

# รายวิชา ดนตรี

เรื่อง ดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ

รหัสวิชา ศ22103

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

ผู้สอน ครุฑันท์วัน ทองทิพย์



# ดนตรีในวัฒนธรรม

## ต่างประเทศ



## เลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

### 1. คนตรีมีบทบาทและอิทธิพลต่อมนุษย์ในด้านใด

ก ประเพณี

ข วัฒนธรรม

ค วิธีการดำรงชีวิต

☒ ง ถูกทุกข้อ

คำอธิบาย: ง ถูกต้อง เพราะคนตรีมีอิทธิพลต่อมนุษย์ไม่ว่าจะเป็นประเพณี วัฒนธรรม วิธีการดำรงชีวิต โดยเฉพาะอย่างยิ่งต่อจิตใจ เนื่องจากคนตรีสามารถกระตุ้นจิตใจให้เกิดพลัง และ กล่อมเกลาจิตใจให้อ่อนโยนได้

## 2. ปัจจุบันดนตรีของชาติใดที่มีบทบาทกับกลุ่มวัยรุ่นไทยมากที่สุด

ก จีน

ข ญี่ปุ่น

ค เกาหลีใต้

ง อินโดนีเซีย

คำอธิบาย: ค ถูกต้อง เพราะดนตรีของเกาหลีใต้มีการผสมผสานทางดนตรีที่หลากหลาย เช่น มีทั้งกลุ่มนักร้องชาย กลุ่มนักร้องหญิง นักร้องเดี่ยว มีการร้องที่เป็นเอกลักษณ์ และมีความโดดเด่นทางด้านการแต่งกายของศิลปิน ซึ่งเป็นที่ชื่นชอบของวัยรุ่นในปัจจุบัน

### 3. เครื่องดนตรีจีนคือข้อใด

ก กู่เจิ้ง

ข ซี่ตาร์ท

ค ตับบหล้า

ง ซอสามสาย

คำอธิบาย: ก ถูกต้อง เพราะกู่เจิ้งเป็นเครื่องดนตรีของจีนที่มีมากกว่า 2,500 ปี

#### 4. ข้อใดเป็นเครื่องดนตรีจีนทั้งหมด

- ก กู่เจิ้ง/พิณผีผา
- ข กู่เจิ้ง/ซามิเซ็ง
- ค ซอเอ๋อหู/ตับบร้า
- ง ซอเอ๋อหู/ซีตาร์

คำอธิบาย: ก ถูกต้อง เพราะกู่เจิ้งและพิณผีผาเป็นเครื่องดนตรีจีนทั้งหมด

## 5. เอกลักษณ์สำคัญของดนตรีแจ๊สอยู่ที่ใด

- ก การด้นสด
- ข จำนวนนักดนตรี
- ค เสียงของนักร้อง
- ง ไม่มีข้อใดถูก

คำอธิบาย: ก ถูกต้อง เพราะการด้นสดหรือการอิมโพรไวเซชัน (improvisation) ซึ่งจะ  
ใช้จังหวะชัดและจังหวะตกที่สม่ำเสมอ และมีสีสันทันทีโดดเด่น รวมทั้งลักษณะเฉพาะของ  
การบรรเลงที่เป็นเอกลักษณ์สำคัญของดนตรีแจ๊ส

## 6. ข้อใดกล่าว “ไม่ถูกต้อง”

- ก ความเจริญทางเทคโนโลยีมีผลกระทบต่อวงการดนตรีไทย
- ข ความเจริญทางเศรษฐกิจไม่มีผลกระทบต่อวงการดนตรีไทย
- ค เทคโนโลยีสมัยใหม่ทำให้นักดนตรีไม่ต้องใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างงานดนตรีซึ่งเป็นสิ่งที่ดี

ง ข้อ ข และ ค ถูก

คำอธิบาย: ง ถูกต้อง เพราะความเจริญทางเศรษฐกิจส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงของวงการดนตรีไทยทำให้เกิดธุรกิจการผลิตเพลงประเภทอื่น ๆ และเทคโนโลยีสมัยใหม่ถ้าเข้ามา มีบทบาทมากเกินไปทำให้นักดนตรีไม่เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างงานดนตรี



## 7. อิทธิพลด้านใดที่เกี่ยวข้องกับการเปลี่ยนแปลงของวงการดนตรี ไทยในปัจจุบัน

ก ด้านเทคโนโลยี

ข ด้านเศรษฐกิจ

ค ด้านวัฒนธรรม

ง ถูกทุกข้อ

คำอธิบาย: ง ถูกต้อง เพราะด้านเทคโนโลยี ด้านเศรษฐกิจ ด้านวัฒนธรรม ทุกข้อส่งผลให้วงการดนตรีไทยเกิดการเปลี่ยนแปลงพัฒนาที่หลากหลายรูปแบบ ซึ่งจะแตกต่างกันไปตามสภาวะแวดล้อมและสภาพสังคม

8. บทบาทของดนตรีที่สามารถพบเห็นได้ในสังคมไทยปัจจุบันคือข้อใด

ก การแสดงคอนเสิร์ต

ข การรักษาโรคโดยใช้ดนตรีบำบัด

ค การฟังเพื่อผ่อนคลายความเครียด

ง ถูกทุกข้อ

คำอธิบาย: ง ถูกต้อง เพราะทั้งการแสดงคอนเสิร์ต การรักษาโรคโดยใช้ดนตรีบำบัด การฟังเพื่อผ่อนคลายความเครียด คือบทบาทของดนตรีที่สามารถพบเห็นได้ในสังคมไทยปัจจุบัน

# ดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ





# นำเข้าสู่บทเรียน

นักเรียนคิดว่าการฟังเพลงหรือดนตรีมีอิทธิพลต่อการดำเนิน  
ชีวิตอย่างไร

แนวคำตอบ: การฟังเพลงหรือดนตรี  
สามารถกระตุ้นจิตใจของมนุษย์ให้เกิดพลัง  
และกล่อมเกลาจิตใจให้อ่อนโยนได้





# 1. ดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ

## ดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ

ได้แก่

บทบาทและอิทธิพลของดนตรี  
ในวัฒนธรรมเอเชีย

บทบาทและอิทธิพลของดนตรีใน  
วัฒนธรรมตะวันตก

# บทบาทและอิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรมเอเชีย

## บทบาทและอิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรมเอเชีย

จีน

ญี่ปุ่น

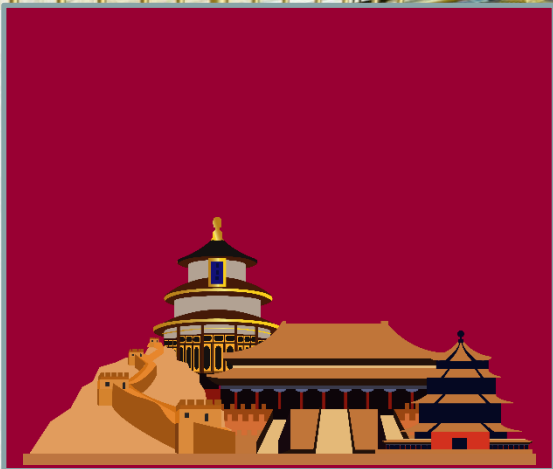
อินเดีย



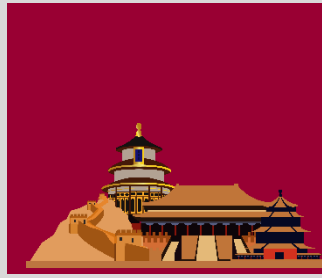


## ประเทศจีน

เป็นประเทศในเอเชียตะวันออกที่มีพื้นที่กว้างใหญ่มาก  
ทำให้มีภาษา วัฒนธรรม และดนตรีที่หลากหลาย







# เครื่องดนตรีจีน

## ซอเอ๋อหู

เป็นซอที่มีเสียงทุ้มต่ำ มีสำเนียง  
ที่เป็นเอกลักษณ์ บางคนเรียกว่า  
“ไวโอลินจีน”



## พินผีผา

เครื่องดนตรีประเภทดีด มีความ  
โดดเด่นในการบรรเลงเพลงเดี่ยวและ  
เป็นเครื่องดนตรีสำคัญที่ขาดไม่ได้ในวง  
ดนตรีจีนในปัจจุบัน





## กู่เจิ้ง

- เครื่องดนตรีที่มีประวัติศาสตร์ยาวนานถึง 2,500 ปี
- กู่เจิ้งในปัจจุบันมี 21 สาย ใช้วางในแนวนอนเวลาบรรเลง



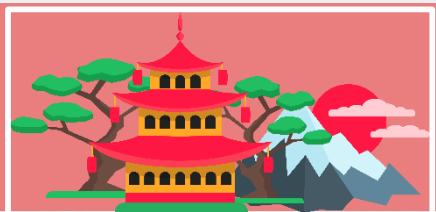


## บูรณาการอาเซียน

ประเทศบรูไนดารุสซาลามใช้วงบรรเลงกุหลิงตั้งกัน ซึ่งใช้เครื่องสายบรรเลง ประกอบกับกุหลิงตั้งกันซึ่งประกอบไปด้วยฆ้องวงเล็ก 7 ลูก ตีด้วยไม้หุ้มผ้า เพื่อใช้ในการต้อนรับบุคคลสำคัญ อีกทั้งยังใช้ในงานมงคลสมรสและงานเทศกาลต่าง ๆ อีกด้วย







## ประเทศญี่ปุ่น

- มีวิวัฒนาการดนตรีมายาวนานตั้งแต่วัฒนธรรมโจมง ซึ่งเป็น วัฒนธรรมดั้งเดิมจนถึงวัฒนธรรมผสมผสาน
- ดนตรีดั้งเดิมของญี่ปุ่นมีอัตราจังหวะที่ช้า โดยปกติแล้วดนตรีญี่ปุ่นจะไม่มีเครื่องร้องยกเว้นสำหรับการร้องสวดมนต์เท่านั้น



## เครื่องดนตรีที่ใช้ในวงดนตรีดั้งเดิมของญี่ปุ่น

### พินน้ำเต้าหรือลูต (Lute)

- เป็นเครื่องดนตรีที่สายขึงตึง ใช้สำหรับดีด
- มีมาตั้งแต่สมัยโบราณ เป็นเครื่องดนตรีที่นิยมกันมาตั้งแต่ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาของยุโรป (Renaissance)





## ซามิเซ็ง (Shamisen)

- เครื่องดนตรีประเภทสาย ลักษณะเหมือนแบนโจ
- ถูกนำมาจากวัฒนธรรมดนตรีจีน โดยชาวญี่ปุ่นได้พัฒนาวิธีการเล่นขึ้นมาใหม่





## กลอง (Taiko)

กลองจากวัฒนธรรมจีนที่ถูกนำเข้ามาสู่วัฒนธรรมญี่ปุ่นตั้งแต่ยุคโจมง ในช่วงที่มีการเผยแผ่พระพุทธศาสนา ทำให้กลองหรือไทโกะถูกนำมาใช้ในพิธีกรรมทางศาสนา



## ขอบคุณที่มา

คลิปเสียง เพลงพินพีฬา โดย Kaset Chanasaereechai จากเว็บ

[https://www.youtube.com/watch?v=LkWCopvmL\\_k](https://www.youtube.com/watch?v=LkWCopvmL_k)

คลิปเสียง เพลง กู๋เจิ้ง โดย VeryN00Bestจากเว็บ

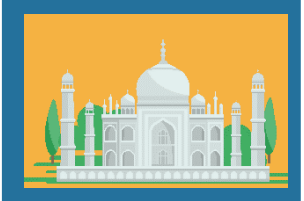
<https://www.youtube.com/watch?v=AVFLhpE5KC8>

คลิปเสียง พินน้ำเต้า โดย bluetitle499

จากเว็บ<https://www.youtube.com/watch?v=eAJ3YWaKKFE>

บทบาทและอิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรมญี่ปุ่นที่เห็นได้ชัดเจน  
ในปัจจุบันคือ “เจ-ป๊อป” มีทั้งกลุ่มนักร้องชาย กลุ่มนักร้องหญิง  
ซึ่งมีบทบาทกับวัยรุ่นในประเทศและต่างประเทศเป็นอย่างมาก

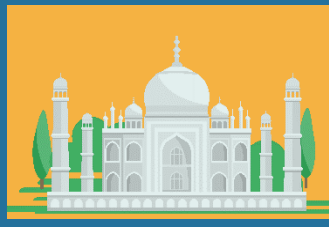




## ประเทศอินเดีย

อินเดียมีความหลากหลายของเชื้อชาติ ศาสนา และวัฒนธรรม  
จึงทำให้ดนตรีของประเทศอินเดียนั้นมีการผสมผสานอย่างน่าสนใจ





## เครื่องดนตรีอินเดีย

### ตับบล่า

เป็นกลองชุด 2 ใบ มีขนาดใหญ่-เล็ก  
แตกต่างกัน ใบเล็กทำจากไม้ให้เสียงสูง  
ใบใหญ่ทำจากโลหะให้เสียงทุ้มต่ำ



### เซห์ไน

เป็นเครื่องเป่าลิ้นคู่ เซห์ไนมีรูปร่าง  
คล้ายคลึงกับปี่ชวาของไทย แต่จะมี  
เลาขนาดเล็กกว่าและทำจากโลหะ



# ซี้ตาร์

- ในสมัยแรก ๆ มีสาย 3 สาย ต่อมาได้พัฒนาเพิ่มเป็น 7 สาย และ 20 สาย
- ซี้ตาร์ได้รับความนิยมมากในกลุ่มชาวต่างชาติ
- ซี้ตาร์มีลักษณะการบรรเลงคล้ายกับกระจับปี่ของไทย







บทบาทและอิทธิพลในวัฒนธรรมของอินเดียที่เห็นได้เด่นชัดอีกประการ  
คือ การใช้ดนตรีประกอบละครและภาพยนตร์ โดยส่วนมากจะมีลักษณะ  
เป็นละครเพลง



# บูรณาการอาเซียน



นักเรียนคิดว่าประเทศสมาชิกอาเซียนได้รับอิทธิพลทางด้าน  
ดนตรีมาจากอินเดียบ้างหรือไม่ ถ้ามีประเทศใดบ้าง และเหตุใด  
จึงคิดเช่นนั้น

แนวคำตอบ: มี คือ ประเทศสิงคโปร์  
ประเทศมาเลเซีย เนื่องจากทั้ง 2 ประเทศมีชนชาติ  
อินเดียอาศัยอยู่เป็นจำนวนมาก





เนื่องจากประเทศสิงคโปร์เป็นประเทศที่ประกอบไปด้วยประชากรหลาย  
ชนชาติทำให้วัฒนธรรมทางดนตรีมีการผสมผสานกันอย่างหลากหลาย  
และมีเครื่องดนตรีประจำชาติหลายชนิด เช่น

- วิณา (ประเทศอินเดีย)
- กู่เจิ้ง (ประเทศจีน) เป็นต้น

ให้นักเรียนร่วมกันศึกษาบทบาทและอิทธิพล  
ของดนตรีในประเทศสมาชิกอาเซียนที่สนใจเพิ่มเติม  
แล้วนำมาจัดป้ายนิเทศ