

นาฏดุริยางค์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

เรื่อง...การตีบท

ครูจใจ ธรรมชาติ

การตีบท



www.google.co.th/search?biw

การตีบทหรือการรำทำบท หรือการรำใช้บท
และรำทวนบท” หมายถึง การรำตามบทร้อง
บทพากย์และบทเจรจา
โดยใช้ภาษาทำนาฏศิลป์



www.google.co.th/search?biw

เพื่อสื่อความหมายให้ผู้ชมเข้าใจ
สอดคล้องตามเนื้อเรื่อง จังหวะ
และทำนองเพลง



www.google.co.th/search?biw

หลักการตีบท

1. ตัดท่าย่อยแสดงแต่ท่าสำคัญ

ในวรรคนั้น

2. คำนี้ถึงความสวยงาม

และสื่อความหมายชัดเจน



www.google.co.th/search?biw



3. ให้ทำตรงกับคำพูดเพื่อความหมายชัดเจน

4. พยายามเลี่ยงทำซ้ำ

(ผู้ร่ำต้องมี ความแตกต่างในทำร่ำ)

5. ทำร่ำต้องคำนึงถึงบุคคลิกตัวละคร

6. อย่าซ้ำมือหรือเอียงศีรษะข้างเดียวบ่อย ๆ



รจนาเสียงพวงมาลัย



www.google.co.th/search?q=รจนาเสียงพวงมาลัย&oq

สังข์ทอง



www.google.co.th/search?q=จินนาเสียงพวงมาลัย&oq

เมื่อเอ๋ย เมื่อนั้น

เจ้าเงาะแสนกลคนขยัน

พิศโฉมพระธิดาวิลาวัลย์

ผูกผาดผิวพรรณดั่งดวงเดือน



www.google.co.th/search?q=รจนาเสียงพวงมาลัย&oq

งามละม่อมพร้อมลิ้นทั้งอินทรี
นางในธรณีไม่มีเหมือน
แสร้างทำแลเสียงเบี่ยงเบือน
ให้พันทเพื่อนเตือนจิตคิดปอง



www.google.co.th/search?q=รจนาเสียงพวงมาลัย&oq



www.google.co.th/search?q=รจนาเสียงพวงมาลัย&oq

พระเจ้าตั้งสัตย์อธิษฐาน
แม่บุญญาริการเคยสมสอง
ขอให้ทราวมสงวนนวลน้อง
เห็นรูปพี่เป็นทองต้องใจรัก

เมื่อนั้น
รจนานารีมีศักดิ์
เทพไทอุปถัมภ์นำชัก
นงลักษณ์ดูเงาะเงาะจง



www.google.co.th/search?q=รจนานารีเสียงพวงมาลัย&oq



www.google.co.th/search?q=รจนาเสียงพวงมาลัย&oq

นางเห็นรูปสุวรรณอยู่ชั้นใน
เอารูปเงาะสวมใส่ให้คนหลง
ใครใครไม่เห็นรูปทรง
พระเป็นทองทั้งองค์อร่ามตา

ชะรอยบุญเราไซ้ร้จึงได้เห็น
ต่อจะเป็นคู่ครองกระมังหนา
คิดพลางนางเสียงมาลา
แม้ว่าเคยสมภิรมย์รัก



www.google.co.th/search?q=รจนาเสียงพวงมาลัย&oq



www.google.co.th/search?q=รจนาเสียงพวงมาลัย&oq

ขอให้พวงมาลัยนี้ไปต้อง
เจ้าเงาะรูปทองจงประจักษ์
เสียงแล้วโฉมยงนงลักษณ์
ผินพักรู้ทั้งพวงมาลัยไป