

รายวิชา ทักษะศิลป์

เรื่อง นำเสนอลักษณะในการถ่ายทอด
ในงานทัศนศิลป์

รหัสวิชา ศ22101 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
ผู้สอน ครูรุ่งศักดิ์ บุญเทศ





เรื่อง นำเสนอลักษณะในการถ่ายทอด ในงานทัศนศิลป์



ชั่วโมงที่ 4 เรื่องลักษณะในการถ่ายทอดในงานทัศนศิลป์

- เข้าใจและอธิบายรายละเอียดการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์เป็นรายบุคคลได้





การนำเสนอการถ่ายทอดใน งานทัศนศิลป์ของนักเรียน





การถ่ายทอดงานจิตรกรรม



การถ่ายทอดงานประติมากรรม



การถ่ายทอดงานสถาปัตยกรรม



ทัศนธาตุ จุด – เส้น – รูปร่าง



ทัศนธาตุ รูปทรง – ค่าน้ำหนัก – สี



ทัศนธาตุ บริเวณว่าง – พื้นผิว

ทัศนธาตุ

1

จุด



2

เส้น



3

สี



4

รูปร่าง-รูปทรง



5

ขนาด-สัดส่วน



ทัศนธาตุ

6

ลักษณะผิว



7

แสง-เงา



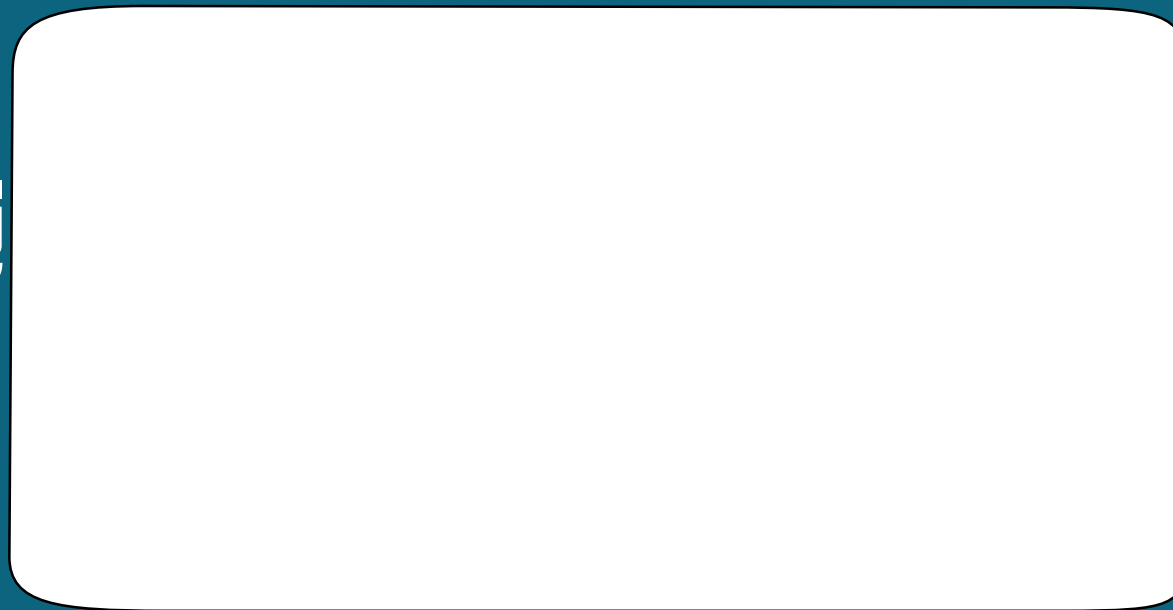
8

ช่องว่าง



1 จุด

หมายถึง รอยลักษณะกลมหรือรอยจากการจิ้ม กดกระแทก
ด้วยวัสดุต่าง ๆ ถ้าจุดหลายร้อยเรียงต่อเนื่องกัน ไปในทิศทาง
เดียวกันจนกลายเป็นเส้น
จุดเป็นมวลทั้งเล็กและใหญ่
ขึ้นอยู่กับวัสดุอะไรที่จุดลง



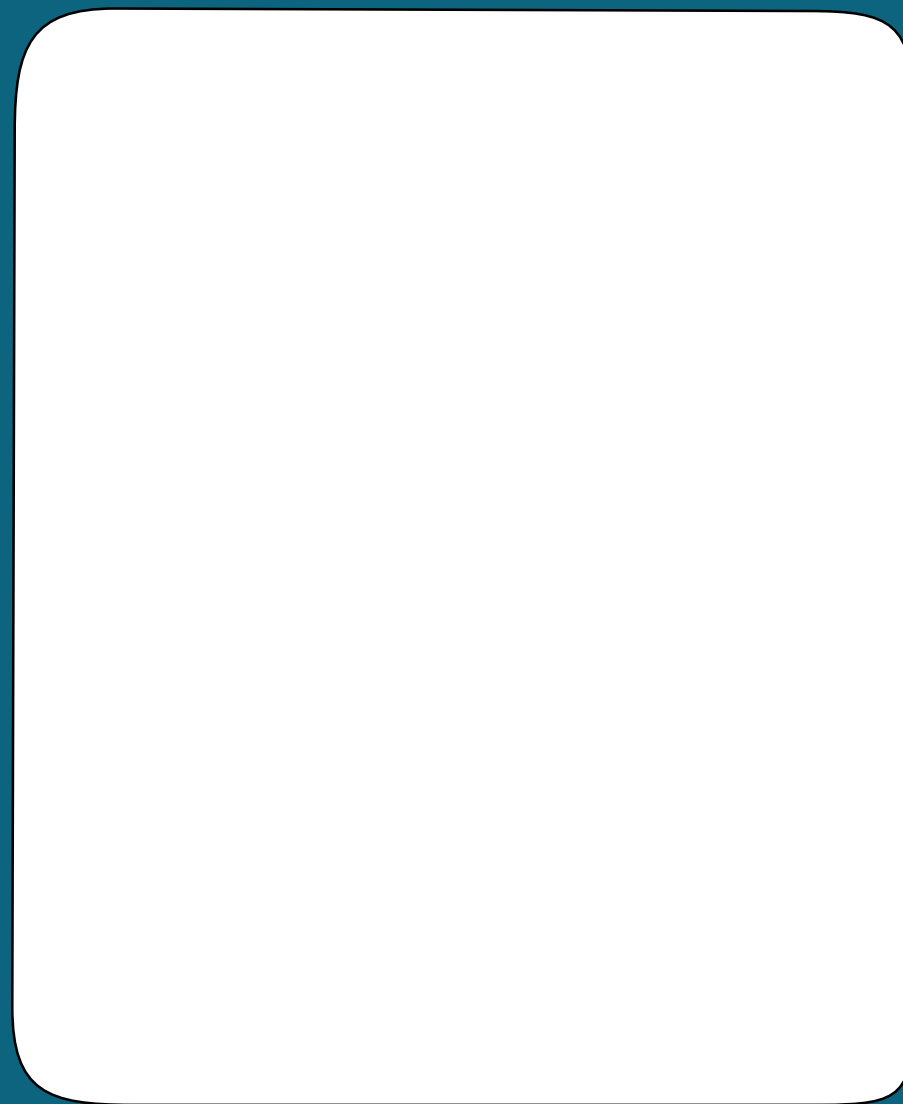
2 เส้น

หมายถึง เป็นมูลฐานสำคัญ
อันแรกของศิลปะทุกแขนง
เส้นจะมีลีลาที่สื่อความมั่นคง
ราบเรียบ สงบนิ่ง ห้วนไหว
อ่อนโยน นิ่มนวล หวาดห้วน
 ฯลฯ ได้



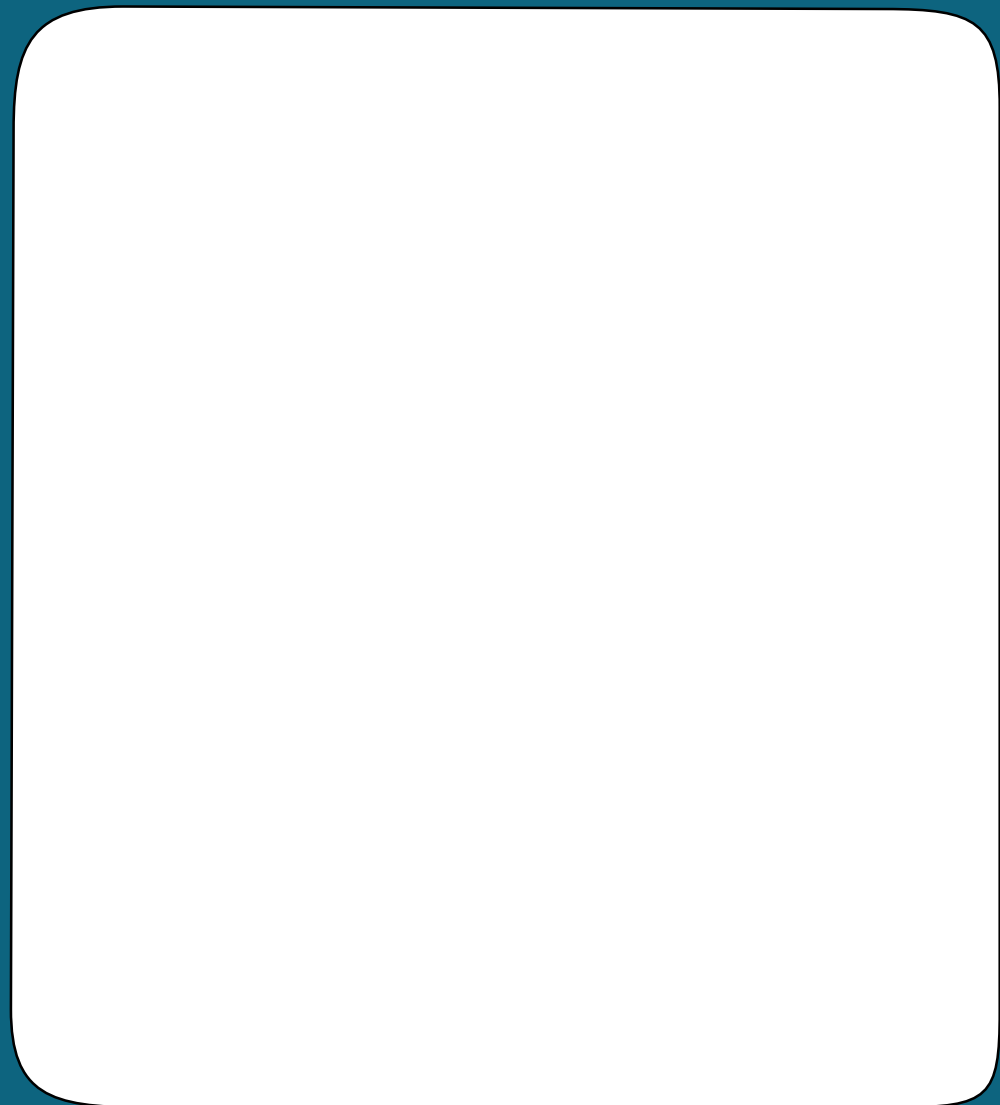
3 รูปร่าง

หมายถึง พื้นที่ภายในขอบเขต
หรือพื้นที่ที่มีบริเวณรอบนอกหรือ
เส้นรอบนอกของวัตถุ เป็นภาพ
2 มิติ มีความกว้างกับความยาว
รูปร่างจึงมีลักษณะแบน ๆ



4 รูปทรง

หมายถึง ปริมาตรภายในของเส้น
ขอบที่มีลักษณะเป็นโครงสร้างที่
ปรากฏ แสดงให้เห็นความกว้าง
ความยาว และความหนาหรือ
ความลึก อย่างชัดเจน

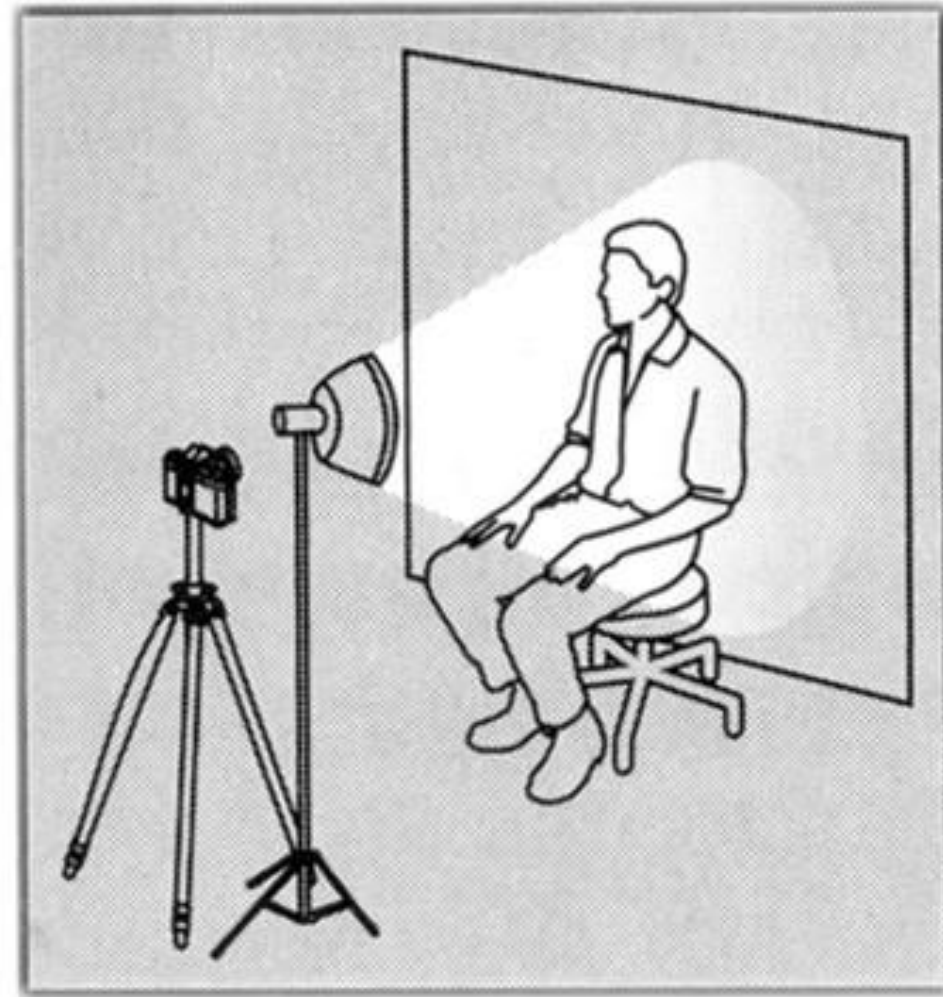
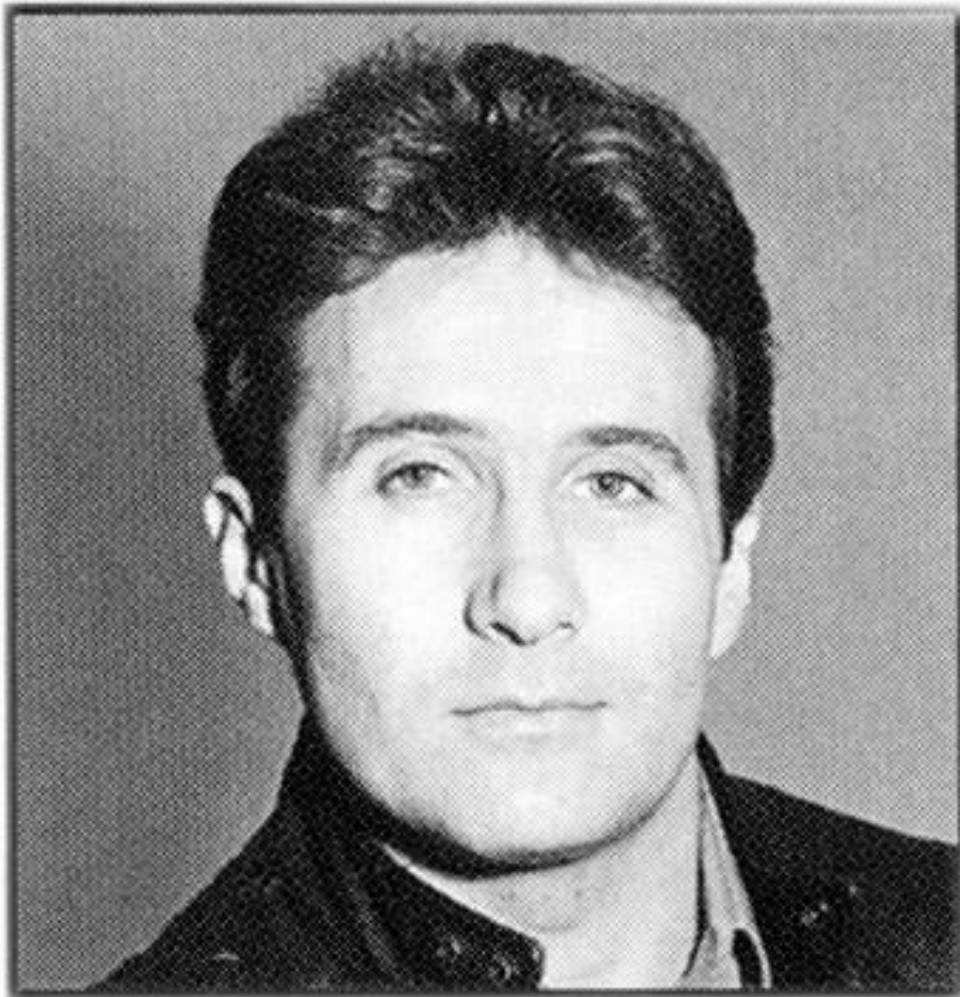


5

คือ ปรากฏการณ์ทางธรรมชาติที่แสดงให้เห็นด้วยการรับรู้
ในเรื่องของรูปร่าง รูปทรง ปริมาตรหรือมิติขึ้น เช่น วัตถุชิ้น
หนึ่งได้รับแสงสว่างจากจุดกำเนิดใด ๆ ก็ตาม รูปวัตถุนั้นจะ
สว่าง และส่วนอีกหนึ่งจะมีมืด เรียกว่า “แสงและเงา”



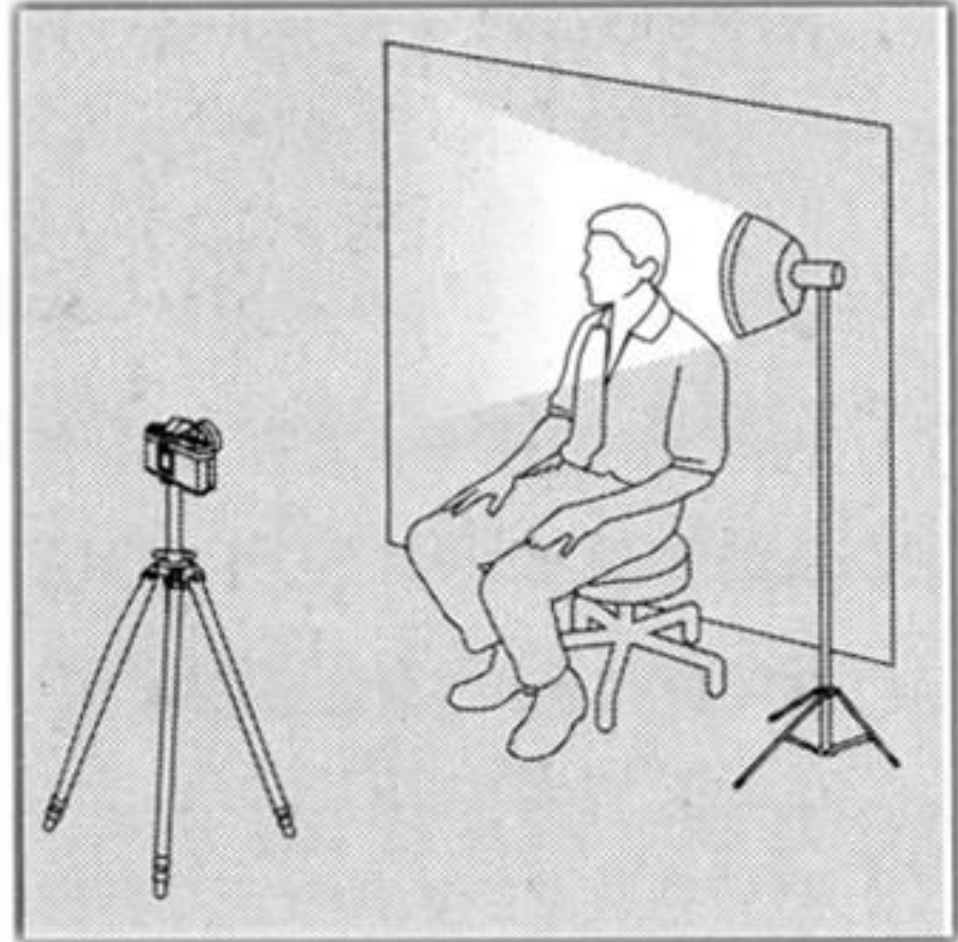
การจัดแสงเงาจากด้านหน้า



ที่มา : <https://celt.li.kmutt.ac.th/wp/index.php/author/metta/page/09/09-05-62>



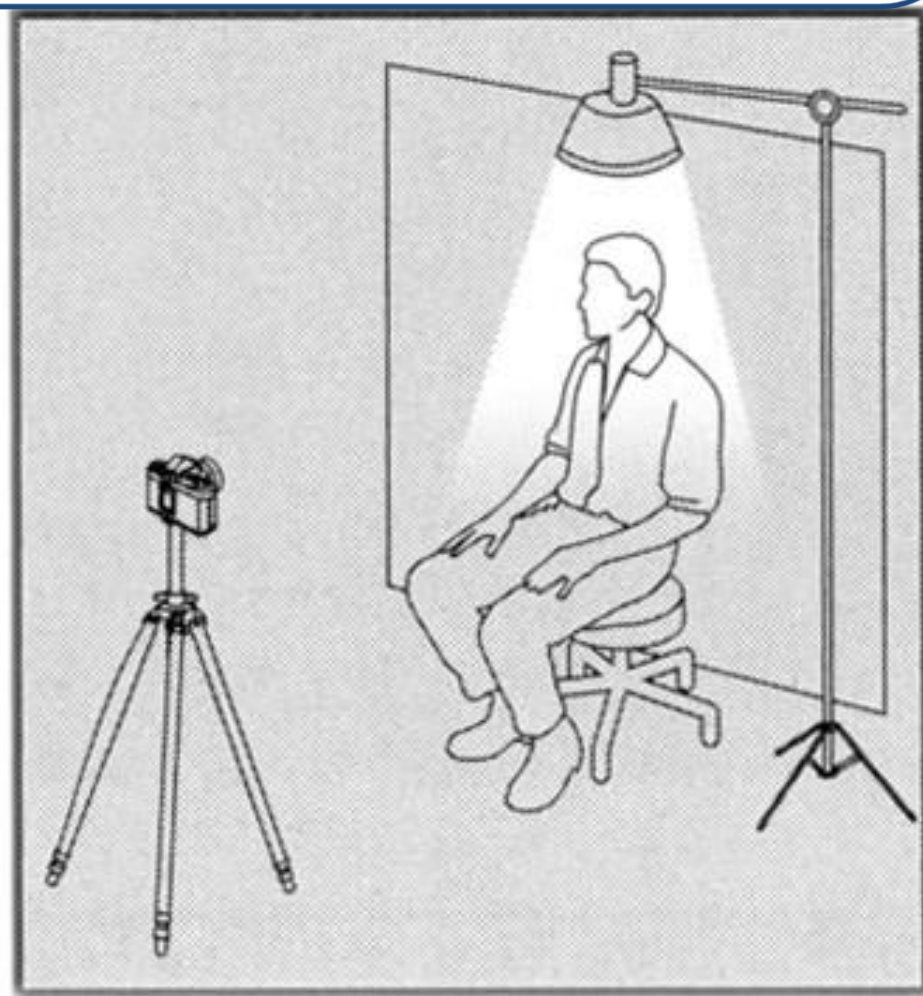
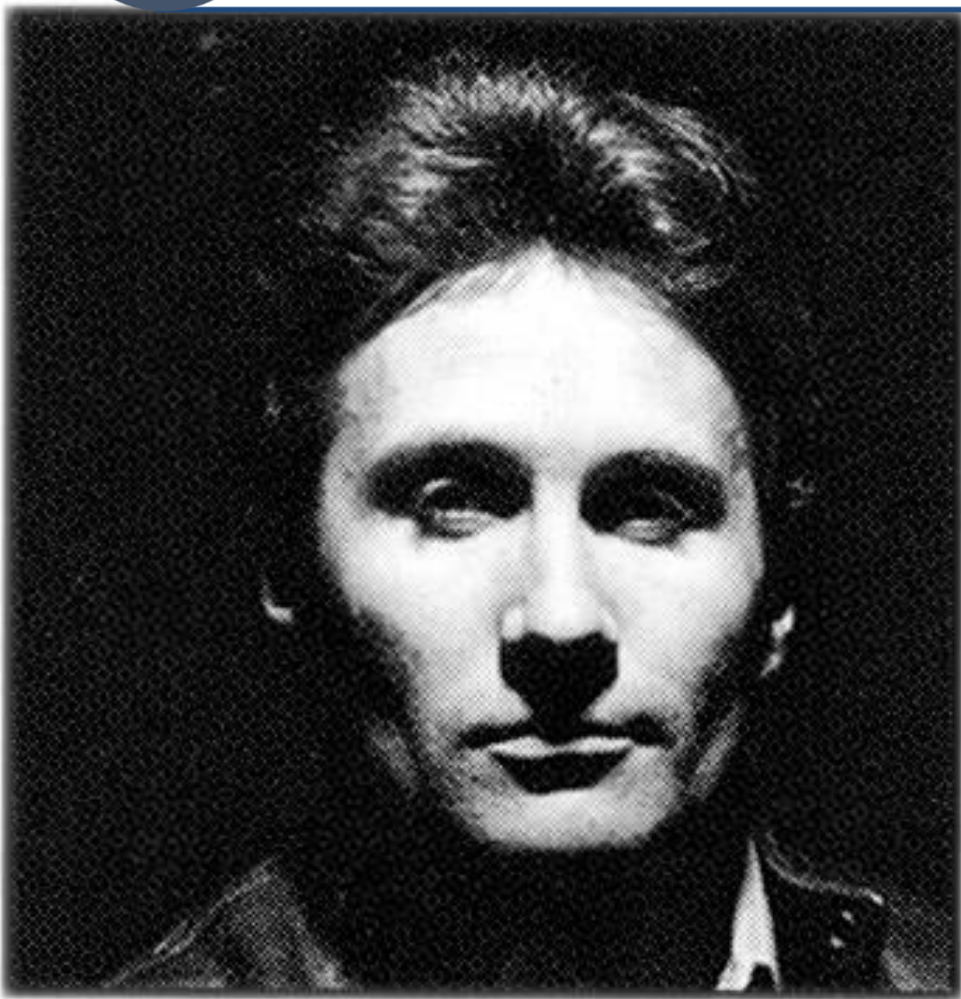
การจัดแสงเงาจากด้านข้าง



ที่มา :<https://celt.li.kmutt.ac.th/wp/index.php/author/metta/page/09/09-05-62>



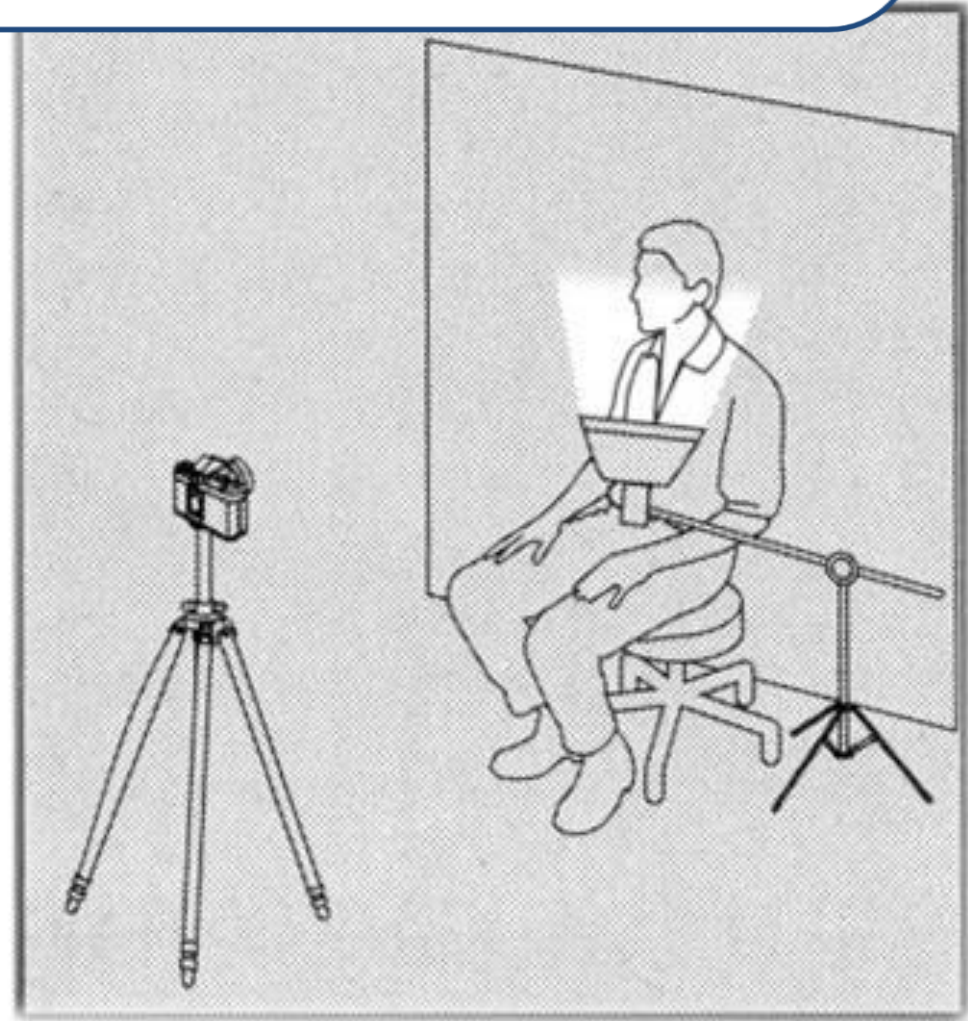
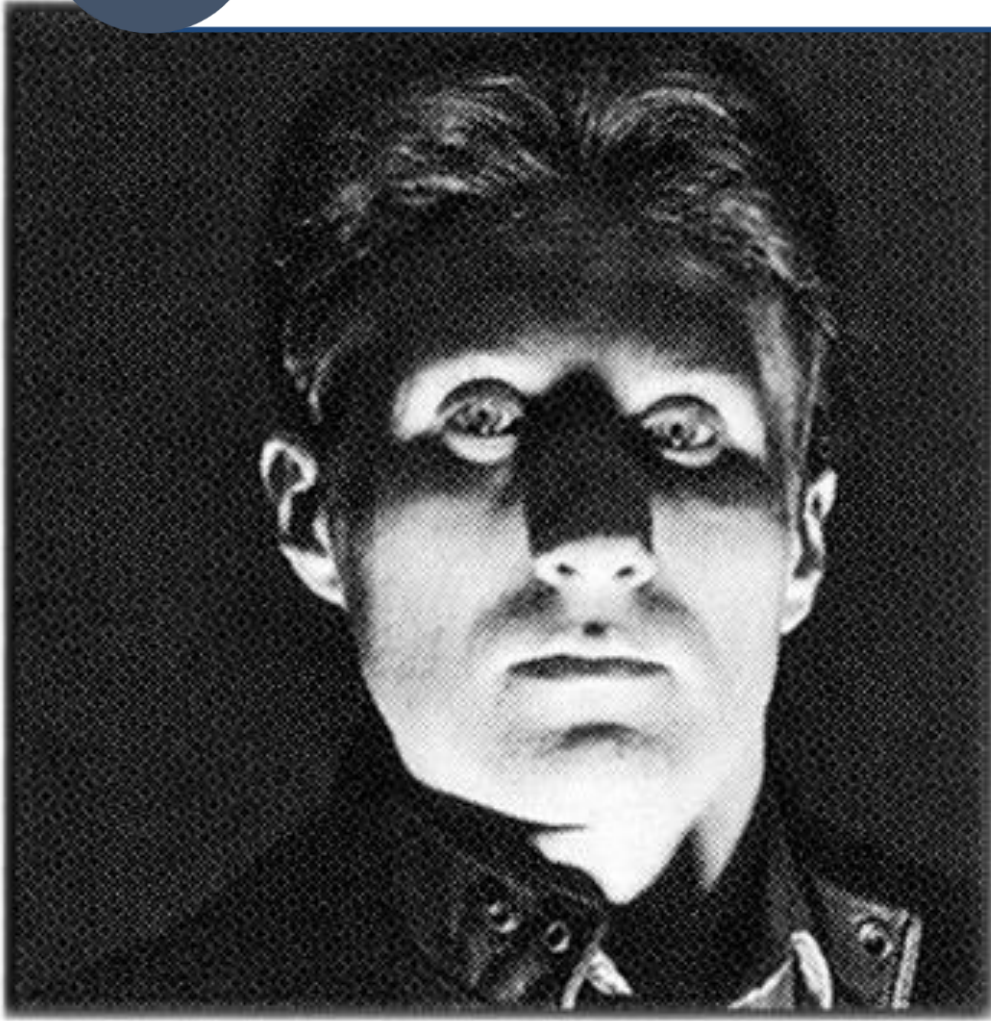
การจัดแสงเงาจากด้านบน



ที่มา :<https://celt.li.kmutt.ac.th/wp/index.php/author/metta/page/09/09-05-62>



การจัดแสงเงาจากด้านล่าง



ที่มา :<https://celt.li.kmutt.ac.th/wp/index.php/author/metta/page/09/09-05-62>

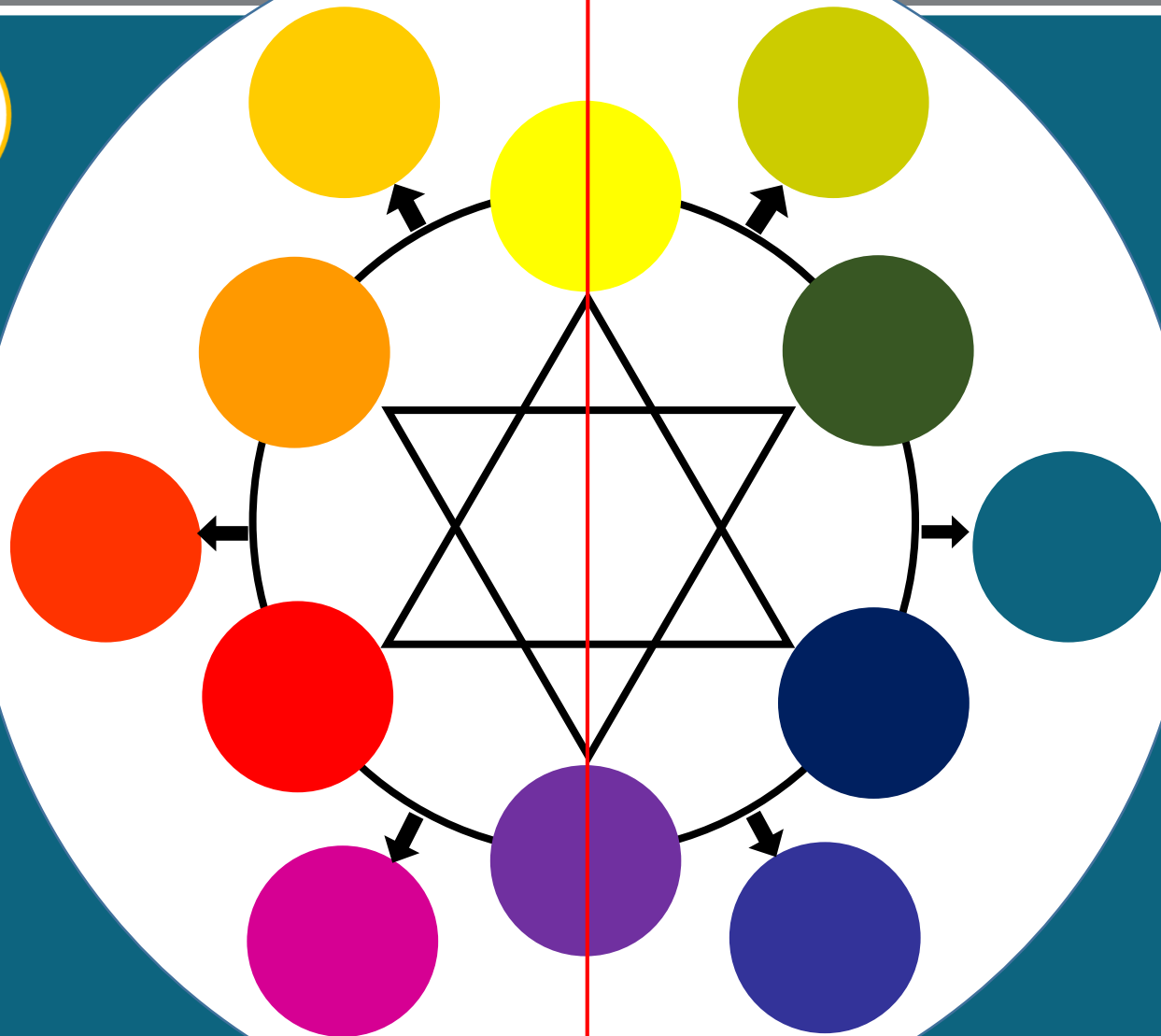


5

๕

วรรณร้อน

วรรณเย็น



วัสดุ/อุปกรณ์ที่ต้องเตรียม ครึ่งต่อไป

สีโปสเตอร์ สีเหลือง สีแดง สีน้ำเงิน สีขาว สีดำ
พู่กันกลม

จานสี ผ้าเช็ดทำความสะอาด

กระดาษ 100 ปอนด์ ขนาด A4

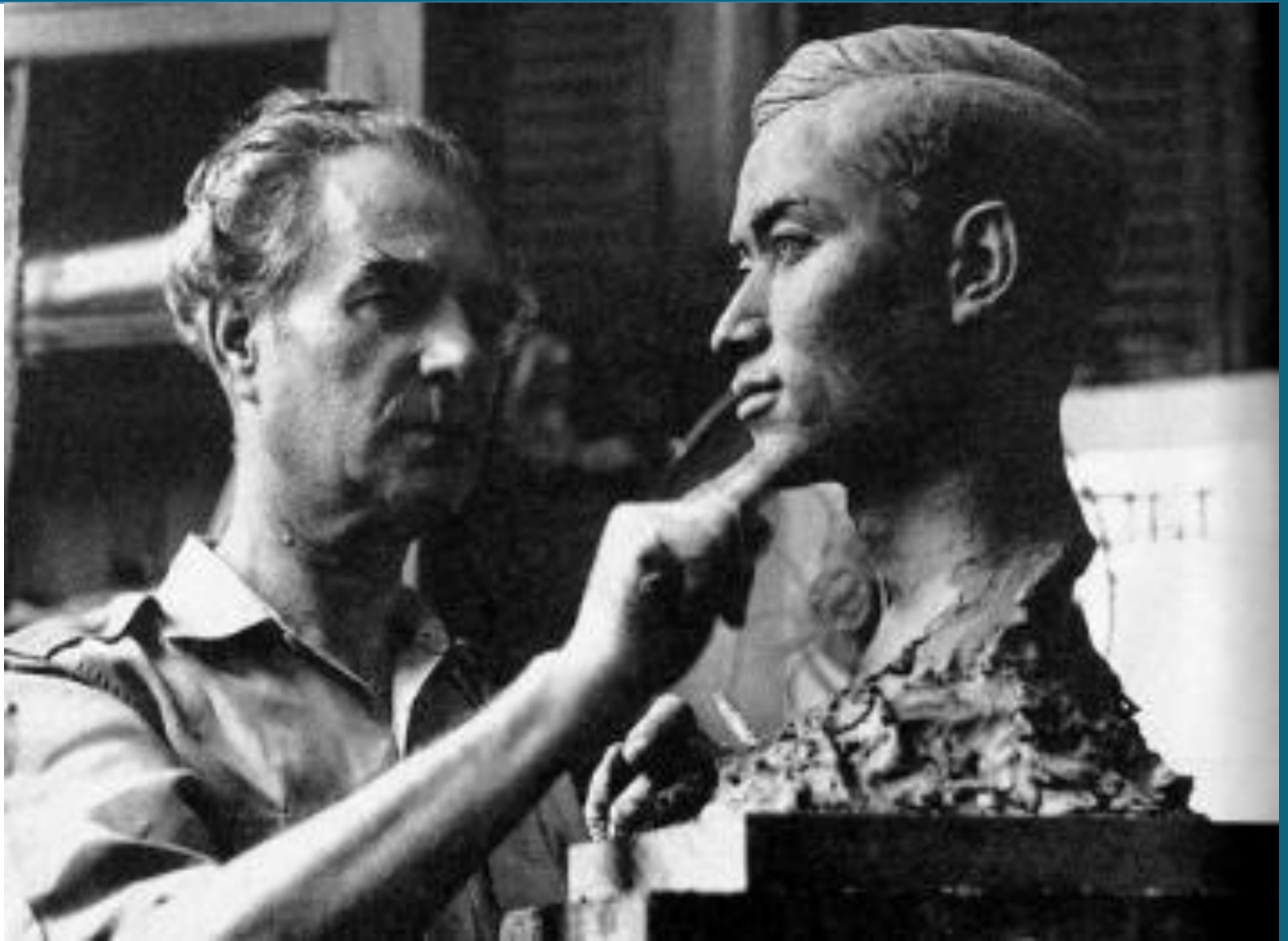
กระดาษกาวนิโต้ ไม้กระดานรองวาด

คำคมภาษาศิลป์



“พ่อก็สูญเสียนะแล้ว”

ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี
บิดาแห่งศิลปะร่วมสมัยไทย



ที่มา: <http://goodlifeupdate.com/healthy-mind/113800.html> 17-06-62