

การออกแบบ
งานทัศนศิลป์
โดยเน้นความกลมกลืน



ชั่วโมงที่ 6 การออกแบบงานทัศนศิลป์

โดยเน้นความกลมกลืน

- นักเรียนสามารถออกแบบผลงานให้มีความกลมกลืนได้อย่างสมบูรณ์





ทบทวน

ความรู้ความเข้าใจ

ความกลมกลืน



ความ กลมกลืน

หมายถึง การรวมกันของหน่วยย่อยต่าง ๆ
ซึ่งได้แก่ ส่วนประกอบมูลฐานของศิลปะ คือ
จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง สี พื้นผิว น้ำหนัก
อย่างใดอย่างหนึ่ง หรือหลายอย่าง และการ
จัดวางองค์ประกอบ เช่น จังหวะ ช่องว่าง
ทำให้เกิดเป็นการประสานเข้ากันได้อย่างสนิท



ประโยชน์อีกลักษณะหนึ่ง
ของความกลมกลืนที่มีต่อ
งานออกแบบทัศนศิลป์

คือ การใช้ความกลมกลืน
เป็นตัวกลางหรือตัวประสาน
ทำสิ่งที่มีความขัดแย้งกัน
หรือ สิ่งที่มีความแตกต่างกัน
ให้อยู่รวมกันได้





สีดำกับสีขาว เป็นน้ำหนัก
ที่ตัดกันอย่างรุนแรง
มีความขัดแย้งกัน
อย่างสิ้นเชิง



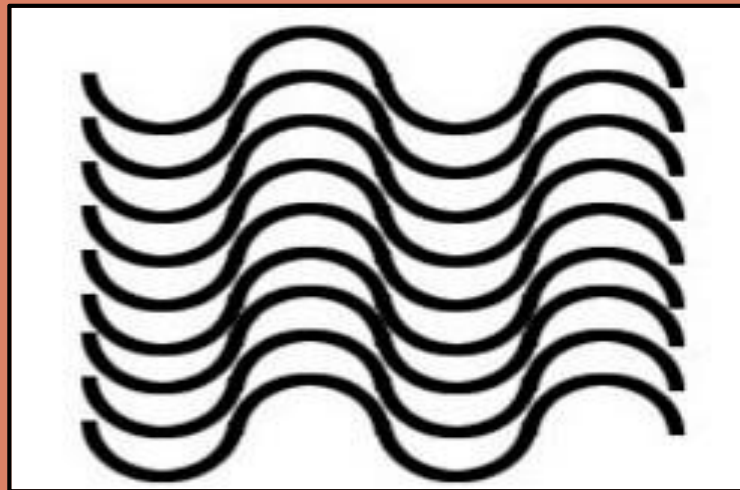


สีแดงและสีเขียว เป็นสี
ที่ตัดกันอย่างแท้จริง
มีความแตกต่างกัน
อย่างรุนแรง



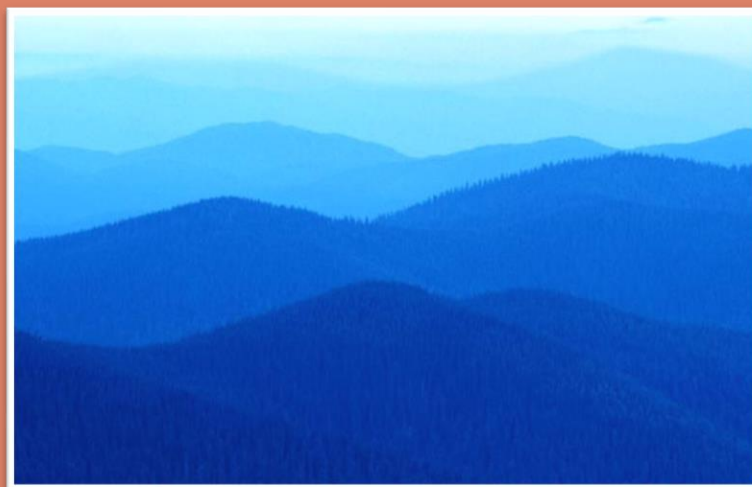
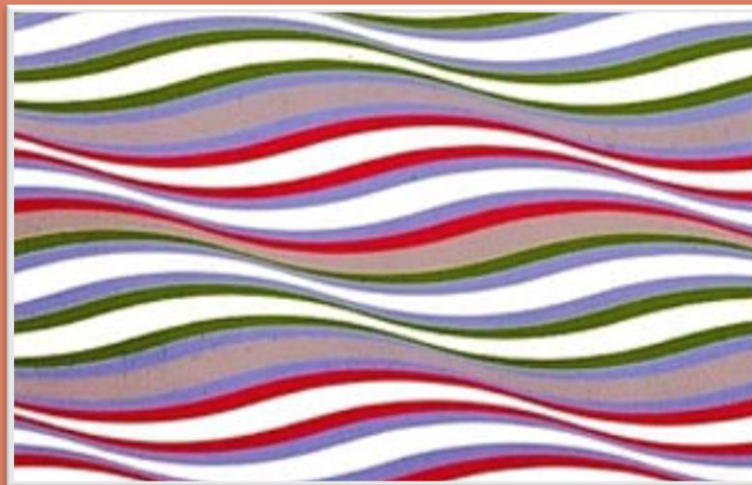
แนวทางสร้างความกลมกลืน ในการออกแบบทัศนศิลป์

- ❖ การสร้างความกลมกลืน
ทางด้านโครงสร้างที่เกิด
จากเส้น รูปร่าง รูปทรง
และ องค์ประกอบ ▶▶



แนวทางสร้างความกลมกลืน ในการออกแบบทัศนศิลป์

- ❖ การสร้างความกลมกลืน
ทางด้านโครงสร้างที่เกิด
จากเส้น รูปร่าง รูปทรง สี
และ องค์ประกอบ ▶▶



แนวทางสร้างความกลมกลืน ในการออกแบบทัศนศิลป์

- ❖ การสร้างความกลมกลืน
ทางด้านโครงสร้างที่เกิด
จากเส้น รูปร่าง รูปทรง สี
และ องค์ประกอบ ▶▶





ใบงานที่ 6

เรื่อง การออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความกลมกลืน

กิจกรรมการเรียนรู้ให้นักเรียนใช้หลักการสร้างความกลมกลืน
ทางด้านโครงสร้าง ที่เกิดจากส่วนประกอบมูลฐาน และ องค์ประกอบ
หรือ หลักการทัศนศิลป์ โดยนำใบงานที่ 5 มาพัฒนาหรือเปลี่ยนแปลง
ให้เกิดความกลมกลืน

คำคมภาษาศิลป์



 “ทุกคนมีความงาม
นายต้องค้นให้พบ...แม้แต่คนที่
ขี้ริ้วขี้เหร่ที่สุด ก็อาจจะมีความ
งามที่แอบซ่อนอยู่ อาจจะเป็น
นิ้วมือ นิ้วเท้า หรือ ฟัน หรือ
แม้แต่จิตใจที่งดงามก็ตาม
นายต้องค้นให้พบ...”



ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี
บิดาแห่งศิลปะร่วมสมัยไทย

ที่มา: <http://goodlifeupdate.com/healthy-mind/113800.html> 02-05-62

