

รายวิชา นาฏศิลป์

รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๔

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ผู้สอน

ครูโชติกา สมพงษ์

เรื่อง

วางแผนการแสดงนาฏศิลป์ และรูปแบบการแปรแถว

วางแผนการแสดง
นาฏศิลป์และ
รูปแบบการแปรแถว





คำถามชวนคิด ?

การแสดงในน้ำมีปลาในนามีข้าว
ผู้แต่งกล่าวถึงสิ่งใด



จุดประสงค์การเรียนรู้

นักเรียนอธิบายและนำเสนอการวางแผน
การดำเนินการจัดการแสดงนาฏศิลป์ได้
นักเรียนบอกลักษณะและนำเสนอ
การออกแบบ รูปแบบการแปรแถว
ในทางนาฏศิลป์ได้สวยงาม



เพลงในน้ำมีปลา ในนามีข้าว

คำร้อง : พลตรี หลวงวิจิตรวาทการ
ประพันธ์เมื่อ พ.ศ. 2497



เนื้อร้อง

ในน้ำมีปลาในนามีข้าว
แผ่นดินของเรานี้แสนอุดมสมบูรณ์
บ้านเมืองราบคาบ
ด้วยอำนาจพ่อขุนรามคำแหงค้ำจุน
ให้ชาติไทยไพศาล



เนื้อร้อง

สร้างทำนาไร่ ท้าวแสนแดนไทย
เราไถเราหว่าน หมาคม่วงหมากขาม
หมากพร้าว หมากปราง
พืชผลต่าง ๆ ล้วนงามตระการ



เนื้อร้อง

สร้างบ้านแปลงเมือง
ให้เกียรติไทยลือเลื่องไปทั่วทุกถิ่นฐาน
จูงวัวไปค้า ขี่ม้าไปขาย
ปวงราษฎรทั้งหลายได้อยู่เป็นสุขสำราญ

ความหมายเพลงในน้ำมีปลา ในนามีข้าว

ในน้ำยังมีปลาแหวกว่ายไปมา ในนามีมีต้นข้าวที่สูงขึ้นให้ชาวนาเก็บเกี่ยว ซึ่งเป็นพื้นที่อุดมสมบูรณ์ บ้านเมืองสงบสุขเพราะมีพ่อขุนรามคำแหง ค้ำจุน ปกป้องให้ชาติไทยรุ่งเรืองและคงเป็นไทยมาถึงปัจจุบัน สร้างพื้นที่ทำไร่ทำนา ไปทั่วดินแดนประเทศไทย ช่วยกันไถนา และช่วยกันหว่านเมล็ดพืชให้พื้นที่อุดมสมบูรณ์

ความหมายเพลงในน้ำมีปลา ในนามีข้าว

มีทั้งต้นมะม่วง มะขาม มะพร้าวและมะปรางมีพืชผักผลไม้มากมายทั่วทั้ง
พื้นดินสร้างชื่อเสียงให้ประเทศไทยทำให้ประเทศไทยมีความรุ่งเรือง
มีเกียรติไปทั่วทุกแผ่นดินไทย ประชาชนมีการจูงวัวไปค้า ขี่ม้าไปขาย
ประชาชนทุกคนจึงมีความสุขสำราญสบายใจ

การประดิษฐ์ทำร่ำที่ดีควรคำนึงถึงหลักต่อไปนี้

1. ทำร่ำ แบ่งตามลักษณะการแสดงต่อไปนี้

- **ทำระบำ** การประดิษฐ์ทำร่ำจะต้องสอดคล้องกับความหมายของบทร้อง และลักษณะทำนองเพลง
- **ทำละคร** การประดิษฐ์ทำร่ำจะต้องมีความหมายเฉพาะท่าที่เรียกว่า ตีบท เช่น ท่าที่แสดงอารมณ์รัก โกรธ เศร้า ท่าที่แสดงกิริยาอาการต่าง ๆ การรำตีบทนี้จะเป็นท่าที่เลียนแบบธรรมชาติ แต่มาประดิษฐ์ให้งดงามขึ้น

การประดิษฐ์ทำร่ำที่ดีควรคำนึงถึงหลักต่อไปนี้

1. ทำร่ำ แบ่งตามลักษณะการแสดงต่อไปนี้

- **ท่าเต้น** มักจะใช้การเคลื่อนไหวแขนขา ได้แก่ ท่าเต้นของยักษ์ และลิง

2. การแปรแถวในการแสดงนาฏศิลป์

จะไม่สลับซับซ้อนมากและไม่แปรแถวบ่อยมากเกินไป
การแปรแถวที่ใช้ในการแสดงนาฏศิลป์ ได้แก่ แถวหน้า
กระดาน แถวตอนเดียว แถวตอนคู่ แถวปากพั่ง แถววงกลม
แถวครึ่งวงกลม เป็นต้น



สื่อวีดิทัศน์ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

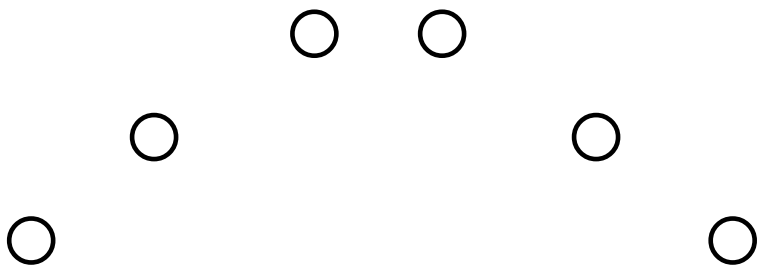
ระบำน้าง

เผยแพร่โดย : จตุพร รักดี

เผยแพร่วันที่ 16 กันยายน 2559

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=Qi3a8k7zN2I&feature=youtu.be>

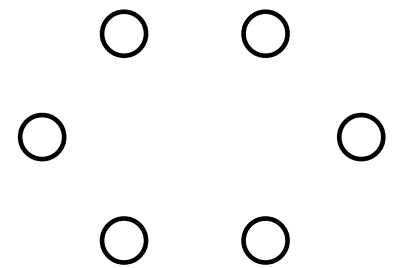
2. การแปรแถวในการแสดงนาฏศิลป์



แถวปากพนัก

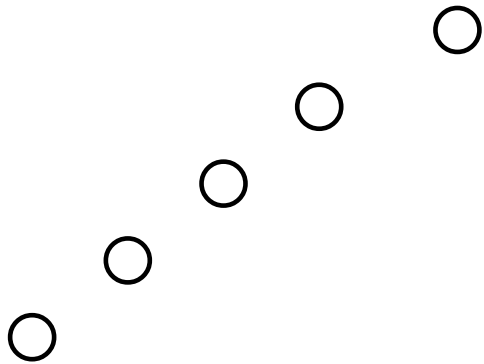


แถวตอนเดี่ยว

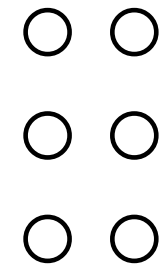


แถววงกลม

2. การแปรแถวในการแสดงนาฏศิลป์



แถวเฉียง



แถวตอญ่

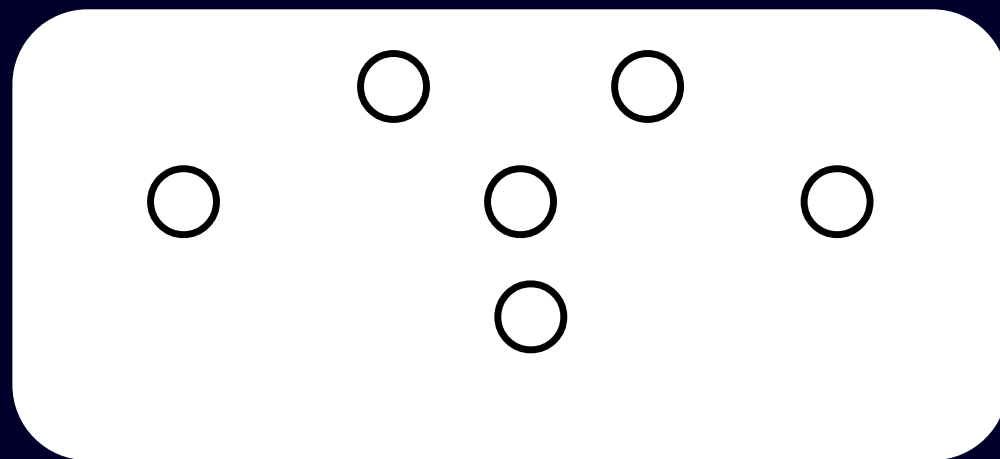
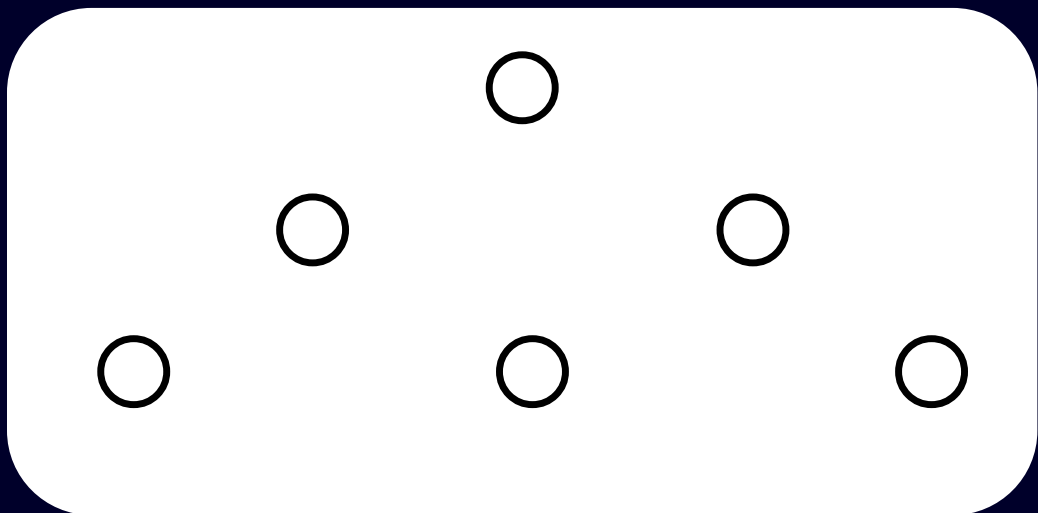


แถวหน้ากระดาน

3. การตั้งชื่อ

นิยมจัดชื่อเป็นรูปสามเหลี่ยม โดยมีแกนกลางฝั่งซ้ายขวา
เท่ากัน มักใช้กับการแสดงประเภทระบำ และสามารถปรับได้
ตามความเหมาะสมตามจำนวนของผู้แสดง

3. การตั้งชื่อ



3. การตั้งซุ้ม



ภาพจากเว็บไซต์ <https://sites.google.com/>



ภาพจากเว็บไซต์ <http://www.thaiembassy.org/>



ภาพจากเว็บไซต์ <https://sites.google.com/>

ใบงาน เรื่อง การวางแผนการแสดงผลงานและรูปแบบการแปรแถว
คำชี้แจง ให้นักเรียนระบุกิจกรรมที่จะดำเนินการ
ในการจัดทำ การแสดงนาฏศิลป์

- ลำดับที่ 1 วางแผนการดำเนินงาน.....
แบ่งภาระหน้าที่สมาชิกในกลุ่ม.....
- ลำดับที่ 2
- ลำดับที่ 3
- ลำดับที่ 4
- ลำดับที่ 5 ส่งความคืบหน้าการแสดง 70%.....
- ลำดับที่ 6 นำเสนอการแสดงผลงาน.....

A close-up photograph of rice stalks with green leaves and golden-brown grain heads, set against a soft-focus background of more rice plants.

บทเรียนชั่วโม่งถัดไป

ฝึกซ้อมการแสดง

เพลง ในน้ำมีปลาในนามีข้าว