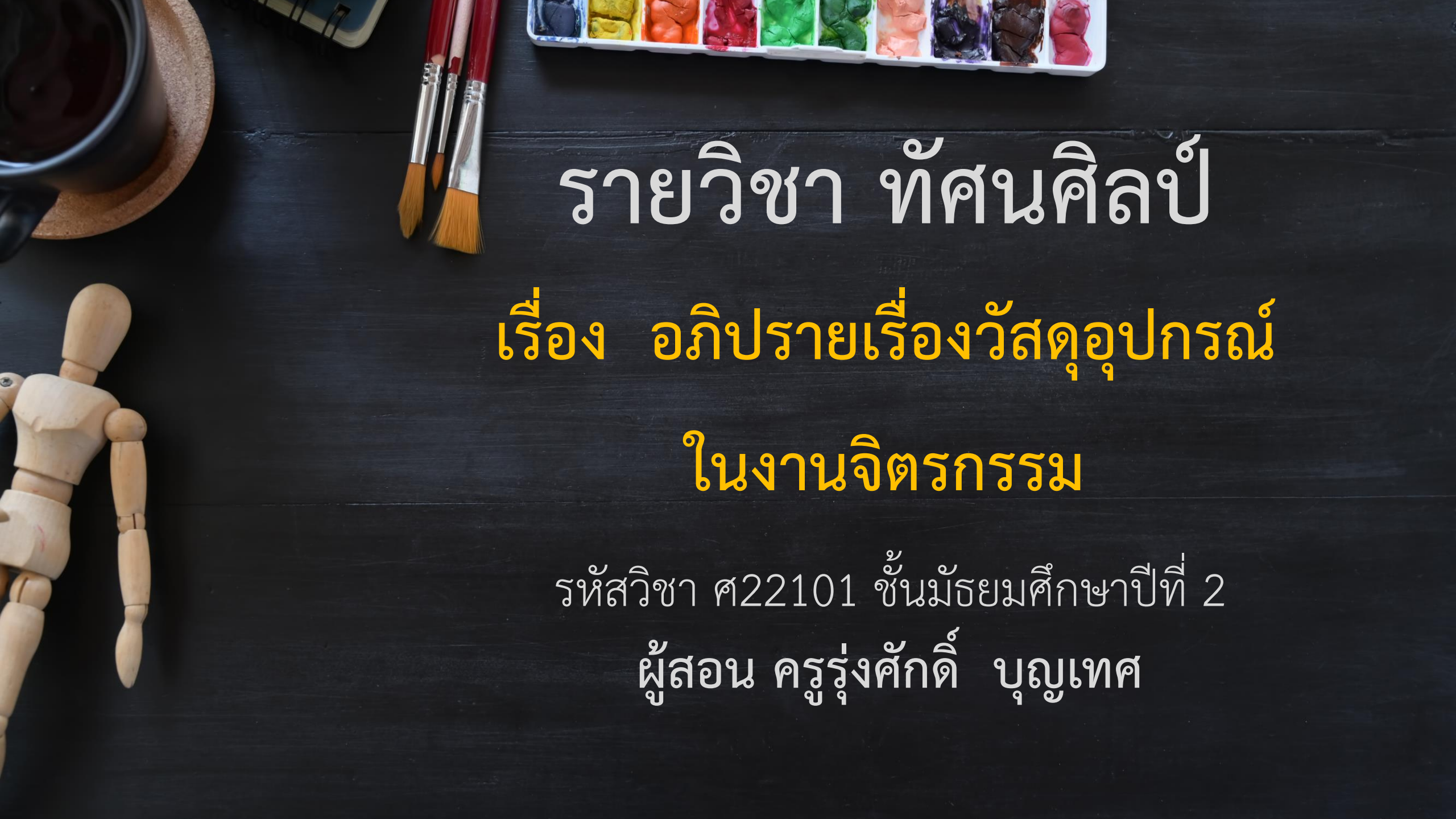




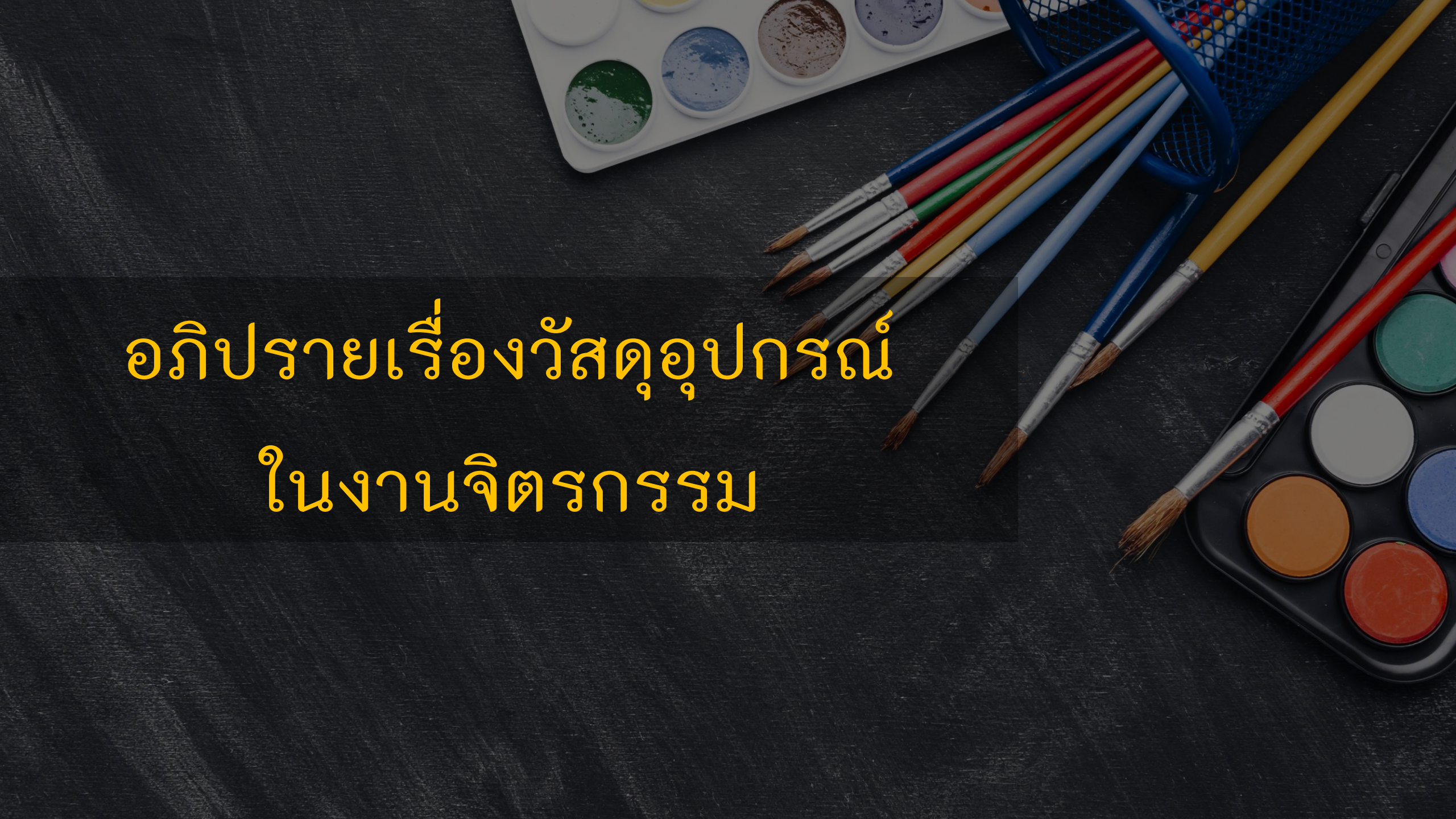
รายวิชา ทักษะศิลป์

เรื่อง อภิปรัชญาเรื่องวัสดุอุปกรณ์

ในงานจิตรกรรม

รหัสวิชา ศ22101 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

ผู้สอน ครูรุ่งศักดิ์ บุญเทศ

The background of the image features various art supplies. In the top left, there is a white paint palette with several circular wells containing different colors of paint, including green, blue, and brown. To the right of this, a blue mesh pencil holder contains several colored pencils in red, yellow, and blue. Below the pencil holder, there are several paintbrushes with wooden handles and silver ferrules. In the bottom right corner, there is a black paint palette with several circular wells containing different colors of paint, including red, orange, and blue. The entire scene is set against a dark, textured background.

อภิปรายเรื่องวัสดุอุปกรณ์ ในงานจิตรกรรม



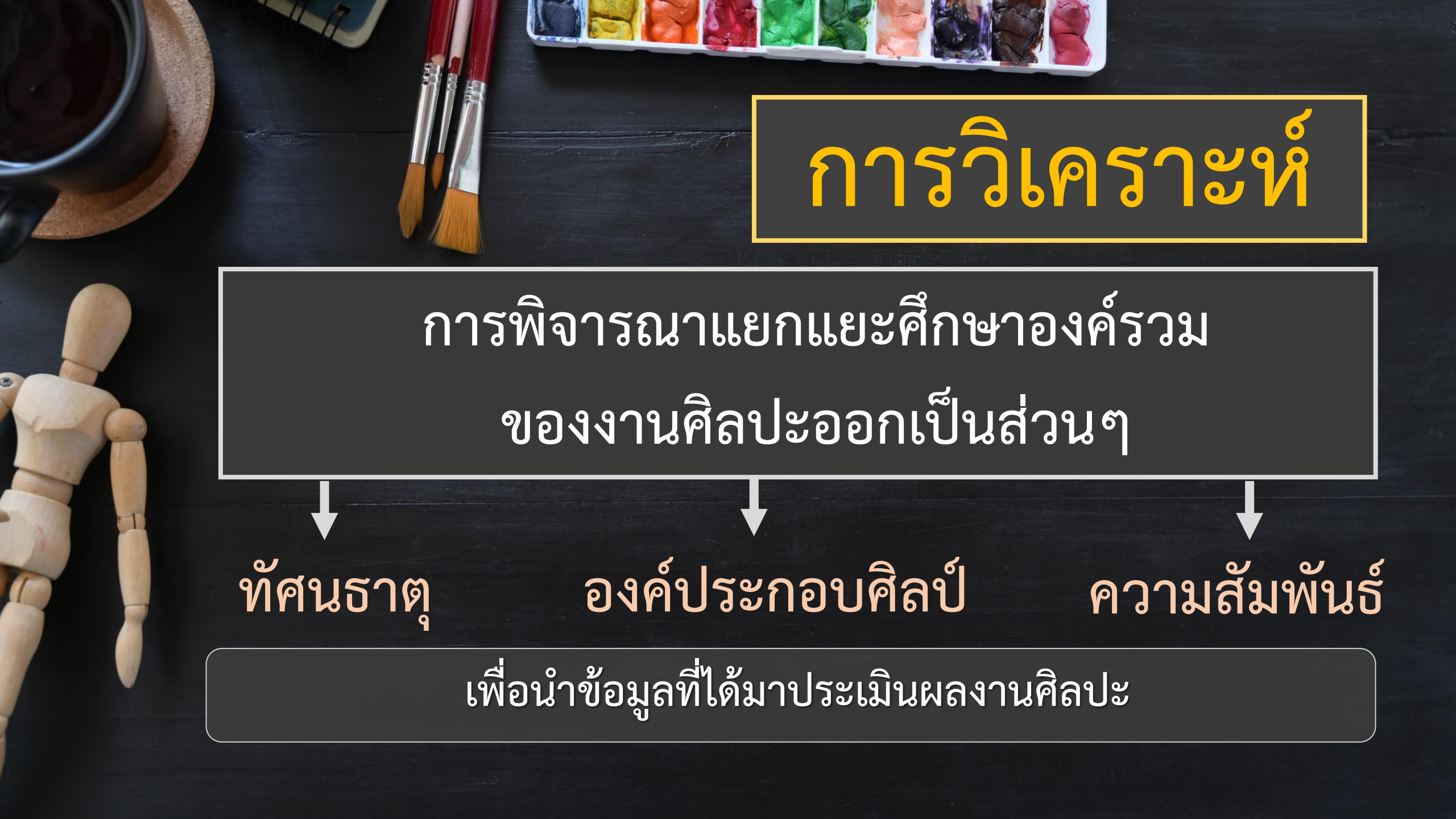
ชั่วโมงที่ 10 อภิปรายเรื่องวัสดุอุปกรณ์ในงานจิตรกรรม

นักเรียนสามารถอภิปรายนำเสนอหน้าชั้นเรียนได้ ในเรื่องของการวิเคราะห์และวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์ได้อย่างมีคุณภาพ



A top-down view of various art supplies on a dark, textured wooden surface. In the top left, a black mug sits on a cork coaster. Next to it is a small blue notebook. Two paintbrushes with red handles and silver ferrules are positioned vertically. To their right is a white palette containing twelve compartments of watercolor paint in various colors including blue, yellow, orange, red, green, and purple. In the bottom left corner, a wooden mannequin arm is visible. The text 'การวิเคราะห์วิจารณ์' is written in white, and 'ผลงานทัศนศิลป์' is written in yellow below it.

การวิเคราะห์วิจารณ์ ผลงานทัศนศิลป์



การวิเคราะห์

การพิจารณาแยกแยะศึกษารวม
ของงานศิลปะออกเป็นส่วนๆ

↓
ทัศนธาตุ

↓
องค์ประกอบศิลป์

↓
ความสัมพันธ์

เพื่อนำข้อมูลที่ได้มาประเมินผลงานศิลปะ



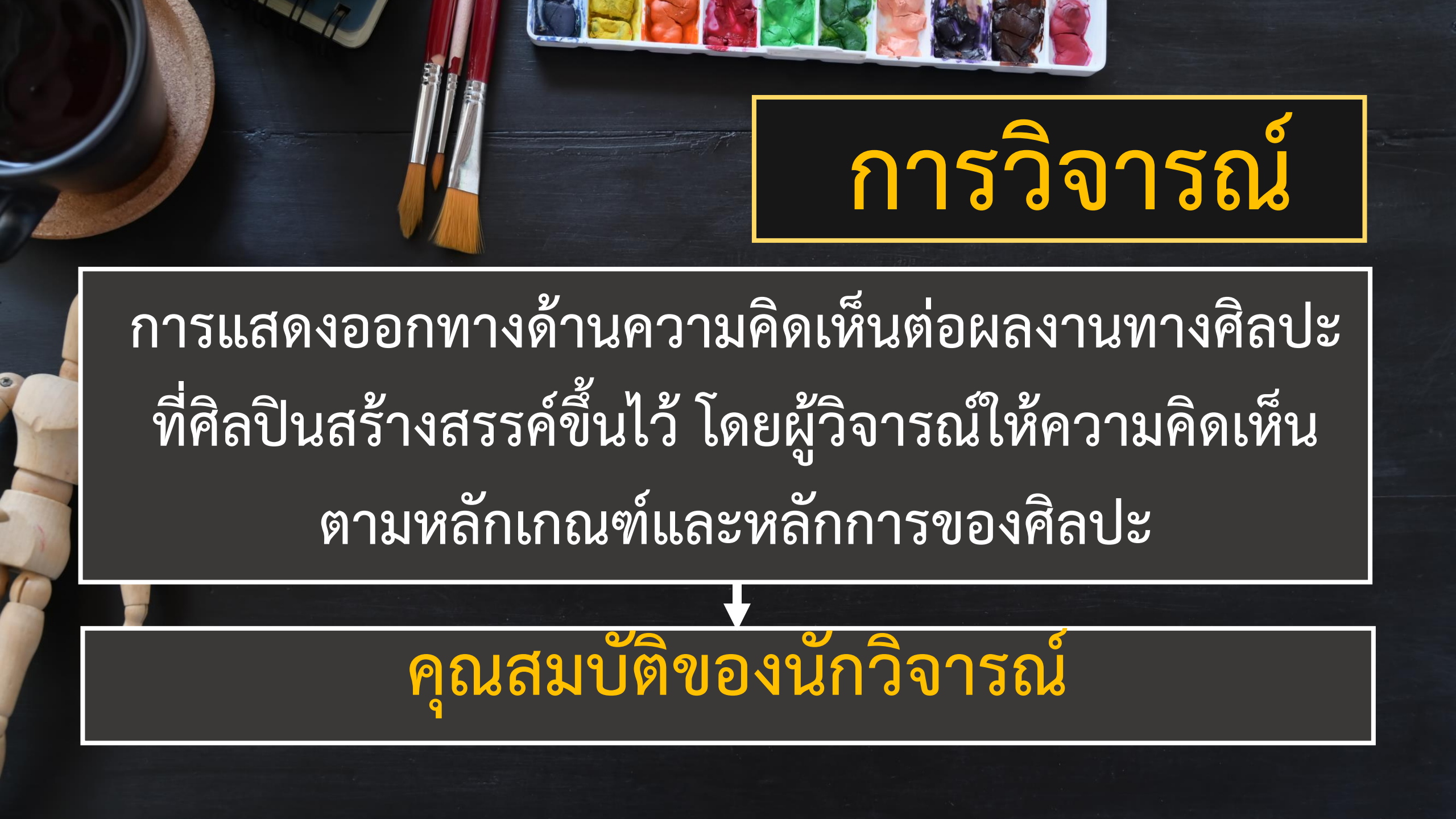
การวิเคราะห์

แนวทางการวิเคราะห์
ประเมินคุณค่าของงานศิลปะ

ด้านความงาม

ด้านสาระ

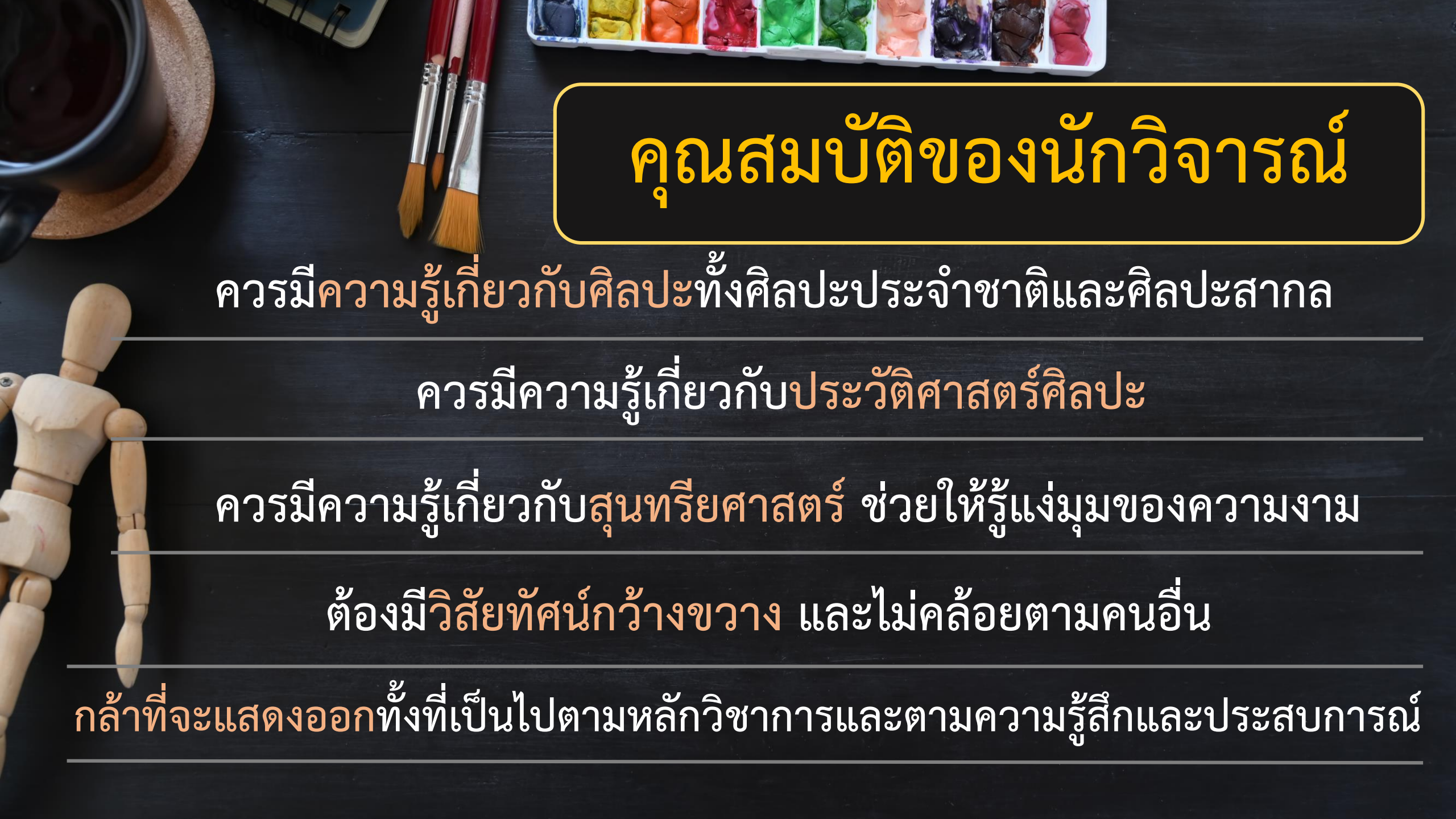
ด้านอารมณ์ความรู้สึก

A top-down view of a dark wooden desk with various art supplies. In the top left, there's a dark grey cup on a cork coaster. Next to it are two paintbrushes with red handles and silver ferrules. To the right is a white paint palette with twelve compartments containing different colored paints. In the bottom left, a wooden mannequin arm is partially visible.

การวิจารณ์

การแสดงออกทางด้านความคิดเห็นต่อผลงานทางศิลปะ
ที่ศิลปินสร้างสรรค์ขึ้นไว้ โดยผู้วิจารณ์ให้ความคิดเห็น
ตามหลักเกณฑ์และหลักการของศิลปะ

คุณสมบัติของนักวิจารณ์

A top-down view of a dark wooden desk with various art supplies. In the top left, there's a black mug on a cork coaster. Next to it are two paintbrushes with red handles. At the top center is a white paint palette with various colors. On the left side, a wooden mannequin is visible. The background is a dark, textured wooden surface.

คุณสมบัติของนักวิจารณ์

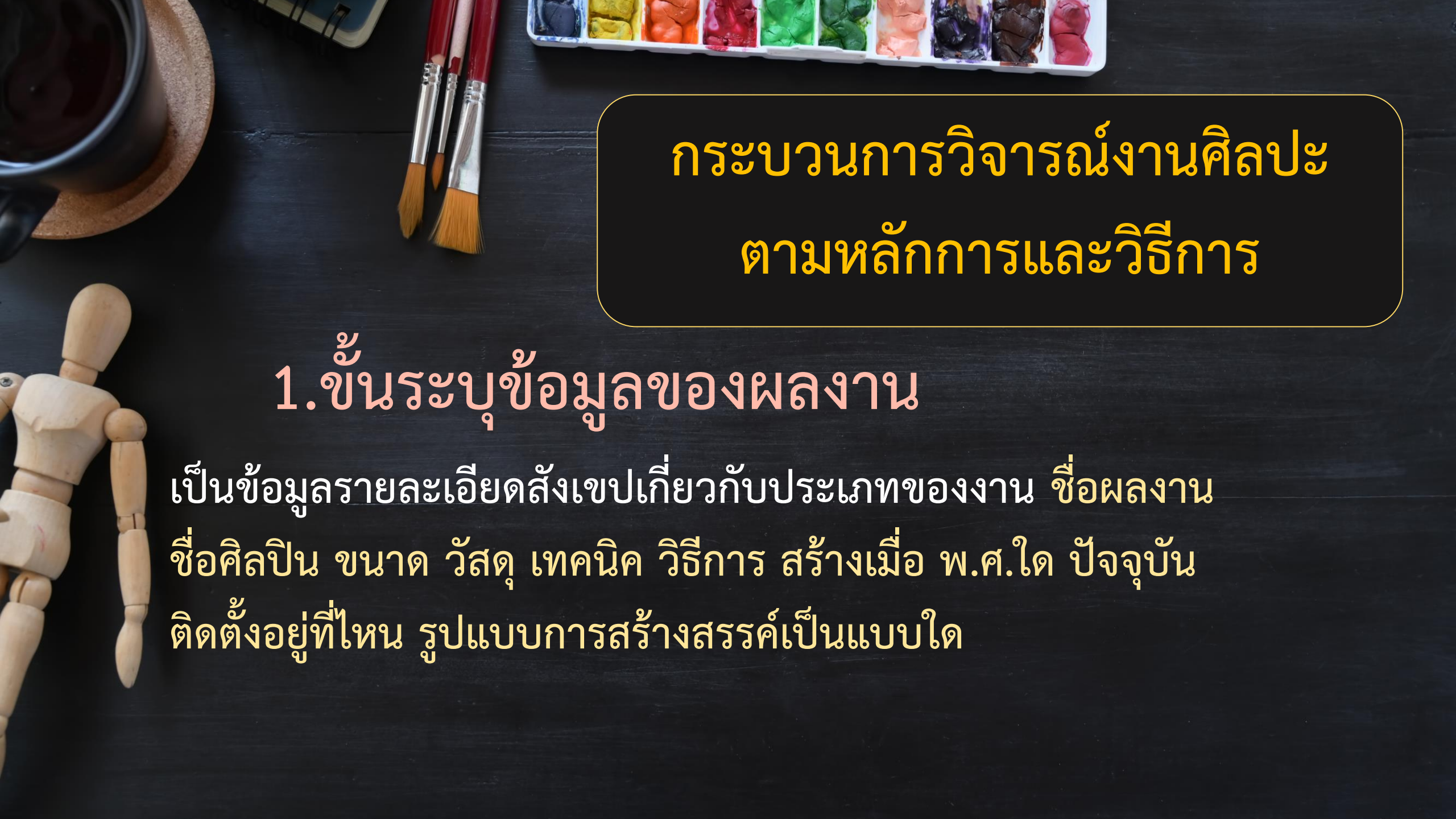
ควรมีความรู้เกี่ยวกับศิลปะทั้งศิลปะประจำชาติและศิลปะสากล

ควรมีความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลปะ

ควรมีความรู้เกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์ ช่วยให้รู้แง่มุมของความงาม

ต้องมีวิสัยทัศน์กว้างขวาง และไม่คล้อยตามคนอื่น

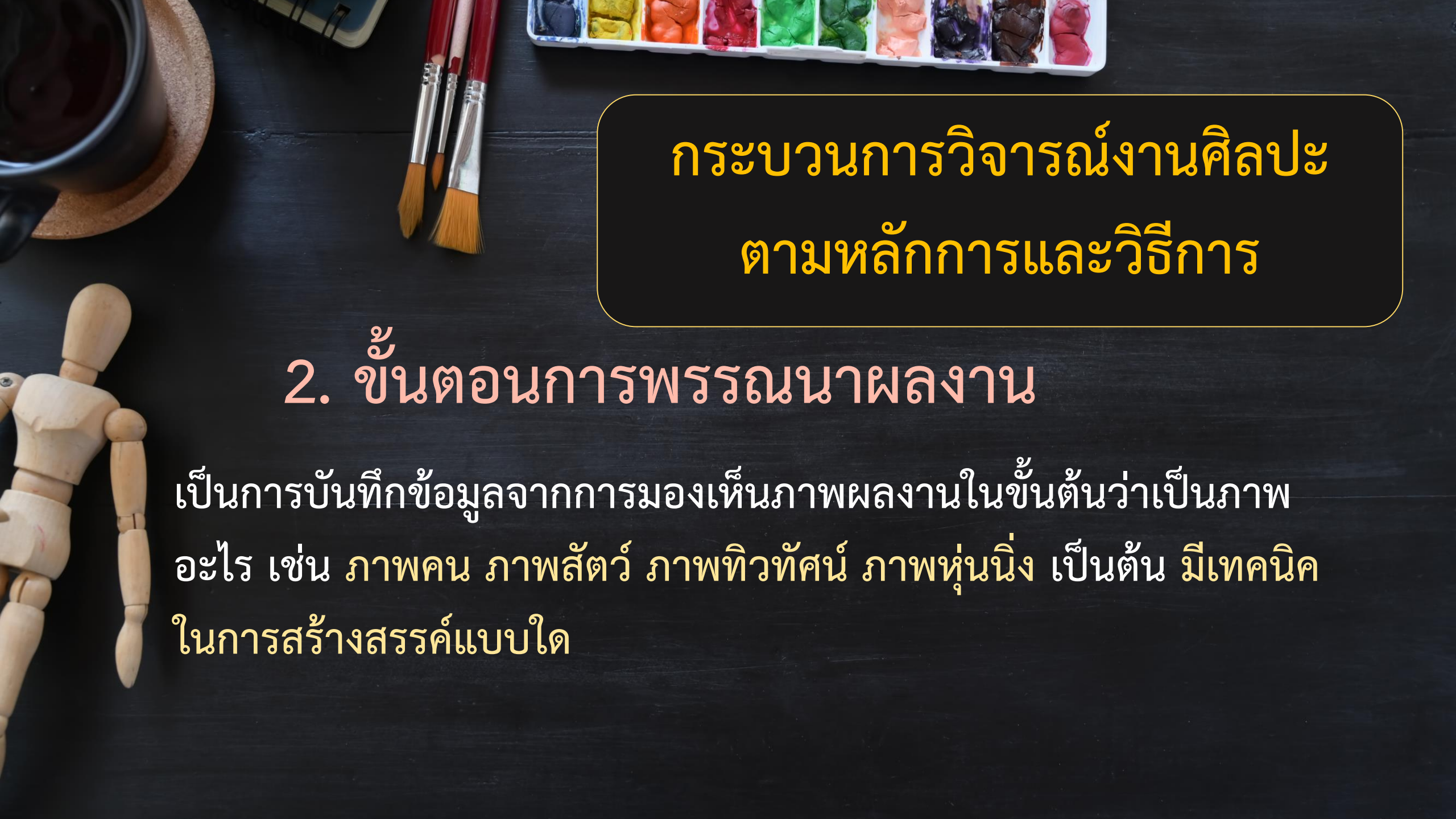
กล้าที่จะแสดงออกทั้งที่เป็นไปตามหลักวิชาการและตามความรู้สึกและประสบการณ์



กระบวนการวิจารณ์งานศิลปะ ตามหลักการและวิธีการ

1. ขั้นตอนข้อมูลของผลงาน

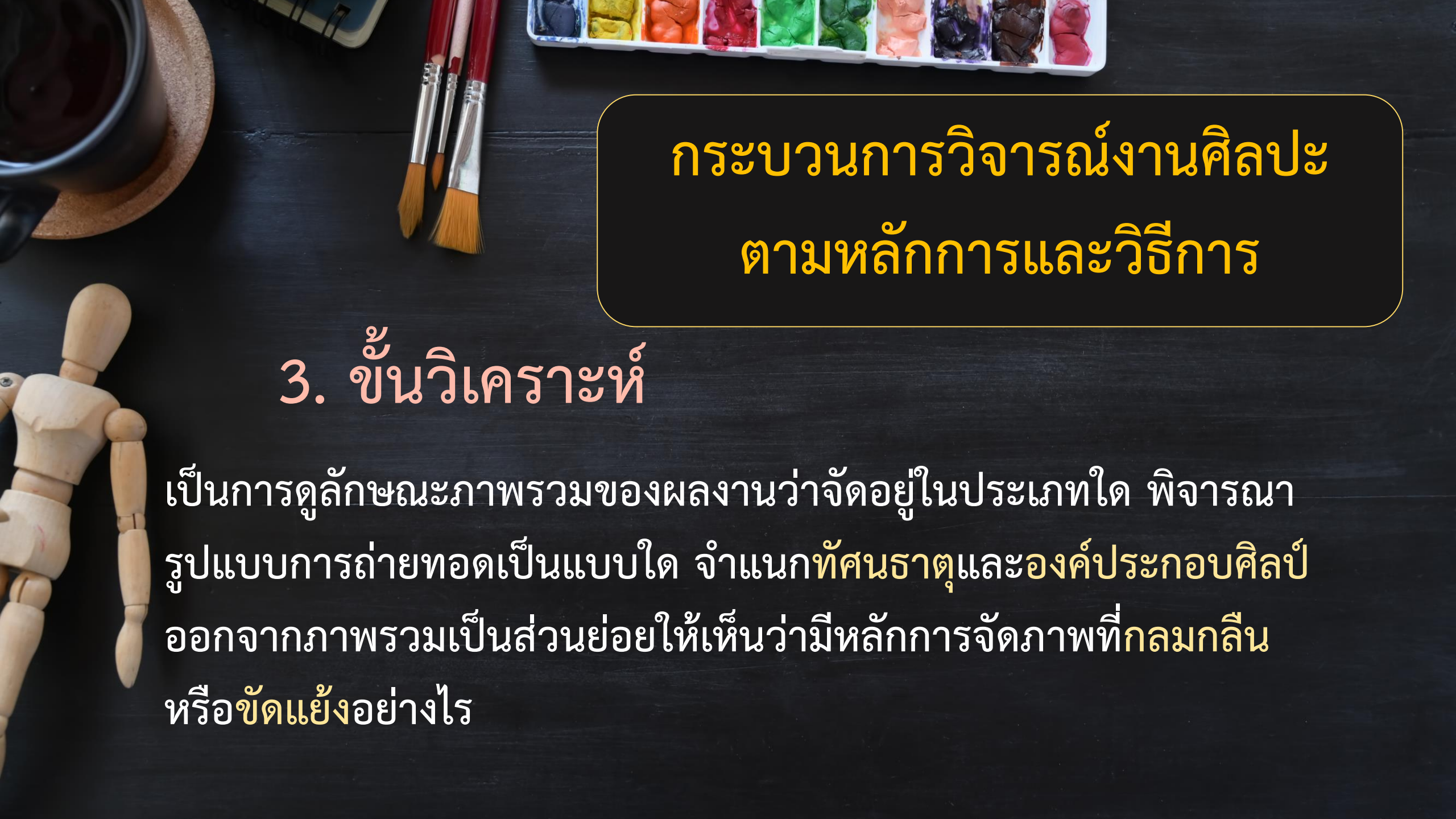
เป็นข้อมูลรายละเอียดสังเขปเกี่ยวกับประเภทของงาน ชื่อผลงาน
ชื่อศิลปิน ขนาด วัสดุ เทคนิค วิธีการ สร้างเมื่อ พ.ศ.ใด ปัจจุบัน
ติดตั้งอยู่ที่ไหน รูปแบบการสร้างสรรค์เป็นแบบใด



กระบวนการวิจารณ์งานศิลปะ ตามหลักการและวิธีการ

2. ขั้นตอนการพรรณนาผลงาน

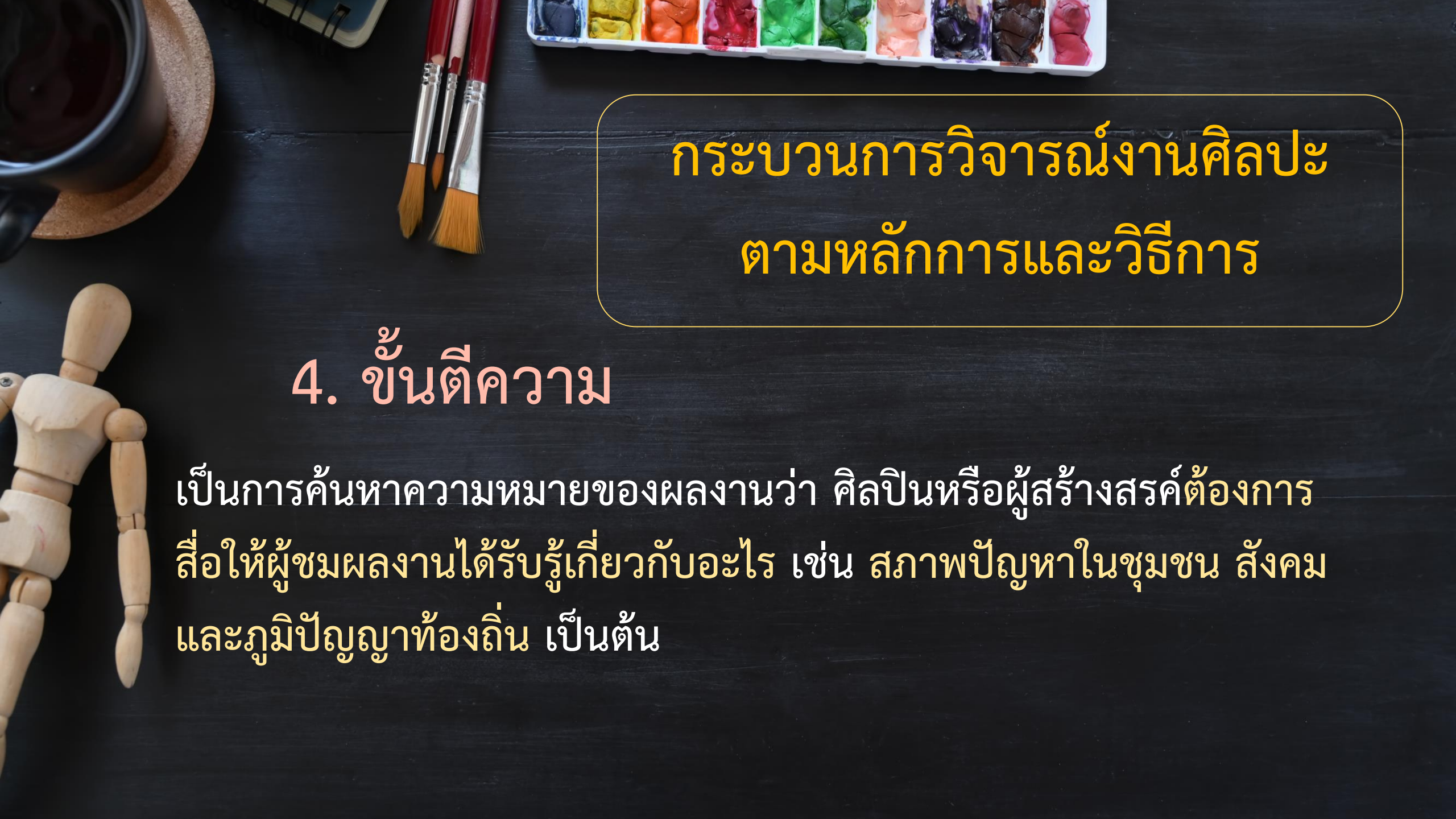
เป็นการบันทึกข้อมูลจากการมองเห็นภาพผลงานในขั้นต้นว่าเป็นภาพ
อะไร เช่น ภาพคน ภาพสัตว์ ภาพทิวทัศน์ ภาพหุ่นนิ่ง เป็นต้น มีเทคนิค
ในการสร้างสรรค์แบบใด



กระบวนการวิจารณ์งานศิลปะ ตามหลักการและวิธีการ

3. ขั้นวิเคราะห์

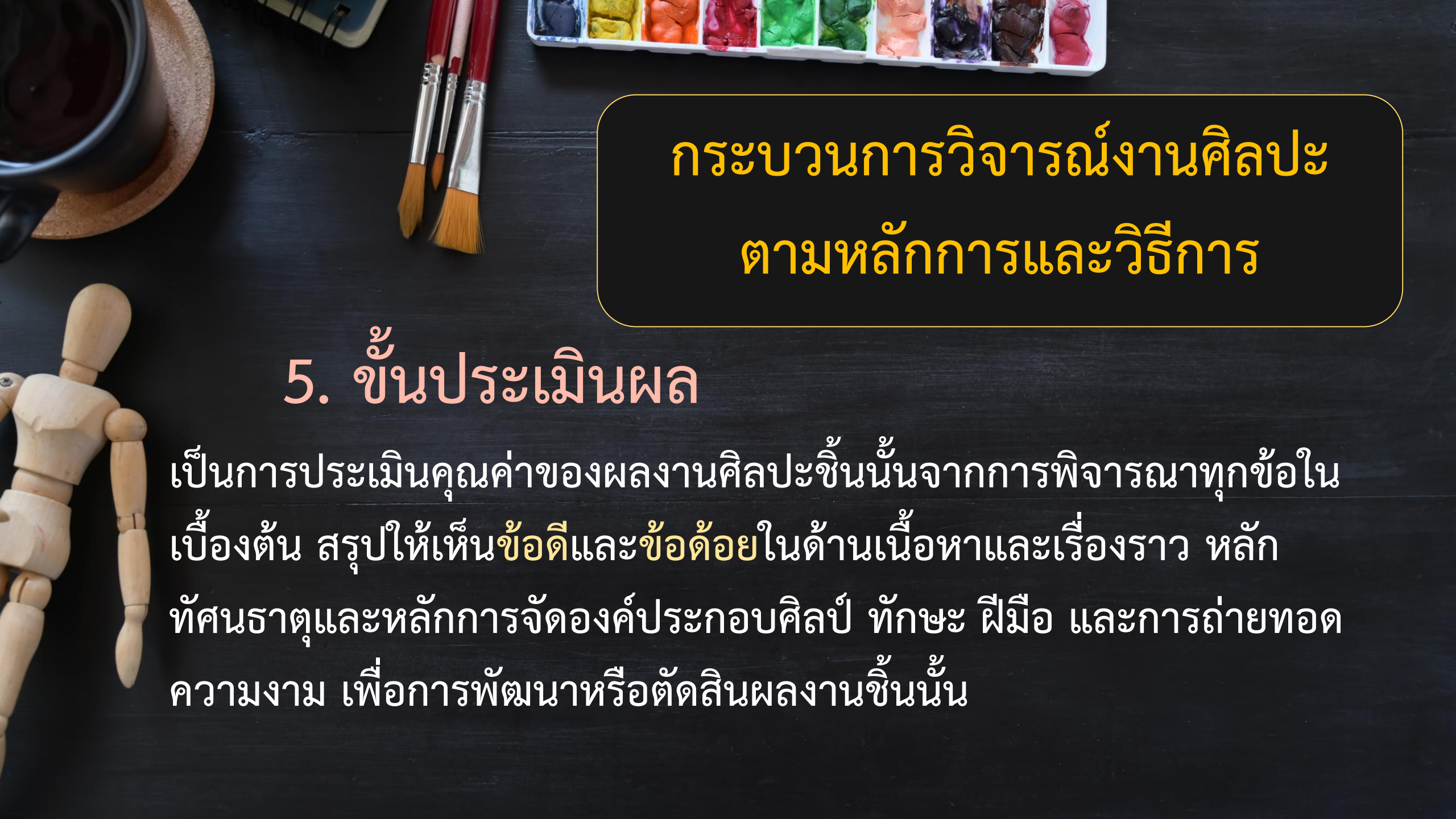
เป็นการดูลักษณะภาพรวมของผลงานว่าจัดอยู่ในประเภทใด พิจารณา
รูปแบบการถ่ายทอดเป็นแบบใด จำแนกทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลป์
ออกจากภาพรวมเป็นส่วนย่อยให้เห็นว่ามีหลักการจัดภาพที่กลมกลืน
หรือขัดแย้งอย่างไร



กระบวนการวิจารณ์งานศิลปะ ตามหลักการและวิธีการ

4. ขั้นตอนความ

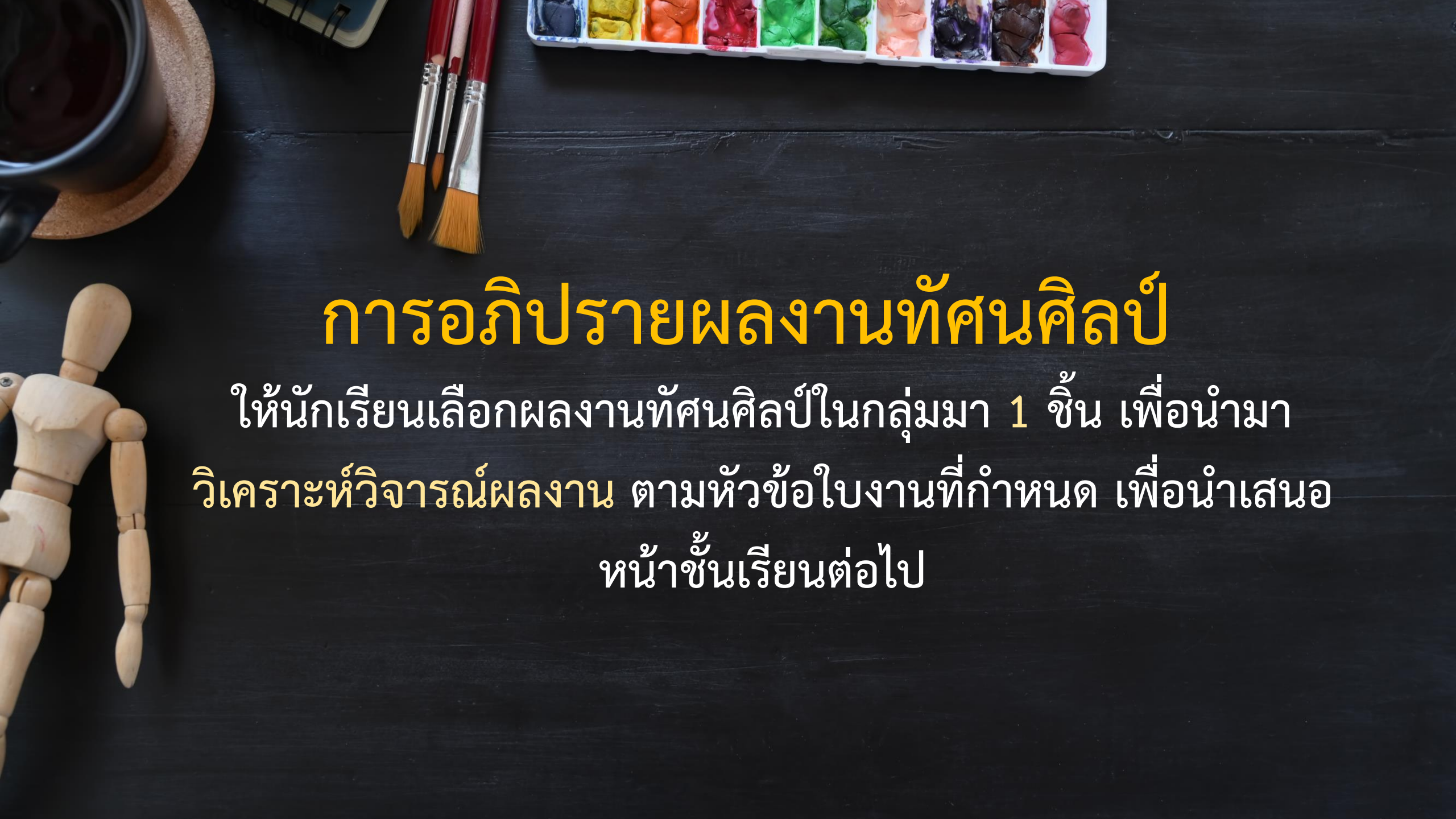
เป็นการค้นหาความหมายของผลงานว่า ศิลปินหรือผู้สร้างสรรค์ต้องการ
สื่อให้ผู้ชมผลงานได้รับรู้เกี่ยวกับอะไร เช่น สภาพปัญหาในชุมชน สังคม
และภูมิปัญญาท้องถิ่น เป็นต้น



กระบวนการวิจารณ์งานศิลปะ ตามหลักการและวิธีการ

5. ขั้นประเมินผล

เป็นการประเมินคุณค่าของผลงานศิลปะขึ้นนั้นจากการพิจารณาทุกข้อในเบื้องต้น สรุปให้เห็นข้อดีและข้อด้อยในด้านเนื้อหาและเรื่องราว หลักทัศนธาตุและหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ ทักษะ ฝีมือ และการถ่ายทอดความงาม เพื่อการพัฒนาหรือตัดสินผลงานขึ้นนั้น

A top-down view of various art supplies on a dark, textured wooden surface. In the top left, there's a dark grey cup on a light brown cork coaster. Next to it is a small blue spiral notebook. In the top center, two paintbrushes with red handles and silver ferrules are lying. To their right is a white palette with twelve compartments of different colored paints. On the left side, a wooden mannequin arm is visible. The background is a dark, rustic wooden table.

การอภิปรายผลงานทัศนศิลป์

ให้นักเรียนเลือกผลงานทัศนศิลป์ในกลุ่มมา 1 ชิ้น เพื่อนำมา
วิเคราะห์วิจารณ์ผลงาน ตามหัวข้อใบงานที่กำหนด เพื่อนำเสนอ
หน้าชั้นเรียนต่อไป

คำคมภาษาศิลป์

“ลูกจงถามใจตัวเองว่า
ลูกปรารถนาอะไรที่เป็น

....ความสุข....

แล้วจงทำสิ่งนั้น”

อ.เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

ที่มา: <https://www.tnews.co.th/entertainment/469193//4-7-62>

