

รายวิชา ทักษะศิลป์

รหัสวิชา ศ21101

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เรื่อง การออกแบบงานทัศนศิลป์

โดยเน้นความเป็นเอกภาพ

ผู้สอน ครูรุ่งศักดิ์ บุญเทศ



การออกแบบงานทัศนศิลป์ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ



ชั่วโมงที่ 5 การออกแบบงานทัศนศิลป์ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ

- นักเรียนสามารถออกแบบผลงานให้
มีความเป็นเอกภาพได้อย่างสมบูรณ์



ทบทวน



ความรู้ความเข้าใจ

ความเป็นเอกภาพ



เอกภาพ

การจัดวางองค์ประกอบทั้งหมด
เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เป็นกลุ่มก้อน
กลมกลืนกัน อาจจะกระจายกระจายบ้าง
แต่ก็ยังดูให้ความรู้สึกว่ายังเชื่อมโยง
สัมพันธ์กันเป็นเรื่องราวเดียวกัน

การสร้างเอกภาพ สามารถ
สร้างได้หลายวิธีดังนี้



1

วิธีสัมผัส



คือ การนำรูปร่าง
รูปทรง มาสัมผัสกัน
ในลักษณะต่างๆ เช่น



การสัมผัสด้านต่อด้าน



1

วิธีสัมผัส



คือ การนำรูปร่าง
รูปทรง มาสัมผัสกัน
ในลักษณะต่างๆ เช่น



การสัมผัสมุมต่อมุม

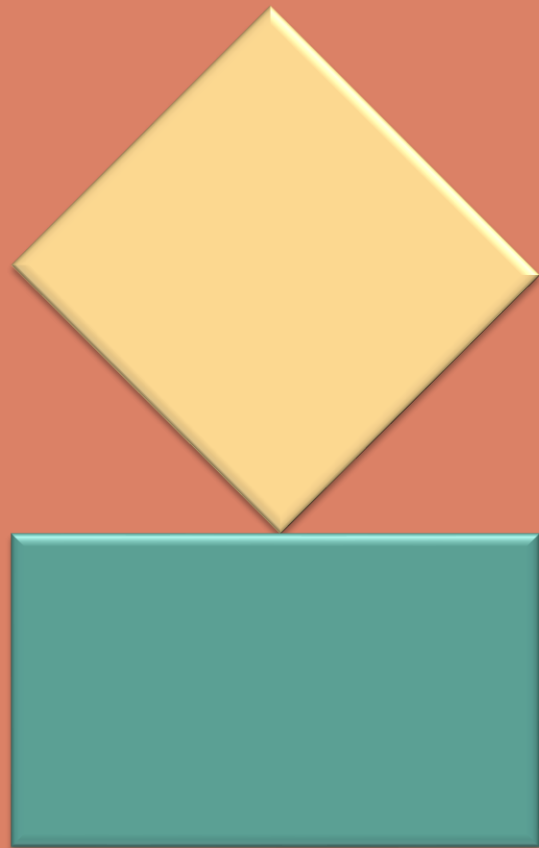


1

วิธีสัมผัส



คือ การนำรูปร่าง
รูปทรง มาสัมผัสกัน
ในลักษณะต่างๆ เช่น



การสัมผัสมุมต่อด้าน

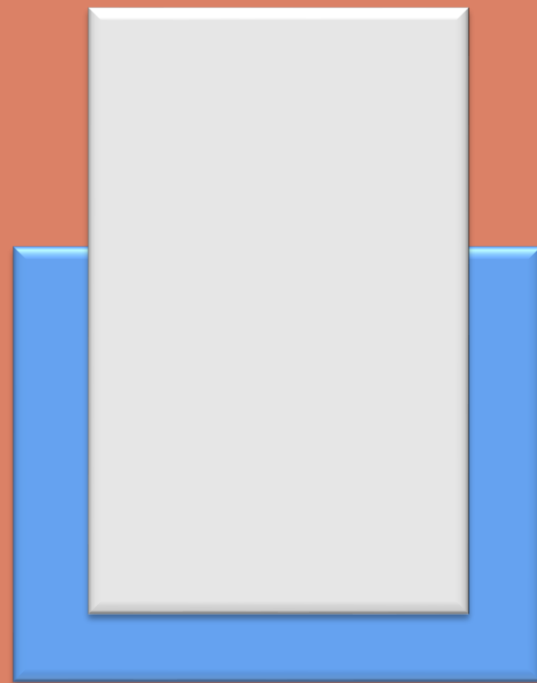


2

วิธีทับซ้อน



คือ การนำรูปร่าง
รูปทรง มาทับซ้อนกัน
ในลักษณะต่างๆ เช่น



การทับซ้อนแบบบางส่วน

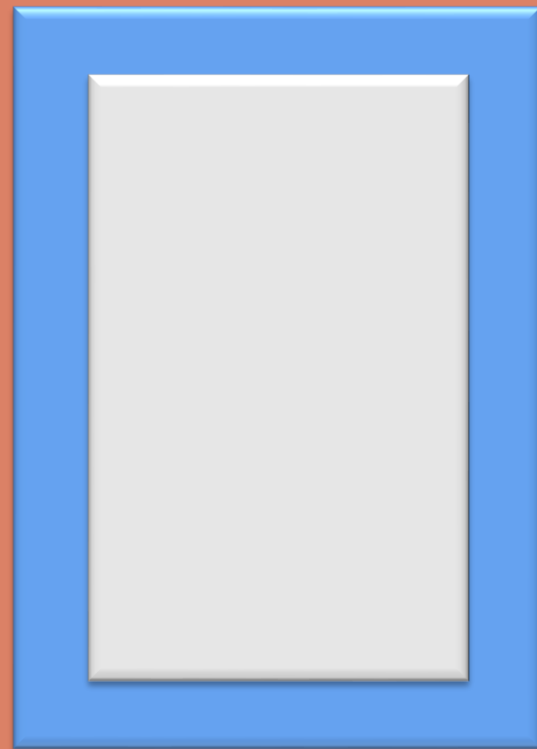


2

วิธีทับซ้อน



คือ การนำรูปร่าง
รูปทรง มาทับซ้อนกัน
ในลักษณะต่างๆ เช่น



การทับซ้อนแบบเต็มรูป

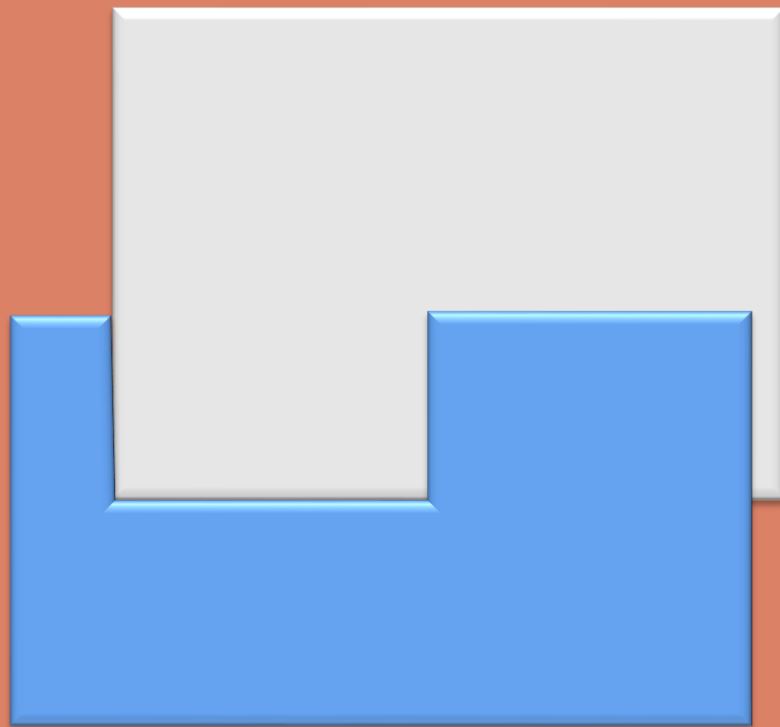


2

วิธีทับซ้อน



คือ การนำรูปร่าง
รูปทรง มาทับซ้อนกัน
ในลักษณะต่างๆ เช่น



การทับซ้อนแบบคาบเกี่ยว

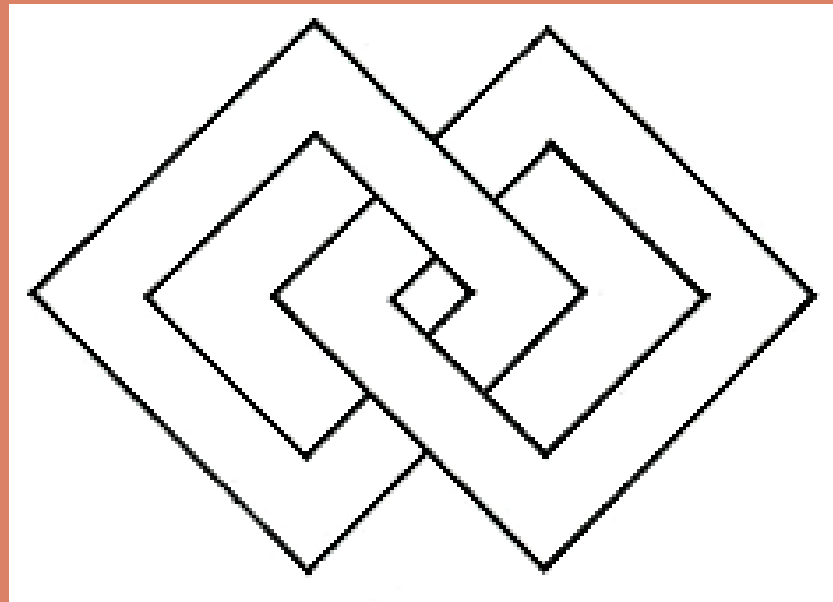


2

วิธีทับซ้อน



คือ การนำรูปร่าง
รูปทรง มาทับซ้อนกัน
ในลักษณะต่างๆ เช่น



การทับซ้อนแบบลูกโซ่

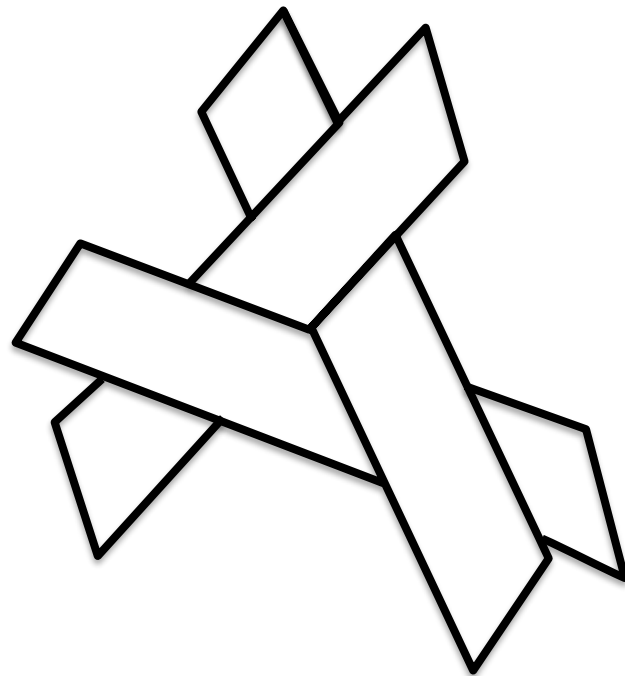


2

วิธีทับซ้อน



คือ การนำรูปร่าง
รูปทรง มาทับซ้อนกัน
ในลักษณะต่างๆ เช่น



การทับซ้อนแบบผสาน

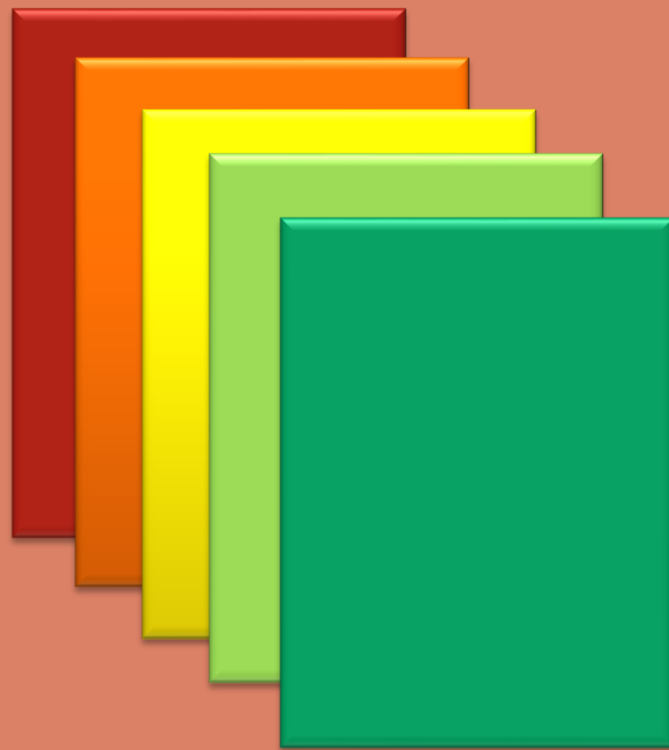


2

วิธีทับซ้อน



คือ การนำรูปร่าง
รูปทรง มาทับซ้อนกัน
ในลักษณะต่างๆ เช่น



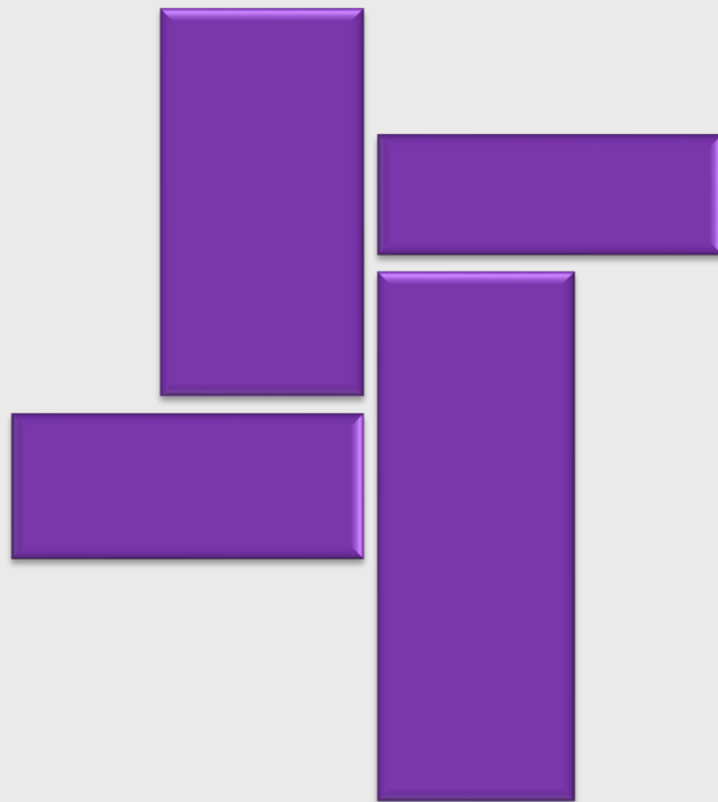
การทับซ้อนแบบหลายชั้น

3

วิธีการจัดกลุ่ม



คือ การทับซ้อนที่นำรูปร่างรูปทรง มาจัดวางให้ทับซ้อน ซึ่งกันและกัน อย่างอิสระ เมื่อมองในภาพรวมๆ แล้ว จะเห็นภาพของรูปร่างรูปทรงนั้นอยู่ใน กรอบรูปทรงเรขาคณิต หรือรูปทรง อิสระในลักษณะต่างๆ





ใบงานที่ 5

เรื่อง การออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความเป็นเอกภาพ

กิจกรรมการเรียนรู้ให้นักเรียนออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้น
ความเป็นเอกภาพ โดยใช้รูปร่างแบบเหมือนจริง / รูปตัดทอน /
รูปดัดแปลง / รูปอิสระ



คำคมภาษาศิลป์



“พรุ่งนี้ก็สายเสียแล้ว”



ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี
บิดาแห่งศิลปร่วมสมัยไทย

ที่มา: <http://goodlifeupdate.com/healthy-mind/113800.html> 02-05-62

