดิทัศน์ เพลงพวงมาลัย	- แบบสังเกต

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๕		ขั้นสรุป	๑๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่ม ออกมาร้องเพลงพวงมาลัย หน้าชั้นเรียน ๒. ครูให้นักเรียนร้องเพลง พวงมาลัย พร้อมกัน	๑. นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมา ร้องเพลงพวงมาลัย หน้าชั้นเรียน ๒. นักเรียนร้องเพลงพวงมาลัย พร้อมกัน	๑. PowerPoint	- แบบสังเกต



๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

- สื่อวีดิทัศน์ เพลงพวงมาลัย
- สื่อ PowerPoint

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ร้องเพลงพวงมาลัยโต้ตอบกันระหว่างชายหญิง

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. น้ำเสียงไพเราะ	น้ำเสียงไพเราะดีมาก	น้ำเสียงไพเราะดี	น้ำเสียงไพเราะพอใช้	น้ำเสียงต้องปรับปรุง
๒. การรับส่งของการร้องระหว่างหญิงชาย	การรับส่งของการร้องระหว่างหญิงชายดีมาก	การรับส่งของการร้องระหว่างหญิงชายดี	การรับส่งของการร้องระหว่างหญิงชายดีบ้างไม่ดีบ้าง	การรับส่งของการร้องระหว่างหญิงชายต้องปรับปรุง
๓. อักษรชัดเจน	อักษรชัดเจนดีมาก	อักษรชัดเจนดี	อักษรชัดเจนพอใช้	อักษรไม่ถูกต้อง
๔. จังหวะและทำนอง	จังหวะและทำนองเพลงถูกต้องดีมาก	จังหวะและทำนองถูกต้องดี	จังหวะและทำนองถูกต้องบ้างไม่ถูกต้องบ้าง	จังหวะและทำนองเพลงไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙-๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕-๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้

๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.



ชื่อ :	สกุล :	วัน	เดือน	พ.ศ.
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ร้องเพลง ครื้นเครงใจ				

๑. ประเมินการเรียนรู้ของตนเอง

กาเครื่องหมาย ☒ ในช่องระดับความสามารถของแต่ละกิจกรรมที่นักเรียนคิดว่าทำได้ตามระดับการประเมินเหล่านี้
 ระดับความสามารถ: ดีมาก ค่อนข้างดี ดี พอใช้ ปรับปรุง



ที่	รายการ	ระดับความสามารถ				
		ดีมาก	ค่อนข้างดี	ดี	พอใช้	ปรับปรุง
๑	เพลงพวงมาลัย					



๒. สิ่งที่ยังไม่เข้าใจ / ยังทำได้ไม่ดี คือ..... (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)



.....

.....

.....

.....



๓. สิ่งที่ยังตั้งใจจะทำให้ดีขึ้นในการเรียนหน่วยต่อไป (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

.....



บันทึกการเรียนรู้ (Learning logs)

ชื่อ : _____ สกุล : _____ วัน _____ เดือน _____ พ.ศ. _____

สิ่งหนึ่งที่ฉันได้เรียนรู้จากการเรียนวิชานี้ในปลายภาคเรียน คือ

.....

.....

ฉันน่าจะเรียนรู้ได้ดีกว่านี้หาก

.....

.....

สิ่งที่ฉันอยากจะบอกคุณครู คือ

.....

.....

สิ่งที่ฉันควรปรับปรุงตัวเองให้ดีขึ้น คือ

.....

.....

ปัญหาในการเรียนของฉัน คือ

.....

.....

บรรณานุกรม

ณัชชา โสคติยานุรักษ์. **ทฤษฎีดนตรี**. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๓.

ธนิต อยู่โพธิ์. **ฝึกหัดนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น**. พระนคร : ธนาคารกสิกรไทย, ม.ป.ป.

มนตรี ตราโมท. **การละเล่นของไทย**. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, ๒๕๐๗.

สมชาย พรหมสุวรรณ. **หลักการทัศนศิลป์**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๘.

สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคกลาง เล่ม ๑๐. กรุงเทพฯ : มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์, ๒๕๔๒.

สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคใต้ เล่ม ๑๑. กรุงเทพฯ : มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์, ๒๕๔๒.

สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคเหนือ เล่ม ๙. กรุงเทพฯ : มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์, ๒๕๔๒.

สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคอีสาน เล่ม ๙. กรุงเทพฯ : มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์, ๒๕๔๒.





ภาคผนวก ก
แบบประเมินรวม

แบบประเมิน / แบบสังเกต
(ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้)

แบบประเมินผลชิ้นงาน

ลำดับ ที่	ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน																			
		การออกแบบ ชิ้นงาน				การจัด องค์ประกอบ				ความคิด สร้างสรรค์				การใช้สี				การถ่ายทอด เรื่องราว			
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงาน

รายการ ประเมิน	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ควรปรับปรุง ๑
๑. การ ออกแบบ ชิ้นงาน	นักเรียนออกแบบ ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนออกแบบ ชิ้นงานได้แปลกใหม่ แต่ยังดูไม่น่าสนใจ	นักเรียนออกแบบ ชิ้นงานยังไม่ค่อยแปลก ใหม่และยังไม่ค่อย น่าสนใจ	นักเรียนออกแบบ ชิ้นงานไม่มีความ แปลกใหม่และ ไม่น่าสนใจ
๒. การจัด องค์ประกอบ	นักเรียนจัด องค์ประกอบชิ้นงาน ได้อย่างลงตัว มีจุดเด่นชัดเจน ใช้สัดส่วนอย่าง เหมาะสม ใช้พื้นที่ได้ อย่างเหมาะสม	นักเรียนจัด องค์ประกอบชิ้นงาน ได้อย่างลงตัว มีจุดเด่น ชัดเจน ใช้สัดส่วน อย่างเหมาะสม แต่ใช้ พื้นที่ไม่เหมาะสม	นักเรียนจัด องค์ประกอบชิ้นงานได้ อย่างลงตัว มีจุดเด่น ชัดเจน แต่ใช้สัดส่วน ไม่เหมาะสม ใช้พื้นที่ ไม่เหมาะสม	นักเรียนจัด องค์ประกอบชิ้นงาน ไม่ลงตัว ไม่มีจุดเด่น ชัดเจน ใช้สัดส่วน ไม่เหมาะสม ใช้พื้นที่ ไม่เหมาะสม
๓. ความคิด สร้างสรรค์	นักเรียนมีมุมมอง ในการวาดที่แปลก ใหม่ มีการวาง องค์ประกอบได้อย่าง สวยงาม ดูน่าสนใจ	นักเรียนมีมุมมอง ในการวาดที่แปลกใหม่ มีการวางองค์ประกอบ ต่างๆได้สวยงาม แต่ดู ไม่น่าสนใจ	นักเรียนมีมุมมอง ในการวาดที่แปลกใหม่ แต่วางองค์ประกอบ ไม่สวยงาม ดูไม่น่าสนใจ	นักเรียนมีมุมมองใน การวาดที่ยังไม่แปลก ใหม่วางองค์ประกอบ ไม่สวยงาม ดูไม่น่าสนใจ

รายการ ประเมิน	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ควรปรับปรุง ๑
๔. การใช้สี	นักเรียนลงสีชิ้นงาน อย่างสมบูรณ์ เรียบเนียน คมชัด ลงสีอยู่ภายในกรอบ ไม่ออกนอกเส้น ลงสีสันทสวยงามและ น่าสนใจ	นักเรียนลงสีชิ้นงาน อย่างสมบูรณ์ เรียบเนียน คมชัด ลงสีอยู่ภายในกรอบ ไม่ออกนอกเส้น แต่ลงสีสันทไม่สวยงาม และไม่น่าสนใจ	นักเรียนลงสีชิ้นงาน อย่างสมบูรณ์ เรียบเนียน คมชัด แต่ลงสีไม่อยู่ภายใน กรอบออกนอกเส้น ลงสีสันทไม่สวยงาม และไม่น่าสนใจ	นักเรียนลงสีชิ้นงาน ไม่สมบูรณ์ ไม่เรียบ เนียนคมชัดลงสีไม่อยู่ ภายในกรอบออก นอกเส้นลงสีสันท ไม่สวยงาม และ ไม่น่าสนใจ
๕. การ ถ่ายทอด เรื่องราว	นักเรียนถ่ายทอด เรื่องราวผ่านชิ้นงาน ได้อย่างถูกต้อง ครบถ้วนน่าสนใจ	นักเรียนถ่ายทอด เรื่องราวผ่านชิ้นงานได้ อย่างถูกต้องครบถ้วน แต่น่าสนใจ	นักเรียนถ่ายทอด เรื่องราวผ่านชิ้นงานได้ อย่างถูกต้องแต่ไม่ ครบถ้วนไม่น่าสนใจ	นักเรียนถ่ายทอด เรื่องราวผ่านชิ้นงาน ไม่ถูกต้องไม่ครบถ้วน ไม่น่าสนใจ

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน

๑๖-๒๐

๑๑-๑๕

๖-๑๐

๑-๕

ระดับคุณภาพ

ดีมาก

ดี

พอใช้

ควรปรับปรุง

หมายเหตุ ระดับดีขึ้นไปถึงถือว่าผ่านเกณฑ์



แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

ลำดับ ที่	ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน																			
		มุ่งมั่นตั้งใจ ทำงาน				เพียรพยายาม อดทน				รับผิดชอบ				รักษาและเห็น คุณค่าของ อุปกรณ์				ตรงต่อเวลา			
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔

เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

รายการประเมินผล	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ควรปรับปรุง ๑
๑. นักเรียนตั้งใจ ทำงานที่ได้รับ มอบหมาย	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่น ตั้งใจทำงานที่ได้รับ มอบหมายจน สำเร็จตลอดทั้งคาบ	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่น ตั้งใจทำงานที่ได้รับ มอบหมายจนสำเร็จ แต่มีकुเล่นบ้าง	ผู้เรียนมีความมุ่งมั่น ตั้งใจทำงานที่ได้รับ มอบหมายจนสำเร็จ มีकुเล่น และไม่ ตั้งใจทำงานบ้าง	ผู้เรียนไม่มีความ มุ่งมั่นตั้งใจทำงาน ที่ได้รับมอบหมาย จนสำเร็จ
๒. ผู้เรียนทำงานด้วย ความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้เสร็จ ตามเป้าหมาย	ผู้เรียนทำงานด้วย ความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้ เสร็จตามเป้าหมาย ตลอดทั้งคาบ	ผู้เรียนทำงานด้วย ความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้เสร็จ ตามเป้าหมาย แต่คุ เล่นกันบ้าง	ผู้เรียนทำงานด้วย ความเพียรพยายาม อดทนเพื่อให้ เสร็จตามเป้าหมาย บางครั้ง มีคุเล่น และไม่สนใจงานบ้าง	ผู้เรียนไม่มีความ เพียรพยายาม อดทนเพื่องาน ให้เสร็จตาม เป้าหมาย
๓. ผู้เรียนมีความ รับผิดชอบส่งงานตรง ตามเวลาที่กำหนด	ผู้เรียนส่งงานตรง ตามเวลาที่กำหนด	ผู้เรียนส่งงานช้า ๑ วัน	ผู้เรียนส่งงานช้า ๒ วัน	ผู้เรียนส่งงานช้า ๓วันขึ้นไป
๔. ผู้เรียนรักษา และเห็นคุณค่า	ผู้เรียนเก็บและดูแล อุปกรณ์ที่ใช้ใน	ผู้เรียนดูแลอุปกรณ์ที่ ใช้ในการทำงาน	ผู้เรียนเก็บและดูแล อุปกรณ์ที่ใช้ใน	ผู้เรียนไม่เก็บและ ไม่ดูแลอุปกรณ์ที่ใช้

รายการประเมินผล	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ควรปรับปรุง ๑
ของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน	การทำงานทุกชิ้นอย่างเรียบร้อย	ทุกชิ้น แต่เก็บไม่เรียบร้อย	การทำงานบางชิ้น	ในการทำงาน
๕. ผู้เรียนเข้าเรียนตรงต่อเวลา	ผู้เรียนเข้าเรียนตรงเวลา	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๑๐-๑๕ นาที	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๑๕-๒๐ นาที	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๓๐ นาทีเป็นต้นไป

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน

๑๖-๒๐

๑๑-๑๕

๖-๑๐

๑-๕

ระดับคุณภาพ

ดีมาก

ดี

พอใช้

ควรปรับปรุง

หมายเหตุ ระดับดีขึ้นไปจึงถือว่าผ่านเกณฑ์



แบบประเมินการปฏิบัติงานกลุ่ม

(ใช้สำหรับประเมินโดยครู)

ลำดับ ที่	สมาชิกในกลุ่ม ชื่อ-สกุล	การ กำหนด/ เป้าหมาย ร่วมกัน			การแบ่ง หน้าที่ รับผิดชอบ			การปฏิบัติ หน้าที่ ที่ได้รับ มอบหมาย			การ ประเมิน และ ปรับปรุง ผลงาน			ความ เรียบร้อย สวยงาม			คะแนน รวม
		๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๒๐



(ลงชื่อ)ผู้ประเมิน

(.....)

...../...../.....

เกณฑ์การวัด

ดีมาก = ๔ คะแนน
ดี = ๓ คะแนน
พอใช้ = ๒ คะแนน
ปรับปรุง = ๑ คะแนน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน ระดับคุณภาพ
๑๖-๒๐ ระดับคุณภาพ
๑๑-๑๕ ระดับคุณภาพ
๐-๑๐ ระดับคุณภาพ

แบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล

(ใช้สำหรับประเมินโดยครู)

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล	ความ ตั้งใจ			ความ ร่วมมือ			ความมี วินัย			คุณภาพ ของ ผลงาน			การ นำเสนอ ผลงาน			รวม ๒๐ คะแนน
		๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	

(ลงชื่อ) ผู้ประเมิน
(.....)
..... / /

เกณฑ์การประเมิน

ดีมาก = ๔ คะแนน
ดี = ๓ คะแนน
พอใช้ = ๒ คะแนน
ปรับปรุง = ๑ คะแนน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน ระดับคะแนน
๑๖-๒๐ ดี
๑๑-๑๕ พอใช้
๐-๑๐ ปรับปรุง

แบบประเมินใบงาน

กลุ่มที่.....

ลำดับ ที่	ชื่อ - สกุล	การสรุป เป็นองค์ ความรู้			เนื้อหา ถูกต้อง ครบถ้วน			การบันทึก ข้อมูล			การ อภิปราย			การสนทนา ซักถาม			รวม ๒๐ คะแนน
		๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	

(ลงชื่อ) ผู้ประเมิน

(.....)

..... / /

เกณฑ์การประเมิน

ดีมาก	=	๔ คะแนน	ช่วงคะแนน	ระดับคะแนน
ดี	=	๓ คะแนน	๑๖-๒๐	ดี
พอใช้	=	๒ คะแนน	๑๑-๑๕	พอใช้
ปรับปรุง	=	๑ คะแนน	๐-๑๐	ปรับปรุง

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

แบบประเมินผลงาน / ชิ้นงาน

(ใช้สำหรับประเมินโดยครู)

ชื่อ - สกุล	ความคิดสร้างสรรค์				ความประณีตสวยงาม				ความสะอาด				ความแข็งแรงคงทน				ทำงานเสร็จทันเวลา			
	๔	๓	๒	๑	๔	๓	๒	๑	๔	๓	๒	๑	๔	๓	๒	๑	๔	๓	๒	๑

(ลงชื่อ) ผู้ประเมิน

(.....)

..... / /

เกณฑ์การประเมิน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ดีมาก = ๔ คะแนน ช่วงคะแนน ระดับคะแนน

ดี = ๓ คะแนน ๑๖-๒๐ ดี

พอใช้ = ๒ คะแนน ๑๑-๑๕ พอใช้

ปรับปรุง = ๑ คะแนน ๐-๑๐ ปรับปรุง

แบบประเมินพฤติกรรมด้านการปฏิบัติตน

(ใช้สำหรับประเมินโดยครู)

ลำดับ ที่	สมาชิกในกลุ่ม ชื่อ - สกุล	ความ กระตือรือ ร้อน			ความ ร่วมมือ			ความ รับผิดชอบ			การ เคารพ กติกา			ความกล้า แสดงออก			คะแนน รวม
		๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๒๐

(ลงชื่อ) ผู้ประเมิน
(.....)
..... / /

เกณฑ์การประเมิน

ดีมาก = ๔ คะแนน
ดี = ๓ คะแนน
พอใช้ = ๒ คะแนน
ปรับปรุง = ๑ คะแนน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน ระดับคะแนน
๑๖-๒๐ ดี
๑๑-๑๕ พอใช้
๐-๑๐ ปรับปรุง

แบบประเมินพฤติกรรมด้านคุณธรรมพื้นฐาน

(ใช้สำหรับประเมินโดยครู)

ลำดับ ที่	ชื่อ - สกุล	ความขยัน			ความมีวินัย			ความ สะอาด			ความ สามัคคี			ความมีน้ำใจ			รวม ๒๐ คะแนน
		๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	

(ลงชื่อ) ผู้ประเมิน
(.....)
..... / /

เกณฑ์การประเมิน

ดีมาก = ๔ คะแนน ช่วงคะแนน ระดับคะแนน
ดี = ๓ คะแนน ๑๖-๒๐ ดี
พอใช้ = ๒ คะแนน ๑๑-๑๕ พอใช้
ปรับปรุง = ๑ คะแนน ๐-๑๐ ปรับปรุง

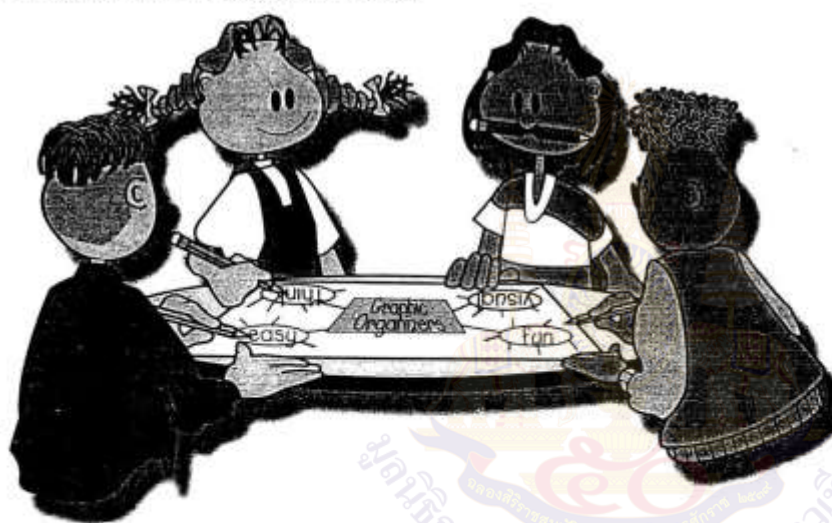
เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ





Graphic Organizers

Graphic Organizers are visual frames used to represent and organize learning information. Graphic organizers engage students' visual intelligence, stretch students' thinking skills, and promote active learning. We may use graphic organizers to plan lessons, units, and present information to our students. This *SmartCard* explores the rationale for using graphic organizers, provides ideas for use in your classroom, and illustrates over 30 graphic organizers to transform your class into a visual think tank!



Ideas and Activities for My Class

• **Presentations** - On the board or overhead, display a filled-in graphic organizer relating to the topic as you teach. Alternatively, fill in a graphic organizer as you teach. Encourage students to use Mind Maps and other organizers for visual note-taking and as visual aids in their own presentations.

• **Cooperative Learning** - Graphic organizers are excellent for cooperative learning. Have students work in pairs or in teams to fill in or create their organizers. Have students take turns so no single student does all the work and/or have each student use a different colored marker to tell at a glance that everyone is contributing. One favorite method is to have teams brainstorm ideas, organize them in their own frame, then share and compare their organizers with other teams.

• **Reflection and Assessment** - After an activity, lesson or unit, have students create graphic organizers to summarize and reflect on what they learned. Mind Maps work especially well for big concepts. Collect students' organizers to authentically assess their learning.

• **Find My Rule** - This is a fun, cooperative logic activity that works with numerous organizers across the curriculum. Draw an organizer on the board. A math example: Draw two category boxes. Add a symmetrical shape to one Box 1 and an asymmetrical shape to Box 2. Have students discuss why the shapes belong in different categories. Continue to add items, until a team thinks they know the rule. Teams show they know the rule by correctly adding the next items to the organizers. Continue adding items until all teams have "found your rule."

• **Prewriting** - Have students fill in a graphic organizer before they write an essay, story, or steps, or as they prepare a presentation. The graphic organizer depends on the content. For example, for a compare & contrast essay, use a Venn Diagram; for writing instructions, use a Step Chart.

• **Bulletin Boards & Displays** - On the bulletin board, post the many types of organizers; highlight a specific organizer; or display students' completed organizers on any topic.

Why Use Them?

Higher-Level Thinking

Graphic organizers expand many facets of students' higher-level thinking skills including analyzing, synthesizing, evaluating, relating and developing concepts, categorizing, sequencing, and comparing & contrasting.

Comprehension

Using graphic organizers helps students better understand the learning material. Students make content connections, and can see how the information is related.

Memory

Graphic organizers facilitate long-term retention of information. Information in organizers is presented in short, easy-to-remember visual cues rather than long cumbersome text. Students remember more of what they see than what they hear and write.

Brain-Based Learning

Our brains process and store information in a uniform fashion. We strive to make sense of information, and search for patterns and organization. Graphic organizers promote brain-compatible learning.

Multiple Intelligences

Graphic organizers strongly engage four intelligences simultaneously:

- **Verbal/Linguistic** - Students select words and phrases for their organizers
- **Logical/Mathematical** - Organizers deal with hierarchy, sequence, part/whole relationships, concept development, cycles — all logical processes.
- **Visual/Spatial** - The learning material is organized in a visual format.
- **Naturalist** - Different graphic organizers engage different facets of the naturalist intelligence, such as: categorizing, classifying, sequencing, attention to attributes, comparing & contrasting.

Language Learning & ESL

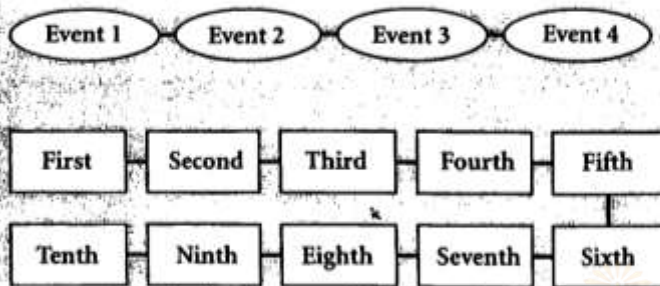
Information is presented visually rather than verbally which helps limited English proficient students grasp basic concepts.

© 1998 Kagan Cooperative Learning

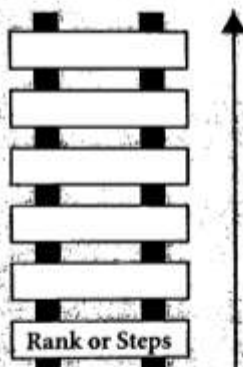
Graphic Organizers! Transform

Sequence Organizers

Chains



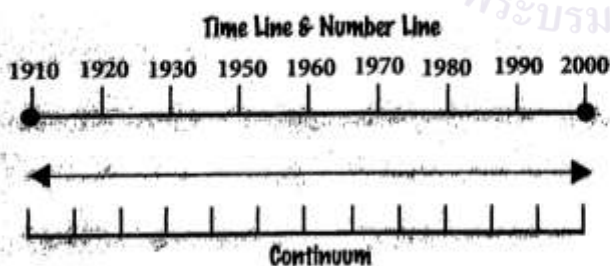
Ladder



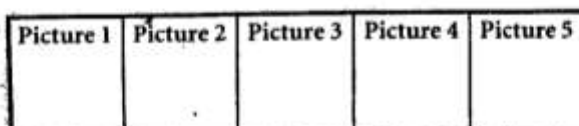
Cycle Graph



Line Graphs



Cartoon & Picture Strip



Ideas for Sequence Organizers



Mathematics

- Area, Volume
- Decimals
- Degree of Angle
- Fractions
- Length
- Money
- Number Lines
- Number of Sides
- Numerical Order
- Order of Operation
- Ordinal Sequence
- Percents
- Roman Numerals
- Steps of Problem Solving
- Time
- Weight

Language Arts

- Alphabetical Order
- Parts of a Book
- Parts of a Letter
- Parts of an Essay
- Parts of a Paragraph
- Story Plot, Sequence of Events
- Writing Directions
- Writing Instructions
- Writing Process



Social Studies

- Historical Events
- Inventions
- Presidents
- Sequence of Events
- Time Lines
- Time Periods

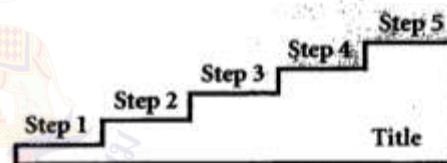


Science

- Chain of Events
- Consequences of Action
- Food Chain
- Planets from Sun
- Procedures for Experiment
- Scientific Method
- Seasonal Cycle
- Water Cycle

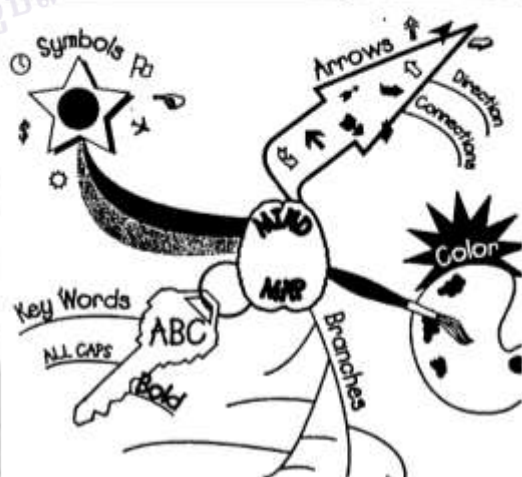


Step Chart



Concept Development

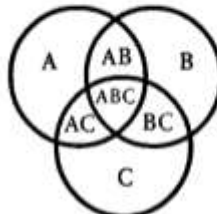
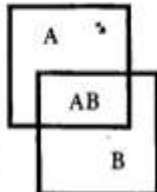
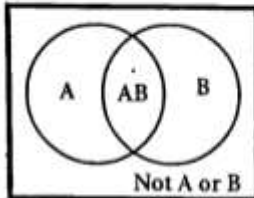
Mind Map



your class into a visual think tank!

Compare/Contrast Organizers

Venn Diagrams



Ideas for Compare/Contrast Organizers

Math

- Addition/Subtraction
- Acute/Obtuse
- Concave/Convex
- Fractions/Decimals
- Metric/ Inch-Pound
- Multiplication/Division
- Symmetrical/Asymmetrical

Language Arts

- Authors
- Book/Movie
- Business/Friendly Letter
- Characters in Same Book
- Characters in Different Books
- Fairy Tales
- Stories

Social Studies

- Articles of Confederation/Constitution
- Careers
- Cultures
- Historical Events
- Judicial/Executive/Legislative Branches
- Presidents
- State/Federal
- Wars

Science

- Animals
- Fruits/Vegetables
- Solids/Liquid/Gas
- Vitamins

Comparison Charts

Same	Different

T-Chart

Item 1	Item 2
with regard to Characteristic 1	
with regard to Characteristic 2	
with regard to Characteristic 3	

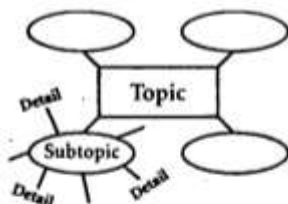
Compare or Contrast Chart

Item 1	Item 2	Item 1	Item 2
Compare		Contrast	
with regard to Characteristic 1		with regard to Characteristic 1	
with regard to Characteristic 2		with regard to Characteristic 2	
with regard to Characteristic 3		with regard to Characteristic 3	

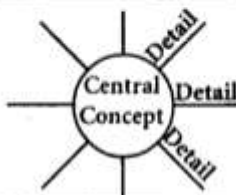
Compare & Contrast Chart

Organizers

Word Web



Concept Map



Concept Charts

Who
What
Where
When
Why

5W Chart

Looks
Tastes
Feels
Smells
Sounds

Senses Chart

Know	Wonder	Learned

Know-Wonder-Learned Chart

Ideas for Concept Development Organizers

Math

- Fractions, Decimals, Percents
- Numbers
- Operations (+, -, x, ÷)
- Patterns
- Place Value
- Probability
- Time, Money

Language Arts

- Book, Poem, Story
- Fairy Tale
- Grammar
- The Library

Science

- Animal
- Acid Rain
- Adaptation
- Dinosaurs
- Electricity
- Health
- Human Body
- Magnets
- Rainforest
- Seas
- Solar System
- Weather

Social Studies

- Career
- Culture
- Current Events
- Explorer
- Historical Event
- Mission
- Native Americans
- Neighborhood
- President
- State
- War

1 (800) WEB CO-OP

© 2001 Kagan



More Great Graphic Organizers!

Evaluation Organizers

Evaluation Charts

P	M	I
Plus	Minus	Interesting

PMI Chart

+	-
Positive or Like or Agree	Negative or Dislike or Disagree

Plus/Minus T-Chart

Scales

Agreement Scales



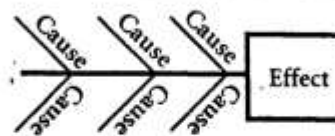
Strongly Disagree 1 2 3 ④ 5 Strongly Agree

Evaluation Scale

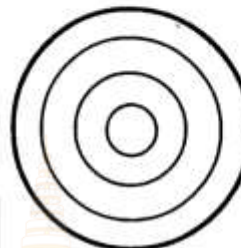
1 2 3 4 5 6 7 8 9 ⑩
Needs Work Satisfactory Excellent

Relational Organizers

Fish Bone

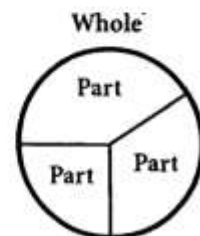


Target



Embedded Concepts or Objects

Pie Chart



Ideas for Categorize/Classify Organizers

Language Arts

- Common Nouns, Proper Nouns
- End Marks
- Nouns, Verbs, Adjectives, Adverbs
- Phonetic Sounds

Math

- Acute/Obtuse
- Coins
- Factor Tree
- Odd/Even Numbers
- Round Up/Round Down
- Shapes

Science

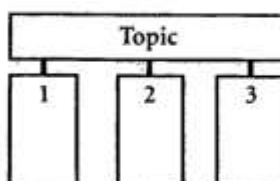
- Birds, Mammals, Reptiles, Amphibians, Fish
- Carnivores, Herbivores, Omnivores
- Food Pyramid
- Pasta, Beans, Buttons, Nuts, Bolts, Screws
- Plants, Trees, Flowers
- Taxonomy
- Things That Walk, Fly, Swim
- Travel by Air, Land, Sea

Social Studies

- Caste System
- Family Tree
- Military Rank
- North of, South of, East of, West of
- Social Stratification
- WWI/ WWII, Vietnam War/Korean War

Categorize/Classify Organizers

Categories

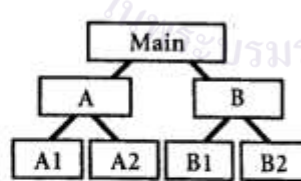


Topic

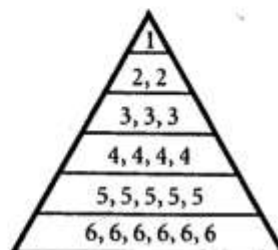
1	
2	
3	



Tree



Pyramid



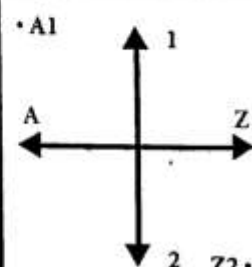
Hierarchical

Matrix

	A	B
1	1A	1B
2	2A	2B

2 x 2 Matrix

Plot



แผนผังความคิด (Graphic Organizers)

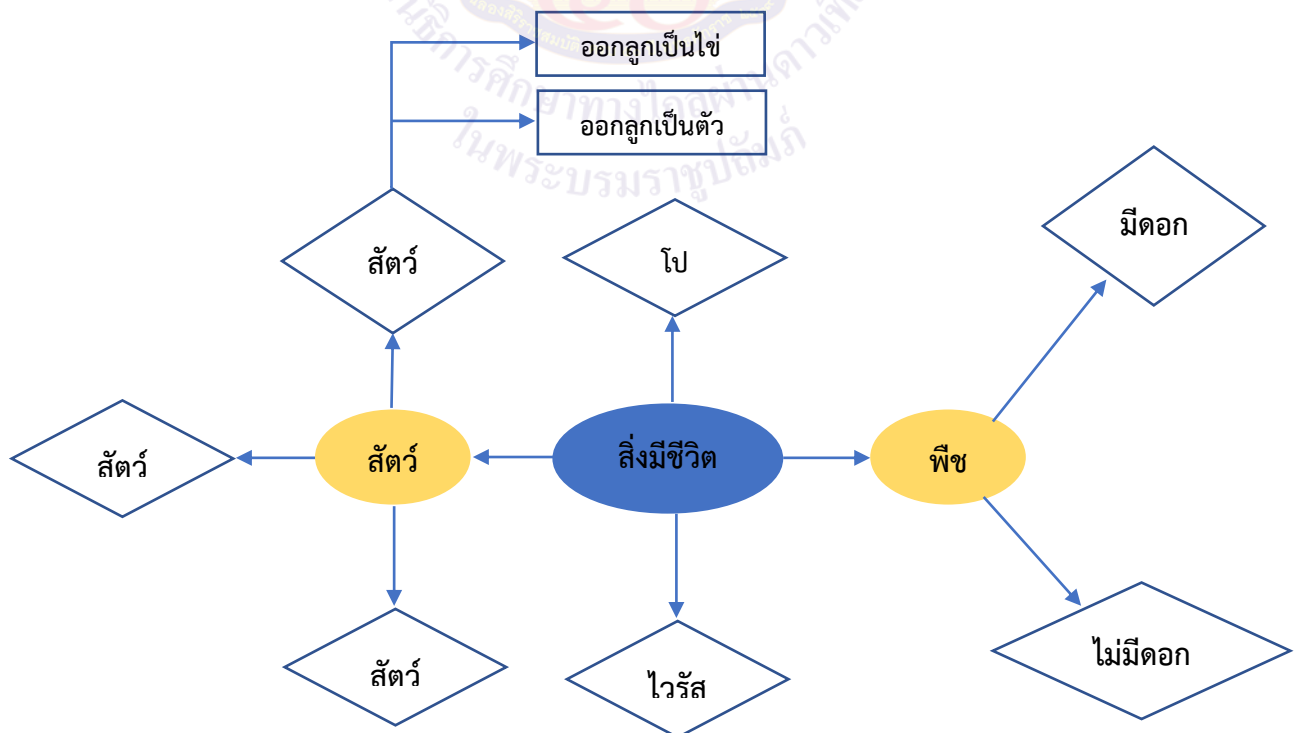


แผนผังความคิด (Graphic Organizers)

แผนผังความคิด เป็นการฝึกให้ผู้เรียนรวบรวมข้อมูลหรือความรู้ จากการศึกษาค้นคว้า การอ่าน การฟังคำบรรยาย แล้วนำข้อมูลมาจัดกลุ่ม เขียนเป็นภาพแสดงให้เห็นถึงโครงสร้าง ความคิด กระบวนการคิด และความสัมพันธ์ของกระบวนการคิด โดยใช้รูปภาพ หรือแผนภาพ

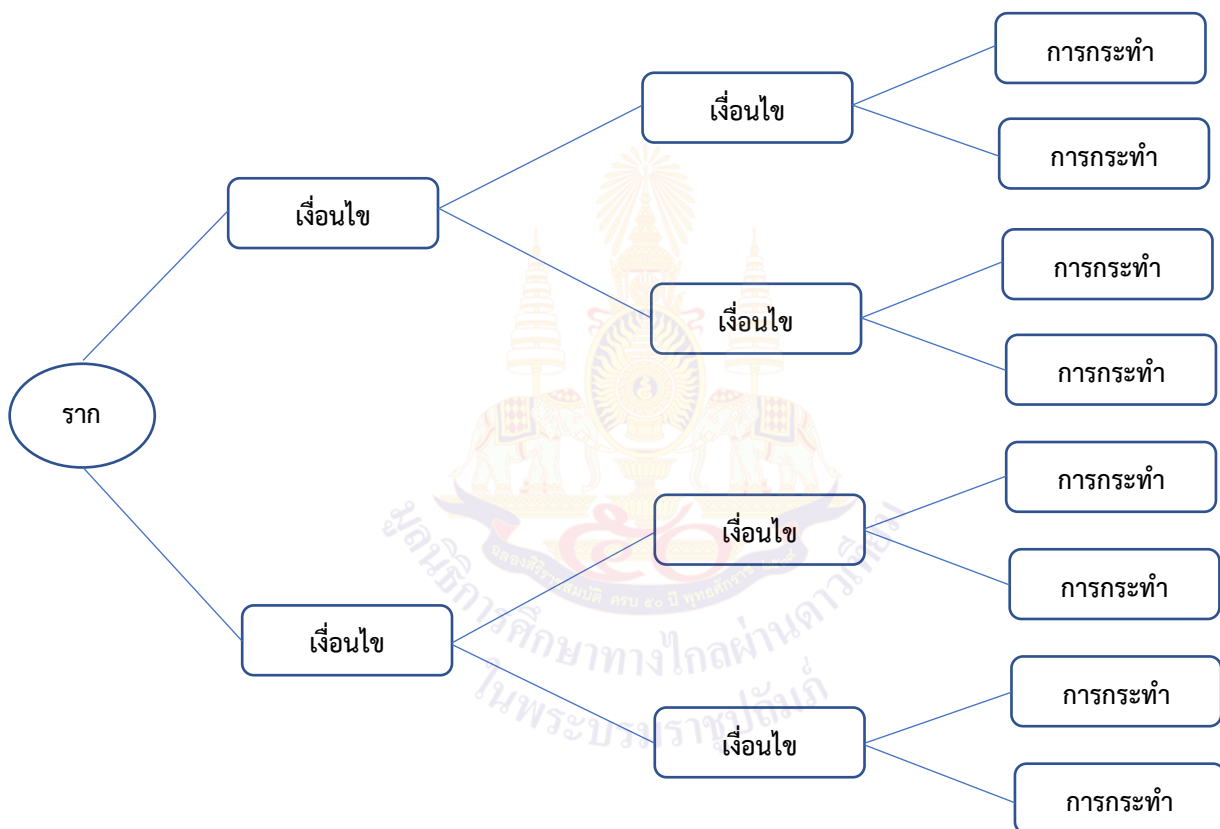
ผังความคิด (Mind Mapping)

เป็นการแสดงโครงสร้างของความสัมพันธ์ของกระบวนการคิด ตั้งแต่ต้นจนจบ ช่วยให้เห็น ภาพรวมของ ความคิดและเค้าโครงของความคิดในเรื่องที่กำลังคิด ทำให้มองเห็นความสัมพันธ์ของความคิด ทำได้โดยเขียนความคิดหลักไว้ตรงกลางและโยงเส้นให้สัมพันธ์กับความคิดรองความคิดย่อย และความคิดที่แยกย่อยที่มีความสัมพันธ์เชื่อมโยงกันก็ขยายได้ต่อไปอีก ไม่มีทิศทางที่กำหนดแน่นอนตายตัว ดังตัวอย่างต่อไปนี้



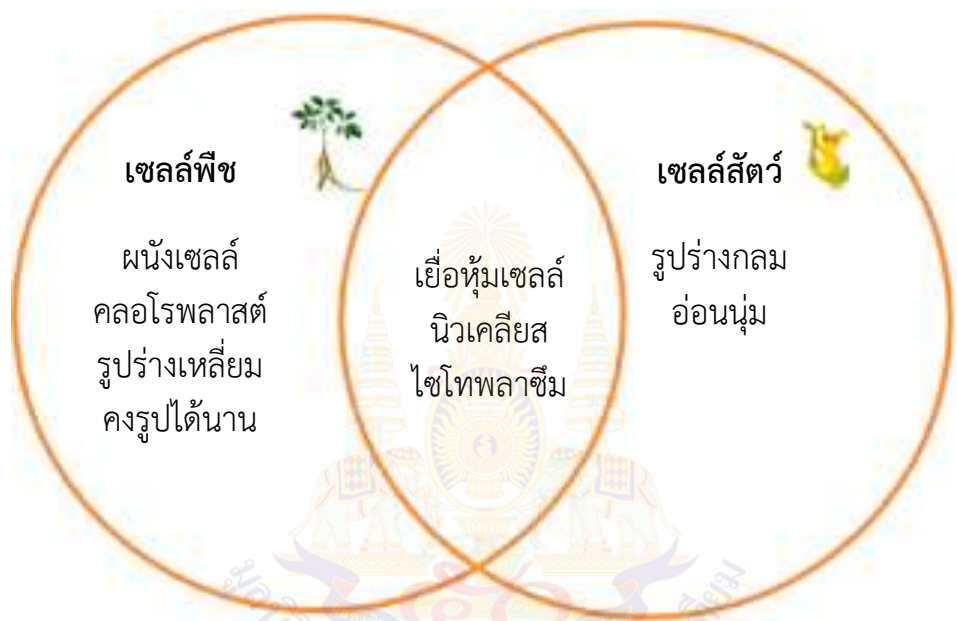
ผังแสดงความสัมพันธ์แบบโครงสร้างต้นไม้ (Tree Structure)

ผังแสดงความสัมพันธ์แบบโครงสร้างต้นไม้ จะใช้ในการแสดงความสัมพันธ์ของเรื่องที่มีความสำคัญลดหลั่นกันเป็นลำดับจากใหญ่ไปหาจุดเล็ก ๆ รูปร่างของการเขียนจะมีโครงสร้างลักษณะคล้ายต้นไม้ที่มีกิ่งก้านหรืออาจจะมีลักษณะคล้ายแผนภูมิการบริหารองค์กรวิธีการเขียนให้เริ่มต้นหัวข้อเรื่องไว้ข้างบนหรือตรงกลางแล้วลากเส้นให้เชื่อมโยงกับความคิดรวบยอดอื่น ๆ ที่มีความสำคัญรองลงไปตามลำดับ



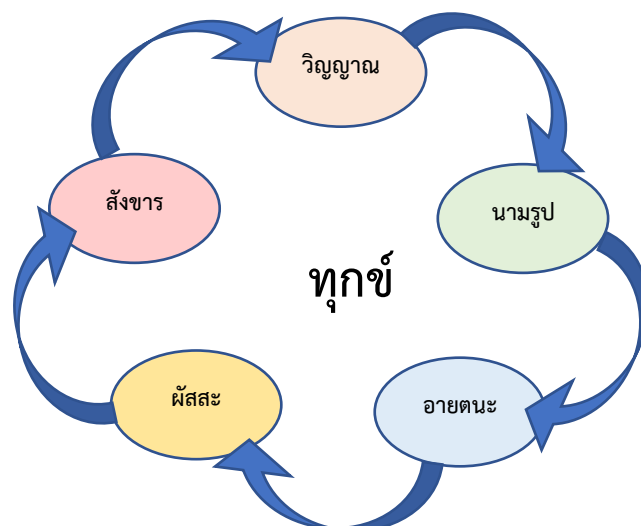
ผังรูปแบบเวนน์ (Venn Diagram)

เป็นการวิเคราะห์หาความสัมพันธ์ของสิ่งของหรือแนวคิดตั้งแต่ ๒ สิ่งขึ้นไปว่าส่วนใดลักษณะใดที่มีความเหมือนหรือความต่างกัน เป็นการคิดแบบหาตัวร่วมในสิ่งที่เหมือนกัน ช่วยให้ผู้เรียนรู้จักจำแนกความเหมือนและความต่างของสิ่งของ สถานที่ และบุคคล หรืออื่น ๆ ได้ดี โดยการเขียนเป็นแผนภาพแสดงความสัมพันธ์ ดังตัวอย่างนี้



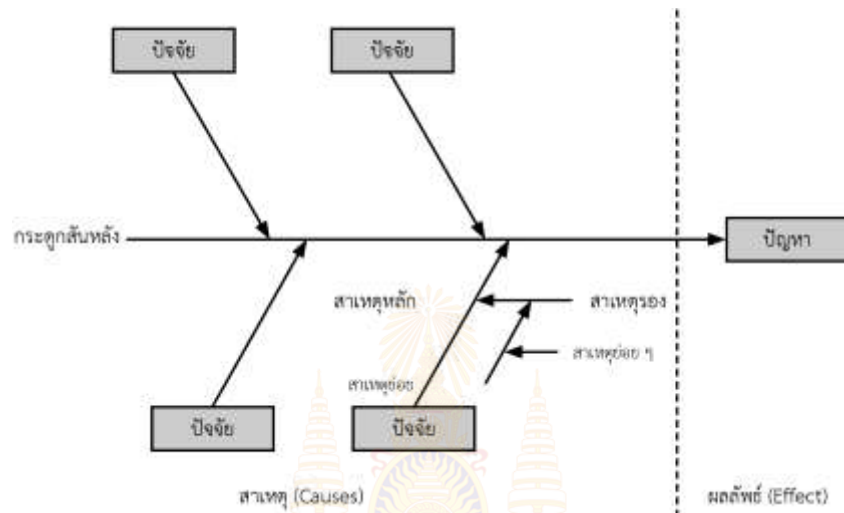
ผังความคิดแบบวงจร (The Circle)

เป็นการคิดแบบเป็นวงจรหรือวงกลม โดยในวงกลมจะไม่มีจุดเริ่มต้นหรือจุดจบเพื่อเสนอขั้นตอนต่าง ๆ ที่สัมพันธ์เรียงลำดับเป็นวงกลม ตัวอย่างเช่น



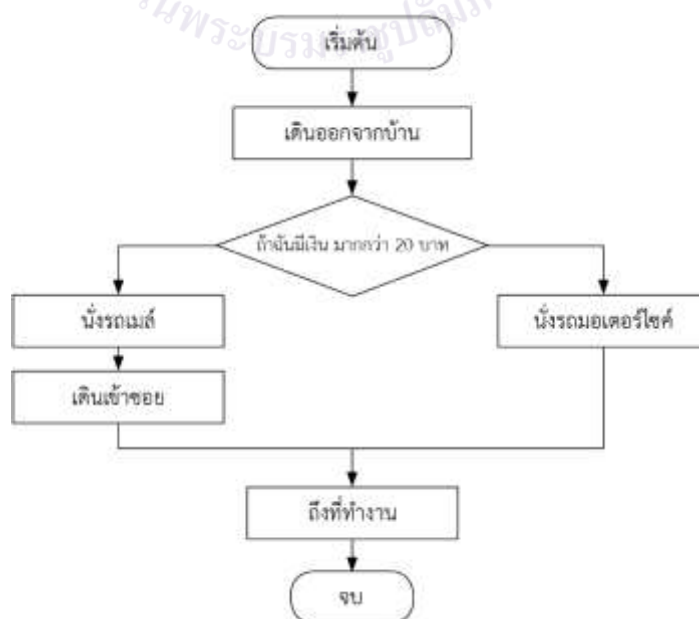
ผังก้างปลา (The Fish Bone)

เป็นการคิดหาสาเหตุของปัญหา เช่น แดงหน้าเรียน เพราะสาเหตุใด เป็นต้น การเขียนแผนผังก้างทำได้โดยกำหนดเรื่องแล้วหาสาเหตุและผลต่าง ๆ ในแต่ละด้าน ตัวอย่างเช่น



ผังแบบลำดับขั้นตอน (Sequence Chart)

แผนผังแบบลำดับขั้นตอนเป็นแผนผังที่แสดงให้เห็นถึงสภาพการณ์หรือเนื้อหาสาระที่เป็นกระบวนการเรียงตามลำดับขั้นตอน เป็นแผนผังที่แสดงให้เห็นถึงสภาพเหตุการณ์หรือเนื้อหาสาระที่เป็นกระบวนการเรียงตามลำดับต่อเนื่อง ตัวอย่างเช่น



ภาคผนวก ค
แบบบันทึกการเรียนรู้
(Learning Logs)



การประเมินตนเอง (Self Reflection) และการทำแบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning logs)

การประเมินตนเอง/การทำแบบบันทึกการเรียนรู้ เป็นการประเมินตนเอง/บันทึกสิ่งที่นักเรียนได้เรียนรู้จากเนื้อหา บทเรียน หรือวิธีการดำเนินงานเกี่ยวกับกระบวนการที่ได้จากการเรียนรู้ของตน การประเมินตนเอง/บันทึกการเรียนรู้เป็นเครื่องมือที่สะท้อนการเรียนรู้ของผู้เรียนและการค้นพบปัญหาการเรียนรู้ รวมทั้งเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งที่เรียนรู้กับประสบการณ์เดิม

แนวทางการใช้การประเมินตนเอง (Self Reflection)/การทำแบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning logs)

ก่อนการประเมินตนเอง/การเขียนบันทึกการเรียนรู้ ครูควรชี้แจงให้นักเรียนเข้าใจความหมายของการประเมินตนเอง/บันทึกการเรียนรู้ ลักษณะของการเขียนประโยชน์ ความยาวของการบันทึกการเรียนรู้ ที่เขียนในแต่ละครั้งเกณฑ์การเขียน การกำหนดเวลาส่งบันทึกการเรียนรู้ การยกตัวอย่างของการประเมินตนเอง/บันทึกการเรียนรู้ เพื่อให้ นักเรียนวางแผนการประเมินตนเอง/การเขียนบันทึกการเรียนรู้ของตนเองได้ ทั้งนี้ในครั้งแรกครูควรทำร่วมกับนักเรียนเพื่อแนะนำวิธีการเขียนแบบสะท้อนคิด

การประเมินตนเอง/การเขียนบันทึกการเรียนรู้ในระยะเริ่มต้น ควรให้นักเรียนบันทึกการเรียนรู้ที่สัมพันธ์กับเนื้อหาที่เรียน เพราะสามารถเขียนได้ง่ายกว่า จะทำให้ผู้เรียนมีกำลังใจในการเขียนบันทึกการเรียนรู้

การให้ผลสะท้อนกลับของครูต่อนักเรียนควรทำด้วยความเต็มใจ ครูอ่านบันทึกการเรียนรู้แล้วพูดหรือเขียนตอบกลับไปบนบันทึกการเรียนรู้ของนักเรียนในทันที สิ่งที่ครูตอบกลับควรเป็นการแนะนำแนวทางการให้ความคิดเห็นการให้กำลังใจ การชมเชย หรือตอบกลับปัญหาที่ผู้เรียนถาม รวมไปถึงการตั้งคำถามเพื่อให้นักเรียนได้มี การคิด เพื่อตอบกลับมายังผู้สอน หากครูมีเวลาควรอ่านบันทึกการเรียนรู้และตอบกลับในชั้นเรียน และควรอ่านสิ่งที่นักเรียนบันทึกพร้อมให้ข้อมูลย้อนกลับ เสนอแนะในเชิงบวกและสร้างสรรค์

การประเมินการเรียนรู้ของนักเรียนแต่ละคน โดยการประเมินตนเอง (Self Reflection)/การทำแบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning logs) เพื่อเปิดโอกาสได้สะท้อนคิดสิ่งที่เรียนรู้ทั้งที่ทำได้ดีและยังต้องพัฒนา โดยให้นักเรียนทำแบบประเมินตนเองหลังจบการเรียนรู้แต่ละหน่วยการเรียนรู้ และทำแบบบันทึกการเรียนรู้ในช่วงกลางภาคเรียน และปลายภาคเรียน โดยครูเติมประเด็นสำคัญที่สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้หรือหัวเรื่องของแต่ละวิชา ให้เด็กประเมินตนเอง ทั้งนี้เพื่อให้ครูนำข้อมูลจากแบบบันทึกเพื่อพัฒนาการสอนของตนเองและช่วยเหลือนักเรียนเป็นรายบุคคลต่อไป



ชื่อ : _____	สกุล : _____	วัน _____	เดือน _____	พ.ศ. _____
หน่วยการเรียนรู้ที่ _____ เรื่อง _____				

คำชี้แจง

๑. ระบายสีลงใน ☆ ของแต่ละกิจกรรมที่นักเรียนคิดว่าทำได้ตามระดับการประเมินเหล่านี้
เพื่อประเมินการเรียนรู้ของนักเรียน

☆ ปรับปรุง ☆☆ พอใช้ ☆☆☆ ค่อนข้างดี ☆☆☆☆ ดี ☆☆☆☆☆ ดีมาก

กิจกรรม	ระดับความสามารถ
	☆☆☆☆☆
	☆☆☆☆☆
	☆☆☆☆☆
	☆☆☆☆☆
	☆☆☆☆☆

*หมายเหตุ : ครูเติมประเด็นที่ต้องการให้นักเรียนประเมินการเรียนรู้ของตนเอง

๒. นับจำนวนดาวจากตารางข้างบนเพื่อบันทึกผลการเรียนรู้ของนักเรียน ดังนี้

☆ จำนวน..... ☆☆☆ จำนวน.....
 ☆☆ จำนวน..... ☆☆☆☆ จำนวน.....
 ☆☆☆ จำนวน.....

สรุป : วงกลมรอบผลการเรียนรู้ของนักเรียน โดยนับจากข้อที่ได้ดาวมากที่สุด

ปรับปรุง พอใช้ ดี ค่อนข้างดี ดีมาก



ชื่อ : _____ สกุล : _____ วัน _____ เดือน _____ พ.ศ. _____
 หน่วยการเรียนรู้ที่ _____ เรื่อง _____

คำชี้แจง

๑. ระบายสีลงใน ☆ ของแต่ละกิจกรรมที่นักเรียนคิดว่าทำได้ตามระดับการประเมินเหล่านี้
เพื่อประเมินการเรียนรู้ของนักเรียน

☆ ปรับปรุง ☆☆ พอใช้ ☆☆☆ ค่อนข้างดี ☆☆☆☆ ดี ☆☆☆☆☆ ดีมาก

กิจกรรม	ระดับความสามารถ
	☆☆☆☆☆
	☆☆☆☆☆
	☆☆☆☆☆
	☆☆☆☆☆
	☆☆☆☆☆

๒. นับจำนวนดาวจากตารางข้างบนเพื่อบันทึกผลการเรียนรู้ของนักเรียน ดังนี้

☆ จำนวน..... ☆☆☆ จำนวน.....
 ☆☆ จำนวน..... ☆☆☆☆ จำนวน.....
 ☆☆☆ จำนวน.....

สรุป: วงกลมรอบผลการเรียนรู้ของนักเรียน โดยนับจากข้อที่ได้ดาวมากที่สุด

ปรับปรุง พอใช้ ดี ค่อนข้างดี ดีมาก

๓. กาเครื่องหมาย ✓ ลงใน ☐ ที่นักเรียนวางแผนจะทำเพื่อพัฒนาการเรียนในครั้งต่อไป (เลือกได้มากกว่า ๑ ข้อ)

☐ _____

☐ _____

☐ _____

☐ _____



ชื่อ : _____ สกุล : _____ วัน _____ เดือน _____ พ.ศ. _____
 หน่วยการเรียนรู้ที่ _____ เรื่อง _____

๑. ประเมินการเรียนรู้ของตนเอง

กาเครื่องหมาย ✓ ในช่องระดับความสามารถของแต่ละกิจกรรมที่นักเรียนคิดว่าทำได้ตามระดับการประเมิน
 เหล่านี้ ระดับความสามารถ : ดีมาก ค่อนข้างดี ดี พอใช้ ปรับปรุง

ที่	รายการ	ระดับความสามารถ				
		ดีมาก	ค่อนข้างดี	ดี	พอใช้	ปรับปรุง
๑						
๒						
๓						
๔						
๕						

๒. สิ่งที่ยังไม่เข้าใจ / ยังทำได้ไม่ดี คือ..... (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

.....

๓. สิ่งที่ยังตั้งใจจะทำให้ดีขึ้นในการเรียนหน่วยต่อไป (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

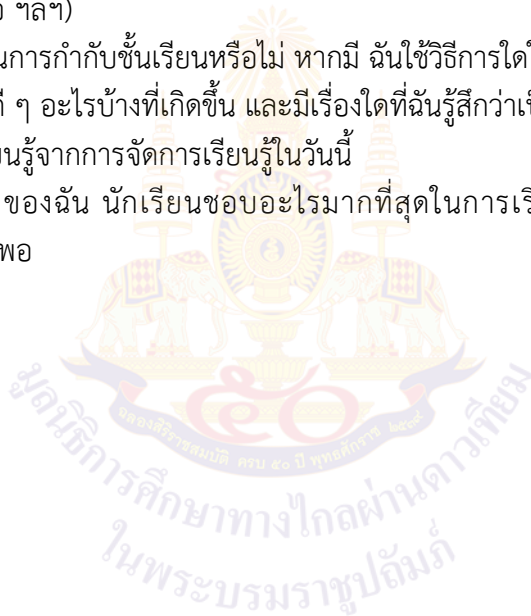
.....

.....

.....

คำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูปลายทาง

๑. การเข้าสู่บทเรียนช่วยให้นักเรียนของฉันทกระตือรือร้น กับบทเรียนที่จะเรียนต่อไปหรือไม่ เพียงใด ฉันทมีบทบาทในการช่วยให้นักเรียนเห็นความเชื่อมโยงกับบทเรียนหรือไม่ อย่างไร
๒. วันนี้นักเรียนทุกคนมีส่วนร่วมกับการเรียนรู้หรือไม่ และมากน้อยเพียงใด เพราะเหตุใด ในบทเรียนต่อไปฉันควรจะอย่างไร เพื่อสร้างบรรยากาศการมีส่วนร่วมของนักเรียนให้เพิ่มขึ้น
๓. การจัดกิจกรรมในวันนี้ราบรื่นดีหรือไม่ ฉันทพอใจกับการจัดกลุ่มของนักเรียนในระดับใด เพราะเหตุใด มีสิ่งใด/เทคนิคใดที่ควรปรับให้การจัดการราบรื่น/ดีขึ้นกว่าเดิม
๔. วันนี้ฉันดูแลนักเรียนทั่วถึงและเป็นไปตามความแตกต่างของนักเรียนในชั้นหรือไม่ อย่างไร
๕. ผู้เรียนมีพฤติกรรมที่น่าสนใจหรือแตกต่างในระหว่างการเรียนรู้จากที่ผ่านมาหรือไม่ อย่างไร
๖. ในวันนี้ฉันมีปฏิสัมพันธ์กับนักเรียนของฉันทในรูปแบบใดบ้าง (เช่น ให้กำลังใจ กล่าวชมเชย ให้ความช่วยเหลือ ฯลฯ)
๗. วันนี้ฉันมีปัญหาในการกำกับชั้นเรียนหรือไม่ หากมี ฉันใช้วิธีการใดในการแก้ปัญหา
๘. ในช่วงนี้มีส่วนดี ๆ อะไรบ้างที่เกิดขึ้น และมีเรื่องใดที่ฉันรู้สึกว่าเป็นไปตามความคาดหวัง
๙. สิ่งหนึ่งที่ฉันได้เรียนรู้จากการจัดการเรียนรู้ในวันนี้
๑๐. ตามความรู้สึกของฉันท นักเรียนชอบอะไรมากที่สุดในการเรียนวันนี้ และสิ่งใดที่นักเรียนยังตอบสนองไม่ดีพอ



คณะผู้จัดทำคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ระดับประถมศึกษา

คณะจัดทำคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ (ครั้งที่ ๑ พ.ศ. ๒๕๖๑)

ที่ปรึกษามูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

พลเอก ดาวพงษ์ รัตนสุวรรณ ประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

รองศาสตราจารย์นราพร จันทร์โอชา รองประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

นายอนุสรณ์ พูเจริญ ผู้ช่วยเลขาธิการมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

ที่ปรึกษาสำนักงานโครงการสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ

นายสมเกียรติ ขอบผล ที่ปรึกษาสำนักงานโครงการสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ
นายสุชาติ วงศ์สุวรรณ ข้าราชการบำนาญ อดีตผู้ตรวจราชการกระทรวงศึกษาธิการ

ที่ปรึกษาสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นายบุญรักษ์ ยอดเพชร เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นายณรงค์ แผ้วพลสง รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นางสาวอุษณีย์ ธโนศวรรย์ รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นางสุกัญญา งามบรรจง รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นายอัมพร พินะสา ผู้ช่วยเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นายสนธิ แยมเกษร ผู้ช่วยเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

ที่ปรึกษากลุ่มสาระการเรียนรู้บูรณาการ

นายอรรถสิทธิ์ รัตนแคล้ว ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา
พังงา
นายเทวรัฐ โตไทยะ ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา
สกลนคร เขต ๑
นายจุฬา ชินวงศ์ ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา
สกลนคร เขต ๓
นายสมัย ธนะศรี ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา
น่าน เขต ๒
นายโกวิท เพลินจิตต์ ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา
อุบลราชธานี เขต ๑

ผู้รับผิดชอบโครงการ

นางนิรมล ตูจันดา

ผู้เชี่ยวชาญด้านพัฒนาหลักสูตรและการเรียนรู้

นางฉวี ณ ตะกั่วทุ่ง

ข้าราชการบำนาญ สพป.พังงา

๑. นางฉวี ณ ตะกั่วทุ่ง

ข้าราชการบำนาญ

ประธาน

๒. นายปรีชา เตื่อนนิล

ข้าราชการบำนาญ

สพป.สกลนคร เขต ๓

๓. นางสาวจรรักษ์ รัตนวิฑูรณ์

ข้าราชการบำนาญ

สพป.น่าน เขต ๒

๔. นางอุไร เปียงใจ

ข้าราชการบำนาญ

สพป.น่าน เขต ๒

๕. นางประภัสสร โกศลวัฒน์

ข้าราชการบำนาญ

สพป.สกลนคร เขต ๑

๖. นางยุวดี ชุมปัญญา

ศึกษานิเทศก์

สพป.สกลนคร เขต ๓

๗. นางนิติพร ศรีโนนทาง

ศึกษานิเทศก์

สพป.สกลนคร เขต ๓

๘. นายศักดิ์พงษ์ วรรณวาส

ศึกษานิเทศก์

สพป.สกลนคร เขต ๓

๙. นายปริญญ์ อูปลา

ศึกษานิเทศก์

สพป.สกลนคร เขต ๓

๑๐. นางสาวพลอยนภัส ทศนพงษ์

ศึกษานิเทศก์

สพป.สกลนคร เขต ๓

๑๑. นางสาวสุรัชดา ภูรับพา

ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านพุทธรักษา

สพป.สกลนคร เขต ๓

๑๒. นางรัตนภรณ์ คำฝอย

ครูโรงเรียนนาจานกล้วยน้อย

สพป.สกลนคร เขต ๓

๑๓. นางสาวปาริชาติ บุชบงศ์

ครูโรงเรียนบ้านห้วยหินลาด

สพป.สกลนคร เขต ๓

๑๔. นางสาวยุวธิดา ไตรธรรม

ครูโรงเรียนบ้านห้วยหินลาด

สพป.สกลนคร เขต ๓

๑๕. นางวานิตย์ ธาณี

ครูโรงเรียนบ้านหนองฮีหนองแคน

สพป.อุบลราชธานี เขต ๑

๑๖. นางสาวนันทพัทธ์ ศุภธีรารักษ์

ครูโรงเรียนบ้านโนนบ่อหวายดินดำ

สพป.อุบลราชธานี เขต ๑

๑๗. นางสาวเรือนเพชร กิตติพิมานชัย

ครูโรงเรียนดอนมดแดง (บ้านดงบัง)

สพป.อุบลราชธานี เขต ๑

๑๘. นายศิริ ไชยข้อฟ้า

ครูโรงเรียนแสนทองวิทยา

สพป.น่าน เขต ๒

๑๙. นางจินตนา ไชยข้อฟ้า

ครูโรงเรียนบ้านปางปูก

สพป.น่าน เขต ๒

๒๐. นางสาวพรพิมล ยอดแก้ว

ครูโรงเรียนบ้านปางกอม

สพป.น่าน เขต ๒

๒๑. นายจำลอง ไชยยา

ศึกษานิเทศก์

สพป.น่าน เขต ๒

๒๒. นางเพียงจิต สุวรรณพงศ์

ครูโรงเรียนบ้านหัวคำ

สพป.อุบลราชธานี เขต ๑

๒๓. นางวิภาพร แก่นอ้วน

ครูโรงเรียนอุบลวิทยาคม

สพป.อุบลราชธานี เขต ๒

๒๔. นางวิภาดา ขุนนิตย์

ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านบางกัน

สพป.พังงา

๒๕. นางสาวมณีนรัตน์ บุญเต็ม

ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านถ้ำทองหลาง

สพป.พังงา

๒๖. นางสาวอุทัยวรรณ หับทิมทองสุข

รองผู้อำนวยการโรงเรียนวัดนิโครธาราม

สพป.พังงา

๒๗. นางสาวปัญจณี อัยแจ้ง

ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดนิโครธคุณากร

สพป.พังงา

๒๘. นางสาววนิดา หินน้อย

ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านย่านสะบ้า

สพป.พังงา

๒๙. นางสาววินัสรา ณ ตะกั่วทุ่ง

ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านบางจัน

สพป.พังงา

๓๐. นางลัดดา สุขศรี

ครูโรงเรียนบ้านโคกเจริญ

สพป.พังงา

๓๑. นายสมชาย นาวิว่อง

ครูโรงเรียนบ้านคลองดินเหนียว

สพป.พังงา

๓๒. นายอิสรอนันท์ ชนะภัย

ครูโรงเรียนบ้านคลองดินเหนียว

สพป.พังงา

๓๓. นายภูริทัต ลิ้มจุฬม้อ

ครูโรงเรียนบ้านทุ่งเจดีย์

สพป.พังงา

๓๔. นางสาวเสาวณี โบบทอง

ครูโรงเรียนอนุบาลพังงา

สพป.พังงา

๓๕. นายเบญจพล ตีบขัน

ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านน้ำหิน

สพป.น่าน เขต ๒

๓๖. นางสาวรุ่ง ตีบขัน

ครูโรงเรียนบ้านดอน(ศรีเสริมกสิกร)

สพป.น่าน เขต ๒

๓๗. นายสมศักดิ์ สุทธการ

ครูโรงเรียนชุมชนรัชดาภิเษกที่ ๑๑๕

สพป.น่าน เขต ๒

๓๘. นางเทียมจิต หาญยุทธ	ครูโรงเรียนชุมชนศิลาเพชร	สพป.น่าน เขต ๒
๓๙. นายนันทชัย แอบู	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านคลองดินเหนียว	สพป.พังงา
๔๐. นางฉัตรชนก พิงถิ่น	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านน้ำจืด	สพป.พังงา
๔๑. นายอนันต์ หาญจิตร	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านย่าหมี	สพป.พังงา
๔๒. นายเจษฎา อนันตศรี	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านท่าเขา	สพป.พังงา
๔๓. นายไกรศร ไชยเทพ	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านปกปุย	สพป.พังงา
๔๔. นางสาวสุทิดา พุ่มพัฒนศิลป์	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านสามช่อง	สพป.พังงา
๔๕. นายนพรัตน์ ทองอยู่	ครูโรงเรียนบ้านคลองบอน	สพป.พังงา
๔๖. นางอรุณี นพฤทธิ์	ครูโรงเรียนกะปง	สพป.พังงา
๔๗. นางสาวจิราภรณ์ เพชรเรือง	ครูโรงเรียนบ้านอ่าวมะม่วง	สพป.พังงา
๔๘. นายสุนทร หนูอินทร์	ผู้อำนวยการโรงเรียนนายอวัฒนา	สพป.สกลนคร เขต ๑
๔๙. นางนาตญา สัตถาผล	ครูโรงเรียนบ้านหลุบเลา	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๐. นางวารุณีย์ กุลธวัชรโรจน	ครูโรงเรียนอนุบาลสกลนคร	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๑. นางสาวดารุณี มุ่งคุณ	ครูโรงเรียนบ้านชมภูพาน	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๒. นายพิพัฒน์ สอนสมนึก	ครูโรงเรียนศรีบุญเรืองวิทยาการ	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๓. นางจินดา ก่อบุญ	ครูโรงเรียนบ้านบะนงกา	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๔. นางสาววราภรณ์ เขตโสภา	ครูโรงเรียนบ้านกุดเรือคำ	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๕. นางทิพย์สุดา ธิศรี	ครูโรงเรียนบ่อแก้วดงมะไฟมิตรภาพที่ ๘๑ (พระเทพญาณวิศิษฐ์ “ชัยทวี” อุปถัมภ์)	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๖. นางปิยาภรณ์ พละศักดิ์	ครูโรงเรียนบ่อแก้วดงมะไฟมิตรภาพที่ ๘๑ (พระเทพญาณวิศิษฐ์ “ชัยทวี” อุปถัมภ์)	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๗. นายวิสูตร สอนไผ่	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านชมภูพาน	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๘. นางสุจินต์ สอนไผ่	ครูโรงเรียนบ้านชมภูพาน	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๙. นายเกียรติภูมิ มะแสงสม	ครูโรงเรียนบ้านดอนราษฎร์ดำรงวิทย	สพป.สกลนคร เขต ๑
๖๐. นายอดุลศักดิ์ ศรีวิชัย	ศึกษานิเทศก์ สพป.อุบลราชธานี เขต ๑	เลขานุการ
๖๑. นายบรรพต แสงสุวรรณ	ศึกษานิเทศก์ สพป.สกลนคร เขต ๑	ผู้ช่วยเลขานุการ
๖๒. นางสาวสุพรรณิการ์ สุทธหลวง	ศึกษานิเทศก์ สพป.น่าน เขต ๒	ผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการปรับปรุงคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒ พ.ศ. ๒๕๖๓)

ที่ปรึกษามูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

พลเอก ดาว์พงษ์ รัตนสุวรรณ	ประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์ นราพร จันทร์โอชา	รองประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายอนุสรณ์ พูเจริญ	ผู้ช่วยเลขาธิการมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์เฉลียวศรี พิบูลชล	กรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

ที่ปรึกษาสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นายอัมพร พินะสา	เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นายกวีรินทร์เกียรติ นนท์พละ	รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นางสาวรัตนา แสงบัวเพื่อน	ผู้อำนวยการสำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา
นางผาณิต ทวีศักดิ์	ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนาการเรียนรู้ สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

คณะกรรมการดำเนินงาน

รองศาสตราจารย์เนลิยวศรี พิบูลชล	ประธานคณะกรรมการ
กรรมการบริหาร มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นายอนุสรณ์ พูเจริญ	รองประธานคณะกรรมการ
ผู้ช่วยเลขาธิการ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นางสาวกฤตลิน มุสิกกุล	คณะกรรมการ
กรรมการบริหาร มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	
รองศาสตราจารย์สนธิดา เกียรติวงศ์	คณะกรรมการ
เจ้าหน้าที่สมทบ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นางราตรี ศรีไพรวรรณ	คณะกรรมการ
ผู้อำนวยการโรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นางวิภา แจ่มฤทธิ์	คณะกรรมการ
รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ ฝ่ายประถมศึกษา โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นางวิภา ตันตุลพงษ์	คณะกรรมการและเลขานุการ
รองหัวหน้าสำนักงาน มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	

คณะทำงานปรับปรุงคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ สื่อ ๖๐ พรรษา และชุดกิจกรรมการเรียนรู้ สำหรับนักเรียน ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒)

๑. นางนุติยาพร วงษ์เนตร	ผู้อำนวยการกลุ่มนิเทศ ติดตามและประเมินผล ศึกษาธิการจังหวัดประจวบคีรีขันธ์
๒. นายปิยะพนธ์ วัฒนศัพท์	ครู โรงเรียนพิบูลประชาสรรค์ สำนักงานบริหารงานการศึกษาพิเศษ
๓. นางสาวอาภรณ์ คำผา	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๔. นางสาวจิราภรณ์ พัยพฤกษ์	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๕. นางสาววัลลภญา เฟื่องขุนซ	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๖. นางสาวจันทิมา อนุกุล	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๗. นางจงใจ ธรรมชาติ	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๘. นายปิยะณัฐ หนูรัตน์	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๙. นายทินกร ปันทอง	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

คณะทำงานตรวจและแก้ไขคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ สัปดาห์ที่ ๖๐ พรรษา และชุดกิจกรรมการเรียนรู้ สำหรับนักเรียน ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒)

๑. นางนฤติยาพร วงษ์เนตร ผู้อำนวยการกลุ่มนิเทศ ติดตามและประเมินผล
ศึกษาธิการจังหวัดประจวบคีรีขันธ์
๒. นายปิยะพันธ์ วัฒนศัพท์ ครู โรงเรียนพิบูลประชาสรรค์
สำนักงานบริหารงานการศึกษาพิเศษ
๓. นายทศพล พรหมคุณ ครู โรงเรียนบ้านชีนา
สพป.ศรีสะเกษ เขต ๓
๔. นางสาวนันท์วัน จันทรังษี ครู โรงเรียนราชประชานุเคราะห์ ๑๕
สพป.เชียงราย เขต ๓ (เวียงเก่าแสนภูวิทยาประชา)
๕. นางสาวขวัญฤทัย คำเสาร์ ครู โรงเรียนบ้านคำกลาง
สพป.อุบลราชธานี เขต ๕
๖. นางวันทนี นิตินิชา ครู โรงเรียนอนุบาลชัยนาท
สพป.ชัยนาท
๗. นางอัจฉรา หิรัญสาย ครู โรงเรียนอนุบาลควนขนุน
สพป.พัทลุง เขต ๑
๘. นางสาววิมลญา เฟื่องชูสุข ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๙. นายทินกร ปิ่นทอง ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๑๐. นางสาวจิราภรณ์ พัยพฤกษ์ ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๑๑. นางสาวจันทิมา อนุกุล ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๑๒. นายปิยะณัฐ หนูรัตน์ ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

คณะทำงานตรวจ/บรรณาธิการคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ สัปดาห์ที่ ๖๐ พรรษา และชุดกิจกรรม การเรียนรู้สำหรับนักเรียน ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒)

๑. นางนฤติยาพร วงษ์เนตร ผู้อำนวยการกลุ่มนิเทศ ติดตามและประเมินผล
ศึกษาธิการจังหวัดประจวบคีรีขันธ์
๒. นายปิยะพันธ์ วัฒนศัพท์ ครู โรงเรียนพิบูลประชาสรรค์
สำนักงานบริหารงานการศึกษาพิเศษ
๓. นางจงใจ ธรรมชาติ ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๔. นางวิภา ตันกุลพงษ์ รองหัวหน้าสำนักงาน มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์
๕. นางศิริรัตน์ มูลไชยศรี นักทรัพยากรบุคคล มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์
๖. นางสาวทิพจุฑา ชุนเกษา นักทรัพยากรบุคคล มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์
๗. นางสาววรรณวิษา ภูพานทอง นักวิชาการศึกษา มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์
๘. นางสาวณัฐพร เผือดจันทัก นักวิชาการศึกษา มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์



สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
โครงการจัดทำสื่อ ๖๐ พรรษา เณลินพระเกียรติ

