

รายวิชา ภาษาไทย

เรื่อง คุณค่าและข้อคิดของ
โคลงภาพพระราชพงศาวดาร
ภาพพระสุริโยทัยขาดคอช้าง

รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ผู้สอน ครูฟาริเดห์ เบญญากาจ



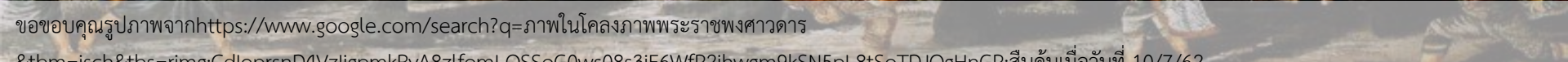
คุณค่าและข้อคิดโคลงภาพพระราชพงศาวดาร ภาพพระสุริโยทัยขาดคอช้าง



ภาพที่ ๑๐

พระสุริโยทัยขาดคอช้าง





8+hm-isch8+hsc-rima;CdlenrcnD4V/zligmkPyA8zlfeml QSSoG0wvO9c3iE6WfR2ibwgamQkSENEpl 8+SCTDIQdHrCDP;

พระสุริโยทัย



ขอขอบคุณรูปภาพจากhttps://www.google.com/search?biw=1600&bih=757&tbm=isch&sa=1&ei=cfQqXf7lloaz9QPyruoCQ&q=สมเด็จพระสุริโยทัย&oq=สมเด็จพระสุริโยทัย&gs_l=img.3...8306.8306..9267:สืบค้นเมื่อวันที่ 10/7/62



ผู้พระราชนิพนธ์

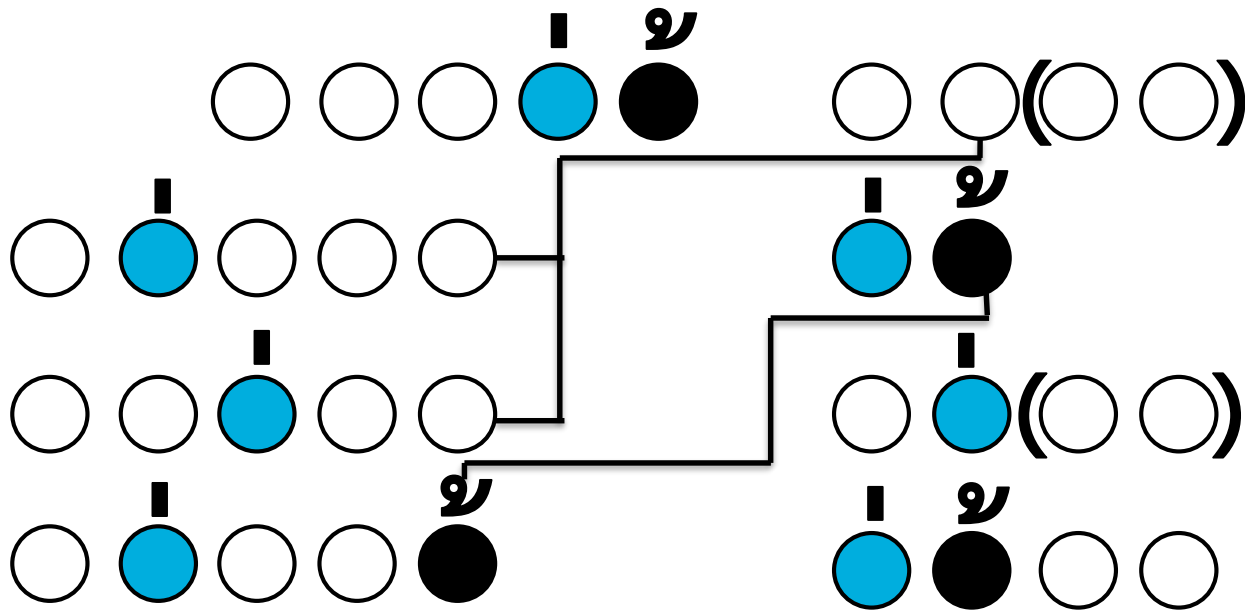
พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว



ภาพเขียนฝีพระหัตถ์

สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์

ลักษณะการประพันธ์ (โคลงสีสุภาพ)



จำนวน ๖ บท

สมเด็จพระสุริโยทัย คือใคร และ
มีบทบาทสำคัญอย่างไร
ในการสู้รบครั้งนี้อย่างไร



ข้อควรเชนทร์เช่นคำ สะอึกผู้ดัสกร

ตามความเข้าใจของนักเรียน
ข้อความนี้มีความหมายว่าอย่างไร

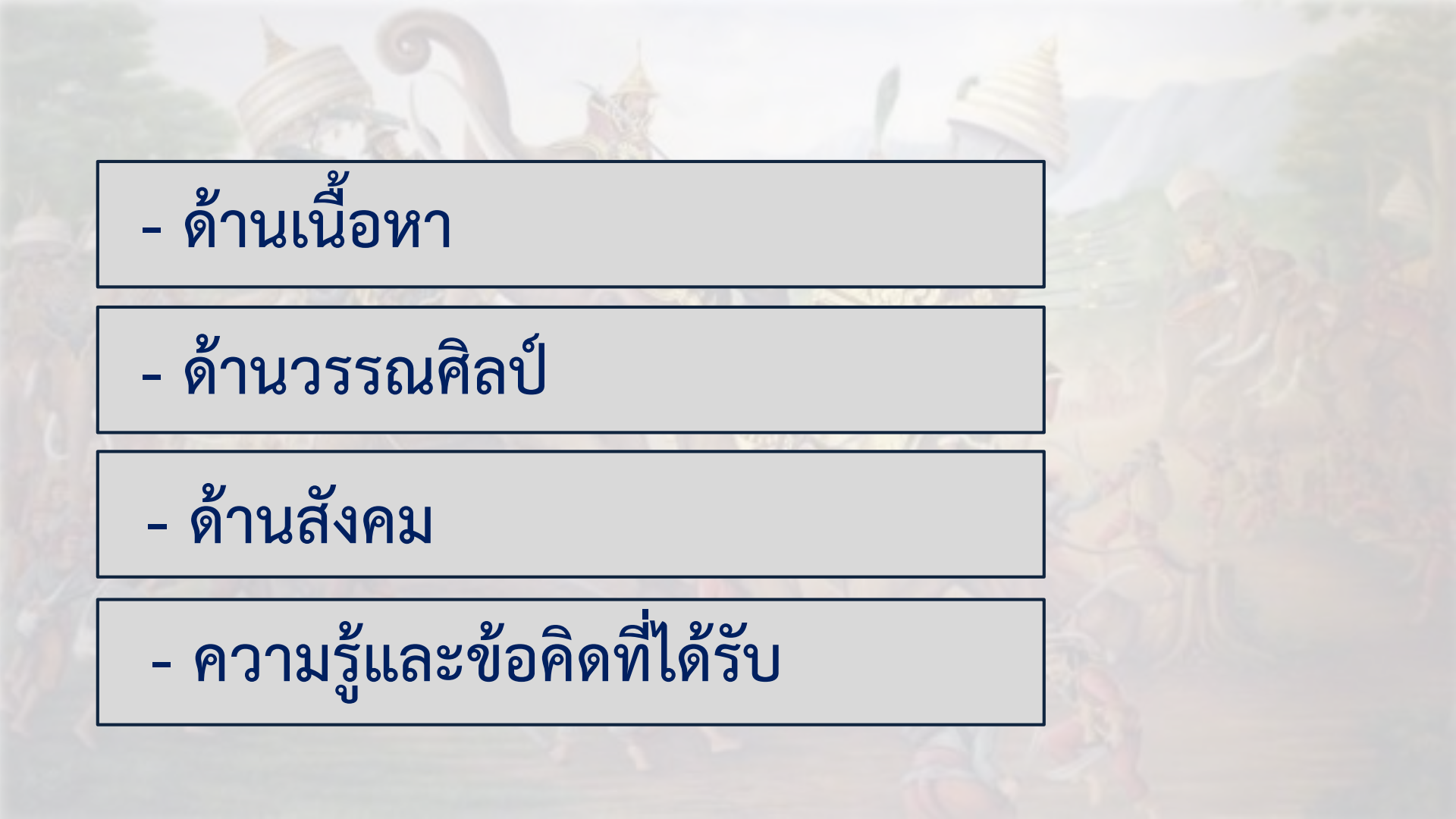


เหตุใดสมเด็จพระสุริโยทัยจึงตัดสินใจ
พระทัยขับช้างเข้าต่อสู้กับข้าศึก
และผลที่ตามมาเป็นอย่างไร



คุณค่าและข้อคิดโคลงภาพพระราชพงศาวดาร ภาพพระสุริโยทัยขาดคอช้าง





- ด้านเนื้อหา

- ด้านวรรณศิลป์

- ด้านสังคม

- ความรู้และข้อคิดที่ได้รับ

คุณค่าด้านเนื้อหา

โคลงภาพพระราชพงศาวดาร

ภาพที่ ๑๐ พระสุริโยทัยขาดคอช้าง



คุณค่าด้านเนื้อหา

กล่าวถึงพระสุริโยทัยต้องพระแสงของ้าว
ของพระเจ้าแปรสิ้นพระชนม์บนคอช้าง
เพื่อช่วยปกป้องพระมหาจักรพรรดิ
ให้รอดพ้นจากอาวุธของข้าศึก



นงคราญองค์เอกแก้ว
มานมนัสกัตเวที
เกรงพระราชสามี
ขับคเชนทรเช่นคำ

กระษัตริย์
ยิ่งล้ำ
มลายพระ ชนม์เฮย
สะอึกสู้ดัสกร

พระสุริโยทัยทรงมี “มนัสกัตเวที ยิ่งล้ำ” อย่างไร



คุณค่าด้านวรรณศิลป์

โคลงภาพพระราชพงศาวดาร
ภาพที่ ๑๐ พระสุริโยทัยขาดคอช้าง



ใบความรู้ เรื่อง สิลาวรรณคดีไทย
โคลงภาพพระราชพงศาวดาร
รายวิชาภาษาไทย ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

วรรณกรรมและวรรณคดี

วรรณกรรม คือ งานเขียนทุกชนิดที่เขียนหรือแต่งขึ้นจากความรู้สึกและความนึกคิดของมนุษย์ โดยใช้ ภาษากลายเป็นสื่อ หรืออาจจะเป็นเรื่องเล่าก็ได้

วรรณคดี คือ หนังสือที่ได้รับการยกย่องว่าแต่งดี เป็นผลงานที่มีคุณค่าควรแก่การศึกษา มีการถ่ายทอด สืบต่อกันมาเป็นเวลานาน โดยใช้ศิลปะและวรรณศิลป์ในการแต่ง การจำแนกวรรณคดี

อาจจำแนกวรรณคดี ออกเป็น ๒ ประเภท ได้แก่

๑. วรรณคดีมุขปาฐะ เป็นเรื่องที่ถ่ายทอดสืบต่อกันมาแบบปากต่อปาก ไม่มีการบันทึกไว้ เช่น

เพลงพื้นบ้าน เพลงกล่อมเด็ก นิทานชาวบ้าน บทร้องเล่น เป็นต้น

๒. วรรณคดีลายลักษณ์ เป็นเรื่องที่จดบันทึกไว้ในต้นฉบับสมุดไทย ต้นฉบับใบลาน หรือมีการพิมพ์เผยแพร่ เช่น ไตรภูมิพระร่วง ลิลิตตะเลงพ่าย อิเหนา เป็นต้น

ศิลปะการประพันธ์ในวรรณคดีไทย

การสร้างสรรค์วรรณคดีผู้ประพันธ์จะต้องคำนึงถึง “วรรณศิลป์” คือ ให้นำนั่นมีความงาม

ความไพเราะ และความหมายเป็นที่จับใจของผู้อ่าน ดังนั้น กวีจะต้องคิดกลวิธีการประพันธ์ ให้นำนั่นออกมาอย่างเหมาะสม เพื่อสื่อทั้งความหมายและความไพเราะงดงามด้วยกลวิธีการประพันธ์ที่สำคัญที่จะต้องนำมาใช้ คือ การเล่นเสียง การเล่นคำ และการใช้ภาพพจน์

โคลงภาพพระราชพงศาวดาร ภาพที่ ๑๐ พระสุริโยทัยขาดคอช้าง

คุณค่าด้านวรรณศิลป์

การเลือกใช้ถ้อยคำให้ผู้อ่านเกิด
จินตนาการ เนื้อความกระชับ ใช้คำน้อย
แต่เนื้อความก่อให้เกิดอารมณ์



บุเรงนองนามราชเจ้า
ยกพยุหแสนยา
มอญม่านประมวตมา
ถึงอยุธยาแล้ว

จอมรา มัณเฑียร
ยิ่งเกล้า
สามสิบ หมีนแฮ
หยุดไถ่ถอนครา

พระมหาจักรพรรดิเฝ้า
วางค่ายรายรู้พล
ดำริจักไคร่ยล
ยกนิกรทัพกล้า

ภูวดล สยามเฮย
เพียบพลำ
แรงศึก
ออกตั้งกลางสมร

บั้งอรจักรเรศผู้
นามพระสุริโยทัย
ทรงเครื่องยุทธพิไชย
เกลิงคชาธารคว้าง

พิสมัย ท่านนา
ออกอ้าง
เช่นอุป ราชเฮ
ควบเข้าขบวนไคล

พลไกรกองหน้าเร้า
ช้างพระเจ้าแปรประจัญ
สารทรงชวดเซผัน
เตลงขับคชไล่ไกล

โรมรัน กันเฮย
คชไท้
หลังแล่น เติลิดแฮ
หวิดท้ายคชาธาร

นงคราญองค์เอกแก้ว
มานมนัสกัตเวที
เกรงพระราชสามี
ขับคเชนทรเช่นคำ

กระษัตริย์
ยิ่งล้ำ
มลายพระ ชนม์เฮย
สะอึกสู้ดัสกร

ขุนมอญร้อนง้าวฟาด
ขาดแล่งตราบอูระ
โอรสรีบกันพระ
สูญชีพไปสูญสิ้น

ฉาดฉะ
หรุบดิน
ศพสู่ นครเฮ
พจน์ผู้สรรเสริญ

คุณค่าด้านสังคม

โคลงภาพพระราชพงศาวดาร
ภาพที่ ๑๐ พระสุริโยทัยขาดคอช้าง



คุณค่าด้านสังคม

แสดงให้เห็นภาพทางประวัติศาสตร์



คุณค่าด้านสังคม

แสดงออกให้เห็นถึงคุณธรรม
ค่านิยมของคนไทย



ความรู้และข้อคิดที่ได้รับ

โคลงภาพพระราชพงศาวดาร
ภาพที่ ๑๐ พระสุริโยทัยขาดคอช้าง



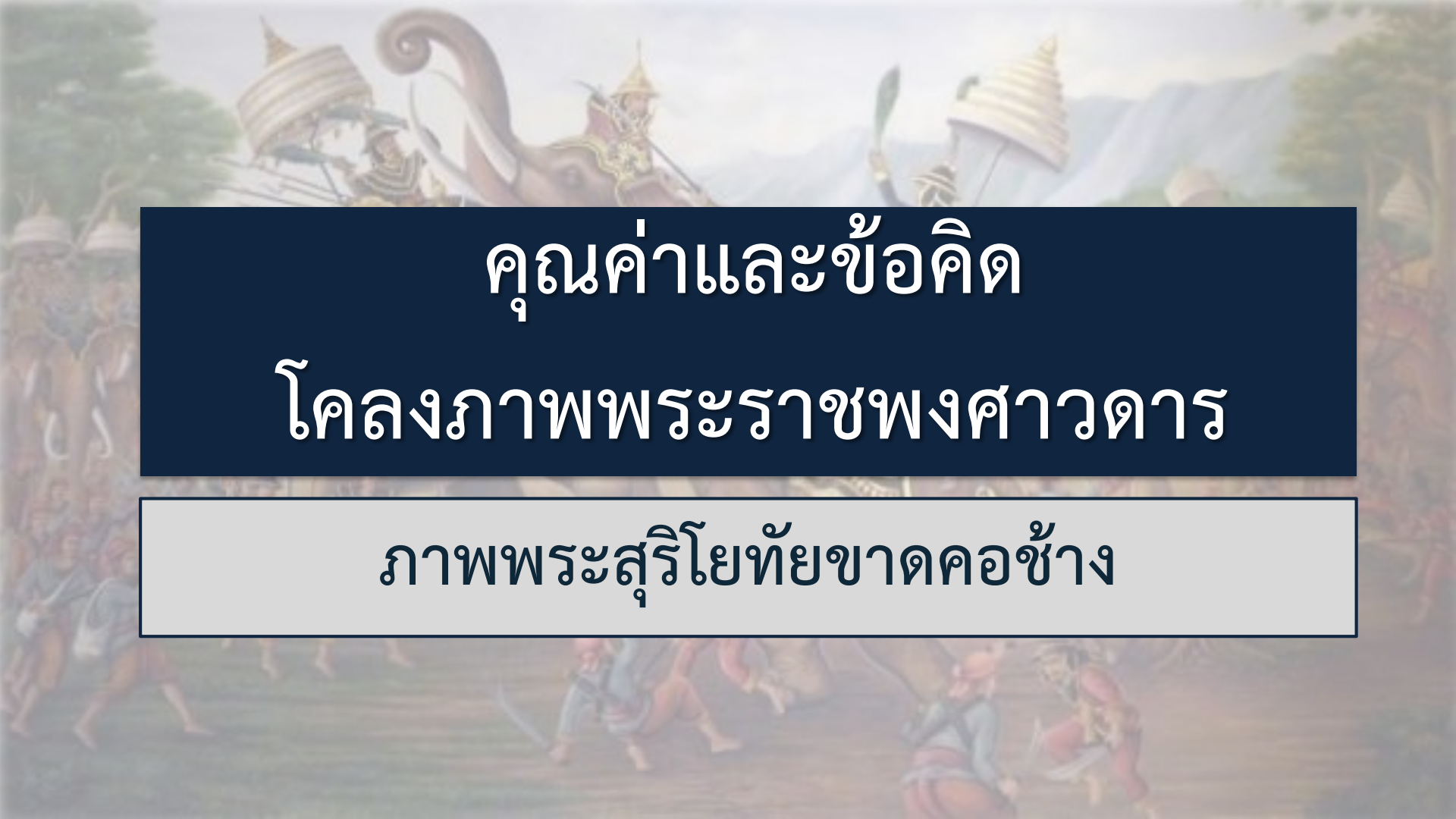


ขอขอบคุณรูปภาพจากhttps://www.google.com/search?biw=1600&bih=757&tbm=isch&sa=1&ei=cfQqXf7lloaz9QPyruoCQ&q=สมเด็จพระสุริโยทัย&oq=สมเด็จพระสุริโยทัย&gs_l=img.3...8306.8306..9267:สืบค้นเมื่อวันที่ 10/7/62



ขอขอบคุณรูปภาพจาก[https://www.google.com/search?q=ภาพในโคลงภาพพระราชพงศาวดาร](https://www.google.com/search?q=ภาพในโคลงภาพพระราชพงศาวดาร&btn=isch&thc=rimaGdlonrnD1VzliannmkRvA8zlfomlOSSoC0wv08c3iE6W/rP2ibwmm0kSN5ol8tSoTDIOqHnCP&oeq=10/7/62)

<https://www.google.com/search?q=ภาพในโคลงภาพพระราชพงศาวดาร&btn=isch&thc=rimaGdlonrnD1VzliannmkRvA8zlfomlOSSoC0wv08c3iE6W/rP2ibwmm0kSN5ol8tSoTDIOqHnCP&oeq=10/7/62>



คุณค่าและข้อคิด โคลงภาพพระราชพงศาวดาร

ภาพพระสุริโยทัยขาดคอช้าง