

รายวิชา ภาษาไทย

รหัสวิชา ท๒๑๑๐๑

เรื่อง วิจักษ์วรรณคดี

(คุณค่าด้านวรรณศิลป์)

ผู้สอน ครูวิชุดา กลิ่นจกกล

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

เรื่อง วิจักษ์วรรณคดี
(คุณค่าด้านวรรณศิลป์)

“ถึงบางพูดพูดดีเป็นศรีศักดิ์
มีคนรักสรรเสริญอรร่อຍจิต
แม้พูดชั่วตัวตายทำลายมิตร
จะชอบผิดในมนุษย์เพราะพูดจา”

นิราศภูเขาทอง : สุนทรภู่

จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. อธิบายคุณค่าด้านวรรณศิลป์ใน
วรรณคดี เรื่อง สุภาষิตพระร่วงได้
๒. วิเคราะห์คุณค่าด้านวรรณศิลป์ใน
วรรณคดี เรื่อง สุภาষิตพระร่วง

นักเรียนรู้หรือไม่ว่า

คุณค่าด้านวรรณศิลป์

ในเรื่อง **สุภาภิตพระร่วง** มีอะไรบ้าง

ให้นักเรียนทำกิจกรรมกลุ่ม
วิเคราะห์คุณค่าด้านวรรณศิลป์
เรื่อง สุภาภิตพระร่วง

๑. คำสัมผัสพยางค์ชนะ

๒. คำสัมผัสสระ

๓. การซ้ำคำ

๔. การใช้คำศัพท์คำเดียว

๕. การใช้คำน้อยแต่กินความมาก

๑. คำสัมผัสพยัญชนะ

คำคล้องจองที่มีพยัญชนะตัวหลักเป็นตัวเดียวกัน
แต่ประสมสระต่างกัน เช่น ตรม - ตรอม,
เรียน - รัก, กรอบ - คร้าว, ไหน - หนา, ฟาก - ฟ้า
 เป็นต้น

๒. คำสัมผัสสระ

คำคล้องจองที่อาศัยรูปสระบังคับเสียงตัวเดียวกัน
หรืออ่านออกเสียงตรงกัน

๓. การซ้ำคำ

เป็นกลวิธีที่ใช้คำคำเดียวกันซ้ำในคำประพันธ์ อาจจะวางไว้ติดกันแบบคำซ้ำ หรือวางไว้แยกจากกันแต่เป็นระเบียบเรียบร้อย โดยความหมายของคำที่ซ้ำนั้นจะต้องไม่เปลี่ยนแปลง จะมีความหมายเหมือนกันทุกคำ เช่น รอนรอนสุริยะโອ້ອံสดง เร่ยเร่ยลับเมรุลงคำแล้ว

๔. การใช้คำศัพท์คำเดียว

เป็นการนำศัพท์มาใช้เพียงคำเดียวโดด ๆ และแตกต่างจากคำที่ใช้ในปัจจุบันมาก ผู้อ่านต้องพิจารณาจึงเข้าใจความหมายของคำและเนื้อความ เช่น

จงเร่งระมัดไฟนไฟ ปัจจุบัน ระมัดระวัง

๕. การใช้คำน้อยแต่กินความมาก

เนื่องจากสุภาषิตพระร่วงแต่งด้วยรายสุภาพ
ซึ่งมีข้อจำกัดเรื่องจำนวนคำ ทำให้ในแต่ละวรรค
จำเป็นต้องให้ความน้อยแต่ให้ใจความมาก ผู้อ่าน
ต้องตีความให้ถูกต้องจึงจะเข้าใจความหมายที่แท้จริง

ตัวอย่าง

อย่าปลุกผีกลางคลอง มีความหมายว่า ไม่ควรรื้อฟื้นเรื่องราวที่ได้ยุติหรือสิ้นสุดลงไปแล้วขึ้นมาใหม่ ในขณะที่การงานกำลังดำเนินไปได้ด้วยดีหรือในระหว่างที่อยู่
ในภาวะคับขัน

ให้นักเรียนทำใบงาน เรื่อง คุณค่าด้านวรรณศิลป์

สามารถดาวน์โหลดใบงานและแบบทดสอบได้ที่ www.dltv.av.th รายวิชาภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ใบงานที่ ๓ เรื่อง สุภาชิตพระร่วง

ตอนที่ ๑ คำชี้แจง : ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้ให้สมบูรณ์

๑. ยอครูยอต่อหน้า ยอข้าเมื่อแล้วกิจ ยอมิตรเมื่อลับหลัง

มีคุณค่าวรรณศิลป์ด้าน.....

๒. อย่างกริ้วโกรธเนืองนิตย์

มีคุณค่าวรรณศิลป์ด้าน.....

ใบงานที่ ๓ เรื่อง สุภาชิตพระร่วง

ตอนที่ ๑ คำชี้แจง : ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้ให้สมบูรณ์

๓. อย่าปลุกผีกลางคลอง

มีคุณค่าวรรณศิลป์ด้าน.....

๔. อย่างกอปรจิตริษยา

มีคุณค่าวรรณศิลป์ด้าน.....

ใบงานที่ ๓ เรื่อง สุภาชิตพระร่วง

ตอนที่ ๑ คำชี้แจง : ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้ให้สมบูรณ์

๕. ช่างไล่เล่นเลียงหลบ

มีคุณค่าวรรณศิลป์ด้าน.....

๖. รู้ที่ขลาดที่หาญ

มีคุณค่าวรรณศิลป์ด้าน.....

ใบงานที่ ๓ เรื่อง สุภาชิตพระร่วง

ตอนที่ ๑ คำชี้แจง : ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้ให้สมบูรณ์

๗. สู้เสียดินอย่าเสียศักดิ์

มีคุณค่าวรรณศิลป์ด้าน.....

๘. พลันฉิบหายวายม้วย

มีคุณค่าวรรณศิลป์ด้าน.....

ใบงานที่ ๓ เรื่อง สุภาชิตพระร่วง

ตอนที่ ๑ คำชี้แจง : ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้ให้สมบูรณ์

๙. อย่าเบียดเสียดแก่มิตร

มีคุณค่าวรรณศิลป์ด้าน.....

๑๐. ผีจะบังบังจงลับ ผีจะจับจับจงมัน

มีคุณค่าวรรณศิลป์ด้าน.....

ใบงานที่ ๓ เรื่อง สุภาชิตพระร่วง

ตอนที่ ๒ คำชี้แจง : ให้นักเรียนเลือกสุภาชิตพระร่วงที่สมควรเป็น
วรรณทอง เพื่อนำไปท่องจำและใช้อ้างอิง พร้อมระบุเหตุผลที่เลือกให้ชัดเจน

.....

.....

.....

.....

.....

*เฉลี่ย*ใบงาน

เรื่อง คุณค่าด้านวรรณศิลป์

ใบงานที่ ๓ เรื่อง สุภาชิตพระร่วง

ตอนที่ ๑ คำชี้แจง : ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้ให้สมบูรณ์

๑. ยอครูยอต่อหน้า ยอข้าเมื่อแล้วกิจ ยอมิตรเมื่อลับหลัง
มีคุณค่าวรรณศิลป์ด้าน.....การเล่นคำซ้ำ (ยอ).....
๒. อย่ากริ้วโกรธเนื่องนิตย
มีคุณค่าวรรณศิลป์ด้าน.....การเล่นเสียงสัมผัสพยัญชนะ กร,น.....

ใบงานที่ ๓ เรื่อง สุภาชิตพระร่วง

ตอนที่ ๑ คำชี้แจง : ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้ให้สมบูรณ์

๓. อย่าปลูกฝักกลางคลอง

มีคุณค่าวรรณศิลป์ด้าน.....**ใช้คำน้อยแต่กินความมาก**.....

๔. อย่างกอปรจิตริษยา

มีคุณค่าวรรณศิลป์ด้าน.....**การเล่นเสียงสัมผัสสระ สระอิ(ิ)**.....

ใบงานที่ ๓ เรื่อง สุภาชิตพระร่วง

ตอนที่ ๑ คำชี้แจง : ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้ให้สมบูรณ์

๕. ช่างไล่เล่นเสียงหลบ

มีคุณค่าวรรณศิลป์ด้าน.....การเล่นเสียงสัมผัสพยัญชนะ ล

๖. รู้ที่ขลาดที่หาญ

มีคุณค่าวรรณศิลป์ด้าน.....การซ้ำคำ (ที่).....

ใบงานที่ ๓ เรื่อง สุภาชิตพระร่วง

ตอนที่ ๑ คำชี้แจง : ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้ให้สมบูรณ์

๗. ถูเสียสินอย่าเสียศักดิ์

มีคุณค่าวรรณศิลป์ด้าน.....การซ้ำคำ (เสีย).....

๘. พลันฉิบหายวายม้วย

มีคุณค่าวรรณศิลป์ด้าน.....การเล่นเสียงสัมผัสสระ สระอา(า).....

ใบงานที่ ๓ เรื่อง สุภาชิตพระร่วง

ตอนที่ ๑ คำชี้แจง : ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้ให้สมบูรณ์

๙. อย่าเบียดเสียดแก่มิตร

มีคุณค่าวรรณศิลป์ด้าน.....การเล่นเสียงสัมผัสสระ สระ เอีย(เีย)

๑๐. ผีจะบังบังจงลับ ผีจะจับจับจงมัน

มีคุณค่าวรรณศิลป์ด้าน.....การเล่นคำซ้ำ (บัง) (จับ).....

ใบงานที่ ๓ เรื่อง สุภาชิตพระร่วง

ตอนที่ ๒ คำชี้แจง : ให้นักเรียนเลือกสุภาชิตพระร่วงที่สมควรเป็น
วรรณทอง เพื่อนำไปท่องจำและใช้อ้างอิง พร้อมระบุเหตุผลที่เลือกให้ชัดเจน

.....

.....

.....

.....

.....

สรุปความรู้
คุณค่าด้านวรรณศิลป์
เรื่อง สุภาภิตพระร่วง