

รายวิชา ภาษาไทย

เรื่อง คุณค่าและข้อคิด

ของโคลงภาพพระราชพงศาวดาร

ภาพพระสุริโยทัยขาดคอช้าง

รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ผู้สอน ครูฟาริเดห์ เบญญากาจ



คุณค่าและข้อคิดของโคลงภาพพระราชพงศาวดาร ภาพพระสุริโยทัยขาดคอช้าง





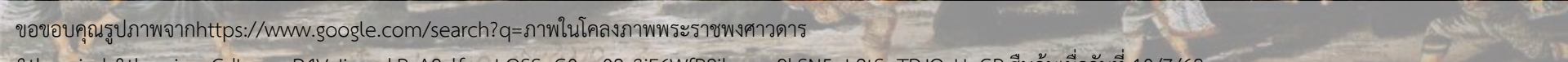
โคลงภาพพระราชพงศาวดาร ภาพที่ ๑๐ พระสุริโยทัยขาดคอช้าง

ภาพที่ ๑๐

พระสุริโยทัยขาดคอช้าง



ภาพ สมเด็จพระนเรศวรมหาราช โดย winnews แหล่งที่มา <https://www.winnews.tv/news/7329> สืบค้นเมื่อวันที่ 15/7/62



พระสุริโยทัย



ขอขอบคุณรูปภาพจากhttps://www.google.com/search?biw=1600&bih=757&tbm=isch&sa=1&ei=cfQqXf7lloaz9QPygruoCQ&q=สมเด็จพระสุริโยทัย&oq=สมเด็จพระสุริโยทัย&gs_l=img.3...8306.8306..9267:สืบค้นเมื่อวันที่ 10/7/62



ผู้พระราชนิพนธ์

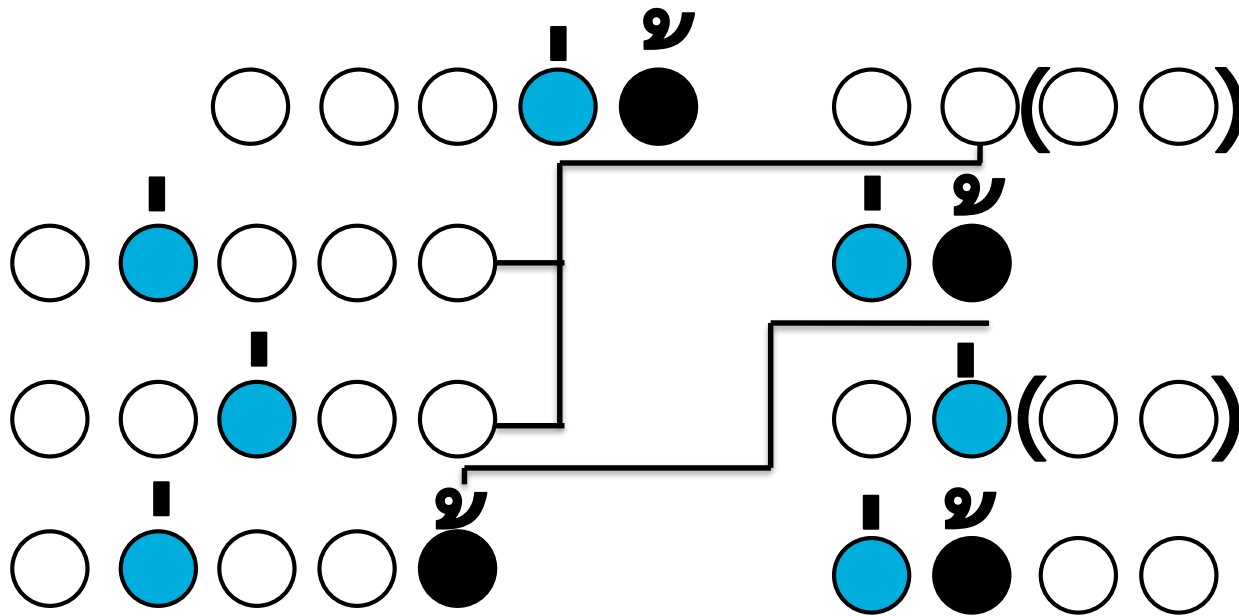
พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว



ภาพเขียนฝีพระหัตถ์

สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์

ลักษณะการประพันธ์ (โคลงสี่สุภาพ)



จำนวน ๖ บท

สมเด็จพระสุริโยทัย คือใคร
และมีบทบาทสำคัญอย่างไร
ในการสู้รบครั้งนี้



ข้อควรเชนทร์เช่นคำ สะอึกผู้ด้สกร

ตามความเข้าใจของนักเรียน

ข้อความนี้มีความหมายว่าอย่างไร

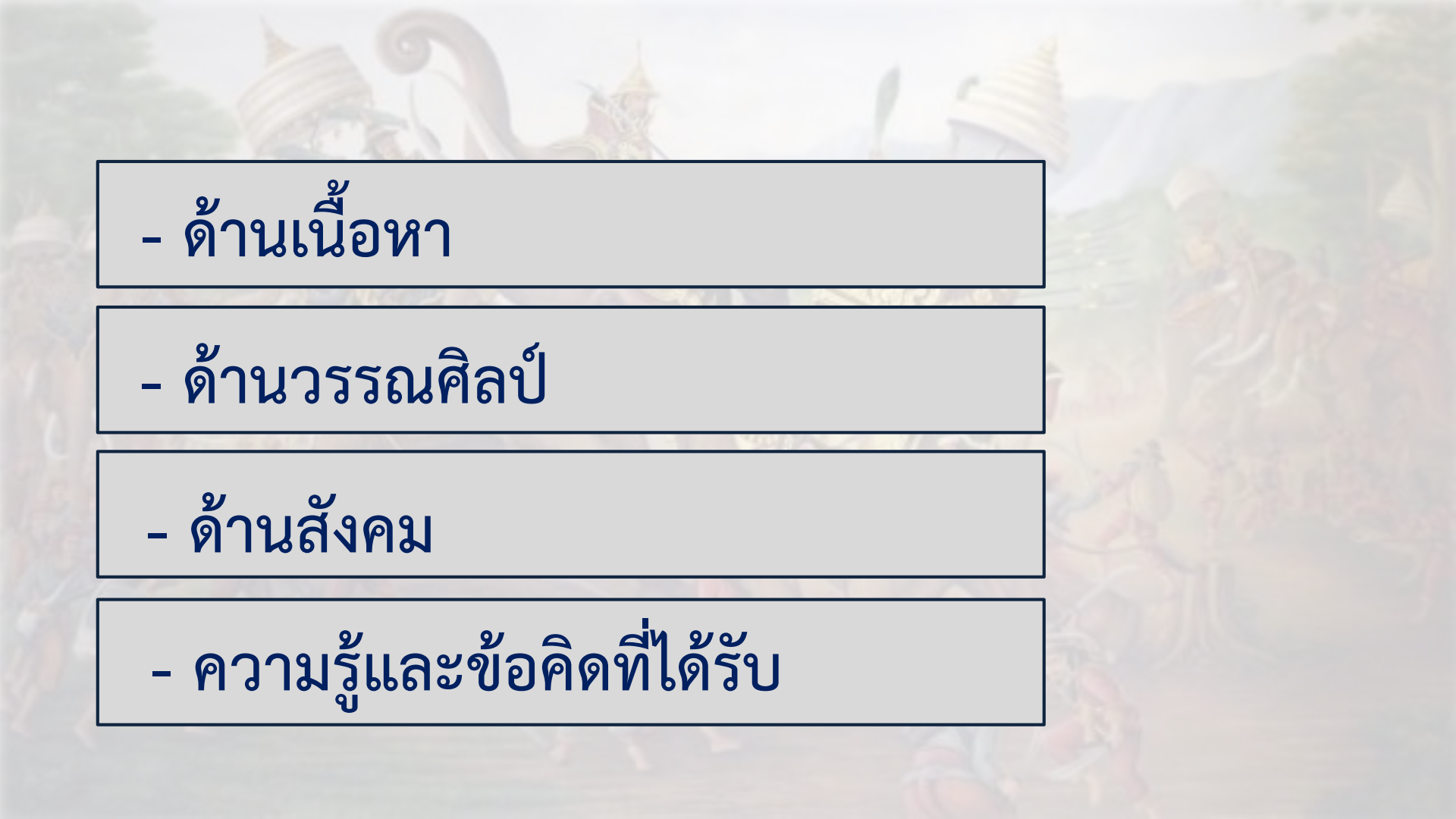


เหตุใดสมเด็จพระสุริโยทัยจึงตัดสินใจ
พระทัยขับช้างเข้าต่อสู้กับข้าศึก
และผลที่ตามมาเป็นอย่างไร



คุณค่าและข้อคิดโคลงภาพพระราชพงศาวดาร ภาพพระสุริโยทัยขาดคอช้าง





- ด้านเนื้อหา

- ด้านวรรณศิลป์

- ด้านสังคม

- ความรู้และข้อคิดที่ได้รับ

ใบความรู้ เรื่อง ศิลาวรรณคดีไทย
โคลงภาพพระราชพงศาวดาร
รายวิชาภาษาไทย ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

วรรณกรรมและวรรณคดี

วรรณกรรม คือ งานเขียนทุกชนิดที่เขียนหรือแต่งขึ้นจากความรู้และความนึกคิดของมนุษย์ โดยใช้ภาษาเป็นสื่อ หรืออาจจะเป็นเรื่องเล่าก็ได้

วรรณคดี คือ หนังสือที่ได้รับการยกย่องว่าแต่งดี เป็นผลงานที่มีคุณค่าความรู้และการศึกษามีการถ่ายทอด สืบต่อกันมาเป็นเวลานาน โดยใช้ศิลปะและวรรณศิลป์ในการแต่ง การจำแนกวรรณคดีอาจจำแนกวรรณคดี ออกเป็น ๒ ประเภท ได้แก่

๑. วรรณคดีมุขปาฐะ เป็นเรื่องที่ย่อยทอดสืบต่อกันมาแบบปากต่อปาก ไม่มีการบันทึกไว้ เช่น เพลงพื้นบ้าน เพลงกล่อมเด็ก นิทานชาวบ้าน บทร่ำเล่น เป็นต้น
๒. วรรณคดีลายลักษณ์ เป็นเรื่องที่จดบันทึกไว้ในต้นฉบับสมุดไทย ต้นฉบับโบราณ หรือมีการพิมพ์เผยแพร่ เช่น ไตรภูมิพระร่วง ลิลิตตะเลงพ่าย อิเหนา เป็นต้น

ศิลปะการประพันธ์ในวรรณคดีไทย

การสร้างสรรคดีผู้ประพันธ์จะต้องคำนึงถึง “วรรณศิลป์” คือ ให้งานนั้นมี ความงาม ความไพเราะ และความหมายเป็นที่เข้าใจของผู้อ่าน ดังนั้น ก็จะต้องศึกษาวลีการประพันธ์ให้งานนั้นออกมาอย่างเหมาะสม เพื่อสื่อถึงความหมายและความ ไพเราะงดงามด้วยกลวิธีการประพันธ์ที่สำคัญที่จะต้องนำมาใช้ คือ การเล่นเสียง การเล่นคำ และการใช้ภาพพจน์

> การเล่นเสียง

การเล่นเสียง คือ การสรรคำให้มีเสียงสัมผัสเป็นพิเศษกว่าปกติ เพื่อให้มีลักษณะเสียงที่ไพเราะน่าฟัง มีทั้งการ เล่นเสียงพยางค์ชนะ เสียงสระ และเสียงวรรณยุกต์ ดังนี้

๑. การเล่นเสียงพยางค์ชนะ คือ การใช้คำที่มีเสียงพยางค์ชนะเสียงเดียวกันหลายพยางค์ติด ๆ กันไปในคำประพันธ์ เช่น มวล-นิลร , ปลาบ-ปริ่ม , ล้ำ-ลึก-เหนือ-หลาว เป็นต้น

๒. การเล่นเสียงสระ คือ การใช้คำคล้องจองให้มีเสียงสระเดียวกัน ถ้ามีตัวสะกดก็ต้องเป็นตัวสะกดในมาตราเดียวกัน เช่น สุข-ฤๅ , ใจ-ไป , สามารอด-สุชาวรา

๓. การเล่นเสียงวรรณยุกต์ คือ การใช้คำที่มีระดับเสียง ๒ หรือ ๓ ระดับเป็นชุดๆ ไป เช่น จอน-ซ่อน-ซ่อน , เนื้อ-เนื้อ-เนื้อ เป็นต้น

> การเล่นคำ

การเล่นคำ คือ การสรรคำมาเรียงร้อยในคำประพันธ์ โดยใช้คำที่มีเสียงเดียวกันในความหมายต่าง ๆ มาพรรณนาเป็นวิธีการเล่นคำ ทำให้ไพเราะน่าฟังขึ้น อาจช่วยสร้างอารมณ์ขันบันเทิงใจให้ผู้อ่านและผู้ฟัง

โคลงภาพพระราชพงศาวดาร ภาพที่ ๑๐ พระสุริโยทัยขาดคอช้าง

คุณค่าด้านเนื้อหา

โคลงภาพพระราชพงศาวดาร
ภาพที่ ๑๐ พระสุริโยทัยขาดคอช้าง



คุณค่าด้านเนื้อหา

กล่าวถึงพระสุริโยทัยต้องพระแสงของ้าว
ของพระเจ้าแปรสิ้นพระชนม์บนคอช้าง
เพื่อช่วยปกป้องพระมหาจักรพรรดิ
ให้รอดพ้นจากอาวุธของข้าศึก



นงคราญองค์เอกแก้ว
มานมนัสกัตเวที
เกรงพระราชสามี
ข้าบคเชนทรเช่นคำ

กระษัตริย์
ยิ่งล้ำ
มลายพระ ชนม์เฮย
สะอึกสู้ด้สกร

พระสุริโยทัยทรงมี “มนัสกัตเวที ยิ่งล้ำ” อย่างไร



คุณค่าด้านวรรณศิลป์

โคลงภาพพระราชพงศาวดาร
ภาพที่ ๑๐ พระสุริโยทัยขาดคอช้าง



คุณค่าด้านวรรณศิลป์

การเลือกใช้ถ้อยคำให้ผู้อ่านเกิดจินตนาการ
เนื้อความกระชับ ใช้คำน้อยแต่กินความ
ก่อให้เกิดอารมณ์



บุเรงนองนามราชเจ้า
ยกพยุหแสนยา
มอญมานประมวตมา
ถึงอยุธยาแล้ว

จอมรา มัณเฑียร
ยิ่งเกล้า
สามสิบ หมื่นแฮ
หยุดไถ่ครา

พระมหาจักรพรรดิเฝ้า
วางค่ายรายริ้วพล
ดำริจักใคร่ยศ
ยกนิกรทัพกล้า

ภูวดล สยามเฮย
เพียบพลำ
แรงศึก
ออกตั้งกลางสมร

บั้งอรจักรเรศผู้
นามพระสุริโยทัย
ทรงเครื่องยุทธพิไชย
เกลิงคชาธารคว้าง

พิสมัย ท่านนา
ออกอ้าง
เช่นอุป ราชเฮ
ควบเข้าขบวนไคล

พลไกรกองหน้าเร้า
ช้างพระเจ้าแปรประจัญ
สารทรงชวดเซผัน
เตลงขับคชไล่ไถ่

โรมรัน กันเฮย
คชไท้
หลังแล่น เติลิดแฮ
หวิดท้ายคชาธาร

นงคราญองค์เอกแก้ว
มานมนัสกัตเวที
เกรงพระราชสามี
ข้าบคเชนทรเช่นคำ

กระษัตริย์
ยิ่งล้ำ
มลายพระ ชนม์เฮย
สะอึกสู้ด้สกร

ขุนมอญร้อนง้าวฟาด
ขาดแล่งตราบอูระ
โอรสรีบกันพระ
สูญชีพไปสูญสิ้น

ฉาดฉะ
หรรษดิน
ศพลู่ นครแฮ
พจน์ผู้สรรเสริญ

คุณค่าด้านสังคม

โคลงภาพพระราชพงศาวดาร
ภาพที่ ๑๐ พระสุริโยทัยขาดคอช้าง



คุณค่าด้านสังคม

แสดงให้เห็นภาพทางประวัติศาสตร์



คุณค่าด้านสังคม

แสดงออกให้เห็นถึงคุณธรรม
ค่านิยมของคนไทย



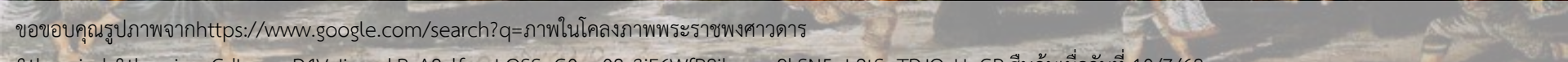
ความรู้และข้อคิดที่ได้รับ

โคลงภาพพระราชพงศาวดาร
ภาพที่ ๑๐ พระสุริโยทัยขาดคอช้าง





ขอขอบคุณรูปภาพจากhttps://www.google.com/search?biw=1600&bih=757&tbm=isch&sa=1&ei=cfQqXf7lloaz9QPygruoCQ&q=สมเด็จพระสุริโยทัย&oq=สมเด็จพระสุริโยทัย&gs_l=img.3...8306.8306..9267:สืบค้นเมื่อวันที่ 10/7/62





คุณค่าและข้อคิด โคลงภาพพระราชพงศาวดาร

ภาพพระสุริโยทัยขาดคอช้าง