

รายวิชา ทักษะศิลป์

รหัสวิชา ศ23101

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ผู้สอน

ครูปรียาพร หมื่นหาญ

เรื่อง

สืบสานศิลปะปะไทย (2)

สืบสานศิลปะไทย

(2)



จุดประสงค์การเรียนรู้

นักเรียนสามารถรู้งานทัศนศิลป์
กับการสะท้อน คุณค่าของวัฒนธรรม
และความแตกต่างของงานทัศนศิลป์
ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทย
และสากล



จิตรกรรมไทยประเพณี





จิตรกรรมไทย

เป็นภาพวาดเขียนที่มีเอกลักษณ์พิเศษตามลักษณะ
แบบไทย ๆ ที่ได้ทำสืบทอดกันมาจนเป็นประเพณี
เน้นความรู้สึกและรูปร่างด้วยเส้น เสริมความงดงาม
น่าดูขึ้นด้วยสี แสง เงา นั้น มีปรากฏอยู่บ้างแต่ไม่ชัดเจนนัก
บางภาพก็ไม่มีเลย จิตรกรรมไทยที่พบเห็นกันอยู่บ่อย ๆ นั้น
มี **3 ลักษณะ** คือ



1. จิตรกรรมไทยลายเส้น

ได้แก่ ลวดลายไทย หรือภาพไทยที่เกิดจากการขีด ขีด
จารให้เกิดเป็นร่องรอยเป็นเส้น ด้วยการนำเอา
ความงามของธรรมชาติมาดัดแปลงปรุงแต่ง
ด้วยความคิดสร้างสรรค์ ด้วยอุดมคติ
ความงามที่เป็นลักษณะพิเศษแบบไทย



ศิลปะ : เป็นจิตรกรรมฝาผนัง

สมัยสุโขทัย

อายุสมัย : ไม่ระบุ พ.ศ.

ที่ชัดเจน แต่คาดว่ามียุ

เกือบ 700 ปี

พบที่ : วัดศรีชุม จ. สุโขทัย

(สำริดที่วัดเสด็จ)



2. จิตรกรรมไทยสีเดียว

บางที่เรียกกันว่า “จิตรกรรมเอกรงค์”

ได้แก่ ลวดลายไทยหรือภาพไทยที่ระบายสี
หรือทำให้เกิดสีเพียงสีเดียวที่เห็นได้

อย่างชัดเจน คืองานประเพณีภาพลายรดน้ำ

ซึ่งเป็นการเขียนภาพปิดด้วยทองคำเปลว

บนผิวยางรัก เช่น ตู้พระธรรม เป็นต้น



3. จิตรกรรมหลายสี

หรือ “จิตรกรรมพหุรงค์” เป็นการเขียนภาพ หรือลวดลายไทยระบายสีหลาย ๆ สี บางครั้งก็มีการปิดทองคำเปลวประกอบ มีทั้งภาพเดี่ยว ภาพลวดลาย และประกอบกันเป็นเรื่องราวประดับผนัง สมุดข่อย หรือผืนผ้า เป็นต้น



แบบฝึกหัดชวนสร้างสรรค์

ใบงานที่ 3.1

ให้นักเรียนวาดภาพระบายสี

สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมไทยที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมไทย

โดยเปิดโอกาสให้นักเรียนได้คิดสร้างสรรค์ผลงาน

จากแรงบันดาลใจของตนเองหรือภาพต้นแบบจากศิลปิน



ตัวอย่างผลงาน
จิตรกรรมพหุรงค์





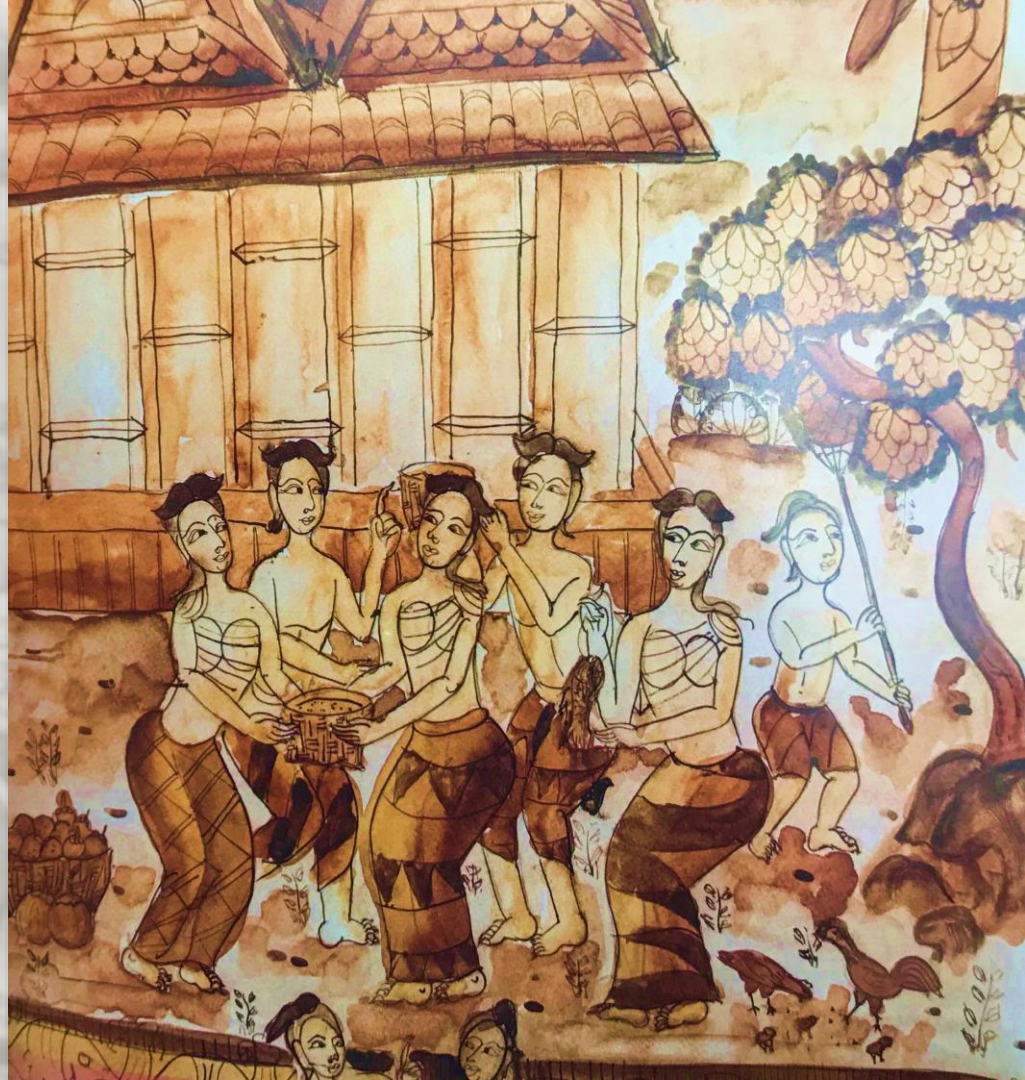




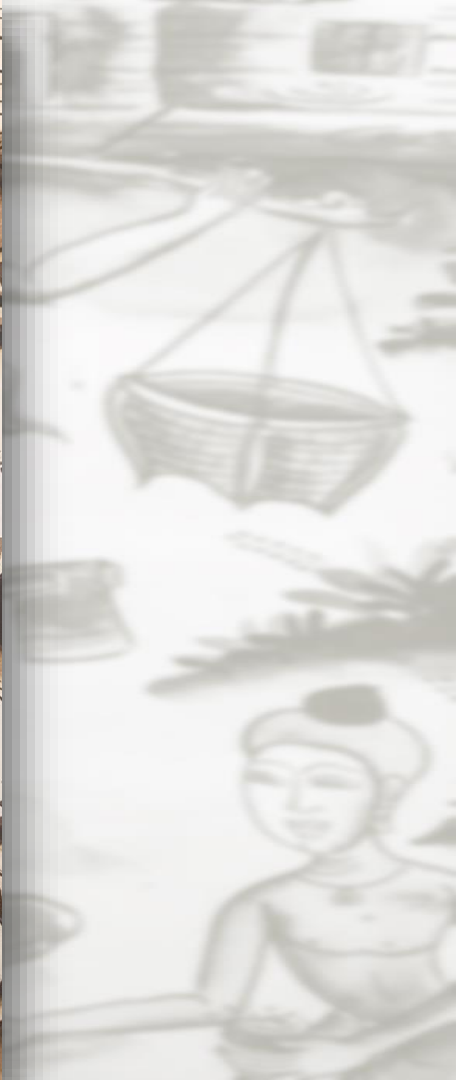


ตัวอย่างผลงาน
จิตรกรรมเอกรงค์











๕
สาธิตขั้นตอน
การวาดภาพ
จิตรกรรมไทย

จากคำคมสู่คำสอน

“สิ่งที่วิเศษที่สุดสำหรับการเรียนรู้
คือไม่มีใครสามารถเอามันไปจากคุณได้”

- บี.บี. คิง-

นักแต่งเพลง นักกีตาร์ ชาวอเมริกัน