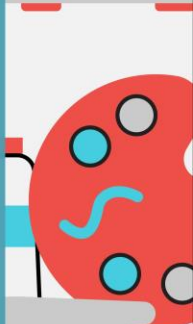
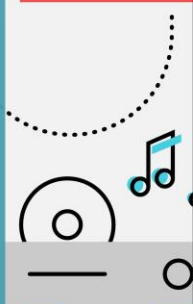


นาฏดุริยางค์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

เรื่อง ภาษาทำนาฏศิลป์

ครูจงใจ ธรรมชาติ



ภาษาท่านาฏศิลป์



www.google.co.th/search?q=ภาษาท่านาฏศิลป์&tbm



www.google.co.th/search?q=ภาษาทำนาฏศิลป์&tbm



www.google.co.th/search?q=ท่านั่งละครร่ำ&source



www.google.co.th/search?q=ทำนั้งละครร่า&source



www.google.co.th/search?q=ทำนองละครรำ&source

เป็นการนำท่าทางต่าง ๆ และลีลาที่มี
อยู่ตามธรรมชาติ เช่น คำพูด กริยาอาการ
อารมณ์ ความรู้สึก มาปฏิบัติเป็นท่าทาง
นาฏศิลป์ไทย



www.google.co.th/search?q=ภาษาท่านาฏศิลป์+หมายถึง&source

ที่มีความหมายแทนคำพูด ให้สอดคล้องกับ จังหวะเพลงและการขับร้อง การฝึกปฏิบัติ



www.google.co.th/search?q=ภาษาทำนาฏศิลป์+หมายถึง&source

การฝึกหัดภาษาท่านาฏศิลป์จะต้อง
ฝึกให้ถูกต้องตามแบบแผน
เพื่อสื่อความหมายได้
โดยตรง



www.google.co.th/search?q=ภาษาท่านาฏศิลป์+หมายถึง&source

ประเภทของ ภาษาท่า ที่ใช้ในการแสดงนาฏศิลป์

๑. ภาษาท่า ที่มาจากธรรมชาติ

๒. ภาษาท่า ที่มาจากการประดิษฐ์โดยตรง



www.google.co.th/search?q=ภาษาท่านาฏศิลป์&tbn

๑. ภาษาท่า ที่มาจาก ธรรมชาติ



เป็นท่าทางที่ดัดแปลงมาจากท่าทางตามธรรมชาติ
ของคนเรา แต่ปรับให้ดูสวยงามอ่อนช้อยโดยใช้ลักษณะ
การรำรำเบื่องต้นมาผสมผสาน เช่น ท่ายิ้ม ท่าเรียก
ท่าปฏิเสธ ท่าร้องไห้ ท่าดีใจ ท่าเสียใจ ท่าโกรธ

www.google.co.th/search?q=ภาษาทำนนาฏศิลป์&tbm

จำแนกออกเป็น ๓ ประเภท คือ

๑. ท่าที่ใช้แทนคำพูด เช่น ปฏิเสธ
เรียกไป มา รับ ส่ง ฯลฯ



www.google.co.th/search?q=ประเภทของภาษาท่า&source

๒. ท่าแสดงกิริยาอาการ เช่น ยืน เดิน นั่ง นอน ฯลฯ
๓. ท่าที่แสดงอารมณ์ภายใน เช่น ดีใจ เสียใจ
โกรธ ฯลฯ

๒. ภาษาท่า ที่มาจากการ ประดิษฐ์โดยตรง
เพื่อสื่อความหมายโดยเป็นท่าที่ครูอาจารย์
ทางนาฏศิลป์ประดิษฐ์ขึ้นโดยเฉพาะ และยึดถือ
เป็นแบบฉบับมาจนทุกวันนี้ เช่น ท่าสู้ ท่าปกป้อง
คุ้มครอง ท่าที่นี้ ท่าชูฝา
เป็นต้น



www.google.co.th/search?q=ภาษาท่านาฏศิลป์&tbn