

รายวิชา นาฏศิลป์

รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๔

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ผู้สอน

ครูโชติกา สมพงษ์

เรื่อง

# บทบาทหน้าที่ ในการจัดการแสดงละคร (1)

บทบาทหน้าที่  
ในการ  
จัดการแสดงละคร  
(1)





# จุดประสงค์การเรียนรู้

มีความรู้ความเข้าใจและร่วมจัดการแสดง  
ตามบทบาทหน้าที่ในการจัดการแสดง  
จัดการแสดงละครตามโครงร่างบทละคร  
โดยแบ่งหน้าที่ตามบทบาทหน้าที่  
ของการจัดการแสดงละคร



สื่อวีดิทัศน์ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

โหมโรง เดอะมิวสิคัล 2561 Trailer 2

เผยแพร่โดย : Siam Pic-Ganesha

เผยแพร่วันที่ 23 เมษายน 2561

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=2FFJ1Ubx1q4&feature=youtu.be>





# คำถามชวนคิด ?

ถ้านักเรียนมีส่วนร่วม  
ในการจัดการแสดง  
จะเลือกทำหน้าที่ใด เพราะอะไร



# เทคนิคการแสดงพื้นฐาน

เทคนิคการจัดการแสดง  
มีความสำคัญที่จะทำให้การแสดงนั้น  
สมบูรณ์และมีความสมจริงมากขึ้น  
อีกทั้งเป็นการช่วยเสริมสร้าง  
จินตนาการให้กับผู้ชม



ขอขอบคุณ Mixer. 6 พฤษภาคม 2018. "โหมโรง เดอะมิวสิคัล" ละครเวทีสุดยิ่งใหญ่แห่งปี ทำผู้ชมน้ำตาท่วมเวที  
ซาบซึ้ง อิ่มเอมใจ สนุกครบรส. [ออนไลน์].

เข้าถึงได้จาก <https://matemnews.com/News/26861>. วันที่สืบค้นข้อมูล 24 ธันวาคม 2562



# การสร้างความสำเร็จ

ขอขอบคุณ Mixer. 6 พฤษภาคม 2018 . “โหมโรง เดอะมิวสิคัล” ละครเวทีสุดยิ่งใหญ่แห่งปี ทำผู้ชมน้ำตาท่วมเวที  
ซาบซึ้ง อิ่มเอมใจ สนุกครบรส”. [ออนไลน์].

เข้าถึงได้จาก <https://matemnews.com/News/26861>. วันที่สืบค้นข้อมูล 24 ธันวาคม 2562





การสวมบทบาทของตัวละครในเรื่องนั้น  
ผู้แสดงจะต้องสร้างความเชื่อให้คนดูเกิด  
ความเชื่อให้ได้ว่าตนและอุปกรณ์ต่าง ๆ  
ที่ประกอบฉากในเรื่องเป็นเรื่องจริง

ขอขอบคุณ Mixer. 6 พฤษภาคม 2018 . “โหมโรง เดอะมิวสิคัล” ละครเวทีสุดยิ่งใหญ่แห่งปี ทำผู้ชมน้ำตาท่วมเวที  
ซาบซึ้ง อิ่มเอมใจ สนุกครบรส". [ออนไลน์].

เข้าถึงได้จาก <https://matemnews.com/News/26861>. วันที่สืบค้นข้อมูล 24 ธันวาคม 2562

A man in traditional Thai attire, consisting of a light-colored long-sleeved shirt and yellow trousers, stands on a stage with his arms crossed. He is looking towards the right. The background is a dark stage with red curtains.

ผู้แสดงจะต้องศึกษาบทละคร ตัวละคร  
ที่ตนต้องแสดงอย่างละเอียดนับตั้งแต่  
บุคลิกลักษณะนิสัยของตัวละคร กิริยา  
ท่าทางและอารมณ์ของตัวละคร

A man in traditional Thai attire, consisting of a light-colored long-sleeved shirt and red trousers, is sitting on a stage. He is looking down at a large, dark, conical object on the floor in front of him. The background is a dark stage with red curtains.

ขอขอบคุณ Mixer. 6 พฤษภาคม 2018 . “โหมโรง เดอะมิวสิคัล” ละครเวทีสุดยิ่งใหญ่แห่งปี ทำผู้ชมน้ำตาท่วมเวที  
ซาบซึ้ง อึ้งเอมใจ สนุกครบรส". [ออนไลน์].

เข้าถึงได้จาก <https://matemnews.com/News/26861>. วันที่สืบค้นข้อมูล 24 ธันวาคม 2562



# การแสดงร่วมกับผู้อื่น



ขอขอบคุณ มาตามองทัวร์ 9 สิงหาคม 2060 มาดูกับมาตาม: "สี่แผ่นดิน เดอะมิวสิคัล"

ปี 60 น้ำตาท่วมเวที. [ออนไลน์]

เข้าถึงได้จาก <https://www.thairath.co.th/entertain/movie/1032509>. วันที่สืบค้นข้อมูล 24 ธันวาคม 2562





ผู้แสดงจะต้องฝึกการเจรจากับ  
ผู้ร่วมแสดง ไม่ควรท้องบทเพียงลำพัง  
คนเดียว เพื่อจะได้สัมผัสกับปฏิกิริยา  
ของตัวละครอื่น ๆ จะช่วยทำให้  
สามารถเข้าถึงบทบาทของตัวละครได้  
ลึกซึ้งขึ้น เวลาแสดงจริงจะได้  
สอดคล้องประสานกัน

ขอขอบคุณ มาตามองทิวร์. 9 สิงหาคม 2060 .มาดากับมาดาม: "สี่แผ่นดิน เดอะมิวสิคัล"

ปี 60 น้ำตาท่วมเวที. [ออนไลน์].

เข้าถึงได้จาก <https://www.thairath.co.th/entertain/movie/1032509>. วันที่สืบค้นข้อมูล 24 ธันวาคม 2562



# บทบาทและหน้าที่ของฝ่ายต่าง ๆ ในการสร้างละคร

---







# 1. ผู้อำนวยการแสดง (Producer)

คือ ผู้จัดหรือหัวหน้าคณะ  
ในการจัดแสดงละครแต่ละครั้งเป็น  
ผู้กำหนดนโยบาย รูปแบบการแสดง  
เรื่องที่จะนำมาแสดง จัดสรรหน้าที่  
ของแต่ละฝ่าย ดูแลงบประมาณ  
เป็นผู้ตัดสินใจในเรื่องสำคัญ ๆ



## 2. ผู้กำกับการแสดง (Director)

ควบคุมผู้แสดงให้แสดง  
ให้สมบทบาทตามบทที่กำหนดไว้  
จัดองค์ประกอบต่าง ๆ ของละคร  
ให้มีความสมจริง





### 3. ผู้กำกับเวที (Stage Manager)

เป็นผู้รับผิดชอบต่อจาก  
ผู้กำกับการแสดง เฉพาะในเรื่อง  
การแสดงบนเวที มีหน้าที่ดูแล  
ความเรียบร้อยของเวที เป็นผู้เดียว  
ที่สั่งให้การแสดงเริ่มหรือหยุด



## 4. ผู้เขียนบท (Play Wright)

ผู้เขียนบท (Play Wright)  
เป็นผู้ทำหน้าที่เขียนบทละคร  
สร้างโครงเรื่อง คำพูดและเหตุการณ์





## 5. ผู้จัดการฝ่ายธุรการ (House Manager)

เป็นฝ่ายจัดการทุกอย่าง  
เกี่ยวกับธุรกิจของโรงละครจัด  
สถานที่แสดง ดูแลการจำหน่ายบัตร  
ที่นั่ง รับผิดชอบเกี่ยวกับผู้ดู





## 6. เจ้าหน้าที่เครื่องแต่งกาย และแต่งหน้า (Costume & Make up)

ต้องรู้ว่าจากใด ผู้แสดง  
มีตัวละคร กี่ตัว ใช้ชุดสีอะไร  
แบบไหน ส่วนเครื่องแต่งหน้า  
ต้องเตรียมให้พร้อม





## 7. นักแสดง (Actor)

คือ ผู้ที่สวมบทบาทเป็น  
ตัวละคร เพื่อถ่ายทอดเรื่องราว  
และความรู้สึกนึกคิดที่อยู่  
ในบทละครมาสู่ผู้ชม

# ฉาก



คือ ลักษณะโครงสร้างด้านหน้าของฉาก  
ที่มีหลายส่วนประกอบกันเพื่อสร้างสิ่งแวดล้อม  
ที่เป็นสถานที่ให้ตัวละคร รวมทั้งเป็นแบ็คกราว  
ด้านหลังตัวละครที่อยู่บนเวที รูปแบบฉาก  
จึงสามารถสื่อสถานที่และเหตุการณ์ต่าง ๆ  
ในฉากได้ชัดเจน จึงแบ่งออกได้ 3 รูปแบบ คือ





# ฉาก



## 1. รูปแบบฉากภายใน

จะแสดงให้เห็นถึงสถานที่ที่เป็นภายในอาคาร  
สถานที่ต่าง ๆ เช่น ภายในที่พักอาศัย ในรถประจำทาง  
ในเรือ ฯลฯ

# ฉาก



## 2. รูปแบบฉากภายนอก

แสดงให้เห็นภายนอกสถานที่ต่าง ๆ  
เช่น สวนหน้าบ้าน ในป่า ไร่หน้าบ้าน ฯลฯ



# ฉาก



3. รูปแบบผสมฉากภายในกับฉากภายนอก  
แสดงให้เห็นภายใน และภายนอกสถานที่  
ไปพร้อมกัน จะอาศัยการออกแบบแสงประกอบฉาก  
ให้สว่างเน้นจุดที่ต้องการให้เห็น เพื่อให้เห็นฉาก  
โดยภาพรวมทั้งภายในภายนอกพร้อมกับแสงบนเวที



# ขั้นตอนการดำเนินการจัดการแสดง

## 1. แบ่งหน้าที่ผู้รับผิดชอบ ออกเป็น 3 ฝ่าย

- ฝ่ายอำนวยการแสดง
- ฝ่ายจัดการแสดง
- ฝ่ายธุรการ



# ขั้นตอนการดำเนินการจัดการแสดง

**2. คัดเลือกผู้แสดง** ให้มีความสอดคล้อง  
กับบทบาทของตัวละครนั้น ๆ และถ้าเป็น  
การแสดงประเภทรำ ละคร ระบำ ฟ้อน เซิ้ง  
ควรเลือกผู้แสดงที่มีรูปร่างลักษณะ  
ใกล้เคียงกัน เพื่อความสมดุลในการแสดง

# ขั้นตอนการดำเนินการจัดการแสดง



## 3. เรียกประชุมเพื่อมอบหมายงาน

ให้กับเจ้าหน้าที่ฝ่ายต่าง ๆ เช่น

- มอบหมายเรื่องค่าใช้จ่ายต่าง ๆ

ให้กับเจ้าหน้าที่เหรียญก

- มอบหมายการจัดทำฉากให้เจ้าหน้าที่ฝ่ายเทคนิค เป็นต้น



# ขั้นตอนการดำเนินการจัดการแสดง



4. จัดการประชุมติดตามผลการทำงาน  
ของแต่ละฝ่าย ซึ่งหัวหน้าจะเป็นผู้รายงาน  
ความคืบหน้า อุปสรรคและปัญหาต่าง ๆ  
ให้ผู้กำกับการแสดงและหัวหน้าฝ่ายต่าง ๆ  
รับรู้ และร่วมกันหาแนวทางแก้ไข



# ขั้นตอนการดำเนินการจัดการแสดง

5. **ฝึกซ้อมการแสดง** มีการกำหนดการซ้อมย่อยและซ้อมใหญ่

6. **จัดการแสดงจริง** เป็นขั้นตอนที่มีความสำคัญมากที่สุด เพราะทุกฝ่ายจะต้องทำหน้าที่ของตนเองอย่างเต็มความสามารถ





# ขั้นตอนการดำเนินการจัดการแสดง

## 7. การสรุปและประเมินผลการแสดง

เป็นขั้นตอนสุดท้ายที่ทุกฝ่ายจะประชุม  
สรุปร่วมกันและประเมินผลการจัดการ  
แสดงและนำข้อมูลที่ได้มาปรับปรุงแก้ไข  
ให้ดียิ่งขึ้นในการจัดการแสดงในครั้งต่อไป

# เรียงลำดับขั้นตอนในการจัดการแสดง

6

จัดการแสดงจริง

5

ฝึกซ้อมการแสดง

1

แบ่งหน้าที่ผู้รับผิดชอบ

2

คัดเลือกผู้แสดง

4

จัดการประชุมติดตามผลการทำงานของแต่ละฝ่าย

7

การสรุปและประเมินผลการแสดง

3

เรียกประชุมเพื่อมอบหมายงานให้กับเจ้าหน้าที่ฝ่ายต่าง ๆ



# ประโยชน์และคุณค่าของการแสดง



ขอขอบคุณ ชุมชอกแซก ! May 14, 2018. รีวิว “แม่นาคพระโขนง เดอะมิวสิคัล 2561” ให้เต็ม 100. [ออนไลน์].

เข้าถึงได้จาก <http://zoomzogzag.com/2018/05/14/re-maenak-prakanong-the-musical18/>. วันที่สืบค้นข้อมูล 24 ธันวาคม 2562

ช่วยให้ผู้แสดงมีความกล้าแสดงออก

รู้จักการวิเคราะห์ วิจารณ์การแสดงอย่างมีเหตุผล

สามารถนำไปบูรณาการเข้ากับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ ได้

เป็นการช่วยอนุรักษ์และสืบทอดศิลปวัฒนธรรมของชาติ





ทำให้เกิดความสามัคคี  
ร่วมแรงร่วมใจในการทำงาน

เกิดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์  
ในการคิดประดิษฐ์ชุดการแสดง

เป็นการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์

ช่วยผ่อนคลายความเครียด  
ทำให้เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน



## ใบงาน แบบบันทึกผลการสร้างสรรค์ละคร

### เรื่อง บทบาทหน้าที่ในการจัดการแสดงละคร

ละครที่สร้างสรรค์ เรื่อง.....

เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับ.....

บทบาทหน้าที่ในการจัดการแสดง

๑. ผู้อำนวยการแสดง.....

๒. ผู้กำกับการแสดง.....

๓. ผู้เขียนบท.....

๔. ผู้กำกับเวที.....



## ใบงาน แบบบันทึกผลการสร้างสรรค์ละคร

### เรื่อง บทบาทหน้าที่ในการจัดการแสดงละคร

๕. ผู้ดูแลเครื่องแต่งกาย แต่งหน้าและอุปกรณ์.....

๖. นักแสดง.....

นักเรียนได้รับประโยชน์จากการสร้างสรรค์ละครเรื่องนี้อย่างไร

.....

.....

บทเรียนชั่วโมงถัดไป

บทบาทหน้าที่

ในการ

จัดการแสดงละคร

(2)

