

รายวิชา ภาษาไทย

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๑

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ผู้สอน

ครูแรมเดือน บุญชู

เรื่อง

การวิจารณ์ความสมเหตุสมผล  
และประเมินความถูกต้อง  
ของเรื่องที่อ่าน



การวิจารณ์ความสมเหตุสมผล  
และประเมินความถูกต้อง  
ของเรื่องที่อ่าน



“ครีมออร่าหน้าใส ใช้แล้วหน้าขาว  
ขึ้นใน ๗ วัน”

“ผลิตภัณฑ์เสริมอาหารทานวันละ ๑ เม็ด  
หุ่นเพรียวจนคุณต้องแปลกใจ”



## จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. วิเคราะห์รายละเอียดเรื่องตามความสมเหตุสมผล และการลำดับความ
๒. วิจัยความเป็นไปได้ของเรื่อง

การวิเคราะห์

ต่างกันอย่างไร

การวิจารณ์



# หลักการวิเคราะห์วิจารณ์วรรณกรรมเบื้องต้น

การวิเคราะห์ หมายถึง การพิจารณาองค์ประกอบ  
ทุกส่วน โดยวิธีแยกแยะรายละเอียดต่าง ๆ ตั้งแต่  
ถ้อยคำสำนวน การใช้คำ ใช้ประโยค ตลอดจนเนื้อเรื่อง  
และแนวคิด ทุกอย่างที่ปรากฏอยู่ในข้อเขียน นั้น



# หลักการวิเคราะห์วิจารณ์วรรณกรรมเบื้องต้น

การวิจารณ์ พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน  
พ.ศ. ๒๕๕๔ ให้ความหมายไว้สองความหมาย คือ



# หลักการวิเคราะห์วิจารณ์วรรณกรรมเบื้องต้น

ความหมายที่ ๑

เป็นการให้คำตัดสินสิ่งที่เป็นศิลปกรรมหรือ  
วรรณกรรม โดยผู้มีความรู้เชื่อถือได้ว่ามีความงาม  
ความไพเราะเพียงใดหรือมีข้อขาดตกบกพร่อง  
อย่างไรบ้าง





# หลักการวิเคราะห์วิจารณ์วรรณกรรมเบื้องต้น

## ความหมายที่ ๒

เป็นการตีความในความหมายโดยทั่วไปมักใช้คำว่า  
วิพากษ์วิจารณ์ เช่น ผู้ชมมักวิพากษ์วิจารณ์ว่า  
ภาพยนตร์เรื่องนี้ดำเนินเรื่องซ้ำทำให้ผู้ชมเบื่อ เป็นต้น



## หลักการวิเคราะห์วิจารณ์จากการอ่าน

๑. พิจารณารูปแบบการประพันธ์ ว่าเป็นวรรณกรรมประเภทใด เช่น บันเทิงคดีประเภท สารคดี นวนิยาย นิทาน เรื่องสั้น ตำราในสาขาวิชาต่าง ๆ เป็นต้น



## หลักการวิเคราะห์วิจารณ์จากการอ่าน

๒. ศึกษาประวัติผู้แต่ง จุดมุ่งหมายในการแต่งและที่มาของเรื่อง การรู้จักผู้แต่งจะทำให้ผู้อ่านเข้าใจเรื่องที่แต่งชัดเจนยิ่งขึ้น การอ่านคำนำจะทำให้เข้าใจจุดประสงค์ในการแต่งและที่มาของเรื่อง



## หลักการวิเคราะห์วิจารณ์จากการอ่าน

๓. พิจารณาองค์ประกอบของเรื่อง ว่าสอดคล้อง  
เหมาะสมกันหรือขัดแย้งกัน เช่นการวิเคราะห์ร้อยแก้ว  
ประเภทบันเทิงคดี ต้องวิเคราะห์โครงเรื่อง ตัวละคร  
ฉาก การดำเนินเรื่องปมขัดแย้ง ตลอดจนวิเคราะห์  
ถึงการแสดงความคิดเห็นความสอดคล้องสมเหตุสมผล



## หลักการวิเคราะห์วิจารณ์จากการอ่าน

๔. พิจารณาเนื้อหา การนำเสนอและพฤติกรรม  
ของตัวละคร ว่ามีความสอดคล้องกันหรือไม่  
สะท้อนภาพชีวิต สะท้อนสภาพสังคมในสมัยที่แต่ง  
อย่างไร



## หลักการวิเคราะห์วิจารณ์จากการอ่าน

๕. พิจารณาแก่นเรื่อง ว่าผู้แต่งตั้งใจที่จะสื่อเรื่องราวเกี่ยวกับอะไร ผู้แต่งแสดงความคิดเห็น รสนิยม และค่านิยมอย่างไร



## หลักการวิเคราะห์วิจารณ์จากการอ่าน

๒. การวิจารณ์ สรุปด้วยความคิดเห็นของผู้วิจารณ์เอง โดยยกข้อดีให้เห็นก่อนว่าดีอย่างไร แล้วจึงยกข้อบกพร่องว่าบกพร่องอย่างไร จะแก้ไขอย่างไร การวิจารณ์ควรเป็นไปอย่างสร้างสรรค์ เป็นธรรม มีใจเป็นกลาง ไม่มีอคติ

## บทอ่านเรื่อง คำขวัญโน้มน้ำจิต

ณ ลานใต้ต้นจามจุรีที่แผ่กิ่งก้านสาขาให้ร่มเงาจนทำให้  
ใต้ต้นกลายเป็นที่พักผ่อนแสนสบายของเด็ก ๆ ที่โต๊ะตัวหนึ่ง  
มีเด็กหญิง ๓ คน วาสนา พิมพ์พิมล และวันทนีย์ กำลังนั่ง  
ปรึกษากันถึงงานที่เพิ่งได้รับคำสั่งมาจากครูสอนภาษาไทย  
ให้เขียนคำขวัญเพื่อส่งเข้าประกวดที่สำนักงานเสริมสร้าง  
เอกลักษณ์ของชาติ



## บทอ่านเรื่อง คำขวัญโน้มน้ำจิต (ต่อ)

“เราคิดไม่ออกเลยว่าจะเขียนคำขวัญว่าอะไรดี จึงจะได้รางวัล” พิมพ์พิมลเอ่ยขึ้น

“เราก็คิดไม่ออก เราไม่ชอบการประกวดเลย โดยเฉพาะตอนนี้ รู้สึกว่ามีการประกวดบ่อยมาก คุณครูของพวกเราก็คงลำบากใจเหมือนกัน” วันทนีย์ออกความเห็น

## บทอ่านเรื่อง คำขวัญโน้มน้ำจิต (ต่อ)

วาสนาแย้งขึ้นว่า “ก็ครูอยากให้เราได้รางวัลอย่างไรเล่า”

“เซอะ! เราไม่อยากได้รางวัลเลย” วันทนีย์พูดขึ้น

“ที่จริงครูก็คงไม่นึกถึงรางวัลเท่าไรหรอก คงอยากฝึกเรา  
คิดสร้างคำขวัญ ให้เรารู้จักคำขวัญมากกว่า” วาสนาอธิบายต่อ

“แน่ะ เจ้าเด็กแนว เด็กเกเรียน เดินมาโน่น ชวนมาขยับรอยหยัก  
สมองหน่อยซิ” พิมพ์พิมพ์ลพยกหน้าไปทางที่เด็กชาย ๒ คนกำลังเดินมา

## บทอ่านเรื่อง คำขวัญโน้มน้ำจิต (ต่อ)

“เออ เจ๋ง!” วันทนีเห็นด้วย จึงกวักมือเรียกเดชา กับสิทธิตักดี ซึ่งเดินมาพอดี

“อย่างไร เพื่อน เรียกหาหวานใจหรือจ๊ะ” เดชา เริ่มกระเซ้า เพื่อนสาว

“อ๊วก ใครให้นายเป็นหวานใจ พูตดี ๆ นะ เตี้ยวโดน...”  
พิมพ์พิมพ์ ไม่ยอมอ่อนข้อให้เพื่อนชาย

## บทอ่านเรื่อง คำขวัญน้ำมจิต (ต่อ)

“นี่พูดกันดี ๆ อย่าแซว มาช่วยกันคิดอะไรดี ๆ ดีกว่า”

วาสนา ตัดบท

“จะให้เราทำอะไรหรือ” สิทธิศักดิ์ถามหลังจากที่นั่งลงแล้วดึงแขนเดชาให้นั่งลงข้าง ๆ ตน

“คืออย่างนี้...” วาสนา พูดอย่างเป็นงานเป็นการ

## บทอ่านเรื่อง คำขวัญโน้มน้ำจิต (ต่อ)

“คืออย่างนี้...” วาสนาพูดอย่างเป็นงานเป็นการ “เรากำลังคุยกันเรื่องคำขวัญที่ครูดวงใจให้แต่งว่าจะแต่งอย่างไรกันดี นายคิดเก่ง ช่วยเราคิดบ้างซิ”

“อ้อ เรื่องนี้เอง” สิทธิศักดิ์ ยิ้มแสดงทำเป็นคนเก่ง “เราก็ลองนึกถึงคำขวัญของโรงเรียน หรือคำขวัญอื่น ๆ ที่เราเคยได้ยินมาซิ แล้วก็ลองเลียนแบบดู

## บทอ่านเรื่อง คำขวัญโน้มน้ำจิต (ต่อ)

ทั้ง ๕ คน ช่วยกันนึกถึงคำขวัญที่เคยได้ยินติดหูมา เช่น

โรงเรียนเราสร้างคนดี

ถิ่นนี้สร้างสุภาพบุรุษ

เราเป็นกุลสตรีศรีสยาม

ปัญญาเป็นแสงสว่างของชีวิต

การศึกษาสร้างคน สร้างงาน สร้างชีวิต

## บทอ่านเรื่อง คำขวัญโน้มน้ำจิต (ต่อ)

หนังสือคือประตูปสองทาง ให้ทางสว่างสร้างปัญญา  
ก่อนพูด เราเป็นนายของคำพูด พูดแล้ว คำพูดเป็นนายเรา  
นกลน้อยทำรังแต่พอตัว  
ขั้บรดี มีน้ำใจ ภัยไม่มี  
ใจเป็นนาย กายเป็นบ่าว  
เด็ดดอกไม้ สะเทือนถึงดวงดาว

## บทอ่านเรื่อง คำขวัญโน้มน้ำจิต (ต่อ)

ชื่อกินไม่หมด คดกินไม่นาน

“ฟังๆ ดู ฉันทักจะคิดว่า คำขวัญนี้จะเป็นคำสอนให้เราทำดีนะ”

วันทนีย์ พุด

“แต่บางทีก็เหมือนคำโฆษณาอย่างใดอย่างนั้นเลย เช่น คำขวัญประจำโรงเรียนบางโรงเรียน หรือคำขวัญประจำจังหวัดทุกจังหวัดที่บอกว่าจังหวัดนั้นมีอะไรสำคัญบ้าง คล้ายชวนให้ไปเที่ยวนะ”

วาสนา เสริม



## บทอ่านเรื่อง คำขวัญโน้มน้ำจิต (ต่อ)

“แต่บางทีก็เป็นคำยกย่องเทิดทูนบุคคล  
อย่างคำขวัญวันครู คำขวัญวันเด็ก หรือเป็นคำเตือนใจ  
แบบที่เรียกว่า คติพจน์ ก็มี” เดชา พุดชิ้นบ้าง

“ที่พูดลอย ๆ ไม่โฆษณา กล่าวเพื่อเตือนใจตนก็มีนะ  
อย่างเช่น มือสะอาดชาติไม่ล่ม” วันทนีย์ เสริม

“คำขวัญเป็นกลอนหรือกาพย์ได้ไหม” พิมพ์พิมล ถาม

## บทอ่านเรื่อง คำขวัญโน้มน้ำจิต (ต่อ)

“ไม่ได้หรอก กลอนก็กลอน กาพย์ก็กาพย์ คำขวัญต้องไม่ใช่  
คำประพันธ์ร้อยกรอง สิ” สิทธิศักดิ์ ยืนยัน

“เราคิดว่า คำขวัญน่าจะเป็นคำพูดอะไรก็ได้ ลั่น ๆ ฟังแล้ว  
ต้องบอกได้ว่ามีเนื้อหาสาระหรือมีประเด็นว่าอะไร” วาสนา กล่าว

“น้ำชุ่นอยู่ใน น้ำใสอยู่นอก” พิมพ์พิมล พูดอ่อย ๆ เมื่อนึกถึง  
คำที่แม่พูดให้เธอฟังบ่อย ๆ

## บทอ่านเรื่อง คำขวัญโน้มน้ำจิต (ต่อ)

“ผิดแล้ว พิมพ์” เดชา แย้ง “นั่นมันสุภาชิต ไม่ใช่คำขวัญ  
สักหน่อย”

“อ้าว! แล้วสุภาชิตกับคำขวัญต่างกันอย่างไรล่ะ เราชักจะ  
งงแล้ว” พิมพ์พิมล สารภาพ

## บทอ่านเรื่อง คำขวัญโน้มน้ำจิต (ต่อ)

“คำลักษณะนี้ บ้างก็เรียกว่า คำขวัญ บางทีก็เป็นคติพจน์ เป็นคติเตือนใจ หรือเป็นสำนวน เป็นสุภาษิต เป็นคำคม ทำไมจึงมีตั้งหลายชื่ออย่างนี้” วันทนีย์ เอ่ยขึ้นบ้าง

“บางทีเราก็ก็นับสนว่าคำเหล่านี้เหมือนกันหรือต่างกันอย่างไร เช่น คำที่มีคนพูดทางวิทยุ ทางโทรทัศน์ เขาบอกว่าเป็นคำขวัญ บางทีเราก็นึกว่าน่าจะเป็นคำคม บางทีก็น่าจะเรียกว่า สำนวน”

## บทอ่านเรื่อง คำขวัญโน้มน้ำจิต (ต่อ)

“เออ แล้วคำพังเพยอีกละ ต่างกับคำขวัญอย่างไร” วันทนีย์  
หันไปทางสิทธิศักดิ์ แล้วถามว่า “สิทธิ์ ตัวแยกออกไหม”

“โอ๊ย งูจิ งูจิ ปัญหาโลกแตกอย่างนี้ไปถามครูกันดีกว่า  
เปลอ ๆ ถ้าครูลืม เราก็อาจจะไม่ต้องส่งการบ้านก็ได้ สบายไป  
แปดอย่าง ดีไหมเพื่อน” เตชา ชิงสรุပ္

## บทอ่านเรื่อง คำขวัญนมจิต (ต่อ)

พอตีมีเสียงออกดเป็นสัญญาณให้นักเรียนเข้าเรียนภาคบ่าย  
เด็กทั้ง ๕ คน จึงรีบเก็บข้าวของแล้วเดินไปเข้าห้องเรียน

# นักเรียนทำกิจกรรม