

รายวิชา ดนตรี

รหัสวิชา ศ23103

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ผู้สอน

ครูจักรพันธ์ สุวรรณเกิด

เรื่อง

# วิวัฒนาการดนตรีไทย (๑)



# เรื่อง วิวัฒนาการดนตรีไทย

# รายวิชาดนตรี รหัส ศ23103

- หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง วิวัฒนาการและอิทธิพลของดนตรี
- หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง ลักษณะเด่นของดนตรี
- หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง องค์ประกอบดนตรี
- หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง สรรสร้างงานดนตรี
- หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง ดนตรีบูรณาการ





# วิวัฒนาการดนตรีไทย

ขอขอบคุณ VDO จาก

<https://www.youtube.com/watch?v=7176vO95eYo>

29-04-62

# วิวัฒนาการดนตรีไทย



ดนตรีไทย  
สมัยสุโขทัย



ดนตรีไทย  
สมัยอยุธยา



ดนตรีไทย  
สมัยธนบุรี



ดนตรีไทย  
สมัยรัตนโกสินทร์

# ดนตรีไทยสมัยสุโขทัย



# ดนตรีไทยสมัยสุโขทัย

1. ไตรภูมิพระร่วง ช้อง ฉิ่ง ฉาบ กลอง พิณฯ “เสียงพาทย์ เสียงพิณ”
2. เปิดเสรีในการบรรเลง
3. วรรณกรรมทางด้านดนตรีไทย เช่น บทเพลง การประสมวง



# ดนตรีไทยสมัยสุโขทัย

จากหลักฐานทางประวัติศาสตร์  
คือ ศิลปจารึกพ่อขุนรามคำแหง หลักที่ 1  
มีข้อความที่ปรากฏที่เกี่ยวกับดนตรีตอนหนึ่ง  
ว่า “ดํบงคํกลอง ด้วยเสียงพาทย์  
เสียงพิณ เสียงเลื้อน เสียงขับ  
ใครจักมักเล่น เล่น ใครจักมักหัว หัว  
ใครจักมักเลื้อน เลื้อน”

# เสียงพาทย์

# เสียงพิน





# ดนตรีไทยสมัยสุโขทัย

ทั้งนี้ ในสมัยสุโขทัยมีวัฒนธรรม  
ของอินเดียเข้ามาแพร่หลาย  
โดยเฉพาะในการจัดรูปแบบวงดนตรี  
อินเดีย มีวงดนตรีวงหนึ่ง คือวง  
“ปัญจดุริยางค์” ประกอบด้วย



# ดนตรีไทยสมัยสุโขทัย

1. สุสิริ หมายถึง เครื่องที่มีรูกลวงภายในเป็นเครื่องเป่า
2. อาตต หมายถึง เครื่องขึ้นหนึ่งหน้าเดียว
3. วิตต หมายถึง เครื่องขึ้นหนึ่งสองหน้า
4. อาตตวิตต หมายถึง เครื่องหุ้มหนังรอบตัว
5. ฆน หมายถึง เครื่องที่เป็นแท่งที่บกระทบเป็นเสียง

# ดนตรีไทยสมัยสุโขทัย

## วงปี่พาทย์เครื่องห้า





ดนตรีไทยสมัยอยุธยา

# ดนตรีไทยสมัยอยุธยา

วงปี่พาทย์ ลักษณะวงดนตรีในสมัยนี้มีการพัฒนาจาก  
วงปี่พาทย์ สมัยกรุงสุโขทัยโดยเพิ่มระนาดเอกในวงดนตรี

# ดนตรีไทยสมัยอยุธยา

## วงปี่พาทย์เครื่องห้า





# ดนตรีไทยสมัยอยุธยา

วงมโหรี ผู้หญิงเป็นผู้บรรเลงขับกล่อมถวาย  
พระมหากษัตริย์

ประกอบด้วย กระຈับปี ซอสามสาย ทับ (โทน)  
กรับพวง ต่อมาได้เพิ่มขลุ่ย รำมะนา ฉิ่ง และจะเข้  
ซึ่งเป็นเครื่องดนตรีของมอญเข้ามาแทนกระຈับปี  
เพราะไฟเระกว่า และสามารถวางติดกับพื้นราบได้ถนัดกว่า

# ดนตรีไทยสมัยอยุธยา



วงมโหรี



# ดนตรีไทยสมัยอยุธยา

วงเครื่องสาย ในสมัยนี้ มีพร้อมทุกอย่าง คือมี **ซอด้วง** **ซออู้** **ขลุ่ย** **จะเข้** เป็นเครื่องบรรเลงทำนอง โทน ทับ และฉิ่ง เป็นเครื่องบรรเลง ประกอบจังหวะ ส่วนขลุ่ย จะมี แต่ขลุ่ยขนาดกลาง คือ ขลุ่ยเพียงออ

# ดนตรีไทยสมัยอยุธยา

วงเครื่องสาย





# ดนตรีไทยสมัยอยุธยา

ปรากฏหลักฐานเกี่ยวกับ **ดนตรีไทย** ในสมัยนี้ ในกฤตมลเทียรบาล ซึ่งระบุชื่อเครื่องดนตรีไทย เพิ่มขึ้น จากที่เคยระบุไว้ในหลักฐานสมัยสุโขทัย จึงน่าจะเป็น เครื่องดนตรีที่เพิ่งเกิดในสมัยนี้ ได้แก่ **กระจับปี่** **ขลุ่ย** **จะเข้** **และรำมะนา** นอกจากนี้ในกฤตมณเทียรบาลสมัย สมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ (พ.ศ. 1991-2031) ปรากฏ ข้อห้ามตอนหนึ่งว่า



# ดนตรีไทยสมัยอยุธยา

"...ห้ามร้องเพลงเรือ เป่าขลุ่ย เป่าปี่ สีซอ  
ตีดกระจับปี่ ตีดจะเข้ ตีโทนทับ ในเขต  
พระราชฐาน..." ซึ่งแสดงว่าสมัยนี้ ดนตรีไทย  
เป็นที่นิยมกันมาก แม้ในเขตพระราชฐาน ก็มีคน  
ไปร้องเพลงและเล่นดนตรีกันเป็นที่เอิกเกริก  
และเกิณพอดี จนกระทั่งพระมหากษัตริย์  
ต้องทรงออกกกฎมเล็ยรบาล ดังกล่าวขึ้นไว้

# ดนตรีไทยสมัยอยุธยา

สรุป วงดนตรีไทยในสมัยอยุธยา ประกอบด้วย

วงปี่พาทย์



วงเครื่องสาย



วงมโหรี





# ดนตรีไทยสมัยธนบุรี

ในสมัยนี้ วงดนตรีมีทั้ง **วงปี่พาทย์**  
**วงมโหรี** **วงเครื่องสาย**

ไม่มีสิ่งใดเปลี่ยนแปลงเพิ่มเติม  
จากสมัยอยุธยา เพียงแต่มีเครื่อง  
ดนตรีต่าง ๆ ของชาวต่างชาติเข้ามา  
ร่วมบรรเลง

สรุป

## ประวัติดนตรีไทย ในยุคสมัยต่าง ๆ

สมัยสุโขทัย



วงดนตรีที่โดดเด่น ได้แก่ วงปี่พาทย์  
มีเครื่องดนตรีประเภทสาย ทั้งเครื่องดีด  
เครื่องสี ซึ่งเป็นต้นแบบที่นำมาผสม  
จนเกิดเป็นวงมโหรีและวงเครื่องสาย



สรุป

## ประวัติศาสตร์ไทย ในยุคสมัยต่าง ๆ

สมัยอยุธยา



บ้านเมืองมีศึกสงครามอยู่ตลอดเวลา  
การดนตรีจึงไม่เจริญไปกว่าเดิม  
วงดนตรีที่โดดเด่น ได้แก่ วงมโหรีและ  
วงเครื่องสาย



## ประวัติดนตรีไทย ในยุคสมัยต่าง ๆ



สมัยธนบุรี

ไม่มีสิ่งใดเปลี่ยนแปลงจากสมัยอยุธยา  
แต่มีเครื่องดนตรีต่าง ๆ ของต่างชาติ  
เข้ามาร่วมบรรเลง