

## คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)  
ภาคเรียนที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
เวลา ๒๐ ชั่วโมง

การศึกษาค้นคว้าความหมายของการออกแบบ การออกแบบรูปภาพ ความหมายและประเภทของการออกแบบสัญลักษณ์ รวมถึงความหมายและประเภทงานกราฟิก และศึกษาลักษณะสำคัญของงานทัศนศิลป์ ลักษณะบ้านเรือนไทยในแต่ละภูมิภาค การศึกษารูปแบบทัศนศิลป์ของชาติ โดยใช้การแบ่งประเภทตัวอย่างผลงาน และนำเสนอเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์ของชาติตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ร่วมกับความเข้าใจเกี่ยวกับทัศนศิลป์ท้องถิ่น ๔ ภาค ที่มีความสำคัญต่อการพัฒนาความรู้ด้านศิลปะของนักเรียน ทำให้สามารถพิจารณารายละเอียดที่แตกต่างกันในแต่ละภูมิภาค โดยการสร้างความรู้ความเข้าใจ เรื่อง ทัศนศิลป์ท้องถิ่นไทย ผ่านกิจกรรมการดูกระดาษ งานทัศนศิลป์ตามท้องถิ่นของตนเองหรือตามท้องถิ่นแต่ละภาค การศึกษาความแตกต่าง จุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัย ทั้งงานจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม ในวัฒนธรรมไทยและสากล และต่อยอดสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ โดยเลือกเอารูปแบบหรือวิธีการสร้างสรรค์ผลงานของงานทัศนศิลป์ไทยและทัศนศิลป์สากล และมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานโดยผสมผสานรูปแบบหรือวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน การศึกษาถึงความสำคัญของทัศนธาตุ ซึ่งเป็นองค์ประกอบพื้นฐานทำให้เกิดงานทัศนศิลป์ และในสิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบ ๆ ตัว เป็นส่วนประกอบที่ทำให้เกิดงาน ซึ่งสามารถมองเห็นได้ด้วยสายตา ประกอบด้วย จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง สี น้ำหนัก พื้นผิว เรียนรู้การประเมินงานทัศนศิลป์ การรวบรวมข้อมูลมาประกอบพิจารณาในทุก ๆ ด้านเพื่อการตัดสินใจ และนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดแลกเปลี่ยนแนวคิด แรงบันดาลใจ การใช้ทัศนธาตุ การใช้วัสดุอุปกรณ์ และเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ม.๑/๑ ม.๑/๕ ม.๑/๖

ศ ๑.๒ ม.๑/๑ ม.๑/๒ ม.๑/๓

รวมทั้งหมด ๖ ตัวชี้วัด

## มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)  
ภาคเรียนที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
เวลา ๒๐ ชั่วโมง

### มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

#### สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์  
วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะ  
อย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ม. ๑/๑ บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม  
โดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ

ม. ๑/๕ ออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ หรือกราฟิกอื่น ๆ ในการนำเสนอความคิดและ  
ข้อมูล

ม. ๑/๖ ประเมินงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงวิธีการปรับปรุงงานของตนเองและผู้อื่นโดย  
ใช้เกณฑ์ที่กำหนดให้

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า  
ทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และ  
สากล

ตัวชี้วัด ม. ๑/๑ ระบุและบรรยายเกี่ยวกับลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติและของ  
ท้องถิ่นตนเองจากอดีตจนถึงปัจจุบัน

ม. ๑/๒ ระบุ และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ของภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย

ม. ๑/๓ เปรียบเทียบความแตกต่างของจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของ  
วัฒนธรรมไทยและสากล

## โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ภาคเรียนที่ ๑

รวมเวลา ๒๐ ชั่วโมง

จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ยลศาสตร์ศิลป์ ๔ ถิ่น ไทย					๖	๓๐
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทัศนาศิลป์ ๔ ถิ่น ไทย	ศ ๑.๒ ม. ๑/๒	๑. ความสามารถในการคิด	การศึกษาลักษณะสำคัญของงานทัศนศิลป์ ลักษณะบ้านเรือนไทยในแต่ละภูมิภาค ที่มีความสำคัญต่อการพัฒนาความรู้ด้านศิลปะของนักเรียน ทำให้สามารถพิจารณารายละเอียดที่ต่างกัันในแต่ละภูมิภาค	ทัศนศิลป์ท้องถิ่นไทย แบ่งออกเป็น ๔ ภูมิภาค คือ ภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคอีสาน และภาคใต้ ซึ่งแต่ละภาคมีรูปแบบและภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรมที่ต่างกัันออกไป	๑	๕
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง อนุรักษ์สร้างงานศิลป์	ศ ๑.๑ ม. ๑/๕ ศ ๑.๒ ม. ๑/๒	๑. ความสามารถในการคิด	การศึกษาลักษณะสำคัญของงานทัศนศิลป์ ลักษณะบ้านเรือนไทย	ทัศนศิลป์ท้องถิ่นไทย แบ่งออกเป็น ๔ ภูมิภาค คือ	๑	๕



หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
				และมีความเข้าใจเกี่ยวกับงาน ทัศนศิลป์ ๔ ภาค กิจกรรมการ ฉลุลวดลาย งานทัศนศิลป์ตาม ท้องถิ่นของตนเองหรือตาม ท้องถิ่นแต่ละภาค	การฉลุลวดลาย โดยนำภาพ ผลงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นตาม ภูมิภาคที่กลุ่มตนเองได้รับ มา ถ่ายทอดลักษณะเด่น ผ่าน การฉลุลวดลาย		
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง จัดวางสร้าง Pictogram	ศ ๑.๑ ม. ๑/๕ ศ ๑.๒ ม. ๑/๒	๑. ความสามารถในการ คิด	การศึกษาความหมายของการ ออกแบบ การออกแบบรูปภาพ ความหมายและประเภทของการ ออกแบบสัญลักษณ์ รวมถึง ความหมายและประเภทงาน กราฟิก การศึกษาเกี่ยวกับ ทัศนศิลป์ ๔ ภาค พัฒนา กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน การออกแบบรูปภาพและ สัญลักษณ์ของตนเอง ผ่าน กิจกรรม pictogram	ป้าย เป็นการออกแบบสากล โดยการใช้ภาพ ไม่ใช่ภาษา สามารถทำให้เกิดความเข้าใจ ร่วมกันได้ และเป็นเรื่องสำคัญ ที่ต้องเจอในชีวิตประจำวัน การฉลุลวดลาย โดยนำภาพ ผลงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นตาม ภูมิภาคที่กลุ่มตนเองได้รับ มา ถ่ายทอดลักษณะเด่น ผ่าน การฉลุลวดลาย และนำ ผลงานฉลุลวดลายจัด	๑	๕

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
					องค์ประกอบเป็น Pictogram ของภูมิภาคได้อย่างสวยงาม		
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง สร้างเกณฑ์ประเมิน งาน เตรียมการนำเสนอ	ศ ๑.๑ ม. ๑/๖	๑. ความสามารถการ สื่อสาร	การประเมินงานทัศนศิลป์ คือ การสร้างหลักเกณฑ์เพื่อ ประเมินผลงานศิลปะให้เกิดความ เที่ยงธรรม เป็นการรวบรวม ข้อมูลมาประกอบพิจารณาในทุก ๆ ด้านเพื่อการตัดสินใจ การ นำเสนอผลงานทัศนศิลป์ เป็น การนำเสนอข้อมูลของผลงาน ทัศนศิลป์ที่ศิลปินได้สร้างขึ้นเพื่อ ถ่ายทอดแลกเปลี่ยนแนวคิด แรง บันดาลใจ การใช้ทัศนธาตุ การใช้ วัสดุอุปกรณ์ และเทคนิควิธีการ ในการสร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์	การประเมินงานทัศนศิลป์ คือ การสร้างหลักเกณฑ์เพื่อ ประเมินผลงานศิลปะ การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ เป็นการนำเสนอข้อมูลของ ผลงานทัศนศิลป์ที่ศิลปินได้ สร้างขึ้น	๑	๕

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง ประเมินคุณค่างาน ผ่านการนำเสนอ	ศ ๑.๑ ม. ๑/๕ ม. ๑/๖	๑. ความสามารถในการ สื่อสาร ๒. ความสามารถใน การคิด	การประเมินงานทัศนศิลป์ คือ การสร้างหลักเกณฑ์เพื่อ ประเมินผลงานศิลปะให้เกิดความ เที่ยงธรรม เป็นการรวบรวม ข้อมูลมาประกอบพิจารณาในทุก ๆ ด้านเพื่อการตัดสินใจ การ นำเสนอผลงานทัศนศิลป์ เป็น การนำเสนอข้อมูลของผลงาน ทัศนศิลป์ที่ศิลปินได้สร้างขึ้นเพื่อ ถ่ายทอดแลกเปลี่ยนแนวคิด แรง บันดาลใจ การใช้ทัศนธาตุ การใช้ วัสดุอุปกรณ์ และเทคนิควิธีการ ในการสร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์	การประเมินงานทัศนศิลป์ คือ การสร้างหลักเกณฑ์เพื่อ ประเมินผลงานศิลปะ การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ เป็นการนำเสนอข้อมูลของ ผลงานทัศนศิลป์ที่ศิลปินได้ สร้างขึ้น	๑	๕
๒	หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เรียนรู้ทัศนธาตุวาด งานศิลป์					๖	๓๐

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง พินิจทัศนาศิลปะทัศนธาตุ	ศ ๑.๑ ม. ๑/๑	๑. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี	ทัศนธาตุเป็นองค์ประกอบพื้นฐานทำให้เกิดงานทัศนศิลป์ และในสิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบ ๆ ตัวเราก็ประกอบด้วยทัศนธาตุเช่นกัน แต่จะมีความคล้ายคลึงและความแตกต่างกันออกไป เราจึงเรียนรู้และทำความเข้าใจทัศนธาตุเพื่อจะได้แยกแยะความแตกต่างและคล้ายคลึงกันของทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม	ความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อม ความรู้ เรื่อง ทัศนธาตุเบื้องต้นและค่าน้ำหนัก	๑	๕
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วาดทัศนธาตุวาดขนมหวาน	ศ ๑.๑ ม. ๑/๑	๑. ความสามารถในการคิด	ทัศนธาตุ คือ ส่วนประกอบที่ทำให้เกิดงาน ซึ่งสามารถมองเห็นได้ด้วยสายตา ประกอบด้วย จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง สี น้ำหนัก พื้นผิว น้ำหนัก คือ ระดับความอ่อนแก่ของสีดำหรือสีอื่น ๆ หรือแสงเงา	ความรู้ เรื่อง ทัศนธาตุเบื้องต้นและค่าน้ำหนัก การร่างภาพ เป็นขั้นตอนแรกของการวาดภาพ โดยการวาดเส้นร่างเบา ๆ	๑	๕

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	หน้า หน้า คะแนน
				การร่างภาพ เป็นขั้นตอนแรกของการวาดภาพ โดยการวาดเส้นร่างเบา ๆ โดยไม่ใช่เครื่องมือช่วย เป็นการเริ่มต้นโครงร่างของภาพ			
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ริเริ่มเติมสีเส้น	ศ ๑.๑ ม. ๑/๑	๑. ความสามารถในการคิด	ทัศนธาตุ คือ ส่วนประกอบที่ทำให้เกิดงาน ซึ่งสามารถมองเห็นได้ด้วยสายตา ประกอบด้วย จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง สี น้ำหนัก พื้นผิว สีไม้ มีลักษณะคล้ายแท่งดินสอ โดยการนำผงสีละเอียด ผสมกับขี้ผึ้งหรือไขสัตว์มาอัดเป็นแท่ง มีความแข็ง ด้าน มีลักษณะโปร่งแสงหรือกึ่งทึบแสง	ความรู้ เรื่อง ทัศนธาตุ เบื้องต้นและค่าน้ำหนัก เทคนิคการระบายสีไม้	๑	๕
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง แต่งเติมเพิ่มสีเส้น	ศ ๑.๑ ม. ๑/๑	๑. ความสามารถในการคิด	ทัศนธาตุ คือ ส่วนประกอบที่ทำให้เกิดงาน ซึ่งสามารถมองเห็นได้ด้วยสายตา ประกอบด้วย จุด	ความรู้ เรื่อง ทัศนธาตุ เบื้องต้นและค่าน้ำหนัก เทคนิคการระบายสีไม้	๑	๕

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	หน้า หน้า คะแนน
				<p>เส้น รูปร่าง รูปทรง สี น้ำหนัก พื้นผิว</p> <p>สีไม้ มีลักษณะคล้ายแท่งดินสอ โดยการนำผงสีละเอียด ผสมกับ ขี้ผึ้งหรือไขสัตว์มาอัดเป็นแท่ง มี ความแข็ง ด้าน มีลักษณะโปร่ง แสงหรือกึ่งทึบแสง</p> <p>การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ เป็นการนำเสนอข้อมูลของผลงาน ทัศนศิลป์ที่ศิลปินได้สร้างขึ้นเพื่อ ถ่ายทอดแลกเปลี่ยนแนวคิด แรง บันดาลใจ การใช้ทัศนธาตุ การใช้ วัสดุอุปกรณ์ และเทคนิควิธีการ ในการสร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์</p>			

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	หน้า หน้า คะแนน
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง จัดเตรียมขนมหวาน จานโปรด	ศ ๑.๑ ม. ๑/๑	๑. ความสามารถในการคิด	ทัศนธาตุ คือ ส่วนประกอบที่ทำให้เกิดงาน ซึ่งสามารถมองเห็นได้ด้วยสายตา ประกอบด้วย จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง สี น้ำหนัก พื้นผิว สีไม้ มีลักษณะคล้ายแท่งดินสอ โดยการนำผงสีละเอียด ผสมกับขี้ผึ้งหรือไขสัตว์มาอัดเป็นแท่ง มีความแข็ง ด้าน มีลักษณะโปร่งแสงหรือกึ่งทึบแสง การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ เป็นการนำเสนอข้อมูลของผลงานทัศนศิลป์ที่ศิลปินได้สร้างขึ้นเพื่อถ่ายทอดแลกเปลี่ยนแนวคิด แรงบันดาลใจ การใช้ทัศนธาตุ การใช้วัสดุอุปกรณ์ และเทคนิควิธีการ	ความรู้ เรื่อง ทัศนธาตุ เบื้องต้นและค่าน้ำหนัก เทคนิคการระบายสีไม้ การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ เป็นการนำเสนอข้อมูลของผลงานทัศนศิลป์ที่ศิลปินได้สร้างขึ้น	๑	๕

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
				ในการสร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์			
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง ลี้มรสขนมหวานจาน โปรด	ศ ๑.๑ ม. ๑/๑	๑. ความสามารถในการสื่อสาร	การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ เป็นการนำเสนอข้อมูลของผลงาน ทัศนศิลป์ที่ศิลปินได้สร้างขึ้นเพื่อ ถ่ายทอดแลกเปลี่ยนแนวคิด แรง บันดาลใจ การใช้ทัศนธาตุ การใช้ วัสดุอุปกรณ์ และเทคนิควิธีการ ในการสร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์	การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ เป็นการนำเสนอข้อมูลของ ผลงานทัศนศิลป์ที่ศิลปินได้ สร้างขึ้น	๑	๕
๓	หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ผสมผสานงานศิลป์					๘	๔๐
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ขบวนการไฟสาย ทัศนศิลป์ไทย	ศ ๑.๑ ม. ๑/๑ ศ ๑.๒ ม. ๑/๑ ม. ๑/๓	๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	การศึกษารูปแบบทัศนศิลป์ของ ชาติ โดยใช้การแบ่งประเภท ตัวอย่างผลงาน และนำเสนอ เรื่องราวทางประวัติศาสตร์ ทัศนศิลป์ของชาติตั้งแต่อดีต	ทัศนศิลป์ไทย เป็นผลงานการ สร้างสรรค์ของไทย ด้าน จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม ประณีตศิลป์	๑	๕

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
				จนถึงปัจจุบัน รวมกับความเข้าใจเกี่ยวกับทัศนศิลป์ท้องถิ่น ๔ ภาค	และทัศนกรรม ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน		
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง พินิจทัศนศิลป์ไทย ตะวันตก	ศ ๑.๑ ม. ๑/๑ ศ ๑.๒ ม. ๑/๓	๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	การศึกษาความแตกต่างจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัย ทั้งงานจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม ในวัฒนธรรมไทยและสากล และต่อยอดสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์	ทัศนศิลป์ไทย เป็นผลงานการสร้างสรรคของไทย ด้านจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม ประณีตศิลป์ และทัศนกรรม ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ทัศนศิลป์ตะวันตก เป็นงานศิลปะที่สร้างสรรค์และเจริญอยู่ทางทวีปยุโรปฝั่งตะวันตกของโลก	๑	๕
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ร่างภาพงานผลงาน ศิลป์	ศ ๑.๒ ม. ๑/๓	๑. ความสามารถในการคิด	การศึกษาความแตกต่างจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัย ทั้งงานจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม ในวัฒนธรรมไทย	ทัศนศิลป์ไทย เป็นผลงานการสร้างสรรคของไทย ด้านจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม ประณีตศิลป์ และทัศนกรรม ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน	๑	๕

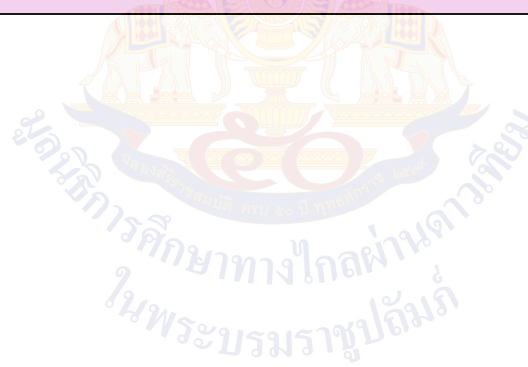
หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
				และสากล และต่อยอดสร้างสรรค์ ผลงานทัศนศิลป์ การร่างภาพ เป็นขั้นตอนแรกของ การวาดภาพ โดยการวาดเส้นร่าง เบา ๆ โดยไม่ใช้เครื่องมือช่วย เป็นการเริ่มต้นโครงร่างของภาพ	ทัศนศิลป์ตะวันตก เป็นงาน ศิลปะที่สร้างสรรค์และเจริญ อยู่ทางทวีปยุโรปฝั่งตะวันตก ของโลก การร่างภาพ เป็นขั้นตอนแรก ของการวาดภาพ โดยการวาด เส้นร่างเบา ๆ		
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ริเริ่มเติมสีเส้น	ศ ๑.๒ ม. ๑/๓	๑. ความสามารถในการคิด	การศึกษาความแตกต่าง จุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัย ทั้งงาน จิตรกรรม ประติมากรรม และ สถาปัตยกรรม ในวัฒนธรรมไทย และสากล และต่อยอดสร้างสรรค์ ผลงานทัศนศิลป์	ทัศนศิลป์ไทย เป็นผลงานการ สร้างสรรค์ของไทย ด้าน จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม ประณีตศิลป์ และหัตถกรรม ตั้งแต่อดีต จนถึงปัจจุบัน ทัศนศิลป์ตะวันตก เป็นงาน ศิลปะที่สร้างสรรค์และเจริญ อยู่ทางทวีปยุโรปฝั่งตะวันตก ของโลก	๑	๕

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง สร้างสีเส้นผสานศิลป์	ศ ๑.๒ ม. ๑/๓	๑. ความสามารถในการคิด	การศึกษาความแตกต่างจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัย ทั้งงานจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม ในวัฒนธรรมไทยและสากล และต่อยอดสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์	ทัศนศิลป์ไทย เป็นผลงานการสร้างสรรค์ของไทย ด้านจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม ประณีตศิลป์ และหัตถกรรม ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ทัศนศิลป์ตะวันตก เป็นงานศิลปะที่สร้างสรรค์และเจริญอยู่ทางทวีปยุโรปฝั่งตะวันตกของโลก	๑	๕
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง แต่งเติมเพิ่มสีเส้น	ศ ๑.๒ ม. ๑/๓	๑. ความสามารถในการคิด	การศึกษาความแตกต่างจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัย ทั้งงานจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม ในวัฒนธรรมไทยและสากล และต่อยอดสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์	ทัศนศิลป์ไทย เป็นผลงานการสร้างสรรค์ของไทย ด้านจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม ประณีตศิลป์ และหัตถกรรม ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ทัศนศิลป์ตะวันตก เป็นงานศิลปะที่สร้างสรรค์และเจริญ	๑	๕

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	หน้า หน้า คะแนน
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง ตระเตรียมสำแดงงาน ผลงานศิลปะ	ศ ๑.๒ ม. ๑/๓	๑. ความสามารถในการคิด	การศึกษาความแตกต่าง จุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัย ทั้งงาน จิตรกรรม ประติมากรรม และ สถาปัตยกรรม ในวัฒนธรรมไทย และสากล และต่อยอดสร้างสรรค์ ผลงานทัศนศิลป์ การร่างภาพ เป็นขั้นตอนแรกของ การวาดภาพ โดยการวาดเส้นร่าง เบา ๆ โดยไม่ใช่เครื่องมือช่วย เป็นการเริ่มต้นโครงร่างของภาพ การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ เป็นการนำเสนอข้อมูลของผลงาน ทัศนศิลป์ที่ศิลปินได้สร้างขึ้นเพื่อ ถ่ายทอดแลกเปลี่ยนแนวคิด แรง	อยู่ทางทวีปยุโรปฝั่งตะวันตก ของโลก  ทัศนศิลป์ไทย เป็นผลงานการ สร้างสรรค์ของไทย ด้าน จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม ประณีตศิลป์ และหัตถกรรม ตั้งแต่อดีต จนถึงปัจจุบัน ทัศนศิลป์ตะวันตก เป็นงาน ศิลปะที่สร้างสรรค์และเจริญ อยู่ทางทวีปยุโรปฝั่งตะวันตก ของโลก การร่างภาพ เป็นขั้นตอนแรก ของการวาดภาพ โดยการวาด เส้นร่างเบา ๆ การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ เป็นการนำเสนอข้อมูลของ	๑	๕

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
				บันดาลใจ การใช้ทัศนธาตุ การใช้วัสดุอุปกรณ์ และเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์	ผลงานทัศนศิลป์ที่ศิลปินได้สร้าง		
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง นิทรรศน์งานผลงาน ศิลป์	ศ ๑.๒ ม. ๑/๓	๑. ความสามารถในการคิด	การศึกษาความแตกต่างจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัย ทั้งงานจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม ในวัฒนธรรมไทยและสากล และต่อยอดสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ การร่างภาพ เป็นขั้นตอนแรกของการวาดภาพ โดยการวาดเส้นร่างเบา ๆ โดยไม่ใช้เครื่องมือช่วย เป็นการเริ่มต้นโครงร่างของภาพ การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ เป็นการนำเสนอข้อมูลของผลงาน	ทัศนศิลป์ไทย เป็นผลงานการสร้างสรรคของไทย ด้านจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม ประณีตศิลป์ และหัตถกรรม ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ทัศนศิลป์ตะวันตก เป็นงานศิลปะที่สร้างสรรค์และเจริญอยู่ทางทวีปยุโรปฝั่งตะวันตกของโลก การร่างภาพ เป็นขั้นตอนแรกของการวาดภาพ โดยการวาดเส้นร่างเบา ๆ	๑	๕

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
				ทัศนศิลป์ที่ศิลปินได้สร้างขึ้นเพื่อ ถ่ายทอดแลกเปลี่ยนแนวคิด แรง บันดาลใจ การใช้ทัศนธาตุ การใช้ วัสดุอุปกรณ์ และเทคนิควิธีการ ในการสร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์	การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ เป็นการนำเสนอข้อมูลของ ผลงานทัศนศิลป์ที่ศิลปินได้ สร้าง		
รวมตลอดภาคเรียน						๒๐	๑๐๐





หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑  
เรื่อง ยลศาสตร์ศิลป์ ๔ ถิ่นไทย

## หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

### ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ยลศาสตร์ศิลป์ ๔ ถิ่นไทย

รหัสวิชา ศ๒๑๐๑  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)  
ภาคเรียนที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
เวลา ๖ ชั่วโมง

#### ๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

##### สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะ อย่างอิสระชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ม. ๑/๕ ออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ หรือกราฟิกอื่น ๆ ในการนำเสนอความคิดและข้อมูล

ม. ๑/๖ ประเมินงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงวิธีการปรับปรุงงานของตนเองและผู้อื่นโดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดให้

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า ทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด ม. ๑/๒ ระบุ และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ของภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย

#### ๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การศึกษาลักษณะสำคัญของงานทัศนศิลป์ ลักษณะบ้านเรือนไทยในแต่ละภูมิภาค ที่มีความสำคัญต่อการพัฒนาความรู้ด้านศิลปะของนักเรียน ทำให้สามารถพิจารณารายละเอียดที่แตกต่างกันในแต่ละภูมิภาค โดยการสร้างความรู้ความเข้าใจ เรื่อง ทัศนศิลป์ท้องถิ่นไทย เพื่อให้นักเรียนได้เห็นคุณค่าของงานศิลปะในแต่ละภาคของไทยมากยิ่งขึ้น

การศึกษาและมีความเข้าใจเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ๔ ภาค กิจกรรมการนฤกระดาษ งานทัศนศิลป์ตามท้องถิ่นของตนเองหรือตามท้องถิ่นแต่ละภาค โดยใช้อุปกรณ์อย่างถูกต้อง ระมัดระวัง และการตัดสินใจในการทำงาน ฝึกพิจารณารายละเอียดที่แตกต่างกันในแต่ละสมัยจากการสร้างความรู้ความเข้าใจในงานด้วยความรู้กับการคิดวิเคราะห์ ผ่านเทคนิคการนฤกระดาษ

การศึกษาความหมายของการออกแบบ การออกแบบรูปภาพ ความหมายและประเภทของการออกแบบสัญลักษณ์ รวมถึงความหมายและประเภทงานกราฟิก ซึ่งจะทำให้นักเรียนได้พัฒนากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบรูปภาพและสัญลักษณ์ของตนเองได้อย่างเข้าใจและสามารถนำไปพัฒนาผลงานอื่น ๆ ได้ตามต้องการ

การศึกษาความหมายของการออกแบบ การออกแบบรูปภาพ ความหมายและประเภทของการออกแบบสัญลักษณ์ รวมถึงความหมายและประเภทงานกราฟิก การศึกษาเกี่ยวกับทัศนศิลป์ ๔ ภาค พัฒนาระบบการสร้างสรรคผลงานการออกแบบรูปภาพและสัญลักษณ์ของตนเอง ผ่านกิจกรรม pictogram โดยมีการออกแบบผ่านกระบวนการคิดและนำเสนอเป็นภูมิภาค ซึ่งสะท้อนความรู้ความเข้าใจในการเรียนผ่านผลงานของตนเองและกลุ่มภูมิภาคตามที่ได้รับ

การประเมินงานทัศนศิลป์ คือ การสร้างหลักเกณฑ์เพื่อประเมินผลงานศิลปะให้เกิดความเที่ยงธรรม เป็นการรวบรวมข้อมูลมาประกอบพิจารณาในทุก ๆ ด้านเพื่อการตัดสินใจ การประเมินมีความสำคัญมากและมีผลกระทบโดยตรงต่อนักเรียนหรือศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงาน จึงควรดำเนินการด้วยความรอบคอบใช้หลักวิชา มาประกอบ และมีความยุติธรรมอย่างทั่วถึง

การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ เป็นการนำเสนอข้อมูลของผลงานทัศนศิลป์ที่ศิลปินได้สร้างขึ้นเพื่อถ่ายทอดแลกเปลี่ยนแนวคิด แรงบันดาลใจ การใช้ทัศนธาตุ การใช้วัสดุอุปกรณ์ และเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

### ๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

#### ๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- ๑.) ระบุงานศิลปะในท้องถิ่นของตนเองได้
- ๒.) เปรียบเทียบงานศิลปะแต่ละภาคของไทยได้
- ๓.) สามารถนำความรู้ เรื่อง ทัศนศิลป์ของแต่ละภูมิภาคมาใช้สร้างสรรคงานฉลุกระดาษได้
- ๔.) มีความรู้เกี่ยวกับหลักการออกแบบเบื้องต้น
- ๕.) สามารถนำความรู้ไปใช้ในการออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์และกราฟิก
- ๖.) สามารถนำความรู้เรื่องเกณฑ์การประเมินไปใช้ในการสร้างเกณฑ์การประเมินได้

#### ๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- ๑.) นำรูปแบบทัศนศิลป์ของภูมิภาคมาสร้างงานทัศนศิลป์ โดยใช้ทักษะการฉลุกระดาษได้อย่างถูกต้อง
- ๒.) ฉลุกระดาษจากรายละเอียดที่แตกต่างกันและฉลุได้ถูกต้องตามรูปแบบของงานต้นฉบับ
- ๓.) นำรูปแบบทัศนศิลป์ของภูมิภาคมาสร้างงานทัศนศิลป์ โดยใช้ทักษะการฉลุกระดาษและจัดองค์ประกอบเป็นผลงาน Pictogram ที่สื่อความหมายและน่าสนใจ
- ๔.) สามารถสร้างเกณฑ์และประเด็นในการประเมินผลงาน pictogram ได้
- ๕.) สามารถเตรียมการนำเสนอผลงาน Pictogram ของภูมิภาคตนเองได้

#### ๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ๑.) เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของงานศิลปะในแต่ละภาคของไทย
- ๒.) เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของประเมินและนำเสนองานทัศนศิลป์

#### ๔. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๑. พูดยแสดงความคิดเห็นถึงแนวทางการดูแลงานทัศนศิลป์ในแต่ละท้องถิ่น ร่วมกับสมาชิกในกลุ่มและแลกเปลี่ยนระหว่างกลุ่ม (๑.๑.๒)

๒. พูดยแสดงความคิด ความรู้สึก ข้อคิด ทั้งเชิงบวกและลบ และทัศนะของตนเอง จากสารที่ได้รับ (๑.๑.๒)

๓. คิดและสร้างสรรค์ ผลงานฉลุกระดาษตามภูมิภาคที่ตนเองได้รับ โดยใช้ความรู้เรื่องทัศนศิลป์ท้องถิ่น ๔ ภาค (๒.๒.๒)

๔. กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คิด หรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการขยายขอบเขตความคิดเดิม จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้นเพื่อประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒)

๕. คิดและสร้างสรรค์ ผลงานฉลุกระดาษ และนำมาจัดองค์ประกอบเป็นผลงาน Pictogram ตามภูมิภาคที่ตนเองได้รับ โดยใช้ความรู้เรื่องทัศนศิลป์ท้องถิ่น ๔ ภาค (๒.๒.๒)

๖. สร้างเกณฑ์การประเมินงานทัศนศิลป์ โดยใช้หลักเกณฑ์การประเมินงานทัศนศิลป์ ในการสร้างเกณฑ์การประเมินอย่างเป็นระบบ (๑.๑.๓)

๗. เขียนถ่ายทอดประเด็นสำคัญจากสถานการณ์หรือหัวข้อที่กำหนดโดยเรียงเรียงประเด็นเนื้อหาอย่างเป็นระบบเพื่อให้ผู้อื่นเข้าใจ (๑.๑.๓)

#### ๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๕.๑ มีวินัย

๕.๒ ใฝ่เรียนรู้

๕.๓ รักความเป็นไทย

#### ๖. การประเมินผลรวบยอด

##### ๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑.) ใบงานที่ ๑ เรื่อง ฉลुर่างสร้างงานศิลป์

๒.) ใบงานที่ ๒ เรื่อง Pictogram ภูมิภาคของไทย

๓.) ใบงานที่ ๓ เรื่อง การสร้างเกณฑ์การประเมินงานทัศนศิลป์

## ๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
การร่างภาพ ก่อนแรเงา	ร่างภาพผลงาน ถูกต้อง ครบถ้วน	ร่างภาพผลงานมา เพียงด้านใดด้านหนึ่ง	นักเรียนร่างภาพ ผลงานแต่ไม่ถูกต้อง	นักเรียนไม่ได้ทำการ ร่างภาพมา
ความสมบูรณ์ ของผลงาน สำเร็จ	ผลงานสมบูรณ์ เรียบร้อย ดู ผลงานออกว่าสื่อ ถึงอะไร	ผลงานเรียบร้อย ดู ผลงานออกว่าสื่อถึง อะไร	ผลงานไม่เรียบร้อย ดูผลงานออกยากมา กว่าต้องการสื่อถึง อะไร	ไม่ส่งงาน
ทักษะการฉลุ กระดาษ	มีทักษะการใช้คัท เตอร์ฉลุได้ถูกต้อง เส้นฉลุคมชัดตาม ลายเส้นต้นแบบ	มีทักษะการใช้คัท เตอร์ฉลุ เส้นฉลุ ถูกต้องตามลายเส้น ต้นแบบ	ทักษะการใช้คัทเตอร์ ฉลุยังไม่ดี เส้นฉลุยัง ไม่ถูกต้องตาม ลายเส้นต้นแบบ	ไม่ได้ฉลุ
ระบุชื่อ ประเภท และ ภาค ของ ผลงาน	ระบุชื่อ ประเภท และภาค ของ ผลงานที่เลือกมา ได้อย่างถูกต้อง	ระบุชื่อ ประเภท และภาค ของผลงาน ที่เลือกมาได้ผิดอย่าง ใดอย่างหนึ่ง	ระบุชื่อ ประเภท และภาค ของผลงาน ที่เลือกมาได้ไม่ ถูกต้อง	ไม่ระบุ
การสร้าง เกณฑ์ในการ ประเมินงาน ทัศนศิลป์	สามารถสร้าง เกณฑ์การ ประเมินงาน ทัศนศิลป์ได้ครบ ทั้ง ๓ ด้าน คือ ความงาม เนื้อหา และอารมณ์	สามารถสร้างเกณฑ์ การประเมินงาน ทัศนศิลป์ได้ ๒ ด้าน จาก ๓ ด้าน	สามารถสร้างเกณฑ์ การประเมินงาน ทัศนศิลป์ได้ ๑ ด้าน จาก ๓ ด้าน	ไม่สามารถสร้าง เกณฑ์การประเมิน งานทัศนศิลป์ที่ สมบูรณ์และถูกต้อง ได้
การเตรียมการ นำเสนอ	สามารถ เตรียมการ นำเสนอได้ถูกต้อง และครบถ้วนทั้ง ๕ ประเด็น	สามารถเตรียมการ นำเสนอได้ถูกต้อง ๔- ๓ ประเด็นจาก ๕ ประเด็น	สามารถเตรียมการ นำเสนอได้ถูกต้อง ๒ ประเด็นจาก ๕ ประเด็น	สามารถเตรียมการ นำเสนอได้ถูกต้อง ๑ ประเด็นจาก ๕ ประเด็น

### เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๒๔ - ๑๗	คะแนน	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๑๘ - ๑๓	คะแนน	หมายถึง	ดี
คะแนน	๑๒ - ๗	คะแนน	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๐ - ๖	คะแนน	หมายถึง	ปรับปรุง

### เกณฑ์การผ่าน

ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ พอใช้ ขึ้นไป



## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทศนาทัศนศิลป์ ๔ ถิ่นไทย

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑	เรื่อง ยลศาสตร์ศิลป์ ๔ ถิ่นไทย	
รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

### ๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

#### สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า ทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด ม. ๑/๒ ระบุ และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ของภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย

### ๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การศึกษาลักษณะสำคัญของงานทัศนศิลป์ ลักษณะบ้านเรือนไทยในแต่ละภูมิภาค ที่มีความสำคัญต่อการพัฒนาความรู้ด้านศิลปะของนักเรียน ทำให้สามารถพิจารณารายละเอียดที่แตกต่างกันในแต่ละภูมิภาค โดยการสร้างความรู้ความเข้าใจ เรื่อง ทัศนศิลป์ท้องถิ่นไทย เพื่อให้นักเรียนได้เห็นคุณค่าของงานศิลปะในแต่ละภาคของไทยมากยิ่งขึ้น

### ๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ทัศนศิลป์ท้องถิ่นไทย แบ่งออกเป็น ๔ ภูมิภาค คือ ภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคอีสาน และภาคใต้ ซึ่งแต่ละภาคมีรูปแบบและภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งาน จิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรมที่แตกต่างกันออกไป

### ๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑.) ระบุงานศิลปะในท้องถิ่นของตนเองได้

๒.) เปรียบเทียบงานศิลปะแต่ละภาคของไทยได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

-

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑.) เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของงานศิลปะในแต่ละภาคของไทย

## ๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๑. พุฒแสดงความคิดเห็นถึงแนวทางการดูแลงานทัศนศิลป์ในแต่ละท้องถิ่น ร่วมกับสมาชิกในกลุ่มและแลกเปลี่ยนระหว่างกลุ่ม

๒. พุฒแสดงความคิด ความรู้สึก ข้อคิด ทั้งเชิงบวกและลบ และทัศนะของตนเอง จากสารที่ได้รับ (๑.๑.๒)

## ๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ รักความเป็นไทย

## ๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทศนาทัศนศิลป์ ๔ ถิ่นไทย

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ยลศาสตร์ศิลป์ ๔ ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>๑. พุดแสดงความคิดเห็นถึงแนวทางการดูแลงานทัศนศิลป์ในแต่ละท้องถิ่นร่วมกับสมาชิกในกลุ่มและแลกเปลี่ยนระหว่างกลุ่ม</p> <p>๒. พุดแสดงความคิดเห็น ความรู้สึก ข้อคิด ทั้งเชิงบวกและลบ และทัศนะของตนเองจากสารที่ได้รับ (๑.๑.๒)</p> <p><b>ด้านความรู้</b></p> <p>๑. ระบุงานศิลปะในท้องถิ่นของตนเองได้</p> <p>๒. เปรียบเทียบงานศิลปะแต่ละภาคของไทยได้</p>	<p>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที)</p> <p>๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียน</p> <p>๒. ครูให้นักเรียนดูภาพผลงานประติมากรรมระดับพระอุโบสถ จำนวน ๒ ภาพและร่วมกันตอบคำถาม ดังนี้</p> <p>๒.๑ นักเรียนเคยเห็นผลงานประติมากรรมระดับพระอุโบสถ ตามภาพที่ ๑ หรือไม่ <u>แนวคำตอบ</u> เคยเห็น ไม่เคยเห็น</p> <p>๒.๒ นักเรียนเคยเห็นผลงานประติมากรรมระดับพระอุโบสถ ตามภาพที่ ๒ หรือไม่ และคิดว่าเพราะเหตุใดจึงมีการสร้างในลักษณะดังกล่าว</p> <p><u>แนวคำตอบ</u> ไม่เคยเห็น ลักษณะงาน มีลักษณะไม่เหมือนจริง รายละเอียดน้อย</p>	<p>๑. นักเรียนบอกทำความเคารพ</p> <p>๒. นักเรียนดูภาพผลงานประติมากรรมระดับพระอุโบสถ จำนวน ๒ ภาพและร่วมกันตอบคำถาม ดังนี้</p> <p>๒.๑ นักเรียนเคยเห็นผลงานประติมากรรมระดับพระอุโบสถ ตามภาพที่ ๑ หรือไม่ <u>แนวคำตอบ</u> เคยเห็น ไม่เคยเห็น</p> <p>๒.๒ นักเรียนเคยเห็นผลงานประติมากรรมระดับพระอุโบสถ ตามภาพที่ ๒ หรือไม่ และคิดว่าเพราะเหตุใดจึงมีการสร้างในลักษณะดังกล่าว</p> <p><u>แนวคำตอบ</u> ไม่เคยเห็น ลักษณะงาน มีลักษณะไม่เหมือนจริง รายละเอียดน้อย</p>	<p>๑. ใบความรู้ที่ ๑ เรื่อง ทศนาทัศนศิลป์ ๔ ถิ่นไทย</p> <p>๒. สื่อ PowerPoint เรื่อง ทศนาทัศนศิลป์ ๔ ถิ่นไทย</p>		<p><b>วิธีวัด</b></p> <p>๑. การเข้าชั้นเรียน และการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน</p> <p><b>เครื่องมือวัด</b></p> <p>๑. เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p><b>เกณฑ์การประเมิน</b></p> <p>มีคะแนน ๔ ระดับ คือ ดีมาก ดี พอใช้</p>

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทศนาทัศนศิลป์ ๔ ถิ่นไทย

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ยลศาสตร์ศิลป์ ๔ ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p><b>ด้านทักษะกระบวนการ</b></p> <p>-</p> <p><b>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม</b></p> <p>๑. นักเรียนเห็นความสำคัญ และตระหนักถึงคุณค่าของงานศิลปะในแต่ละภาคของไทย</p> <p><b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b></p> <p>๑. มีวินัย</p> <p>๒. ใฝ่เรียนรู้</p> <p>๓. มุ่งมั่นในการทำงาน</p>	<p>๓. ครูเฉลยคำตอบและสรุปเพื่อเข้าเนื้อหาว่า จากภาพ คือ “ตัวเหรา” ที่เกิดจากพญานาค ผสมกับจระเข้ เหตุผลที่สร้างให้มีรูปร่างแบบนี้ เพราะต้องการผสมผสานภูมิปัญญาของชาวบ้าน โดยมีแนวคิดที่ต้องการสื่อถึงความบริสุทธิ์ เรียบง่าย ทำให้สิ่งนี้เป็นเอกลักษณ์ ปัจจุบันได้มีการรณรงค์ให้รักษาผลงานศิลปะในลักษณะนี้และนี้เป็นเพียง ๑ ในตัวอย่างของศิลปะที่น่าสนใจที่เกิดจากภูมิปัญญาชาวบ้าน วันนี้จะมาทำความรู้จักโดยแบ่งหมวดหมู่ผลงานศิลปะท้องถิ่นตามภูมิภาค</p>	<p>๓. นักเรียนฟังเฉลยคำตอบและสรุปเพื่อเข้าเนื้อหาว่า จากภาพ คือ “ตัวเหรา” ที่เกิดจากพญานาคผสมกับจระเข้ เหตุผลที่สร้างให้มีรูปร่างแบบนี้เพราะต้องการผสมผสานภูมิปัญญาของชาวบ้าน โดยมีแนวคิดที่ต้องการสื่อถึงความบริสุทธิ์ เรียบง่าย ทำให้สิ่งนี้เป็นเอกลักษณ์ ปัจจุบันได้มีการรณรงค์ให้รักษาผลงานศิลปะในลักษณะนี้และนี้เป็นเพียง ๑ ในตัวอย่างของศิลปะที่น่าสนใจที่เกิดจากภูมิปัญญาชาวบ้าน วันนี้จะมาทำความรู้จักโดยแบ่งหมวดหมู่ผลงานศิลปะท้องถิ่นตามภูมิภาค</p>			<p>ปรับปรุง</p> <p>เกณฑ์การผ่าน</p> <p>ตั้งแต่ระดับ</p> <p>พอใช้ ขึ้นไป</p>
	<p><b>ขั้นสอน (๓๐ นาที)</b></p> <p>๑. ครูและนักเรียนร่วมกันเรียนรู้ผ่านกิจกรรม ดังนี้</p> <p>เรื่อง ความหมายของทัศนศิลป์ท้องถิ่นไทย</p>	<p><b>ขั้นสอน (๓๕ นาที)</b></p> <p>๑. ครูและนักเรียนร่วมกันเรียนรู้ผ่านกิจกรรม ดังนี้</p> <p>เรื่อง ความหมายของทัศนศิลป์ท้องถิ่นไทย</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทศนาทัศนศิลป์ ๔ ถิ่นไทย  
 หน่วยที่ ๑ เรื่อง ยลศาสตร์ศิลป์ ๔ ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน / ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>โดย แบ่งเป็นตลาดน้ำ ๔ ภาค ดังนี้</p> <p>๑.๑ ภาคเหนือ (ร้านแอมวเหนือ)            ลักษณะและตัวอย่างของงานทัศนศิลป์ของภาคเหนือ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- จิตรกรรม ร่มบ่อสร้าง</li> <li>- ประติมากรรมแกะสลัก บ้านจางนั๊ก</li> <li>- สถาปัตยกรรม เรือนกาแล</li> </ul> <p>๑.๒ ภาคอีสาน (ร้านอีสานบ้านเฮา) ลักษณะและตัวอย่างของงานทัศนศิลป์ของภาคอีสาน</p> <p>ครูถามนักเรียนว่า</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-นักเรียนเคยดูขบวนแห่เทียนพรรษาหรือไม่? และเคยดูจากทีวี หรือจากเหตุการณ์จริง</li> <li>-นักเรียนคิดว่า เทียนพรรษาใช้กระบวนการใด ในการสร้างสรรค์บ้าง</li> </ul>	<p>โดย แบ่งเป็นตลาดน้ำ ๔ ภาค ดังนี้</p> <p>๑.๑ ภาคเหนือ (ร้านแอมวเหนือ)            ลักษณะและตัวอย่างของงานทัศนศิลป์ของภาคเหนือ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- จิตรกรรม ร่มบ่อสร้าง</li> <li>- ประติมากรรมแกะสลัก บ้านจางนั๊ก</li> <li>- สถาปัตยกรรม เรือนกาแล</li> </ul> <p>๑.๒ ภาคอีสาน (ร้านอีสานบ้านเฮา) ลักษณะและตัวอย่างของงานทัศนศิลป์ของภาคอีสาน</p> <p>ครูถามนักเรียนว่า</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-นักเรียนเคยดูขบวนแห่เทียนพรรษาหรือไม่? และเคยดูจากทีวี หรือจากเหตุการณ์จริง</li> <li>-นักเรียนคิดว่า เทียนพรรษาใช้กระบวนการ</li> </ul>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทศนาทัศนศิลป์ ๔ ถิ่นไทย  
หน่วยที่ ๑ เรื่อง ยลศาสตร์ศิลป์ ๔ ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>แนวคำตอบ หล่อและแกะสลัก</p> <p>- สถาปัตยกรรม สิมอีสาน</p> <p>๑.๓ ภาคกลาง (ร้านกลางใจ) ลักษณะและตัวอย่างของงานทัศนศิลป์ของ ภาคกลาง</p> <p>- จิตรกรรม หัวโขน - ประติมากรรม ผนังใหญ่ - สถาปัตยกรรม เรือนไทยภาคกลาง</p> <p>๑.๔ ภาคใต้ (ร้านรักษ์ปีกษ์ใต้) ลักษณะและตัวอย่างของงานทัศนศิลป์ของ ภาคใต้</p> <p>- จิตรกรรม เรือกอและ - ประติมากรรมผนังตะลุง - สถาปัตยกรรม เรือนปั้นหย้า</p>	<p>ใดในการสร้างสรรค์บ้างแนวคำตอบ หล่อ และแกะสลัก</p> <p>- สถาปัตยกรรม สิมอีสาน</p> <p>๑.๓ ภาคกลาง (ร้านกลางใจ) ลักษณะและตัวอย่างของงานทัศนศิลป์ ของภาคกลาง</p> <p>- จิตรกรรม หัวโขน - ประติมากรรม ผนังใหญ่ - สถาปัตยกรรม เรือนไทยภาคกลาง</p> <p>๑.๔ ภาคใต้ (ร้านรักษ์ปีกษ์ใต้) ลักษณะและตัวอย่างของงานทัศนศิลป์ของ ภาคใต้</p> <p>- จิตรกรรม เรือกอและ - ประติมากรรมผนังตะลุง - สถาปัตยกรรม เรือนปั้นหย้า</p>			

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทักษะทัศนศิลป์ ๔ ถิ่นไทย

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ยลศาสตร์ศิลป์ ๔ ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ขั้นปฏิบัติ (๐ นาที)				
	-				
	ขั้นสรุป (๑๐ นาที)				
	๑. ครูตั้งคำถามว่า ถ้าฉันเป็น รมต.กระทรวงวัฒนธรรม ฉันจะดูแลงานทัศนศิลป์ในแต่ละท้องถิ่นด้วยวิธีใด โดยให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันระดมความคิด	๑. นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันระดมความคิดเพื่อตอบคำถามว่า ถ้าฉันเป็น รมต.กระทรวงวัฒนธรรม ฉันจะดูแลงานทัศนศิลป์ในแต่ละท้องถิ่นด้วยวิธีใด			
	๒. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มตอบคำถาม และสรุปคำตอบของนักเรียนทุกกลุ่ม	๒. นักเรียนแต่ละกลุ่มตอบคำถาม และครูสรุปคำตอบของนักเรียนทุกกลุ่ม			
	๓. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มจับสลากภาคที่ต้องเลือกผลงานมาใช้เป็นต้นแบบในการฉลุกระดาษ โดยสมาชิกในกลุ่มจะต้องเลือกผลงานประติมากรรมหรือสถาปัตยกรรมของภาคนั้น ๆ ให้มีความหลากหลายน่าสนใจ	๓. นักเรียนแต่ละกลุ่มจับสลากภาคที่ต้องเลือกผลงานมาใช้เป็นต้นแบบในการฉลุกระดาษ โดยสมาชิกในกลุ่มจะต้องเลือกผลงานประติมากรรมหรือสถาปัตยกรรมของภาคนั้น ๆ ให้มีความหลากหลายน่าสนใจ			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทศนาทัศนศิลป์ ๔ ถิ่นไทย  
 หน่วยที่ ๑ เรื่อง ยลศาสตร์ศิลป์ ๔ ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๔. ครูมอบหมายให้นักเรียนเตรียมอุปกรณ์ สำหรับการเรียนในสัปดาห์ถัดไป ดังนี้ ๔.๑ กระดาษร้อยปอนด์ ขนาด A๔ ๔.๒ แผ่นยางรองตัด ๔.๓ คัตเตอร์ ๔.๔ ดินสอและยางลบ ๔.๕ ภาพงานประติมากรรมหรือ สถาปัตยกรรม ขนาด A๔ สำหรับเป็นต้นแบบ ในการสร้างสรรค์ผลงาน ๔.๖ กระดาษสี ๔.๗ ปากกาและสีสำหรับตกแต่ง ๔.๘ กาวอเนกประสงค์ ๕. ครูให้นักเรียนสอบถามข้อสงสัย ๖. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ	๔. นักเรียนเตรียมอุปกรณ์สำหรับการเรียน ในสัปดาห์ถัดไป ดังนี้ ๔.๑ กระดาษร้อยปอนด์ ขนาด A๔ ๔.๒ แผ่นยางรองตัด ๔.๓ คัตเตอร์ ๔.๔ ดินสอและยางลบ ๔.๕ ภาพงานประติมากรรมหรือ สถาปัตยกรรม ขนาด A๔ สำหรับเป็น ต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน ๔.๖ กระดาษสี ๔.๗ ปากกาและสีสำหรับตกแต่ง ๔.๘ กาวอเนกประสงค์ ๕. นักเรียนสอบถามข้อสงสัย ๖. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ			

## ๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. ใบความรู้ เรื่อง ทศนาทัศนศิลป์ ๔ ถิ่นไทย
๒. สื่อ PowerPoint เรื่อง ทศนาทัศนศิลป์ ๔ ถิ่นไทย



## ๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑.) การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<b>ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)</b> ๑. ระบุงานศิลปะในท้องถิ่นของตนเองได้ ๒. เปรียบเทียบงานศิลปะแต่ละภาคของไทยได้	๑. การตอบคำถามและการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. แบบสังเกต	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน
<b>ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)</b> -	-	-	-
<b>คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</b> ๑. นักเรียนเห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของงานศิลปะในแต่ละภาคของไทย	๑. การตอบคำถามและการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. แบบสังเกต	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน
<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b> ๑. พุดแสดงความคิดเห็นถึงแนวทางการดูแลงานทัศนศิลป์ในแต่ละท้องถิ่น ร่วมกับสมาชิกในกลุ่มและแลกเปลี่ยนระหว่างกลุ่ม ๒. พุดแสดงความคิดเห็น ความรู้สึก ข้อคิด ทั้งเชิงบวกและลบ และทัศนะของตนเอง จากสารที่ได้รับ (๑.๑.๒)	๑. ครูมีคำถามให้นักเรียนตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียนตลอดการเรียนการสอน	๑. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
<b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. มีวินัย ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๓. ใฝ่เรียนรู้	๑. สังเกตการมาเรียนตรงเวลา ๒. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน ๓. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบสังเกต ๒. แบบสังเกต ๓. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน

## เกณฑ์การประเมิน เรื่อง คุณลักษณะอันพึงประสงค์

หัวข้อการประเมิน	คะแนน/เกณฑ์การประเมิน			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. มีวินัย		เข้าชั้นเรียนตรงเวลา	เข้าชั้นเรียนหลังเวลาเรียน 10 นาที	ไม่เข้าเรียน
๒. ใฝ่เรียนรู้	มีความตั้งใจตลอดทั้งคาบและให้ความร่วมมือในการตอบคำถาม	มีความตั้งใจเรียนตลอดคาบ	ความตั้งใจเรียนบ้าง	ไม่ตั้งใจเรียน
๓. รักความเป็นไทย		แสดงออกถึงความเข้าใจทัศนศิลป์ของชาติได้ดี	แสดงออกถึงความเข้าใจทัศนศิลป์ของชาติ	ไม่แสดงออก

### เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๗	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๖-๕	หมายถึง	ดี
คะแนน	๔๓	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๒-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

## แบบประเมิน.....

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม	
		.....				.....				.....				.....					
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		๒๐

## เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๒๐-๑๖ หมายถึง ดีมาก  
 คะแนน ๑๕-๑๑ หมายถึง ดี  
 คะแนน ๑๐-๖ หมายถึง พอใช้  
 คะแนน ๕-๐ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน\*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....  
.....  
.....

ความสำเร็จ

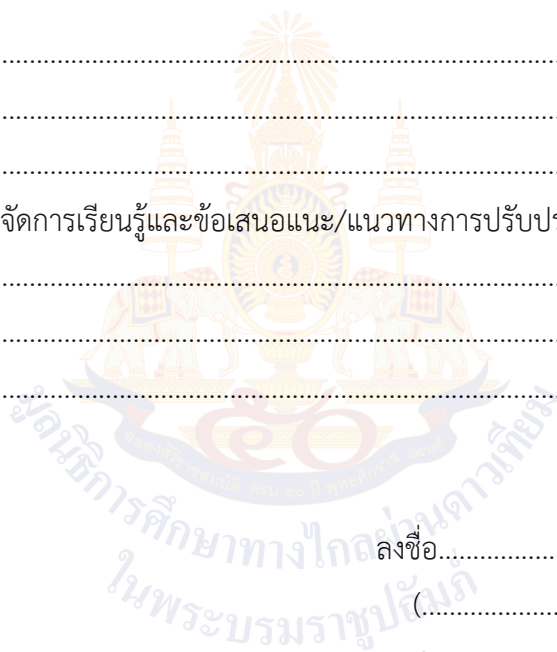
.....  
.....  
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....  
.....  
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....  
.....  
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน  
(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....  
.....  
.....

ลงชื่อ ..... ผู้ตรวจ  
(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

ใบความรู้ที่ ๑ เรื่อง ทักษะทัศนศิลป์ ๔ ถิ่นไทย  
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ยลศาสตร์ศิลป์ ๔ ถิ่นไทย  
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทักษะทัศนศิลป์ ๔ ถิ่นไทย  
 รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

## งานทัศนศิลป์ท้องถิ่น

หมายถึง ศิลปกรรมในสาขาภูมิปัญญาไทยทางด้านจิตรกรรม ประติมากรรมและ สถาปัตยกรรม ที่เป็นผลงานสร้างสรรค์ของท้องถิ่นที่เกิดจากภูมิปัญญาของชาวบ้าน ได้ คัดค้นประดิษฐ์ ขึ้นมาจน เป็นเอกลักษณ์ของตนเอง



จิตรกรรม



ประติมากรรม



สถาปัตยกรรม

## งานทัศนศิลป์ ภาคเหนือ

ภาคเหนือ อยู่ทางตอนเหนือของประเทศไทย ภูมิประเทศเต็มไปด้วยขุนเขาน้อยใหญ่ สลับซับซ้อน มี อากาศที่เย็นสบาย ทำให้ผู้คนในท้องถิ่นมีบุคลิกที่ร่าเริงแจ่มใส สามารถ สร้างสรรค์ผลงานทาง ศิลปะให้ออกมาได้ อ่อนช้อยและงดงาม เช่น การทำร่มบ่อสร้าง แกะสลักรูปช้าง เรือนกาแล เป็นต้น

### ประติมากรรม "บ้านจ้างนั๊ก"

บ้านจ้างนั๊ก ได้รับการบรรจุให้เป็นหนึ่งในพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น ซึ่งได้ รวบรวมช่างแกะสลักฝีมือดี ในการแกะสลักไม้แบบล้านนาและได้ มี การพัฒนารูปแบบการแกะสลักช้างจากเดิม ที่มีการแกะสลัก แบบ ตายตัวรูปแบบจะซ้ำกัน มาเป็นการแกะสลักช้างที่ดูมีชีวิตชีวา มีท่าทางท่วงทำนองที่เหมือนช้างจริงๆ ซึ่งนับเป็นแห่งแรกที่มี การ แกะสลักช้างรูปแบบเสมือนจริง โดยมีเอกลักษณ์ในการเลือกใช้ วัสดุ จากไม้ซี้เหล็กและการฟอกสีไม้โดยใช้ลูกมะเกลือที่ถือเป็น ภูมิปัญญาชาวบ้านของทางภาคเหนือ



ประติมากรรม "บ้านจ้างนั๊ก"

## จิตรกรรม "ร่มบ่อสร้าง"



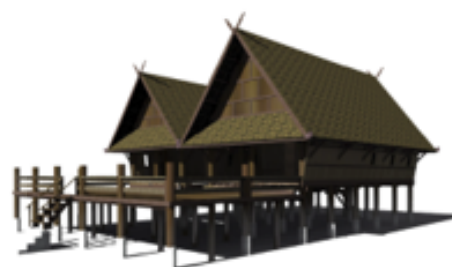
ในอดีต การผลิตร่มกระดาษสาล้านนาหรือร่มบ่อสร้างนี้ จะมีการทำในลักษณะของหัตถกรรมภายในครัวเรือน โดยการรวมกลุ่มของชาวบ้านในเขตอำเภอดอยสะเก็ดและอำเภอสันกำแพง จะทำชิ้นส่วนต่างๆแล้วนำมาประกอบกัน หลังจากว่างเว้นจากการทำไร่ ไถนา เพื่อเป็นการเสริมรายได้นอกเหนือจากอาชีพหลักคือการเกษตร และแบ่งกันไปทำองค์ประกอบร่มตามความถนัดโดยบ้านบ่อสร้างจะเป็นแหล่งนำชิ้นส่วนมา

### งานจิตรกรรม ร่มบ่อสร้าง

มีการใช้สีเขียนลวดลายลงบนร่ม โดยใช้สีอะคริลิกน้ำที่เป็นสีน้ำสดใส สำหรับวาดร่มกระดาษและร่มผ้าที่ไม่กันฝนและสีที่ใช้วาดร่มผ้าเคลือบน้ำมัน จะใช้เป็นสีน้ำมันผสมกับน้ำมันเบนซินเพื่อให้วาดได้ง่าย สั้นและสามารถจับติดร่มที่เคลือบด้วยน้ำมันได้เป็นอย่างดีและสามารถกันแดด กันฝนได้ ซึ่งลวดลายที่เขียนลงบนร่มมีหลากหลายลวดลาย เช่น ลายดอกไม้ต่างๆ (กล้วยไม้) ลายจากธรรมชาติ (วิวทิวทัศน์ น้ำตก ทะเล ป่าไม้) และลายสัตว์ต่างๆ (นก ช้าง เสือฯ)

## สถาปัตยกรรม "เรือนกาแล"

คำว่า "กาแล" เพี้ยนมาจากภาษาถิ่นล้านนา คำว่า "กะแล" ซึ่งมีความหมายว่า กากะบาท เรือนกาแล เป็นเรือนพักอาศัยที่มียอดจั่วเป็นกากะบาท มีทั้งไม้ธรรมดาและไม้สลักอย่างงดงามตามฐานะ นิยมมุงแฝนไม้ เรียก "แปนเกล็ด" แต่ปัจจุบันไม้เป็นวัสดุหายาก มีราคาแพง จึงเปลี่ยนมาใช้ "ดินขอ" มุงหลังคาแทน ใช้วัสดุอย่างดี การช่างฝีมือสูง ประณีต แต่มีแบบค่อนข้างตายตัว ส่วนใหญ่เป็นเรือนแฝด มีขนาดตั้งแต่ ๑ ห้องนอนขึ้นไป เรือนกาแล จะมีแผนผัง ๒ แบบ คือ แบบเอาบันไดขึ้นตรงติดชานนอกโถด ๆ มีโครงสร้างของตนเอง ไม่นิยมตีฝ้าเพดาน หรือบางกลุ่ม ประกอบด้วยเรือนหลายหลังเป็นกลุ่มใหญ่



กาแล

## งานทัศนศิลป์ภาคอีสาน

ภาคอีสาน เป็นที่ราบสูงมีสภาพภูมิอากาศแบบร้อนชื้นสลับแห้ง ทำให้อาจเจอผลกระทบจากความแห้งแล้งเป็นส่วนมาก ผลงานศิลปะส่วนใหญ่จะเกี่ยวข้องกับความเชื่อ การดำรงชีวิตและพุทธศาสนา เช่น การแกะสลักเทียนพรรษา การทำเครื่องจักสาน งานจิตรกรรมผืนตาโขน สถาปัตยกรรมสิมอีสาน เป็นต้น

### ประติมากรรม "แกะสลักเทียนพรรษา"

การทำเทียนพรรษาประเภทแกะสลักเป็นรูปแบบหนึ่งของการทำต้นเทียนในประเพณีแห่เทียนพรรษาของจังหวัดอุบลราชธานี โดยใช้วิธีการแกะสลักลวดลายต่าง ๆ ลงบนขี้ผึ้งที่หล่อเป็นต้นเทียนและหุ่น องค์ประกอบต่าง ๆ ต้นเทียนประเภทแกะสลักนั้น เป็นรูปแบบประยุกต์ที่เกิดขึ้นหลังจากที่มีต้นเทียนประเภทติดพิมพ์แล้ว



ประติมากรรม "แกะสลักเทียนพรรษา"

### จิตรกรรม "ผืนตาโขน"



ผืนตาโขน

หน้ากากผืนตาโขน ทำจากส่วนที่เป็นโคนของก้านมะพร้าวและหวดหนึ่งข้าวเหนียว โดยนำมาเย็บติดกันแล้วเขียนหน้าตาทำจมูกเหมือนผี ส่วนชุดแต่งกายของผี มักมีสีฉูดฉาดบาดตา โดยอาจเย็บเศษผ้าเป็นเสี้ยว กางเกงตัว หรือเย็บเป็นชุดติดกันตลอดตัวก็ได้ ข้อสำคัญคือต้องคลุมร่างกายให้มิดชิด หน้ากากผืนตาโขนสมัยดั้งเดิมจะทำจากหวดเก่าที่ใช้แล้ว ในส่วนที่ครอบศีรษะจะเย็บติดกับโคนของก้านมะพร้าว ส่วนที่เป็นใบหน้าจะใช้ไม้หนูนทำจมูกสั้นคล้ายจมูกคน ใช้สีที่ได้จากธรรมชาติ จะไม่ปรากฏลวดลายที่เด่นชัดเพราะเน้นให้หน้ากากมีความลึกลับน่ากลัว

### สถาปัตยกรรม "สิมอีสาน"

สิมอีสาน หรือโบสถ์อีสาน ลักษณะโดยทั่วไปของสิมแบ่งเป็น ๒ ประเภทหลักตามสภาพของแหล่งที่ตั้ง คือสิมน้ำและสิมบก สิมน้ำเป็นสิมที่ตั้งอยู่กลางน้ำ เช่น สระ หนอง บึง ส่วนใหญ่เป็นอาคารที่สร้างอย่างชั่วคราวและส่วนใหญ่ สิมบกเป็นสิมที่ตั้งอยู่บนแผ่นดิน มีลักษณะเป็นอาคารถาวร



สิมอีสาน

## สถาปัตยกรรม "บ้านเรือนไทยภาคกลาง"

เรือนไทยภาคกลาง ยกใต้ถุนสูงจากพื้นดินประมาณพันศักระ รวมทั้งระเบียงและชาน กึ่งยกสูงด้วยการยกใต้ถุนสูงนี้ มีระดับสลดหลั่นกัน มีประโยชน์ดังนี้คือช่วยให้ลมพัดผ่านจากใต้ถุนขึ้นมาข้างบน หลังคาของเรือนไทยเป็นแบบทรงมนิลา ใช้ไม้ทำโครงและใช้จากแฝกหรือกระเบื้องดินเผาเป็น วัสดุหลังคา วัสดุเหล่านี้ต้องใช้วิธีมุงตามระดับองศาที่สูงชันมาก น้ำฝนจึงจะไหลได้เร็ว ไม่รั่ว จั่วทั้ง ๒ ด้าน ทำช่องระบายอากาศ โดยใช้ไม้ตีเว้นช่องหรือทำเป็นรูปรีศมีพระอาทิตย์ เพื่อถ่ายเทความร้อนออกจากเรือนครัวได้สะดวก ชายคากันสาด ให้อุ่นออกจากตัวเรือนมาก เพื่อกันแดดส่อง ละฝนสาด



เรือนไทยภาคกลาง

## งานทัศนศิลป์ภาคใต้

ภาคใต้ มีลักษณะภูมิประเทศเป็นคาบสมุทรที่มีทะเลขนานอยู่ ๒ ด้าน คือ ตะวันออก เป็นทะเลด้านอ่าวไทย และตะวันตกเป็นทะเลด้านทะเลอันดามัน คนส่วนใหญ่ จึงมีวิถีชีวิตและอาชีพ เกี่ยวกับทะเล ดังนั้นจึงทำศิลปวัฒนธรรมส่วนมากจะเกี่ยวข้องกับทะเล อีกทั้งภาคใต้ยังเป็น พรมแดนกันระหว่างประเทศไทยกับประเทศมาเลเซีย ทำให้ภาคใต้ได้รับอิทธิพลทางศิลปะของมลายูเข้ามาด้วย ศิลปะในวัฒนธรรมของภาคใต้ ได้แก่ การทำเรือกอลและ หนึ่งตะลุง หลังคาปั้นหย่า เป็นต้น

## จิตรกรรม "เรือกอลและ"

ศิลปะที่ใช้ในการตกแต่งบนเรือกอลและ เกิดจากการ ผสมผสานกันอย่างลงตัวของลวดลายไทย จีนและมลายู กอปรกับภาพจิตรกรรมสัตว์ในตำนานแบบต่างๆ ลวดลายไทย ที่นำมาใช้ ได้แก่ ลายกระจังลายดอกพุดตาน ลายประจำยาม ลายหน้ากระต่าย ลายรักซ้อน ลายก้านขด ลายกนก ฯลฯ ลวดลายจีน เช่น ลายหน้ากระดาน ลายเรขาคณิตลายพรรณไม้ นอกจากนี้ ยังทำประดิษฐ์ลวดลายมลายูท้องถิ่น เช่น ลายอักษรประดิษฐ์ลายพรรณไม้แบบเกาเลื้อย ลวดลายเรขาคณิต



เรือกอลและ



หนังตะลุง

## ประติมากรรม "หนังตะลุง"

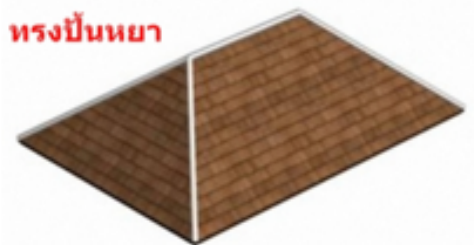
เชื่อกันว่า หนังตะลุงเกิดขึ้นครั้งแรกที่บ้านควนมะพร้าว อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง โดยมีตาหนู้ยและตาหนักทอง ได้เป็นผู้คิดนำหนังวัว มาแกะเป็นรูปและขีดเล่าเรื่องราวพูดคุยกัน โดยใช้เสาหลัก ซึ่งใช้สามข้าง ที่เรียกว่า "ตะลุง" เป็นเสาโรงหนัง จึงได้เรียกว่า "หนังตะลุง" มาจนทุกวันนี้ แสดงโดยการขีดตัวหนังให้เคลื่อนไหวกิริยาให้เขารับบทพากย์ ผู้ร้องให้สนุกสนาน สะท้อนสังคม การเมือง เดิมการแกะหนังตะลุงเป็นการแกะเพื่อใช้สำหรับการแสดงมหรสพพื้นบ้านโดยเฉพาะ รูปที่แกะส่วนมากคือตัวที่ใช้ในการแสดง เช่น ตัวฤๅษี ตัวพระ ตัวนาง หนู้ย เห่ง ทอง เป็นต้น

## สถาปัตยกรรม "บ้านหลังคาปั้นหยา"

หลังคาปั้นหยาหรือหลังคาสี่มั่ว คำว่า "สี่มั่ว" แปลว่า "ห้า" หมายถึง หลังคาที่นับสันหลังคาได้ 5 สัน เป็นรูปทรงหลังคาที่ได้รับอิทธิพลจากสถาปัตยกรรมแบบอาณาจักรขอมของชาวตะวันตก เป็นบ้านใต้ถุนสูงหลังคานั้นจะเป็นแบบสมัยใหม่ โดยจะใช้กระเบื้องรูปทรงลาดเอียงสี่ด้าน ไม่จั่วตรงรอยตัดเหลี่ยมหลังคานั้น ครอบด้วยปูนกันฝนรั่วไหลลงมา ซึ่งก็จะเป็นหลังคาที่แข็งแรงเป็นอย่างมาก



ทรงปั้นหยา



## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง อนุรักษ์สร้างงานศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑	เรื่อง ยลศาสตร์ศิลป์ ๔ ถิ่นไทย	
รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

### ๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

#### สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

- มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน
- ตัวชี้วัด ม. ๑/๕ ออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ หรือกราฟิกอื่น ๆ ในการนำเสนอ ความคิดและข้อมูล
- มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า ทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล
- ตัวชี้วัด ม. ๑/๖ ระบุ และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ของภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย

### ๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การศึกษาลักษณะสำคัญของงานทัศนศิลป์ ลักษณะบ้านเรือนไทยในแต่ละภูมิภาค ที่มีความสำคัญต่อการพัฒนาความรู้ด้านศิลปะของนักเรียน ทำให้สามารถพิจารณารายละเอียดที่แตกต่างกันในแต่ละภูมิภาค โดยการสร้างความรู้ความเข้าใจ เรื่อง ทัศนศิลป์ท้องถิ่นไทย เพื่อให้นักเรียนได้มีความรู้และเห็นคุณค่าของงานศิลปะในแต่ละภาคของไทยมากยิ่งขึ้น

การศึกษาและมีความเข้าใจเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ๔ ภาค กิจกรรมการฉลุกระดาษ งานทัศนศิลป์ตามท้องถิ่นของตนเองหรือตามท้องถิ่นแต่ละภาค โดยใช้อุปกรณ์อย่างถูกต้อง ระมัดระวัง และการตัดสินใจในการทำงาน ฝึกพิจารณารายละเอียดที่แตกต่างกันในแต่ละสมัยจากการสร้างความรู้ความเข้าใจในงานด้วยความรู้กับการคิดวิเคราะห์ ผ่านเทคนิคการฉลุกระดาษ

### ๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ทัศนศิลป์ท้องถิ่นไทย แบ่งออกเป็น ๔ ภูมิภาค คือ ภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคอีสาน และภาคใต้

๓.๒ การฉลุกระดาษ โดยนำภาพผลงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นตามภูมิภาคที่กลุ่มตนเองได้รับ มาถ่ายทอดลักษณะเด่น ผ่านการฉลุกระดาษ

### ๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

#### ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑.) สามารถนำความรู้ เรื่อง ทักษศิลป์ของแต่ละภูมิภาคมาใช้สร้างสรรค์งานฉลุกระดาษได้

#### ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑.) นำรูปแบบทักษะศิลป์ของภูมิภาคมาสร้างงานทักษะศิลป์ โดยใช้ทักษะการฉลุกระดาษได้อย่าง

ถูกต้อง

๒.) ฉลุกระดาษจากรายละเอียดที่ต่างกันอย่างละเอียดและฉลุได้ถูกต้องตามรูปแบบของงานต้นฉบับ

#### ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑.) เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของงานศิลปะในแต่ละภาคของไทย

### ๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๑. คิดและสร้างสรรค์ ผลงานฉลุกระดาษตามภูมิภาคที่ตนเองได้รับ โดยใช้ความรู้เรื่องทักษะศิลป์ท้องถิ่น ๔ ภาค

๒. กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คิด หรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการขยายขอบเขตความคิดเดิม จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้นเพื่อประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒)

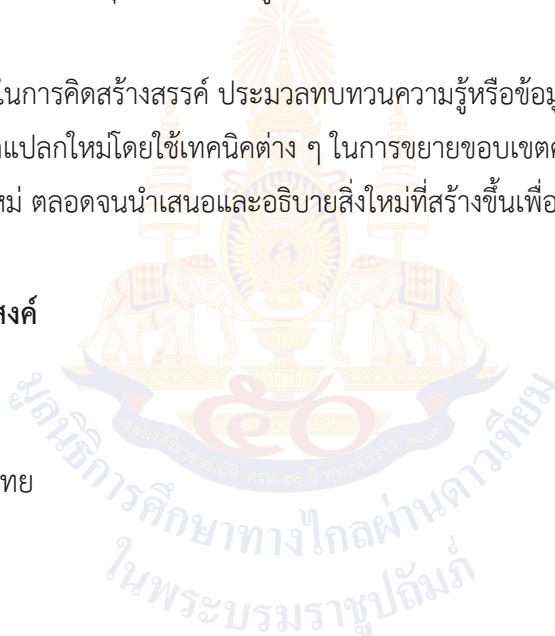
### ๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ รักความเป็นไทย

### ๗. กิจกรรมการเรียนรู้



## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง อนุรักษ์สร้างงานศิลป์

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ยลศาสตร์ศิลป์ ๔ ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน / ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>๑. คิดและสร้างสรรค์ ผลงาน อนุรักษ์ตามภูมิภาคที่ตนเองได้รับ โดยใช้ความรู้เรื่องทัศนศิลป์ท้องถิ่น ๔ ภาค</p> <p>๒. กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คิด หรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการขยายขอบเขตความคิดเดิม จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น</p>	<p><b>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที)</b></p> <p>๑. ครูทักทายนักเรียนและตรวจสอบอุปกรณ์ที่จะใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน</p> <p>๑.๑ กระดาษร้อยปอนด์ ขนาด A๔</p> <p>๑.๒ แผ่นยางรองตัด</p> <p>๑.๓ คัตเตอร์</p> <p>๑.๔ ดินสอและยางลบ</p> <p>๑.๕ ภาพงานประติมากรรม หรือสถาปัตยกรรม ขนาด A๔ สำหรับเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน</p> <p>๑.๖ กระดาษสี</p> <p>๑.๗ ปากกาและสีสำหรับตกแต่ง</p> <p>๑.๘ กาวอเนกประสงค์</p>	<p>๑. นักเรียนทำความเข้าใจและตรวจสอบอุปกรณ์ที่จะใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน</p> <p>๑.๑ กระดาษร้อยปอนด์ ขนาด A๔</p> <p>๑.๒ แผ่นยางรองตัด</p> <p>๑.๓ คัตเตอร์</p> <p>๑.๔ ดินสอและยางลบ</p> <p>๑.๕ ภาพงานประติมากรรม หรือสถาปัตยกรรม ขนาด A๔ สำหรับเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน</p> <p>๑.๖ กระดาษสี</p> <p>๑.๗ ปากกาและสีสำหรับตกแต่ง</p> <p>๑.๘ กาวอเนกประสงค์</p>	<p>๑. ใบงานที่ ๑ เรื่อง อนุรักษ์สร้างงานศิลป์</p> <p>๒. สื่อ PowerPoint เรื่อง อนุรักษ์สร้างงานศิลป์</p> <p>๓. สื่อวีดิทัศน์ เรื่อง การสาธิต การอนุรักษ์</p>	<p>ผลงาน “อนุรักษ์กระดาษ”</p>	<p><b>วิธีวัด</b></p> <p>๑. การเข้าชั้นเรียน และการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน</p> <p>๒. ผลงาน “อนุรักษ์กระดาษ”</p> <p><b>เครื่องมือวัด</b></p> <p>๑. เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p>๒. เกณฑ์การประเมินผลงาน ผลงาน “อนุรักษ์กระดาษ”</p>
	<p><b>ขั้นสอน (๑๐ นาที)</b></p> <p>๑. ครูกล่าวถึงอุปกรณ์ทั้ง ๖ ข้อ และเน้นย้ำการใช้งานคัตเตอร์ ให้ใช้อย่างระมัดระวังและเก็บ</p>	<p>๑. ครูกล่าวถึงอุปกรณ์ทั้ง ๖ ข้อ และเน้นย้ำการใช้งานคัตเตอร์ ให้ใช้อย่างระมัดระวัง</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง อนุรักษ์สร้างงานศิลป์

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ยลศาสตร์ศิลป์ ๔ ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>เพื่อประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒)</p> <p><b>ด้านความรู้</b></p> <p>๑. สามารถนำความรู้ เรื่อง ทัศนศิลป์ของแต่ละภูมิภาคมาใช้สร้างสรรค์งานฉลุกระดาษได้</p> <p><b>ด้านทักษะกระบวนการ</b></p> <p>๑. นำรูปแบบทัศนศิลป์ของภูมิภาคมาสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้ทักษะการฉลุกระดาษได้อย่างถูกต้อง</p> <p>๒. ฉลุกระดาษจากรายละเอียดที่แตกต่างกันและฉลุได้ถูกต้องตามรูปแบบของงานต้นฉบับ</p>	<p>ให้ปลอดภัย (เก็บปลายมีดให้เรียบร้อยทุกครั้งที่ไม่ใช้งาน)</p> <p>๒. ครูเปิดวีดิทัศน์สาธิตการลอกลายและฉลุกระดาษให้นักเรียนศึกษาขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน</p> <p>๓. สอบถามความเข้าใจนักเรียนหลังจากการรับชมวีดิทัศน์ เปิดโอกาสให้นักเรียนสอบถามข้อสงสัยพร้อมให้คำแนะนำ</p>	<p>และเก็บให้ปลอดภัย (เก็บปลายมีดให้เรียบร้อยทุกครั้งที่ไม่ใช้งาน)</p> <p>๒. นักเรียนดูวีดิทัศน์สาธิตการลอกลายและฉลุกระดาษให้นักเรียนศึกษาขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน</p> <p>๓. สอบถามความเข้าใจนักเรียนหลังจากการรับชมวีดิทัศน์ เปิดโอกาสให้นักเรียนสอบถามข้อสงสัยพร้อมให้คำแนะนำ</p>			<p>เกณฑ์การประเมิน มีคะแนน ๔ ระดับ คือ ดีมาก ดี พอใช้ ปรับปรุง</p> <p>เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป</p>
	<p><b>ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที)</b></p> <p>๑. ครูให้นักเรียนลงมือสร้างสรรค์ผลงานฉลุกระดาษในขั้นตอนของการ ลอกภาพจากกระดาษไขหรือร่างภาพลงบนกระดาษร้อยปอนด์ ขนาด A๔ และลงมือฉลุผลงาน</p>	<p>๑. ครูให้นักเรียนลงมือสร้างสรรค์ผลงานฉลุกระดาษในขั้นตอนของการ ลอกภาพจากกระดาษไขหรือร่างภาพลงบนกระดาษร้อยปอนด์ ขนาด A๔ และลงมือฉลุผลงาน</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง อนุรักษ์สร้างงานศิลป์

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ยลศาสตร์ศิลป์ ๔ ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p><b>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม</b></p> <p>๑. เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของงานศิลปะในแต่ละภาคของไทย</p> <p><b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b></p> <p>๑. มีวินัย</p> <p>๒. ใฝ่เรียนรู้</p> <p>๓. มุ่งมั่นในการทำงาน</p>	<p>๒. ครูให้คำแนะนำนักเรียนขณะสร้างสรรค์ผลงานและคอยสังเกตกระบวนการทำงาน ดังนี้</p> <p>๒.๑ ภาพต้นฉบับ</p> <p>๒.๒ วิธีการลอกถ่ายหรือร่างภาพ</p> <p>๒.๓ การจับคัตเตอร์ที่ถูกต้องและปลอดภัย</p> <p>๒.๔ การทำงานที่ถูกต้อง</p>	<p>๒. ครูให้คำแนะนำนักเรียนขณะสร้างสรรค์ผลงานและคอยสังเกตกระบวนการทำงาน ดังนี้</p> <p>๒.๑ ภาพต้นฉบับ</p> <p>๒.๒ วิธีการลอกถ่ายหรือร่างภาพ</p> <p>๒.๓ การจับคัตเตอร์ที่ถูกต้องและปลอดภัย</p> <p>๒.๔ การทำงานที่ถูกต้อง</p>			
	<p><b>ขั้นสรุป (๕ นาที)</b></p> <p>๑. ครูมอบหมายให้นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานในขั้นตอนการร่างภาพและการฉลุภาพให้เรียบร้อย และนำชิ้นงานมาใช้สร้างสรรค์ผลงานของกลุ่มในคาบเรียนถัดไป</p> <p>๒. ครูมอบหมายให้นักเรียนเตรียมอุปกรณ์สำหรับการเรียนในสัปดาห์ถัดไป ดังนี้</p> <p>๒.๑ กระดาษร้อยปอนด์ ขนาด A๒</p>	<p>๑. นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานในขั้นตอนการร่างภาพและการฉลุภาพให้เรียบร้อย และนำชิ้นงานมาใช้สร้างสรรค์ผลงานของกลุ่มในคาบเรียนถัดไป</p> <p>๒. นักเรียนเตรียมอุปกรณ์สำหรับการเรียนในสัปดาห์ถัดไป ดังนี้</p> <p>๒.๑ กระดาษร้อยปอนด์ ขนาด A๒</p>			

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง อนุรักษ์สร้างงานศิลป์

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ยลศาสตร์ศิลป์ ๔ ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๒.๒ แผ่นยางรองตัด ๒.๓ คัตเตอร์หรือกรรไกร ๒.๔ ดินสอและยางลบ ๒.๕ ผลงานฉลุกระดาษของตนเอง ๒.๖ กระดาษสี ๒.๗ ปากกาและสีสำหรับตกแต่ง ๒.๘ กาวอเนกประสงค์  ๓. ครูแจ้งแนวทางการประเมิน ผลงาน  ๔. ครูให้นักเรียนสอบถามข้อสงสัย  ๕. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ	๒.๒ แผ่นยางรองตัด ๒.๓ คัตเตอร์หรือกรรไกร ๒.๔ ดินสอและยางลบ ๒.๕ ผลงานฉลุกระดาษของตนเอง ๒.๖ กระดาษสี ๒.๗ ปากกาและสีสำหรับตกแต่ง ๒.๘ กาวอเนกประสงค์  ๓. ครูแจ้งแนวทางการประเมิน ผลงาน  ๔. ครูให้นักเรียนสอบถามข้อสงสัย  ๕. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ			

## ๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. ใบงานที่ ๑ เรื่อง อนุรักษ์สร้างงานศิลป์
๒. สื่อ PowerPoint เรื่อง อนุรักษ์สร้างงานศิลป์
๓. สื่อวีดิทัศน์ เรื่อง การสาธิตการอนุรักษ์กระดาษ



## ๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑.) การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<b>ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)</b> ๑. สามารถนำความรู้ เรื่องทัศนศิลป์ของแต่ละภูมิภาคมาใช้ในการสร้างสรรค์งานฉลุกระดาษได้	๑. ประเมินผลงาน ฉลุกระดาษ จากการเลือกผลงานทัศนศิลป์ของแต่ละภูมิภาคมาสร้างสรรค์	๑. เกณฑ์การประเมินผลงานฉลุกระดาษ	๑.) ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
<b>ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)</b> ๑. นำรูปแบบทัศนศิลป์ของภูมิภาคมาสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้ทักษะการฉลุกระดาษได้อย่างถูกต้อง ๒. ฉลุกระดาษจากรายละเอียดที่แตกต่างกันและฉลุได้ถูกต้องตามรูปแบบของงานต้นฉบับ	๑. ประเมินผลงาน ฉลุกระดาษ จากการเลือกผลงานทัศนศิลป์ของแต่ละภูมิภาคมาสร้างสรรค์	๑. เกณฑ์การประเมินผลงานฉลุกระดาษ	๑.) ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
<b>คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</b> ๑. เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของงานศิลปะในแต่ละภาคของไทย	๑. ประเมินผลงาน ฉลุกระดาษ จากการเลือกผลงานทัศนศิลป์ของแต่ละภูมิภาคมาสร้างสรรค์	๑. เกณฑ์การประเมินผลงานฉลุกระดาษ	๑.) ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b> ๑. คิดและสร้างสรรค์ ผลงานฉลุกระดาษตามภูมิภาคที่ตนเองได้รับ โดยใช้ความรู้เรื่องทัศนศิลป์ท้องถิ่น ๔ ภาค ๒. กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คิดหรือสามารถจินตนาการความคิด	๑. ประเมินผลงาน ฉลุกระดาษ จากการเลือกผลงานทัศนศิลป์ของแต่ละภูมิภาคมาสร้างสรรค์	๑. เกณฑ์การประเมินผลงานฉลุกระดาษ	๑.) ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป

<p>แปลกใหม่โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการขยายขอบเขตความคิดเดิม จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้นเพื่อประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒)</p>			
<p><b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b></p> <p>๑. มีวินัย ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๓. ใฝ่เรียนรู้</p>	<p>๑. สังเกตการมาเรียนตรงเวลา ๒. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน ๓. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน</p>	<p>๑.) แบบสังเกต ๒.) แบบสังเกต ๓.) แบบสังเกต</p>	<p>ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน</p>



## เกณฑ์การประเมิน เรื่อง ผลงานฉลุสร้างงานศิลป์

หัวข้อการประเมิน	คะแนน/เกณฑ์การประเมิน			
	๓ (ดีมาก)	๒ (ดี)	๑ (พอใช้)	๐ (ปรับปรุง)
การร่างภาพก่อนแรเงา	ร่างภาพผลงาน ถูกต้อง ครบถ้วน	ร่างภาพผลงานมา เพียงด้านใดด้านหนึ่ง	นักเรียนร่างภาพ ผลงานแต่ไม่ถูกต้อง	นักเรียนไม่ได้ทำการร่าง ภาพมา
ความสมบูรณ์ของผลงาน สำเร็จ	ผลงานสมบูรณ์ เรียบร้อย ดูผลงาน ออกว่าสื่อถึงอะไร	ผลงานเรียบร้อย ดู ผลงานออกว่าสื่อถึง อะไร	ผลงานไม่เรียบร้อย ดูผลงานออกยากมา กว่าต้องการสื่อถึงอะไร	ไม่ส่งงาน
ทักษะการฉลุกระดาษ	มีทักษะการใช้คัท เตอร์ฉลุได้ถูกต้อง เส้นฉลุคมชัดตาม ลายเส้นต้นแบบ	มีทักษะการใช้คัท เตอร์ฉลุ เส้นฉลุ ถูกต้องตามลายเส้น ต้นแบบ	ทักษะการใช้คัทเตอร์ ฉลุยังไม่ดี เส้นฉลุยังไม่ ถูกต้องตามลายเส้น ต้นแบบ	ไม่ได้ฉลุ
ระบุชื่อ ประเภท และ ภาค ของผลงาน	ระบุชื่อ ประเภท และภาค ของผลงาน ที่เลือกมาได้อย่าง ถูกต้อง	ระบุชื่อ ประเภท และภาค ของผลงาน ที่เลือกมาได้ผิดอย่าง ใดอย่างหนึ่ง	ระบุชื่อ ประเภท และ ภาค ของผลงานที่ เลือกมาได้ไม่ถูกต้อง	ไม่ระบุ

### เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๒ - ๑๑	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๑๐ - ๙	หมายถึง	ดี
คะแนน	๘ - ๗	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๖ - ๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบประเมิน.....

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																				รวม
		.....				.....				.....				.....				.....				
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๒๐-๑๖ หมายถึง ดีมาก
- คะแนน ๑๕-๑๑ หมายถึง ดี
- คะแนน ๑๐-๖ หมายถึง พอใช้
- คะแนน ๕-๐ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน\*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....  
.....  
.....

ความสำเร็จ

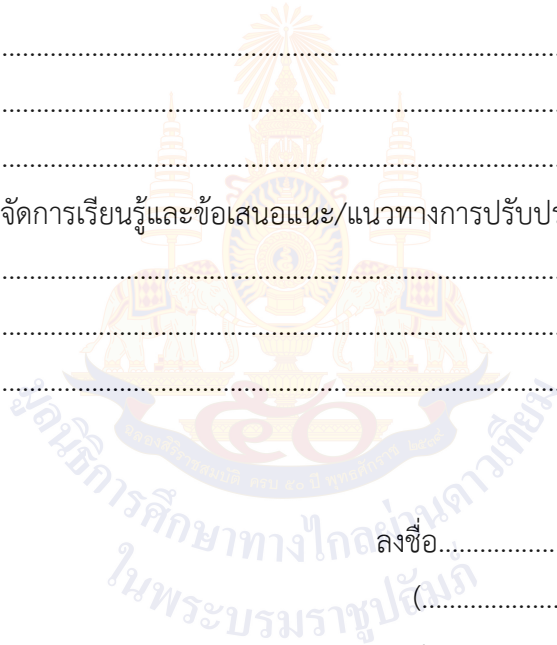
.....  
.....  
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....  
.....  
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....  
.....  
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน  
(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....  
.....  
.....

ลงชื่อ ..... ผู้ตรวจ  
(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

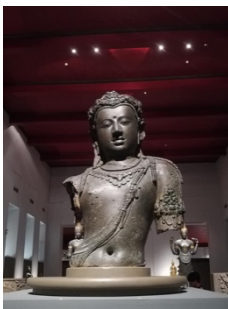
**ใบงานที่ ๑ เรื่อง อนุรักษ์สร้างงานศิลป์**  
**หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ยลศาสตร์ศิลป์ ๔ ถิ่นไทย**  
**แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง อนุรักษ์สร้างงานศิลป์**  
**รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑**

**คำชี้แจง** ให้นักเรียนเลือกทัศนศิลป์ของท้องถิ่นจากภาคที่กลุ่มตนเองจับสลากได้มา ๑ อย่าง เป็นงานทัศนศิลป์ประเภทใดก็ได้ (จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม) โดยนักเรียนสามารถค้นคว้าเพิ่มเติมได้ เพื่อให้งานของสมาชิกในกลุ่มมีความหลากหลาย และนำมาฉลุลงบนกระดาษร้อยปอนด์ ขนาด A๔

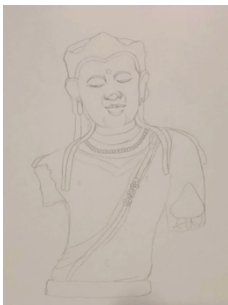
**อุปกรณ์**

- ๒.๑ กระดาษร้อยปอนด์ ขนาด A๒
- ๒.๒ แผ่นยางรองตัด
- ๒.๓ คัตเตอร์หรือกรรไกร
- ๒.๔ ดินสอและยางลบ
- ๒.๕ ผลงานฉลุกระดาษของตนเอง (กระดาษร้อยปอนด์ ขนาด A๔)
- ๒.๖ กระดาษสี
- ๒.๗ ปากกาและสีสำหรับตกแต่ง
- ๒.๘ กาวอเนกประสงค์

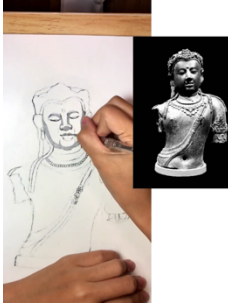
**ขั้นตอนการทำงานและการส่งงาน**



๑. เลือกทัศนศิลป์ของท้องถิ่นจากภาคที่กลุ่มตนเองจับสลากได้มา ๑ อย่าง เป็นงานทัศนศิลป์ประเภทใดก็ได้ (จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม) โดยนักเรียนสามารถค้นคว้าเพิ่มเติมได้ เพื่อให้งานของสมาชิกในกลุ่มมีความหลากหลาย และนำมาฉลุลงบนกระดาษร้อยปอนด์ ขนาด A๔



๒. ร่างภาพทัศนศิลป์ของท้องถิ่นลงในกระดาษร้อยปอนด์ ขนาด A๔ ด้วยดินสอ หากทำไม่ได้ ให้ใช้วิธีลอกถ่าย



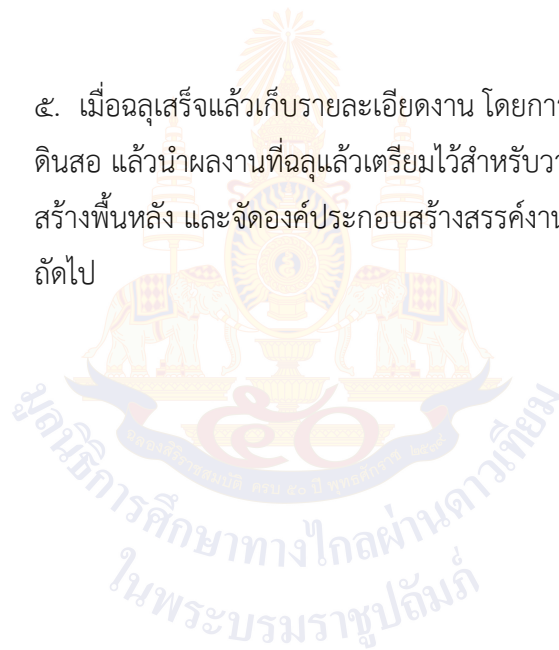
๓. แรเงาทึบในส่วนที่ต้องการตัดหรือฉลุออก



๔. ใช้คัตเตอร์ฉลุกระดาษตามที่ร่างภาพและแรเงาทึบไว้ สามารถตัดแต่งด้วยกรรไกรเพิ่มได้



๕. เมื่อฉลุเสร็จแล้วเก็บรายละเอียดงาน โดยการลบเส้นรอยร่าง ดินสอ แล้วนำผลงานที่ฉลุแล้วเตรียมไว้สำหรับวางบนกระดาษสีเพื่อสร้างพื้นหลัง และจัดองค์ประกอบสร้างสรรค์งานกลุ่มในสัปดาห์ถัดไป



## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ออกแบบสื่อสารงานศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑	เรื่อง ยลศาสตร์ศิลป์ ๔ ถิ่นไทย	
รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

### ๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

#### สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ม. ๑/๕ ออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์หรือกราฟิกอื่น ๆ ในการนำเสนอความคิด และข้อมูล

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า ทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด ม. ๑/๒ ระบุ และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ของภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย

### ๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การศึกษาความหมายของการออกแบบ การออกแบบรูปภาพ ความหมายและประเภทของการออกแบบ สัญลักษณ์ รวมถึงความหมายและประเภทงานกราฟิก ซึ่งจะทำให้ นักเรียนได้พัฒนากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบรูปภาพและสัญลักษณ์ของตนเองได้อย่างเข้าใจ และสามารถนำไปพัฒนาผลงานอื่น ๆ ได้ตามต้องการ

การศึกษาและมีความเข้าใจเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ๔ ภาค กิจกรรมการฉลุกระดาษ งานทัศนศิลป์ตามท้องถิ่นของตนเองหรือตามท้องถิ่นแต่ละภาค โดยใช้อุปกรณ์อย่างถูกต้อง ระมัดระวัง และการตัดสินใจในการทำงาน ฝึกพิจารณารายละเอียดที่แตกต่างกันในแต่ละสมัยจากการสร้างความรู้ความเข้าใจในงานด้วยความรู้กับการคิดวิเคราะห์ ผ่านเทคนิคการฉลุกระดาษ

### ๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ความหมายการออกแบบ การออกแบบรูปภาพ ความหมายและประเภทของการออกแบบ สัญลักษณ์ ความหมายและประเภทงานกราฟิก

๓.๒ การฉลุกระดาษ โดยนำภาพผลงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นตามภูมิภาคที่กลุ่มตนเองได้รับ มาถ่ายทอดลักษณะเด่น ผ่านการฉลุกระดาษ

#### ๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑.) มีความรู้เกี่ยวกับหลักการออกแบบเบื้องต้น

๒.) สามารถนำความรู้ไปใช้ในการออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์และกราฟิก

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑.) นำรูปแบบทัศนศิลป์ของภูมิภาคมาสร้างงานทัศนศิลป์ โดยใช้ทักษะการฉลุกระดาษได้อย่าง

ถูกต้อง

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑.) เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของงานศิลปะในแต่ละภาคของไทย

#### ๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๑. คิดและสร้างสรรค์ ผลงานฉลุกระดาษตามภูมิภาคที่ตนเองได้รับ โดยใช้ความรู้เรื่องทัศนศิลป์ท้องถิ่น ๔ ภาค

๒. กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คิด หรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการขยายขอบเขตความคิดเดิม จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้นเพื่อประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒)

#### ๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ รักความเป็นไทย

#### ๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ออกแบบสื่อสารงานศิลป์  
หน่วยที่ ๑ เรื่อง ยลศาสตร์ศิลป์ ๔ ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน / ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</p> <p>๑. คิดและสร้างสรรค์ ผลงาน ฉลุกระดาษตามภูมิภาคที่ตนเองได้รับ โดยใช้ความรู้เรื่องทัศนศิลป์ท้องถิ่น ๔ ภาค</p> <p>๒. กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คิด หรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่ โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการขยายขอบเขตความคิดเดิม จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น</p>	<p>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</p> <p>๑. ครูกล่าวทักทายและตรวจสอบรายชื่อนักเรียน</p> <p>๒. ครูเปิดภาพสัญลักษณ์ให้นักเรียนดูและถามนักเรียน ดังนี้</p> <p>๒.๑ นักเรียนเคยเห็นงานชิ้นนี้หรือไม่ และคิดว่างานนี้คืออะไร มีหน้าที่อย่างไร</p> <p><u>แนวคำตอบ</u> ไม่เคยเห็น แต่คิดว่าน่าจะเป็นป้ายหน้าห้องน้ำ</p> <p>๒.๒ ครูเฉลยว่า เป็นป้ายหน้าห้องน้ำของห้างสรรพสินค้าแห่งหนึ่งที่เคยเป็นข่าว หลังทำคนสับสนว่า ป้ายไหนคือห้องน้ำชาย - หญิง ซึ่งคำตอบ คือ ชายห้องน้ำชาย ขวาห้องน้ำหญิง</p>	<p>๑. นักเรียนทำความเคารพครู</p> <p>๒. นักเรียนดูภาพสัญลักษณ์และตอบคำถามดังนี้</p> <p>๒.๑ นักเรียนเคยเห็นงานชิ้นนี้หรือไม่ และคิดว่างานนี้คืออะไร มีหน้าที่อย่างไร</p> <p><u>แนวคำตอบ</u> ไม่เคยเห็น แต่คิดว่าน่าจะเป็นป้ายหน้าห้องน้ำ</p> <p>๒.๒ ครูเฉลยว่า เป็นป้ายหน้าห้องน้ำของห้างสรรพสินค้าแห่งหนึ่งที่เคยเป็นข่าว หลังทำคนสับสนว่า ป้ายไหนคือห้องน้ำชาย - หญิง ซึ่งคำตอบ คือ ชายห้องน้ำชาย ขวาห้องน้ำหญิง</p> <p>๓. ครูเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียนว่า จากเรื่องราวข้างต้น จะเห็นได้ว่า ภาษาภาพมีประโยชน์</p>	<p>๑. ใบความรู้ที่ ๒ เรื่อง ออกแบบสื่อสารงานศิลป์</p> <p>๒. สื่อ PowerPoint เรื่อง ออกแบบสื่อสารงานศิลป์</p>	<p>ผลงาน “ฉลุกระดาษ”</p>	<p><b>วิธีวัด</b></p> <p>๑. การเข้าชั้นเรียน และการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน</p> <p>๒. ผลงาน “ฉลุกระดาษ”</p> <p><b>เครื่องมือวัด</b></p> <p>๑. เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p>๒. เกณฑ์การประเมินผลงาน ผลงาน “ฉลุกระดาษ”</p>

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ออกแบบสื่อสารงานศิลป์  
 หน่วยที่ ๑ เรื่อง ยลศาสตร์ศิลป์ ๔ ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>เพื่อประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒) <b>ด้านความรู้</b> ๑. มีความรู้เกี่ยวกับหลักการออกแบบเบื้องต้น ๒. สามารถนำความรู้ไปใช้ในการออกแบบรูปภาพสัญลักษณ์และกราฟิก</p> <p><b>ด้านทักษะกระบวนการ</b> ๑. นำรูปแบบทัศนศิลป์ของภูมิภาคมาสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้ทักษะการฉลุกระดาษได้อย่างถูกต้อง</p> <p><b>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม</b> ๑. นักเรียนเห็นความสำคัญ</p>	<p>๓. ครูเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียนว่า จากเรื่องราวข้างต้น จะเห็นได้ว่า ภาษาภาพมีประโยชน์ เป็นสิ่งใกล้ตัว สามารถสื่อสารและสร้างความเข้าใจให้กับมนุษย์โดยปราศจากตัวอักษรได้ วันนี้เราจะมาเรียนรู้ในมุมมองของนักออกแบบว่านักออกแบบมีมุมมองและวิธีคิดอย่างไร</p> <p><b>ขั้นสอน (๓๐ นาที)</b> ๑. ครูบรรยายเนื้อหาและยกตัวอย่างตามลำดับดังนี้ ๑.๑ ความหมายของการออกแบบ ๒.๒ การออกแบบรูปภาพ</p> <p>๒. ครูให้นักเรียนดูภาพผลงานศิลปะและถามนักเรียนว่า จากภาพ นักเรียนคิดว่าเป็นการออกแบบด้วยวิธีใด <u>แนวคำตอบ</u> ออกแบบด้วยทัศนธาตุจุด</p>	<p>เป็นสิ่งใกล้ตัว สามารถสื่อสารและสร้างความเข้าใจให้กับมนุษย์โดยปราศจากตัวอักษรได้ วันนี้เราจะมาเรียนรู้ในมุมมองของนักออกแบบว่านักออกแบบมีมุมมองและวิธีคิดอย่างไร</p> <p>๑. นักเรียนฟังครูบรรยายเนื้อหาและยกตัวอย่างตามลำดับ ดังนี้ ๑.๑ ความหมายของการออกแบบ ๒.๒ การออกแบบรูปภาพ</p> <p>๒. นักเรียนดูภาพผลงานศิลปะและถามนักเรียนว่า จากภาพ นักเรียนคิดว่าเป็นการออกแบบด้วยวิธีใด <u>แนวคำตอบ</u> ออกแบบด้วยทัศนธาตุจุด</p>			<p><b>เกณฑ์การประเมิน</b> มีคะแนน ๔ ระดับ คือ ดีมาก ดี พอใช้ ปรับปรุง เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป</p>

**แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ออกแบบสื่อสารงานศิลป์**  
**หน่วยที่ ๑ เรื่อง ยลศาสตร์ศิลป์ ๔ ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)**  
**กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที**

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>และตระหนักถึงคุณค่าของงานศิลปะในแต่ละภาคของไทย</p> <p><b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b></p> <p>๑. มีวินัย</p> <p>๒. ใฝ่เรียนรู้</p> <p>๓. มุ่งมั่นในการทำงาน</p>	<p>๓. ครูบรรยาย เรื่อง การออกแบบสัญลักษณ์</p> <p>๓.๑ ครูให้นักเรียนดูภาพสัญลักษณ์และถามนักเรียนว่า รู้จักสัญลักษณ์ดังกล่าวหรือไม่</p> <p><u>แนวคำตอบ</u> รู้จัก, ไม่แน่ใจ, ไม่รู้จัก</p> <p><u>ครูเฉลย</u></p> <p>0 วงกลม หมายถึง ปิด</p> <p>1 หมายถึง มีค่า หรือ เปิด</p> <p>ปุ่ม On/Off (เส้นตรงอยู่ในวงกลม) ใช้บนอุปกรณ์ คือการปิดเครื่องแบบปิดหมด ไม่มีการใช้พลังงานเลย</p> <p>๓.๒ ครูให้นักเรียนดูภาพสัญลักษณ์อันตรายและถามนักเรียนว่า สัญลักษณ์นี้เข้าใจง่าย สื่อว่าอันตราย เพราะเหตุใด</p> <p><u>แนวคำตอบ</u> น่ากลัว มีภาษากำกับ</p> <p>๓.๓ ครูถามนักเรียนว่า สัญลักษณ์ที่ร้านตัดผม นักเรียนมีความเข้าใจว่าอย่างไร</p> <p><u>แนวคำตอบ</u> ถ้าสัญลักษณ์หมุน คือ ร้านเปิด</p>	<p>๓. ครูบรรยาย เรื่อง การออกแบบสัญลักษณ์</p> <p>๓.๑ ครูให้นักเรียนดูภาพสัญลักษณ์และถามนักเรียนว่า รู้จักสัญลักษณ์ดังกล่าวหรือไม่</p> <p><u>แนวคำตอบ</u> รู้จัก, ไม่แน่ใจ, ไม่รู้จัก</p> <p><u>ครูเฉลย</u></p> <p>0 วงกลม หมายถึง ปิด</p> <p>1 หมายถึง มีค่า หรือ เปิด</p> <p>ปุ่ม On/Off (เส้นตรงอยู่ในวงกลม) ใช้บนอุปกรณ์ คือการปิดเครื่องแบบปิดหมด ไม่มีการใช้พลังงานเลย</p> <p>๓.๒ ครูให้นักเรียนดูภาพสัญลักษณ์อันตรายและถามนักเรียนว่า สัญลักษณ์นี้เข้าใจง่าย สื่อว่าอันตราย เพราะเหตุใด</p> <p><u>แนวคำตอบ</u> น่ากลัว มีภาษากำกับ</p> <p>๓.๓ ครูถามนักเรียนว่า สัญลักษณ์ที่ร้านตัดผม นักเรียนมีความเข้าใจว่าอย่างไร</p> <p><u>แนวคำตอบ</u> ถ้าสัญลักษณ์หมุน คือ ร้านเปิด</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ออกแบบสื่อสารงานศิลป์  
 หน่วยที่ ๑ เรื่อง ยลศาสตร์ศิลป์ ๔ ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๔. ความหมาย หลักการออกแบบ และประเภทของ logo</p> <p>๔.๑ ครูถามว่า Symbolic มีลักษณะเด่นคืออะไร เน้นที่อะไร <u>แนวคำตอบ</u> รูปภาพ</p> <p>๔.๒ ครูถามว่า Wordmark มีลักษณะเด่นคืออะไร เน้นที่อะไร <u>แนวคำตอบ</u> ตัวอักษร</p> <p>๔.๓ ครูถามว่า combination marks มีลักษณะเด่นคืออะไร เน้นที่อะไร <u>แนวคำตอบ</u> ตัวอักษร+รูปภาพ</p> <p>๕. หลักการออกแบบตราสินค้าและความหมาย</p>	<p>๔. ความหมาย หลักการออกแบบ และประเภทของ logo</p> <p>๔.๑ ครูถามว่า Symbolic มีลักษณะเด่นคืออะไร เน้นที่อะไร <u>แนวคำตอบ</u> รูปภาพ</p> <p>๔.๒ ครูถามว่า Wordmark มีลักษณะเด่นคืออะไร เน้นที่อะไร <u>แนวคำตอบ</u> ตัวอักษร</p> <p>๔.๓ ครูถามว่า combination marks มีลักษณะเด่นคืออะไร เน้นที่อะไร <u>แนวคำตอบ</u> ตัวอักษร+รูปภาพ</p> <p>๕. หลักการออกแบบตราสินค้าและความหมาย</p> <p>๖. การออกแบบและประเภทของงานกราฟิก</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ออกแบบสื่อสารงานศิลป์  
หน่วยที่ ๑ เรื่อง ยลศาสตร์ศิลป์ ๔ ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)	
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน				
	๖. การออกแบบและประเภทของงานกราฟิก					
	<b>ขั้นปฏิบัติ (๑๐ นาที)</b> ๑. ครูให้นักเรียนเข้ากลุ่มภาคของตนเอง และร่วมกันพิจารณาความคืบหน้าของสมาชิกในกลุ่มแต่ละคน พร้อมวางแผนการทำกิจกรรมกลุ่มในการรวมผลงานฉลุกระดาษต่อไป					
	<b>ขั้นสรุป (๕ นาที)</b> ๑. ครูทบทวนความรู้ความเข้าใจของนักเรียนท้ายคาบ โดยให้นักเรียนแต่ละกลุ่มบอกโลโก้สินค้ากลุ่มละ ๑ แบรินด์ พร้อมทั้งระบุว่าโลโก้ดังกล่าวอยู่ในประเภท Symbolic, Wordmarks, Combination Marks)  ๒. ครูมอบหมายให้นักเรียนเตรียมอุปกรณ์สำหรับการเรียนในสัปดาห์ถัดไป ดังนี้		๑. นักเรียนเข้ากลุ่มภาคของตนเอง และร่วมกันพิจารณาความคืบหน้าของสมาชิกในกลุ่มแต่ละคน พร้อมวางแผนการทำกิจกรรมกลุ่มในการรวมผลงานฉลุกระดาษต่อไป  ๑. ครูทบทวนความรู้ความเข้าใจของนักเรียนท้ายคาบ โดยให้นักเรียนแต่ละกลุ่มบอกโลโก้สินค้ากลุ่มละ ๑ แบรินด์ พร้อมทั้งระบุว่าโลโก้ดังกล่าวอยู่ในประเภท Symbolic, Wordmarks, Combination Marks)  ๒. ครูมอบหมายให้นักเรียนเตรียมอุปกรณ์สำหรับการเรียนในสัปดาห์ถัดไป ดังนี้ ๒.๑ กระดาษร้อยปอนด์ ขนาด A๒ ๒.๒ แผ่นยางรองตัด			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ออกแบบสื่อสารงานศิลป์  
 หน่วยที่ ๑ เรื่อง ยลศาสตร์ศิลป์ ๔ ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๒.๑ กระดาษร้อยปอนด์ ขนาด A๒ ๒.๒ แผ่นยางรองตัด ๒.๓ คัตเตอร์หรือกรรไกร ๒.๔ ดินสอและยางลบ ๒.๕ ผลงานฉลุกระดาษของตนเอง ๒.๖ กระดาษสี ๒.๗ ปากกาและสีสำหรับตกแต่ง ๒.๘ กาวอเนกประสงค์  ๓. ครูแจ้งแนวทางการประเมิน ผลงาน  ๔. ครูให้นักเรียนสอบถามข้อสงสัย  ๕. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ	๒.๓ คัตเตอร์หรือกรรไกร ๒.๔ ดินสอและยางลบ ๒.๕ ผลงานฉลุกระดาษของตนเอง ๒.๖ กระดาษสี ๒.๗ ปากกาและสีสำหรับตกแต่ง ๒.๘ กาวอเนกประสงค์  ๓. ครูแจ้งแนวทางการประเมิน ผลงาน ๔. นักเรียนสอบถามข้อสงสัย  ๕. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ			

## ๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. ใบความรู้ที่ ๒ เรื่อง ออกแบบสื่อสารงานศิลป์
๒. สื่อ PowerPoint เรื่อง ออกแบบสื่อสารงานศิลป์



## ๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑.) การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<b>ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)</b> ๑.) มีความรู้เกี่ยวกับหลักการ ออกแบบเบื้องต้น ๒.) สามารถนำความรู้ไปใช้ในการ ออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์และ กราฟิก	๑. ประเมินผลงาน ๑๑ ชิ้นงาน จาก การเลือกผลงานทัศนศิลป์ของแต่ละ ภูมิภาคมาสร้างสรรค์	๑. เกณฑ์การ ประเมินผลงาน ๑๑ ชิ้นงาน	๑. ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
<b>ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)</b> ๑.) นำรูปแบบทัศนศิลป์ของ ภูมิภาคมาสร้างงานทัศนศิลป์ โดยใช้ทักษะการจดจำได้อย่าง ถูกต้อง	๑. ประเมินผลงาน ๑๑ ชิ้นงาน จาก การเลือกผลงานทัศนศิลป์ของแต่ละ ภูมิภาคมาสร้างสรรค์	๑. เกณฑ์การ ประเมินผลงาน ๑๑ ชิ้นงาน	๑. ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
<b>คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</b> ๑. นักเรียนเห็นความสำคัญและ ตระหนักถึงคุณค่าของงานศิลปะใน แต่ละภาคของไทย	๑. ประเมินผลงาน ๑๑ ชิ้นงาน จาก การเลือกผลงานทัศนศิลป์ของแต่ละ ภูมิภาคมาสร้างสรรค์	๑. เกณฑ์การ ประเมินผลงาน ๑๑ ชิ้นงาน	๑. ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน
<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับ ผู้เรียน</b> ๑. คิดและสร้างสรรค์ ผลงาน๑๑ ชิ้นงานตามภูมิภาคที่ตนเองได้รับ โดยใช้ความรู้เรื่องทัศนศิลป์ท้องถิ่น ๔ ภาค ๒. กำหนดเป้าหมายในการคิด สร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้ หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คิด หรือสามารถจินตนาการความคิด แปลกใหม่โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ใน การขยายขอบเขตความคิดเดิม จน	๑. ประเมินผลงาน ๑๑ ชิ้นงาน จาก การเลือกผลงานทัศนศิลป์ของแต่ละ ภูมิภาคมาสร้างสรรค์	๑. เกณฑ์การ ประเมินผลงาน ๑๑ ชิ้นงาน	๑. ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน

<p>ได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้าง สิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและ อธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้นเพื่อ ประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒)</p>			
<p><b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. มีวินัย ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๓. ใฝ่เรียนรู้</p>	<p>๑. สังเกตการมาเรียนตรงเวลา ๒. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน ๓. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน</p>	<p>๑.) แบบสังเกต ๒.) แบบสังเกต ๓.) แบบสังเกต</p>	<p>ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน</p>



## เกณฑ์การประเมิน เรื่อง อนุรักษ์สร้างงานศิลป์

หัวข้อการประเมิน	คะแนน/เกณฑ์การประเมิน			
	๓ (ดีมาก)	๒ (ดี)	๑ (พอใช้)	๐ (ปรับปรุง)
การร่างภาพก่อนแรเงา	ร่างภาพผลงาน ถูกต้อง ครบถ้วน	ร่างภาพผลงานมา เพียงด้านใดด้านหนึ่ง	นักเรียนร่างภาพ ผลงานแต่ไม่ถูกต้อง	นักเรียนไม่ได้ทำการร่าง ภาพมา
ความสมบูรณ์ของผลงาน สำเร็จ	ผลงานสมบูรณ์ เรียบร้อย ดูผลงาน ออกว่าสื่อถึงอะไร	ผลงานเรียบร้อย ดู ผลงานออกว่าสื่อถึง อะไร	ผลงานไม่เรียบร้อย ดูผลงานออกยากมา กว่าต้องการสื่อถึงอะไร	ไม่ส่งงาน
ทักษะการฉลุกระดาษ	มีทักษะการใช้คัท เตอร์ฉลุได้ถูกต้อง เส้นฉลุคมชัดตาม ลายเส้นต้นแบบ	มีทักษะการใช้คัท เตอร์ฉลุ เส้นฉลุ ถูกต้องตามลายเส้น ต้นแบบ	ทักษะการใช้คัทเตอร์ ฉลุยังไม่ดี เส้นฉลุยังไม่ ถูกต้องตามลายเส้น ต้นแบบ	ไม่ได้ฉลุ
ระบุชื่อ ประเภท และ ภาค ของผลงาน	ระบุชื่อ ประเภท และภาค ของผลงาน ที่เลือกมาได้อย่าง ถูกต้อง	ระบุชื่อ ประเภท และภาค ของผลงาน ที่เลือกมาได้ผิดอย่าง ใดอย่างหนึ่ง	ระบุชื่อ ประเภท และ ภาค ของผลงานที่ เลือกมาได้ไม่ถูกต้อง	ไม่ระบุ

### เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๒ - ๑๑	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๑๐ - ๙	หมายถึง	ดี
คะแนน	๘ - ๗	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๖ - ๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

## แบบประเมิน.....

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																				รวม	
		.....				.....				.....				.....				.....					
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		๒๐

## เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๒๐-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๑๕-๑๑	หมายถึง	ดี
คะแนน	๑๐-๖	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๕-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน\*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....  
.....  
.....

ความสำเร็จ

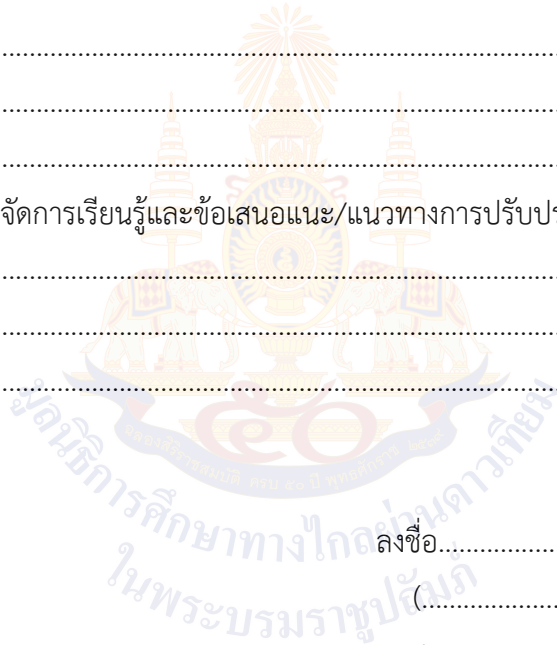
.....  
.....  
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....  
.....  
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....  
.....  
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน  
(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....  
.....  
.....

ลงชื่อ ..... ผู้ตรวจ  
(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

ใบความรู้ที่ ๒ เรื่อง ออกแบบสื่อสารงานศิลป์  
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ยลศาสตร์ศิลป์ ๔ ถิ่นไทย  
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ออกแบบสื่อสารงานศิลป์  
 รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

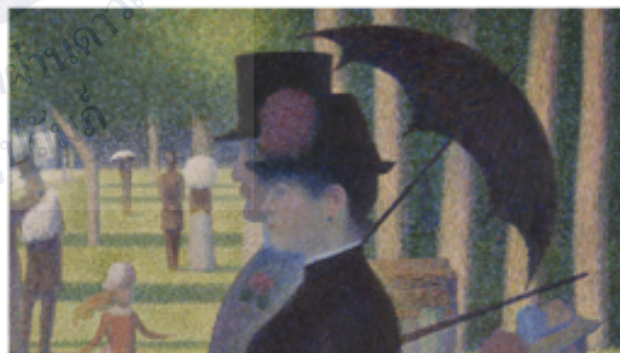
## การออกแบบ

คือการสร้างสรรค์สิ่งใหม่หรือการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงสิ่งที่มีอยู่เดิมให้ดียิ่งขึ้น ในทางศิลปะ สาขาทัศนศิลป์ การออกแบบคือการนำองค์ประกอบศิลป์หรือทัศนธาตุ นำมาจัดเป็นภาพ ตามหลักของการออกแบบงานทัศนศิลป์ โดยสามารถสะท้อนให้เห็นถึงความคิดสร้างสรรค์ที่มีความงามที่สมบูรณ์ตามจินตนาการของผู้ออกแบบ

การออกแบบมีบทบาทมากในสังคมปัจจุบัน เพราะชีวิตมนุษย์มีความเกี่ยวข้องกับการสื่อสารเพื่อการรับรู้ข้อมูลต่างๆ ซึ่งอุปกรณ์ที่ใช้ในการสื่อสาร นอกจากวิทยุ การเดิน อีเล็กทรอนิกส์แล้ว การสื่อสารด้วยสิ่งพิมพ์ที่แสดงออกเป็นภาพสัญลักษณ์และงานกราฟิกก็นับว่าเป็นวิธีที่แพร่หลายและเข้าถึงผู้คนได้ง่าย ซึ่งการสื่อสารความหมายดังกล่าว ต้องผ่านกระบวนการในการออกแบบ โดยอาศัยหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์มาใช้ให้เหมาะสม

๑. การออกแบบรูปภาพ แบ่งออกได้ ดังนี้

๑.๑ การออกแบบรูปภาพด้วยจุด เพราะจุดเป็นองค์ประกอบหนึ่งของทัศนธาตุที่สามารถนำมาสร้างภาพได้ทุกรูปแบบ



A Sunday Afternoon on the Island of La Grande Jatte

๑.๒ การออกแบบรูปภาพด้วยเส้น เส้นมีหลายลักษณะและทำให้เกิดความรู้สึกที่หลากหลายต่อผู้พบเห็น เช่น เส้นตั้ง ตรง เส้นนอน



Doodle

## ๒. การออกแบบสัญลักษณ์

### ๒.๑ ความหมายของสัญลักษณ์

คือ สิ่งที่นักออกแบบได้ออกแบบขึ้นมาเพื่อสื่อความหมายให้มนุษย์เข้าใจร่วมกันในสังคม

### ๒.๒ Logo

คือเครื่องหมาย หรือสัญลักษณ์ (Symbolism) ที่เกิดจากการออกแบบกราฟิกที่เกี่ยวข้องอันได้แก่ ภาพสัญลักษณ์และเครื่องหมายต่างๆ ที่ช่วยสร้างเอกลักษณ์ให้แก่สินค้าและบริการให้กับบริษัทห้าง ร้าน องค์กร หรือผู้ผลิต

### ๒.๓ ประเภทของการออกแบบโลโก้

สามารถแบ่งออกได้เป็น ๓ ประเภท ดังต่อไปนี้

๑. Iconic หรือ Symbolic การออกแบบโลโก้ แบบสัญลักษณ์หรือรูปภาพ เป็นการออกแบบโลโก้ที่มีรูปแบบเฉพาะ โดยเน้นที่สัญลักษณ์หรือรูปภาพเป็นสำคัญ ซึ่งอาจจะมีความซับซ้อนหรือเรียบง่าย จะเป็นรูปภาพที่สามารถดูออกได้ว่า สื่อสารถึงอะไรอย่างชัดเจน โดยที่การออกแบบโลโก้ประเภทนี้จุดเด่นอยู่ที่สามารถออกแบบให้รูปร่างสวยงามโดดเด่นแตกต่างจากผู้อื่นได้ง่าย สามารถสื่อสารความหมายความเป็นไปของแบรนด์ได้อย่างลึกซึ้ง ครอบคลุมรูปแบบของประเภทองค์กรธุรกิจต่างๆได้หลากหลาย แต่ข้อเสียคืออาจเข้าใจยาก ซึ่งแนวทางการออกแบบโลโก้ ในประเภทนี้ควรออกแบบให้มีความเรียบง่าย ไม่ยุ่งยาก เพื่อให้ผู้พบเห็นสามารถจดจำได้ง่าย



การออกแบบ symbolic

๒. Logotype หรือ Wordmark การออกแบบโลโก้ แบบตัวอักษร เป็นการออกแบบโลโก้ที่มีรูปแบบเฉพาะ โดยเน้นที่รูปแบบลักษณะของตัวอักษรเป็นสำคัญ โดยไม่มีรูปภาพหรือสัญลักษณ์ใดๆ เข้ามาประกอบในโลโก้ ซึ่งลักษณะตัวอักษรที่นำมาใช้นั้น ควรเป็นตัวอักษรที่มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ไม่เหมือนใคร ควรออกแบบขึ้นมาใช้เฉพาะเจาะจงต่อแบรนด์ของเราเท่านั้น มีข้อดีที่ชัดเจนคือเข้าใจได้ง่าย สื่อสารได้เกือบจะทันทีแต่ก็อาจจะไม่ลึกซึ้ง ในความหมายเท่ากับการออกแบบโลโก้ ประเภท Iconic/Symbolic แต่ข้อเสียคือมักออกแบบให้โดดเด่นได้ยาก ใช้งานกับชื่อองค์กรหรือแบรนด์ที่มีชื่อยาวได้ยาก



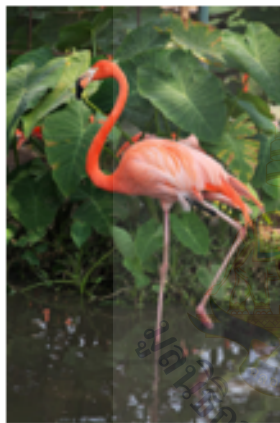
๓. Combination Marks การออกแบบโลโก้แบบผสมผสาน สุดท้ายการออกแบบโลโก้ประเภทนี้ เป็นการออกแบบโดยนำเอาแบบ Iconic และ Logotype มาผสมผสานกัน ซึ่งเป็นรูปแบบที่ช่วยให้ง่ายต่อการออกแบบและนำเสนอความหมายได้ดี ช่วยให้ผู้บริโภคสามารถแยกแยะและจดจำแบรนด์ของเราได้ง่ายมากขึ้น โดยการออกแบบโลโก้ประเภทนี้ โดยมีข้อดีที่ออกแบบให้โดดเด่นสวยงามได้ไม่ยาก สามารถแฝงความหมายลึกซึ้งได้อีกด้วย



## ๒.๔ หลักในการออกแบบภาพสัญลักษณ์ Symbol Design Principle

การออกแบบภาพสัญลักษณ์ที่ดีจะประกอบไปด้วยเกณฑ์การออกแบบที่สำคัญ ๓ ประการ ได้แก่

๑. มีแนวความคิดที่ดี (Concept)
๒. สื่อความหมายได้ชัดเจน (Meaning)
๓. ในกรณีที่มีภาพประกอบ ต้องทำภาพนั้นให้เรียบง่าย โดยการตัดทอนรายละเอียด (Symbolization) การตัดทอนคือทำให้ลักษณะบิดเบือนไปจากของจริง จะให้ความสำคัญกับรูปแบบที่เหมือนจริงน้อยลง โดยมีการตัดทอนรายละเอียดต่าง ๆ ของรูปทรงให้ดูง่ายขึ้นกว่ารูปจริงของวัตถุหรือสภาวะที่แท้จริงของรูปทรงนั้นๆ



## ๒.๕ การออกแบบตราสินค้า

ตราสินค้า (brand) เป็นรูปแบบของภาพพจน์และแนวความคิดในรูปอัตลักษณ์ คำขวัญและผลงานออกแบบของสินค้าและผลิตภัณฑ์ ทั้งยังเป็นข้อมูลเชิงมโนธรรมที่แสดงออกทางรูปธรรมด้วยสัญลักษณ์



ตราสินค้า

## หลักการออกแบบตราสินค้า

### ๑. การสื่อความหมาย

การออกแบบตราสินค้าต้องออกแบบให้สื่อความหมายที่สอดคล้องกับสินค้านั้นๆ



### ๒. การสื่ออารมณ์

การออกแบบตราสินค้าต้องออกแบบให้เหมาะสมกับอารมณ์ของสินค้า เช่น ออกแบบแบรนด์  
สวนสนุกต้องเน้นการออกแบบให้ดูสดใส ร่าเริง

## Disney Sales Grid

"Make people happy"

"Generate effective sales"

### ๓. จัดจาง่าย

การออกแบบตราสินค้า ต้องออกแบบให้เป็นที่จดจาง่าย ไม่สับสนกับสินค้าอื่น จาง่าย จำได้  
ตั้งแต่ครั้งแรกที่พบเจอ

### ๔. การใช้สีที่เหมาะสม

การเลือกใช้สี ควรคำนึงถึงบทบาทของแบรนด์ โดยใช้ความรู้พื้นฐานเรื่องวรรณะสี  
สื่อถึงภาพพจน์ของแบรนด์

#### วรรณะของสี

- วรรณะร้อน (warm tone) ซึ่งประกอบด้วย สีเหลือง สีส้ม  
สีแดง สีม่วง สีเหล่านี้ให้อิทธิพลต่อความรู้สึกตื่นเต้นเร้าใจ  
กระฉับกระเฉง ถือว่าเป็นวรรณะร้อน
- วรรณะเย็น (cool tone) ประกอบด้วย สีเหลือง สีเขียว  
สีน้ำเงิน สีม่วง สีเหล่านี้ดูเย็นตา ให้ความรู้สึกสงบ สดชื่น



วรรณะสี

๓. การออกแบบกราฟิก งานกราฟิกเป็นส่วนสำคัญที่มีบทบาทยิ่งต่อการออกแบบและกระบวนการผลิตสื่อโดยเฉพาะอย่างยิ่ง สื่อที่ต้องการการสัมผัสรับรู้ด้วยตา ได้แก่ หนังสือ นิตยสาร วารสาร แผ่นป้าย บรรจุภัณฑ์ แผ่นพับ แผ่นปลิว โทรทัศน์ โฆษณา ภาพยนต์ ฯลฯ นักออกแบบจะใช้วิธีการทางศิลปะและวิธีการทางการออกแบบร่วมกันสร้างรูปแบบสื่อ เพื่อให้เกิดศักยภาพสูงสุดในการที่จะเป็นตัวกลางในการสื่อความหมายระหว่างผู้ส่งสารและผู้รับสาร

### ความหมายของการออกแบบกราฟิก

เป็นลักษณะของการออกแบบพื้นผิว ๒ มิติ เพื่อเป็นสื่อกลางสำหรับถ่ายทอดข้อความ ความรู้สึกนึกคิดและอารมณ์ จากบุคคลหนึ่งไปยังอีกบุคคลหนึ่ง เพื่อให้เข้าใจและรู้เรื่อง โดยใช้ประสาทตาในการรับรู้เป็นส่วนใหญ่

### ประเภทของงานกราฟิก

การออกแบบงานกราฟิก ย่อมมีวัตถุประสงค์และเป้าหมายที่แตกต่างกันไป ลักษณะเฉพาะของหรือเงื่อนไขต่างๆ ของงานและวิธีการดำเนินงาน ต้องสอดคล้องกับปัจจัยทุกด้านในการสร้างงานออกแบบ จึงควรศึกษาถึงองค์ประกอบสำคัญๆ หลายๆ ด้าน แนวทางในการคิดงานกราฟิกจะเปลี่ยนไปตามลักษณะของสื่อหรืองานแต่ละประเภท โดยสามารถจัดหมวดหมู่ได้ ดังนี้

๑. งานกราฟิกบนสื่อโฆษณาสิ่งพิมพ์ คือ สื่อสำหรับการโฆษณาประชาสัมพันธ์สินค้าหรือบริการหรือองค์กร ได้แก่ แผ่นป้ายโฆษณาหรือโปสเตอร์ แผ่นพับ แผ่นปลิวและบัตรเชิญ
๒. งานกราฟิกบนบรรจุภัณฑ์ บรรจุภัณฑ์มีหน้าที่หลักคือเป็นตัวภาชนะ สำหรับบรรจุสินค้า มีหลายรูปแบบแตกต่างกันไปตามลักษณะของสินค้า เช่น หีบห่อ กล่อง ขวด ลัง กระจ่าง ฯลฯ บรรจุภัณฑ์จะมีขนาดต่าง ๆ ตามขนาดที่บรรจุสินค้า

### ๓. งานกราฟิกบนสิ่งพิมพ์ทั่วไป

- การออกแบบปกหนังสือ
- การออกแบบการจัดหน้า
- การออกแบบรูปเล่ม
- การออกแบบภาพประกอบ



งานกราฟิกบนสื่อโฆษณาสิ่งพิมพ์

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง จัดวางสร้าง Pictogram

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑	เรื่อง ยลศาสตร์ศิลป์ ๔ ถิ่นไทย	
รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

### ๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

#### สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ม. ๑/๕ ออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์หรือกราฟิกอื่น ๆ ในการนำเสนอความคิด และข้อมูล

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า ทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด ม. ๑/๒ ระบุ และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ของภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย

### ๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การศึกษาความหมายของการออกแบบ การออกแบบรูปภาพ ความหมายและประเภทของการ ออกแบบสัญลักษณ์ รวมถึงความหมายและประเภทงานกราฟิก การศึกษาเกี่ยวกับทัศนศิลป์ ๔ ภาค พัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบรูปภาพและสัญลักษณ์ของตนเอง ผ่านกิจกรรม pictogram โดยมีการออกแบบผ่านกระบวนการคิดและนำเสนอเป็นภูมิภาค ซึ่งสะท้อนความรู้ความเข้าใจในการเรียนผ่าน ผลงานของตนเองและกลุ่มภูมิภาคตามที่ได้รับ

### ๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ป้าย เป็นการออกแบบสากล โดยการใช้ภาพ ไม่ใช่ภาษาก็สามารถทำให้เกิดความเข้าใจร่วมกันได้ และเป็นเรื่องสำคัญที่ต้องเจอในชีวิตประจำวัน

๓.๒ การฉลุกรดาษ โดยนำภาพผลงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นตามภูมิภาคที่กลุ่มตนเองได้รับ มาถ่ายทอด ลักษณะเด่น ผ่านการฉลุกรดาษ และนำผลงานฉลุกรดาษจัดองค์ประกอบเป็น Pictogram ของภูมิภาคได้อย่างสวยงาม

### ๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

#### ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑.) สามารถนำความรู้ไปใช้ในการออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์และกราฟิก

#### ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑.) นำรูปแบบทัศนศิลป์ของภูมิภาคมาสร้างงานทัศนศิลป์ โดยใช้ทักษะการฉลุกระดาษและจัดองค์ประกอบเป็นผลงาน Pictogram ที่สื่อความหมายและน่าสนใจ

#### ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑.) เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของงานศิลปะในแต่ละภาคของไทย

### ๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๑. คิดและสร้างสรรค์ ผลงานฉลุกระดาษ และนำมาจัดองค์ประกอบเป็นผลงาน Pictogram ตามภูมิภาคที่ตนเองได้รับ โดยใช้ความรู้เรื่องทัศนศิลป์ท้องถิ่น ๔ ภาค

๒. กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คิด หรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการขยายขอบเขตความคิดเดิม จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้นเพื่อประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒)

### ๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ รักความเป็นไทย

### ๗. กิจกรรมการเรียนรู้



## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง จัดวางสร้าง Pictogram

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ยลศาสตร์ศิลป์ ๔ ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน / ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p><b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b></p> <p>๑. คิดและสร้างสรรค์ ผลงาน อนุกระตาศ และนำมาจัดองค์ประกอบเป็นผลงาน Pictogram ตามภูมิภาคที่ตนเองได้รับ โดยใช้ความรู้เรื่องทัศนศิลป์ท้องถิ่น ๔ ภาค</p> <p>๒. กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คิด หรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการขยายขอบเขตความคิดเดิม จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอ</p>	<p><b>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</b></p> <p>๑. ครูกล่าวทักทายและตรวจสอบรายชื่อ นักเรียนพร้อมทั้งตรวจสอบอุปกรณ์การเรียน</p> <p>๒. ครูเปิดภาพป้ายที่ไม่มีสัญลักษณ์ ให้นักเรียนดูและตั้งคำถามว่า นักเรียนรู้สึกว่ามีอะไรหายไปหรือไม่ <u>แนวคำตอบ</u> ต้องมีเครื่องหมายหรือสัญลักษณ์ อยู่ในตัวป้าย</p> <p>๓. ครูเปิดภาพป้ายที่มีสัญลักษณ์และมีการเพิ่มสัญลักษณ์เข้ามาให้นักเรียนดูและตั้งคำถามว่า แล้วถ้ามีเครื่องหมาย /สัญลักษณ์เพิ่มสัญลักษณ์เพิ่มเข้ามาในลักษณะตามภาพ นักเรียนเข้าใจว่า หมายถึงอะไร <u>แนวคำตอบ</u> ห้ามแซง</p>	<p>๑. นักเรียนทำความเคารพครู พร้อมทั้งตรวจสอบอุปกรณ์การเรียน</p> <p>๒. นักเรียนดูภาพป้ายที่ไม่มีสัญลักษณ์ และตอบคำถามว่า นักเรียนรู้สึกว่ามีอะไรหายไปหรือไม่ <u>แนวคำตอบ</u> ต้องมีเครื่องหมายหรือสัญลักษณ์อยู่ในตัวป้าย</p> <p>๓. นักเรียนดูภาพป้ายที่มีสัญลักษณ์และมีการเพิ่มสัญลักษณ์ และตอบคำถามว่า ถ้ามีเครื่องหมาย /สัญลักษณ์เพิ่มสัญลักษณ์เพิ่มเข้ามาในลักษณะตามภาพ นักเรียนเข้าใจว่า หมายถึงอะไร <u>แนวคำตอบ</u> ห้ามแซง</p>	<p>๑. ใบงานที่ ๒ เรื่อง Pictogram ภูมิภาคของไทย</p> <p>๒. สื่อ PowerPoint เรื่อง จัดวางสร้าง Pictogram</p>	<p>ผลงาน “Pictogram”</p>	<p><b>วิธีวัด</b></p> <p>๑. การเข้าชั้นเรียน และการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน</p> <p>๒. ผลงาน “Pictogram”</p> <p><b>เครื่องมือวัด</b></p> <p>๑. เกณฑ์การประเมิน คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p>๒. เกณฑ์การประเมินผลงาน ผลงาน “Pictogram”</p>

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง จัดวางสร้าง Pictogram

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ยลศาสตร์ศิลป์ ๔ ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>และอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒)</p> <p><b>ด้านความรู้</b></p> <p>๑. สามารถนำความรู้ไปใช้ในการออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์และกราฟิก</p> <p><b>ด้านทักษะกระบวนการ</b></p> <p>๑. นำรูปแบบทัศนศิลป์ของภูมิภาคมาสร้างงานทัศนศิลป์ โดยใช้ทักษะการฉลุกระดาษ และจัดองค์ประกอบเป็นผลงาน Pictogram ที่สื่อความหมายและน่าสนใจ</p> <p><b>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม</b></p>	<p>๔. ครูเปิดภาพป้ายผิวจราจรขรุขระ ให้นักเรียนดูและตั้งคำถามว่า นักเรียนคิดว่า เครื่องหมาย/สัญลักษณ์นี้ หมายถึงอะไร</p> <p><u>แนวคำตอบ</u> ผิวจราจรขรุขระ</p> <p>๕. ครูเปิดภาพป้ายระวังคนข้ามถนน ให้นักเรียนดูและตั้งคำถามว่า นักเรียนคิดว่า เครื่องหมาย/สัญลักษณ์นี้ หมายถึงอะไร</p> <p><u>แนวคำตอบ</u> ระวังคนข้ามถนน</p> <p>๖. ครูกล่าวสรุปว่า ป้าย เป็นการออกแบบสากล โดยการใช้ภาพ ไม่ใช่ภาษา ก็สามารถทำให้เกิดความเข้าใจร่วมกันได้ และเป็นเรื่องสำคัญที่ต้องเจอในชีวิตประจำวัน</p>	<p>๔. นักเรียนดูภาพป้ายผิวจราจรขรุขระ และตอบคำถามว่า นักเรียนคิดว่า เครื่องหมาย/สัญลักษณ์นี้ หมายถึงอะไร</p> <p><u>แนวคำตอบ</u> ผิวจราจรขรุขระ</p> <p>๕. นักเรียนดูภาพป้ายระวังคนข้ามถนน และตอบคำถามว่า นักเรียนคิดว่า เครื่องหมาย/สัญลักษณ์นี้ หมายถึงอะไร</p> <p><u>แนวคำตอบ</u> ระวังคนข้ามถนน</p> <p>๖. ครูกล่าวสรุปว่า ป้าย เป็นการออกแบบสากล โดยไม่ใช่ภาษา ก็สามารถทำให้เกิดความเข้าใจร่วมกันได้ และเป็นเรื่องสำคัญที่ต้องเจอในชีวิตประจำวัน</p>			<p><b>เกณฑ์การประเมิน</b></p> <p>มีคะแนน ๔ ระดับ คือ ดีมาก ดี พอใช้ ปรับปรุง</p> <p>เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป</p>

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง จัดวางสร้าง Pictogram

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ยลศาสตร์ศิลป์ ๔ ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>๑. นักเรียนเห็นความสำคัญ และตระหนักถึงคุณค่าของงานศิลปะในแต่ละภาคของไทย</p> <p><b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b></p> <p>๑. มีวินัย</p> <p>๒. ใฝ่เรียนรู้</p> <p>๓. มุ่งมั่นในการทำงาน</p>	<p><b>ขั้นสอน (๕ นาที)</b></p> <p>๑. ครูเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียน จากกิจกรรมข้างต้นและสัปดาห์ก่อน ได้เรียนรู้ เรื่อง Pictogram (ภาษาภาพ) จะเห็นว่า ภาษาภาพมีประโยชน์เป็นสิ่งใกล้ตัว วันนี้เราจะมาเรียนรู้ ในมุมมองของนักออกแบบกันบ้างว่าจะเป็นอย่างไร</p> <p>๒. ครูให้นักเรียนเข้ากลุ่มภาคของตนเอง และร่วมกันพิจารณาความคืบหน้าของสมาชิกในกลุ่มแต่ละคน พร้อมวางแผนการกิจกรรมกลุ่ม ในการรวมผลงานฉลุกระดาษ และมอบหมายให้ออกแบบภาพสัญลักษณ์ของสถานที่ อาหาร วัฒนธรรม ผู้คน ตามภูมิภาคของตนเอง เพิ่มเติม เพื่อให้จัดวางองค์ประกอบต่าง ๆ ของกลุ่มได้เหมาะสม สวยงาม</p>	<p>๑. ครูเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียน จากกิจกรรมข้างต้นและสัปดาห์ก่อน ได้เรียนรู้ เรื่อง Pictogram (ภาษาภาพ) จะเห็นว่า ภาษาภาพมีประโยชน์เป็นสิ่งใกล้ตัว วันนี้เราจะมาเรียนรู้ในมุมมองของนักออกแบบกันบ้างว่าจะเป็นอย่างไร</p> <p>๒. นักเรียนเข้ากลุ่มภาคของตนเอง และร่วมกันพิจารณาความคืบหน้าของสมาชิกในกลุ่มแต่ละคน พร้อมวางแผนการกิจกรรมกลุ่มในการรวมผลงานฉลุกระดาษ และมอบหมายให้ออกแบบภาพสัญลักษณ์ของสถานที่ อาหาร วัฒนธรรม ผู้คน ตามภูมิภาคของตนเอง เพิ่มเติม เพื่อให้จัดวางองค์ประกอบต่าง ๆ ของกลุ่มได้เหมาะสม สวยงาม</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง จัดวางสร้าง Pictogram

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ยลศาสตร์ศิลป์ ๔ ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p><b>ขั้นปฏิบัติ (๓๕ นาที)</b></p> <p>๑. ครูให้นักเรียนทดลองวางผลงานฉลุกระดาษของตนเองร่วมกับผลงานของสมาชิกในกลุ่มเพื่อออกแบบ Pictogram ของกลุ่มตนเอง และปฏิบัติงานต่อ ดังนี้</p> <p>๑.๑ ลงมือสร้างผลงานฉลุกระดาษเกี่ยวกับสถานที่ อาหาร วัฒนธรรม ผู้คน ตามภูมิภาคของตนเองเพิ่มเติม เพื่อให้องค์ประกอบของ Pictogram สมบูรณ์</p> <p>๑.๒ นำผลงานฉลุกระดาษ มาวางลงบนกระดาษสี และตีกรอบรอบผลงานให้ห่างจากชิ้นงานฉลุกระดาษ ๑ เซนติเมตรทุกด้าน และตัดกระดาษสีพร้อมติดกาว เพื่อเป็นพื้นหลังของผลงานฉลุกระดาษ โดยเลือกใช้สีสันทึกละเอียด</p> <p>๑.๓ นำผลงานฉลุกระดาษมาจัดวางองค์ประกอบและติดกาวลงบนกระดาษร้อย</p>	<p>๑. นักเรียนทดลองวางผลงานฉลุกระดาษของตนเองร่วมกับผลงานของสมาชิกในกลุ่มเพื่อออกแบบ Pictogram ของกลุ่มตนเอง และปฏิบัติงานต่อ ดังนี้</p> <p>๑.๑ ลงมือสร้างผลงานฉลุกระดาษเกี่ยวกับ สถานที่ อาหาร วัฒนธรรม ผู้คน ตามภูมิภาคของตนเองเพิ่มเติม เพื่อให้องค์ประกอบของ Pictogram สมบูรณ์</p> <p>๑.๒ นำผลงานฉลุกระดาษ มาวางลงบนกระดาษสี และตีกรอบรอบผลงานให้ห่างจากชิ้นงานฉลุกระดาษ ๑ เซนติเมตรทุกด้าน และตัดกระดาษสีพร้อมติดกาว เพื่อเป็นพื้นหลังของผลงานฉลุกระดาษ โดยเลือกใช้สีสันทึกละเอียด</p> <p>๑.๓ นำผลงานฉลุกระดาษมาจัดวางองค์ประกอบและติดกาวลงบนกระดาษร้อย</p>			

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง จัดวางสร้าง Pictogram

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ยลศาสตร์ศิลป์ ๔ ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ปอนด์ ขนาด A๒</p> <p>๑.๔ ออกแบบอักษรชื่อภูมิภาคของกลุ่มตนเอง ให้มีขนาดเหมาะสมกับพื้นที่ที่เหลือ</p> <p>๑.๕ ใช้ปากกาหรือสี ตกแต่งเพิ่มเติมให้สวยงาม น่าสนใจ</p>	<p>ปอนด์ ขนาด A๒</p> <p>๑.๔ ออกแบบอักษรชื่อภูมิภาคของกลุ่มตนเอง ให้มีขนาดเหมาะสมกับพื้นที่ที่เหลือ</p> <p>๑.๕ ใช้ปากกาหรือสี ตกแต่งเพิ่มเติมให้สวยงาม น่าสนใจ</p>			
	<p><b>ขั้นสรุป (๕ นาที)</b></p> <p>ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้ท้ายคาบ</p> <p>๑. ให้นักเรียนเลือกตราสินค้าตามประเด็นต่อไปนี้</p> <p>๑.๑ ตราสินค้าที่สื่อสารได้น้อยที่สุด</p> <p>๑.๒ ตราสินค้าที่ชอบที่สุด ชอบเพราะเหตุใด</p> <p>พร้อมอธิบายเหตุผลประกอบ</p> <p>๒. ให้นักเรียนเลือกตราร้านค้าตามประเด็นต่อไปนี้</p> <p>๒.๑ ตราร้านค้าที่สื่อสารได้ชัดเจนและไม่</p>	<p>ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้ท้ายคาบ</p> <p>๑. ให้นักเรียนเลือกตราสินค้าตามประเด็นต่อไปนี้</p> <p>๑.๑ ตราสินค้าที่สื่อสารได้น้อยที่สุด</p> <p>๑.๒ ตราสินค้าที่ชอบที่สุด ชอบเพราะเหตุใด พร้อมอธิบายเหตุผลประกอบ</p> <p>๒. ให้นักเรียนเลือกตราร้านค้าตามประเด็นต่อไปนี้</p> <p>๒.๑ ตราร้านค้าที่สื่อสารได้ชัดเจนและไม่</p>			

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง จัดวางสร้าง Pictogram

หน่วยที่ ๑ เรื่อง ยลศาสตร์ศิลป์ ๔ ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ชัดเจน พร้อมร่วมกันอภิปราย</p> <p>๒.๒ ตราร้านค้าที่ชอบและไม่ชอบพร้อม ร่วมกันอภิปราย ว่ามีความสอดคล้องกับ หลักการออกแบบตราสินค้าหรือไม่อย่างไร</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนซักถามข้อสงสัย</p> <p>๔. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ</p>	<p>ชัดเจน พร้อมร่วมกันอภิปราย</p> <p>๒.๒ ตราร้านค้าที่ชอบและไม่ชอบพร้อม ร่วมกันอภิปราย ว่ามีความสอดคล้องกับ หลักการออกแบบตราสินค้าหรือไม่อย่างไร</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนซักถามข้อสงสัย</p> <p>๔. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ</p>			

## ๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. ใบงานที่ ๒ เรื่อง Pictogram ภูมิภาคของไทย
๒. สื่อ (powerpoint) เรื่อง จัดวางสร้าง Pictogram



## ๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑.) การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<p><b>ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)</b></p> <p>๑. สามารถนำความรู้ไปใช้ในการออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์และกราฟิก</p>	<p>๑. ประเมินผลงาน อนุกระดาษ จาก การเลือกผลงานทัศนศิลป์ของแต่ละภูมิภาคมาสร้างสรรค์ เป็นผลงาน Pictogram</p>	<p>๑. เกณฑ์การ ประเมินผลงาน Pictogram</p>	<p>๑. ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป</p>
<p><b>ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)</b></p> <p>๑. นำรูปแบบทัศนศิลป์ของ ภูมิภาคมาสร้างงานทัศนศิลป์ โดยใช้ทักษะการอนุกระดาษและจัด องค์ประกอบเป็นผลงาน Pictogram ที่สื่อความหมายและ น่าสนใจ</p>	<p>๑. ประเมินผลงาน อนุกระดาษ จาก การเลือกผลงานทัศนศิลป์ของแต่ละ ภูมิภาคมาสร้างสรรค์ เป็นผลงาน Pictogram</p>	<p>๑. เกณฑ์การ ประเมินผลงาน Pictogram</p>	<p>๑. ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป</p>
<p><b>คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</b></p> <p>๑. นักเรียนเห็นความสำคัญและ ตระหนักถึงคุณค่าของงานศิลปะใน แต่ละภาคของไทย</p>	<p>๑. ประเมินผลงาน อนุกระดาษ จาก การเลือกผลงานทัศนศิลป์ของแต่ละ ภูมิภาคมาสร้างสรรค์ เป็นผลงาน Pictogram</p>	<p>๑. เกณฑ์การ ประเมินผลงาน Pictogram</p>	<p>๑.) ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน</p>
<p><b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับ ผู้เรียน</b></p> <p>๑. คิดและสร้างสรรค์ ผลงานอนุ กระดาษ และนำมาจัดองค์ประกอบ เป็นผลงาน Pictogram ตาม ภูมิภาคที่ตนเองได้รับ โดยใช้ความรู้ เรื่องทัศนศิลป์ท้องถิ่น ๔ ภาค</p> <p>๒. กำหนดเป้าหมายในการคิด สร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้ หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่อง que คิด หรือสามารถจินตนาการความคิด</p>	<p>๑. ประเมินผลงาน อนุกระดาษ จาก การเลือกผลงานทัศนศิลป์ของแต่ละ ภูมิภาคมาสร้างสรรค์ เป็นผลงาน Pictogram</p>	<p>๑. เกณฑ์การ ประเมินผลงาน อนุกระดาษ</p>	<p>๑. ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน</p>

<p>แปลกใหม่โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการขยายขอบเขตความคิดเดิม จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้นเพื่อประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒)</p>			
<p><b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b></p> <p>๑. มีวินัย</p> <p>๒. มุ่งมั่นในการทำงาน</p> <p>๓. ใฝ่เรียนรู้</p>	<p>๑. สังเกตการมาเรียนตรงเวลา</p> <p>๒. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน</p> <p>๓. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน</p>	<p>๑.) แบบสังเกต</p> <p>๒.) แบบสังเกต</p> <p>๓.) แบบสังเกต</p>	<p>ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน</p>



## เกณฑ์การประเมิน เรื่อง Pictogram ภูมิภาคของไทย

หัวข้อการประเมิน	คะแนน/เกณฑ์การประเมิน			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
การร่างภาพก่อนแรเงา	ร่างภาพผลงาน ถูกต้อง ครบถ้วน	ร่างภาพผลงานมา เพียงด้านใดด้านหนึ่ง	นักเรียนร่างภาพ ผลงานแต่ไม่ถูกต้อง	นักเรียนไม่ได้ทำการร่าง ภาพมา
ความสมบูรณ์ของผลงาน สำเร็จ	ผลงานสมบูรณ์ เรียบร้อย ดูผลงาน ออกว่าสื่อถึงอะไร	ผลงานเรียบร้อย ดู ผลงานออกว่าสื่อถึง อะไร	ผลงานไม่เรียบร้อย ดูผลงานออกยากมา กว่าต้องการสื่อถึงอะไร	ไม่ส่งงาน
ทักษะการฉลุกระดาษ	มีทักษะการใช้คัท เตอร์ฉลุได้ถูกต้อง เส้นฉลุคมชัดตาม ลายเส้นต้นแบบ	มีทักษะการใช้คัท เตอร์ฉลุ เส้นฉลุ ถูกต้องตามลายเส้น ต้นแบบ	ทักษะการใช้คัทเตอร์ ฉลุยังไม่ดี เส้นฉลุยังไม่ ถูกต้องตามลายเส้น ต้นแบบ	ไม่ได้ฉลุ
ระบุชื่อ ประเภท และ ภาค ของผลงาน	ระบุชื่อ ประเภท และภาค ของผลงาน ที่เลือกมาได้อย่าง ถูกต้อง	ระบุชื่อ ประเภท และภาค ของผลงาน ที่เลือกมาได้ผิดอย่าง ใดอย่างหนึ่ง	ระบุชื่อ ประเภท และ ภาค ของผลงานที่ เลือกมาได้ไม่ถูกต้อง	ไม่ระบุ

### เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๒๐ - ๑๘ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๑๗ - ๑๕ หมายถึง ดี

คะแนน ๑๔ - ๑๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑๑ - ๐ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

## แบบประเมิน.....

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																				รวม
		.....				.....				.....				.....				.....				
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	

### เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๒๐-๑๖ หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๑๕-๑๑ หมายถึง	ดี
คะแนน	๑๐-๖ หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๕-๐ หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

## ๑๐. บันทึกผลหลังสอน\*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ..... ผู้สอน  
(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

## ๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ..... ผู้ตรวจ  
(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

**ใบงานที่ ๒ เรื่อง Pictogram ภูมิภาคของไทย**  
**หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ยลศาสตร์ศิลป์ ๔ ถิ่นไทย**  
**แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง จัดวางสร้าง Pictogram**  
**รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒**

**คำชี้แจง**                    มอบหมายให้นักเรียนออกแบบภาพสัญลักษณ์ของสถานที่ อาหาร วัฒนธรรม ผู้คนตามภูมิภาคของประเทศไทย

ให้นักเรียนสร้างผลงาน Pictogram โดยทดลองวางผลงานฉลุกระดาษของตนเองร่วมกับผลงานของสมาชิกในกลุ่ม เพื่อออกแบบ Pictogram ของกลุ่มตนเองและปฏิบัติงานต่อ ดังนี้

- ๑.๑ ลงมือสร้างผลงานฉลุกระดาษเกี่ยวกับ สถานที่ อาหาร วัฒนธรรม ผู้คน ตามภูมิภาคของตนเองเพิ่มเติม เพื่อให้องค์ประกอบของ Pictogram สมบูรณ์
- ๑.๒ นำผลงานฉลุกระดาษ มาวางลงบนกระดาษสี และตีกรอบรอบผลงานให้ห่างจากชิ้นงานฉลุกระดาษ ๑ เซนติเมตรทุกด้าน และตัดกระดาษสีพร้อมติดกาว เพื่อเป็นพื้นหลังของผลงานฉลุกระดาษ โดยเลือกใช้สีที่หลากหลายน
- ๑.๓ นำผลงานฉลุกระดาษมาจัดวางองค์ประกอบและติดกาวลงบนกระดาษร้อยปอนด์ ขนาด A๒
- ๑.๔ ออกแบบอักษรชื่อภูมิภาคของกลุ่มตนเอง ให้มีขนาดเหมาะสมกับพื้นที่ที่เหลือ
- ๑.๕ ใช้ปากกาหรือสี ตกแต่งเพิ่มเติมให้สวยงาม น่าสนใจ

ชื่อ - สกุล ..... ชั้น..... เลขที่.....

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง สร้างเกณฑ์ประเมินงาน เตรียมการนำเสนอ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑	เรื่อง ยลศาสตร์ศิลป์ ๔ ถิ่นไทย	
รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

### ๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

#### สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑	สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน
ตัวชี้วัด ม. ๑/๖	ประเมินงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงวิธีการปรับปรุงงานของตนเอง และผู้อื่นโดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดให้

### ๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การประเมินงานทัศนศิลป์ คือ การสร้างหลักเกณฑ์เพื่อประเมินผลงานศิลปะให้เกิดความเที่ยงธรรม เป็นการรวบรวมข้อมูลมาประกอบพิจารณาในทุก ๆ ด้านเพื่อการตัดสินใจ การประเมินมีความสำคัญมากและมีผลกระทบโดยตรงต่อนักเรียนหรือศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงาน จึงควรดำเนินการด้วยความรอบคอบใช้หลักวิชา มาประกอบ และมีความยุติธรรมอย่างทั่วถึง

การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ เป็นการนำเสนอข้อมูลของผลงานทัศนศิลป์ที่ศิลปินได้สร้างขึ้นเพื่อ ถ่ายทอดแลกเปลี่ยนแนวคิด แรงบันดาลใจ การใช้ทัศนธาตุ การใช้วัสดุอุปกรณ์ และเทคนิควิธีการในการ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

### ๓. สาระการเรียนรู้

- ๓.๑ การประเมินงานทัศนศิลป์ คือ การสร้างหลักเกณฑ์เพื่อประเมินผลงานศิลปะ
- ๓.๒ การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ เป็นการนำเสนอข้อมูลของผลงานทัศนศิลป์ที่ศิลปินได้สร้างขึ้น

### ๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
  - ๑. สามารถนำความรู้เรื่องเกณฑ์การประเมินไปใช้ในการสร้างเกณฑ์การประเมินได้
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
  - ๑. สามารถสร้างเกณฑ์และประเด็นในการประเมินผลงาน pictogram ได้
  - ๒. สามารถเตรียมการนำเสนอผลงาน Pictogram ของภูมิภาคตนเองได้

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑. เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของประเมินและนำเสนอผลงานทัศนศิลป์

#### ๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๑. สร้างเกณฑ์การประเมินงานทัศนศิลป์ โดยใช้หลักเกณฑ์การประเมินงานทัศนศิลป์ ในการสร้างเกณฑ์การประเมินอย่างเป็นระบบ (๑.๑.๓)

๒. เขียนถ่ายทอดประเด็นสำคัญจากสถานการณ์หรือหัวข้อที่กำหนดโดยเรียงประเด็นเนื้อหาอย่างเป็นระบบเพื่อให้ผู้อื่นเข้าใจ (๑.๑.๓)

#### ๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ รักความเป็นไทย

#### ๗. กิจกรรมการเรียนรู้



**แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง สร้างเกณฑ์ประเมินงาน เตรียมการนำเสนอ**  
**หน่วยที่ ๑ เรื่อง ยลศาสตร์ศิลป์ ๔ ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)**  
**กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที**

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p><b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b></p> <p>๑. สร้างเกณฑ์การประเมินงาน ทัศนศิลป์ โดยใช้หลักเกณฑ์ การประเมินงานทัศนศิลป์ ในการสร้างเกณฑ์การประเมิน อย่างเป็นระบบ (๑.๑.๓)</p> <p>๒. เขียนถ่ายทอดประเด็น สำคัญจากสถานการณ์หรือ หัวข้อที่กำหนดโดยเรียบเรียง ประเด็นเนื้อหาอย่างเป็นระบบ เพื่อให้ผู้อื่นเข้าใจ (๑.๑.๓)</p> <p><b>ด้านความรู้</b></p> <p>๑. สามารถนำความรู้เรื่อง เกณฑ์การประเมินไปใช้ในการ สร้างเกณฑ์การประเมินได้</p> <p><b>ด้านทักษะกระบวนการ</b></p>	<p><b>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</b></p> <p>๑. นักเรียนทำความเคารพ ครูกล่าวทักทาย นักเรียน</p> <p>๒. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรม “เต็มสิบให้เท่าไหร่” โดยมีลำดับการทำกิจกรรม ดังนี้</p> <p>๒.๑ ครูให้นักเรียนดูภาพผลงานทัศนศิลป์ และร่วมกันอภิปรายในกลุ่ม</p> <p>๒.๒ ครูตั้งคำถามกับนักเรียนจากผลงานที่ นักเรียนได้ดูว่า “เต็มสิบให้เท่าไหร่” โดยให้นักเรียนในกลุ่มปรึกษาร่วมกันพร้อมให้เหตุผล <u>แนวคำตอบ</u> ให้ ๘ คะแนน เนื่องจากผลงานมีการใช้สีสวยงาม แสดงแสงและเงาชัดเจน แต่ขาดความสดใสของสี</p> <p>๒.๓ ครูขอคำตอบจากนักเรียนแต่ละกลุ่ม และอธิบายเชื่อมโยงว่า คำตอบนั้นสอดคล้องกับหลักเกณฑ์ใดในการประเมินงานทัศนศิลป์</p>	<p>๑. นักเรียนทำความเคารพ ครูกล่าวทักทาย นักเรียน</p> <p>๒. นักเรียนทำกิจกรรม “เต็มสิบให้เท่าไหร่” โดยมีลำดับการทำกิจกรรม ดังนี้</p> <p>๒.๑ ครูให้นักเรียนดูภาพผลงานทัศนศิลป์ และร่วมกันอภิปรายในกลุ่ม</p> <p>๒.๒ ครูตั้งคำถามกับนักเรียนจากผลงานที่ นักเรียนได้ดูว่า “เต็มสิบให้เท่าไหร่” โดยให้นักเรียนในกลุ่มปรึกษาร่วมกันพร้อมให้เหตุผล</p> <p><u>แนวคำตอบ</u> ให้ ๘ คะแนน เนื่องจากผลงานมีการใช้สีสวยงาม แสดงแสงและเงาชัดเจน แต่ขาดความสดใสของสี</p> <p>๒.๓ ครูขอคำตอบจากนักเรียนแต่ละกลุ่ม และอธิบายเชื่อมโยงว่า คำตอบนั้น</p>	<p>๑.) ใบความรู้ที่ ๓ เรื่อง การสร้าง เกณฑ์การ ประเมินงาน ทัศนศิลป์</p> <p>๒.) ใบงานที่ ๓ เรื่อง การสร้าง เกณฑ์การ ประเมินงาน ทัศนศิลป์</p> <p>๓.) สื่อ PowerPoint เรื่อง สร้างเกณฑ์ ประเมินงาน เตรียมการ นำเสนอ</p>	<p>ผลงาน “การสร้างเกณฑ์ การประเมิน งาน ทัศนศิลป์”</p>	<p><b>วิธีวัด</b></p> <p>๑. การเข้าชั้นเรียน และการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน</p> <p>๒. ผลงาน “การสร้างเกณฑ์การ ประเมินงาน ทัศนศิลป์”</p> <p><b>เครื่องมือวัด</b></p> <p>๑. เกณฑ์การ ประเมิน คุณลักษณะอัน พึงประสงค์</p> <p>๒. เกณฑ์การ ประเมินผลงาน “การสร้างเกณฑ์</p>

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง สร้างเกณฑ์ประเมินงาน เตรียมการนำเสนอ  
หน่วยที่ ๑ เรื่อง ยลศาสตร์ศิลป์ ๔ ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>๑. สามารถสร้างเกณฑ์และประเด็นในการประเมินผลงาน pictogram ได้</p> <p>๒. สามารถเตรียมการนำเสนอผลงาน Pictogram ของภูมิภาคตนเองได้</p> <p><b>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม</b></p> <p>๑. เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของประเมินและนำเสนองานทัศนศิลป์</p> <p><b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b></p> <p>๑. มีวินัย</p> <p>๒. ใฝ่เรียนรู้</p> <p>๓. มุ่งมั่นในการทำงาน</p>	<p><b>ขั้นสอน (๑๐ นาที)</b></p> <p>๑. ครูบรรยาย เรื่อง ความหมายและหลักเกณฑ์การประเมินงานทัศนศิลป์ ดังนี้</p> <p>๑.๑ ความหมายการประเมินงานทัศนศิลป์</p> <p>๑.๒ หลักเกณฑ์การประเมินงานทัศนศิลป์ ๓ ด้าน คือ ด้านความงามทางทัศนธาตุและหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ ด้านเนื้อหาสาระและด้านอารมณ์ความรู้สึก</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายว่า ในการนำเสนอผลงาน Pictogram ตามกลุ่มภูมิภาคของนักเรียน ควรนำเสนอในประเด็นใดบ้าง แนวคำตอบ ชื่อผลงาน แนวความคิด</p>	<p>สอดคล้องกับหลักเกณฑ์ใดในการประเมินงานทัศนศิลป์</p> <p><b>ขั้นสอน (๓๕ นาที)</b></p> <p>๑. ครูบรรยาย เรื่อง ความหมายและหลักเกณฑ์การประเมินงานทัศนศิลป์ ดังนี้</p> <p>๑.๑ ความหมายการประเมินงานทัศนศิลป์</p> <p>๑.๒ หลักเกณฑ์การประเมินงานทัศนศิลป์</p> <p>๓ ด้าน คือ ด้านความงามทางทัศนธาตุและหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ ด้านเนื้อหาสาระ และด้านอารมณ์ความรู้สึก</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายว่า ในการนำเสนอผลงาน Pictogram ตามกลุ่มภูมิภาคของนักเรียน ควรนำเสนอในประเด็นใดบ้าง</p> <p>แนวคำตอบ ชื่อผลงาน แนวความคิด</p>			<p>การประเมินงานทัศนศิลป์”</p> <p>เกณฑ์การประเมินมีคะแนน ๔ ระดับ คือ ดีมาก ดี พอใช้ ปรับปรุง</p> <p>เกณฑ์การผ่านตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป</p>

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง สร้างเกณฑ์ประเมินงาน เตรียมการนำเสนอ  
หน่วยที่ ๑ เรื่อง ยลศาสตร์ศิลป์ ๔ ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๓. ครูบรรยาย เรื่อง การนำเสนอผลงานและ ประเด็นในการนำเสนอผลงาน ดังนี้ ๓.๑ ความหมายของการนำเสนอ ๓.๒ ประเด็นในการนำเสนอผลงาน ดังนี้ ๑. ชื่อผลงาน ๒. แนวคิดและแรงบันดาลใจ ๓. ผลงานศิลปะท้องถิ่นที่เลือกมา นำเสนอผ่านการฉลุกระดาษ ๔. เทคนิคกระบวนการในการทำงาน ๕. ปัญหาและแนวทางการแก้ไขปัญหา	๓. ครูบรรยาย เรื่อง การนำเสนอผลงาน และประเด็นในการนำเสนอผลงาน ดังนี้ ๓.๑ ความหมายของการนำเสนอ ๓.๒ ประเด็นในการนำเสนอผลงาน ดังนี้ ๑. ชื่อผลงาน ๒. แนวคิดและแรงบันดาลใจ ๓. ผลงานศิลปะท้องถิ่นที่เลือกมา นำเสนอผ่านการฉลุกระดาษ ๔. เทคนิคกระบวนการในการทำงาน ๕. ปัญหาและแนวทางการแก้ไข ปัญหา			
	<b>ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที)</b> ๑. ครูแจกใบงาน เรื่อง การสร้างเกณฑ์การ ประเมินผลงานให้กับนักเรียนแต่ละกลุ่ม  ๒. นักเรียนเข้ากลุ่มและร่วมกันทำกิจกรรม ต่อไป	๑. ครูแจกใบงาน เรื่อง การสร้างเกณฑ์การ ประเมินผลงานให้กับนักเรียนแต่ละกลุ่ม  ๒. นักเรียนเข้ากลุ่มและร่วมกันทำกิจกรรม ต่อไป			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง สร้างเกณฑ์ประเมินงาน เตรียมการนำเสนอ  
หน่วยที่ ๑ เรื่อง ยลศาสตร์ศิลป์ ๔ ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

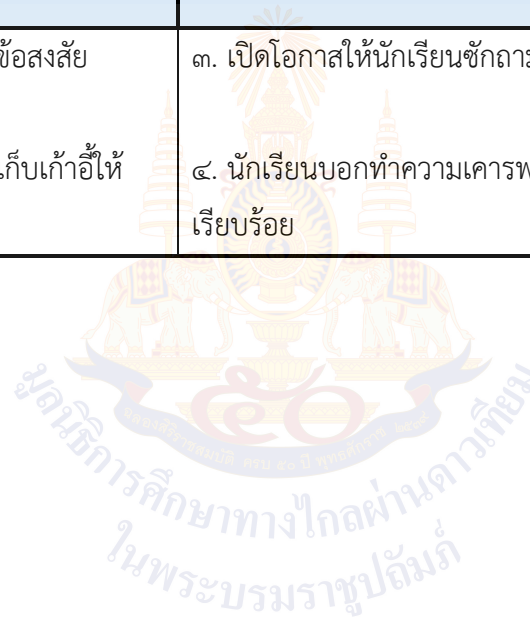
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๒.๑ นำผลงานฉลุกระดาษของแต่ละคนและที่ทำเพิ่มเติม มาติดลงในกระดาษร้อยปอนด์ ขนาด A๒ และตกแต่งด้วยปากกาสี ให้ผลงาน Pictogram ของกลุ่มตนเองเสร็จสมบูรณ์</p> <p>๒.๒ สมาชิกในกลุ่มร่วมกันเตรียมนำเสนอผลงาน Pictogram ของภูมิภาคที่ตนเองได้รับตามประเด็นในการนำเสนอผลงาน ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>๑. ชื่อผลงาน</li> <li>๒. แนวคิดและแรงบันดาลใจ</li> <li>๓. ผลงานศิลปะท้องถิ่นที่เลือกมานำเสนอผ่านการฉลุกระดาษ</li> <li>๔. เทคนิคกระบวนการในการทำงาน</li> <li>๕. ปัญหาและแนวทางการแก้ไขปัญหา</li> </ol> <p>๒.๓ สมาชิกในกลุ่มร่วมกันสร้างเกณฑ์การประเมินผลงาน Pictogram เพื่อใช้สำหรับการประเมินผลงานของกลุ่มอื่น ตามหลักเกณฑ์การ</p>	<p>๒.๑ นำผลงานฉลุกระดาษของแต่ละคนและที่ทำเพิ่มเติม มาติดลงในกระดาษร้อยปอนด์ ขนาด A๒ และตกแต่งด้วยปากกาสี ให้ผลงาน Pictogram ของกลุ่มตนเองเสร็จสมบูรณ์</p> <p>๒.๒ สมาชิกในกลุ่มร่วมกันเตรียมนำเสนอผลงาน Pictogram ของภูมิภาคที่ตนเองได้รับตามประเด็นในการนำเสนอผลงาน ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>๑. ชื่อผลงาน</li> <li>๒. แนวคิดและแรงบันดาลใจ</li> <li>๓. ผลงานศิลปะท้องถิ่นที่เลือกมานำเสนอผ่านการฉลุกระดาษ</li> <li>๔. เทคนิคกระบวนการในการทำงาน</li> <li>๕. ปัญหาและแนวทางการแก้ไขปัญหา</li> </ol>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง สร้างเกณฑ์ประเมินงาน เตรียมการนำเสนอ  
หน่วยที่ ๑ เรื่อง ยลศาสตร์ศิลป์ ๔ ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ประเมินงานทัศนศิลป์ ๓ ด้าน คือ ด้านความงามทางทัศนธาตุและหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ ด้านเนื้อหาสาระ และด้านอารมณ์ความรู้สึก	๒.๓ สมาชิกในกลุ่มร่วมกันสร้างเกณฑ์การประเมินผลงาน Pictogram เพื่อใช้สำหรับการประเมินผลงานของกลุ่มอื่น ตามหลักเกณฑ์การ			
	<p><b>ขั้นสรุป (๕ นาที)</b></p> <p>๑. ครูสำรวจประเด็นการประเมินงานทัศนศิลป์ ๓ ด้าน ของแต่ละกลุ่ม และเลือกประเด็นที่น่าสนใจ มานำเสนอให้กับนักเรียนปลายทาง และนักเรียนกลุ่มอื่น ๆ ในห้องเรียน เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาเกณฑ์ประเมินงานทัศนศิลป์ต่อไป</p> <p>๒. ครูมอบหมายให้นักเรียนทุกกลุ่ม เตรียมการนำเสนอผลงาน Pictogram และเตรียมการประเมินผลงาน Pictogram ของกลุ่มอื่น ๆ ในสัปดาห์ถัดไป</p>	<p>๑. ครูสำรวจประเด็นการประเมินงานทัศนศิลป์ ๓ ด้าน ของแต่ละกลุ่ม และเลือกประเด็นที่น่าสนใจ มานำเสนอให้กับนักเรียนปลายทาง และนักเรียนกลุ่มอื่น ๆ ในห้องเรียน เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาเกณฑ์ประเมินงานทัศนศิลป์ต่อไป</p> <p>๒. ครูมอบหมายให้นักเรียนทุกกลุ่ม เตรียมการนำเสนอผลงาน Pictogram และเตรียมการประเมินผลงาน Pictogram ของกลุ่มอื่น ๆ ในสัปดาห์ถัดไป</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง สร้างเกณฑ์ประเมินงาน เตรียมการนำเสนอ  
 หน่วยที่ ๑ เรื่อง ยลศาสตร์ศิลป์ ๔ ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๓. เปิดโอกาสให้นักเรียนซักถามข้อสงสัย  ๔. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ ใ้ เรียบร้อย	๓. เปิดโอกาสให้นักเรียนซักถามข้อสงสัย  ๔. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ เรียบร้อย			



## ๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. ใบความรู้ที่ ๓ เรื่อง การสร้างเกณฑ์การประเมินงานทัศนศิลป์
๒. ใบงานที่ ๓ เรื่อง การสร้างเกณฑ์การประเมินงานทัศนศิลป์
๓. สื่อ PowerPoint เรื่อง สร้างเกณฑ์ประเมินงาน เตรียมการนำเสนอ



## ๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑.) การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<b>ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)</b> ๑.) สามารถนำความรู้เรื่องเกณฑ์การประเมินไปใช้ในการสร้างเกณฑ์การประเมินได้	๑. สร้างเกณฑ์การประเมินงาน เรื่อง Pictogram	๑. เกณฑ์การประเมินงาน เรื่อง การสร้างเกณฑ์การประเมินและเตรียมการนำเสนอผลงาน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมิน ร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
<b>ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)</b> ๑. สามารถสร้างเกณฑ์และประเด็นในการประเมินผลงาน pictogram ได้ ๒. สามารถเตรียมการนำเสนอผลงาน Pictogram ของภูมิภาคตนเองได้	๑. สร้างเกณฑ์การประเมินงาน เรื่อง Pictogram	๑. เกณฑ์การประเมินงาน เรื่อง การสร้างเกณฑ์การประเมินและเตรียมการนำเสนอผลงาน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมิน ร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
<b>คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</b> ๑. เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของประเมินและนำเสนอผลงานทัศนศิลป์	๑. การสร้างเกณฑ์การประเมินและเตรียมการนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินผลงาน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b> ๑. สร้างเกณฑ์การประเมินงานทัศนศิลป์ โดยใช้หลักเกณฑ์การประเมินงานทัศนศิลป์ ในการสร้างเกณฑ์การประเมินอย่างเป็นระบบ (๑.๑.๓) ๒. เขียนถ่ายทอดประเด็นสำคัญ	๑. การสร้างเกณฑ์การประเมินและเตรียมการนำเสนอผลงาน ๒. การเลือกใช้ทัศนธาตุในการสร้างสรรค์ผลงาน “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย”	๑. แบบประเมินผลงาน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

จากสถานการณ์หรือหัวข้อที่กำหนด โดยเรียบเรียงประเด็นเนื้อหาอย่างเป็นระบบเพื่อให้ผู้อื่นเข้าใจ (๑.๑.๓)			
<b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. มีวินัย ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๓. ใฝ่เรียนรู้	๑. สังเกตการมาเรียนตรงเวลา ๒. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน ๓. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑.) แบบสังเกต ๒.) แบบสังเกต ๓.) แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน



เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การสร้างเกณฑ์การประเมินและเตรียมการนำเสนอผลงาน

หัวข้อการประเมิน	คะแนน/เกณฑ์การประเมิน			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การสร้างเกณฑ์ในการประเมินงานทัศนศิลป์	สามารถสร้างเกณฑ์การประเมินงานทัศนศิลป์ได้ครบทั้ง ๓ ด้าน คือ ความงาม เนื้อหา และอารมณ์	สามารถสร้างเกณฑ์การประเมินงานทัศนศิลป์ได้ ๒ ด้าน จาก ๓ ด้าน	สามารถสร้างเกณฑ์การประเมินงานทัศนศิลป์ได้ ๑ ด้าน จาก ๓ ด้าน	ไม่สามารถสร้างเกณฑ์การประเมินงานทัศนศิลป์ที่สมบูรณ์และถูกต้องได้
๒. การเตรียมการนำเสนอ	สามารถเตรียมการนำเสนอได้ถูกต้องและครบถ้วนทั้ง ๕ ประเด็น	สามารถเตรียมการนำเสนอได้ถูกต้อง ๔-๓ ประเด็นจาก ๕ ประเด็น	สามารถเตรียมการนำเสนอได้ถูกต้อง ๒ ประเด็นจาก ๕ ประเด็น	สามารถเตรียมการนำเสนอได้ถูกต้อง ๑ ประเด็นจาก ๕ ประเด็น

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๘-๗	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๖-๕	หมายถึง	ดี
คะแนน	๔-๓	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๒-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



๑๐. บันทึกผลหลังสอน\*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....  
.....  
.....

ความสำเร็จ

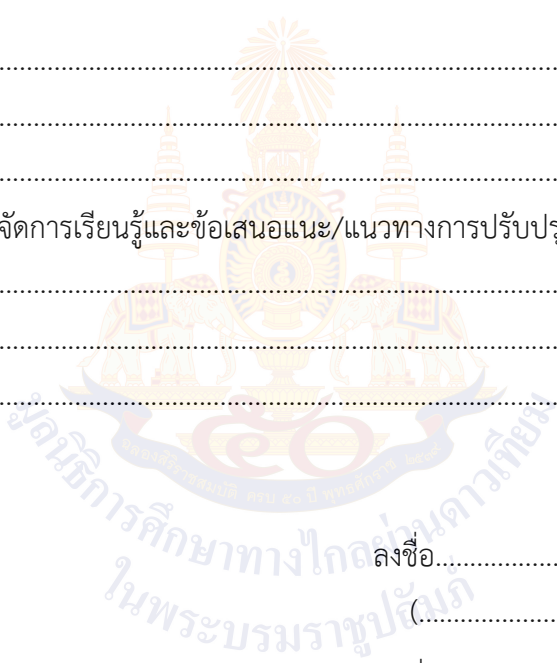
.....  
.....  
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....  
.....  
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....  
.....  
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน  
(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....  
.....  
.....

ลงชื่อ ..... ผู้ตรวจ  
(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

ใบความรู้ที่ ๓ เรื่อง การสร้างเกณฑ์การประเมินงานทัศนศิลป์  
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ยลศาสตร์ศิลป์ ๔ ถิ่นไทย  
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง สร้างเกณฑ์ประเมินงาน เตรียมการนำเสนอ  
 รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

**การประเมินงานทัศนศิลป์** คือ การสร้างหลักเกณฑ์เพื่อประเมินผลงานศิลปะให้เกิดความเที่ยงธรรม เป็นการรวบรวมข้อมูลมาประกอบพิจารณาในทุก ๆ ด้านเพื่อการตัดสินใจ การประเมินมีความสำคัญมากและมีผลกระทบโดยตรงต่อนักเรียนหรือศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงาน จึงควรดำเนินการด้วยความรอบคอบใช้หลักวิชา มาประกอบ และมีความยุติธรรมอย่างทั่วถึง โดยหลักเกณฑ์การประเมินงานทัศนศิลป์ ๓ ด้าน คือ ด้านความงามทางทัศนธาตุและหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ ด้านเนื้อหาสาระ และด้านอารมณ์ความรู้สึก

#### องค์ประกอบของการประเมินงานทัศนศิลป์

๑. ศิลปิน
๒. ผลงาน
๓. ผู้วิจารณ์

#### คุณสมบัติของผู้ประเมินงานทัศนศิลป์

๑. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับศิลปะทั้งศิลปะประจำชาติและศิลปะสากล
๒. มีความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลปะ
๓. มีความรู้เกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์
๔. มีวิสัยทัศน์กว้างขวาง ไม่คล้อยตามคนอื่น และไม่มีอคติ
๕. มีความกล้าแสดงความคิดเห็นของตนเอง

ในการประเมินงานทัศนศิลป์ที่ดี ควรมีหลักการ และมาตรฐานในการประเมิน โดยสามารถใช้กระบวนการวิเคราะห์ เพื่อนำเอาข้อมูลที่ได้ไปใช้ในการประเมินผลงานศิลปะ

**การวิเคราะห์** คือ การพิจารณาแยกส่วนประกอบหรือรายละเอียดที่ปรากฏอยู่บนผลงานทัศนศิลป์ ออกเป็นส่วน ๆ ได้แก่ ทัศนธาตุ องค์ประกอบศิลป์ และความสัมพันธ์ของผลงาน ซึ่งเมื่อวิเคราะห์ข้อมูลในแต่ละส่วนแล้วจึงนำมาใช้ในการประเมินคุณค่าของงานทัศนศิลป์

#### กระบวนการในการประเมินงานทัศนศิลป์

การวิเคราะห์และการประเมินคุณค่าของงานศิลปะโดยทั่วไปจะพิจารณาจาก ๓ ด้าน ได้แก่

##### ๑. ด้านความงาม

เป็นการวิเคราะห์และประเมินคุณค่าในด้านทักษะฝีมือ การใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ และการจัดองค์ประกอบศิลป์ว่าผลงานชิ้นนี้แสดงออกทางความงามของศิลปะได้อย่างเหมาะสมสวยงามและส่งผลกระทบต่อผู้ดูให้เกิดความชื่นชมในสุนทรียภาพเพียงใด ลักษณะการแสดงออกทางความงามของศิลปะจะมีหลากหลาย

แตกต่างกันออกไปตามรูปแบบของยุคสมัย ผู้วิเคราะห์และประเมินคุณค่าจึงต้องศึกษาให้เกิดความรู้ ความเข้าใจด้วย

## ๒. ด้านสาระ

เป็นการวิเคราะห์และประเมินคุณค่าของผลงานศิลปะแต่ละชิ้นว่ามีลักษณะส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ตลอดจนจุดประสงค์ต่างๆ ทางจิตวิทยาว่าให้สาระอะไรกับผู้ชมบ้าง ซึ่งอาจเป็นสาระเกี่ยวกับ ธรรมชาติ สังคม ศาสนา การเมือง ปัญญา ความคิด จินตนาการ และความฝัน

## ๓. ด้านอารมณ์ความรู้สึก

เป็นการคิดวิเคราะห์และประเมินคุณค่าในด้านคุณสมบัติที่สามารถกระตุ้นอารมณ์ความรู้สึกและสื่อความหมายได้อย่างลึกซึ้งของวัสดุ ซึ่งเป็นผลของการใช้เทคนิคแสดงออกถึงความคิด พลัง ความรู้สึกที่ปรากฏอยู่ในผลงาน



**ใบงานที่ ๓ เรื่อง การสร้างเกณฑ์การประเมินงานทัศนศิลป์**  
**หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ยลศาสตร์ศิลป์ ๔ ถิ่นไทย**  
**แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง สร้างเกณฑ์ประเมินงาน เตรียมการนำเสนอ**  
**รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑**

**คำชี้แจง** ให้นักเรียนร่วมกันสร้างเกณฑ์ในการประเมินผลงาน Pictogram ภูมิภาค

**การสร้างเกณฑ์ในการประเมิน**

ประเด็นในการประเมิน	ระดับคุณภาพและรายละเอียดคะแนน		
	.....คะแนน	.....คะแนน	.....คะแนน

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง ประเมินคุณค่างาน ผ่านการนำเสนอ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑	เรื่อง ยลศาสตร์ศิลป์ ๔ ถิ่นไทย	
รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

### ๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

#### สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑	สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน
ตัวชี้วัด ม. ๑/๕	ออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ หรือกราฟิกอื่น ๆ ในการนำเสนอ ความคิดและข้อมูล
ม. ๑/๖	ประเมินงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงวิธีการปรับปรุงงานของตนเอง และผู้อื่นโดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดให้

### ๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การประเมินงานทัศนศิลป์ คือ การสร้างหลักเกณฑ์เพื่อประเมินผลงานศิลปะให้เกิดความเที่ยงธรรม เป็นการรวบรวมข้อมูลมาประกอบพิจารณาในทุก ๆ ด้านเพื่อการตัดสินใจ การประเมินมีความสำคัญมากและมีผลกระทบโดยตรงต่อนักเรียนหรือศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงาน จึงควรดำเนินการด้วยความรอบคอบใช้หลักวิชา มาประกอบ และมีความยุติธรรมอย่างทั่วถึง

การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ เป็นการนำเสนอข้อมูลของผลงานทัศนศิลป์ที่ศิลปินได้สร้างขึ้นเพื่อ ถ่ายทอดแลกเปลี่ยนแนวคิด แรงบันดาลใจ การใช้ทัศนธาตุ การใช้วัสดุอุปกรณ์ และเทคนิควิธีการในการ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

### ๓. สาระการเรียนรู้

- ๓.๑ การประเมินงานทัศนศิลป์ คือ การสร้างหลักเกณฑ์เพื่อประเมินผลงานศิลปะ
- ๓.๒ การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ เป็นการนำเสนอข้อมูลของผลงานทัศนศิลป์ที่ศิลปินได้สร้างขึ้น

### ๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
  - ๑.) สามารถนำความรู้เรื่องเกณฑ์การประเมินไปใช้ในการประเมินงานทัศนศิลป์ได้
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- ๑.) สามารถใช้เกณฑ์การประเมินที่สร้างขึ้นประเมินผลงาน pictogram ได้
- ๒.) สามารถนำเสนอผลงาน Pictogram ของภูมิภาคตนเองได้
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)
  - ๑.) เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของประเมินและนำเสนองานทัศนศิลป์

#### ๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๑. นำเสนอผลงานการสร้างสรรค์ Pictogram ภูมิภาค (๒.๒.๒)
๒. กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คิด หรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการขยายขอบเขตความคิดเดิม จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้นเพื่อประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒)

#### ๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ มีวินัย
- ๖.๒ ใฝ่เรียนรู้
- ๖.๓ รักความเป็นไทย

#### ๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง ประเมินคุณค่างาน ผ่านการนำเสนอ  
หน่วยที่ ๑ เรื่อง ยลศาสตร์ศิลป์ ๔ ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิด กับผู้เรียน</b> ๑. นำเสนอผลงานการ สร้างสรรค์ Pictogram ภูมิภาค (๒.๒.๒) ๒. กำหนดเป้าหมายในการคิด สร้างสรรค์ ประมวลทบทวน ความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้อง กับเรื่องที่คิด หรือสามารถ จินตนาการความคิดแปลกใหม่ โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการ ขยายขอบเขตความคิดเดิม จน ได้แนวคิดที่หลากหลายในการ สร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอ และอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ต่อตนเอง	<b>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</b> ๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียนและนักเรียนทำ ความเคารพ พร้อมทั้งให้นักเรียนนำผลงาน Pictogram วางบนโต๊ะ เพื่อให้ครูปลายทาง ตรวจ	๑. นักเรียนทำความเคารพ พร้อมนำผลงาน Pictogram วางบนโต๊ะ เพื่อให้ครูปลายทาง ตรวจ	๑. ใบงานที่ ๓ เรื่อง การสร้าง เกณฑ์การ ประเมินงาน ทัศนศิลป์	ผลงาน “Pictogram”	<b>วิธีวัด</b> <b>วิธีวัด</b> ๑. การเข้าชั้น เรียน และการมี ส่วนร่วมในชั้น เรียน
	<b>ขั้นสอน (๔๐ นาที)</b> ๑. ครูทบทวน เรื่อง หลักเกณฑ์การประเมิน งานทัศนศิลป์ ๓ ด้าน คือ ด้านความงามทาง ทัศนธาตุและหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ ด้านเนื้อหาสาระ และด้านอารมณ์ความรู้สึก ๒. ครูทบทวน เรื่อง ประเด็นในการนำเสนอ ผลงาน ดังนี้ ๒.๑ ความหมายของการนำเสนอ ๒.๒ ประเด็นในการนำเสนอผลงาน ดังนี้ ๑. ชื่อผลงาน	๑. ครูทบทวน เรื่อง หลักเกณฑ์การประเมิน งานทัศนศิลป์ ๓ ด้าน คือ ด้านความงาม ทางทัศนธาตุและหลักการจัดองค์ประกอบ ศิลป์ ด้านเนื้อหาสาระ และด้านอารมณ์ ความรู้สึก ๒. ครูทบทวน เรื่อง ประเด็นในการนำเสนอ ผลงาน ดังนี้ ๒.๑ ความหมายของการนำเสนอ ๒.๒ ประเด็นในการนำเสนอผลงาน ดังนี้ ๑. ชื่อผลงาน	๒. สื่อ PowerPoint เรื่อง ประเมิน คุณค่างาน ผ่าน การนำเสนอ ๓. ผลงาน Pictogram ภูมิภาค	๒. ผลงาน “การ สร้างเกณฑ์การ ประเมินงาน ทัศนศิลป์และ การนำเสนองาน ทัศนศิลป์” <b>เครื่องมือวัด</b> ๑. เกณฑ์การ ประเมิน คุณลักษณะอัน พึงประสงค์	

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง ประเมินคุณค่างาน ผ่านการนำเสนอ  
หน่วยที่ ๑ เรื่อง ยลศาสตร์ศิลป์ ๔ ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>(๒.๒.๒) <b>ด้านความรู้</b> ๑. สามารถนำความรู้เรื่อง เกณฑ์การประเมินไปใช้ในการ ประเมินงานทัศนศิลป์ได้</p> <p><b>ด้านทักษะกระบวนการ</b> ๑. สามารถใช้เกณฑ์การ ประเมินที่สร้างขึ้นประเมินผล งาน pictogram ได้</p> <p>๒. สามารถนำเสนอผลงาน Pictogram ของภูมิภาค ตนเองได้<b>ด้านคุณลักษณะ</b> <b>เจตคติ ค่านิยม</b> ๑. เห็นความสำคัญและ ตระหนักถึงคุณค่าของ ประเมินและนำเสนองาน</p>	<p>๒. แนวคิดและแรงบันดาลใจ</p> <p>๓. ผลงานศิลปะท้องถิ่นที่เลือกมา นำเสนอผ่านการฉลุกระดาษ</p> <p>๔. เทคนิคกระบวนการในการทำงาน</p> <p>๕. ปัญหาและแนวทางการแก้ไขปัญหา</p>	<p>๒. แนวคิดและแรงบันดาลใจ</p> <p>๓. ผลงานศิลปะท้องถิ่นที่เลือกมา นำเสนอผ่านการฉลุกระดาษ</p> <p>๔. เทคนิคกระบวนการในการทำงาน</p> <p>๕. ปัญหาและแนวทางการแก้ไข ปัญหา</p>			<p>๒. เกณฑ์การ ประเมินผลงาน “การสร้างเกณฑ์ การประเมินงาน ทัศนศิลป์และ การนำเสนองาน ทัศนศิลป์”</p> <p><b>เกณฑ์การ ประเมิน</b> มีคะแนน ๔ ระดับ คือ ดีมาก ดี พอใช้ ปรับปรุง</p>
	<p><b>ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที)</b></p> <p>๑. ครูให้นักเรียนเข้ากลุ่มตามภูมิภาคของ ตนเอง เพื่อนเตรียมการนำเสนอผลงาน Pictogram และประเมินผลงาน Pictogram ของเพื่อนต่างกลุ่ม</p> <p>๒. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอผลงานของ ตนเองที่ละกลุ่มตามลำดับ</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนกลุ่มที่ถัดไปเป็นผู้ประเมินและ วิจารณ์ผลงานของนักเรียนกลุ่มก่อนหน้า</p>	<p>๑. นักเรียนเข้ากลุ่มตามภูมิภาคของตนเอง เพื่อนเตรียมการนำเสนอผลงาน Pictogram และประเมินผลงาน Pictogram ของเพื่อน ต่างกลุ่ม</p> <p>๒. นักเรียนออกมานำเสนอผลงานของ ตนเองที่ละกลุ่มตามลำดับ</p> <p>๓. นักเรียนกลุ่มที่ถัดไปเป็นผู้ประเมินและ วิจารณ์ผลงานของนักเรียนกลุ่มก่อนหน้า</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง ประเมินคุณค่างาน ผ่านการนำเสนอ  
 หน่วยที่ ๑ เรื่อง ยลศาสตร์ศิลป์ ๔ ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
ทัศนศิลป์ <b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	<b>ขั้นสรุป (๕ นาที)</b> ๑. ครูต้นทางและครูปลายทางเป็นผู้กล่าวสรุปถึง การนำเสนอผลงานและการประเมินผลงาน Pictogram ของนักเรียน ๒. เปิดโอกาสให้นักเรียนซักถามข้อสงสัย ๓. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ	๑. ครูต้นทางและครูปลายทางเป็นผู้กล่าวสรุปถึง การนำเสนอผลงานและการประเมินผลงาน Pictogram ของนักเรียน ๒. นักเรียนซักถามข้อสงสัย ๓. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ			เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

## ๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. ใบงานที่ ๓ เรื่อง การสร้างเกณฑ์การประเมินงานทัศนศิลป์
๒. สื่อ PowerPoint เรื่อง ประเมินคุณค่างาน ผ่านการนำเสนอ
๓. ผลงาน Pictogram ภูมิภาค



## ๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑.) การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<b>ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)</b> ๑. สามารถนำความรู้เรื่องเกณฑ์การประเมินไปใช้ในการประเมินงานที่ตนคิดได้	๑. สร้างเกณฑ์การประเมินงาน เรื่อง Pictogram	๑. เกณฑ์การประเมินงาน เรื่อง การสร้างเกณฑ์การประเมินและการนำเสนอผลงาน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมิน ร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
<b>ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)</b> ๑. สามารถใช้เกณฑ์การประเมินที่สร้างขึ้นประเมินผลงาน pictogram ได้ ๒. สามารถนำเสนอผลงาน Pictogram ของภูมิภาค	๑. สร้างเกณฑ์การประเมินงาน เรื่อง Pictogram ๒. การประเมินการนำเสนอผลงาน Pictogram	๑. เกณฑ์การประเมินงาน เรื่อง การสร้างเกณฑ์การประเมินและการนำเสนอผลงาน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมิน ร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
<b>คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</b> ๑. เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของประเมินและนำเสนอ งานที่ตนคิดได้	๑. สร้างเกณฑ์การประเมินงาน เรื่อง Pictogram ๒. การประเมินการนำเสนอผลงาน Pictogram	๑. เกณฑ์การประเมินงาน เรื่อง การสร้างเกณฑ์การประเมินและการนำเสนอผลงาน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน
<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับ ผู้เรียน</b> ๑. นำเสนอผลงานการสร้างสรรค์			

<p>Pictogram ภูมิภาค (๒.๒.๒)          ๒. กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่อง ที่คิด หรือสามารถจินตนาการ ความคิดแปลกใหม่โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการขยายขอบเขตความคิดเดิม จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ ที่สร้างขึ้นเพื่อประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒)</p>	<p>๑. การประเมินการนำเสนอผลงาน Pictogram</p>	<p>๑.) แบบสังเกต          ๒.) แบบ ประเมินผลงาน</p>	<p>ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”</p>
<p><b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b>          ๑. มีวินัย          ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน          ๓. ใฝ่เรียนรู้</p>	<p>๑. สังเกตการมาเรียนตรงเวลา          ๒. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน          ๓. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน</p>	<p>๑.) แบบสังเกต          ๒.) แบบสังเกต          ๓.) แบบสังเกต</p>	<p>ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน</p>



## เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การสร้างเกณฑ์การประเมินและการนำเสนอผลงาน

หัวข้อการประเมิน	คะแนน/เกณฑ์การประเมิน			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การสร้างเกณฑ์ในการประเมินงานทัศนศิลป์	สามารถสร้างเกณฑ์การประเมินงานทัศนศิลป์ได้ครบทั้ง ๓ ด้าน คือ ความงาม เนื้อหา และอารมณ์	สามารถสร้างเกณฑ์การประเมินงานทัศนศิลป์ได้ ๒ ด้าน จาก ๓ ด้าน	สามารถสร้างเกณฑ์การประเมินงานทัศนศิลป์ได้ ๑ ด้าน จาก ๓ ด้าน	ไม่สามารถสร้างเกณฑ์การประเมินงานทัศนศิลป์ที่สมบูรณ์และถูกต้องได้
๒. การนำเสนอ	สามารถนำเสนอผลงานได้ถูกต้องและครบถ้วนทั้ง ๕ ประเด็น	สามารถนำเสนอผลงานได้ถูกต้อง ๔-๓ ประเด็นจาก ๕ ประเด็น	สามารถนำเสนอผลงานได้ถูกต้อง ๒ ประเด็นจาก ๕ ประเด็น	สามารถนำเสนอผลงานได้ถูกต้อง ๑ ประเด็นจาก ๕ ประเด็น

### เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๘-๗	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๖-๕	หมายถึง	ดี
คะแนน	๔-๓	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๒-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

## แบบประเมิน.....

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																				รวม	
		.....				.....				.....				.....				.....					
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		๒๐

## เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๒๐-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๑๕-๑๑	หมายถึง	ดี
คะแนน	๑๐-๖	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๕-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

## ๑๐. บันทึกผลหลังสอน\*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน  
(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

## ๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ..... ผู้ตรวจ  
(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒  
เรื่อง เรียนรู้ที่ศนราตุวาดงานศิลป์

## หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

### ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เรียนรู้ทัศนธาตุวาดงานศิลป์

รหัสวิชา ศ๒๑๐๑  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)  
ภาคเรียนที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
เวลา ๖ ชั่วโมง

#### ๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

##### สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน ตัวชี้วัด

ตัวชี้วัด ม. ๑/๑ บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม โดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ

#### ๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ทัศนธาตุเป็นองค์ประกอบพื้นฐานทำให้เกิดงานทัศนศิลป์ และในสิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบ ๆ ตัวเราก็ประกอบด้วยทัศนธาตุเช่นกัน แต่จะมีความคล้ายคลึงและความแตกต่างกันออกไป เราจึงเรียนรู้และทำความเข้าใจทัศนธาตุเพื่อจะได้แยกแยะความแตกต่างและคล้ายคลึงกันของทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม

ทัศนธาตุ คือ ส่วนประกอบที่ทำให้เกิดงาน ซึ่งสามารถมองเห็นได้ด้วยสายตา ประกอบด้วย จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง สี น้ำหนัก พื้นผิว

น้ำหนัก คือ ระดับความอ่อนแก่ของสีดำหรือสีอื่น ๆ หรือแสงเงา น้ำหนักมีความกว้างความยาว เมื่อรวมตัวกันทำให้เกิดระยะและความลึก ทำให้รูปทรงมีปริมาตร นอกจากนี้ น้ำหนักยังสามารถแสดงอารมณ์ความรู้สึกได้อีกด้วย

การร่างภาพ เป็นขั้นตอนแรกของการวาดภาพ โดยการวาดเส้นร่างเบา ๆ โดยไม่ใช้เครื่องมือช่วย เป็นการเริ่มต้นโครงร่างของภาพทั้งหมด ถ้าร่างภาพได้ขนาดสัดส่วน การลงน้ำหนักและการแรเงาจะทำให้ภาพนั้นสมบูรณ์

สีไม้ มีลักษณะคล้ายแท่งดินสอโดยการนำผงสีละเอียด ผสมกับขี้ผึ้งหรือไขสัตว์มาอัดเป็นแท่ง มีความแข็ง ด้าน มีลักษณะโปร่งแสงหรือกึ่งทึบแสง

การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ เป็นการนำเสนอข้อมูลของผลงานทัศนศิลป์ที่ศิลปินได้สร้างขึ้นเพื่อถ่ายทอดแลกเปลี่ยนแนวคิด แรงบันดาลใจ การใช้ทัศนธาตุ การใช้วัสดุอุปกรณ์ และเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

### ๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

#### ๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- ๑.) อธิบายความแตกต่างและความคล้ายคลึงของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม
- ๒.) อธิบายองค์ความรู้เรื่องทัศนธาตุเบื้องต้นและค่าน้ำหนัก
- ๓.) อธิบายขั้นตอนการร่างภาพได้
- ๔.) อธิบายความหมายและประโยชน์ของค่าน้ำหนักสีได้
- ๕.) อธิบายคุณสมบัติและการใช้สีไม่สร้างสรรค์งานศิลปะได้

#### ๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- ๑.) สามารถเลือกภาพต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานได้
- ๒.) แรเงาด้วยดินสอ EE เบื้องต้นได้
- ๓.) ร่างภาพผลงาน ขนมหวานจานโปรด ได้
- ๔.) สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ด้วยเทคนิคสีไม้
- ๕.) การนำเสนอผลงาน “ขนมหวานจานโปรด”

#### ๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ๑.) เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของทัศนธาตุ
- ๒.) เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของทัศนธาตุและเทคนิคสีไม้

### ๔. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๑. ใช้เทคโนโลยีสืบค้นภาพต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ (๕.๑.๑)
๒. เลือกและใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ในการสืบค้นข้อมูล เก็บรวบรวมข้อมูลจากสื่อออนไลน์ด้วยตนเอง (๕.๑.๑)
๓. คิดสร้างสรรค์ผลงาน “ขนมหวานจานโปรด” โดยใช้เทคนิคสีไม้ (๒.๒.๒)
๔. กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คิด หรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่ จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอ และอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒)

### ๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๕.๑ มีวินัย
- ๕.๒ ใฝ่เรียนรู้
- ๕.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

## ๖. การประเมินผลรวบยอด

### ๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑.) การสร้างสรรค์ผลงาน “ขนมหวานจานโปรด”

๒.) การนำเสนอผลงาน “ขนมหวานจานโปรด”

### ๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
นักเรียน สามารถ อธิบายความ แตกต่างและ ความ คล้ายคลึงของ งานทัศนศิลป์ และ สิ่งแวดล้อม	นักเรียนอธิบาย ความแตกต่าง และความ คล้ายคลึงของงาน ทัศนศิลป์และ สิ่งแวดล้อม	นักเรียนอธิบายความ แตกต่างและความ คล้ายคลึงของงาน ทัศนศิลป์และ สิ่งแวดล้อม	นักเรียนอธิบายความ แตกต่างและความ คล้ายคลึงของงาน ทัศนศิลป์และ สิ่งแวดล้อม	นักเรียนอธิบายความ แตกต่างและความ คล้ายคลึงของงาน ทัศนศิลป์และ สิ่งแวดล้อม
นักเรียน สามารถ อธิบายองค์ ความรู้เรื่อง ทัศนธาตุ เบื้องต้นและ ค่าน้ำหนัก	นักเรียนอธิบาย องค์ความรู้เรื่อง ทัศนธาตุเบื้องต้น และค่าน้ำหนักได้ มากกว่า ๒ ข้อ	นักเรียนอธิบายองค์ ความรู้เรื่องทัศนธาตุ เบื้องต้นและค่า น้ำหนักได้ ๒ ข้อ	นักเรียนอธิบายองค์ ความรู้เรื่องทัศนธาตุ เบื้องต้นและค่า น้ำหนักได้ ๑ ข้อ	นักเรียนอธิบายองค์ ความรู้เรื่องทัศนธาตุ เบื้องต้นและค่า น้ำหนักไม่ได้
อธิบาย ขั้นตอนการ ร่างภาพได้	นักเรียนอธิบาย ขั้นตอนการร่าง ภาพได้ มากกว่า ๒ ข้อ	นักเรียนอธิบาย ขั้นตอนการร่างภาพ ได้ ๒ ข้อ	นักเรียนอธิบาย ขั้นตอนการร่างภาพ ได้ ๑ ข้อ	นักเรียนอธิบาย ขั้นตอนการร่างภาพ ไม่ได้
แรงวาดวย ดินสอ EE เบื้องต้นได้	สามารถแรงวาด ตามช่องได้ครบ ๙ ช่อง	สามารถแรงวาดตาม ช่องได้มากกว่า ๗ ช่อง	สามารถแรงวาดตาม ช่องได้มากกว่า ๕ ช่อง	สามารถแรงวาดตาม ช่องได้มากกว่า ๓ ช่อง

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ร่างภาพ ผลงาน ขนบ หวานจน โปรตได้	ร่างภาพได้ครบ ทุกรายละเอียด ตามต้นแบบ ลบ เส้นร่าง และเก็บ รายละเอียด	ร่างภาพได้ครบทุก รายละเอียดตาม ต้นแบบ และลบเส้น ร่าง	ร่างภาพได้ครบทุก รายละเอียดตาม ต้นแบบ	ร่างภาพตาม รายละเอียดได้ บางส่วน
อธิบาย ความหมาย และประโยชน์ ของค่าน้ำหนัก สีได้	นักเรียนอธิบาย ความหมายและ ประโยชน์ของค่า น้ำหนักสีได้ มากกว่า ๒ อย่าง	นักเรียนอธิบาย ความหมายและ ประโยชน์ของค่า น้ำหนักสีได้ ๑ อย่าง	นักเรียนอธิบาย ความหมายและ ประโยชน์ของค่า น้ำหนักสีได้อย่างใด อย่างหนึ่ง	นักเรียนอธิบาย ความหมายและ ประโยชน์ของค่า น้ำหนักสีไม่ได้
อธิบาย คุณสมบัติและ การใช้สีไม่ สร้างสรรค์งาน ศิลปะได้	นักเรียนอธิบาย คุณสมบัติและ การใช้สีไม่ สร้างสรรค์งาน ศิลปะได้มากกว่า ๒ อย่าง	นักเรียนอธิบาย คุณสมบัติและการใช้ สีไม่สร้างสรรค์งาน ศิลปะได้ ๑ อย่าง	นักเรียนอธิบาย คุณสมบัติและการใช้ สีไม่สร้างสรรค์งาน ศิลปะได้อย่างใด อย่างหนึ่ง	นักเรียนอธิบาย คุณสมบัติและการใช้ สีไม่สร้างสรรค์งาน ศิลปะไม่ได้
สร้างสรรค์ ผลงาน ทัศนศิลป์ด้วย เทคนิคสีไม้	ไล่ระดับสีจาก อ่อนไปเข้มได้ทั่ว ทั้งผลงาน	ไล่ระดับสีจากอ่อนไป เข้มได้ในพื้นที่ร้อยละ ๘๐	ไล่ระดับสีจากอ่อนไป เข้มได้ในพื้นที่ร้อยละ ๖๐	ไล่ระดับสีจากอ่อนไป เข้มได้ในพื้นที่ร้อยละ ๔๐
เห็น ความสำคัญ และตระหนัก ถึงคุณค่าของ ทัศนธาตุและ เทคนิคสีไม้	เลือกใช้ทัศนธาตุ ได้อย่าง หลากหลาย และ ใช้สีไม่ผสมสี ถูกต้องและ สวยงาม สร้างสรรค์ เพิ่มเติมจากภาพ ต้นแบบ	เลือกใช้ทัศนธาตุได้ อย่างหลากหลาย และใช้สีไม่ผสมสี ถูกต้องและสวยงาม	เลือกใช้ทัศนธาตุได้ ปานกลาง และใช้สี ไม่ผสมสีถูกต้องและ สวยงาม	เลือกใช้ทัศนธาตุได้ น้อย และใช้สีไม่ผสม สีไม่ถูกต้องถูกต้อง

### เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๓๖ - ๒๘	คะแนน	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๒๗ - ๑๙	คะแนน	หมายถึง	ดี
คะแนน	๑๘ - ๑๐	คะแนน	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๙ - ๐	คะแนน	หมายถึง	ปรับปรุง

### เกณฑ์การผ่าน

ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ พอใช้ ขึ้นไป



## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง พินิจทัศนาศิลปะ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒	เรื่อง เรียนรู้ทัศนธาตุวาดงานศิลป์	
รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

### ๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

#### สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑	สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน
ตัวชี้วัด ม. ๑/๑	บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และ สิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ

### ๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ทัศนธาตุเป็นองค์ประกอบพื้นฐานทำให้เกิดงานทัศนศิลป์ และในสิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบ ๆ ตัวเราก็ ประกอบด้วยทัศนธาตุเช่นกัน แต่จะมีความคล้ายคลึงและความแตกต่างกันออกไป เราจึงเรียนรู้และทำความเข้าใจทัศนธาตุเพื่อจะได้แยกแยะความแตกต่างและคล้ายคลึงกันของทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม

### ๓. สาระการเรียนรู้

- ๓.๑ ความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อม
- ๓.๒ ความรู้ เรื่อง ทัศนธาตุเบื้องต้นและค่าน้ำหนัก

### ๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
  ๑. อธิบายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม
  ๒. อธิบายองค์ความรู้เรื่องทัศนธาตุเบื้องต้นและค่าน้ำหนัก
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
  ๑. สามารถเลือกภาพต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานได้
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)
  ๑. เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของทัศนธาตุ

## ๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๑. ใช้เทคโนโลยีสืบค้นภาพต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ (๕.๑.๑)
๒. เลือกและใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ในการสืบค้นข้อมูล เก็บรวบรวมข้อมูลจากสื่อออนไลน์ด้วยตนเอง (๕.๑.๑)

## ๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ มีวินัย
- ๖.๒ ใฝ่เรียนรู้
- ๖.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

## ๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง พินิจทัศนาศิลปะ

หน่วยที่ ๒ เรื่อง เรียนรู้ทัศนธาตุวาดงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p><b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b></p> <p>๑. ใช้เทคโนโลยีสืบค้นภาพต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ (๕.๑.๑)</p> <p>๒. เลือกและใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ในการสืบค้นข้อมูล เก็บรวบรวมข้อมูลจากสื่อออนไลน์ด้วยตนเอง (๕.๑.๑)</p> <p><b>ด้านความรู้</b></p> <p>๑. อธิบายความแตกต่างและความคล้ายคลึงของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดลอม</p> <p>๒. อธิบายองค์ความรู้เรื่องทัศนธาตุเบื้องต้นและคำนำหน้าทัศนศัพท์</p> <p><b>กระบวนการ</b></p>	<p>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที)</p> <p>๑. ครูกล่าวทักทายและตรวจสอบรายชื่อนักเรียน</p> <p>๒. ครูเกริ่นนำให้ห้องเรียนและนักเรียนเป็นผู้เข้าแข่งขันรายการ Master Art Chef Junior และมีกล่องปริศนา Mystery Box จำนวน ๓ กล่อง โดยในกล่องจะมีปริศนาดาวินชี ๑ คำ</p> <p>๓. ให้นักเรียนเล่นเกมทายคำ เสมือนเป็นวัตถุปริศนาที่จะมาสร้างสรรค์เมนูอาหาร คำใบ้ปริศนาทั้งหมด ๓ คำที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาที่จะเรียน ได้แก่ สิ่งแวดลอม ทัศนธาตุ รสหวาน ให้นักเรียนได้ร่วมกันทายคำปริศนาพร้อมเฉลยคำตอบทีละข้อ</p>	<p>๑. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ</p> <p>๒. นักเรียนทำกิจกรรมโดยเป็นผู้เข้าแข่งขันรายการ Master Art Chef Junior และมีกล่องปริศนา Mystery Box จำนวน ๓ กล่อง โดยในกล่องจะมีปริศนาดาวินชี ๑ คำ</p> <p>๓. นักเรียนเล่นเกมทายคำ เสมือนเป็นวัตถุปริศนาที่จะมาสร้างสรรค์เมนูอาหาร คำใบ้ปริศนาทั้งหมด ๓ คำที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาที่จะเรียน ได้แก่ สิ่งแวดลอม ทัศนธาตุ รสหวาน ให้นักเรียนได้ร่วมกันทายคำปริศนาพร้อมเฉลยคำตอบทีละข้อ</p>	<p>๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง พินิจทัศนธาตุ</p>	<p>๑. การเลือกภาพต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน “ขนมหวานงานโปรด”</p>	<p><b>วิธีวัด</b></p> <p>๑. การเข้าชั้นเรียน และการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน</p> <p>๒. ผลงาน “ขนมหวานงานโปรด”</p> <p><b>เครื่องมือวัด</b></p> <p>๑. เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p>๒. เกณฑ์การประเมินผลงาน “ขนมหวานงานโปรด”</p>

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง พินิจทัศนาศิลปะ

หน่วยที่ ๒ เรื่อง เรียนรู้ทัศนธาตุวาดงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>๑. สามารถเลือกภาพต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานได้</p> <p><b>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม</b></p> <p>๑. เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของทัศนธาตุ</p> <p>สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ</p> <p><b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b></p> <p>๑. มีวินัย</p> <p>๒. ใฝ่เรียนรู้</p> <p>๓. มุ่งมั่นในการทำงาน</p>	<p>๔. ครูกล่าวเชื่อมโยงความรู้ของคำกับบทเรียนที่จะสอน คือ สิ่งแวดล้อมและทัศนธาตุ และถามเพื่อทดสอบความรู้เบื้องต้นของนักเรียนเกี่ยวกับคำเหล่านี้</p> <p><b>ขั้นสอน (๒๐ นาที)</b></p> <p>๑. ครูอธิบายเกี่ยวกับความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้ เรื่อง ทัศนธาตุ</p> <p>๒. ครูอธิบาย เรื่อง ทัศนธาตุ ประกอบด้วย จุด เส้น รูปร่างและรูปทรง น้ำหนักอ่อนแก่ สี ที่ว่าง และพื้นผิว โดยมีภาพตัวอย่างทัศนธาตุและงานศิลป์ที่แสดงถึงการใช้ทัศนธาตุเหล่านั้นเข้ามาเกี่ยวข้อง</p>	<p>๔. ครูกล่าวเชื่อมโยงความรู้ของคำกับบทเรียนที่จะสอน คือ สิ่งแวดล้อมและทัศนธาตุ และถามเพื่อทดสอบความรู้เบื้องต้นของนักเรียนเกี่ยวกับคำเหล่านี้</p> <p>๑. นักเรียนฟังครูอธิบายเกี่ยวกับความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้เรื่อง ทัศนธาตุ</p> <p>๒. นักเรียนฟังครูอธิบาย เรื่อง ทัศนธาตุ ประกอบด้วย จุด เส้น รูปร่างและรูปทรง น้ำหนักอ่อนแก่ สี ที่ว่าง และพื้นผิว โดยมีภาพตัวอย่างทัศนธาตุและงานศิลป์ที่แสดงถึงการใช้ทัศนธาตุเหล่านั้นเข้ามาเกี่ยวข้อง</p>			<p><b>เกณฑ์การประเมิน</b></p> <p>มีคะแนน ๔ ระดับ คือ</p> <p>ดีมาก</p> <p>ดี</p> <p>พอใช้</p> <p>ปรับปรุง</p> <p>เกณฑ์การผ่านตั้งแต่ระดับพอใช้ ขึ้นไป</p>

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง พินิจทัศนาศิลปะ

หน่วยที่ ๒ เรื่อง เรียนรู้ทัศนธาตุวาดงานศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ขั้นปฏิบัติ (๑๐ นาที)</p> <p>๑. ครูมอบหมายงานให้นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานในหัวข้อ “ขนมหวานจานโปรด” ที่ตนเองสนใจจำนวน ๑ รูป และระบายสีด้วยสีไม้ ใช้เวลาในการสร้างสรรค์ผลงาน ๔ สัปดาห์</p> <p>๒. ครูแสดงตัวอย่างผลงานเทคนิคระบายสีไม้ และให้คำแนะนำวิธีการเลือกภาพต้นแบบ</p> <p>๓. ครูมอบหมายให้นักเรียนเตรียมภาพต้นแบบ “ขนมหวานจานโปรด” และนัดหมายการเตรียมอุปกรณ์เพื่อปฏิบัติงานในสัปดาห์หน้า ดังนี้</p> <p>๑. ภาพต้นแบบ ขนาด A๔</p> <p>๒. กระดาษร้อยปอนด์ผิวเรียบ ขนาด A๔</p> <p>๓. กระดาษรองวาด ขนาด A๓</p>	<p>๑. นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานในหัวข้อ “ขนมหวานจานโปรด” ที่ตนเองสนใจจำนวน ๑ รูป และระบายสีด้วยสีไม้ ใช้เวลาในการสร้างสรรค์ผลงาน ๔ สัปดาห์</p> <p>๒. นักเรียนดูตัวอย่างผลงานเทคนิคระบายสีไม้และฟังคำแนะนำวิธีการเลือกภาพต้นแบบ</p> <p>๓. นักเรียนเตรียมภาพต้นแบบ “ขนมหวานจานโปรด” และนัดหมายการเตรียมอุปกรณ์เพื่อปฏิบัติงานในสัปดาห์หน้า ดังนี้</p> <p>๑. ภาพต้นแบบ ขนาด A๔</p> <p>๒. กระดาษร้อยปอนด์ผิวเรียบ ขนาด A๔</p> <p>๓. กระดาษรองวาด ขนาด A๓</p> <p>๔. ดินสอสีไม้</p>			

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง พินิจทัศนาศิลปะ

หน่วยที่ ๒ เรื่อง เรียนรู้ทัศนธาตุวาดงานศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๔. ดินสอสีไม้ ๕. ดินสอ EE ๖. กระดาษกาวอเนกประสงค์ ๗. ดินสอ ๘. ยางลบ ๙. ไม้บรรทัด ๑๐. กบเหลาดินสอ	๕. ดินสอ EE ๖. กระดาษกาวอเนกประสงค์ ๗. ดินสอ ๘. ยางลบ ๙. ไม้บรรทัด ๑๐. กบเหลาดินสอ			
	<b>ขั้นสรุป (๑๐ นาที)</b> ๑. ครูทบทวนความรู้ท้ายคาบ โดยเล่นเกม จับผิดภาพเป็นภาพขนมหวาน จำนวน ๑ ภาพ มีจุดต่างกัน ๕ จุด ซึ่งจุดที่แตกต่างในภาพจะ เปลี่ยนทัศนธาตุให้แตกต่าง กัน โดยให้ตัวแทนนักเรียนขึ้นมาวงกลมจุดที่ แตกต่าง ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับ ความแตกต่างและความคล้ายคลึงของงาน	๑. ครูทบทวนความรู้ท้ายคาบ โดยเล่นเกม จับผิดภาพเป็นภาพขนมหวาน จำนวน ๑ ภาพ มีจุดต่างกัน ๕ จุด ซึ่งจุดที่แตกต่างใน ภาพจะเปลี่ยนทัศนธาตุให้แตกต่าง กัน โดยให้ตัวแทนนักเรียนขึ้นมาวงกลมจุดที่ แตกต่าง ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับ ความแตกต่างและความคล้ายคลึงของงาน			

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง พินิจทัศนาศิลปะ

หน่วยที่ ๒ เรื่อง เรียนรู้ทัศนธาตุวาดงานศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม  ๓. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับองค์ความรู้เรื่องทัศนธาตุเบื้องต้นและค่าน้ำหนัก  ๔. ครูให้นักเรียนสอบถามข้อสงสัย  ๕. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ	ทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม  ๓. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับองค์ความรู้เรื่องทัศนธาตุเบื้องต้นและค่าน้ำหนัก  ๔. นักเรียนสอบถามข้อสงสัย  ๕. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ			

## ๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง พิธีจตุศนาทศนธาดุ



## ๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑.) การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<p><b>ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)</b></p> <p>๑. อธิบายความแตกต่างและความคล้ายคลึงของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดลอม</p> <p>๒. อธิบายองค์ความรู้เรื่องทัศนธาตุเบื้องต้นและค่าน้ำหนัก</p>	<p>๑. ร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับความแตกต่างและความคล้ายคลึงของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดลอม</p> <p>๒. ร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับองค์ความรู้เรื่องทัศนธาตุเบื้องต้นและค่าน้ำหนัก</p>	<p>๑. แบบสังเกต</p> <p>๒. แบบสังเกต</p>	<p>๑. ผ่านเกณฑ์การประเมิน ร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป</p> <p>๒. ผ่านเกณฑ์การประเมิน ร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป</p>
<p><b>ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)</b></p> <p>๑. สามารถเลือกภาพต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานได้</p>	<p>๑. การเลือกภาพต้นแบบมาสร้างสรรค์ผลงาน</p>	<p>๑. แบบสังเกต</p>	<p>๒. ผ่านเกณฑ์การประเมิน ร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป</p>
<p><b>คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</b></p> <p>๑. เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของทัศนธาตุ</p>	<p>๑. การเลือกใช้ทัศนธาตุในการสร้างสรรค์ผลงาน”</p>	<p>๑. แบบประเมินผลงาน</p>	<p>๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน</p>
<p><b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b></p> <p>๑. ใช้เทคโนโลยีสืบค้นภาพต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ (๕.๑.๑)</p> <p>๒. เลือกและใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ในการสืบค้นข้อมูล เก็บรวบรวมข้อมูลจากสื่อออนไลน์ด้วยตนเอง (๕.๑.๑)</p>	<p>๑. การเลือกภาพต้นแบบมาสร้างสรรค์ผลงาน</p>	<p>๑. แบบสังเกต</p>	<p>๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”</p>

<b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	๑. สังเกตการมาเรียนตรงเวลา ๒. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน ๓. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบสังเกต ๒. แบบสังเกต ๓. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน
--	--	--	--



## เกณฑ์การประเมิน เรื่อง พินิจทัศนธาตุ

หัวข้อการประเมิน	คะแนน/เกณฑ์การประเมิน			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. นักเรียนสามารถอธิบายความแตกต่างและความคล้ายคลึงของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม	นักเรียนอธิบายความแตกต่างและความคล้ายคลึงของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม	นักเรียนอธิบายความแตกต่างและความคล้ายคลึงของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม	นักเรียนอธิบายความแตกต่างและความคล้ายคลึงของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม	นักเรียนอธิบายความแตกต่างและความคล้ายคลึงของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม
๒. นักเรียนสามารถอธิบายองค์ความรู้เรื่องทัศนธาตุเบื้องต้นและค่าน้ำหนัก	นักเรียนอธิบายองค์ความรู้เรื่องทัศนธาตุเบื้องต้นและค่าน้ำหนักได้มากกว่า ๒ ข้อ	นักเรียนอธิบายองค์ความรู้เรื่องทัศนธาตุเบื้องต้นและค่าน้ำหนักได้ ๒ ข้อ	นักเรียนอธิบายองค์ความรู้เรื่องทัศนธาตุเบื้องต้นและค่าน้ำหนักได้ ๑ ข้อ	นักเรียนอธิบายองค์ความรู้เรื่องทัศนธาตุเบื้องต้นและค่าน้ำหนักไม่ได้

### เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๘-๗	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๖-๕	หมายถึง	ดี
คะแนน	๔-๓	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๒-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

### เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

หัวข้อการวัดและประเมินผล	คะแนน/เกณฑ์การประเมินผล			
	๔	๓	๒	๑
๑. มีวินัย	เข้าเรียนตรงเวลาและเตรียมอุปกรณ์การเรียนมาครบ	เข้าเรียนตรงเวลาและเตรียมอุปกรณ์การเรียนมา มากกว่าร้อยละ ๕๐	เข้าเรียนตรงเวลาและเตรียมอุปกรณ์การเรียนมาน้อยกว่าร้อยละ ๕๐	เข้าเรียนสายเกิน ๑๐ นาที
๒. ใฝ่เรียนรู้	ตั้งใจตอบคำถามตลอดคาบเรียนและให้ความร่วมมือในการตอบคำถาม	ตั้งใจตอบคำถามตลอดคาบเรียน	ตั้งใจเรียนบางเวลา	ไม่ตั้งใจเรียน
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	สร้างสรรค์ผลงานได้ครบถ้วนตามเป้าหมายที่ตั้งไว้	สร้างสรรค์ผลงานได้มากกว่าครึ่งหนึ่งของเป้าหมายที่ตั้งไว้	สร้างสรรค์ผลงานได้น้อยกว่าครึ่งหนึ่งของเป้าหมายที่ตั้งไว้	ไม่ปรากฏความคืบหน้าของผลงาน

#### เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๒-๑๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๙-๗	หมายถึง	ดี
คะแนน	๖-๔	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๓-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



๑๐. บันทึกผลหลังสอน\*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....  
.....  
.....

ความสำเร็จ

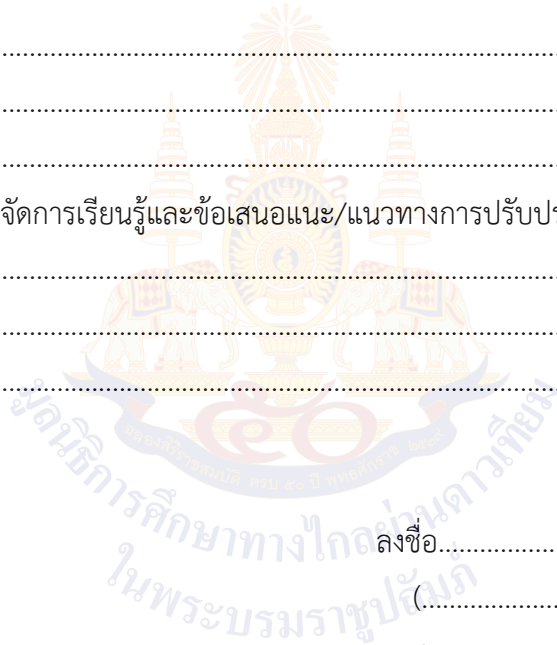
.....  
.....  
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....  
.....  
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....  
.....  
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน  
(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....  
.....  
.....

ลงชื่อ ..... ผู้ตรวจ  
(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วางทัศนธาตุวาดชนมหวาน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒	เรื่อง เรียนรู้ทัศนธาตุงานศิลป์	
รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

### ๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

#### สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑	สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน
ตัวชี้วัด ม. ๑/๑	บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และ สิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ

### ๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ทัศนธาตุ คือ ส่วนประกอบที่ทำให้เกิดงาน ซึ่งสามารถมองเห็นได้ด้วยสายตา ประกอบด้วย จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง สี น้ำหนัก พื้นผิว

น้ำหนัก คือ ระดับความอ่อนแก่ของสีดำหรือสีอื่น ๆ หรือแสงเงา น้ำหนักมีความกว้างความยาว เมื่อรวมตัวกันทำให้เกิดระยะและความลึก ทำให้รูปทรงมีปริมาตร นอกจากนี้ น้ำหนักยังสามารถแสดงอารมณ์ ความรู้สึกได้อีกด้วย

การร่างภาพ เป็นขั้นตอนแรกของการวาดภาพ โดยการวาดเส้นร่างเบา ๆ โดยไม่ใช้เครื่องมือช่วย เป็นการเริ่มต้นโครงร่างของภาพทั้งหมด ถ้าร่างภาพได้ขนาดสัดส่วน การลงน้ำหนักและการแรเงาจะทำให้ภาพนั้น สมบูรณ์

### ๓. สาระการเรียนรู้

- ๓.๑ ความรู้ เรื่อง ทัศนธาตุเบื้องต้นและค่าน้ำหนัก
- ๓.๒ การร่างภาพ เป็นขั้นตอนแรกของการวาดภาพ โดยการวาดเส้นร่างเบา ๆ

### ๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
  ๑. อธิบายขั้นตอนการร่างภาพได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑. แรเงาด้วยดินสอ EE เบื้องต้นได้
๒. ร่างภาพผลงาน ขนมหวานจานโปรด ได้

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑. เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของทัศนธาตุ

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๕.๑ คิดสร้างสรรค์ผลงาน “ขนมหวานจานโปรด” โดยใช้เทคนิคสีไม้ (๒.๒.๒)

๕.๒ กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่อง que คิดหรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่ จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ que สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ มีวินัย
- ๖.๒ ใฝ่เรียนรู้
- ๖.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วางทัศนธาตุวาดขนมหวาน  
หน่วยที่ ๑ เรื่อง ทัศนศิลป์ ๔ ภาค รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p><b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b></p> <p>๑. คิดสร้างสรรค์ผลงาน “ขนมหวานจานโปรด” โดยใช้เทคนิคสีไม้ (๒.๒.๒)</p> <p>๒. กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวล ทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่เกิดขึ้นหรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่ จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒)</p>	<p><b>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๕ นาที)</b></p> <p>๑. ครูกล่าวทักทายและตรวจสอบรายชื่อนักเรียน</p> <p>๒. ครูเกริ่นนำให้นักเรียนนำอุปกรณ์มาฝึกแรเงา เพื่อทบทวนบทเรียนในสัปดาห์ที่ผ่านมา โดยใช้อุปกรณ์ ดังนี้</p> <p>๑. ดินสอ EE</p> <p>๒. กระดาษ A๔ ๑ แผ่น</p> <p>๓. ยางลบ</p> <p>๔. ไม้บรรทัด</p> <p>๓. ให้นักเรียนตีช่องตารางออกเป็น ๙ ช่อง จากนั้นแรเงาตามช่องที่ปรากฏในภาพ</p> <p>๔. ให้นักเรียนฝึกแรเงาเป็นเวลา ๑๐ นาที</p>	<p>๑. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ</p> <p>๒. นักเรียนนำอุปกรณ์มาฝึกแรเงา เพื่อทบทวนบทเรียนในสัปดาห์ที่ผ่านมา โดยใช้ อุปกรณ์ ดังนี้</p> <p>๑. ดินสอ EE</p> <p>๒. กระดาษ A๔ ๑ แผ่น</p> <p>๓. ยางลบ</p> <p>๔. ไม้บรรทัด</p> <p>๓. นักเรียนตีช่องตารางออกเป็น ๙ ช่อง จากนั้นแรเงาตามช่องที่ปรากฏในภาพ</p> <p>๔. นักเรียนฝึกแรเงาเป็นเวลา ๑๐ นาที</p>	<p>๑. ใบความรู้ที่ ๑ เรื่อง วางทัศนธาตุวาดขนมหวาน</p> <p>๒. สื่อ PowerPoint เรื่อง วางทัศนธาตุวาดขนมหวาน</p>	<p>๑. การสร้างสรรค์ผลงาน “ขนมหวานจานโปรด”</p>	<p><b>วิธีวัด</b></p> <p>๑. การเข้าชั้นเรียน และการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน</p> <p>๒. ผลงาน “ขนมหวานจานโปรด”</p> <p><b>เครื่องมือวัด</b></p> <p>๑. เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p>๒. เกณฑ์การประเมินผลงาน “ขนมหวานจานโปรด”</p>

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วางทัศนธาตุวาดขนมหวาน  
หน่วยที่ ๑ เรื่อง ทัศนศิลป์ ๔ ภาค รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p><b>ด้านความรู้</b> ๑. อธิบายขั้นตอนการร่างภาพได้</p> <p><b>ด้านทักษะกระบวนการ</b> ๑. แรเงาด้วยดินสอ EE เบื้องต้นได้ ๒. ร่างภาพผลงาน ขนมหวานงานโปรด ได้</p> <p><b>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม</b> ๑. เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของทัศนธาตุ</p> <p><b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน</p>	<p>๕. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปบทเรียนเพื่อทบทวนความรู้เกี่ยวกับแสงเงา โดยการตั้งคำถามว่า “ระดับของแสงเงามีที่ระดับ”</p> <p><b>ขั้นสอน (๕ นาที)</b> ๑. ครูเปิดภาพตัวอย่างผลงาน ๒. ครูชี้แจงรายละเอียดในการสร้างสรรค์ผลงาน ให้นักเรียนร่างภาพผลงาน “ขนมหวานงานโปรด” ลงบนกระดาษชร่อยปอนด์ขนาด A๔ ที่เตรียมมา ๓. ครูอธิบายขั้นตอนการร่างภาพพร้อมกับการแสดงตัวอย่างผลงาน</p> <p><b>ขั้นปฏิบัติ (๒๕ นาที)</b> ๑. ครูให้นักเรียนลงมือสร้างสรรค์ผลงาน “ขนมหวานงานโปรด” ใช้กระดาษชร่อยปอนด์เรียบขนาด A๔ เทคนิคสีไม้ โดยมีเป้าหมาย</p>	<p>๕. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปบทเรียนเพื่อทบทวนความรู้เกี่ยวกับแสงเงา โดยการตั้งคำถามว่า “ระดับของแสงเงามีที่ระดับ”</p> <p>๑. ครูเปิดภาพตัวอย่างผลงาน ๒. นักเรียนรับฟังรายละเอียดในการสร้างสรรค์ผลงาน ให้นักเรียนร่างภาพผลงาน “ขนมหวานงานโปรด” ลงบนกระดาษชร่อยปอนด์ขนาด A๔ ที่เตรียมมา ๓. นักเรียนรับฟังการอธิบายขั้นตอนการร่างภาพพร้อมกับการแสดงตัวอย่างผลงาน</p> <p>๑. นักเรียนลงมือสร้างสรรค์ผลงาน “ขนมหวานงานโปรด” ใช้กระดาษชร่อยปอนด์เรียบขนาด A๔ เทคนิคสีไม้ โดยมีเป้า</p>			<p><b>เกณฑ์การประเมิน</b> มีคะแนน ๔ ระดับ คือ ดีมาก ดี พอใช้ ปรับปรุง เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป</p>

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วางทัศนธาตุวาดขนมหวาน  
หน่วยที่ ๑ เรื่อง ทัศนศิลป์ ๔ ภาค รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>คืบหน้าของผลงานที่ร้อยละ ๓๐</p> <p>๒. ครูให้คำแนะนำนักเรียนเพิ่มเติมในระหว่าง การสร้างสรรค์ผลงาน พร้อมทั้งยกตัวอย่าง ผลงานหรือวิธีการที่น่าสนใจ เพื่อแบ่งปันความรู้ กับนักเรียนปลายทาง</p>	<p>หมายความคืบหน้าของผลงานที่ร้อยละ ๓๐</p> <p>๒. ครูให้คำแนะนำนักเรียนเพิ่มเติมใน ระหว่างการสร้างสรรค์ผลงาน พร้อมทั้ง ยกตัวอย่างผลงานหรือวิธีการที่น่าสนใจ เพื่อแบ่งปันความรู้กับนักเรียนปลายทาง</p>			
	<p><b>ขั้นสรุป (๕ นาที)</b></p> <p>๑. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับ ปัญหาและอุปสรรคที่พบในขณะร่างภาพ</p> <p>๒. ครูมอบหมายให้นักเรียนนำผลงานไป สร้างสรรค์ต่อจนเวลาเรียน โดยมีเป้าหมาย หมายความคืบหน้าของผลงานที่ร้อยละ ๓๐</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนสอบถามข้อสงสัย</p> <p>๔. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ</p>	<p>๑. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับ ปัญหาและอุปสรรคที่พบในขณะร่างภาพ</p> <p>๒. นักเรียนนำผลงานไปสร้างสรรค์ต่อก เวลาเรียน โดยมีเป้าหมายหมายความคืบหน้าของ ผลงานที่ร้อยละ ๓๐</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนสอบถามข้อสงสัย</p> <p>๔. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ</p>			

## ๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. ใบความรู้ที่ ๑ เรื่อง วางทัศนธาตุวาดขนมหวาน
๒. สื่อ PowerPoint เรื่อง วางทัศนธาตุวาดขนมหวาน



## ๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑.) การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<b>ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)</b> ๑. อธิบายขั้นตอนการร่างภาพได้	๑. ซักถามเกี่ยวกับขั้นตอนการร่างภาพ	๑. แบบสังเกต	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
<b>ด้านทักษะกระบวนการ (P)</b> ๑. แรเงาด้วยดินสอ EE เบื้องต้นได้ ๒. ร่างภาพผลงาน ขนมหวานจานโปรตุเกส ได้	๑. ตรวจสอบผลงานฝึกแรเงา ๒. ตรวจสอบภาพร่างผลงาน “ขนมหวานจานโปรตุเกส”	๑. แบบตรวจชิ้นงานฝึกแรเงา ๒. แบบประเมินผลงาน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป ๒. ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
<b>คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</b> ๑. เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของทัศนธาตุ	๑. ตรวจสอบภาพร่างผลงาน “ขนมหวานจานโปรตุเกส”	๑. แบบประเมินผลงาน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน
<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b> ๑. คิดสร้างสรรค์ผลงาน “ขนมหวานจานโปรตุเกส” โดยใช้เทคนิคสีไม้ (๒.๒.๒) ๒. กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คิด หรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่ จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่ง	๑. ตรวจสอบภาพร่างผลงาน “ขนมหวานจานโปรตุเกส”	๑. แบบสังเกต ๒. แบบประเมินผลงาน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

ใหม่ที่สูงขึ้น เพื่อประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒)			
<b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. มีวินัย ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๓. ใฝ่เรียนรู้	๑. สังเกตการมาเรียนตรงเวลา ๒. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน ๓. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑.) แบบสังเกต ๒.) แบบสังเกต ๓.) แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน



### เกณฑ์การประเมิน เรื่อง วาที่ศนธาตวาทขนมหวาน

หัวข้อการประเมิน	คะแนน/เกณฑ์การประเมิน			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. อธิบายขั้นตอนการ ร่างภาพได้	นักเรียนอธิบาย ขั้นตอนการร่างภาพ ได้ มากกว่า ๒ ข้อ	นักเรียนอธิบาย ขั้นตอนการร่างภาพ ได้ ๒ ข้อ	นักเรียนอธิบายขั้นตอน การร่างภาพได้ ๑ ข้อ	นักเรียนอธิบายขั้นตอน การร่างภาพไม่ได้
๒. แรเงาด้วยดินสอ EE เบื้องต้นได้	สามารถแรเงาตาม ช่องได้ครบ ๙ ช่อง	สามารถแรเงาตาม ช่องได้มากกว่า ๗ ช่อง	สามารถแรเงาตามช่อง ได้มากกว่า ๕ ช่อง	สามารถแรเงาตามช่อง ได้มากกว่า ๓ ช่อง
๓. ร่างภาพผลงาน ขนม หวานจานโปรดได้	ร่างภาพได้ครบทุก รายละเอียดตาม ต้นแบบ ลบเส้นร่าง และเก็บรายละเอียด	ร่างภาพได้ครบทุก รายละเอียดตาม ต้นแบบ และลบเส้น ร่าง	ร่างภาพได้ครบทุก รายละเอียดตาม ต้นแบบ	ร่างภาพตามรายละเอียด ได้บางส่วน

#### เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๒-๑๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๙-๗	หมายถึง	ดี
คะแนน	๖-๔	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๓-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

### เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

หัวข้อการวัดและ ประเมินผล	คะแนน/เกณฑ์การประเมินผล			
	๔	๓	๒	๑
๑. มีวินัย	เข้าเรียนตรงเวลา และเตรียม อุปกรณ์การเรียน มาครบ	เข้าเรียนตรงเวลา และเตรียมอุปกรณ์ การเรียนมา มากกว่าร้อยละ ๕๐	เข้าเรียนตรงเวลา และเตรียมอุปกรณ์ การเรียนมาน้อย กว่าร้อยละ ๕๐	เข้าเรียนสาย เกิน ๑๐ นาที
๒. ใฝ่เรียนรู้	ตั้งใจตอบคำถาม ตลอดคาบเรียน และให้ความ ร่วมมือในการ ตอบคำถาม	ตั้งใจตอบคำถาม ตลอดคาบเรียน	ตั้งใจเรียนบางเวลา	ไม่ตั้งใจเรียน
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	สร้างสรรค์ผลงาน ได้ครบถ้วนตาม เป้าหมายที่ตั้งไว้	สร้างสรรค์ผลงาน ได้มากกว่าครึ่งหนึ่ง ของเป้าหมายที่ตั้ง ไว้	สร้างสรรค์ผลงาน ได้น้อยกว่าครึ่งหนึ่ง ของเป้าหมายที่ตั้ง ไว้	ไม่ปรากฏความ คืบหน้าของ ผลงาน

#### เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๒-๑๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๙-๗	หมายถึง	ดี
คะแนน	๖-๔	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๓-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

**แบบประเมิน.....**

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																				รวม	
		.....				.....				.....				.....				.....					
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		๒๐

**เกณฑ์การตัดสิน**

- คะแนน ๒๐-๑๖ หมายถึง ดีมาก
- คะแนน ๑๕-๑๑ หมายถึง ดี
- คะแนน ๑๐-๖ หมายถึง พอใช้
- คะแนน ๕-๐ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

## ๑๐. บันทึกผลหลังสอน\*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน  
(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

## ๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ..... ผู้ตรวจ  
(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

ใบความรู้ที่ ๑ เรื่อง วางทัศนธาตุวาดขนมหวาน  
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เรียนรู้ทัศนธาตุวาดงานศิลป์  
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วางทัศนธาตุวาดขนมหวาน  
 รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

## วิธีการร่างภาพ

### 1. การเลือกรูปภาพต้นฉบับ (ทบทวนครั้งที่แล้ว)

- เลือกเมนูของหวานที่สนใจอยากจะวาด และเลือกรูปที่มีรายละเอียดไม่มากจนเกินไป
- รูปที่เลือกต้องมีองค์ประกอบครบ ไม่ขาดหาย
- รูปชัด มีสีสันทัน เห็นรายละเอียดชัดเจน



2. เลือกแนวกระดาษให้เป็นแนวตั้งหรือแนวนอน ขึ้นอยู่กับรูปต้นแบบที่เลือก



ภาพแนวตั้ง

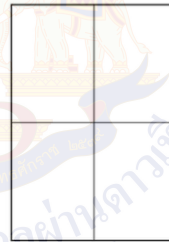


ภาพแนวนอน



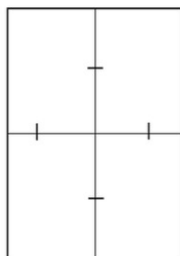
3. ชิดเส้นตรงแนวตั้งและแนวนอนกึ่งกลาง  
รูปภาพต้นฉบับจะได้เส้นตรง 2 เส้น ที่ตัดกันตรง  
กลางของรูปภาพ หรือใช้การพับ

4. ร่างเส้นตรงที่กึ่งกลางลงในกระดาษที่เตรียมไว้



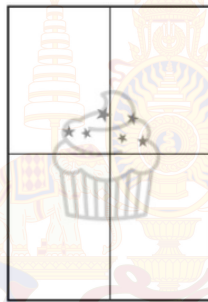
5. กำหนดเส้นขอบบนและล่าง

6. จัดวางภาพให้เหมาะสมกับหน้ากระดาษ





7. นักเรียนเริ่มร่างภาพเค้าโครงของรูปเมนูของหวานก่อน ค่อย ๆ ลงเส้นดินสอเบา ๆ ไม่ลงน้ำหนักจนเข้มเกินไป



8. เมื่อได้เส้นรอบนอกแล้ว ค่อย ๆ วาดเก็บรายละเอียดตามรูปภาพต้นแบบ ลงเส้นดินสอเบา ๆ เช่นกัน

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ริเริ่มเต็มสีสัน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒	เรื่อง เรียนรู้ทัศนธาตุวาดงานศิลป์	
รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

### ๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

#### สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑	สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน
ตัวชี้วัด ม. ๑/๑	บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และ สิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ

### ๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ทัศนธาตุ คือ ส่วนประกอบที่ทำให้เกิดงาน ซึ่งสามารถมองเห็นได้ด้วยสายตา ประกอบด้วย จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง สี น้ำหนัก พื้นผิว

สีไม้ มีลักษณะคล้ายแท่งดินสอโดยการนำผงสีละเอียด ผสมกับขี้ผึ้งหรือไขสัตว์มาอัดเป็นแท่ง มีความ แข็ง ด้าน มีลักษณะโปร่งแสงหรือกึ่งทึบแสง

### ๓. สาระการเรียนรู้

- ๓.๑ ความรู้ เรื่อง ทัศนธาตุเบื้องต้นและค่าน้ำหนัก
- ๓.๒ เทคนิคการระบายสีไม้

### ๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
  ๑. อธิบายความหมายและประโยชน์ของค่าน้ำหนักสีได้
  ๒. อธิบายคุณสมบัติและการใช้สีไม้สร้างสรรค์งานศิลปะได้
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
  ๑. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ด้วยเทคนิคสีไม้
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)
  ๑. เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของทัศนธาตุและเทคนิคสีไม้

## ๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๕.๑ คิดสร้างสรรค์ผลงาน “ขนมหวานจานโปรด” โดยใช้เทคนิคสีไม้ (๒.๒.๒)

๕.๒ กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่อง que คิด หรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่ จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอ และอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒)

## ๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

## ๗. กิจกรรมการเรียนรู้



## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ริเริ่มเติมสีสัน

หน่วยที่ ๒ เรื่อง เรียนรู้ทัศนธาตุวาดงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p><b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b></p> <p>๑. คิดสร้างสรรค์ผลงาน “ขนมหวานจานโปรด” โดยใช้เทคนิคสีไม้ (๒.๒.๒)</p> <p>๒. กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวล ทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่เกิดขึ้น หรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่ จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒)</p>	<p><b>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</b></p> <p>๑. ครูกล่าวทักทาย พร้อมตรวจอุปกรณ์ที่มอบหมายให้นำมาในสัปดาห์ ดังนี้</p> <p>๑. ภาพต้นแบบ ขนาด A๔</p> <p>๒. ผลงาน “ขนมหวานจานโปรด”</p> <p>๓. กระดาษรองวาด ขนาด A๓</p> <p>๔. ดินสอสีไม้</p> <p>๕. ดินสอ EE</p> <p>๖. กระดาษกาวอเนกประสงค์</p> <p>๗. ดินสอ</p> <p>๘. ยางลบ</p> <p>๙. ไม้บรรทัด</p> <p>๑๐. กบเหลาดินสอ</p> <p>๒. ครูทบทวนเนื้อหาโดยการเปิดรูปภาพเกี่ยวกับทัศนธาตุ และให้นักเรียนตอบ</p>	<p>๑. นักเรียนบอกทำความเข้าใจพร้อมตรวจอุปกรณ์ที่มอบหมายให้นำมาในสัปดาห์ ดังนี้</p> <p>๑. ภาพต้นแบบ ขนาด A๔</p> <p>๒. ผลงาน “ขนมหวานจานโปรด”</p> <p>๓. กระดาษรองวาด ขนาด A๓</p> <p>๔. ดินสอสีไม้</p> <p>๕. ดินสอ EE</p> <p>๖. กระดาษกาวอเนกประสงค์</p> <p>๗. ดินสอ</p> <p>๘. ยางลบ</p> <p>๙. ไม้บรรทัด</p> <p>๑๐. กบเหลาดินสอ</p> <p>๒. ครูทบทวนเนื้อหาโดยการเปิดรูปภาพเกี่ยวกับทัศนธาตุ และให้นักเรียนตอบ</p>	<p>๑. ใบความรู้ที่ ๒ เรื่อง ขั้นตอนการลงสีขนมหวาน</p> <p>๒. สื่อ PowerPoint เรื่อง ริเริ่มเติมสีสัน</p>	<p>๑. การสร้างสรรค์ผลงาน “ขนมหวานจานโปรด”</p>	<p><b>วิธีวัด</b></p> <p>๑. การเข้าชั้นเรียน และการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน</p> <p>๒. ผลงาน “ขนมหวานจานโปรด”</p> <p><b>เครื่องมือวัด</b></p> <p>๑. เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p>๒. เกณฑ์การประเมินผลงาน “ขนมหวานจานโปรด”</p>

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ริเริ่มเติมสีเส้น

หน่วยที่ ๒ เรื่อง เรียนรู้ทัศนธาตุวาดงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)	
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน				
<b>ด้านความรู้</b> ๑. อธิบายความหมายและ ประโยชน์ของค่าน้ำหนักสีได้ ๒. อธิบายคุณสมบัติและการ ใช้สีไม้สร้างสรรค์งานศิลปะได้ <b>ด้านทักษะกระบวนการ</b> ๑. สร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์ด้วยเทคนิคสีไม้ <b>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ            ค่านิยม</b> ๑. เห็นความสำคัญและ ตระหนักถึงคุณค่าของทัศน ธาตุและเทคนิคสีไม้ <b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	Keyword ของทัศนธาตุประเภทต่าง ๆ ๓. ครูเฉลยคำตอบและกล่าวนำเข้าสู่บทเรียน	Keyword ของทัศนธาตุประเภทต่าง ๆ ๓. ครูเฉลยคำตอบและกล่าวนำเข้าสู่ บทเรียน			<b>เกณฑ์การ            ประเมิน</b> มีคะแนน ๔ ระดับ คือ ดีมาก ดี พอใช้ ปรับปรุง เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป	
	<b>ขั้นสอน (๑๕ นาที)</b>	๑. ครูบรรยาย เรื่อง ค่าน้ำหนักของสี ๒. ครูบรรยาย เรื่อง สีคู่ตรงข้าม สีไม้ เทคนิค การระบายสีไม้ ๓. ครูให้นักเรียนดูวิดีโอทัศนศาสตร์การสร้างสรรค ผลงานศิลปะด้วยสีไม้และภาพถ่ายตัวอย่างผลงาน	๑. นักเรียนเรียนรู้ เรื่อง ค่าน้ำหนักของสี ๒. นักเรียนเรียนรู้ เรื่อง สีคู่ตรงข้าม สีไม้ เทคนิคการระบายสีไม้ ๓. นักเรียนดูวิดีโอทัศนศาสตร์การสร้างสรรค ผลงานศิลปะด้วยสีไม้และภาพถ่ายอย่าง ผลงาน			
	<b>ขั้นปฏิบัติ (๒๕ นาที)</b>	๑. ครูให้นักเรียนนำภาพที่ร่างผลงาน “ขนม หวานจานโปรด” ขึ้นมาเพื่อตรวจสอบความ	๑. นักเรียนนำภาพที่ร่างผลงาน “ขนม หวานจานโปรด” ขึ้นมาเพื่อให้ครูตรวจสอบ ความคืบหน้าของผลงานและให้คำแนะนำ			

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ริเริ่มเติมสีส้น

หน่วยที่ ๒ เรื่อง เรียนรู้ทัศนธาตุวาดงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>คืบหน้าของผลงานและให้คำแนะนำเพิ่มเติม</p> <p>๒. ครูให้นักเรียนลงมือสร้างสรรค์ผลงาน “ขนมหวานจานโปรด” ใช้กระดาษร้อยปอนด์เรียบ ขนาด A๔ เทคนิคสีไม้ โดยมีเป้าหมายความคืบหน้าของผลงานที่ร้อยละ ๖๐</p> <p>๓. ครูให้คำแนะนำนักเรียนเพิ่มเติมในระหว่างการสร้างสรรค์ผลงาน พร้อมทั้งยกตัวอย่างผลงานหรือวิธีการที่น่าสนใจ เพื่อแบ่งปันความรู้กับนักเรียนปลายทาง</p>	<p>เพิ่มเติม</p> <p>๒. นักเรียนลงมือสร้างสรรค์ผลงาน “ขนมหวานจานโปรด” ใช้กระดาษร้อยปอนด์เรียบ ขนาด A๔ เทคนิคสีไม้ โดยมีเป้าหมายความคืบหน้าของผลงานที่ร้อยละ ๖๐</p> <p>๓. ครูให้คำแนะนำนักเรียนเพิ่มเติมในระหว่างการสร้างสรรค์ผลงาน พร้อมทั้งยกตัวอย่างผลงานหรือวิธีการที่น่าสนใจ เพื่อแบ่งปันความรู้กับนักเรียนปลายทาง</p>			
	<p><b>ขั้นสรุป (๕ นาที)</b></p> <p>๑. ครูทบทวนความรู้ เรื่อง เทคนิคสีไม้ โดยใช้รูปภาพและถามว่าใช้เทคนิคอะไรในการทำให้วัตถุดูมีมิติ และใช้สีอะไรบ้างที่ปรากฏให้เห็นบนรูปภาพตัวอย่าง</p>	<p>๑. ครูทบทวนความรู้ เรื่อง เทคนิคสีไม้ โดยใช้รูปภาพและถามว่าใช้เทคนิคอะไรในการทำให้วัตถุดูมีมิติ และใช้สีอะไรบ้างที่ปรากฏให้เห็นบนรูปภาพตัวอย่าง</p>			

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ริเริ่มเติมสีสัน

หน่วยที่ ๒ เรื่อง เรียนรู้ทัศนธาตุวาดงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับ ความหมายและประโยชน์ของค่าน้ำหนักสี</p> <p>๓. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับ คุณสมบัติและการใช้สีไม้สร้างสรรค์งานศิลปะ</p> <p>๔. ครูมอบหมายให้นักเรียนนำผลงานไป สร้างสรรค์ต่อนอกเวลาเรียน โดยมีเป้า หมายความคืบหน้าของผลงานที่ร้อยละ ๖๐</p> <p>๕. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนสอบถามข้อสงสัย</p> <p>๖. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ</p>	<p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับ ความหมายและประโยชน์ของค่าน้ำหนักสี</p> <p>๓. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับ คุณสมบัติและการใช้สีไม้สร้างสรรค์งาน ศิลปะ</p> <p>๔. นักเรียนนำผลงานไปสร้างสรรค์ต่อนอก เวลาเรียน โดยมีเป้าหมายความคืบหน้าของ ผลงานที่ร้อยละ ๖๐</p> <p>๕. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนสอบถามข้อ สงสัย</p> <p>๖. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ</p>			

## ๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. ใบความรู้ที่ ๒ เรื่อง ขั้นตอนการลงสีขนมหวาน
๒. สื่อ PowerPoint เรื่อง ริเริ่มเติมสีสัน



## ๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑.) การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<b>ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)</b> ๑. อธิบายความหมายและประโยชน์ของค่าน้ำหนักสีได้	๑. การตอบคำถามเกี่ยวกับความหมายและประโยชน์ของค่าน้ำหนักสี	๑. แบบสังเกต	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
๒. อธิบายคุณสมบัติและการใช้สีไม่สร้างสรรค์งานศิลปะได้	๑. การตอบคำถามเกี่ยวกับคุณสมบัติและการใช้สีไม่สร้างสรรค์งานศิลปะ	๑. แบบสังเกต	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
<b>ด้านทักษะกระบวนการ (P)</b> ๑. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ด้วยเทคนิคสีไม้	๑. ตรวจสอบผลงาน “ขนมหวานงานโปรด”	๑. แบบตรวจผลงาน “ของหวาน งานโปรด” ลงสีขั้นตอนที่ ๑-๒	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
<b>คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</b> ๑. เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของทัศนธาตุและเทคนิคสีไม้	๑. ตรวจสอบผลงาน “ขนมหวานงานโปรด”	๑. แบบประเมินผลงาน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน
<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b> ๑. คิดสร้างสรรค์ผลงาน “ขนมหวานงานโปรด” โดยใช้เทคนิคสีไม้ (๒.๒.๒) ๒. กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวน	๑. ตรวจสอบผลงาน “ขนมหวานงานโปรด”	๑. แบบสังเกต ๒. แบบประเมินผลงาน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

<p>ความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่เกิดขึ้น หรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่ จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒)</p>			
<p><b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b></p> <p>๑. มีวินัย ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๓. ใฝ่เรียนรู้</p>	<p>๑. สังเกตการมาเรียนตรงเวลา ๒. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน ๓. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน</p>	<p>๑. แบบสังเกต ๒. แบบสังเกต ๓. แบบสังเกต</p>	<p>ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน</p>



## เกณฑ์การประเมิน เรื่อง ริเริ่มเต็มสี่ส้น

หัวข้อการประเมิน	คะแนน/เกณฑ์การประเมิน			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. อธิบายความหมายและประโยชน์ของค่าน้ำหนักสี่ได้	นักเรียนอธิบายความหมายและประโยชน์ของค่าน้ำหนักสี่ได้มากกว่า ๒ อย่าง	นักเรียนอธิบายความหมายและประโยชน์ของค่าน้ำหนักสี่ได้ ๑ อย่าง	นักเรียนอธิบายความหมายและประโยชน์ของค่าน้ำหนักสี่ได้อย่างใดอย่างหนึ่ง	นักเรียนอธิบายความหมายและประโยชน์ของค่าน้ำหนักสี่ไม่ได้
๒. อธิบายคุณสมบัติและการใช้สีไม่สร้างสรรค์งานศิลปะได้	นักเรียนอธิบายคุณสมบัติและการใช้สีไม่สร้างสรรค์งานศิลปะได้มากกว่า ๒ อย่าง	นักเรียนอธิบายคุณสมบัติและการใช้สีไม่สร้างสรรค์งานศิลปะได้ ๑ อย่าง	นักเรียนอธิบายคุณสมบัติและการใช้สีไม่สร้างสรรค์งานศิลปะได้อย่างใดอย่างหนึ่ง	นักเรียนอธิบายคุณสมบัติและการใช้สีไม่สร้างสรรค์งานศิลปะไม่ได้
๓. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ด้วยเทคนิคสีไม้	ได้ระดับสีจากอ่อนไปเข้มได้ทั่วทั้งผลงาน	ได้ระดับสีจากอ่อนไปเข้มได้ในพื้นที่ร้อยละ ๘๐	ได้ระดับสีจากอ่อนไปเข้มได้ในพื้นที่ร้อยละ ๖๐	ได้ระดับสีจากอ่อนไปเข้มได้ในพื้นที่ร้อยละ ๔๐
๔. เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของทัศนธาตุและเทคนิคสีไม้	เลือกใช้ทัศนธาตุได้อย่างหลากหลายและใช้สีไม้ผสมสีถูกต้องและสวยงามสร้างสรรค์เพิ่มเติมจากภาพต้นแบบ	เลือกใช้ทัศนธาตุได้อย่างหลากหลายและใช้สีไม้ผสมสีถูกต้องและสวยงาม	เลือกใช้ทัศนธาตุได้ปานกลาง และใช้สีไม้ผสมสีถูกต้องและสวยงาม	เลือกใช้ทัศนธาตุได้น้อยและใช้สีไม้ผสมสีไม่ถูกต้องถูกต้อง

## เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๖-๑๓	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๑๒-๙	หมายถึง	ดี
คะแนน	๘-๕	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๔-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

### เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

หัวข้อการวัดและ ประเมินผล	คะแนน/เกณฑ์การประเมินผล			
	๔	๓	๒	๑
๑. มีวินัย	เข้าเรียนตรงเวลา และเตรียม อุปกรณ์การเรียน มาครบ	เข้าเรียนตรงเวลา และเตรียมอุปกรณ์ การเรียนมา มากกว่าร้อยละ ๕๐	เข้าเรียนตรงเวลา และเตรียมอุปกรณ์ การเรียนมาน้อย กว่าร้อยละ ๕๐	เข้าเรียนสาย เกิน ๑๐ นาที
๒. ใฝ่เรียนรู้	ตั้งใจตอบคำถาม ตลอดคาบเรียน และให้ความ ร่วมมือในการ ตอบคำถาม	ตั้งใจตอบคำถาม ตลอดคาบเรียน	ตั้งใจเรียนบางเวลา	ไม่ตั้งใจเรียน
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	สร้างสรรค์ผลงาน ได้ครบถ้วนตาม เป้าหมายที่ตั้งไว้	สร้างสรรค์ผลงาน ได้มากกว่าครึ่งหนึ่ง ของเป้าหมายที่ตั้ง ไว้	สร้างสรรค์ผลงาน ได้น้อยกว่าครึ่งหนึ่ง ของเป้าหมายที่ตั้ง ไว้	ไม่ปรากฏความ คืบหน้าของ ผลงาน

#### เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๒-๑๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๙-๗	หมายถึง	ดี
คะแนน	๖-๔	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๓-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



## ๑๐. บันทึกผลหลังสอน\*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

## ๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

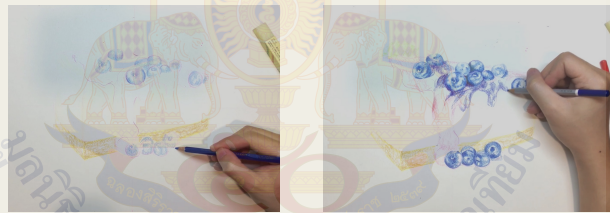
ลงชื่อ ..... ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

ใบความรู้ที่ ๒ เรื่อง ขั้นตอนการลงสีขนมหวาน  
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เรียนรู้ทัศนธาตุวาดงานศิลป์  
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง วิเริ่มเติมสีสัน  
 รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

### ขั้นตอนการลงสีขนมหวาน



1. ลงสีอ่อนอันดับแรก

2. โส้ระดับสีจากอ่อนไปเข้ม



3. เติมส่วนที่มีด ใส่น้ำหนักเงา



4. เก็บรายละเอียดให้ครบ

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง แต่งเติมเพิ่มสีสัน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒	เรื่อง เรียนรู้ทัศนธาตุวาดงานศิลป์	
รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

### ๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

#### สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑	สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน
ตัวชี้วัด ม. ๑/๑	บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และ สิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ

### ๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ทัศนธาตุ คือ ส่วนประกอบที่ทำให้เกิดงาน ซึ่งสามารถมองเห็นได้ด้วยสายตา ประกอบด้วย จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง สี น้ำหนัก พื้นผิว

สีไม่มี ลักษณะคล้ายแห่งดินสอโดยการนำผงสีละเอียด ผสมกับขี้ผึ้งหรือไขสัตว์มาอัดเป็นแท่ง มีความ แข็ง ด้าน มีลักษณะโปร่งแสงหรือกึ่งทึบแสง

การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ เป็นการนำเสนอข้อมูลของผลงานทัศนศิลป์ที่ศิลปินได้สร้างขึ้นเพื่อ ถ่ายทอดแลกเปลี่ยนแนวคิด แรงบันดาลใจ การใช้ทัศนธาตุ การใช้วัสดุอุปกรณ์ และเทคนิควิธีการในการ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

### ๓. สาระการเรียนรู้

- ๓.๑ ความรู้เรื่องทัศนธาตุเบื้องต้นและค่าน้ำหนัก
- ๓.๒ เทคนิคการระบายสีไม้

### ๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
  ๑. อธิบายคุณสมบัติและการใช้สีไม้สร้างสรรค์งานศิลปะได้
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
  ๑. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ด้วยเทคนิคสีไม้

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑. เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของทัศนธาตุและเทคนิคสีไม้

#### ๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๕.๑ คิดสร้างสรรค์ผลงาน “ขนมหวานจานโปรด” โดยใช้เทคนิคสีไม้ (๒.๒.๒)

๕.๒ กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่อง que คิดหรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่ จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ que สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒)

#### ๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

#### ๗. กิจกรรมการเรียนรู้



## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง แต่งเติมเพิ่มสีส้น

หน่วยที่ ๒ เรื่อง เรียนรู้ทัศนธาตุวาดงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p><b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b></p> <p>๑. คิดสร้างสรรค์ผลงาน “ขนมหวานจานโปรด” โดยใช้เทคนิคสีไม้ (๒.๒.๒)</p> <p>๒. กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวล ทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่อง que คิด หรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่ จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒)</p>	<p><b>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</b></p> <p>๑. ครูกล่าวทักทาย พร้อมตรวจอุปกรณ์ที่มอบหมายให้นำมาในสัปดาห์ ดังนี้</p> <p>๑. ภาพต้นแบบ ขนาด A๔</p> <p>๒. ผลงาน “ขนมหวานจานโปรด”</p> <p>๓. กระดาษรองวาด ขนาด A๓</p> <p>๔. ดินสอสีไม้</p> <p>๕. ดินสอ EE</p> <p>๖. กระดาษกาวอเนกประสงค์</p> <p>๗. ดินสอ</p> <p>๘. ยางลบ</p> <p>๙. ไม้บรรทัด</p> <p>๑๐. กบเหลาดินสอ</p> <p>๒. ครูทบทวนความรู้ เรื่อง การลงสีไม้แบบต่างๆ โดยใช้เกมเปิดภาพตัวการ์ตูน จำนวน ๓ ภาพ ที่แสดงเทคนิคการระบายสีไม้ และให้นักเรียน</p>	<p>๑. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ พร้อมตรวจอุปกรณ์ที่มอบหมายให้นำมาในสัปดาห์ ดังนี้</p> <p>๑. ภาพต้นแบบ ขนาด A๔</p> <p>๒. ผลงาน “ขนมหวานจานโปรด”</p> <p>๓. กระดาษรองวาด ขนาด A๓</p> <p>๔. ดินสอสีไม้</p> <p>๕. ดินสอ EE</p> <p>๖. กระดาษกาวอเนกประสงค์</p> <p>๗. ดินสอ</p> <p>๘. ยางลบ</p> <p>๙. ไม้บรรทัด</p> <p>๑๐. กบเหลาดินสอ</p> <p>๒. ครูทบทวนความรู้ เรื่อง การลงสีไม้แบบต่างๆ โดยใช้เกมเปิดภาพตัวการ์ตูน จำนวน ๓ ภาพที่แสดงเทคนิคการระบายสี</p>	<p>๑. ใบความรู้ที่ ๓ เรื่อง การเก็บรายละเอียดสีไม้</p> <p>๒. สื่อ PowerPoint เรื่อง แต่งเติมเพิ่มสีส้น</p>	<p>๑. การสร้างสรรค์ผลงาน “ขนมหวานจานโปรด”</p>	<p><b>วิธีวัด</b></p> <p>๑. การเข้าชั้นเรียน และการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน</p> <p>๒. ผลงาน “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อเอกลักษณ์ไทย”</p> <p><b>เครื่องมือวัด</b></p> <p>๑. เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p>๒. เกณฑ์การประเมินผลงาน “ลายเส้นสร้าง</p>

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง แต่งเติมเพิ่มสีส้น

หน่วยที่ ๒ เรื่อง เรียนรู้ทัศนธาตุวาดงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<b>ด้านความรู้</b> ๑. อธิบายคุณสมบัติและการใช้สีไม่สร้างสรรคงานศิลปะได้ <b>ด้านทักษะกระบวนการ</b> ๑. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ด้วยเทคนิคสีไม้ <b>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม</b> ๑. เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของทัศนธาตุและเทคนิคสีไม้ <b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	ตอบคำถาม ๓. ครูเฉลยคำตอบและกล่าวนำเข้าสู่บทเรียน	ไม้ และให้นักเรียนตอบคำถาม ๓. ครูเฉลยคำตอบและกล่าวนำเข้าสู่บทเรียน			ศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย” <b>เกณฑ์การประเมิน</b> มีคะแนน ๔ ระดับ คือ ดีมาก ดี พอใช้ ปรับปรุง เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป
	<b>ขั้นสอน (๑๕ นาที)</b> ๑. ครูบรรยายเกี่ยวกับเทคนิคการเก็บรายละเอียดสีไม้ ๒. ครูให้นักเรียนดูวิดีโอทัศนธาตุการเก็บรายละเอียดผลงานสีไม้	๑. ครูบรรยายเกี่ยวกับเทคนิคการเก็บรายละเอียดสีไม้ ๒. นักเรียนดูวิดีโอทัศนธาตุการเก็บรายละเอียดผลงานสีไม้			
	<b>ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที)</b> ๑. ครูแจกใบความรู้ เรื่อง การเก็บรายละเอียดสีไม้ ๒. ครูให้นักเรียนลงมือสร้างสรรค์ผลงาน “ขนมหวานจานโปรด” ใช้กระดาษร้อยปอนด์เรียบ ขนาด A๔ เทคนิคสีไม้ โดยมีเป้าหมายความ	๑. นักเรียนศึกษาใบความรู้ เรื่อง การเก็บรายละเอียดสีไม้ ๒. นักเรียนลงมือสร้างสรรค์ผลงาน “ขนมหวานจานโปรด” ใช้กระดาษร้อยปอนด์เรียบ ขนาด A๔ เทคนิคสีไม้ โดยมีเป้า			

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง แต่งเติมเพิ่มสีส้น

หน่วยที่ ๒ เรื่อง เรียนรู้ทัศนธาตุวาดงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>คืบหน้าของผลงานที่ร้อยละ ๙๐</p> <p>๓. ครูให้คำแนะนำนักเรียนเพิ่มเติมในระหว่าง การสร้างสรรค์ผลงาน พร้อมทั้งยกตัวอย่าง ผลงานหรือวิธีการที่น่าสนใจ เพื่อแบ่งปันความรู้ กับนักเรียนปลายทาง</p>	<p>หมายความคืบหน้าของผลงานที่ร้อยละ ๙๐</p> <p>๓. ครูให้คำแนะนำนักเรียนเพิ่มเติมใน ระหว่างการสร้างสรรค์ผลงาน พร้อมทั้ง ยกตัวอย่างผลงานหรือวิธีการที่น่าสนใจ เพื่อแบ่งปันความรู้กับนักเรียนปลายทาง</p>			
	<p><b>ขั้นสรุป (๑๐ นาที)</b></p> <p>๑. ครูสำรวจความคืบหน้าของผลงาน และ ยกตัวอย่างผลงานที่น่าสนใจ เพื่อเป็นแรง บันดาลใจและเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ ผลงานให้นักเรียนต้นทางและนักเรียน ปลายทาง</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายถึงอุปสรรค และข้อจำกัดในการสร้างสรรค์ผลงาน “ขนม หวานงานโปรด”</p>	<p>๑. ครูสำรวจความคืบหน้าของผลงาน และ ยกตัวอย่างผลงานที่น่าสนใจ เพื่อเป็นแรง บันดาลใจและเป็นแนวทางในการ สร้างสรรค์ผลงานให้นักเรียนต้นทางและ นักเรียนปลายทาง</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายถึง อุปสรรคและข้อจำกัดในการสร้างสรรค์ ผลงาน “ขนมหวานงานโปรด”</p>			

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง แต่งเติมเพิ่มสีสัน

หน่วยที่ ๒ เรื่อง เรียนรู้ทัศนธาตุวาดงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๓. ครูมอบหมายให้นักเรียนนำผลงานไป สร้างสรรค์ต่อนอกเวลาเรียน โดยมีเป้า หมายความคืบหน้าของผลงานที่ร้อยละ ๙๐  ๕. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนสอบถามข้อสงสัย  ๖. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ	๓. นักเรียนนำผลงานไปสร้างสรรค์ต่อนอก เวลาเรียน โดยมีเป้าหมายความคืบหน้าของ ผลงานที่ร้อยละ ๙๐  ๕. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนสอบถามข้อ สงสัย  ๖. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ			

## ๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. ใบความรู้ที่ ๓ เรื่อง การเก็บรายละเอียดสีไม้
๒. สื่อ PowerPoint เรื่อง แต่งเติมเพิ่มสีสัน



## ๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑.) การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<b>ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)</b> ๑. อธิบายคุณสมบัติและการใช้สี ไม่สร้างสรรค์งานศิลปะ	๑. การตอบคำถามเกี่ยวกับคุณสมบัติ และการใช้สีไม่สร้างสรรค์งานศิลปะ	๑. แบบสังเกต	๑. ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
<b>ด้านทักษะกระบวนการ (P)</b> ๑. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ด้วย เทคนิคสีไม้	๑. ตรวจสอบชิ้นงาน การลงสีผลงาน “ขนมหวานจานโปรด”	๑. แบบ ประเมินผลงาน	๑. ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
<b>คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</b> ๑. เห็นความสำคัญและตระหนัก ถึงคุณค่าของทัศนธาตุและเทคนิค สีไม้	๑. ตรวจสอบผลงาน “ขนมหวานจาน โปรด”	๑. แบบ ประเมินผลงาน	๑. ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน
<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับ            ผู้เรียน</b> ๑. คิดสร้างสรรค์ผลงาน “ขนม หวานจานโปรด” โดยใช้เทคนิคสี ไม้ (๒.๒.๒) ๒. กำหนดเป้าหมายในการคิด สร้างสรรค์ ประมวลทบทวน ความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับ เรื่องที่คิด หรือสามารถจินตนาการ ความคิดแปลกใหม่ จนได้แนวคิดที่ หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่ง	๑. ตรวจสอบผลงาน “ขนมหวานจาน โปรด”	๑. แบบสังเกต ๒. แบบ ประเมินผลงาน	๑. ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

ใหม่ที่สูงขึ้น เพื่อประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒)			
<b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. มีวินัย ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๓. ใฝ่เรียนรู้	๑. สังเกตการมาเรียนตรงเวลา ๒. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน ๓. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบสังเกต ๒. แบบสังเกต ๓. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน



## เกณฑ์การประเมิน เรื่อง แต่งเติมเพิ่มสีส้น

หัวข้อการประเมิน	คะแนน/เกณฑ์การประเมิน			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. อธิบายคุณสมบัติและ การใช้สีไม้สร้างสรรค์ งานศิลปะได้	นักเรียนอธิบาย คุณสมบัติและการใช้ สีไม้สร้างสรรค์งาน ศิลปะได้มากกว่า ๓ อย่าง (ในขั้นนำ)	นักเรียนอธิบาย คุณสมบัติและการใช้ สีไม้สร้างสรรค์งาน ศิลปะได้มากกว่า ๒ อย่าง (ในขั้นนำ)	นักเรียนอธิบาย คุณสมบัติและการใช้สี ไม้สร้างสรรค์งานศิลปะ ได้ ๑ อย่าง ขึ้นไป (ใน ขั้นนำ)	นักเรียนอธิบาย คุณสมบัติและการใช้สีไม้ สร้างสรรค์งานศิลปะ ไม่ได้
๒. สร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์ด้วยเทคนิคสี ไม้	สามารถลงสีเก็บ รายละเอียดได้ สมบูรณ์ถูกต้อง เหมือนภาพต้นแบบ ร้อยละ ๕๐ และมี ความประณีต สวยงาม	สามารถลงสีเก็บ รายละเอียดได้ สมบูรณ์ถูกต้อง เหมือนภาพต้นแบบ ร้อยละ ๓๐ และมี ความประณีต สวยงาม	สามารถลงสีเก็บ รายละเอียดได้สมบูรณ์ ถูกต้องเหมือนภาพ ต้นแบบ ร้อยละ ๑๐ และมีความประณีต สวยงาม	สามารถลงสีเก็บ รายละเอียดได้สมบูรณ์ ถูกต้องเหมือนภาพ ต้นแบบ ร้อยละ ๑๐ และ ขาดความประณีต สวยงาม
๓. เห็นความสำคัญและ ตระหนักถึงคุณค่าของ ทัศนธาตุและเทคนิคสีไม้	เลือกใช้ทัศนธาตุได้ อย่างหลากหลาย และใช้สีไม้ผสมสี ถูกต้องและสวยงาม สร้างสรรค์เพิ่มเติม จากภาพต้นแบบ	เลือกใช้ทัศนธาตุได้ อย่างหลากหลาย และใช้สีไม้ผสมสี ถูกต้องและสวยงาม	เลือกใช้ทัศนธาตุได้ ปานกลาง และใช้สีไม้ ผสมสีถูกต้องและ สวยงาม	เลือกใช้ทัศนธาตุได้น้อย และใช้สีไม้ผสมสีไม่ ถูกต้องถูกต้อง

## เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๒-๑๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๙-๗	หมายถึง	ดี
คะแนน	๖-๔	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๓-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

### เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

หัวข้อการวัดและ ประเมินผล	คะแนน/เกณฑ์การประเมินผล			
	๔	๓	๒	๑
๑. มีวินัย	เข้าเรียนตรงเวลา และเตรียม อุปกรณ์การเรียน มาครบ	เข้าเรียนตรงเวลา และเตรียมอุปกรณ์ การเรียนมา มากกว่าร้อยละ ๕๐	เข้าเรียนตรงเวลา และเตรียมอุปกรณ์ การเรียนมาน้อย กว่าร้อยละ ๕๐	เข้าเรียนสาย เกิน ๑๐ นาที
๒. ใฝ่เรียนรู้	ตั้งใจตอบคำถาม ตลอดคาบเรียน และให้ความ ร่วมมือในการ ตอบคำถาม	ตั้งใจตอบคำถาม ตลอดคาบเรียน	ตั้งใจเรียนบางเวลา	ไม่ตั้งใจเรียน
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	สร้างสรรค์ผลงาน ได้ครบถ้วนตาม เป้าหมายที่ตั้งไว้	สร้างสรรค์ผลงาน ได้มากกว่าครึ่งหนึ่ง ของเป้าหมายที่ตั้ง ไว้	สร้างสรรค์ผลงาน ได้น้อยกว่าครึ่งหนึ่ง ของเป้าหมายที่ตั้ง ไว้	ไม่ปรากฏความ คืบหน้าของ ผลงาน

#### เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๒-๑๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๙-๗	หมายถึง	ดี
คะแนน	๖-๔	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๓-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบประเมิน.....

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย √ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																				รวม	
		.....				.....				.....				.....				.....					
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		๒๐

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๒๐-๑๖ หมายถึง ดีมาก
- คะแนน ๑๕-๑๑ หมายถึง ดี
- คะแนน ๑๐-๖ หมายถึง พอใช้
- คะแนน ๕-๐ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน\*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....  
.....  
.....

ความสำเร็จ

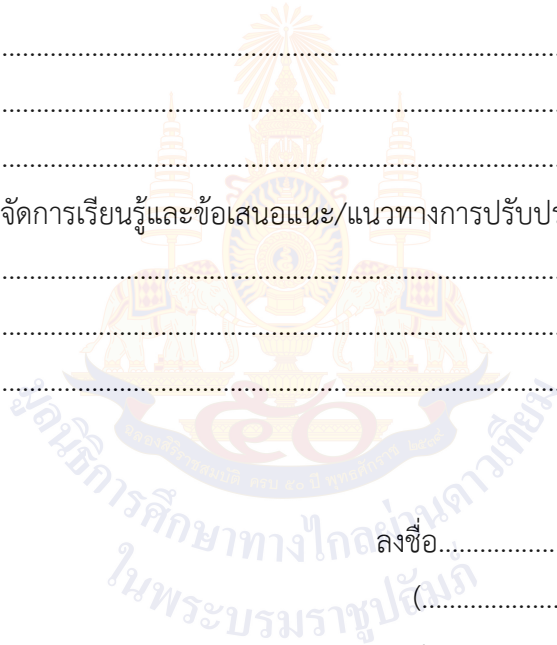
.....  
.....  
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....  
.....  
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....  
.....  
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน  
(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....  
.....  
.....

ลงชื่อ ..... ผู้ตรวจ  
(.....)


วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

ใบความรู้ที่ ๓ เรื่อง การเก็บรายละเอียดสีไม้  
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เรียนรู้ทัศนธาตุวาดงานศิลป์  
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง แต่งเติมเพิ่มสีสัน  
 รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑


(ข้อมูลนักเรียน) ชื่อ..... นามสกุล.....



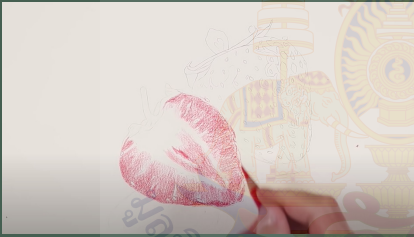
๑ ร่างภาพให้สมบูรณ์



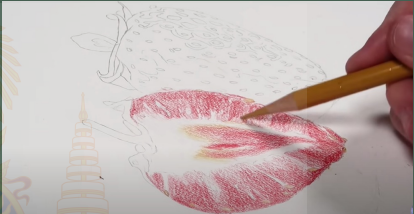
๒ ลงสีชั้นแรก ด้วยน้ำหมักสีอ่อนๆ



๓ เติมจุดที่เป็นสีขาว



๔ แทรกสีอื่นๆ เพิ่มเติม



๕ แทรกสีเข้มขึ้น บริเวณที่เป็นเงา



๖ ลักษณะผิวสตรอเบอรี่ ให้เว้นช่องสีขาวไว้



๗ ใช้สีขาวระบายเกลี่ยสี ตรงพื้นที่ว่างที่เว้นไว้

๗ ลงสีเข้มทับอีกครั้ง บริเวณที่เป็นเงา





## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง จัดเตรียมขนมหวานจานโปรด

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒	เรื่อง เรียนรู้ทัศนธาตุวาดงานศิลป์	
รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

### ๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

#### สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑	สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน
ตัวชี้วัด ม. ๑/๑	บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และ สิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ

### ๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ทัศนธาตุ คือ ส่วนประกอบที่ทำให้เกิดงาน ซึ่งสามารถมองเห็นได้ด้วยสายตา ประกอบด้วย จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง สี น้ำหนัก พื้นผิว

สีไม้ มีลักษณะคล้ายแท่งดินสอโดยการนำผงสีละเอียด ผสมกับขี้ผึ้งหรือไขสัตว์มาอัดเป็นแท่ง มีความ แข็ง ด้าน มีลักษณะโปร่งแสงหรือกึ่งทึบแสง

การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ เป็นการนำเสนอข้อมูลของผลงานทัศนศิลป์ที่ศิลปินได้สร้างขึ้นเพื่อ ถ่ายทอดแลกเปลี่ยนแนวคิด แรงบันดาลใจ การใช้ทัศนธาตุ การใช้วัสดุอุปกรณ์ และเทคนิควิธีการในการ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

### ๓. สาระการเรียนรู้

- ๓.๑ ความรู้เรื่องทัศนธาตุเบื้องต้นและค่าน้ำหนัก
- ๓.๒ เทคนิคการระบายสีไม้
- ๓.๓ การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ เป็นการนำเสนอข้อมูลของผลงานทัศนศิลป์ที่ศิลปินได้สร้างขึ้น

### ๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
  ๑. อธิบายคุณสมบัติและการใช้สีไม้สร้างสรรค์งานศิลปะได้
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
  ๑. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ด้วยเทคนิคสีไม้

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑. เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของทัศนธาตุและเทคนิคสีไม้

#### ๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๕.๑ คิดสร้างสรรค์ผลงาน “ขนมหวานจานโปรด” โดยใช้เทคนิคสีไม้ (๒.๒.๒)

๕.๒ กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คิด หรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่ จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอ และอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒)

#### ๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

#### ๗. กิจกรรมการเรียนรู้



## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง จัดเตรียมขนมหวานจานโปรด

หน่วยที่ ๒ เรื่อง เรียนรู้ทัศนธาตุวาดงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p><b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b></p> <p>๑. คิดสร้างสรรค์ผลงาน “ขนมหวานจานโปรด” โดยใช้เทคนิคสีไม้ (๒.๒.๒)</p> <p>๒. กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวล ทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่เกิดขึ้น หรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่ จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒)</p>	<p><b>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</b></p> <p>๑. ครูกล่าวทักทาย พร้อมตรวจอุปกรณ์ที่มอบหมายให้นำมาในสัปดาห์ ดังนี้</p> <p>๑. ภาพต้นแบบ ขนาด A๔</p> <p>๒. ผลงาน “ขนมหวานจานโปรด”</p> <p>๓. กระดาษรองวาด ขนาด A๓</p> <p>๔. ดินสอสีไม้</p> <p>๕. ดินสอ EE</p> <p>๖. กระดาษกาวอเนกประสงค์</p> <p>๗. ดินสอ</p> <p>๘. ยางลบ</p> <p>๙. ไม้บรรทัด</p> <p>๑๐. กบเหลาดินสอ</p> <p>๒. ครูทบทวนความรู้ เรื่อง การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ และพูดคุยกับนักเรียนถึงวิธีการนำเสนองานทัศนศิลป์ที่ดี</p>	<p>๑. นักเรียนบอกทำความเข้าใจพร้อมตรวจอุปกรณ์ที่มอบหมายให้นำมาในสัปดาห์ ดังนี้</p> <p>๑. ภาพต้นแบบ ขนาด A๔</p> <p>๒. ผลงาน “ขนมหวานจานโปรด”</p> <p>๓. กระดาษรองวาด ขนาด A๓</p> <p>๔. ดินสอสีไม้</p> <p>๕. ดินสอ EE</p> <p>๖. กระดาษกาวอเนกประสงค์</p> <p>๗. ดินสอ</p> <p>๘. ยางลบ</p> <p>๙. ไม้บรรทัด</p> <p>๑๐. กบเหลาดินสอ</p> <p>๒. ครูทบทวนความรู้ เรื่อง การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ และพูดคุยกับนักเรียนถึงวิธีการนำเสนองานทัศนศิลป์ที่ดี</p>	<p>๑. ใบความรู้ เรื่อง การเก็บรายละเอียดสีไม้</p> <p>๒. สื่อ PowerPoint เรื่อง จัดเตรียมขนมหวานจานโปรด</p>	<p>๑. การสร้างสรรค์ผลงาน “ขนมหวานจานโปรด”</p>	<p><b>วิธีวัด</b></p> <p>๑. การเข้าชั้นเรียน และการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน</p> <p>๒. ผลงาน “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อเอกลักษณ์ไทย”</p> <p><b>เครื่องมือวัด</b></p> <p>๑. เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p>๒. เกณฑ์การประเมินผลงาน “ลายเส้นสร้าง</p>

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง จัดเตรียมขนมหวานจานโปรด

หน่วยที่ ๒ เรื่อง เรียนรู้ทัศนธาตุวาดงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<b>ด้านความรู้</b> ๑. อธิบายคุณสมบัติและการใช้สีไม่สร้างสรรค์งานศิลปะได้ <b>ด้านทักษะกระบวนการ</b> ๑. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ด้วยเทคนิคสีไม้ <b>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม</b> ๑. เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของทัศนธาตุและเทคนิคสีไม้ <b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	<b>ขั้นสอน (๑๐ นาที)</b> ๑. ครูบรรยาย เรื่อง การนำเสนอผลงานและประเด็นในการนำเสนอผลงาน ดังนี้ ๑.๑ ความหมายของการนำเสนอ ๑.๒ ประเด็นในการนำเสนอผลงาน ดังนี้ ๑. ชื่อผลงาน ๒. แนวคิดและแรงบันดาลใจ ๓. ขนมหวานที่เลือกมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน “ขนมหวานจานโปรด” ๔. เทคนิคกระบวนการในการทำงาน ๕. ปัญหาและแนวทางการแก้ไขปัญหา	๑. นักเรียนเรียนรู้ เรื่อง การนำเสนอผลงานและประเด็นในการนำเสนอผลงาน ดังนี้ ๑.๑ ความหมายของการนำเสนอ ๑.๒ ประเด็นในการนำเสนอผลงาน ดังนี้ ๑. ชื่อผลงาน ๒. แนวคิดและแรงบันดาลใจ ๓. ขนมหวานที่เลือกมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน “ขนมหวานจานโปรด” ๔. เทคนิคกระบวนการในการทำงาน ๕. ปัญหาและแนวทางการแก้ไขปัญหา			ศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย” <b>เกณฑ์การประเมิน</b> มีคะแนน ๔ ระดับ คือ ดีมาก ดี พอใช้ ปรับปรุง เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป
	<b>ขั้นปฏิบัติ (๒๕ นาที)</b> ๑. ครูให้นักเรียนเตรียมการนำเสนอผลงาน “ขนมหวานจานโปรด” ของตนเอง โดยมีประเด็นในการนำเสนอผลงาน ดังนี้	๑. นักเรียนเตรียมการนำเสนอผลงาน “ขนมหวานจานโปรด” ของตนเอง โดยมีประเด็นในการนำเสนอผลงาน ดังนี้			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง จัดเตรียมขนมหวานจานโปรด  
หน่วยที่ ๒ เรื่อง เรียนรู้ทัศนธาตุวาดงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๑. ชื่อผลงาน ๒. แนวคิดและแรงบันดาลใจ ๓. ขนมหวานที่เลือกมาเป็นต้นแบบใน การสร้างสรรค์ผลงาน “ขนมหวานจานโปรด” ๔. เทคนิคกระบวนการในการทำงาน ๕. ปัญหาและแนวทางการแก้ไขปัญหา	๑. ชื่อผลงาน ๒. แนวคิดและแรงบันดาลใจ ๓. ขนมหวานที่เลือกมาเป็นต้นแบบ ในการสร้างสรรค์ผลงาน “ขนมหวานจาน โปรด” ๔. เทคนิคกระบวนการในการทำงาน ๕. ปัญหาและแนวทางการแก้ไข ปัญหา			
	๒. ครูให้นักเรียนลงมือสร้างสรรค์ผลงาน “ขนม หวานจานโปรด” ใช้กระดาษร้อยปอนด์เรียบ ขนาด A๔ เทคนิคสีไม้ โดยมีเป้าหมายความ คืบหน้าของผลงานที่ร้อยละ ๑๐๐	๒. นักเรียนลงมือสร้างสรรค์ผลงาน “ขนม หวานจานโปรด” ใช้กระดาษร้อยปอนด์ เรียบ ขนาด A๔ เทคนิคสีไม้ โดยมีเป้า หมายความคืบหน้าของผลงานที่ร้อยละ ๑๐๐			
	๓. ครูให้คำแนะนำนักเรียนเพิ่มเติมในระหว่าง การสร้างสรรค์ผลงาน พร้อมทั้งยกตัวอย่าง	๓. ครูให้คำแนะนำนักเรียนเพิ่มเติมใน ระหว่างการสร้างสรรค์ผลงาน พร้อมทั้ง			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง จัดเตรียมขนมหวานจานโปรด  
 หน่วยที่ ๒ เรื่อง เรียนรู้ทัศนธาตุวาดงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ผลงานหรือวิธีการที่น่าสนใจ เพื่อแบ่งปันความรู้ กับนักเรียนปลายทาง	ยกตัวอย่างผลงานหรือวิธีการที่น่าสนใจ เพื่อแบ่งปันความรู้กับนักเรียนปลายทาง			
	<p><b>ขั้นสรุป (๑๐ นาที)</b></p> <p>๑. ครูสำรวจความคืบหน้าของผลงาน และยกตัวอย่างผลงานที่น่าสนใจ เพื่อเป็นแรงบันดาลใจและเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานให้นักเรียนต้นทางและนักเรียนปลายทาง</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายถึงอุปสรรคและข้อจำกัดในการสร้างสรรค์ผลงาน “ขนมหวานจานโปรด”</p> <p>๓. ครูมอบหมายให้นักเรียนนำผลงานไปสร้างสรรค์ต่อนอกเวลาเรียน โดยมีเป้าหมายความคืบหน้าของผลงานที่ร้อยละ ๑๐๐ พร้อมทั้งเตรียมการนำเสนอผลงานในสัปดาห์</p>	<p>๑. ครูสำรวจความคืบหน้าของผลงาน และยกตัวอย่างผลงานที่น่าสนใจ เพื่อเป็นแรงบันดาลใจและเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานให้นักเรียนต้นทางและนักเรียนปลายทาง</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายถึงอุปสรรคและข้อจำกัดในการสร้างสรรค์ผลงาน “ขนมหวานจานโปรด”</p> <p>๓. นักเรียนนำผลงานไปสร้างสรรค์ต่อนอกเวลาเรียน โดยมีเป้าหมายความคืบหน้าของผลงานที่ร้อยละ ๑๐๐ พร้อมทั้งเตรียมการ</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง จัดเตรียมขนมหวานจานโปรด  
 หน่วยที่ ๒ เรื่อง เรียนรู้ทัศนธาตุวาดงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ถัดไป  ๕. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนสอบถามข้อสงสัย  ๖. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ	นำเสนอผลงานในสัปดาห์ถัดไป  ๕. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนสอบถามข้อ สงสัย  ๖. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ			

## ๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. ใบความรู้ เรื่อง การเก็บรายละเอียดสีไม้
๒. สื่อ PowerPoint เรื่อง จัดเตรียมขนมหวานงานโปรด



## ๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑.) การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<b>ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)</b> ๑. อธิบายคุณสมบัติและการใช้สี ไม้สร้างสรรค์งานศิลปะ	๑. การตอบคำถามเกี่ยวกับคุณสมบัติ และการใช้สีไม้สร้างสรรค์งานศิลปะ	๑. แบบสังเกต	๑. ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
<b>ด้านทักษะกระบวนการ (P)</b> ๑. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ด้วย เทคนิคสีไม้	๑. ตรวจสอบชิ้นงาน การลงสีผลงาน “ขนมหวานจานโปรด”	๑. แบบ ประเมินผลงาน	๑. ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
<b>คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</b> ๑. เห็นความสำคัญและตระหนัก ถึงคุณค่าของทัศนธาตุและเทคนิค สีไม้	๑. ตรวจสอบผลงาน “ขนมหวานจาน โปรด”	๑. แบบ ประเมินผลงาน	๑. ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน
<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับ            ผู้เรียน</b> ๑. คิดสร้างสรรค์ผลงาน “ขนม หวานจานโปรด” โดยใช้เทคนิคสี ไม้ (๒.๒.๒) ๒. กำหนดเป้าหมายในการคิด สร้างสรรค์ ประมวลทบทวน ความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับ เรื่องที่คิด หรือสามารถจินตนาการ ความคิดแปลกใหม่ จนได้แนวคิดที่ หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่ง	๑. ตรวจสอบผลงาน “ขนมหวานจาน โปรด”	๑. แบบสังเกต ๒. แบบ ประเมินผลงาน	๑. ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

ใหม่ที่สูงขึ้น เพื่อประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒)			
<b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. มีวินัย ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๓. ใฝ่เรียนรู้	๑. สังเกตการมาเรียนตรงเวลา ๒. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน ๓. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบสังเกต ๒. แบบสังเกต ๓. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน



## เกณฑ์การประเมิน เรื่อง จัดเตรียมขนมหวานจานโปรด

หัวข้อการประเมิน	คะแนน/เกณฑ์การประเมิน			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. อธิบายคุณสมบัติและการใช้สีไม่สร้างสรรค์งานศิลปะได้	นักเรียนอธิบายคุณสมบัติและการใช้สีไม่สร้างสรรค์งานศิลปะได้มากกว่า ๓ อย่าง (ในขั้นนำ)	นักเรียนอธิบายคุณสมบัติและการใช้สีไม่สร้างสรรค์งานศิลปะได้มากกว่า ๒ อย่าง (ในขั้นนำ)	นักเรียนอธิบายคุณสมบัติและการใช้สีไม่สร้างสรรค์งานศิลปะได้ ๑ อย่าง ขึ้นไป (ในขั้นนำ)	นักเรียนอธิบายคุณสมบัติและการใช้สีไม่สร้างสรรค์งานศิลปะไม่ได้
๒. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ด้วยเทคนิคสีไม้	สามารถลงสีเก็บรายละเอียดได้สมบูรณ์ถูกต้องเหมือนภาพต้นแบบ ร้อยละ ๕๐ และมี ความประณีตสวยงาม	สามารถลงสีเก็บรายละเอียดได้สมบูรณ์ถูกต้องเหมือนภาพต้นแบบ ร้อยละ ๓๐ และมี ความประณีตสวยงาม	สามารถลงสีเก็บรายละเอียดได้สมบูรณ์ถูกต้องเหมือนภาพต้นแบบ ร้อยละ ๑๐ และมีความประณีตสวยงาม	สามารถลงสีเก็บรายละเอียดได้สมบูรณ์ถูกต้องเหมือนภาพต้นแบบ ร้อยละ ๑๐ และขาดความประณีตสวยงาม
๓. เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของทัศนธาตุและเทคนิคสีไม้	เลือกใช้ทัศนธาตุได้อย่างหลากหลาย และใช้สีไม้ผสมสีถูกต้องและสวยงาม สร้างสรรค์เพิ่มเติมจากภาพต้นแบบ	เลือกใช้ทัศนธาตุได้อย่างหลากหลาย และใช้สีไม้ผสมสีถูกต้องและสวยงาม	เลือกใช้ทัศนธาตุได้ปานกลาง และใช้สีไม้ผสมสีถูกต้องและสวยงาม	เลือกใช้ทัศนธาตุได้น้อย และใช้สีไม้ผสมสีไม่ถูกต้องถูกต้อง

### เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๒-๑๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๙-๗	หมายถึง	ดี
คะแนน	๖-๔	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๓-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

### เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

หัวข้อการวัดและ ประเมินผล	คะแนน/เกณฑ์การประเมินผล			
	๔	๓	๒	๑
๑. มีวินัย	เข้าเรียนตรงเวลา และเตรียม อุปกรณ์การเรียน มาครบ	เข้าเรียนตรงเวลา และเตรียมอุปกรณ์ การเรียนมา มากกว่าร้อยละ ๕๐	เข้าเรียนตรงเวลา และเตรียมอุปกรณ์ การเรียนมาน้อย กว่าร้อยละ ๕๐	เข้าเรียนสาย เกิน ๑๐ นาที
๒. ใฝ่เรียนรู้	ตั้งใจตอบคำถาม ตลอดคาบเรียน และให้ความ ร่วมมือในการ ตอบคำถาม	ตั้งใจตอบคำถาม ตลอดคาบเรียน	ตั้งใจเรียนบางเวลา	ไม่ตั้งใจเรียน
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	สร้างสรรค์ผลงาน ได้ครบถ้วนตาม เป้าหมายที่ตั้งไว้	สร้างสรรค์ผลงาน ได้มากกว่าครึ่งหนึ่ง ของเป้าหมายที่ตั้ง ไว้	สร้างสรรค์ผลงาน ได้น้อยกว่าครึ่งหนึ่ง ของเป้าหมายที่ตั้ง ไว้	ไม่ปรากฏความ คืบหน้าของ ผลงาน

#### เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๒-๑๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๙-๗	หมายถึง	ดี
คะแนน	๖-๔	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๓-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

## แบบประเมิน.....

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																				รวม	
		.....				.....				.....				.....				.....					
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		๒๐

## เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๒๐-๑๖ หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๑๕-๑๑ หมายถึง	ดี
คะแนน	๑๐-๖ หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๕-๐ หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน\*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....  
.....  
.....

ความสำเร็จ

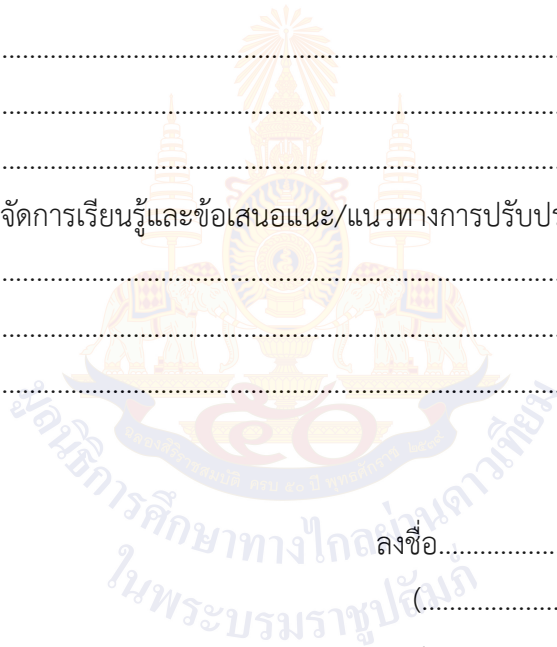
.....  
.....  
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....  
.....  
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....  
.....  
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน  
(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....  
.....  
.....

ลงชื่อ ..... ผู้ตรวจ  
(.....)


วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

ใบความรู้ เรื่อง การเก็บรายละเอียดสีไม้  
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เรียนรู้ทัศนธาตุวาดงานศิลป์  
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๑ เรื่อง จัดเตรียมขนมหวานจานโปรด  
 รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑


(ข้อมูลนักเรียน) ชื่อ..... นามสกุล.....



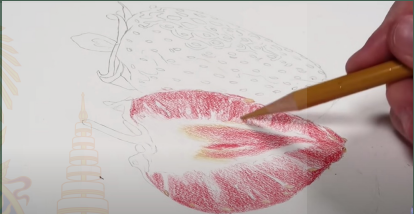
๑ ร่างภาพให้สมบูรณ์



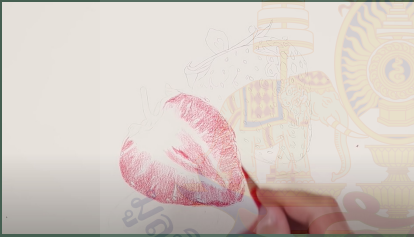
๒ ลงสีชั้นแรก ด้วยน้ำหมักสีอ่อนๆ



๓ เวนจุดที่เป็นสีขาว



๔ แทรกสีอื่นๆ เพิ่มเติม





๕ แทรกสีเข้มขึ้น บริเวณที่เป็นเงา



๖ ลักษณะผิวสดรอเบอร์รี่ ให้เว้นช่องสีขาวไว้



๗ ลงสีเข้มทับอีกครั้ง บริเวณที่เป็นเงา

๘ ใช้สีขาวระบายเกลี่ยสี ตรงพื้นที่ว่างที่เว้นไว้

๙ ดูภาพรวม เก็บรายละเอียดให้  
ใกล้เคียงภาพต้นฉบับ



## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง ลัทธิขงจื๊อ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒	เรื่อง เรียนรู้ทัศนธาตุงานศิลปะ	
รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

### ๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

#### สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑	สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน
ตัวชี้วัด ม. ๑/๑	บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และ สิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ

### ๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ เป็นการนำเสนอข้อมูลของผลงานทัศนศิลป์ที่ศิลปินได้สร้างขึ้นเพื่อ ถ่ายทอดแลกเปลี่ยนแนวคิด แรงบันดาลใจ การใช้ทัศนธาตุ การใช้วัสดุอุปกรณ์ และเทคนิควิธีการในการ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

### ๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ เป็นการนำเสนอข้อมูลของผลงานทัศนศิลป์ที่ศิลปินได้สร้างขึ้น

### ๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
๑. อธิบายคุณสมบัติและการใช้สีไม่สร้างสรรค์งานศิลปะได้
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
๑. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ด้วยเทคนิคสีไม้
  ๒. การนำเสนอผลงาน “ขงจื๊อ”
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)
๑. เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของทัศนธาตุและเทคนิคสีไม้

## ๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๕.๑ คิดสร้างสรรค์ผลงาน “ขนมหวานจานโปรด” โดยใช้เทคนิคสีไม้ (๒.๒.๒)

๕.๒ กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่อง que คิด หรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่ จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอ และอธิบายสิ่งใหม่ que สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒)

## ๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

## ๗. กิจกรรมการเรียนรู้



**แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง ลี้มรสขนมหวานจานโปรด**  
**หน่วยที่ ๒ เรื่อง เรียนรู้ทัศนธาตุวาดงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)**  
**กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที**

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิด กับผู้เรียน</b> ๑. คิดสร้างสรรค์ผลงาน “ขนมหวานจานโปรด” โดยใช้เทคนิคสีไม้ (๒.๒.๒) ๒. กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวล ทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คิด หรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่ จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒)	<b>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</b> ๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียนและนักเรียนทำความเคารพ พร้อมทั้งให้นักเรียนนำผลงาน “ขนมหวานจานโปรด” วางบนโต๊ะ เพื่อให้ครูปลายทางตรวจ ๒. ครูทบทวนความรู้ เรื่อง ประเด็นในการนำเสนอผลงานทัศนศิลป์	๑. นักเรียนบอกทำความเคารพและนำผลงาน “ขนมหวานจานโปรด” วางบนโต๊ะ เพื่อให้ครูปลายทางตรวจ ๒. ครูทบทวนความรู้ เรื่อง ประเด็นในการนำเสนอผลงานทัศนศิลป์	๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง ลี้มรสขนมหวานจานโปรด	๑. การนำเสนอผลงาน “ขนมหวานจานโปรด”	<b>วิธีวัด</b> ๑. การเข้าชั้นเรียน และการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน ๒. ผลงาน “ลายเส้นสร้างศิลป์ หัวข้อเอกลักษณ์ไทย” <b>เครื่องมือวัด</b> ๑. เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๒. เกณฑ์การประเมินผลงาน “ลายเส้นสร้าง
	<b>ขั้นสอน (๑๐ นาที)</b> ๑. ครูบรรยายทบทวน เรื่อง ประเด็นในการนำเสนอผลงาน ดังนี้ ๑.๑ ประเด็นในการนำเสนอผลงาน ดังนี้ ๑. ชื่อผลงาน ๒. แนวคิดและแรงบันดาลใจ ๓. ขนมหวานที่เลือกมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน “ขนมหวานจานโปรด” ๔. เทคนิคกระบวนการในการทำงาน	๑. นักเรียนฟังบรรยายทบทวน เรื่อง ประเด็นในการนำเสนอผลงาน ดังนี้ ๑.๑ ประเด็นในการนำเสนอผลงาน ดังนี้ ๑. ชื่อผลงาน ๒. แนวคิดและแรงบันดาลใจ ๓. ขนมหวานที่เลือกมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน “ขนมหวานจานโปรด”			

**แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง ลี้มรสขนมหวานจานโปรด**  
**หน่วยที่ ๒ เรื่อง เรียนรู้ทัศนธาตุวาดงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)**  
**กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที**

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<b>ด้านความรู้</b> ๑. อธิบายคุณสมบัติและการใช้สีไม่สร้างสรรค์งานศิลปะได้	๕. ปัญหาและแนวทางการแก้ไขปัญหา	๔. เทคนิคกระบวนการในการทำงาน ๕. ปัญหาและแนวทางการแก้ไข ปัญหา			ศิลป์ หัวข้อ เอกลักษณ์ไทย” เกณฑ์การ ประเมิน
<b>ด้านทักษะกระบวนการ</b> ๑. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ด้วยเทคนิคสีไม้ ๒. การนำเสนอผลงาน “ขนมหวานจานโปรด”	<b>ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที)</b> ๑. ครูให้นักเรียนเตรียมการนำเสนอผลงาน “ขนมหวานจานโปรด” ของตนเอง โดยมีเวลาในการเตรียมความพร้อม ๕ นาที  ๒. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอผลงาน “ขนมหวานจานโปรด” ของตนเองที่ละคนตามลำดับ	๑. นักเรียนเตรียมการนำเสนอผลงาน “ขนมหวานจานโปรด” ของตนเอง โดยมีเวลาในการเตรียมความพร้อม ๕ นาที  ๒. นักเรียนออกมานำเสนอผลงาน “ขนมหวานจานโปรด” ของตนเองที่ละคนตามลำดับ			มีคะแนน ๔ ระดับ คือ ดีมาก ดี พอใช้ ปรับปรุง เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป
<b>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม</b> ๑. เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของทัศนธาตุและเทคนิคสีไม้ <b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	๓. ครูให้นักเรียนคนถัดไปเป็นผู้แสดงความคิดเห็นและข้อเสนอแนะผลงานของนักเรียนคนก่อนหน้า	๓. นักเรียนคนถัดไปเป็นผู้แสดงความคิดเห็นและข้อเสนอแนะผลงานของนักเรียนคนก่อนหน้า			
	<b>ขั้นสรุป (๕ นาที)</b> ๑. ครูต้นทางและครูปลายทางเป็นผู้กล่าวสรุป	๑. ครูต้นทางและครูปลายทางเป็นผู้กล่าว			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง ลิ้มรสขนมหวานจานโปรด  
 หน่วยที่ ๒ เรื่อง เรียนรู้ทัศนธาตุวาดงานศิลป์ รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ถึงการนำเสนอผลงาน “ขนมหวานจานโปรด” ของนักเรียน  ๒. เปิดโอกาสให้นักเรียนซักถามข้อสงสัย  ๓. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ	สรุปลถึงการนำเสนอผลงาน “ขนมหวานจาน โปรด” ของนักเรียน  ๒. เปิดโอกาสให้นักเรียนซักถามข้อสงสัย  ๓. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ			

## ๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง ถิ่นรสนมหวานจานโปรด



## ๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑.) การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<b>ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)</b> ๑. อธิบายคุณสมบัติและการใช้สี ไม้สร้างสรรค์งานศิลปะ	๑. การตอบคำถามเกี่ยวกับคุณสมบัติ และการใช้สีไม้สร้างสรรค์งานศิลปะ	๑. แบบสังเกต	๑. ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
<b>ด้านทักษะกระบวนการ (P)</b> ๑. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ด้วย เทคนิคสีไม้ ๒. การนำเสนอผลงาน “ขนม หวานจานโปรด”	๑. การนำเสนอผลงาน “ขนมหวาน จานโปรด”	๑. แบบ ประเมินผลงาน	๑. ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
<b>คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</b> ๑. เห็นความสำคัญและตระหนัก ถึงคุณค่าของทัศนธาตุและเทคนิค สีไม้	๑. ตรวจสอบผลงาน “ขนมหวานจาน โปรด”	๑. แบบ ประเมินผลงาน	๑. ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน
<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับ            ผู้เรียน</b> ๑. คิดสร้างสรรค์ผลงาน “ขนม หวานจานโปรด” โดยใช้เทคนิคสี ไม้ (๒.๒.๒) ๒. กำหนดเป้าหมายในการคิด สร้างสรรค์ ประมวลทบทวน ความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับ เรื่องที่คิด หรือสามารถจินตนาการ ความคิดแปลกใหม่ จนได้แนวคิดที่ หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่ง	๑. ตรวจสอบผลงาน “ขนมหวานจาน โปรด”	๑. แบบสังเกต ๒. แบบ ประเมินผลงาน	๑. ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

ใหม่ที่สูงขึ้น เพื่อประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒)			
<b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	๑. สังเกตการมาเรียนตรงเวลา ๒. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน ๓. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑. แบบสังเกต ๒. แบบสังเกต ๓. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน



## เกณฑ์การประเมิน เรื่อง ลิ้มรสขนมหวานจานโปรด

หัวข้อการประเมิน	คะแนน/เกณฑ์การประเมิน			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. อธิบายคุณสมบัติและการใช้สีผสมอาหารในงานศิลปะได้	นักเรียนอธิบายคุณสมบัติและการใช้สีผสมอาหารในงานศิลปะได้มากกว่า ๓ อย่าง (ในขั้นนำ)	นักเรียนอธิบายคุณสมบัติและการใช้สีผสมอาหารในงานศิลปะได้มากกว่า ๒ อย่าง (ในขั้นนำ)	นักเรียนอธิบายคุณสมบัติและการใช้สีผสมอาหารในงานศิลปะได้ ๑ อย่าง ขึ้นไป (ในขั้นนำ)	นักเรียนอธิบายคุณสมบัติและการใช้สีผสมอาหารในงานศิลปะไม่ได้
๒. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ด้วยเทคนิคสีไม้	สามารถลงสีเก็บรายละเอียดได้สมบูรณ์ถูกต้องเหมือนภาพต้นแบบ ร้อยละ ๕๐ และมี ความประณีตสวยงาม	สามารถลงสีเก็บรายละเอียดได้สมบูรณ์ถูกต้องเหมือนภาพต้นแบบ ร้อยละ ๓๐ และมี ความประณีตสวยงาม	สามารถลงสีเก็บรายละเอียดได้สมบูรณ์ถูกต้องเหมือนภาพต้นแบบ ร้อยละ ๑๐ และมีความประณีตสวยงาม	สามารถลงสีเก็บรายละเอียดได้สมบูรณ์ถูกต้องเหมือนภาพต้นแบบ ร้อยละ ๑๐ และขาดความประณีตสวยงาม
๒. การนำเสนอ	สามารถนำเสนอผลงานได้ถูกต้องและครบถ้วนทั้ง ๕ ประเด็น	สามารถนำเสนอผลงานได้ถูกต้อง ๔-๓ ประเด็นจาก ๕ ประเด็น	สามารถนำเสนอผลงานได้ถูกต้อง ๒ ประเด็นจาก ๕ ประเด็น	สามารถนำเสนอผลงานได้ถูกต้อง ๑ ประเด็นจาก ๕ ประเด็น
๔. เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของทัศนธาตุและเทคนิคสีไม้	เลือกใช้ทัศนธาตุได้อย่างหลากหลาย และใช้สีไม้ผสมสีถูกต้องและสวยงาม สร้างสรรค์เพิ่มเติมจากภาพต้นแบบ	เลือกใช้ทัศนธาตุได้อย่างหลากหลาย และใช้สีไม้ผสมสีถูกต้องและสวยงาม	เลือกใช้ทัศนธาตุได้ปานกลาง และใช้สีไม้ผสมสีถูกต้องและสวยงาม	เลือกใช้ทัศนธาตุได้น้อย และใช้สีไม้ผสมสีไม่ถูกต้องถูกต้อง

### เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๖-๑๑	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๑๒-๙	หมายถึง	ดี
คะแนน	๘-๕	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๔-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

### เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

หัวข้อการวัดและ ประเมินผล	คะแนน/เกณฑ์การประเมินผล			
	๔	๓	๒	๑
๑. มีวินัย	เข้าเรียนตรงเวลา และเตรียม อุปกรณ์การเรียน มาครบ	เข้าเรียนตรงเวลา และเตรียมอุปกรณ์ การเรียนมา มากกว่าร้อยละ ๕๐	เข้าเรียนตรงเวลา และเตรียมอุปกรณ์ การเรียนมาน้อย กว่าร้อยละ ๕๐	เข้าเรียนสาย เกิน ๑๐ นาที
๒. ใฝ่เรียนรู้	ตั้งใจตอบคำถาม ตลอดคาบเรียน และให้ความ ร่วมมือในการ ตอบคำถาม	ตั้งใจตอบคำถาม ตลอดคาบเรียน	ตั้งใจเรียนบางเวลา	ไม่ตั้งใจเรียน
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	สร้างสรรค์ผลงาน ได้ครบถ้วนตาม เป้าหมายที่ตั้งไว้	สร้างสรรค์ผลงาน ได้มากกว่าครึ่งหนึ่ง ของเป้าหมายที่ตั้ง ไว้	สร้างสรรค์ผลงาน ได้น้อยกว่าครึ่งหนึ่ง ของเป้าหมายที่ตั้ง ไว้	ไม่ปรากฏความ คืบหน้าของ ผลงาน

#### เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๒-๑๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๙-๗	หมายถึง	ดี
คะแนน	๖-๔	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๓-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

## แบบประเมิน.....

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม			
		.....				.....				.....				.....							
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		๒๐		

## เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๒๐-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๑๕-๑๑	หมายถึง	ดี
คะแนน	๑๐-๖	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๕-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

## ๑๐. บันทึกผลหลังสอน\*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ..... ผู้สอน  
(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

## ๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

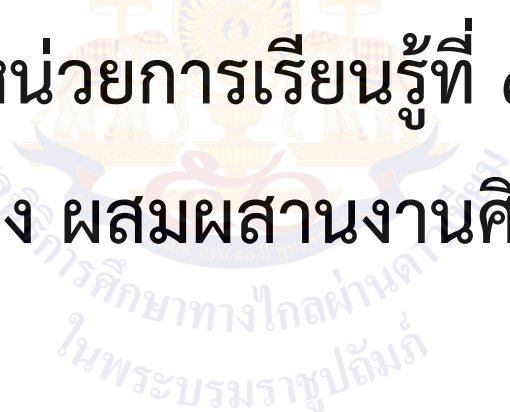
.....

.....

.....

ลงชื่อ ..... ผู้ตรวจ  
(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓  
เรื่อง ผสมผสานงานศิลป์

กระทรวงศึกษาธิการ  
ในพระบรมราชูปถัมภ์

## หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓

### ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ผสมผสานงานศิลป์

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)  
ภาคเรียนที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
เวลา ๘ ชั่วโมง

### ๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

#### สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

- มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะ อย่างอิสระชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- ตัวชี้วัด ม. ๑/๑ บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม โดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ
- มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า ทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล
- ตัวชี้วัด ม. ๑/๑ ระบุและบรรยายเกี่ยวกับลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติและของท้องถิ่นตนเองจากอดีตจนถึงปัจจุบัน
- ตัวชี้วัด ม. ๑/๓ เปรียบเทียบความแตกต่างของจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล

### ๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การศึกษารูปแบบทัศนศิลป์ของชาติ โดยใช้การแบ่งประเภทตัวอย่างผลงาน และนำเสนอเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์ของชาติตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ร่วมกับความเข้าใจเกี่ยวกับทัศนศิลป์ท้องถิ่น ๔ ภาค ซึ่งได้เรียนไปแล้ว เชื่อมโยงให้เห็นถึงลักษณะ รูปแบบ ทำให้นักเรียนเห็นคุณค่าในวัฒนธรรมชาติ หัดสังเกต รายละเอียดที่ต่างกันในแต่ละสมัย ทำให้มีความรู้ความเข้าใจในวิชาศิลปะ รู้จักคิดวิเคราะห์ได้ดียิ่งขึ้น

การศึกษาความแตกต่าง จุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัย ทั้งงานจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม ในวัฒนธรรมไทยและสากล และต่อยอดสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ โดยเลือกเอารูปแบบหรือวิธีการสร้างสรรค์ผลงานของงานทัศนศิลป์ไทยและทัศนศิลป์สากล และมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานโดยผสมผสานรูปแบบหรือวิธีการสร้างสรรค์ผลงานที่เลือกมาไว้ในผลงานชิ้นเดียว

การร่างภาพ เป็นขั้นตอนแรกของการวาดภาพ โดยการวาดเส้นร่างเบา ๆ โดยไม่ใช่เครื่องมือช่วย เป็น

การเริ่มต้นโครงร่างของภาพทั้งหมด ถ้าร่างภาพได้ขนาดสัดส่วน การลงน้ำหนักและการแรเงาจะทำให้ภาพนั้นสมบูรณ์

การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ เป็นการนำเสนอข้อมูลของผลงานทัศนศิลป์ที่ศิลปินได้สร้างขึ้นเพื่อถ่ายทอดแลกเปลี่ยนแนวคิด แรงบันดาลใจ การใช้ทัศนธาตุ การใช้วัสดุอุปกรณ์ และเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

### ๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

#### ๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- ๑.) เข้าใจรูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติตามช่วงสมัยต่าง ๆ
- ๒.) ทราบถึงอิทธิพลที่ส่งผลถึงลักษณะความแตกต่างในงานทัศนศิลป์ชาติ
- ๓.) เห็นความแตกต่างของทัศนศิลป์ของชาติและท้องถิ่นของไทย
- ๔.) อธิบายความแตกต่างของการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล
- ๕.) อธิบายข้อเปรียบเทียบจุดประสงค์ในการสร้างผลงานทัศนศิลป์ไทยและสากล
- ๖.) อธิบายคุณสมบัติและการใช้สีโปสเตอร์สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ได้
- ๗.) อธิบายวิธีการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและสากล
- ๘.) บอกความแตกต่างของรูปแบบและวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ไทยและงานทัศนศิลป์ตะวันตกที่เลือกมาสร้างสรรค์ผลงานได้

#### ๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- ๑.) เลือกภาพต้นแบบเพื่อสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและสากล
- ๒.) สร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคสีโปสเตอร์
- ๓.) สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและสากล
- ๔.) การนำเสนอผลงาน “ผสมผสานงานศิลป์”

#### ๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ๑.) เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของงานทัศนศิลป์ไทย
- ๒.) เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของงานทัศนศิลป์ไทยและงานทัศนศิลป์ตะวันตก

#### ๔. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๑. พูดยแสดงความคิด ความรู้สึก และทัศนะของตนเองเกี่ยวกับรูปแบบและอิทธิพลที่ส่งผลถึงลักษณะความแตกต่างในงานทัศนศิลป์ไทย (๑.๑.๒)

๒. พูดยแสดงความคิด ความรู้สึก ข้อคิด ทั้งเชิงบวกและลบ และทัศนะของตนเอง จากสารที่ได้รับ (๑.๑.๒)

๓. พูดยแสดงความคิด ความรู้สึก และทัศนะของตนเองเกี่ยวกับความแตกต่างของจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล (๑.๑.๒)

๔. คิดสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและสากล “ผสมผสานผลงานศิลป์” โดยใช้เทคนิคสีโปสเตอร์ (๒.๒.๒)

๕. กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คิดหรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่ จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒)

#### ๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๕.๑ มีวินัย

๕.๒ ใฝ่เรียนรู้

๕.๓ รักความเป็นไทย

๕.๔ มุ่งมั่นในการทำงาน

#### ๖. การประเมินผลรวบยอด

##### ๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑.) ใบงานที่ ๑ เรื่อง พินิจทัศนศิลป์ไทยตะวันตก

๒.) ผลงาน ผสมผสานงานศิลป์

๓.) การนำเสนอผลงาน “ผสมผสานงานศิลป์”

## ๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
เข้าใจรูปแบบ งานทัศนศิลป์ ของชาติตาม ช่วงสมัยต่าง ๆ	ตอบคำถาม เกี่ยวกับรูปแบบ งานทัศนศิลป์ของ ชาติตามช่วงสมัย ต่าง ๆ ได้ ๓ ครั้ง ขึ้นไป	ตอบคำถามเกี่ยวกับ รูปแบบงานทัศนศิลป์ ของชาติตามช่วงสมัย ต่าง ๆ ได้ ๒ ครั้ง	ตอบคำถามเกี่ยวกับ รูปแบบงานทัศนศิลป์ ของชาติตามช่วงสมัย ต่าง ๆ ได้ ๑ ครั้ง	ไม่สามารถตอบ คำถามเกี่ยวกับ รูปแบบงานทัศนศิลป์ ของชาติตามช่วงสมัย ต่าง ๆ ได้
ทราบถึง อิทธิพลที่ ส่งผลถึง ลักษณะความ แตกต่างใน งานทัศนศิลป์ ชาติ	ตอบคำถาม เกี่ยวกับอิทธิพลที่ ส่งผลต่อความ แตกต่างของงาน ทัศนศิลป์ได้ ๓ ครั้งขึ้นไป	ตอบคำถามเกี่ยวกับ อิทธิพลที่ส่งผลต่อ ความแตกต่างของ งานทัศนศิลป์ได้ ๒ ครั้ง	ตอบคำถามเกี่ยวกับ อิทธิพลที่ส่งผลต่อ ความแตกต่างของ งานทัศนศิลป์ได้ ๑ ครั้ง	ไม่สามารถตอบ คำถามเกี่ยวกับ อิทธิพลที่ส่งผลต่อ ความแตกต่างของ งานทัศนศิลป์ได้
เห็นความ แตกต่างของ ทัศนศิลป์ของ ชาติและ ท้องถิ่นของ ไทย	บอกความ แตกต่างของงาน ทัศนศิลป์ของชาติ และท้องถิ่นของ ไทยได้ ถูกต้อง ครบถ้วน พร้อม ยกตัวอย่าง ประกอบ	บอกความแตกต่าง ของงานทัศนศิลป์ ของชาติและท้องถิ่น ของไทยได้ ถูกต้อง ครบถ้วน	บอกความแตกต่าง ของงานทัศนศิลป์ ของชาติและท้องถิ่น ของไทยได้ ถูกต้อง	ไม่สามารถบอกความ แตกต่างของงาน ทัศนศิลป์ของชาติ และท้องถิ่นของไทย ได้
เห็น ความสำคัญ และตระหนัก ถึงคุณค่าของ งานทัศนศิลป์ ไทย	ตอบคำถาม เกี่ยวกับรูปแบบ งานทัศนศิลป์ของ ชาติตามช่วงสมัย ต่าง ๆ ได้ ๓ ครั้ง ขึ้นไป	ตอบคำถามเกี่ยวกับ รูปแบบงานทัศนศิลป์ ของชาติตามช่วงสมัย ต่าง ๆ ได้ ๒ ครั้ง	ตอบคำถามเกี่ยวกับ รูปแบบงานทัศนศิลป์ ของชาติตามช่วงสมัย ต่าง ๆ ได้ ๑ ครั้ง	ไม่สามารถตอบ คำถามเกี่ยวกับ รูปแบบงานทัศนศิลป์ ของชาติตามช่วงสมัย ต่าง ๆ ได้
อธิบายความ แตกต่างของ	นักเรียนอธิบาย ความแตกต่างของ	นักเรียนอธิบายความ แตกต่างของการ	นักเรียนอธิบายความ แตกต่างของการ	นักเรียนอธิบายความ แตกต่างของการ

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
การสร้างสรรค งานทัศนศิลป์ ของวัฒนธรรม ไทยและสากล	การสร้างสรรค งานทัศนศิลป์ของ วัฒนธรรมไทย และสากลและ อธิบายข้อ เปรียบเทียบ จุดประสงค์ในการ สร้างผลงาน ทัศนศิลป์ไทยและ สากลได้มากกว่า ๓ อย่าง	สร้างสรรคงาน ทัศนศิลป์ของ วัฒนธรรมไทยและ สากลและอธิบายข้อ เปรียบเทียบ จุดประสงค์ในการ สร้างผลงาน ทัศนศิลป์ไทยและ สากลได้มากกว่า ๒ อย่าง	สร้างสรรคงาน ทัศนศิลป์ของ วัฒนธรรมไทยและ สากลและอธิบายข้อ เปรียบเทียบ จุดประสงค์ในการ สร้างผลงาน ทัศนศิลป์ไทยและ สากลได้ ๑ อย่าง ขึ้น ไป	สร้างสรรคงาน ทัศนศิลป์ของ วัฒนธรรมไทยและ สากลและอธิบายข้อ เปรียบเทียบ จุดประสงค์ในการ สร้างผลงาน ทัศนศิลป์ไทยและ สากลไม่ได้
อธิบายข้อ เปรียบเทียบ จุดประสงค์ใน การสร้าง ผลงาน ทัศนศิลป์ไทย และสากล	นักเรียนอธิบาย ความแตกต่างของ การสร้างสรรค งานทัศนศิลป์ของ วัฒนธรรมไทย และสากลและ อธิบายข้อ เปรียบเทียบ จุดประสงค์ในการ สร้างผลงาน ทัศนศิลป์ไทยและ สากลได้มากกว่า ๓ อย่าง	นักเรียนอธิบายความ แตกต่างของการ สร้างสรรคงาน ทัศนศิลป์ของ วัฒนธรรมไทยและ สากลและอธิบายข้อ เปรียบเทียบ จุดประสงค์ในการ สร้างผลงาน ทัศนศิลป์ไทยและ สากลได้มากกว่า ๒ อย่าง	นักเรียนอธิบายความ แตกต่างของการ สร้างสรรคงาน ทัศนศิลป์ของ วัฒนธรรมไทยและ สากลและอธิบายข้อ เปรียบเทียบ จุดประสงค์ในการ สร้างผลงาน ทัศนศิลป์ไทยและ สากลได้ ๑ อย่าง ขึ้น ไป	นักเรียนอธิบายความ แตกต่างของการ สร้างสรรคงาน ทัศนศิลป์ของ วัฒนธรรมไทยและ สากลและอธิบายข้อ เปรียบเทียบ จุดประสงค์ในการ สร้างผลงาน ทัศนศิลป์ไทยและ สากลไม่ได้
เลือกภาพ ต้นแบบเพื่อ สร้างสรรค ผลงาน จิตรกรรม รูปแบบ	สามารถเลือกภาพ ต้นแบบได้ ๒ ภาพ และร่างภาพ ได้ครบ ร้อยละ ๑๐๐	สามารถเลือกภาพ ต้นแบบได้ ๒ ภาพ และร่างภาพได้ครบ ร้อยละ ๗๐	สามารถเลือกภาพ ต้นแบบได้ ๑ ภาพ และร่างภาพได้ครบ ร้อยละ ๕๐	สามารถเลือกภาพ ต้นแบบได้ ๑ ภาพ และร่างภาพได้น้อย กว่าร้อยละ ๕๐

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ผสมผสานงาน จิตรกรรมไทย และสากล				
เห็น ความสำคัญ และตระหนัก ถึงคุณค่าของ งานทัศนศิลป์ ไทยและงาน ทัศนศิลป์ ตะวันตก	ตอบคำถาม เกี่ยวกับความ แตกต่างของ จุดประสงค์ในการ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ของ วัฒนธรรมไทย และสากลได้ ๓ ครั้งขึ้นไป	ตอบคำถามเกี่ยวกับ ความแตกต่างของ จุดประสงค์ในการ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ของ วัฒนธรรมไทยและ สากลได้ ๒ ครั้ง	ตอบคำถามเกี่ยวกับ ความแตกต่างของ จุดประสงค์ในการ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ของ วัฒนธรรมไทยและ สากลได้ ๑ ครั้ง	ไม่สามารถตอบ คำถามเกี่ยวกับความ แตกต่างของ จุดประสงค์ในการ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ของ วัฒนธรรมไทยและ สากลได้
อธิบาย คุณสมบัติและ การใช้สี โปสเตอร์ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ได้	นักเรียนอธิบาย คุณสมบัติและ การใช้สีโปสเตอร์ สร้างสรรค์งาน ศิลปะได้มากกว่า ๓ อย่าง	นักเรียนอธิบาย คุณสมบัติและการใช้ สีโปสเตอร์สร้างสร กงานศิลปะได้มากกว่า ๒ อย่าง	นักเรียนอธิบาย คุณสมบัติและการใช้ สีโปสเตอร์สร้างสร กงานศิลปะได้ ๑ อย่าง	นักเรียนอธิบาย คุณสมบัติและการใช้ สีโปสเตอร์สร้างสร กงานศิลปะไม่ได้
สร้างสรรค์ ผลงานด้วย เทคนิคสี โปสเตอร์	สามารถตีเส้นและ ร่างภาพให้ สัมพันธ์กับ ต้นแบบที่ร่างมา สมบูรณ์ ร้อยละ ๑๐๐	สามารถตีเส้นและ ร่างภาพให้สัมพันธ์ กับต้นแบบที่ร่างมา บ้าง ในร้อยละ ๗๐	สามารถตีเส้นและ ร่างภาพให้สัมพันธ์ กับต้นแบบที่ร่างมา ได้บ้าง ในร้อยละ ๕๐	สามารถตีเส้นและ ร่างภาพให้สัมพันธ์ กับต้นแบบที่ร่างมา ได้บ้าง ในร้อยละ ๓๐
สร้างสรรค์ ผลงาน จิตรกรรม รูปแบบ ผสมผสานงาน	สามารถตีเส้นและ ร่างภาพให้ สัมพันธ์กับ ต้นแบบที่ร่างมา สมบูรณ์ ร้อยละ ๑๐๐	สามารถตีเส้นและ ร่างภาพให้สัมพันธ์ กับต้นแบบที่ร่างมา บ้าง ในร้อยละ ๗๐	สามารถตีเส้นและ ร่างภาพให้สัมพันธ์ กับต้นแบบที่ร่างมา ได้บ้าง ในร้อยละ ๕๐	สามารถตีเส้นและ ร่างภาพให้สัมพันธ์ กับต้นแบบที่ร่างมา ได้บ้าง ในร้อยละ ๓๐

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
จิตรกรรมไทย และสากล				
อธิบายวิธีการ สร้างสรรค์ ผลงาน จิตรกรรม รูปแบบ ผสมผสานงาน จิตรกรรมไทย และสากล	นักเรียนอธิบาย วิธีการสร้างสรรค์ ผลงานจิตรกรรม รูปแบบผสมผสาน งานจิตรกรรมไทย และสากลได้ ครบถ้วนและ ถูกต้อง	นักเรียนอธิบาย วิธีการสร้างสรรค์ ผลงานจิตรกรรม รูปแบบผสมผสาน งานจิตรกรรมไทย และสากลได้ครบถ้วน และถูกต้องมากกว่า ร้อยละ ๕๐	นักเรียนอธิบาย วิธีการสร้างสรรค์ ผลงานจิตรกรรม รูปแบบผสมผสาน งานจิตรกรรมไทย และสากลได้ครบถ้วน และถูกต้องน้อยกว่า ร้อยละ ๕๐	นักเรียนไม่สามารถ อธิบายวิธีการ สร้างสรรค์ผลงาน จิตรกรรมรูปแบบ ผสมผสานงาน จิตรกรรมไทยและ สากลได้
การนำเสนอ ผลงาน “ผสมผสาน งานศิลป์”	สามารถนำเสนอ ผลงานได้ถูกต้อง และครบถ้วนทั้ง ๕ ประเด็น	สามารถนำเสนอ ผลงานได้ถูกต้อง ๔- ๓ ประเด็นจาก ๕ ประเด็น	สามารถนำเสนอ ผลงานได้ถูกต้อง ๒ ประเด็นจาก ๕ ประเด็น	สามารถนำเสนอ ผลงานได้ถูกต้อง ๑ ประเด็นจาก ๕ ประเด็น

#### เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๕๒ - ๔๐	คะแนน	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๓๗ - ๒๗	คะแนน	หมายถึง	ดี
คะแนน	๒๖ - ๑๔	คะแนน	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑๓ - ๐	คะแนน	หมายถึง	ปรับปรุง

#### เกณฑ์การผ่าน

ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ พอใช้ ขึ้นไป

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ขบวนการไฟสายทัศนศิลป์ไทย

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓	เรื่อง ผสมผสานงานศิลป์	
รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

### ๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

#### สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒	เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า ทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล
ตัวชี้วัด ม. ๑/๑	ระบุและบรรยายเกี่ยวกับลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติ และของท้องถิ่นตนเองจากอดีตจนถึงปัจจุบัน

### ๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การศึกษาแบบทัศนศิลป์ของชาติ โดยใช้การแบ่งประเภทตัวอย่างผลงาน และนำเสนอเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์ของชาติตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ร่วมกับความเข้าใจเกี่ยวกับทัศนศิลป์ท้องถิ่น ๔ ภาค ซึ่งได้เรียนไปแล้ว เชื่อมโยงให้เห็นถึงลักษณะ รูปแบบ ทำให้นักเรียนเห็นคุณค่าในวัฒนธรรมชาติ หัดสังเกต รายละเอียดที่แตกต่างกันในแต่ละสมัย ทำให้มีความรู้ความเข้าใจในวิชาศิลปะ รู้จักคิดวิเคราะห์ที่ได้ดียิ่งขึ้น

### ๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ทัศนศิลป์ไทย เป็นผลงานการสร้างสรรคของไทย ด้านจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม ประณีตศิลป์ และหัตถกรรม ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

### ๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
๑. เข้าใจรูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติตามช่วงสมัยต่าง ๆ
  ๒. ทราบถึงอิทธิพลที่ส่งผลถึงลักษณะความแตกต่างในงานทัศนศิลป์ชาติ
  ๓. เห็นความแตกต่างของทัศนศิลป์ของชาติและท้องถิ่นของไทย
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
- 
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)
๑. เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของงานทัศนศิลป์ไทย

## ๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๑. พุฒแสดงความคิด ความรู้สึก และทัศนะของตนเองเกี่ยวกับรูปแบบและอิทธิพลที่ส่งผลถึงลักษณะความแตกต่างในงานทัศนศิลป์ไทย (๑.๑.๒)

๒. พุฒแสดงความคิด ความรู้สึก ข้อคิด ทั้งเชิงบวกและลบ และทัศนะของตนเอง จากสารที่ได้รับ (๑.๑.๒)

## ๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

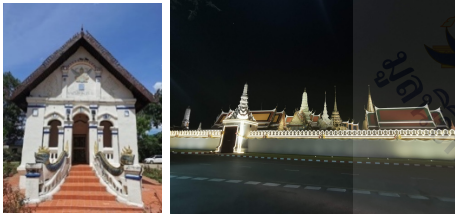

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ รักความเป็นไทย

## ๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ขบวนการไฟสายทัศนศิลป์ไทย  
หน่วยที่ ๓ เรื่อง ผสมผสานงานศิลป์ ศ๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p><b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b></p> <p>๑. พุดแสดงความคิดเห็น ความรู้สึก และทัศนคติของตนเองเกี่ยวกับรูปแบบและอิทธิพลที่ส่งผลถึงลักษณะความแตกต่างในงานทัศนศิลป์ไทย (๑.๑.๒)</p> <p>๒. พุดแสดงความคิดเห็น ความรู้สึก ข้อคิด ทั้งเชิงบวกและลบ และทัศนคติของตนเองจากสารที่ได้รับ (๑.๑.๒)</p> <p><b>ด้านความรู้</b></p> <p>๑. เข้าใจรูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติตามช่วง</p>	<p><b>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที)</b></p> <p>๑. ครูกล่าวทักทายและตรวจสอบรายชื่อนักเรียน</p> <p>๒. ครูเปิดภาพงานสถาปัตยกรรม ๒ ภาพ</p>  <p>และให้นักเรียนช่วยกันตอบว่า ทั้งสองวัดนี้ เหมือนหรือต่างกันอย่างไร</p> <p><u>แนวคำตอบ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เหมือน เป็นวัด</li> <li>- ต่าง ขนาด ความเก่าใหม่ คนละจังหวัด</li> </ul>	<p>๑. นักเรียนบอกทำความเคารพ</p> <p>๒. ครูเปิดภาพงานสถาปัตยกรรม ๒ ภาพ</p>  <p>และให้นักเรียนช่วยกันตอบว่า ทั้งสองวัดนี้ เหมือนหรือต่างกันอย่างไร</p> <p><u>แนวคำตอบ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เหมือน เป็นวัด</li> <li>- ต่าง ขนาด ความเก่าใหม่ คนละจังหวัด</li> </ul>	<p>๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง ขบวนการไฟสายทัศนศิลป์ไทย</p> <p>๒. ใบความรู้ที่ ๑ เรื่อง ขบวนการไฟสายทัศนศิลป์ไทย</p>	-	<p><b>วิธีวัด</b></p> <p>๑. การเข้าชั้นเรียน และการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน</p> <p><b>เครื่องมือวัด</b></p> <p>๑. เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p><b>เกณฑ์การประเมิน</b></p> <p>มีคะแนน ๔ ระดับ คือ ดีมาก</p>

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ขบวนการไฟสายทัศนศิลป์ไทย

หน่วยที่ ๓ เรื่อง ผสมผสานงานศิลป์ ศ๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>สมัยต่าง ๆ</p> <p>๒. ทราบถึงอิทธิพลที่ส่งผลถึงลักษณะความแตกต่างในงานทัศนศิลป์ชาติ</p> <p>๓. เห็นความแตกต่างของทัศนศิลป์ของชาติและท้องถิ่นของไทย</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ</p> <p>-</p> <p>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม</p> <p>๑. เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของงานทัศนศิลป์ไทย</p> <p>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p>๑. มีวินัย</p> <p>๒. ใฝ่เรียนรู้</p>	<p>๓. ครูสรุปว่า นอกเหนือจากที่นักเรียนตอบมาแล้ว ทั้งสองวัดนี้ต่างกันคือ วัดที่ ๑ จัดเป็นทัศนศิลป์ท้องถิ่น วัดที่ ๒ จัดเป็นทัศนศิลป์ชาติ</p> <p>วันนี้จะมาทำความรู้จักและแยกแยะความเหมือนและแตกต่างของทั้งสองประเภทนี้กัน ซึ่งนักเรียนเรียนเรื่องทัศนศิลป์ท้องถิ่น (๔ ภาค) ไปแล้ว วันนี้มาดูทัศนศิลป์ชาติ</p> <p><b>ขั้นสอน (๓๕ นาที)</b></p> <p>ครูบรรยายเนื้อหา เรื่อง รูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติ โดยจำลองสถานการณ์ “ขบวนการไฟสายประวัติศาสตร์” โดยนำนักเรียนเดินทางย้อนเวลา ไปยังสถานีต่าง ๆ ในแต่ละสมัย พร้อมศึกษางานทัศนศิลป์ในยุคต่าง ๆ ผ่านชุดกิจกรรมย่อย เริ่มจากช่วงก่อนสุโขทัย</p>	<p>๓. ครูสรุปว่า นอกเหนือจากที่นักเรียนตอบมาแล้ว ทั้งสองวัดนี้ต่างกันคือ วัดที่ ๑ จัดเป็นทัศนศิลป์ท้องถิ่น วัดที่ ๒ จัดเป็นทัศนศิลป์ชาติ</p> <p>วันนี้จะมาทำความรู้จักและแยกแยะความเหมือนและแตกต่างของทั้งสองประเภทนี้กัน ซึ่งนักเรียนเรียนเรื่องทัศนศิลป์ท้องถิ่น (๔ ภาค) ไปแล้ว วันนี้มาดูทัศนศิลป์ชาติ</p> <p>นักเรียนฟังบรรยายเนื้อหา เรื่อง รูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติ โดยจำลองสถานการณ์ “ขบวนการไฟสายประวัติศาสตร์” โดยนำนักเรียนเดินทางย้อนเวลา ไปยังสถานีต่าง ๆ ในแต่ละสมัย พร้อมศึกษางานทัศนศิลป์ในยุคต่าง ๆ ผ่านชุดกิจกรรมย่อย เริ่มจากช่วงก่อนสุโขทัย</p>			<p>ดี</p> <p>พอใช้</p> <p>ปรับปรุง</p> <p>เกณฑ์การผ่าน</p> <p>ตั้งแต่ระดับ</p> <p>พอใช้ ขึ้นไป</p>

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ขบวนการไฟสายทัศนศิลป์ไทย  
 หน่วยที่ ๓ เรื่อง ผสมผลงานงานศิลป์ ศ๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๓. รักความเป็นไทย	<p>(สถานีก่อนสุโขทัย)            ครูถาม นร.ว่า คิดว่าศาสนาพุทธนิกายใด เฉลย            เถรวาท</p> <p>๑. ศิลปะทวารวดี (พ.ศ.๕๐๐ – ๑๒๐๐)            บรรยายรูปแบบงานประติมากรรม และงาน            สถาปัตยกรรมพร้อมแสดงภาพตัวอย่าง            ครูถามนักเรียน ว่า คิดว่าศาสนาพุทธนิกายใด            เฉลย มหายาน</p> <p>๒. ศิลปะศรีวิชัย (พ.ศ.๑๒๐๐ – ๑๗๐๐)            บรรยายรูปแบบงานประติมากรรม และงาน            สถาปัตยกรรมพร้อมแสดงภาพตัวอย่าง            ครูให้ นักเรียนสังเกตพระพุทธรูปแล้วตอบ            รายละเอียดที่พบ</p>	<p>(สถานีก่อนสุโขทัย)            ครูถาม นร.ว่า คิดว่าศาสนาพุทธนิกายใด            เฉลย เถรวาท</p> <p>๑. ศิลปะทวารวดี (พ.ศ.๕๐๐ – ๑๒๐๐)            บรรยายรูปแบบงานประติมากรรม และงาน            สถาปัตยกรรมพร้อมแสดงภาพตัวอย่าง            ครูถามนักเรียน ว่า คิดว่าศาสนาพุทธนิกาย            ใด            เฉลย มหายาน</p> <p>๒. ศิลปะศรีวิชัย (พ.ศ.๑๒๐๐ – ๑๗๐๐)            บรรยายรูปแบบงานประติมากรรม และงาน            สถาปัตยกรรมพร้อมแสดงภาพตัวอย่าง            ครูให้ นักเรียนสังเกตพระพุทธรูปแล้วตอบ            รายละเอียดที่พบ</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ขบวนการไฟสายทัศนศิลป์ไทย  
หน่วยที่ ๓ เรื่อง ผสมผสานงานศิลป์ ศ๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>เฉลย หน้าผากกว้าง ปากหนา คางมน</p> <p>๓. ศิลปะลพบุรี (พ.ศ.๑๗๐๐ -๑๘๐๐) บรรยายรูปแบบงานประติมากรรม พร้อมใช้ กิจกรรม ให้นักเรียนระบุ ลักษณะเด่นของงาน ช่วงสุโขทัย (สถานีสุโขทัย)</p> <p>เฉลย เถรวาท</p> <p>๔. ศิลปะเชียงแสนหรือล้านนา (พ.ศ.๑๖๐๐ - ๒๐๘๙) ครูให้ นักเรียนสังเกตพระพุทธรูป แล้วตอบ รายละเอียดที่พบ</p> <p>เฉลย รูปหน้าอวบ โคนงหน้ากลม เส้นผมขด เป็นก้อนหอย</p> <p>ครูบรรยายรูปแบบงานประติมากรรม พร้อมใช้ กิจกรรม ให้นักเรียนระบุ ลักษณะเด่นของงาน จากภาพตัวอย่าง และงานสถาปัตยกรรมพร้อม</p>	<p>เฉลย หน้าผากกว้าง ปากหนา คางมน</p> <p>๓. ศิลปะลพบุรี (พ.ศ.๑๗๐๐ -๑๘๐๐) บรรยายรูปแบบงานประติมากรรม พร้อมใช้ กิจกรรม ให้นักเรียนระบุ ลักษณะเด่นของ งานช่วงสุโขทัย (สถานีสุโขทัย)</p> <p>เฉลย เถรวาท</p> <p>๔. ศิลปะเชียงแสนหรือล้านนา (พ.ศ.๑๖๐๐ - ๒๐๘๙) ครูให้ นักเรียนสังเกตพระพุทธรูป แล้วตอบ รายละเอียดที่พบ</p> <p>เฉลย รูปหน้าอวบ โคนงหน้ากลม เส้นผมขด เป็นก้อนหอย</p> <p>ครูบรรยายรูปแบบงานประติมากรรม พร้อม ใช้กิจกรรม ให้นักเรียนระบุ ลักษณะเด่น</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ขบวนการไฟสายทัศนศิลป์ไทย  
หน่วยที่ ๓ เรื่อง ผสมผลงานงานศิลป์ ศ๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>แสดงภาพตัวอย่าง</p> <p>๕. ศิลปะสุโขทัย (พ.ศ.๑๘๐๐ – ๑๘๘๑) บรรยายรูปแบบงานประติมากรรม ครูให้นักเรียนสังเกตพระพุทธรูป แล้วตอบว่าน่าจะเป็นอิริยาบถไหน เฉลย เดิน</p> <p>พร้อมใช้กิจกรรม ให้นักเรียนระบุ ลักษณะเด่น ของงานในเกมบิงโก จากการดูภาพ ตัวอย่าง และรูปแบบงานสถาปัตยกรรมพร้อม แสดงภาพตัวอย่าง เฉลย ยิ้มเล็กน้อย ปางลีลา หน้ารูปไข่</p> <p>ช่วงอยุธยา (สถานีอยุธยา)</p> <p>๖. ศิลปะอยุธยา (พ.ศ.๑๘๘๓ – ๒๓๑๐) ครูถาม นร.ว่า คำว่าทรงเครื่อง นักเรียนคิด</p>	<p>ของงาน จากภาพตัวอย่าง และงาน สถาปัตยกรรมพร้อมแสดงภาพตัวอย่าง</p> <p>๕. ศิลปะสุโขทัย (พ.ศ.๑๘๐๐ – ๑๘๘๑) บรรยายรูปแบบงานประติมากรรม ครูให้นักเรียนสังเกตพระพุทธรูป แล้วตอบว่าน่าจะเป็นอิริยาบถไหน เฉลย เดิน</p> <p>พร้อมใช้กิจกรรม ให้นักเรียนระบุ ลักษณะ เด่นของงานในเกมบิงโก จากการดูภาพ ตัวอย่าง และรูปแบบงานสถาปัตยกรรม พร้อมแสดงภาพตัวอย่าง เฉลย ยิ้มเล็กน้อย ปางลีลา หน้ารูปไข่</p> <p>ช่วงอยุธยา (สถานีอยุธยา)</p> <p>๖. ศิลปะอยุธยา (พ.ศ.๑๘๘๓ – ๒๓๑๐) ครูถาม นร.ว่า คำว่าทรงเครื่อง นักเรียนคิด</p>			



## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ขบวนการไฟสายทัศนศิลป์ไทย

หน่วยที่ ๓ เรื่อง ผสมผสานงานศิลป์ ศ๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

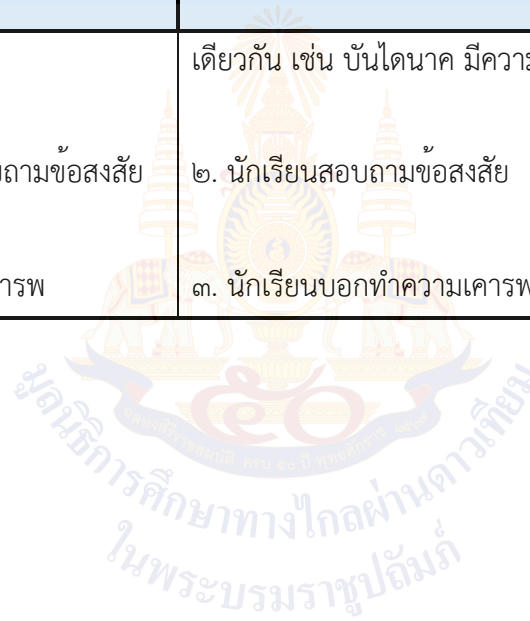
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	หมายถึงส่วนใด เฉลย เครื่องประดับ ครูบรรยายรูปแบบงานประติมากรรม และงาน สถาปัตยกรรมพร้อมแสดงภาพตัวอย่าง	ว่าหมายถึงส่วนใด เฉลย เครื่องประดับ ครูบรรยายรูปแบบงานประติมากรรม และ งานสถาปัตยกรรมพร้อมแสดงภาพตัวอย่าง			
	ช่วงรัตนโกสินทร์ (สถานีรัตนโกสินทร์) ๗. ศิลปะรัตนโกสินทร์ (พ.ศ.๒๓๒๕ – ปัจจุบัน) บรรยายรูปแบบงาน ประติมากรรม และงานสถาปัตยกรรมพร้อม แสดงภาพตัวอย่าง	ช่วงรัตนโกสินทร์ (สถานีรัตนโกสินทร์) ๗. ศิลปะรัตนโกสินทร์ (พ.ศ.๒๓๒๕ – ปัจจุบัน) บรรยายรูปแบบ งานประติมากรรม และงานสถาปัตยกรรม พร้อมแสดงภาพตัวอย่าง			
	ขั้นปฏิบัติ (๐ นาที) -				
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูสรุปเนื้อหาโดยให้นักเรียนสังเกตภาพ ๒ ภาพ ดังนี้	๑. นักเรียนฟังสรุปสรุปเนื้อหาโดยให้ นักเรียนสังเกตภาพ ๒ ภาพ ดังนี้			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ขบวนการไฟสายทัศนศิลป์ไทย  
หน่วยที่ ๓ เรื่อง ผสมผสานงานศิลป์ ศ๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	 <p>ทัศนศิลป์ของชาติ ทัศนศิลป์ท้องถิ่น</p> <p>ครูถามนักเรียนว่าสองภาพนี้ มีความเหมือน อย่างไร เฉลย เป็นบันไดนาคเหมือนกัน สองภาพนี้มีความแตกต่างอย่างไร เฉลย รายละเอียดที่แตกต่างกัน ทั้งเกล็ด จำนวนหัวพญานาค การใช้สี เพราะเป็นงาน ของช่างฝีมือ/ช่างหลวง กับช่างพื้นบ้านทั้งนี้ เมื่อนักเรียนได้เรียนเกี่ยวกับทัศนศิลป์ ไปแล้ว จะพบว่า ทักษะฝีมือของช่างท้องถิ่นโดยส่วน ใหญ่เกิดจากความศรัทธา ผลงานจะเกิดจาก วัสดุท้องถิ่น ความชำนาญเกิดจากการลองถูกลง ผิดและการบอกต่อ ส่วนงานของช่างหลวง มักเกิดจากการเรียนจากครู และช่างชั้นสูง ทำ ให้ผลงานประเภทเดียวกัน เช่น บันไดนาค มี</p>	 <p>ทัศนศิลป์ของชาติ ทัศนศิลป์ท้องถิ่น</p> <p>ครูถามนักเรียนว่าสองภาพนี้ มีความเหมือน อย่างไร เฉลย เป็นบันไดนาคเหมือนกัน สองภาพนี้มีความแตกต่างอย่างไร เฉลย รายละเอียดที่แตกต่างกัน ทั้งเกล็ด จำนวนหัวพญานาค การใช้สี เพราะเป็นงาน ของช่างฝีมือ/ช่างหลวง กับช่างพื้นบ้านทั้งนี้ เมื่อนักเรียนได้เรียนเกี่ยวกับทัศนศิลป์ ไป แล้วจะพบว่า ทักษะฝีมือของช่างท้องถิ่น โดยส่วนใหญ่เกิดจากความศรัทธา ผลงาน จะเกิดจากวัสดุท้องถิ่น ความชำนาญเกิด จากการลองถูกลงผิดและการบอกต่อ ส่วน งานของช่างหลวง มักเกิดจากการเรียนจาก ครู และช่างชั้นสูง ทำให้ผลงานประเภท</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ขบวนการไฟสายทัศนศิลป์ไทย  
 หน่วยที่ ๓ เรื่อง ผสมผสานงานศิลป์ ศ๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ความแตกต่างกัน  ๒.. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนสอบถามข้อสงสัย  ๓. ครูให้นักเรียนบอกทำความเข้าใจ	เดียวกัน เช่น บันไดนาค มีความแตกต่างกัน  ๒. นักเรียนสอบถามข้อสงสัย  ๓. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ			



## ๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง ขบวนการไฟสายทัศนศิลป์ไทย
๒. ใบความรู้ที่ ๑ เรื่อง ขบวนการไฟสายทัศนศิลป์ไทย



## ๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑.) การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<b>ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)</b> ๑. เข้าใจรูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติตามช่วงสมัยต่าง ๆ ๒. ทราบถึงอิทธิพลที่ส่งผลถึงลักษณะความแตกต่างในงานทัศนศิลป์ชาติ ๓. เห็นความแตกต่างของทัศนศิลป์ของชาติและท้องถิ่นของไทย	๑. การตอบคำถามเกี่ยวกับรูปแบบของงานทัศนศิลป์ไทยในแต่ละยุคสมัย	๑. แบบสังเกต	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน
<b>ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)</b> -	-	-	-
<b>คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</b> ๑. เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของงานทัศนศิลป์ไทย	๑. การตอบคำถามเกี่ยวกับรูปแบบของงานทัศนศิลป์ไทยในแต่ละยุคสมัย	๑. แบบสังเกต	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน
<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b> ๑. พุดแสดงความคิด ความรู้สึก และทัศนะของตนเองเกี่ยวกับรูปแบบและอิทธิพลที่ส่งผลถึงลักษณะความแตกต่างในงานทัศนศิลป์ไทย (๑.๑.๒) ๒. พุดแสดงความคิด ความรู้สึก ข้อคิด ทั้งเชิงบวกและลบ และทัศนะของตนเอง จากสารที่ได้รับ (๑.๑.๒)	๑. การตอบคำถามเกี่ยวกับรูปแบบและอิทธิพลที่ส่งผลถึงลักษณะความแตกต่างในงานทัศนศิลป์ไทย	๑. แบบสังเกต	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน

<b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักความเป็นไทย	๑. สังเกตการมาเรียนตรงเวลา ๒. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน ๓. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑.) แบบสังเกต ๒.) แบบสังเกต ๓.) แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน
--	--	---	--



### เกณฑ์การประเมิน เรื่อง ผสมผสานงานศิลป์

หัวข้อการประเมิน	คะแนน/เกณฑ์การประเมิน			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. เข้าใจรูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติตามช่วงสมัยต่าง ๆ	ตอบคำถามเกี่ยวกับรูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติตามช่วงสมัยต่าง ๆ ได้ ๓ ครั้งขึ้นไป	ตอบคำถามเกี่ยวกับรูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติตามช่วงสมัยต่าง ๆ ได้ ๒ ครั้ง	ตอบคำถามเกี่ยวกับรูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติตามช่วงสมัยต่าง ๆ ได้ ๑ ครั้ง	ไม่สามารถตอบคำถามเกี่ยวกับรูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติตามช่วงสมัยต่าง ๆ ได้
๒. ทราบถึงอิทธิพลที่ส่งผลถึงลักษณะความแตกต่างในงานทัศนศิลป์ชาติ	ตอบคำถามเกี่ยวกับอิทธิพลที่ส่งผลต่อความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ได้ ๓ ครั้งขึ้นไป	ตอบคำถามเกี่ยวกับอิทธิพลที่ส่งผลต่อความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ได้ ๒ ครั้ง	ตอบคำถามเกี่ยวกับอิทธิพลที่ส่งผลต่อความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ได้ ๑ ครั้ง	ไม่สามารถตอบคำถามเกี่ยวกับอิทธิพลที่ส่งผลต่อความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ได้
๓. เห็นความแตกต่างของทัศนศิลป์ของชาติและท้องถิ่นของไทย	บอกความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ของชาติและท้องถิ่นของไทยได้ ถูกต้อง ครบถ้วน พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	บอกความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ของชาติและท้องถิ่นของไทยได้ ถูกต้อง ครบถ้วน	บอกความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ของชาติและท้องถิ่นของไทยได้ ถูกต้อง	ไม่สามารถบอกความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ของชาติและท้องถิ่นของไทยได้
๔. เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของงานทัศนศิลป์ไทย	ตอบคำถามเกี่ยวกับรูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติตามช่วงสมัยต่าง ๆ ได้ ๓ ครั้งขึ้นไป	ตอบคำถามเกี่ยวกับรูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติตามช่วงสมัยต่าง ๆ ได้ ๒ ครั้ง	ตอบคำถามเกี่ยวกับรูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติตามช่วงสมัยต่าง ๆ ได้ ๑ ครั้ง	ไม่สามารถตอบคำถามเกี่ยวกับรูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติตามช่วงสมัยต่าง ๆ ได้

#### เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๖-๑๓	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๑๒-๑๑	หมายถึง	ดี
คะแนน	๘-๕	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๔-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

### เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

หัวข้อการวัดและ ประเมินผล	คะแนน/เกณฑ์การประเมินผล			
	๔	๓	๒	๑
๑. มีวินัย	เข้าเรียนตรงเวลา และเตรียม อุปกรณ์การเรียน มาครบ	เข้าเรียนตรงเวลา และเตรียมอุปกรณ์ การเรียนมา มากกว่าร้อยละ ๕๐	เข้าเรียนตรงเวลา และเตรียมอุปกรณ์ การเรียนมาน้อย กว่าร้อยละ ๕๐	เข้าเรียนสาย เกิน ๑๐ นาที
๒. ใฝ่เรียนรู้	ตั้งใจตอบคำถาม ตลอดคาบเรียน และให้ความ ร่วมมือในการ ตอบคำถาม	ตั้งใจตอบคำถาม ตลอดคาบเรียน	ตั้งใจเรียนบางเวลา	ไม่ตั้งใจเรียน
๓. รักความเป็นไทย	มีส่วนร่วมในการ ตอบคำถาม เกี่ยวกับงาน ทัศนศิลป์ไทย ๓ ครั้งขึ้นไป	มีส่วนร่วมในการ ตอบคำถาม เกี่ยวกับงาน ทัศนศิลป์ไทย ๒ ครั้ง	มีส่วนร่วมในการ ตอบคำถาม เกี่ยวกับงาน ทัศนศิลป์ไทย ๑ ครั้ง	ไม่มีส่วนร่วมใน การตอบคำถาม เกี่ยวกับงาน ทัศนศิลป์ไทย

#### เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๒-๑๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๙-๗	หมายถึง	ดี
คะแนน	๖-๔	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๓-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



๑๐. บันทึกผลหลังสอน\*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....  
.....  
.....

ความสำเร็จ

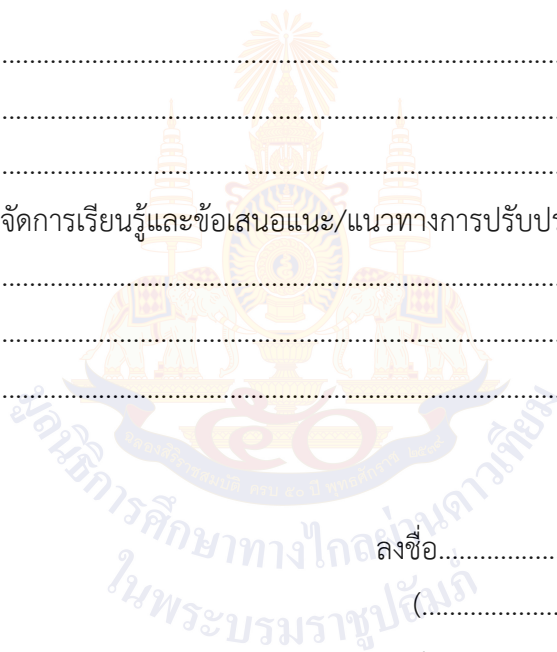
.....  
.....  
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....  
.....  
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....  
.....  
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน  
(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....  
.....  
.....

ลงชื่อ ..... ผู้ตรวจ  
(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

ใบความรู้ที่ ๑ เรื่อง ขบวนการไฟสายทัศนศิลป์ไทย  
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ผสมผสานงานศิลป์  
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ขบวนการไฟสายทัศนศิลป์ไทย  
รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑



# เอกสารประกอบการเรียนรู้

รูปแบบทัศนศิลป์ชาติ

## รูปแบบทัศนศิลป์ชาติ

ศิลปะทางด้านทัศนศิลป์ของไทย ที่คงไว้ในรูปของขนบธรรมเนียม ประเพณีและวัฒนธรรม เป็นศิลปะประจำชาติที่เราควรภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าและหวงแหนรักษา ซึ่งในแต่ละสมัยก็จะมีการสร้างสรรคผลงานที่มีความงดงามและมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวแตกต่างกันออกไป ทั้งนี้หากพิจารณาถึงรูปแบบและเนื้อหาของงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทย จะพบว่าผลงานที่เกิดขึ้นในแต่ละยุคสมัย จะมีเรื่องราวเกี่ยวกับความศรัทธาทางศาสนา ความเชื่อและวิถีชีวิตความเป็นอยู่ ทำให้เกิดความงามและคุณค่าที่แตกต่างกันไปในแต่ละช่วงเวลา

การศึกษาเรื่องราวของงานทัศนศิลป์ในสมัยประวัติศาสตร์

สามารถแบ่งออกเป็นช่วงใหญ่ ๆ ดังนี้

๑. ช่วงก่อนสุโขทัย เป็นช่วงเวลาที่แผ่นดินไทยมีชนชาติต่างๆ เคยตั้งถิ่นฐานมาก่อนและได้ทิ้งร่องรอยอารยธรรมทางด้านศิลปะไว้มากมาย ได้แก่

- สมัยทวารวดี ( พุทธศตวรรษ ๕ - ๑๒ )

ศิลปะในสมัยนี้ส่วนใหญ่ เกี่ยวข้องกับพระพุทธศาสนานิกายเถรวาท ซึ่งรับอิทธิพล มาจากอินเดีย ต่อมาก็นำมาประยุกต์จนมีเอกลักษณ์ เป็นของตนเอง

งานจิตรกรรม : ไม่ปรากฏหลักฐาน

งานประติมากรรม : พระพุทธรูปนั่งห้อยพระบาทปางแสดงปฐมเทศนา พระพุทธรูปศิลาขาว ปัจจุบันอยู่ด้านหลังองค์พระปฐมเจดีย์ จังหวัดนครปฐม

งานสถาปัตยกรรม : พระปฐมเจดีย์องค์เดิมหรือจุลประโทนเจดีย์ จังหวัดนครปฐม



พระพุทธรูปนั่งห้อยพระบาทปางแสดงปฐมเทศนา พระพุทธรูปศิลาขาว  
ปัจจุบันอยู่ด้านหลังองค์พระปฐมเจดีย์ จังหวัดนครปฐม

## รูปแบบทัศนศิลปชาติ

### - สมัยศรีวิชัย ( พุทธศตวรรษ ๑๒ - ๑๗ )

ตั้งอยู่ใกล้ บริเวณหมู่เกาะชวา มาเลเซียและตอนใต้ของไทย ปัจจุบันคืออำเภอไชยา จังหวัดสุราษฎร์ธานี ศิลปวัตถุได้รับอิทธิพลต่อเนื่องจากชวา

งานจิตรกรรม : ไม่ปรากฏหลักฐาน

งานประติมากรรม : รูปเคารพและพระพิมพ์ดินดิบรูปพระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร

งานสถาปัตยกรรม : เจดีย์ทรงระฆังคว่ำเอวคอด พระบรมธาตุไชยา จังหวัดสุราษฎร์ธานี



รูปพระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร

พระบรมธาตุไชยา จังหวัดสุราษฎร์ธานี

### - สมัยลพบุรีหรือละโว้ ( พุทธศตวรรษ ๑๗ - ๑๘ ) มีวัฒนธรรมที่หลากหลายอันเกิดจากการผสมผสานระหว่าง

วัฒนธรรมเดิมที่เป็นทวารวดีกับวัฒนธรรมขอม งานจิตรกรรม : ไม่ปรากฏหลักฐาน งานประติมากรรม : ลักษณะเด่นของงานประติมากรรมแบบลพบุรี

คือไม่ว่าจะเป็นรูปคนหรือรูปเคารพต่างๆจะมีหน้าผากกว้าง ปากแบะหนา คางเหลี่ยม และรูปร่างลำเตี้ย

งานสถาปัตยกรรม : เป็นอาคารรูปสี่เหลี่ยมมียอดเป็นชั้นๆ ซ้อนกันขึ้นไปจนแหลมมน เรียกว่าปรางค์ เช่น พระปรางค์สามยอด จังหวัดลพบุรี ปราสาทเมืองสิงห์ จังหวัดกาญจนบุรี



พระปรางค์สามยอด จังหวัดลพบุรี

## รูปแบบทัศนศิลปชาติ

### ๒. ช่วงสุโขทัย

#### - สมัยเชียงแสน หรือล้านนา (พุทธศตวรรษ ๑๖ - ๒๑)

เป็นศิลปะภาคเหนือรุ่นแรกก่อนสมัยสุโขทัย เป็นการรับเอาอิทธิพลแบบอย่างศิลปะมาจากอาณาจักรพุกามของพม่า

งานจิตรกรรม : ไม่ปรากฏหลักฐาน

งานประติมากรรม : พระพุทธรูปทั้งที่หล่อด้วยสำริดและปั้นด้วยปูน

งานสถาปัตยกรรม : เจดีย์มีการไล่ระดับตรงวงกลมเจดีย์เป็นชั้นๆ บางองค์เป็นเจดีย์ทรงกลม บางองค์เป็น ๘ เหลี่ยม เช่น พระธาตุหริภุญไชย จังหวัดลำพูน



พระธาตุหริภุญไชย จังหวัดลำพูน

- สมัยสุโขทัย (พุทธศตวรรษ ๑๘ - ๒๐) จัดเป็นศิลปะไทยทั้งงดงามและมีเอกลักษณ์เป็นของตนเองมากที่สุด โดยเฉพาะการสร้างพระพุทธรูปในสมัยนี้ ได้รับอิทธิพลพุทธศาสนานิกายเถรวาท ลัทธิลังกาวงศ์ ดังนั้น อิทธิพลของศิลปะแบบลังกาจึงเข้ามามีอิทธิพลต่อศิลปะสุโขทัย แต่ช่วงสุโขทัยได้ประดิษฐ์คิดค้นสร้างสรรค์รูปแบบงานที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน

งานจิตรกรรม : ภาพจิตรกรรมมีทั้งภาพลายเส้นและภาพเขียนสี สีที่ใช้เป็นสีแบบดำแดง ที่เรียกว่า สีเอกรงค์ และการเขียนภาพลายเส้นสลักบนแผ่นหินชนวน ประดับมณฑปวัดศรีชุม จังหวัดสุโขทัย

งานประติมากรรม : ส่วนใหญ่ สุโขทัยนิยมสร้างพระพุทธรูป ๔ อริยาบถ คือ นั่ง นอน ยืน เดิน

มีพระพักตร์รูปไข่ นิ่งสงบ แยมพระโอษฐ์เล็กน้อย เช่น พระพุทธรูปปางลีลา

สถาปัตยกรรม : เจดีย์ทรงพุ่มข้าวบิณฑ์ หรือดอกบัวตูม ที่เจดีย์ประธานวัดมหาธาตุ จังหวัดสุโขทัย เป็นต้น

## รูปแบบทัศนศิลปชาติ



ภาพลายเส้นสลักบนแผ่นหินขวาน  
ประดับมณฑปวัดศรีชุม



พระพุทธรูปปางลีลา



เจดีย์ทรงพุ่มข้าวบิณฑ์

### ๓. ช่วงอยุธยา

#### - สมัยอยุธยา (พุทธศตวรรษ ๑๘ - ๒๔)

มีความเจริญรุ่งเรืองต่อเนื่องยาวนานถึง ๔๑๗ ปี จึงมีความเจริญทางด้านศิลปวัฒนธรรมเป็นอย่างมาก ผลงานมักมีความเกี่ยวข้องกับพระพุทธศาสนา โดยมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นองค์อุปถัมภ์ ผลงานด้านศิลปวัฒนธรรมเด่นๆ เช่น เจดีย์วัดพระศรีสรรเพชญ์ เจดีย์วัดใหญ่ชัยมงคล เจดีย์วัดกุฎีเขาทอง เป็นต้น

งานจิตรกรรม : การปิดทองคำเปลว และตัดเส้นด้วยสีแดง

งานประติมากรรม : การสร้างพระพุทธรูปทรงเครื่องแบบพระมหากษัตริย์

พระพุทธรูปทำจากปูนปั้นสลักหินและหล่อด้วยโลหะ ส่วนมากนิยมทำพระพุทธรูปปางมารวิชัย

งานสถาปัตยกรรม : การออกแบบให้แสดงถึงความยิ่งใหญ่ ร้ารวย สถาปัตยกรรมจึงมีขนาดใหญ่รูปร่างสูงใหญ่ สถาปัตยกรรมได้รับอิทธิพลมาจากศิลปะสุโขทัยนิยมเจดีย์ทรงลังกาแบบสุโขทัยแทนปราสาทแบบเขมร



เจดีย์วัดใหญ่ชัยมงคล



เจดีย์วัดพระศรีสรรเพชญ์

## รูปแบบทัศนศิลป์ชาติ

### ๔. ช่วงรัตนโกสินทร์

- สมัยรัตนโกสินทร์ (พุทธศตวรรษ ๒๔ – ปัจจุบัน) ภายหลังจากสถาปนากรุงรัตนโกสินทร์ขึ้นเป็นราชธานี ผลงานทัศนศิลป์ด้านจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม ได้ถูกสร้างสรรค์ขึ้นอย่างมาก ผลงานที่สำคัญ เช่น จิตรกรรมฝาผนังภายในพระที่นั่งพุทไธสวรรย์ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร กรุงเทพฯ และจิตรกรรมฝาผนังภายในพระอุโบสถวัดสุวรณารามราชวรวิหาร กรุงเทพมหานคร เป็นต้น



จิตรกรรมฝาผนังภายในพระที่นั่งพุทไธสวรรย์

**งานจิตรกรรม :** คงรักษารูปแบบของจิตรกรรมไทยไว้แต่มีการรับเอาอิทธิพลศิลปะตะวันตกเข้ามาผสมผสาน เช่น เทคนิคภาพมองจากที่สูงและมีการใช้ทองปิดภาพวาด

**งานประติมากรรม :** ประติมากรรม มีการหล่อ การปั้น การแกะสลัก พระพุทธรูปและรูปสัตว์ สิงห์โต มีการปั้นรูปแบบคนเหมือนจริงขึ้น เป็นรูปอนุสาวรีย์ของรัชกาลต่างๆ

**งานสถาปัตยกรรม :** มีการสร้างวัดขึ้นเป็นจำนวนมาก ปรากฏอิทธิพลการสร้างแบบหลังคาโดมโค้ง ซึ่งเป็นการรับอิทธิพลจากตะวันตก เช่น พระที่นั่งอนันตสมาคม เป็นต้น แนวศิลปะผสมระหว่าง

ไทยกับตะวันตก เช่น พระที่นั่งจักรีมหาปราสาท ในพระบรมมหาราชวัง ได้รับอิทธิพลจากตะวันตก

จิตรกรรมไทยได้รับการผสมผสานให้เกิดเป็นรูปแบบใหม่เพิ่มขึ้น กล่าวคือ มีการนำเทคนิคการเขียนภาพให้มีมิติตามแบบอย่างตะวันตก เช่น จิตรกรรมของขรัวอินโขงภายในพระอุโบสถวัดบวรนิเวศราชวรวิหาร เป็นต้น ปัจจุบันจิตรกรรมฝาผนังไทยมีการผสมผสานกับคตินิยมจากตะวันตก ทำให้มีลักษณะร่วมสมัยกับนานาชาติมากขึ้น

รูปแบบทัศนศิลปชาติ



พระอุโบสถวัดบวรนิเวศวิหารราชวรวิหาร



## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง พินิจทัศนศิลป์ไทยตะวันตก

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓	เรื่อง ผสมผสานงานศิลป์	
รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

### ๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

#### สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑	สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน
ตัวชี้วัด ม. ๑/๑	บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และ สิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ
มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒	เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และ วัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิ ปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล
ตัวชี้วัด ม. ๑/๓	เปรียบเทียบความแตกต่างของจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล

### ๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การศึกษาความแตกต่าง จุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัย ทั้งงานจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม ในวัฒนธรรมไทยและสากล และต่อยอดสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ โดย เลือกรูปแบบหรือวิธีการสร้างสรรค์ผลงานของงานทัศนศิลป์ไทยและทัศนศิลป์สากล และมาใช้ในการ สร้างสรรค์ผลงานโดยผสมผสานรูปแบบหรือวิธีการสร้างสรรค์ผลงานที่เลือกมาไว้ในผลงานชิ้นเดียว

### ๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ทัศนศิลป์ไทย เป็นผลงานการสร้างสรรค์ของไทย ด้านจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม ประณีตศิลป์ และหัตถกรรม ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

๓.๒ ทัศนศิลป์ตะวันตก เป็นงานศิลปะที่สร้างสรรค์และเจริญอยู่ทางทวีปยุโรปฝั่งตะวันตกของโลก

#### ๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

##### ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑. อธิบายความแตกต่างของการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล
๒. อธิบายข้อเปรียบเทียบจุดประสงค์ในการสร้างผลงานทัศนศิลป์ไทยและสากล

##### ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑. เลือกภาพต้นแบบเพื่อสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและ

สากล

##### ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑. เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของงานทัศนศิลป์ไทยและงานทัศนศิลป์ตะวันตก

#### ๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

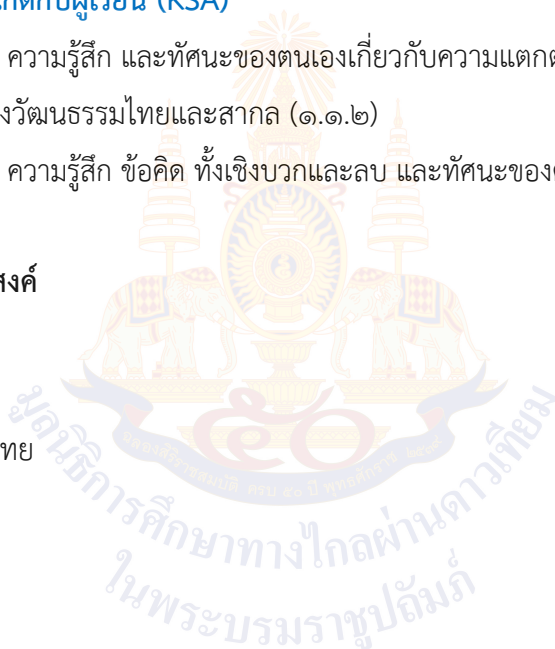
๑. พุดแสดงความคิด ความรู้สึก และทัศนะของตนเองเกี่ยวกับความแตกต่างของจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล (๑.๑.๒)

๒. พุดแสดงความคิด ความรู้สึก ข้อคิด ทั้งเชิงบวกและลบ และทัศนะของตนเอง จากสารที่ได้รับ (๑.๑.๒)

#### ๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ มีวินัย
- ๖.๒ ใฝ่เรียนรู้
- ๖.๓ รักความเป็นไทย

#### ๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง พินิจทัศนศิลป์ไทยตะวันตก  
หน่วยที่ ๓ เรื่อง ผสมผลงานงานศิลป์ ศ๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p><b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b></p> <p>๑. พุดแสดงความคิดเห็น ความรู้สึก และทัศนะของตนเองเกี่ยวกับความแตกต่างของจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล (๑.๑.๒)</p> <p>๒. พุดแสดงความคิดเห็น ความรู้สึก ข้อคิด ทั้งเชิงบวก และลบ และทัศนะของตนเองจากสารที่ได้รับ (๑.๑.๒)</p> <p><b>ด้านความรู้</b></p> <p>๑. อธิบายความแตกต่างของการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล</p>	<p><b>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</b></p> <p>๑. ครูกล่าวทักทายและตรวจสอบรายชื่อนักเรียน</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมพุดคุยถึงผลงานทัศนศิลป์ไทยและสากล ที่นักเรียนรู้จัก และครูตั้งคำถามถึงวิธีการสร้างงานแต่ละชิ้นที่นักเรียนกล่าวถึง</p> <p>๓. ครูกล่าวนำเข้าสู่บทเรียน</p>	<p>๑. นักเรียนบอกทำความเคารพ</p> <p>๒. ครูและนักเรียนร่วมพุดคุยถึงผลงานทัศนศิลป์ไทยและสากล ที่นักเรียนรู้จัก และครูตั้งคำถามถึงวิธีการสร้างงานแต่ละชิ้นที่นักเรียนกล่าวถึง</p> <p>๓. นักเรียนฟังครูกล่าวนำเข้าสู่บทเรียน</p>	<p>๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง พินิจทัศนศิลป์ไทยตะวันตก</p> <p>๒. ใบความรู้ที่ ๒ เรื่อง แผนผังทอ่งกาลเวลา</p> <p>๓. ใบงานที่ ๑ เรื่อง ผสมผลงานงานศิลป์</p>	<p>๑. ใบงาน เรื่อง ผสมผลงานงานศิลป์</p>	<p><b>วิธีวัด</b></p> <p>๑. การเข้าชั้นเรียน และการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน</p> <p>๒. ใบงาน เรื่อง ผสมผลงานงานศิลป์</p> <p><b>เครื่องมือวัด</b></p> <p>๑. เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์</p> <p>๒. เกณฑ์การประเมินผลงาน “ลายเส้นสร้าง</p>
	<p><b>ขั้นสอน (๑๕ นาที)</b></p> <p>๑. ครูแจกใบความรู้ เรื่อง แผนผังทอ่งกาลเวลา</p> <p>๒. ครูบรรยายเกี่ยวกับความแตกต่างของผลงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล ด้วย Theme เครื่องย่อนเวลา เรียงลำดับการ</p>	<p>๑. นักเรียนศึกษาใบความรู้ เรื่อง แผนผังทอ่งกาลเวลา</p> <p>๒. นักเรียนฟังบรรยายเกี่ยวกับความแตกต่างของผลงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล ด้วย Theme เครื่องย่อน</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง พินิจทัศนศิลป์ไทยตะวันตก  
 หน่วยที่ ๓ เรื่อง ผสมผสานงานศิลป์ ศ๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>๒. อธิบายข้อเปรียบเทียบจุดประสงค์ในการสร้างผลงานทัศนศิลป์ไทยและสากล</p> <p><b>ด้านทักษะกระบวนการ</b></p> <p>๑. เลือกภาพต้นแบบเพื่อสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและสากล</p> <p><b>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม</b></p> <p>๑. เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของงานทัศนศิลป์ไทยและงานทัศนศิลป์ตะวันตก</p> <p><b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b></p>	<p>บรรยายตามเงื่อนไขเวลา (Timeline)</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนซักถามข้อสงสัย จากการฟังบรรยายเกี่ยวกับความแตกต่างของผลงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล</p>	<p>เวลา เรียงลำดับการบรรยายตามเงื่อนไขเวลา (Timeline)</p> <p>๓. นักเรียนซักถามข้อสงสัย จากการฟังบรรยายเกี่ยวกับความแตกต่างของผลงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล</p>			<p>ศิลป์ หัวข้อเอกลักษณ์ไทย”</p> <p><b>เกณฑ์การประเมิน</b></p> <p>มีคะแนน ๔ ระดับ คือ ดีมาก ดี พอใช้ ปรับปรุง เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป</p>
	<p><b>ขั้นปฏิบัติ (๕ นาที)</b></p> <p>๑. ครูแจกใบงาน เรื่อง ผสมผสานงานศิลป์ ให้นักเรียนไปศึกษารูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ไทยและทัศนศิลป์สากลเพิ่มเติม เพื่อเลือกรูปแบบหรือวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ไทยและทัศนศิลป์สากล มาใช้สร้างสรรค์ผลงานร่วมกันเป็นผลงานชิ้นเดียว คือ ผลงาน “ผสมผสานงานศิลป์” และนำมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานในคาบเรียนถัดไป</p>	<p>๑. นักเรียนศึกษาใบงาน เรื่อง ผสมผสานงานศิลป์ ให้นักเรียนไปศึกษารูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ไทยและทัศนศิลป์สากลเพิ่มเติม เพื่อเลือกรูปแบบหรือวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ไทยและทัศนศิลป์สากล มาใช้สร้างสรรค์ผลงานร่วมกันเป็นผลงานชิ้นเดียว คือ ผลงาน “ผสมผสานงานศิลป์” และนำมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานในคาบเรียนถัดไป</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง พินิจทัศนศิลป์ไทยตะวันตก  
หน่วยที่ ๓ เรื่อง ผสมผลงานงานศิลป์ ศ๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักความเป็นไทย	๒. ครูมอบหมายให้นักเรียนเตรียมอุปกรณ์เพื่อปฏิบัติงานในสัปดาห์ถัดไป ดังนี้ ๑. กระดาษร้อยปอนด์ผิวเรียบ ขนาด A๔ ๒. กระดาษรองวาดรูปขนาด A๓ ๓. จานสี ๔. พู่กันกลม (ขนาดเล็ก กลาง ใหญ่) ๕. สีโปสเตอร์ ๖. ภาชนะสำหรับล้างพู่กัน ๗. กระดาษกาวอเนกประสงค์ ๘. ผ้ากันเปื้อน ๙. ดินสอ ๑๐. ยางลบ ๑๑. ไม้บรรทัด	๒. ครูมอบหมายให้นักเรียนเตรียมอุปกรณ์เพื่อปฏิบัติงานในสัปดาห์ถัดไป ดังนี้ ๑. กระดาษร้อยปอนด์ผิวเรียบ ขนาด A๔ ๒. กระดาษรองวาดรูปขนาด A๓ ๓. จานสี ๔. พู่กันกลม (ขนาดเล็ก กลาง ใหญ่) ๕. สีโปสเตอร์ ๖. ภาชนะสำหรับล้างพู่กัน ๗. กระดาษกาวอเนกประสงค์ ๘. ผ้ากันเปื้อน ๙. ดินสอ ๑๐. ยางลบ ๑๑. ไม้บรรทัด			
	ขั้นสรุป (๑๐ นาที) ๑. ครูทบทวนความรู้เกี่ยวกับความแตกต่างของการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทย	๑. ครูทบทวนความรู้เกี่ยวกับความแตกต่างของการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของ			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง พินิจทัศนศิลป์ไทยตะวันตก  
หน่วยที่ ๓ เรื่อง ผสมผลงานงานศิลป์ ศ๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>และสากล ด้วยการตั้งคำถามว่า “ความแตกต่างของการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล”</p> <p>๒. ครูทบทวนความรู้เกี่ยวกับข้อเปรียบเทียบจุดประสงค์ในการสร้างผลงานทัศนศิลป์ไทยและสากลด้วยการตั้งคำถามว่า “จุดประสงค์ของการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากลแตกต่างกันอย่างไร”</p> <p>๓. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนสอบถามข้อสงสัย</p> <p>๔. ครูให้นักเรียนบอกทำความเข้าใจ</p>	<p>วัฒนธรรมไทยและสากล ด้วยการตั้งคำถามว่า “ความแตกต่างของการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล”</p> <p>๒. ครูทบทวนความรู้เกี่ยวกับข้อเปรียบเทียบจุดประสงค์ในการสร้างผลงานทัศนศิลป์ไทยและสากลด้วยการตั้งคำถามว่า “จุดประสงค์ของการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากลแตกต่างกันอย่างไร”</p> <p>๓. นักเรียนสอบถามข้อสงสัย</p> <p>๔. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ</p>			

## ๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง พิธีจตุศนศิลป์ไทยตะวันตก
๒. ใบความรู้ที่ ๒ เรื่อง แผนผังท่วงกาลเวลา
๓. ใบงานที่ ๑ เรื่อง ผสมผสานงานศิลป์



## ๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑.) การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<b>ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)</b> ๑. อธิบายความแตกต่างของการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล	๑. การตอบคำถามเกี่ยวกับความแตกต่างของการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล	๑. แบบสังเกต	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
๒. อธิบายข้อเปรียบเทียบจุดประสงค์ในการสร้างผลงานทัศนศิลป์ไทยและสากล	๒. การตอบคำถามเกี่ยวกับข้อเปรียบเทียบจุดประสงค์ในการสร้างผลงานทัศนศิลป์ไทยและสากล	๑. แบบตรวจใบงานที่ ๑ เรื่อง Matching art pieces	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
<b>ด้านทักษะกระบวนการ (P)</b> ๑. เลือกภาพต้นแบบเพื่อสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและสากล	๑. ตรวจสอบใบงาน เรื่อง ผสมผสานงานศิลป์	๑. แบบประเมิน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
<b>คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</b> ๑. เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของงานทัศนศิลป์ไทยและงานทัศนศิลป์ตะวันตก	๑. การตอบคำถามเกี่ยวกับความแตกต่างของจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล	๑. แบบสังเกต	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน
<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b> ๑. พูดยึดแสดงความคิด ความรู้สึก และทัศนะของตนเองเกี่ยวกับความแตกต่างของจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของ	๑. การตอบคำถามเกี่ยวกับความแตกต่างของจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล	๑. แบบสังเกต	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน

<p>วัฒนธรรมไทยและสากล (๑.๑.๒)</p> <p>๒. พุดแสดงความคิด ความรู้สึก ข้อคิด ทั้งเชิงบวกและลบ และ ทัศนคติของตนเอง จากสารที่ได้รับ (๑.๑.๒)</p>			
<p><b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b></p> <p>๑. มีวินัย ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๓. ใฝ่เรียนรู้</p>	<p>๑. สังเกตการมาเรียนตรงเวลา ๒. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน ๓. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน</p>	<p>๑.) แบบสังเกต ๒.) แบบสังเกต ๓.) แบบสังเกต</p>	<p>ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน</p>





ผสมผสานงานจิตรกรรม ไทยและสากล				
๔. เห็นความสำคัญและ ตระหนักถึงคุณค่าของ งานทัศนศิลป์ไทยและ งานทัศนศิลป์ตะวันตก	ตอบคำถามเกี่ยวกับ ความแตกต่างของ จุดประสงค์ในการ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ของ วัฒนธรรมไทยและ สากลได้ ๓ ครั้งขึ้นไป	ตอบคำถามเกี่ยวกับ ความแตกต่างของ จุดประสงค์ในการ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ของ วัฒนธรรมไทยและ สากลได้ ๒ ครั้ง	ตอบคำถามเกี่ยวกับ ความแตกต่างของ จุดประสงค์ในการ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ของ วัฒนธรรมไทยและ สากลได้ ๑ ครั้ง	ไม่สามารถตอบคำถาม เกี่ยวกับความแตกต่าง ของจุดประสงค์ในการ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ของวัฒนธรรมไทยและ สากลได้

## เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๖-๑๓	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๑๒-๑๑	หมายถึง	ดี
คะแนน	๘-๕	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๔-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



### เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

หัวข้อการวัดและ ประเมินผล	คะแนน/เกณฑ์การประเมินผล			
	๔	๓	๒	๑
๑. มีวินัย	เข้าเรียนตรงเวลา และเตรียม อุปกรณ์การเรียน มาครบ	เข้าเรียนตรงเวลา และเตรียมอุปกรณ์ การเรียนมา มากกว่าร้อยละ ๕๐	เข้าเรียนตรงเวลา และเตรียมอุปกรณ์ การเรียนมาน้อย กว่าร้อยละ ๕๐	เข้าเรียนสาย เกิน ๑๐ นาที
๒. ใฝ่เรียนรู้	ตั้งใจตอบคำถาม ตลอดคาบเรียน และให้ความ ร่วมมือในการ ตอบคำถาม	ตั้งใจตอบคำถาม ตลอดคาบเรียน	ตั้งใจเรียนบางเวลา	ไม่ตั้งใจเรียน
๓. รักความเป็นไทย	มีส่วนร่วมในการ ตอบคำถาม เกี่ยวกับงาน ทัศนศิลป์ไทย ๓ ครั้งขึ้นไป	มีส่วนร่วมในการ ตอบคำถาม เกี่ยวกับงาน ทัศนศิลป์ไทย ๒ ครั้ง	มีส่วนร่วมในการ ตอบคำถาม เกี่ยวกับงาน ทัศนศิลป์ไทย ๑ ครั้ง	ไม่มีส่วนร่วมใน การตอบคำถาม เกี่ยวกับงาน ทัศนศิลป์ไทย

#### เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๒-๑๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๙-๗	หมายถึง	ดี
คะแนน	๖-๔	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๓-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

## แบบประเมิน.....

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																				รวม	
		.....				.....				.....				.....				.....					
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		๒๐

## เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๒๐-๑๖ หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๑๕-๑๑ หมายถึง	ดี
คะแนน	๑๐-๖ หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๕-๐ หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

## ๑๐. บันทึกผลหลังสอน\*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน  
(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

## ๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

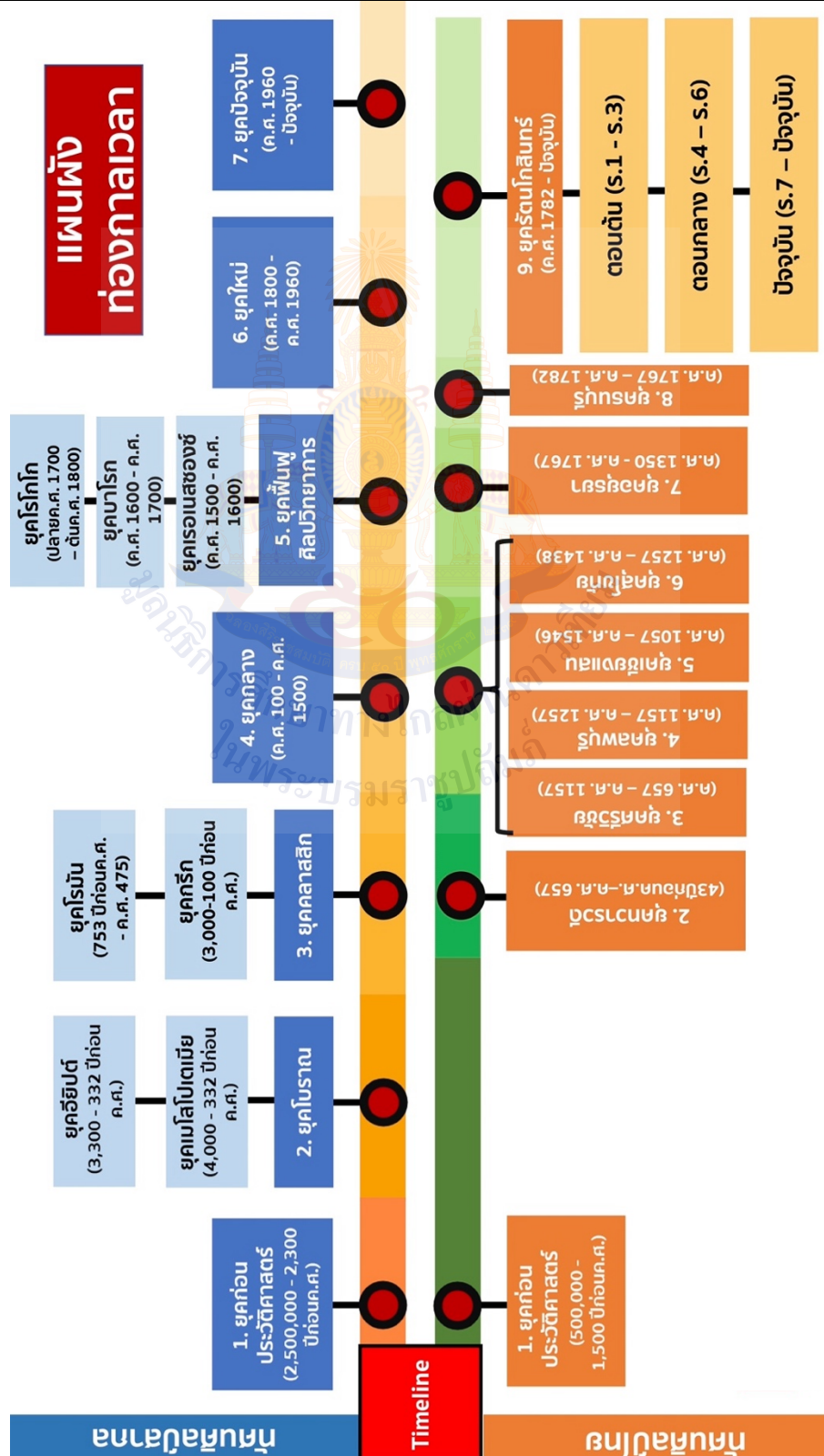
.....

ลงชื่อ ..... ผู้ตรวจ  
(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

**ใบความรู้ที่ ๒ เรื่อง แผนผังช่วงเวลา**  
**หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ผสมผสานงานศิลป์**  
**แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง พินิจทัศนศิลป์ไทยตะวันตก**  
**รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑**

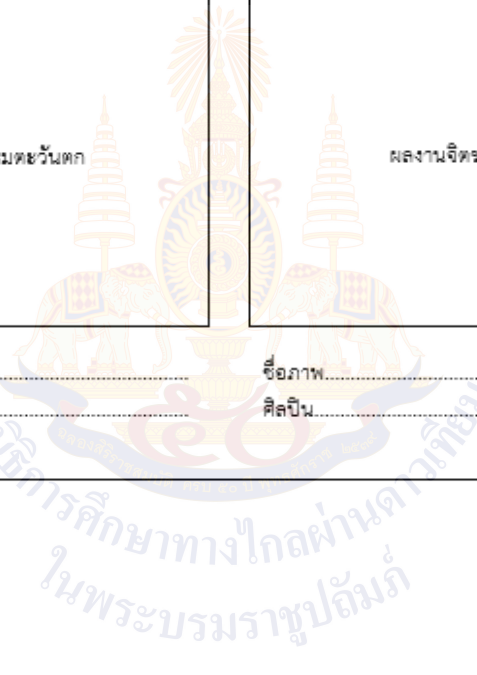
(ข้อมูลนักเรียน) ชื่อ..... นามสกุล.....



ใบงานที่ ๑ เรื่อง พินิจทัศนศิลป์ไทยตะวันตก  
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ผสมผสานงานศิลป์  
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง พินิจทัศนศิลป์ไทยตะวันตก  
 รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

(ข้อมูลนักเรียน) ชื่อ..... นามสกุล.....

**คำชี้แจง** ให้นักเรียนเลือกผลงานทัศนศิลป์ตะวันตกและผลงานทัศนศิลป์ไทย ประเภทจิตรกรรม มาอย่างละ ๑ ผลงาน วาดหรือพิมพ์ลงกระดาษขนาดเล็กพอประมาณ และติดลงบนกรอบด้านล่าง จากนั้นออกแบบภาพร่าง ผลงาน “ผสมผสานงานศิลป์” จากผลงานที่เลือกมา วาดลงในช่องภาพร่างโดยใช้สีไม้ระบายสีให้สวยงาม

ผลงานจิตรกรรมตะวันตก	ผลงานจิตรกรรมไทย
ชื่อภาพ.....	ชื่อภาพ.....
ศิลปิน.....	ศิลปิน.....
	
ชื่อภาพ..... แนวคิดในการสร้างผลงาน ..... ..... .....	

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง รางภาพงานผสมศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓	เรื่อง ผสมผลงานศิลปะ	
รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

### ๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

#### สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒	เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล
ตัวชี้วัด ม. ๑/๓	เปรียบเทียบความแตกต่างของจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล

### ๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การศึกษาความแตกต่าง จุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัย ทั้งงานจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม ในวัฒนธรรมไทยและสากล และต่อยอดสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ โดยเลือกเอารูปแบบหรือวิธีการสร้างสรรค์ผลงานของงานทัศนศิลป์ไทยและทัศนศิลป์สากล และมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานโดยผสมผสานรูปแบบหรือวิธีการสร้างสรรค์ผลงานที่เลือกมาไว้ในผลงานชิ้นเดียว

การร่างภาพ เป็นขั้นตอนแรกของการวาดภาพ โดยการวาดเส้นร่างเบา ๆ โดยไม่ใช้เครื่องมือช่วย เป็นการเริ่มต้นโครงร่างของภาพทั้งหมด ถ้าร่างภาพได้ขนาดสัดส่วน การลงน้ำหนักและการแรเงาจะทำให้ภาพนั้นสมบูรณ์

### ๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ทัศนศิลป์ไทย เป็นผลงานการสร้างสรรค์ของไทย ด้านจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม ประณีตศิลป์ และหัตถกรรม ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

๓.๒ ทัศนศิลป์ตะวันตก เป็นงานศิลปะที่สร้างสรรค์และเจริญอยู่ทางทวีปยุโรปฝั่งตะวันตกของโลก

๓.๓ การร่างภาพ เป็นขั้นตอนแรกของการวาดภาพ โดยการวาดเส้นร่างเบา ๆ

### ๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑. อธิบายคุณสมบัติและการใช้สีโปสเตอร์สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑. สร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคสีโปสเตอร์
๒. สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและสากล
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)
  ๑. เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของงานทัศนศิลป์ไทยและงานทัศนศิลป์ตะวันตก

#### ๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๑. คิดสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและสากล “ผสมผสานผลงานศิลป์” โดยใช้เทคนิคสีโปสเตอร์ (๒.๒.๒)

๒. กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คิด หรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่ จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอ และอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒)

#### ๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ มีวินัย
- ๖.๒ ใฝ่เรียนรู้
- ๖.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

#### ๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ร่างภาพงานผสมศิลป์ หน่วยที่ ๓ เรื่อง ผสมผลงานงานศิลป์ ศ๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิด กับผู้เรียน</b> ๑. คิดสร้างสรรค์ผลงาน จิตรกรรมรูปแบบผสมผสาน งานจิตรกรรมไทยและสากล “ผสมผสานผลงานศิลป์” โดย ใช้เทคนิคสีโปสเตอร์ (๒.๒.๒) ๒. กำหนดเป้าหมายในการ คิดสร้างสรรค์ ประมวล ทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่ เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คิด หรือ สามารถจินตนาการความคิด แปลกใหม่ จนได้แนวคิดที่ หลากหลายในการสร้างสิ่ง ใหม่ ตลอดจนนำเสนอและ อธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อ	<b>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</b> ๑. ครูกล่าวทักทายและตรวจสอบรายชื่อ นักเรียนและตรวจสอบอุปกรณ์ของนักเรียน  ๒. ครูนำเข้าสู่บทเรียน ด้วยการเปิดภาพ ๒ คู่ พร้อมกับตั้งคำถามว่า ภาพไหนใช้สีโปสเตอร์  ๓. กล่าวนำเข้าสู่บทเรียน	๑. นักเรียนบอกทำความเคารพและ ตรวจสอบอุปกรณ์  ๒. นักเรียนทำกิจกรรมโดย ครูเปิดภาพ ๒ คู่ พร้อมกับตั้งคำถามว่า ภาพไหนใช้สี โปสเตอร์  ๓. กล่าวนำเข้าสู่บทเรียน	๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง ร่างภาพงาน ผสมศิลป์  ๒. ใบความรู้ที่ ๓ เรื่อง การร่างภาพ “ผสมผสานงาน ศิลป์”	๑. การร่าง ภาพผลงาน “ผสมผสาน งานศิลป์”	<b>วิธีวัด</b> ๑. การเข้าชั้น เรียน และการมี ส่วนร่วมในชั้น เรียน  ๒. ผลงาน “ผสมผสานงาน ศิลป์”  <b>เครื่องมือวัด</b> ๑. เกณฑ์การ ประเมิน คุณลักษณะอัน พึงประสงค์  ๒. เกณฑ์การ ประเมินผลงาน “ผสมผสานงาน ศิลป์”
	<b>ขั้นสอน (๑๕ นาที)</b> ๑. ครูบรรยาย เรื่อง คุณสมบัติของสีโปสเตอร์  ๒. ครูบรรยาย เรื่อง หลักการผสมสีของสี โปสเตอร์	๑. นักเรียนฟังบรรยาย เรื่อง คุณสมบัติของ สีโปสเตอร์  ๒. นักเรียนฟังบรรยาย เรื่อง หลักการผสมสี ของสีโปสเตอร์			

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ร่างภาพงานผสมศิลป์

หน่วยที่ ๓ เรื่อง ผสมผลงานงานศิลป์ ศ๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>ประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒)</p> <p><b>ด้านความรู้</b></p> <p>๑. อธิบายคุณสมบัติและการใช้สีโปสเตอร์สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ได้</p> <p><b>ด้านทักษะกระบวนการ</b></p> <p>๑. สร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคสีโปสเตอร์</p> <p>๒. สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผลงานจิตรกรรมไทยและสากล</p> <p><b>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม</b></p> <p>๑. เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของงานทัศนศิลป์ไทยและงาน</p>	<p>๓. ครูบรรยาย เรื่อง การระบายสีโปสเตอร์พร้อมกับเปิดสื่อวีดิทัศน์</p> <p>๑. การระบายสีให้เรียบ</p> <p>๒. การเกลี่ยสีให้เข้ากัน</p> <p>๓. ระบายจากข้างหลังมาข้างหน้า</p> <p><b>ขั้นปฏิบัติ (๕ นาที)</b></p> <p>๑. ครูเปิดวีดิทัศน์ การสร้างสรรค์ผลงาน “ผสมผลงานงานศิลป์”</p> <p>๒. ครูแจกใบความรู้ เรื่อง การร่างภาพ “ผสมผลงานงานศิลป์”</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนปฏิบัติงาน ร่างภาพผลงาน “ผสมผลงานงานศิลป์” โดยใช้กระดาษร้อยปอนด์เรียบ ขนาด A๔ เทคนิคสีโปสเตอร์ โดยมีเป้าหมายความคืบหน้าของผลงานที่ร้อยละ ๓๐</p>	<p>๓. ครูบรรยาย เรื่อง การระบายสีโปสเตอร์พร้อมกับเปิดสื่อวีดิทัศน์</p> <p>๑. การระบายสีให้เรียบ</p> <p>๒. การเกลี่ยสีให้เข้ากัน</p> <p>๓. ระบายจากข้างหลังมาข้างหน้า</p> <p>๑. นักเรียนดูวีดิทัศน์ การสร้างสรรค์ผลงาน “ผสมผลงานงานศิลป์”</p> <p>๒. นักเรียนศึกษาใบความรู้ เรื่อง การร่างภาพ “ผสมผลงานงานศิลป์”</p> <p>๓. นักเรียนปฏิบัติงาน ร่างภาพผลงาน “ผสมผลงานงานศิลป์” โดยใช้กระดาษร้อยปอนด์เรียบ ขนาด A๔ เทคนิคสีโปสเตอร์ โดยมีเป้าหมายความคืบหน้าของผลงานที่ร้อยละ ๓๐</p>			<p><b>เกณฑ์การประเมิน</b></p> <p>มีคะแนน ๔ ระดับ คือ ดีมาก ดี พอใช้ ปรับปรุง</p> <p>เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป</p>

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ร่างภาพงานทัศนศิลป์  
หน่วยที่ ๓ เรื่อง ผสมผลงานงานศิลป์ ศ๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
ทัศนศิลป์ตะวันตก <b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	๔. ครูให้คำแนะนำนักเรียนเพิ่มเติมในระหว่าง การสร้างสรรค์ผลงาน พร้อมทั้งยกตัวอย่าง ผลงานหรือวิธีการที่น่าสนใจ เพื่อแบ่งปันความรู้ กับนักเรียนปลายทาง	๔. ครูให้คำแนะนำนักเรียนเพิ่มเติมใน ระหว่างการสร้างสรรค์ผลงาน พร้อมทั้ง ยกตัวอย่างผลงานหรือวิธีการที่น่าสนใจ เพื่อแบ่งปันความรู้กับนักเรียนปลายทาง			
	<b>ขั้นสรุป (๑๐ นาที)</b> ๑. ครูให้นักเรียนร่วมอภิปรายว่า คุณสมบัติของ สีโปสเตอร์มีอะไรบ้าง ๒. ครูมอบหมายให้นักเรียนเตรียมอุปกรณ์เพื่อ ปฏิบัติงานในสัปดาห์ถัดไป ดังนี้ ๑. กระดาษร้อยปอนด์ผิวเรียบ ขนาด A๔ ๒. กระดานรองวาดรูปขนาด A๓ ๓. จานสี ๔. พู่กันกลม (ขนาดเล็ก กลาง ใหญ่) ๕. สีโปสเตอร์ ๖. ภาชนะสำหรับล้างพู่กัน ๗. กระดาษกาวอเนกประสงค์	๑. นักเรียนร่วมอภิปรายว่า คุณสมบัติของสี โปสเตอร์มีอะไรบ้าง ๒. ครูมอบหมายให้นักเรียนเตรียมอุปกรณ์ เพื่อปฏิบัติงานในสัปดาห์ถัดไป ดังนี้ ๑. กระดาษร้อยปอนด์ผิวเรียบ ขนาด A๔ ๒. กระดานรองวาดรูปขนาด A๓ ๓. จานสี ๔. พู่กันกลม (ขนาดเล็ก กลาง ใหญ่) ๕. สีโปสเตอร์ ๖. ภาชนะสำหรับล้างพู่กัน			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ร่างภาพงานผสมศิลป์  
หน่วยที่ ๓ เรื่อง ผสมผลงานงานศิลป์ ศ๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๘. ผ่ากันเป็อน ๙. ดินสอ ๑๐. ยางลบ ๑๑. ไม้บรรทัด	๗. กระดาษขาวเนกประสงค์ ๘. ผ่ากันเป็อน ๙. ดินสอ ๑๐. ยางลบ ๑๑. ไม้บรรทัด			
	๓. ครูมอบหมายให้นักเรียนนำผลงานไป สร้างสรรค์ต่อนอกเวลาเรียน โดยมีเป้า หมายความคืบหน้าของผลงานที่ร้อยละ ๓๐	๓. นักเรียนนำผลงานไปสร้างสรรค์ต่อนอก เวลาเรียน โดยมีเป้าหมายความคืบหน้าของ ผลงานที่ร้อยละ ๓๐			
	๔. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนสอบถามข้อสงสัย	๔. นักเรียนสอบถามข้อสงสัย			
	๕. ครูให้นักเรียนบอกทำความเข้าใจ	๕. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ			

## ๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง ร่างภาพงานผสมศิลป์
๒. ใบความรู้ที่ ๓ เรื่อง การร่างภาพ “ผสมผลงานศิลป์”



## ๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑.) การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<b>ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)</b> ๑. อธิบายคุณสมบัติและการใช้สีโปสเตอร์สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ได้	๑. การตอบคำถามเกี่ยวกับคุณสมบัติและการใช้สีโปสเตอร์สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ได้	๑. แบบสังเกต	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
<b>ด้านทักษะกระบวนการ (P)</b> ๑. สร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคสีโปสเตอร์	๑. ตรวจสอบภาพร่างผลงาน “ผสมผสานผลงานศิลป์”	๑. แบบประเมินผลงาน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
๒. สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและสากล	๑. ตรวจสอบภาพร่างผลงาน “ผสมผสานผลงานศิลป์”	๑. แบบประเมินผลงาน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
<b>คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</b> ๑. เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของงานทัศนศิลป์ไทยและงานทัศนศิลป์ตะวันตก	๑. การเลือกใช้รูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ไทยและงานทัศนศิลป์ตะวันตก ในการสร้างสรรค์ผลงาน “ผสมผสานผลงานศิลป์”	๑. แบบประเมินผลงาน	๑ ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน
<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b> ๑. คิดสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและสากล “ผสมผสานผลงานศิลป์” โดยใช้เทคนิคสีโปสเตอร์ (๒.๒.๒) ๒. กำหนดเป้าหมายในการคิด	๑. ตรวจสอบภาพร่างผลงาน “ผสมผสานผลงานศิลป์”	๑. แบบสังเกต ๒. แบบประเมินผลงาน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

<p>สร้างสรรค์ ประมวลทบทวน ความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับ เรื่องที่คิด หรือสามารถจินตนาการ ความคิดแปลกใหม่ จนได้แนวคิดที่ หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่ง ใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ต่อ ตนเอง (๒.๒.๒)</p>			
<p><b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน</p>	<p>๑. สังเกตการมาเรียนตรงเวลา ๒. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน ๓. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน</p>	<p>๑.) แบบสังเกต ๒.) แบบสังเกต ๓.) แบบสังเกต</p>	<p>ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน</p>



## เกณฑ์การประเมิน เรื่อง ผสมผสานงานศิลป์

หัวข้อการประเมิน	คะแนน/เกณฑ์การประเมิน			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. อธิบายคุณสมบัติและการใช้สีโปสเตอร์สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ได้	นักเรียนอธิบายคุณสมบัติและการใช้สีโปสเตอร์สร้างสรรค์งานศิลปะได้มากกว่า ๓ อย่าง	นักเรียนอธิบายคุณสมบัติและการใช้สีโปสเตอร์สร้างสรรค์งานศิลปะได้มากกว่า ๒ อย่าง	นักเรียนอธิบายคุณสมบัติและการใช้สีโปสเตอร์สร้างสรรค์งานศิลปะได้ ๑ อย่าง	นักเรียนอธิบายคุณสมบัติและการใช้สีโปสเตอร์สร้างสรรค์งานศิลปะไม่ได้
๒. สร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคสีโปสเตอร์	สามารถตีเส้นและร่างภาพให้สัมพันธ์กับต้นแบบที่ร่างมาสมบูรณ์ ร้อยละ ๑๐๐	สามารถตีเส้นและร่างภาพให้สัมพันธ์กับต้นแบบที่ร่างมาบ้าง ในร้อยละ ๗๐	สามารถตีเส้นและร่างภาพให้สัมพันธ์กับต้นแบบที่ร่างมาได้บ้าง ในร้อยละ ๕๐	สามารถตีเส้นและร่างภาพให้สัมพันธ์กับต้นแบบที่ร่างมาได้บ้าง ในร้อยละ ๓๐
๓. สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและสากล	สามารถตีเส้นและร่างภาพให้สัมพันธ์กับต้นแบบที่ร่างมาสมบูรณ์ ร้อยละ ๑๐๐	สามารถตีเส้นและร่างภาพให้สัมพันธ์กับต้นแบบที่ร่างมาบ้าง ในร้อยละ ๗๐	สามารถตีเส้นและร่างภาพให้สัมพันธ์กับต้นแบบที่ร่างมาได้บ้าง ในร้อยละ ๕๐	สามารถตีเส้นและร่างภาพให้สัมพันธ์กับต้นแบบที่ร่างมาได้บ้าง ในร้อยละ ๓๐
๔. เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของงานทัศนศิลป์ไทยและงานงานทัศนศิลป์ตะวันตก	เลือกใช้รูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ไทยและทัศนศิลป์ตะวันตกได้อย่างน่าสนใจ ถูกต้อง สวยงาม และสร้างสรรค์	เลือกใช้รูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ไทยและทัศนศิลป์ตะวันตกได้อย่างน่าสนใจ ถูกต้อง และสวยงาม	เลือกใช้รูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ไทยและทัศนศิลป์ตะวันตกได้อย่างน่าสนใจ และ ถูกต้อง	เลือกใช้รูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ไทยและทัศนศิลป์ตะวันตกได้อย่างน่าสนใจ

## เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๖-๑๓	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๑๒-๑๑	หมายถึง	ดี
คะแนน	๘-๕	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๔-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

### เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

หัวข้อการวัดและ ประเมินผล	คะแนน/เกณฑ์การประเมินผล			
	๔	๓	๒	๑
๑. มีวินัย	เข้าเรียนตรงเวลา และเตรียม อุปกรณ์การเรียน มาครบ	เข้าเรียนตรงเวลา และเตรียมอุปกรณ์ การเรียนมา มากกว่าร้อยละ ๕๐	เข้าเรียนตรงเวลา และเตรียมอุปกรณ์ การเรียนมาน้อย กว่าร้อยละ ๕๐	เข้าเรียนสาย เกิน ๑๐ นาที
๒. ใฝ่เรียนรู้	ตั้งใจตอบคำถาม ตลอดคาบเรียน และให้ความ ร่วมมือในการ ตอบคำถาม	ตั้งใจตอบคำถาม ตลอดคาบเรียน	ตั้งใจเรียนบางเวลา	ไม่ตั้งใจเรียน
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	สร้างสรรค์ผลงาน ได้ครบถ้วนตาม เป้าหมายที่ตั้งไว้	สร้างสรรค์ผลงาน ได้มากกว่าครึ่งหนึ่ง ของเป้าหมายที่ตั้ง ไว้	สร้างสรรค์ผลงาน ได้น้อยกว่าครึ่งหนึ่ง ของเป้าหมายที่ตั้ง ไว้	ไม่ปรากฏความ คืบหน้าของ ผลงาน

#### เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๒-๑๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๙-๗	หมายถึง	ดี
คะแนน	๖-๔	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๓-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบประเมิน.....

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																				รวม	
		.....				.....				.....				.....				.....					
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		๒๐

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๒๐-๑๖ หมายถึง ดีมาก
- คะแนน ๑๕-๑๑ หมายถึง ดี
- คะแนน ๑๐-๖ หมายถึง พอใช้
- คะแนน ๕-๐ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน\*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....  
.....  
.....

ความสำเร็จ

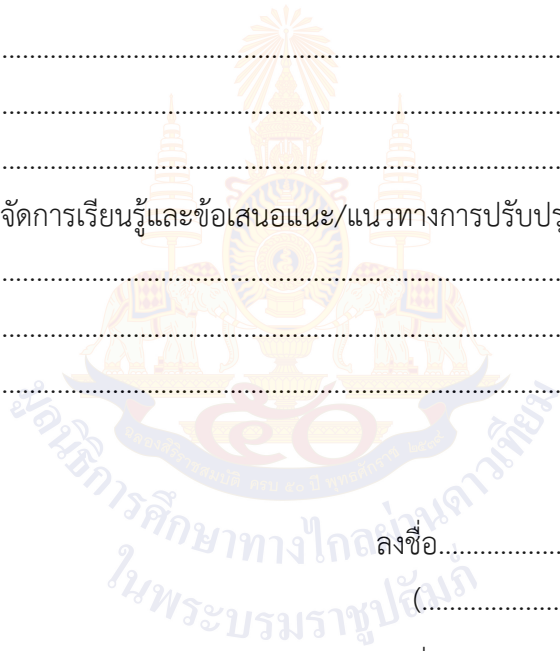
.....  
.....  
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....  
.....  
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....  
.....  
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน  
(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....  
.....  
.....

ลงชื่อ ..... ผู้ตรวจ  
(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

ใบความรู้ที่ ๓ เรื่อง การร่างภาพ “ผสมผสานงานศิลป์”

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ผสมผสานงานศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ร่างภาพงานผสมศิลป์

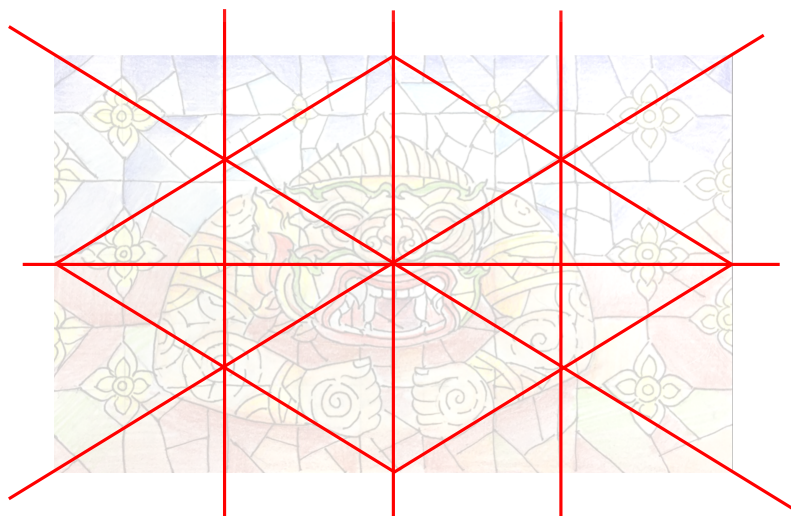
รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

(ข้อมูลนักเรียน) ชื่อ..... นามสกุล.....

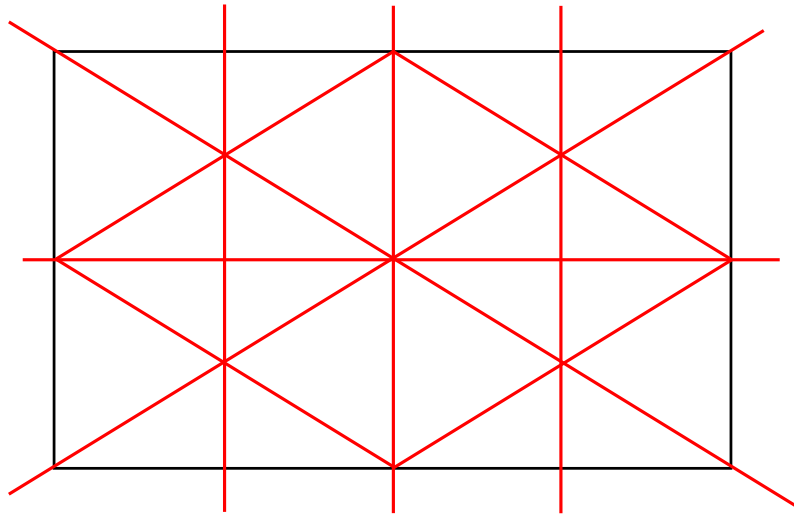
### การร่างภาพ



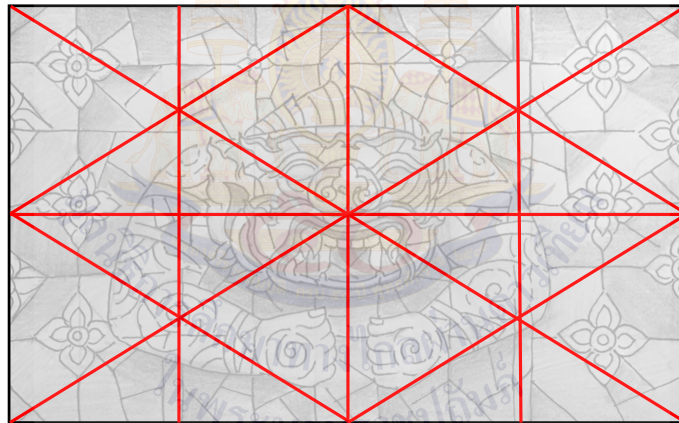
1. เตรียมภาพร่างในใบงาน



2. ตีเส้นกับลงบนภาพร่าง



3. ตีเส้นลงบนกระดาษ A2



4. ร่างภาพให้สัมพันธ์กับต้นแบบที่ร่างมา  
ร่างน้ำหนักมือเบา ๆ

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ริเริ่มเต็มสี่สน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓	เรื่อง ผสมผสานงานศิลป์	
รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

### ๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

#### สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒	เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล
ตัวชี้วัด ม. ๑/๓	เปรียบเทียบความแตกต่างของจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล

### ๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การศึกษาความแตกต่าง จุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัย ทั้งงานจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม ในวัฒนธรรมไทยและสากล และต่อยอดสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ โดยเลือกเอารูปแบบหรือวิธีการสร้างสรรค์ผลงานของงานทัศนศิลป์ไทยและทัศนศิลป์สากล และมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานโดยผสมผสานรูปแบบหรือวิธีการสร้างสรรค์ผลงานที่เลือกมาไว้ในผลงานชิ้นเดียว

### ๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ทัศนศิลป์ไทย เป็นผลงานการสร้างสรรค์ของไทย ด้านจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม ประณีตศิลป์ และหัตถกรรม ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

๓.๒ ทัศนศิลป์ตะวันตก เป็นงานศิลปะที่สร้างสรรค์และเจริญอยู่ทางทวีปยุโรปฝั่งตะวันตกของโลก

### ๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

#### ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑. อธิบายวิธีการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและสากล

#### ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑. สร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคสีโปสเตอร์

๒. สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและสากล

#### ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑. เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของงานทัศนศิลป์ไทยและงานทัศนศิลป์ตะวันตก

## ๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๑. คิดสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและสากล “ผสมผสานผลงานศิลป์” โดยใช้เทคนิคสีโปสเตอร์ (๒.๒.๒)

๒. กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คิด หรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่ จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอ และอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒)

## ๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ รักความเป็นไทย

## ๗. กิจกรรมการเรียนรู้



## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ริเริ่มเติมสีสัน

หน่วยที่ ๓ เรื่อง ผสมผลงานงานศิลป์ ศ๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b> ๑. คิดสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผลงานงานจิตรกรรมไทยและสากล “ผสมผลงานผลงานศิลป์” โดยใช้เทคนิคสีโปสเตอร์ (๒.๒.๒) ๒. กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวล ทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คิด หรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่ จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อ	<b>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</b> ๑. ครูกล่าวทักทายและตรวจสอบรายชื่อนักเรียนและตรวจสอบอุปกรณ์ของนักเรียน ๒. ครูนำเข้าสู่บทเรียน โดยให้นักเรียนตอบคำถามเกี่ยวกับการผสมสี การระบายสี การร่างภาพ และตัวเลือกคำตอบ พร้อมเฉลยจำนวน ๔ ข้อ ๓. กล่าวนำเข้าสู่บทเรียน	๑. นักเรียนบอกทำความเข้าใจและตรวจสอบอุปกรณ์ ๒. ครูนำเข้าสู่บทเรียน โดยให้นักเรียนตอบคำถามเกี่ยวกับการผสมสี การระบายสี การร่างภาพ และตัวเลือกคำตอบ พร้อมเฉลยจำนวน ๔ ข้อ ๓. กล่าวนำเข้าสู่บทเรียน	๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง สร้างสีสัน ผสมงานศิลป์ ๒. ใบความรู้ที่ ๔ เรื่อง ขั้นตอนการสร้างผลงาน “ผสมผลงานงานศิลป์”	๑. ผลงาน “ผสมผลงานงานศิลป์”	<b>วิธีวัด</b> ๑. การเข้าชั้นเรียน และการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน ๒. ผลงาน “ผสมผลงานงานศิลป์” <b>เครื่องมือวัด</b> ๑. เกณฑ์การประเมิน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๒. เกณฑ์การประเมินผลงาน “ผสมผลงานงานศิลป์”
	<b>ขั้นสอน (๑๕ นาที)</b> ๑. ครูทบทวนวิธีการระบายสีโปสเตอร์ และการดูค่าน้ำหนักสีในวัตถุต่าง ๆ	<b>ขั้นสอน (๓๕ นาที)</b> ๑. นักเรียนทบทวนวิธีการระบายสีโปสเตอร์ และการดูค่าน้ำหนักสีในวัตถุต่าง ๆ			
	<b>ขั้นปฏิบัติ (๕ นาที)</b> ๑. ครูชี้แจงขั้นตอนการสร้างผลงาน	๑. ครูชี้แจงขั้นตอนการสร้างผลงาน			

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ริเริ่มเติมสีส้น

หน่วยที่ ๓ เรื่อง ผสมผสานงานศิลป์ ศ๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>ประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒)</p> <p><b>ด้านความรู้</b></p> <p>๑. อธิบายวิธีการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและสากล</p> <p><b>ด้านทักษะกระบวนการ</b></p> <p>๑. สร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคสีโปสเตอร์</p> <p>๒. สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและสากล</p> <p><b>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม</b></p> <p>๑. เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของงาน</p>	<p>“ผสมผสานงานศิลป์”</p> <p>๒. ครูแจกใบความรู้ เรื่อง ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน “ผสมผสานงานศิลป์”</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนปฏิบัติงาน สร้างสรรค์ผลงาน “ผสมผสานงานศิลป์” โดยใช้กระดาษร่อยปอนด์เรียบ ขนาด A๔ เทคนิคสีโปสเตอร์ โดยมีเป้าหมายความคืบหน้าของผลงานที่ร้อยละ ๕๐</p> <p>๔. ครูให้คำแนะนำนักเรียนเพิ่มเติมในระหว่างการสร้างสรรค์ผลงาน พร้อมทั้งยกตัวอย่างผลงานหรือวิธีการที่น่าสนใจ เพื่อแบ่งปันความรู้กับนักเรียนปลายทาง</p>	<p>“ผสมผสานงานศิลป์”</p> <p>๒. ครูแจกใบความรู้ เรื่อง ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน “ผสมผสานงานศิลป์”</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนปฏิบัติงาน สร้างสรรค์ผลงาน “ผสมผสานงานศิลป์” โดยใช้กระดาษร่อยปอนด์เรียบ ขนาด A๔ เทคนิคสีโปสเตอร์ โดยมีเป้าหมายความคืบหน้าของผลงานที่ร้อยละ ๕๐</p> <p>๔. ครูให้คำแนะนำนักเรียนเพิ่มเติมในระหว่างการสร้างสรรค์ผลงาน พร้อมทั้งยกตัวอย่างผลงานหรือวิธีการที่น่าสนใจ เพื่อแบ่งปันความรู้กับนักเรียนปลายทาง</p>			<p>เกณฑ์การประเมิน มีคะแนน ๔ ระดับ คือ ดีมาก ดี พอใช้ ปรับปรุง</p> <p>เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป</p>

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ริเริ่มเติมสีส้น

หน่วยที่ ๓ เรื่อง ผสมผลงานงานศิลป์ ศ๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
ทัศนศิลป์ไทยและงาน ทัศนศิลป์ตะวันตก <b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	<b>ขั้นสรุป (๑๐ นาที)</b> ๑. ครูให้นักเรียนร่วมวิเคราะห์ค่าน้ำหนักสีในภาพศิลปะ ๒. ครูมอบหมายให้นักเรียนเตรียมอุปกรณ์เพื่อปฏิบัติงานในสัปดาห์ถัดไป ดังนี้ ๑. กระดาษร้อยปอนด์ผิวเรียบ ขนาด A๔ ๒. กระดาษรองวาดรูปขนาด A๓ ๓. จานสี ๔. พู่กันกลม (ขนาดเล็ก กลาง ใหญ่) ๕. สีโปสเตอร์ ๖. ภาชนะสำหรับล้างพู่กัน ๗. กระดาษกาวเนกประสงค์ ๘. ผ้ากันเปื้อน ๙. ดินสอ ๑๐. ยางลบ ๑๑. ไม้บรรทัด	๑. นักเรียนร่วมวิเคราะห์ค่าน้ำหนักสีในภาพศิลปะ ๒. ครูมอบหมายให้นักเรียนเตรียมอุปกรณ์เพื่อปฏิบัติงานในสัปดาห์ถัดไป ดังนี้ ๑. กระดาษร้อยปอนด์ผิวเรียบ ขนาด A๔ ๒. กระดาษรองวาดรูปขนาด A๓ ๓. จานสี ๔. พู่กันกลม (ขนาดเล็ก กลาง ใหญ่) ๕. สีโปสเตอร์ ๖. ภาชนะสำหรับล้างพู่กัน ๗. กระดาษกาวเนกประสงค์ ๘. ผ้ากันเปื้อน ๙. ดินสอ ๑๐. ยางลบ			

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ริเริ่มเติมสีต้น

หน่วยที่ ๓ เรื่อง ผสมผลงานงานศิลป์ ศ๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>๓. ครูมอบหมายให้นักเรียนนำผลงานไปสร้างสรรค์ต่อนอกเวลาเรียน โดยมีเป้าหมายความคืบหน้าของผลงานที่ร้อยละ ๕๐</p> <p>๔. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนสอบถามข้อสงสัย</p> <p>๕. ครูให้นักเรียนบอกทำความเข้าใจ</p>	<p>๑๑. ไม่บรรทัด</p> <p>๓. นักเรียนนำผลงานไปสร้างสรรค์ต่อนอกเวลาเรียน โดยมีเป้าหมายความคืบหน้าของผลงานที่ร้อยละ ๕๐</p> <p>๔. นักเรียนสอบถามข้อสงสัย</p> <p>๕. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ</p>			

## ๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. สื่อสำหรับครู ๑ (Powerpoint) เรื่อง ริเริ่มเติมสีสัน
๒. ใบความรู้ที่ ๔ เรื่อง ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน “ผสมผสานงานศิลป์”



## ๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑.) การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<b>ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)</b> ๑. อธิบายวิธีการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและสากล	๑. การตอบคำถามเกี่ยวกับวิธีการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและสากล	๑. แบบสังเกต	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
<b>ด้านทักษะกระบวนการ (P)</b> ๑. สร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคสีโปสเตอร์	๑. ตรวจสอบผลงาน “ผสมผสานผลงานศิลป์”	๑. แบบประเมินผลงาน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
๒. สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและสากล	๑. ตรวจสอบผลงาน “ผสมผสานผลงานศิลป์”	๑. แบบประเมินผลงาน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
<b>คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</b> ๑. เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของงานทัศนศิลป์ไทยและงานทัศนศิลป์ตะวันตก	๑. การเลือกใช้รูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ไทยและงานทัศนศิลป์ตะวันตก ในการสร้างสรรค์ผลงาน “ผสมผสานผลงานศิลป์”	๑. แบบประเมินผลงาน	๑ ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน
<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b> ๑. คิดสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและสากล “ผสมผสานผลงานศิลป์” โดยใช้เทคนิคสีโปสเตอร์ (๒.๒.๒) ๒. กำหนดเป้าหมายในการคิด	๑. ตรวจสอบผลงาน “ผสมผสานผลงานศิลป์”	๑. แบบสังเกต ๒. แบบประเมินผลงาน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

<p>สร้างสรรค์ ประมวลทบทวน ความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับ เรื่องที่คิด หรือสามารถจินตนาการ ความคิดแปลกใหม่ จนได้แนวคิดที่ หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่ง ใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ต่อ ตนเอง (๒.๒.๒)</p>			
<p><b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน</p>	<p>๑. สังเกตการมาเรียนตรงเวลา ๒. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน ๓. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน</p>	<p>๑.) แบบสังเกต ๒.) แบบสังเกต ๓.) แบบสังเกต</p>	<p>ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน</p>



## เกณฑ์การประเมิน เรื่อง ผสมผสานงานศิลป์

หัวข้อการประเมิน	คะแนน/เกณฑ์การประเมิน			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. อธิบายวิธีการ สร้างสรรค์ผลงาน จิตรกรรมรูปแบบ ผสมผสานงานจิตรกรรม ไทยและสากล	นักเรียนอธิบาย วิธีการสร้างสรรค์ ผลงานจิตรกรรม รูปแบบผสมผสาน งานจิตรกรรมไทย และสากลได้ครบถ้วน และถูกต้อง	นักเรียนอธิบาย วิธีการสร้างสรรค์ ผลงานจิตรกรรม รูปแบบผสมผสาน งานจิตรกรรมไทย และสากลได้ครบถ้วน และถูกต้องมากกว่า ร้อยละ ๕๐	นักเรียนอธิบายวิธีการ สร้างสรรค์ผลงาน จิตรกรรมรูปแบบ ผสมผสานงาน จิตรกรรมไทยและ สากลได้ครบถ้วนและ ถูกต้องน้อยกว่าร้อยละ ๕๐	นักเรียนไม่สามารถ อธิบายวิธีการสร้างสรรค์ ผลงานจิตรกรรมรูปแบบ ผสมผสานงานจิตรกรรม ไทยและสากลได้
๒. สร้างสรรค์ผลงาน ด้วยเทคนิคสีโปสเตอร์	สามารถลงสีผลงาน ได้ครบถ้วนถูกต้อง ตามเป้าหมายที่ตั้งไว้	สามารถลงสีผลงาน ได้มากกว่าร้อยละ ๕๐ ของเป้าหมาย ที่ตั้งไว้	สามารถลงสีผลงานได้ น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ ของเป้าหมายที่ตั้งไว้	สามารถลงสีผลงานได้ น้อยกว่าร้อยละ ๒๕ ของเป้าหมายที่ตั้งไว้
๓. สร้างสรรค์ผลงาน จิตรกรรมรูปแบบ ผสมผสานงานจิตรกรรม ไทยและสากล	สามารถสร้างสรรค์ ผลงานโดยการ ผสมผสานวิธีการ สร้างงานทัศนศิลป์ ไทยและงาน ทัศนศิลป์ตะวันตกได้ ครบถ้วนถูกต้องตาม เป้าหมายที่ตั้งไว้	สามารถสร้างสรรค์ ผลงานโดยการ ผสมผสานวิธีการ สร้างงานทัศนศิลป์ ไทยและงาน ทัศนศิลป์ตะวันตกได้ มากกว่าร้อยละ ๕๐ ของเป้าหมายที่ตั้งไว้	สามารถสร้างสรรค์ ผลงานโดยการ ผสมผสานวิธีการสร้าง งานทัศนศิลป์ไทยและ งานทัศนศิลป์ตะวันตก ได้น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ ของเป้าหมายที่ตั้งไว้	สามารถสร้างสรรค์ ผลงานโดยการ ผสมผสานวิธีการสร้าง งานทัศนศิลป์ไทยและ งานทัศนศิลป์ตะวันตกได้ น้อยกว่าร้อยละ ๒๕ ของเป้าหมายที่ตั้งไว้
๔. เห็นความสำคัญและ ตระหนักถึงคุณค่าของ งานทัศนศิลป์ไทยและ งานงานทัศนศิลป์ ตะวันตก	เลือกใช้รูปแบบและ วิธีการสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ไทยและ ทัศนศิลป์ตะวันตกได้ อย่างน่าสนใจ ถูกต้อง สวยงาม และ สร้างสรรค์	เลือกใช้รูปแบบและ วิธีการสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ไทยและ ทัศนศิลป์ตะวันตกได้ อย่างน่าสนใจ ถูกต้อง และสวยงาม	เลือกใช้รูปแบบและ วิธีการสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ไทยและ ทัศนศิลป์ตะวันตกได้ อย่างน่าสนใจ และ ถูกต้อง	เลือกใช้รูปแบบและ วิธีการสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ไทยและ ทัศนศิลป์ตะวันตกได้ อย่างน่าสนใจ

## เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๖-๑๓	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๑๒-๑๑	หมายถึง	ดี
คะแนน	๘-๕	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๔-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



### เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

หัวข้อการวัดและ ประเมินผล	คะแนน/เกณฑ์การประเมินผล			
	๔	๓	๒	๑
๑. มีวินัย	เข้าเรียนตรงเวลา และเตรียม อุปกรณ์การเรียน มาครบ	เข้าเรียนตรงเวลา และเตรียมอุปกรณ์ การเรียนมา มากกว่าร้อยละ ๕๐	เข้าเรียนตรงเวลา และเตรียมอุปกรณ์ การเรียนมาน้อย กว่าร้อยละ ๕๐	เข้าเรียนสาย เกิน ๑๐ นาที
๒. ใฝ่เรียนรู้	ตั้งใจตอบคำถาม ตลอดคาบเรียน และให้ความ ร่วมมือในการ ตอบคำถาม	ตั้งใจตอบคำถาม ตลอดคาบเรียน	ตั้งใจเรียนบางเวลา	ไม่ตั้งใจเรียน
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	สร้างสรรค์ผลงาน ได้ครบถ้วนตาม เป้าหมายที่ตั้งไว้	สร้างสรรค์ผลงาน ได้มากกว่าครึ่งหนึ่ง ของเป้าหมายที่ตั้ง ไว้	สร้างสรรค์ผลงาน ได้น้อยกว่าครึ่งหนึ่ง ของเป้าหมายที่ตั้ง ไว้	ไม่ปรากฏความ คืบหน้าของ ผลงาน

#### เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๒-๑๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๙-๗	หมายถึง	ดี
คะแนน	๖-๔	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๓-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

## แบบประเมิน.....

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																				รวม	
		.....				.....				.....				.....				.....					
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		๒๐

## เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๒๐-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๑๕-๑๑	หมายถึง	ดี
คะแนน	๑๐-๖	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๕-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

## ๑๐. บันทึกผลหลังสอน\*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน  
(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

## ๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ..... ผู้ตรวจ  
(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

ใบความรู้ที่ ๔ เรื่อง ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน “ผสมผสานงานศิลป์”


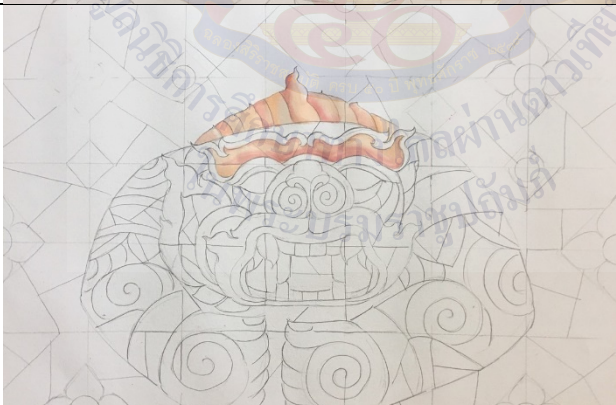

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ผสมผสานงานศิลป์





แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ริเริ่มเต็มสี่ส้น


รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

(ข้อมูลนักเรียน) ชื่อ..... นามสกุล.....

### “การลงสีจากจุดเด่นของภาพ”

ขั้นตอน ที่	ภาพ	คำอธิบาย
๑		ร่างภาพ
๒		ลงสีอ่อนในจุดตาม ต้นแบบ
๓		ลงสีระดับเข้มขึ้นใน จุดตามต้นแบบ

ขั้นตอน ที่	ภาพ	คำอธิบาย
๔		ลงสีระดับเข้มขึ้นใน จุดตามต้นแบบ
๕		ลงสีระดับเข้มขึ้นใน จุดตามต้นแบบ
๖		ลงสีระดับเข้มขึ้นใน จุดตามต้นแบบ พร้อมกับตัดเส้นตาม ช่องที่ร่างไว้
๗		ลงสีระดับเข้มขึ้นใน จุดตามต้นแบบ พร้อมกับตัดเส้นตาม ช่องที่ร่างไว้

ขั้นตอน ที่	ภาพ	คำอธิบาย
๑		<p>ลงสีระดับเข้มขึ้นใน จุดตามต้นแบบ พร้อมกับตัดเส้นตาม ช่องที่ร่างไว้ ดูความ เรียบร้อย ให้แสงเงา ตามความเหมาะสม</p>



## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง สร้างสีสันผลงานศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓	เรื่อง ผสมผลงานงานศิลป์	
รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

### ๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

#### สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒	เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล
ตัวชี้วัด ม. ๑/๓	เปรียบเทียบความแตกต่างของจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล

### ๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การศึกษาความแตกต่าง จุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัย ทั้งงานจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม ในวัฒนธรรมไทยและสากล และต่อยอดสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ โดยเลือกเอารูปแบบหรือวิธีการสร้างสรรค์ผลงานของงานทัศนศิลป์ไทยและทัศนศิลป์สากล และมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานโดยผสมผสานรูปแบบหรือวิธีการสร้างสรรค์ผลงานที่เลือกมาไว้ในผลงานชิ้นเดียว

### ๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ทัศนศิลป์ไทย เป็นผลงานการสร้างสรรค์ของไทย ด้านจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม ประณีตศิลป์ และหัตถกรรม ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

๓.๒ ทัศนศิลป์ตะวันตก เป็นงานศิลปะที่สร้างสรรค์และเจริญอยู่ทางทวีปยุโรปฝั่งตะวันตกของโลก

### ๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

#### ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑. อธิบายวิธีการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและสากล

#### ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑. สร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคสีโปสเตอร์

๒. สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและสากล

#### ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑. เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของงานทัศนศิลป์ไทยและงานทัศนศิลป์ตะวันตก

## ๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๑. คิดสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและสากล “ผสมผสานผลงานศิลป์” โดยใช้เทคนิคสีโปสเตอร์ (๒.๒.๒)

๒. กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คิด หรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่ จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอ และอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒)

## ๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ รักความเป็นไทย

## ๗. กิจกรรมการเรียนรู้



## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง สร้างสีสันผลงานศิลป์

หน่วยที่ ๓ เรื่อง ผสมผลงานงานศิลป์ ศ๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ / แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน / ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b> ๑. คิดสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผลงานงานจิตรกรรมไทยและสากล “ผสมผลงานผลงานศิลป์” โดยใช้เทคนิคสีโปสเตอร์ (๒.๒.๒) ๒. กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวล ทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คิด หรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่ จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อ	<b>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</b> ๑. ครูกล่าวทักทายและตรวจสอบรายชื่อนักเรียนและตรวจสอบอุปกรณ์ของนักเรียน ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายถึง ข้อจำกัด ปัญหา และอุปสรรคในการสร้างสรรค์ผลงาน และแนะนำแนวทางในการแก้ไข ๓. กล่าวนำเข้าสู่บทเรียน	๑. นักเรียนบอกทำความเข้าใจและตรวจสอบอุปกรณ์ ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายถึง ข้อจำกัด ปัญหา และอุปสรรคในการสร้างสรรค์ผลงาน และแนะนำแนวทางในการแก้ไข ๓. กล่าวนำเข้าสู่บทเรียน	๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง สร้างสีสันผลงานศิลป์ ๒. ใบความรู้ที่ ๔ เรื่อง ขั้นตอนการสร้างผลงาน “ผสมผลงานงานศิลป์”	๑. ผลงาน “ผสมผลงานงานศิลป์”	<b>วิธีวัด</b> ๑. การเข้าชั้นเรียน และการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน ๒. ผลงาน “ผสมผลงานงานศิลป์” <b>เครื่องมือวัด</b> ๑. เกณฑ์การประเมิน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๒. เกณฑ์การประเมินผลงาน “ผสมผลงานงานศิลป์”
	<b>ขั้นสอน (๑๕ นาที)</b> ๑. ครูทบทวนขั้นตอนการสร้างผลงาน “ผสมผลงานงานศิลป์”	๑. นักเรียนทบทวนขั้นตอนการสร้างผลงาน “ผสมผลงานงานศิลป์”			
	<b>ขั้นปฏิบัติ (๕ นาที)</b> ๑. ครูแจกใบความรู้ เรื่อง ขั้นตอนการสร้างผลงาน “ผสมผลงานงานศิลป์”	๑. ครูแจกใบความรู้ เรื่อง ขั้นตอนการสร้างผลงาน “ผสมผลงานงานศิลป์”			

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง สร้างสีสันผลงานศิลป์

หน่วยที่ ๓ เรื่อง ผสมผลงานงานศิลป์ ศ๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>ประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒)</p> <p><b>ด้านความรู้</b></p> <p>๑. อธิบายวิธีการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผลงานงานจิตรกรรมไทยและสากล</p> <p><b>ด้านทักษะกระบวนการ</b></p> <p>๑. สร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคสีโปสเตอร์</p> <p>๒. สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผลงานงานจิตรกรรมไทยและสากล</p> <p><b>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม</b></p> <p>๑. เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของงานทัศนศิลป์ไทยและงาน</p>	<p>๒. ครูให้นักเรียนปฏิบัติงาน สร้างสรรค์ผลงาน “ผสมผลงานงานศิลป์” โดยใช้กระดาษร้อยปอนด์เรียบ ขนาด A๔ เทคนิคสีโปสเตอร์ โดยมีเป้าหมายความคืบหน้าของผลงานที่ร้อยละ ๗๐</p> <p>๓. ครูให้คำแนะนำนักเรียนเพิ่มเติมในระหว่างการสร้างสรรค์ผลงาน พร้อมทั้งยกตัวอย่างผลงานหรือวิธีการที่น่าสนใจ เพื่อแบ่งปันความรู้กับนักเรียนปลายทาง</p> <p><b>ขั้นสรุป (๑๐ นาที)</b></p> <p>๑. ครูเลือกผลงานของนักเรียนประมาณ ๑-๒ คน ที่น่าสนใจให้นักเรียนนำเสนอ โดยนำเสนอเกี่ยวกับ ความคืบหน้าของผลงาน ข้อจำกัด ปัญหา อุปสรรค และแนวทางการแก้ไขปัญหา</p>	<p>๒. ครูให้นักเรียนปฏิบัติงาน สร้างสรรค์ผลงาน “ผสมผลงานงานศิลป์” โดยใช้กระดาษร้อยปอนด์เรียบ ขนาด A๔ เทคนิคสีโปสเตอร์ โดยมีเป้าหมายความคืบหน้าของผลงานที่ร้อยละ ๗๐</p> <p>๓. ครูให้คำแนะนำนักเรียนเพิ่มเติมในระหว่างการสร้างสรรค์ผลงาน พร้อมทั้งยกตัวอย่างผลงานหรือวิธีการที่น่าสนใจ เพื่อแบ่งปันความรู้กับนักเรียนปลายทาง</p> <p>๑. นักเรียน ๑-๒ คน นำเสนอ โดยนำเสนอเกี่ยวกับ ความคืบหน้าของผลงาน ข้อจำกัด ปัญหา อุปสรรค และแนวทางการแก้ไขปัญหา</p>			<p><b>เกณฑ์การประเมิน</b></p> <p>มีคะแนน ๔ ระดับ คือ ดีมาก ดี พอใช้ ปรับปรุง</p> <p>เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป</p>

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง สร้างสีเส้นผสมศิลป์

หน่วยที่ ๓ เรื่อง ผสมผลงานงานศิลป์ ศ๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>ทัศนศิลป์ตะวันตก</p> <p><b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b></p> <p>๑. มีวินัย</p> <p>๒. ใฝ่เรียนรู้</p> <p>๓. มุ่งมั่นในการทำงาน</p> <p><b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b></p> <p>๑. มีวินัย</p> <p>๒. ใฝ่เรียนรู้</p> <p>๓. มุ่งมั่นในการทำงาน</p>	<p>๒. ครูมอบหมายให้นักเรียนเตรียมอุปกรณ์เพื่อปฏิบัติงานในสัปดาห์ถัดไป ดังนี้</p> <p>๑. กระดาษร้อยปอนด์ผิวเรียบ ขนาด A๔</p> <p>๒. กระดาษรองวาดรูปขนาด A๓</p> <p>๓. จานสี</p> <p>๔. พู่กันกลม (ขนาดเล็ก กลาง ใหญ่)</p> <p>๕. สีโปสเตอร์</p> <p>๖. ภาชนะสำหรับล้างพู่กัน</p> <p>๗. กระดาษกาวอเนกประสงค์</p> <p>๘. ผ้ากันเปื้อน</p> <p>๙. ดินสอ</p> <p>๑๐. ยางลบ</p> <p>๑๑. ไม้บรรทัด</p> <p>๓. ครูมอบหมายให้นักเรียนนำผลงานไปสร้างสรรค์ต่อนอกเวลาเรียน โดยมีเป้า</p>	<p>๒. ครูมอบหมายให้นักเรียนเตรียมอุปกรณ์เพื่อปฏิบัติงานในสัปดาห์ถัดไป ดังนี้</p> <p>๑. กระดาษร้อยปอนด์ผิวเรียบ ขนาด A๔</p> <p>๒. กระดาษรองวาดรูปขนาด A๓</p> <p>๓. จานสี</p> <p>๔. พู่กันกลม (ขนาดเล็ก กลาง ใหญ่)</p> <p>๕. สีโปสเตอร์</p> <p>๖. ภาชนะสำหรับล้างพู่กัน</p> <p>๗. กระดาษกาวอเนกประสงค์</p> <p>๘. ผ้ากันเปื้อน</p> <p>๙. ดินสอ</p> <p>๑๐. ยางลบ</p> <p>๑๑. ไม้บรรทัด</p> <p>๓. นักเรียนนำผลงานไปสร้างสรรค์ต่อนอกเวลาเรียน โดยมีเป้าหมายความคืบหน้าของ</p>			

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง สร้างสีสันผลงานศิลป์

หน่วยที่ ๓ เรื่อง ผสมผลงานงานศิลป์ ศ๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	หมายความว่าคืบหน้าของผลงานที่ร้อยละ ๗๐  ๔. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนสอบถามข้อสงสัย  ๕. ครูให้นักเรียนบอกทำความเคารพ	ผลงานที่ร้อยละ ๗๐  ๔. นักเรียนสอบถามข้อสงสัย  ๕. นักเรียนบอกทำความเคารพ			



## ๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง สร้างสีสันผสมสีศิลป์
๒. ใบความรู้ที่ ๔ เรื่อง ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน “ผสมผสานงานศิลป์”



## ๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑.) การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<b>ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)</b> ๑. อธิบายวิธีการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและสากล	๑. การตอบคำถามเกี่ยวกับวิธีการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและสากล	๑. แบบสังเกต	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
<b>ด้านทักษะกระบวนการ (P)</b> ๑. สร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคสีโปสเตอร์	๑. ตรวจสอบผลงาน “ผสมผสานผลงานศิลป์”	๑. แบบประเมินผลงาน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
๒. สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและสากล	๑. ตรวจสอบผลงาน “ผสมผสานผลงานศิลป์”	๑. แบบประเมินผลงาน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
<b>คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</b> ๑. เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของงานทัศนศิลป์ไทยและงานทัศนศิลป์ตะวันตก	๑. การเลือกใช้รูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ไทยและงานทัศนศิลป์ตะวันตก ในการสร้างสรรค์ผลงาน “ผสมผสานผลงานศิลป์”	๑. แบบประเมินผลงาน	๑ ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน
<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b> ๑. คิดสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและสากล “ผสมผสานผลงานศิลป์” โดยใช้เทคนิคสีโปสเตอร์ (๒.๒.๒) ๒. กำหนดเป้าหมายในการคิด	๑. ตรวจสอบผลงาน “ผสมผสานผลงานศิลป์”	๑. แบบสังเกต ๒. แบบประเมินผลงาน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

<p>สร้างสรรค์ ประมวลทบทวน ความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับ เรื่องที่คิด หรือสามารถจินตนาการ ความคิดแปลกใหม่ จนได้แนวคิดที่ หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่ง ใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ต่อ ตนเอง (๒.๒.๒)</p>			
<p><b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน</p>	<p>๑. สังเกตการมาเรียนตรงเวลา ๒. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน ๓. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน</p>	<p>๑.) แบบสังเกต ๒.) แบบสังเกต ๓.) แบบสังเกต</p>	<p>ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน</p>



## เกณฑ์การประเมิน เรื่อง ผสมผสานงานศิลป์

หัวข้อการประเมิน	คะแนน/เกณฑ์การประเมิน			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. อธิบายวิธีการ สร้างสรรค์ผลงาน จิตรกรรมรูปแบบ ผสมผสานงานจิตรกรรม ไทยและสากล	นักเรียนอธิบาย วิธีการสร้างสรรค์ ผลงานจิตรกรรม รูปแบบผสมผสาน งานจิตรกรรมไทย และสากลได้ครบถ้วน และถูกต้อง	นักเรียนอธิบาย วิธีการสร้างสรรค์ ผลงานจิตรกรรม รูปแบบผสมผสาน งานจิตรกรรมไทย และสากลได้ครบถ้วน และถูกต้องมากกว่า ร้อยละ ๕๐	นักเรียนอธิบายวิธีการ สร้างสรรค์ผลงาน จิตรกรรมรูปแบบ ผสมผสานงาน จิตรกรรมไทยและ สากลได้ครบถ้วนและ ถูกต้องน้อยกว่าร้อยละ ๕๐	นักเรียนไม่สามารถ อธิบายวิธีการสร้างสรรค์ ผลงานจิตรกรรมรูปแบบ ผสมผสานงานจิตรกรรม ไทยและสากลได้
๒. สร้างสรรค์ผลงาน ด้วยเทคนิคสีโปสเตอร์	สามารถลงสีผลงาน ได้ครบถ้วนถูกต้อง ตามเป้าหมายที่ตั้งไว้	สามารถลงสีผลงาน ได้มากกว่าร้อยละ ๕๐ ของเป้าหมาย ที่ตั้งไว้	สามารถลงสีผลงานได้ น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ ของเป้าหมายที่ตั้งไว้	สามารถลงสีผลงานได้ น้อยกว่าร้อยละ ๒๕ ของเป้าหมายที่ตั้งไว้
๓. สร้างสรรค์ผลงาน จิตรกรรมรูปแบบ ผสมผสานงานจิตรกรรม ไทยและสากล	สามารถสร้างสรรค์ ผลงานโดยการ ผสมผสานวิธีการ สร้างงานทัศนศิลป์ ไทยและงาน ทัศนศิลป์ตะวันตกได้ ครบถ้วนถูกต้องตาม เป้าหมายที่ตั้งไว้	สามารถสร้างสรรค์ ผลงานโดยการ ผสมผสานวิธีการ สร้างงานทัศนศิลป์ ไทยและงาน ทัศนศิลป์ตะวันตกได้ มากกว่าร้อยละ ๕๐ ของเป้าหมายที่ตั้งไว้	สามารถสร้างสรรค์ ผลงานโดยการ ผสมผสานวิธีการสร้าง งานทัศนศิลป์ไทยและ งานทัศนศิลป์ตะวันตก ได้น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ ของเป้าหมายที่ตั้งไว้	สามารถสร้างสรรค์ ผลงานโดยการ ผสมผสานวิธีการสร้าง งานทัศนศิลป์ไทยและ งานทัศนศิลป์ตะวันตกได้ น้อยกว่าร้อยละ ๒๕ ของเป้าหมายที่ตั้งไว้
๔. เห็นความสำคัญและ ตระหนักถึงคุณค่าของ งานทัศนศิลป์ไทยและ งานงานทัศนศิลป์ ตะวันตก	เลือกใช้รูปแบบและ วิธีการสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ไทยและ ทัศนศิลป์ตะวันตกได้ อย่างน่าสนใจ ถูกต้อง สวยงาม และ สร้างสรรค์	เลือกใช้รูปแบบและ วิธีการสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ไทยและ ทัศนศิลป์ตะวันตกได้ อย่างน่าสนใจ ถูกต้อง และสวยงาม	เลือกใช้รูปแบบและ วิธีการสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ไทยและ ทัศนศิลป์ตะวันตกได้ อย่างน่าสนใจ และ ถูกต้อง	เลือกใช้รูปแบบและ วิธีการสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ไทยและ ทัศนศิลป์ตะวันตกได้ อย่างน่าสนใจ

## เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๖-๑๓	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๑๒-๑๑	หมายถึง	ดี
คะแนน	๘-๕	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๔-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



### เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

หัวข้อการวัดและ ประเมินผล	คะแนน/เกณฑ์การประเมินผล			
	๔	๓	๒	๑
๑. มีวินัย	เข้าเรียนตรงเวลา และเตรียม อุปกรณ์การเรียน มาครบ	เข้าเรียนตรงเวลา และเตรียมอุปกรณ์ การเรียนมา มากกว่าร้อยละ ๕๐	เข้าเรียนตรงเวลา และเตรียมอุปกรณ์ การเรียนมาน้อย กว่าร้อยละ ๕๐	เข้าเรียนสาย เกิน ๑๐ นาที
๒. ใฝ่เรียนรู้	ตั้งใจตอบคำถาม ตลอดคาบเรียน และให้ความ ร่วมมือในการ ตอบคำถาม	ตั้งใจตอบคำถาม ตลอดคาบเรียน	ตั้งใจเรียนบางเวลา	ไม่ตั้งใจเรียน
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	สร้างสรรค์ผลงาน ได้ครบถ้วนตาม เป้าหมายที่ตั้งไว้	สร้างสรรค์ผลงาน ได้มากกว่าครึ่งหนึ่ง ของเป้าหมายที่ตั้ง ไว้	สร้างสรรค์ผลงาน ได้น้อยกว่าครึ่งหนึ่ง ของเป้าหมายที่ตั้ง ไว้	ไม่ปรากฏความ คืบหน้าของ ผลงาน

#### เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๒-๑๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๙-๗	หมายถึง	ดี
คะแนน	๖-๔	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๓-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

## แบบประเมิน.....

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																				รวม	
		.....				.....				.....				.....				.....					
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		๒๐

## เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๒๐-๑๖ หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๑๕-๑๑ หมายถึง	ดี
คะแนน	๑๐-๖ หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๕-๐ หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

## ๑๐. บันทึกผลหลังสอน\*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ..... ผู้สอน  
(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

## ๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ..... ผู้ตรวจ  
(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

ใบความรู้ที่ ๔ เรื่อง ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน “ผสมผสานงานศิลป์”


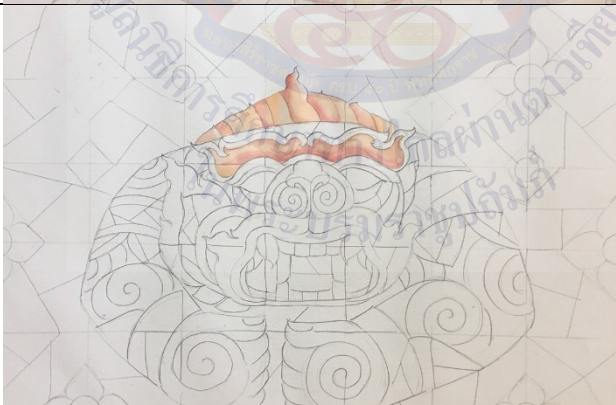

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ผสมผสานงานศิลป์





แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง สร้างสีสันผสมศิลป์


รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

(ข้อมูลนักเรียน) ชื่อ..... นามสกุล.....

### “การลงสีจากจุดเด่นของภาพ”

ขั้นตอน ที่	ภาพ	คำอธิบาย
๑		ร่างภาพ
๒		ลงสีอ่อนในจุดตาม ต้นแบบ
๓		ลงสีระดับเข้มขึ้นใน จุดตามต้นแบบ

ขั้นตอน ที่	ภาพ	คำอธิบาย
๔		ลงสีระดับเข้มขึ้นใน จุดตามต้นแบบ
๕		ลงสีระดับเข้มขึ้นใน จุดตามต้นแบบ
๖		ลงสีระดับเข้มขึ้นใน จุดตามต้นแบบ พร้อมกับตัดเส้นตาม ช่องที่ร่างไว้
๗		ลงสีระดับเข้มขึ้นใน จุดตามต้นแบบ พร้อมกับตัดเส้นตาม ช่องที่ร่างไว้

ขั้นตอน ที่	ภาพ	คำอธิบาย
๑		<p>ลงสีระดับเข้มขึ้นใน จุดตามต้นแบบ พร้อมกับตัดเส้นตาม ช่องที่ร่างไว้ ดูความ เรียบร้อย ให้แสงเงา ตามความเหมาะสม</p>



## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง แต่งเติมเพิ่มสีสัน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓	เรื่อง ผสมผสานงานศิลป์	
รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

### ๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

#### สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒	เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล
ตัวชี้วัด ม. ๑/๓	เปรียบเทียบความแตกต่างของจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล

### ๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การศึกษาความแตกต่าง จุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัย ทั้งงานจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม ในวัฒนธรรมไทยและสากล และต่อยอดสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ โดยเลือกเอารูปแบบหรือวิธีการสร้างสรรค์ผลงานของงานทัศนศิลป์ไทยและทัศนศิลป์สากล และมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานโดยผสมผสานรูปแบบหรือวิธีการสร้างสรรค์ผลงานที่เลือกมาไว้ในผลงานชิ้นเดียว

### ๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ทัศนศิลป์ไทย เป็นผลงานการสร้างสรรค์ของไทย ด้านจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม ประณีตศิลป์ และหัตถกรรม ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

๓.๒ ทัศนศิลป์ตะวันตก เป็นงานศิลปะที่สร้างสรรค์และเจริญอยู่ทางทวีปยุโรปฝั่งตะวันตกของโลก

### ๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

#### ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑. อธิบายวิธีการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและสากล

#### ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑. สร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคสีโปสเตอร์

๒. สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและสากล

#### ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑. เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของงานทัศนศิลป์ไทยและงานทัศนศิลป์ตะวันตก

## ๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๑. คิดสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและสากล “ผสมผสานผลงานศิลป์” โดยใช้เทคนิคสีโปสเตอร์ (๒.๒.๒)

๒. กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คิด หรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่ จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอ และอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒)

## ๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

## ๗. กิจกรรมการเรียนรู้



## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง แต่งเติมเพิ่มสีสันทัน

หน่วยที่ ๓ เรื่อง ผสมผสานงานศิลป์ ศ๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b> ๑. คิดสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและสากล “ผสมผสานผลงานศิลป์” โดยใช้เทคนิคสีโปสเตอร์ (๒.๒.๒) ๒. กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คิด หรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่ จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อ	<b>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</b> ๑. ครูกล่าวทักทายและตรวจสอบรายชื่อนักเรียนและตรวจสอบอุปกรณ์ของนักเรียน ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายถึง ข้อจำกัด ปัญหา และอุปสรรคในการสร้างสรรค์ผลงาน และแนะนำแนวทางในการแก้ไข ๓. กล่าวนำเข้าสู่บทเรียน	๑. นักเรียนบอกทำความเข้าใจและตรวจสอบอุปกรณ์ ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายถึง ข้อจำกัด ปัญหา และอุปสรรคในการสร้างสรรค์ผลงาน และแนะนำแนวทางในการแก้ไข ๓. กล่าวนำเข้าสู่บทเรียน	๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง แต่งเติมเพิ่มสีสันทัน ๒. ใบความรู้ที่ ๔ เรื่อง ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน “ผสมผสานงานศิลป์”	๑. ผลงาน “ผสมผสานงานศิลป์”	<b>วิธีวัด</b> ๑. การเข้าชั้นเรียน และการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน ๒. ผลงาน “ผสมผสานงานศิลป์” <b>เครื่องมือวัด</b> ๑. เกณฑ์การประเมิน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๒. เกณฑ์การประเมินผลงาน “ผสมผสานงานศิลป์”
	<b>ขั้นสอน (๑๕ นาที)</b> ๑. ครูทบทวนขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน “ผสมผสานงานศิลป์”	๑. ครูทบทวนขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน “ผสมผสานงานศิลป์”			
	<b>ขั้นปฏิบัติ (๕ นาที)</b> ๑. ครูแจกใบความรู้ เรื่อง ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน “ผสมผสานงานศิลป์”	๑. นักเรียนศึกษาใบความรู้ เรื่อง ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน “ผสมผสานงานศิลป์”			

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง แต่งเติมเพิ่มสีส้น

หน่วยที่ ๓ เรื่อง ผสมผลงานงานศิลป์ ศ๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>ประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒)</p> <p><b>ด้านความรู้</b></p> <p>๑. อธิบายวิธีการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผลงานงานจิตรกรรมไทยและสากล</p> <p><b>ด้านทักษะกระบวนการ</b></p> <p>๑. สร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคสีโปสเตอร์</p> <p>๒. สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผลงานงานจิตรกรรมไทยและสากล</p> <p><b>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม</b></p> <p>๑. เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของงานทัศนศิลป์ไทยและงาน</p>	<p>๒. ครูให้นักเรียนปฏิบัติงาน สร้างสรรค์ผลงาน “ผสมผลงานงานศิลป์” โดยใช้กระดาษร้อยปอนด์เรียบ ขนาด A๔ เทคนิคสีโปสเตอร์ โดยมีเป้าหมายความคืบหน้าของผลงานที่ร้อยละ ๕๐</p> <p>๓. ครูให้คำแนะนำนักเรียนเพิ่มเติมในระหว่างการสร้างสรรค์ผลงาน พร้อมทั้งยกตัวอย่างผลงานหรือวิธีการที่น่าสนใจ เพื่อแบ่งปันความรู้กับนักเรียนปลายทาง</p>	<p>๒. นักเรียนปฏิบัติงาน สร้างสรรค์ผลงาน “ผสมผลงานงานศิลป์” โดยใช้กระดาษร้อยปอนด์เรียบ ขนาด A๔ เทคนิคสีโปสเตอร์ โดยมีเป้าหมายความคืบหน้าของผลงานที่ร้อยละ ๕๐</p> <p>๓. ครูให้คำแนะนำนักเรียนเพิ่มเติมในระหว่างการสร้างสรรค์ผลงาน พร้อมทั้งยกตัวอย่างผลงานหรือวิธีการที่น่าสนใจ เพื่อแบ่งปันความรู้กับนักเรียนปลายทาง</p>			<p><b>เกณฑ์การประเมิน</b></p> <p>มีคะแนน ๔ ระดับ คือ ดีมาก ดี พอใช้ ปรับปรุง</p> <p>เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป</p>
	<p><b>ขั้นสรุป (๑๐ นาที)</b></p> <p>๑. ครูเลือกผลงานของนักเรียนประมาณ ๑-๒ คน ที่น่าสนใจให้นักเรียนนำเสนอ โดยนำเสนอเกี่ยวกับ ความคืบหน้าของผลงาน ข้อจำกัด ปัญหา อุปสรรค และแนวทางการแก้ไขปัญหา</p>	<p>๑. นักเรียน ๑-๒ คนนำเสนอ โดยนำเสนอเกี่ยวกับ ความคืบหน้าของผลงาน ข้อจำกัด ปัญหา อุปสรรค และแนวทางการแก้ไขปัญหา</p>			

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง แต่งเติมเพิ่มสีส้น

หน่วยที่ ๓ เรื่อง ผสมผลงานงานศิลป์ ศ๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
ทัศนศิลป์ตะวันตก คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	๒. ครูมอบหมายให้นักเรียนเตรียมอุปกรณ์เพื่อปฏิบัติงานในสัปดาห์ถัดไป ดังนี้ ๑. กระดาษร้อยปอนด์ผิวเรียบ ขนาด A๔ ๒. กระดาษรองวาดรูปขนาด A๓ ๓. จานสี ๔. พู่กันกลม (ขนาดเล็ก กลาง ใหญ่) ๕. สีโปสเตอร์ ๖. ภาชนะสำหรับล้างพู่กัน ๗. กระดาษกาวอเนกประสงค์ ๘. ผ้ากันเปื้อน ๙. ดินสอ ๑๐. ยางลบ ๑๑. ไม้บรรทัด  ๓. ครูมอบหมายให้นักเรียนนำผลงานไปสร้างสรรค์ต่อนอกเวลาเรียน โดยมีเป้า	๒. ครูมอบหมายให้นักเรียนเตรียมอุปกรณ์เพื่อปฏิบัติงานในสัปดาห์ถัดไป ดังนี้ ๑. กระดาษร้อยปอนด์ผิวเรียบ ขนาด A๔ ๒. กระดาษรองวาดรูปขนาด A๓ ๓. จานสี ๔. พู่กันกลม (ขนาดเล็ก กลาง ใหญ่) ๕. สีโปสเตอร์ ๖. ภาชนะสำหรับล้างพู่กัน ๗. กระดาษกาวอเนกประสงค์ ๘. ผ้ากันเปื้อน ๙. ดินสอ ๑๐. ยางลบ ๑๑. ไม้บรรทัด  ๓. นักเรียนนำผลงานไปสร้างสรรค์ต่อนอกเวลาเรียน โดยมีเป้าหมายความคืบหน้าของ			

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง แต่งเติมเพิ่มสีสัน

หน่วยที่ ๓ เรื่อง ผสมผลงานงานศิลป์ ศ๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	หมายความว่าคืบหน้าของผลงานที่ร้อยละ ๙๐  ๔. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนสอบถามข้อสงสัย  ๕. ครูให้นักเรียนบอกทำความเคารพ	ผลงานที่ร้อยละ ๙๐  ๔. นักเรียนสอบถามข้อสงสัย  ๕. นักเรียนบอกทำความเคารพ			

## ๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง แต่งเติมเพิ่มสีสัน
๒. ใบความรู้ที่ ๔ เรื่อง ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน “ผสมผสานงานศิลป์”



## ๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑.) การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<b>ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)</b> ๑. อธิบายวิธีการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและสากล	๑. การตอบคำถามเกี่ยวกับวิธีการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและสากล	๑. แบบสังเกต	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
<b>ด้านทักษะกระบวนการ (P)</b> ๑. สร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคสีโปสเตอร์	๑. ตรวจสอบผลงาน “ผสมผสานผลงานศิลป์”	๑. แบบประเมินผลงาน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
๒. สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและสากล	๑. ตรวจสอบผลงาน “ผสมผสานผลงานศิลป์”	๑. แบบประเมินผลงาน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
<b>คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</b> ๑. เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของงานทัศนศิลป์ไทยและงานทัศนศิลป์ตะวันตก	๑. การเลือกใช้รูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ไทยและงานทัศนศิลป์ตะวันตก ในการสร้างสรรค์ผลงาน “ผสมผสานผลงานศิลป์”	๑. แบบประเมินผลงาน	๑ ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน
<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b> ๑. คิดสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและสากล “ผสมผสานผลงานศิลป์” โดยใช้เทคนิคสีโปสเตอร์ (๒.๒.๒) ๒. กำหนดเป้าหมายในการคิด	๑. ตรวจสอบผลงาน “ผสมผสานผลงานศิลป์”	๑. แบบสังเกต ๒. แบบประเมินผลงาน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

<p>สร้างสรรค์ ประมวลทบทวน ความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับ เรื่องที่คิด หรือสามารถจินตนาการ ความคิดแปลกใหม่ จนได้แนวคิดที่ หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่ง ใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ต่อ ตนเอง (๒.๒.๒)</p>			
<p><b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน</p>	<p>๑. สังเกตการมาเรียนตรงเวลา ๒. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน ๓. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน</p>	<p>๑.) แบบสังเกต ๒.) แบบสังเกต ๓.) แบบสังเกต</p>	<p>ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน</p>



## เกณฑ์การประเมิน เรื่อง ผสมผสานงานศิลป์

หัวข้อการประเมิน	คะแนน/เกณฑ์การประเมิน			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. อธิบายวิธีการ สร้างสรรค์ผลงาน จิตรกรรมรูปแบบ ผสมผสานงานจิตรกรรม ไทยและสากล	นักเรียนอธิบาย วิธีการสร้างสรรค์ ผลงานจิตรกรรม รูปแบบผสมผสาน งานจิตรกรรมไทย และสากลได้ครบถ้วน และถูกต้อง	นักเรียนอธิบาย วิธีการสร้างสรรค์ ผลงานจิตรกรรม รูปแบบผสมผสาน งานจิตรกรรมไทย และสากลได้ครบถ้วน และถูกต้องมากกว่า ร้อยละ ๕๐	นักเรียนอธิบายวิธีการ สร้างสรรค์ผลงาน จิตรกรรมรูปแบบ ผสมผสานงาน จิตรกรรมไทยและ สากลได้ครบถ้วนและ ถูกต้องน้อยกว่าร้อยละ ๕๐	นักเรียนไม่สามารถ อธิบายวิธีการสร้างสรรค์ ผลงานจิตรกรรมรูปแบบ ผสมผสานงานจิตรกรรม ไทยและสากลได้
๒. สร้างสรรค์ผลงาน ด้วยเทคนิคสีโปสเตอร์	สามารถลงสีผลงาน ได้ครบถ้วนถูกต้อง ตามเป้าหมายที่ตั้งไว้	สามารถลงสีผลงาน ได้มากกว่าร้อยละ ๕๐ ของเป้าหมาย ที่ตั้งไว้	สามารถลงสีผลงานได้ น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ ของเป้าหมายที่ตั้งไว้	สามารถลงสีผลงานได้ น้อยกว่าร้อยละ ๒๕ ของเป้าหมายที่ตั้งไว้
๓. สร้างสรรค์ผลงาน จิตรกรรมรูปแบบ ผสมผสานงานจิตรกรรม ไทยและสากล	สามารถสร้างสรรค์ ผลงานโดยการ ผสมผสานวิธีการ สร้างงานทัศนศิลป์ ไทยและงาน ทัศนศิลป์ตะวันตกได้ ครบถ้วนถูกต้องตาม เป้าหมายที่ตั้งไว้	สามารถสร้างสรรค์ ผลงานโดยการ ผสมผสานวิธีการ สร้างงานทัศนศิลป์ ไทยและงาน ทัศนศิลป์ตะวันตกได้ มากกว่าร้อยละ ๕๐ ของเป้าหมายที่ตั้งไว้	สามารถสร้างสรรค์ ผลงานโดยการ ผสมผสานวิธีการสร้าง งานทัศนศิลป์ไทยและ งานทัศนศิลป์ตะวันตก ได้น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ ของเป้าหมายที่ตั้งไว้	สามารถสร้างสรรค์ ผลงานโดยการ ผสมผสานวิธีการสร้าง งานทัศนศิลป์ไทยและ งานทัศนศิลป์ตะวันตกได้ น้อยกว่าร้อยละ ๒๕ ของเป้าหมายที่ตั้งไว้
๔. เห็นความสำคัญและ ตระหนักถึงคุณค่าของ งานทัศนศิลป์ไทยและ งานงานทัศนศิลป์ ตะวันตก	เลือกใช้รูปแบบและ วิธีการสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ไทยและ ทัศนศิลป์ตะวันตกได้ อย่างน่าสนใจ ถูกต้อง สวยงาม และ สร้างสรรค์	เลือกใช้รูปแบบและ วิธีการสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ไทยและ ทัศนศิลป์ตะวันตกได้ อย่างน่าสนใจ ถูกต้อง และสวยงาม	เลือกใช้รูปแบบและ วิธีการสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ไทยและ ทัศนศิลป์ตะวันตกได้ อย่างน่าสนใจ และ ถูกต้อง	เลือกใช้รูปแบบและ วิธีการสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ไทยและ ทัศนศิลป์ตะวันตกได้ อย่างน่าสนใจ

## เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๖-๑๓	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๑๒-๑๑	หมายถึง	ดี
คะแนน	๘-๕	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๔-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



### เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

หัวข้อการวัดและ ประเมินผล	คะแนน/เกณฑ์การประเมินผล			
	๔	๓	๒	๑
๑. มีวินัย	เข้าเรียนตรงเวลา และเตรียม อุปกรณ์การเรียน มาครบ	เข้าเรียนตรงเวลา และเตรียมอุปกรณ์ การเรียนมา มากกว่าร้อยละ ๕๐	เข้าเรียนตรงเวลา และเตรียมอุปกรณ์ การเรียนมาน้อย กว่าร้อยละ ๕๐	เข้าเรียนสาย เกิน ๑๐ นาที
๒. ใฝ่เรียนรู้	ตั้งใจตอบคำถาม ตลอดคาบเรียน และให้ความ ร่วมมือในการ ตอบคำถาม	ตั้งใจตอบคำถาม ตลอดคาบเรียน	ตั้งใจเรียนบางเวลา	ไม่ตั้งใจเรียน
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	สร้างสรรค์ผลงาน ได้ครบถ้วนตาม เป้าหมายที่ตั้งไว้	สร้างสรรค์ผลงาน ได้มากกว่าครึ่งหนึ่ง ของเป้าหมายที่ตั้ง ไว้	สร้างสรรค์ผลงาน ได้น้อยกว่าครึ่งหนึ่ง ของเป้าหมายที่ตั้ง ไว้	ไม่ปรากฏความ คืบหน้าของ ผลงาน

#### เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๒-๑๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๙-๗	หมายถึง	ดี
คะแนน	๖-๔	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๓-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบประเมิน.....

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม		
		.....				.....				.....				.....						
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		๒๐	

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๒๐-๑๖ หมายถึง ดีมาก
- คะแนน ๑๕-๑๑ หมายถึง ดี
- คะแนน ๑๐-๖ หมายถึง พอใช้
- คะแนน ๕-๐ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

## ๑๐. บันทึกผลหลังสอน\*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน  
(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

## ๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ..... ผู้ตรวจ  
(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

ใบความรู้ที่ ๔ เรื่อง ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน “ผสมผสานงานศิลป์”


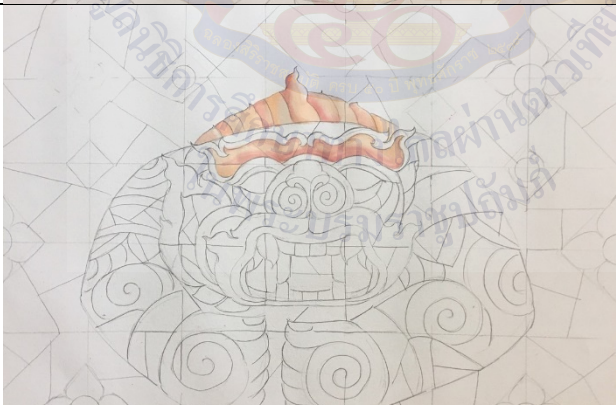

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ผสมผสานงานศิลป์





แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง แต่งเติมเพิ่มสีสัน

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

(ข้อมูลนักเรียน) ชื่อ..... นามสกุล.....

### “การลงสีจากจุดเด่นของภาพ”

ขั้นตอน ที่	ภาพ	คำอธิบาย
๑		ร่างภาพ
๒		ลงสีอ่อนในจุดตาม ต้นแบบ
๓		ลงสีระดับเข้มขึ้นใน จุดตามต้นแบบ

ขั้นตอน ที่	ภาพ	คำอธิบาย
๑		ลงสีระดับเข้มขึ้นใน จุดตามต้นแบบ
๒		ลงสีระดับเข้มขึ้นใน จุดตามต้นแบบ
๓		ลงสีระดับเข้มขึ้นใน จุดตามต้นแบบ พร้อมกับตัดเส้นตาม ช่องที่ร่างไว้
๔		ลงสีระดับเข้มขึ้นใน จุดตามต้นแบบ พร้อมกับตัดเส้นตาม ช่องที่ร่างไว้

ขั้นตอน ที่	ภาพ	คำอธิบาย
๑		<p>ลงสีระดับเข้มขึ้นใน จุดตามต้นแบบ พร้อมกับตัดเส้นตาม ช่องที่ร่างไว้ ดูความ เรียบร้อย ให้แสงเงา ตามความเหมาะสม</p>



## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง ตระเตรียมสำแดงงานผลงานศิลปะ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓	เรื่อง ผสมผลงานงานศิลปะ	
รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

### ๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

#### สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒	เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล
ตัวชี้วัด ม. ๑/๓	เปรียบเทียบความแตกต่างของจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล

### ๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การศึกษาความแตกต่าง จุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัย ทั้งงานจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม ในวัฒนธรรมไทยและสากล และต่อยอดสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ โดยเลือกเอารูปแบบหรือวิธีการสร้างสรรค์ผลงานของงานทัศนศิลป์ไทยและทัศนศิลป์สากล และมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานโดยผสมผสานรูปแบบหรือวิธีการสร้างสรรค์ผลงานที่เลือกมาไว้ในผลงานชิ้นเดียว

การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ เป็นการนำเสนอข้อมูลของผลงานทัศนศิลป์ที่ศิลปินได้สร้างขึ้นเพื่อถ่ายทอดแลกเปลี่ยนแนวคิด แรงบันดาลใจ การใช้ทัศนธาตุ การใช้วัสดุอุปกรณ์ และเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

### ๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ทัศนศิลป์ไทย เป็นผลงานการสร้างสรรค์ของไทย ด้านจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม ประณีตศิลป์ และหัตถกรรม ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

๓.๒ ทัศนศิลป์ตะวันตก เป็นงานศิลปะที่สร้างสรรค์และเจริญอยู่ทางทวีปยุโรปฝั่งตะวันตกของโลก

๓.๓ การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ เป็นการนำเสนอข้อมูลของผลงานทัศนศิลป์ที่ศิลปินได้สร้างขึ้น

### ๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑. อธิบายวิธีการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและสากล

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑. สร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคสีโปสเตอร์
๒. สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและสากล
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)
  ๑. เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของงานทัศนศิลป์ไทยและงานทัศนศิลป์ตะวันตก

#### ๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๑. คิดสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและสากล “ผสมผสานงานศิลป์” โดยใช้เทคนิคสีโปสเตอร์ (๒.๒.๒)

๒. กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คิด หรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่ จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอ และอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒)

#### ๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ มีวินัย
- ๖.๒ ใฝ่เรียนรู้
- ๖.๓ รักความเป็นไทย

#### ๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง เตรียมสำแดงงานผลงานศิลปะ  
 หน่วยที่ ๓ เรื่อง ผสมผลงานงานศิลปะ ศ๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b> ๑. คิดสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและสากล “ผสมผลงานงานศิลปะ” โดยใช้เทคนิคสีโปสเตอร์ (๒.๒.๒) ๒. กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวล ทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คิด หรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่ จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อ	<b>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</b> ๑. ครูกล่าวทักทายและตรวจสอบรายชื่อนักเรียนและตรวจสอบอุปกรณ์ของนักเรียน ๒. ครูทบทวนความรู้ เรื่อง การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ และพูดคุยกับนักเรียนถึงวิธีการนำเสนองานทัศนศิลป์ที่ดี ๓. กล่าวนำเข้าสู่บทเรียน	๑. นักเรียนบอกทำความเข้าใจและตรวจสอบอุปกรณ์ ๒. ครูทบทวนความรู้ เรื่อง การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ และพูดคุยกับนักเรียนถึงวิธีการนำเสนองานทัศนศิลป์ที่ดี ๓. กล่าวนำเข้าสู่บทเรียน	๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง เตรียมสำแดงงานผลงานศิลปะ ๒. ใบความรู้ ที่ ๔ เรื่อง ขั้นตอนการสร้างสรรคผลงาน “ผสมผลงานงานศิลปะ”	๒. ผลงาน “ผสมผลงานงานศิลปะ”	<b>วิธีวัด</b> ๑. การเข้าชั้นเรียน และการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน ๒. ผลงาน “ผสมผลงานงานศิลปะ” <b>เครื่องมือวัด</b> ๑. เกณฑ์การประเมิน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๒. เกณฑ์การประเมินผลงาน “ผสมผลงานงานศิลปะ”
	<b>ขั้นสอน (๑๕ นาที)</b> ๑. ครูบรรยาย เรื่อง การนำเสนอผลงานและประเด็นในการนำเสนอผลงาน ดังนี้ ๑.๑ ความหมายของการนำเสนอ ๑.๒ ประเด็นในการนำเสนอผลงาน ดังนี้ ๑. ชื่อผลงาน ๒. แนวคิดและแรงบันดาลใจ ๓. ผลงานทัศนศิลป์ไทยและผลงาน	๑. ครูบรรยาย เรื่อง การนำเสนอผลงานและประเด็นในการนำเสนอผลงาน ดังนี้ ๑.๑ ความหมายของการนำเสนอ ๑.๒ ประเด็นในการนำเสนอผลงาน ดังนี้ ๑. ชื่อผลงาน ๒. แนวคิดและแรงบันดาลใจ ๓. ผลงานทัศนศิลป์ไทยและผลงาน			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง เตรียมสำแดงงานผลงานศิลปะ  
หน่วยที่ ๓ เรื่อง ผลงานผลงานงานศิลปะ ศ๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>ประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒)</p> <p><b>ด้านความรู้</b></p> <p>๑. อธิบายวิธีการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและสากล</p>	<p>ทัศนศิลป์ตะวันตกที่เลือกมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน “ผสมผสานงานศิลปะ”</p> <p>๔. เทคนิคกระบวนการในการทำงาน</p> <p>๕. ปัญหาและแนวทางการแก้ไขปัญหา</p>	<p>ทัศนศิลป์ตะวันตกที่เลือกมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน “ผสมผสานงานศิลปะ”</p> <p>๔. เทคนิคกระบวนการในการทำงาน</p> <p>๕. ปัญหาและแนวทางการแก้ไขปัญหา</p>			<p><b>เกณฑ์การประเมิน</b></p> <p>มีคะแนน ๔ ระดับ คือ ดีมาก ดี พอใช้</p>
<p><b>ด้านทักษะกระบวนการ</b></p> <p>๑. สร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคสีโปสเตอร์</p> <p>๒. สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและสากล</p>	<p><b>ขั้นปฏิบัติ (๕ นาที)</b></p> <p>๑. ครูให้นักเรียนเตรียมการนำเสนอผลงาน “ผสมผสานงานศิลปะ” ของตนเอง โดยมีประเด็นในการนำเสนอผลงาน ดังนี้</p> <p>๑. ชื่อผลงาน</p> <p>๒. แนวคิดและแรงบันดาลใจ</p> <p>๓. ผลงานทัศนศิลป์ไทยและผลงาน</p>	<p>๑. นักเรียนเตรียมการนำเสนอผลงาน “ผสมผสานงานศิลปะ” ของตนเอง โดยมีประเด็นในการนำเสนอผลงาน ดังนี้</p> <p>๑. ชื่อผลงาน</p> <p>๒. แนวคิดและแรงบันดาลใจ</p> <p>๓. ผลงานทัศนศิลป์ไทยและผลงาน</p>			<p>ปรับปรุง</p> <p>เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป</p>
<p><b>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม</b></p> <p>๑. เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของงานทัศนศิลป์ไทยและงาน</p>	<p>ทัศนศิลป์ตะวันตกที่เลือกมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน “ผสมผสานงานศิลปะ”</p> <p>๔. เทคนิคกระบวนการในการทำงาน</p> <p>๕. ปัญหาและแนวทางการแก้ไขปัญหา</p>	<p>ทัศนศิลป์ตะวันตกที่เลือกมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน “ผสมผสานงานศิลปะ”</p> <p>๔. เทคนิคกระบวนการในการทำงาน</p>			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง เตรียมสำแดงงานผลงานศิลปะ  
หน่วยที่ ๓ เรื่อง ผสมผลงานงานศิลปะ ศ๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
ทัศนศิลป์ตะวันตก คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักความเป็นไทย	๒. ครูให้นักเรียนปฏิบัติงาน สร้างสรรค์ผลงาน “ผสมผลงานงานศิลปะ” โดยใช้กระดาษร้อย ปอนด์เรียบ ขนาด A๔ เทคนิคสีโปสเตอร์ โดยมี เป้าหมายความคืบหน้าของผลงานที่ร้อยละ ๑๐๐  ๓. ครูให้คำแนะนำนักเรียนเพิ่มเติมในระหว่าง การสร้างสรรค์ผลงาน พร้อมทั้งยกตัวอย่าง ผลงานหรือวิธีการที่น่าสนใจ เพื่อแบ่งปันความรู้ กับนักเรียนปลายทาง	๕. ปัญหาและแนวทางการแก้ไข ปัญหา  ๒. นักเรียนปฏิบัติงาน สร้างสรรค์ผลงาน “ผสมผลงานงานศิลปะ” โดยใช้กระดาษร้อย ปอนด์เรียบ ขนาด A๔ เทคนิคสีโปสเตอร์ โดยมีเป้าหมายความคืบหน้าของผลงานที่ ร้อยละ ๑๐๐  ๓. ครูให้คำแนะนำนักเรียนเพิ่มเติมใน ระหว่างการสร้างสรรค์ผลงาน พร้อมทั้ง ยกตัวอย่างผลงานหรือวิธีการที่น่าสนใจ เพื่อแบ่งปันความรู้กับนักเรียนปลายทาง			
	<b>ขั้นสรุป (๑๐ นาที)</b> ๑. ครูสำรวจความคืบหน้าของผลงาน และ ยกตัวอย่างผลงานที่น่าสนใจ เพื่อเป็นแรง บันดาลใจและเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์	๑. ครูสำรวจความคืบหน้าของผลงาน และ ยกตัวอย่างผลงานที่น่าสนใจ เพื่อเป็นแรง บันดาลใจและเป็นแนวทางในการ			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง เตรียมสำแดงงานผลงานศิลปะ  
หน่วยที่ ๓ เรื่อง ผลงานผลงานงานศิลปะ ศ๒๑๑๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	<p>ผลงานให้นักเรียนต้นทางและนักเรียนปลายทาง</p> <p>๒. ครูมอบหมายให้นักเรียนนำผลงานไปสร้างสรรค์ต่อนอกเวลาเรียน โดยมีเป้าหมายความคืบหน้าของผลงานที่ร้อยละ ๑๐๐ พร้อมทั้งเตรียมการนำเสนอผลงานในสัปดาห์ถัดไป</p> <p>๓. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนสอบถามข้อสงสัย</p> <p>๕. ครูให้นักเรียนบอกทำความเข้าใจ</p>	<p>สร้างสรรค์ผลงานให้นักเรียนต้นทางและนักเรียนปลายทาง</p> <p>๒. นักเรียนนำผลงานไปสร้างสรรค์ต่อนอกเวลาเรียน โดยมีเป้าหมายความคืบหน้าของผลงานที่ร้อยละ ๑๐๐ พร้อมทั้งเตรียมการนำเสนอผลงานในสัปดาห์ถัดไป</p> <p>๓. นักเรียนสอบถามข้อสงสัย</p> <p>๔. นักเรียนบอกทำความเข้าใจ</p>			

## ๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง ตระเตรียมสำแดงงานผสานศิลป์
๒. ใบความรู้ที่ ๔ เรื่อง ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน “ผสมผสานงานศิลป์”



## ๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑.) การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<b>ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)</b> ๑. อธิบายวิธีการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและสากล	๑. การตอบคำถามเกี่ยวกับวิธีการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและสากล	๑. แบบสังเกต	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
<b>ด้านทักษะกระบวนการ (P)</b> ๑. สร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคสีโปสเตอร์	๑. ตรวจสอบผลงาน “ผสมผสานงานศิลป์”	๑. แบบประเมินผลงาน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
๒. สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและสากล	๑. ตรวจสอบผลงาน “ผสมผสานงานศิลป์”	๑. แบบประเมินผลงาน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
<b>คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</b> ๑. เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของงานทัศนศิลป์ไทยและงานทัศนศิลป์ตะวันตก	๑. การเลือกใช้รูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ไทยและงานทัศนศิลป์ตะวันตก ในการสร้างสรรค์ผลงาน “ผสมผสานงานศิลป์”	๑. แบบประเมินผลงาน	๑ ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน
<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b> ๑. คิดสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและสากล “ผสมผสานงานศิลป์” โดยใช้เทคนิคสีโปสเตอร์ (๒.๒.๒) ๒. กำหนดเป้าหมายในการคิด	๑. ตรวจสอบผลงาน “ผสมผสานงานศิลป์”	๑. แบบสังเกต ๒. แบบประเมินผลงาน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

<p>สร้างสรรค์ ประมวลทบทวน ความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับ เรื่องที่คิด หรือสามารถจินตนาการ ความคิดแปลกใหม่ จนได้แนวคิดที่ หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่ง ใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ต่อ ตนเอง (๒.๒.๒)</p>			
<p><b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักความเป็นไทย</p>	<p>๑. สังเกตการมาเรียนตรงเวลา ๒. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน ๓. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน</p>	<p>๑. แบบสังเกต ๒. แบบสังเกต ๓. แบบสังเกต</p>	<p>ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ คุณภาพ “ผ่าน</p>



## เกณฑ์การประเมิน เรื่อง ผสมผสานงานศิลป์

หัวข้อการประเมิน	คะแนน/เกณฑ์การประเมิน			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. อธิบายวิธีการ สร้างสรรค์ผลงาน จิตรกรรมรูปแบบ ผสมผสานงานจิตรกรรม ไทยและสากล	นักเรียนอธิบาย วิธีการสร้างสรรค์ ผลงานจิตรกรรม รูปแบบผสมผสาน งานจิตรกรรมไทย และสากลได้ครบถ้วน และถูกต้อง	นักเรียนอธิบาย วิธีการสร้างสรรค์ ผลงานจิตรกรรม รูปแบบผสมผสาน งานจิตรกรรมไทย และสากลได้ครบถ้วน และถูกต้องมากกว่า ร้อยละ ๕๐	นักเรียนอธิบายวิธีการ สร้างสรรค์ผลงาน จิตรกรรมรูปแบบ ผสมผสานงาน จิตรกรรมไทยและ สากลได้ครบถ้วนและ ถูกต้องน้อยกว่าร้อยละ ๕๐	นักเรียนไม่สามารถ อธิบายวิธีการสร้างสรรค์ ผลงานจิตรกรรมรูปแบบ ผสมผสานงานจิตรกรรม ไทยและสากลได้
๒. สร้างสรรค์ผลงาน ด้วยเทคนิคสีโปสเตอร์	สามารถลงสีผลงาน ได้ครบถ้วนถูกต้อง ตามเป้าหมายที่ตั้งไว้	สามารถลงสีผลงาน ได้มากกว่าร้อยละ ๕๐ ของเป้าหมาย ที่ตั้งไว้	สามารถลงสีผลงานได้ น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ ของเป้าหมายที่ตั้งไว้	สามารถลงสีผลงานได้ น้อยกว่าร้อยละ ๒๕ ของเป้าหมายที่ตั้งไว้
๓. สร้างสรรค์ผลงาน จิตรกรรมรูปแบบ ผสมผสานงานจิตรกรรม ไทยและสากล	สามารถสร้างสรรค์ ผลงานโดยการ ผสมผสานวิธีการ สร้างงานทัศนศิลป์ ไทยและงาน ทัศนศิลป์ตะวันตกได้ ครบถ้วนถูกต้องตาม เป้าหมายที่ตั้งไว้	สามารถสร้างสรรค์ ผลงานโดยการ ผสมผสานวิธีการ สร้างงานทัศนศิลป์ ไทยและงาน ทัศนศิลป์ตะวันตกได้ มากกว่าร้อยละ ๕๐ ของเป้าหมายที่ตั้งไว้	สามารถสร้างสรรค์ ผลงานโดยการ ผสมผสานวิธีการสร้าง งานทัศนศิลป์ไทยและ งานทัศนศิลป์ตะวันตก ได้น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ ของเป้าหมายที่ตั้งไว้	สามารถสร้างสรรค์ ผลงานโดยการ ผสมผสานวิธีการสร้าง งานทัศนศิลป์ไทยและ งานทัศนศิลป์ตะวันตกได้ น้อยกว่าร้อยละ ๒๕ ของเป้าหมายที่ตั้งไว้
๔. เห็นความสำคัญและ ตระหนักถึงคุณค่าของ งานทัศนศิลป์ไทยและ งานงานทัศนศิลป์ ตะวันตก	เลือกใช้รูปแบบและ วิธีการสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ไทยและ ทัศนศิลป์ตะวันตกได้ อย่างน่าสนใจ ถูกต้อง สวยงาม และ สร้างสรรค์	เลือกใช้รูปแบบและ วิธีการสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ไทยและ ทัศนศิลป์ตะวันตกได้ อย่างน่าสนใจ ถูกต้อง และสวยงาม	เลือกใช้รูปแบบและ วิธีการสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ไทยและ ทัศนศิลป์ตะวันตกได้ อย่างน่าสนใจ และ ถูกต้อง	เลือกใช้รูปแบบและ วิธีการสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ไทยและ ทัศนศิลป์ตะวันตกได้ อย่างน่าสนใจ

## เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๖-๑๓	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๑๒-๑๑	หมายถึง	ดี
คะแนน	๘-๕	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๔-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



### เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

หัวข้อการวัดและ ประเมินผล	คะแนน/เกณฑ์การประเมินผล			
	๔	๓	๒	๑
๑. มีวินัย	เข้าเรียนตรงเวลา และเตรียม อุปกรณ์การเรียน มาครบ	เข้าเรียนตรงเวลา และเตรียมอุปกรณ์ การเรียนมา มากกว่าร้อยละ ๕๐	เข้าเรียนตรงเวลา และเตรียมอุปกรณ์ การเรียนมาน้อย กว่าร้อยละ ๕๐	เข้าเรียนสาย เกิน ๑๐ นาที
๒. ใฝ่เรียนรู้	ตั้งใจตอบคำถาม ตลอดคาบเรียน และให้ความ ร่วมมือในการ ตอบคำถาม	ตั้งใจตอบคำถาม ตลอดคาบเรียน	ตั้งใจเรียนบางเวลา	ไม่ตั้งใจเรียน
๓. รักความเป็นไทย	นำรูปแบบของ งานทัศนศิลป์ไทย มาสร้างสรรค์ได้ อย่างถูกต้อง น่าสนใจ สร้างสรรค์ และ แปลกใหม่	นำรูปแบบของงาน ทัศนศิลป์ไทยมา สร้างสรรค์ได้อย่าง ถูกต้อง น่าสนใจ สร้างสรรค์	นำรูปแบบของงาน ทัศนศิลป์ไทยมา สร้างสรรค์ได้อย่าง ถูกต้อง น่าสนใจ	นำรูปแบบของ งานทัศนศิลป์ ไทยมา สร้างสรรค์ได้ อย่างถูกต้อง

#### เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๒-๑๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๙-๗	หมายถึง	ดี
คะแนน	๖-๔	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๓-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



## ๑๐. บันทึกผลหลังสอน\*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน  
(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

## ๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ..... ผู้ตรวจ  
(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

ใบความรู้ที่ ๔ เรื่อง ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน “Matching art pieces”


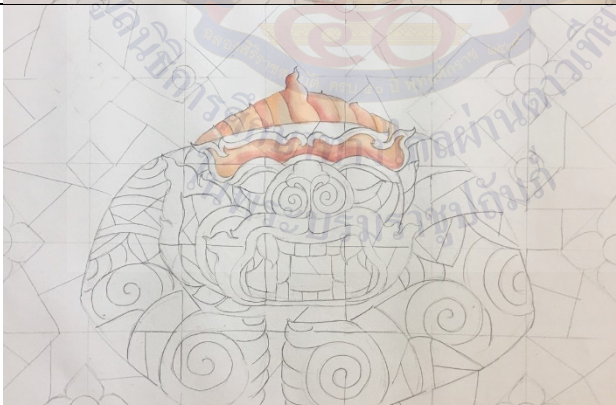
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ผสมผสานงานศิลป์





แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง ตระเตรียมสำแดงงานผสานศิลป์

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

(ข้อมูลนักเรียน) ชื่อ..... นามสกุล.....

### “การลงสีจากจุดเด่นของภาพ”

ขั้นตอน ที่	ภาพ	คำอธิบาย
๑		ร่างภาพ (ทำเสร็จ เรียบร้อยแล้วในคาบเรียนที่ ผ่านมา)
๒		ลงสีอ่อนในจุดตาม ต้นแบบ
๓		ลงสีระดับเข้มขึ้นใน จุดตามต้นแบบ

ขั้นตอน ที่	ภาพ	คำอธิบาย
๔		ลงสีระดับเข้มขึ้นใน จุดตามต้นแบบ
๕		ลงสีระดับเข้มขึ้นใน จุดตามต้นแบบ
๖		ลงสีระดับเข้มขึ้นใน จุดตามต้นแบบ พร้อมกับตัดเส้นตาม ช่องที่ร่างไว้
๗		ลงสีระดับเข้มขึ้นใน จุดตามต้นแบบ พร้อมกับตัดเส้นตาม ช่องที่ร่างไว้

ขั้นตอน ที่	ภาพ	คำอธิบาย
๑		<p>ลงสีระดับเข้มขึ้นใน จุดตามต้นแบบ พร้อมกับตัดเส้นตาม ช่องที่ร่างไว้ ดูความ เรียบร้อย ให้แสงเงา ตามความเหมาะสม</p>



## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง นิทรรศน์งานผสมศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓	เรื่อง ผสมผลงานงานศิลป์	
รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

### ๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

#### สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒	เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล
ตัวชี้วัด ม. ๑/๓	เปรียบเทียบความแตกต่างของจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล

### ๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การศึกษาความแตกต่าง จุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัย ทั้งงานจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม ในวัฒนธรรมไทยและสากล และต่อยอดสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ โดยเลือกเอารูปแบบหรือวิธีการสร้างสรรค์ผลงานของงานทัศนศิลป์ไทยและทัศนศิลป์สากล และมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานโดยผสมผสานรูปแบบหรือวิธีการสร้างสรรค์ผลงานที่เลือกมาไว้ในผลงานชิ้นเดียว

การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ เป็นการนำเสนอข้อมูลของผลงานทัศนศิลป์ที่ศิลปินได้สร้างขึ้นเพื่อถ่ายทอดแลกเปลี่ยนแนวคิด แรงบันดาลใจ การใช้ทัศนธาตุ การใช้วัสดุอุปกรณ์ และเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

### ๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ทัศนศิลป์ไทย เป็นผลงานการสร้างสรรค์ของไทย ด้านจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม ประณีตศิลป์ และหัตถกรรม ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

๓.๒ ทัศนศิลป์ตะวันตก เป็นงานศิลปะที่สร้างสรรค์และเจริญอยู่ทางทวีปยุโรปฝั่งตะวันตกของโลก

๓.๑ การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ เป็นการนำเสนอข้อมูลของผลงานทัศนศิลป์ที่ศิลปินได้สร้างขึ้น

#### ๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

##### ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑. บอกความแตกต่างของรูปแบบและวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ไทยและงานทัศนศิลป์ตะวันตกที่เลือกมาสร้างสรรค์ผลงานได้

##### ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑. การนำเสนอผลงาน “ผสมผสานงานศิลป์”

๒. สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและสากล

##### ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑. เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของงานทัศนศิลป์ไทยและงานทัศนศิลป์ตะวันตก

#### ๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๑. คิดสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและสากล “ผสมผสานงานศิลป์” โดยใช้เทคนิคสีโปสเตอร์ (๒.๒.๒)

๒. กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คิด หรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่ จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒)

#### ๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ รักความเป็นไทย

#### ๗. กิจกรรมการเรียนรู้

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง นิทรรศน์งานผสมศิลป์

หน่วยที่ ๓ เรื่อง ผสมผลงานงานศิลป์ ศ๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิด กับผู้เรียน</b> ๑. คิดสร้างสรรค์ผลงาน จิตรกรรมรูปแบบผสมผสาน งานจิตรกรรมไทยและสากล “ผสมผลงานงานศิลป์” โดยใช้ เทคนิคสีโปสเตอร์ (๒.๒.๒) ๒. กำหนดเป้าหมายในการ คิดสร้างสรรค์ ประมวล ทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่ เกี่ยวข้องกับเรื่องที่เกิด หรือ สามารถจินตนาการความคิด แปลกใหม่ จนได้แนวคิดที่ หลากหลายในการสร้างสิ่ง ใหม่ ตลอดจนนำเสนอและ อธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อ	<b>ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)</b> ๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียนและนักเรียนทำความเคารพ พร้อมทั้งให้นักเรียนนำผลงาน “ผสมผลงานงานศิลป์” วางบนโต๊ะ เพื่อให้ครูปลายทางตรวจ ๒. ครูทบทวนความรู้ เรื่อง ประเด็นในการนำเสนอผลงานทัศนศิลป์	๑. นักเรียนบอกทำความเคารพ พร้อมทั้งให้นักเรียนนำผลงาน “ผสมผลงานงานศิลป์” วางบนโต๊ะ เพื่อให้ครูปลายทางตรวจ ๒. นักเรียนทบทวนความรู้ เรื่อง ประเด็นในการนำเสนอผลงานทัศนศิลป์	๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง นิทรรศน์ งานผสมศิลป์	๑. ผลงาน “ผสมผลงาน งานศิลป์” ๒. การ นำเสนอ ผลงาน “ผสมผลงาน งานศิลป์”	<b>วิธีวัด</b> ๑. การเข้าชั้นเรียน และการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน ๒. ผลงาน “ผสมผลงานงานศิลป์” <b>เครื่องมือวัด</b> ๑. เกณฑ์การประเมิน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๒. เกณฑ์การประเมินผลงาน “ผสมผลงานงานศิลป์”
	<b>ขั้นสอน (๑๕ นาที)</b> ๑. ครูบรรยายทบทวน เรื่อง ประเด็นในการนำเสนอผลงาน ดังนี้ ๑. ชื่อผลงาน ๒. แนวคิดและแรงบันดาลใจ ๓. ผลงานทัศนศิลป์ไทยและผลงานทัศนศิลป์ตะวันตกที่เลือกมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน “ผสมผลงานงานศิลป์” ๔. เทคนิคกระบวนการในการทำงาน	๑. นักเรียนฟังบรรยายทบทวน เรื่อง ประเด็นในการนำเสนอผลงาน ดังนี้ ๑. ชื่อผลงาน ๒. แนวคิดและแรงบันดาลใจ ๓. ผลงานทัศนศิลป์ไทยและผลงานทัศนศิลป์ตะวันตกที่เลือกมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน “ผสมผลงานงานศิลป์”			

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง นิทรรศน์งานผสมศิลป์

หน่วยที่ ๓ เรื่อง ผสมผลงานงานศิลป์ ศ๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
<p>ประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒)</p> <p><b>ด้านความรู้</b></p> <p>๑. บอกความแตกต่างของรูปแบบและวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ไทยและงานทัศนศิลป์ตะวันตกที่เลือกมาสร้างสรรค์ผลงานได้</p> <p><b>ด้านทักษะกระบวนการ</b></p> <p>๑. การนำเสนอผลงาน “ผสมผลงานงานศิลป์”</p> <p>๒. สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผลงานจิตรกรรมไทยและสากล</p> <p><b>ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม</b></p>	<p>๕. ปัญหาและแนวทางการแก้ไขปัญหา</p>	<p>๔. เทคนิคกระบวนการในการทำงาน</p> <p>๕. ปัญหาและแนวทางการแก้ไข</p> <p>ปัญหา</p>			<p>เกณฑ์การประเมิน</p> <p>มีคะแนน ๔ ระดับ คือ</p> <p>ดีมาก</p> <p>ดี</p> <p>พอใช้</p> <p>ปรับปรุง</p> <p>เกณฑ์การผ่าน</p> <p>ตั้งแต่ระดับพอใช้ ขึ้นไป</p>
	<p><b>ขั้นปฏิบัติ (๕ นาที)</b></p> <p>๑. ครูให้นักเรียนเตรียมการนำเสนอผลงาน “ผสมผลงานงานศิลป์” ของตนเอง โดยมีเวลาในการเตรียมความพร้อม ๕ นาที</p> <p>๒. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอผลงาน “ผสมผลงานงานศิลป์” ของตนเองที่ละคนตามลำดับ</p> <p>๓. ครูให้นักเรียนคนถัดไปเป็นผู้แสดงความคิดเห็นและข้อเสนอแนะผลงานของนักเรียนคนก่อนหน้า</p>	<p>๑. นักเรียนเตรียมการนำเสนอผลงาน “ผสมผลงานงานศิลป์” ของตนเอง โดยมีเวลาในการเตรียมความพร้อม ๕ นาที</p> <p>๒. นักเรียนออกมานำเสนอผลงาน “ผสมผลงานงานศิลป์” ของตนเองที่ละคนตามลำดับ</p> <p>๓. นักเรียนคนถัดไปเป็นผู้แสดงความคิดเห็นและข้อเสนอแนะผลงานของนักเรียนคนก่อนหน้า</p>			

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง นิทรรศน์งานผสมศิลป์

หน่วยที่ ๓ เรื่อง ผสมผลงานงานศิลป์ ศ๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๑. เห็นความสำคัญและ ตระหนักถึงคุณค่าของงาน ทัศนศิลป์ไทยและงาน ทัศนศิลป์ตะวันตก <b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักความเป็นไทย	<b>ขั้นสรุป (๑๐ นาที)</b> ๑. ครูต้นทางและครูปลายทางเป็นผู้กล่าวสรุป ถึงการนำเสนอผลงาน “ผสมผลงานงานศิลป์” ของนักเรียน ๒. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนสอบถามข้อสงสัย ๓. ครูให้นักเรียนบอกทำความเคารพ	๑. ครูต้นทางและครูปลายทางเป็นผู้กล่าว สรุปถึงการนำเสนอผลงาน “ผสมผลงานงาน ศิลป์” ของนักเรียน ๒. นักเรียนสอบถามข้อสงสัย ๓. นักเรียนบอกทำความเคารพ			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. สื่อ PowerPoint เรื่อง นิทรรศน์งานพसानศิลป์



## ๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑.) การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<b>ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)</b> ๑. อธิบายวิธีการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและสากล	๑. การนำเสนอผลงาน “ผสมผสานงานศิลป์”	๑. แบบสังเกต	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
<b>ด้านทักษะกระบวนการ (P)</b> ๑. การนำเสนอผลงาน “ผสมผสานงานศิลป์”	๑. การนำเสนอผลงาน “ผสมผสานงานศิลป์”	๑. แบบประเมินผลงาน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
๒. สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและสากล	๑. ตรวจสอบผลงาน “ผสมผสานงานศิลป์” ๒. การนำเสนอผลงาน “ผสมผสานงานศิลป์”	๑. แบบประเมินผลงาน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
<b>คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</b> ๑. เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของงานทัศนศิลป์ไทยและงานทัศนศิลป์ตะวันตก	๑. การเลือกใช้รูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ไทยและงานทัศนศิลป์ตะวันตก ในการสร้างสรรค์ผลงาน “ผสมผสานงานศิลป์” ๒. การนำเสนอผลงาน “ผสมผสานงานศิลป์”	๑. แบบประเมินผลงาน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน
<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b> ๑. คิดสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและสากล “ผสมผสานงาน	๑. การนำเสนอผลงาน “ผสมผสานงานศิลป์”	๑. แบบสังเกต ๒. แบบประเมินผลงาน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมิน

<p>ศิลป์” โดยใช้เทคนิคสีโปสเตอร์ (๒.๒.๒)</p> <p>๒. กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คิด หรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่ จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒)</p>			<p>ระดับคุณภาพ “ผ่าน”</p>
<p><b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b></p> <p>๑. มีวินัย</p> <p>๒. ใฝ่เรียนรู้</p> <p>๓. รักความเป็นไทย</p>	<p>๑. สังเกตการมาเรียนตรงเวลา</p> <p>๒. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน</p> <p>๓. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน</p>	<p>๑. แบบสังเกต</p> <p>๒. แบบสังเกต</p> <p>๓. แบบสังเกต</p>	<p>ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน</p>



## เกณฑ์การประเมิน เรื่อง ผลงานงานศิลป์

หัวข้อการประเมิน	คะแนน/เกณฑ์การประเมิน			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. อธิบายวิธีการ สร้างสรรค์ผลงาน จิตรกรรมรูปแบบ ผสมผสานงานจิตรกรรม ไทยและสากล	นักเรียนอธิบาย วิธีการสร้างสรรค์ ผลงานจิตรกรรม รูปแบบผสมผสาน งานจิตรกรรมไทย และสากลได้ครบถ้วน และถูกต้อง	นักเรียนอธิบาย วิธีการสร้างสรรค์ ผลงานจิตรกรรม รูปแบบผสมผสาน งานจิตรกรรมไทย และสากลได้ครบถ้วน และถูกต้องมากกว่า ร้อยละ ๕๐	นักเรียนอธิบายวิธีการ สร้างสรรค์ผลงาน จิตรกรรมรูปแบบ ผสมผสานงาน จิตรกรรมไทยและ สากลได้ครบถ้วนและ ถูกต้องน้อยกว่าร้อยละ ๕๐	นักเรียนไม่สามารถ อธิบายวิธีการสร้างสรรค์ ผลงานจิตรกรรมรูปแบบ ผสมผสานงานจิตรกรรม ไทยและสากลได้
๒. การนำเสนอผลงาน “ผสมผสานงานศิลป์”	สามารถนำเสนอ ผลงานได้ถูกต้องและ ครบถ้วนทั้ง ๕ ประเด็น	สามารถนำเสนอ ผลงานได้ถูกต้อง ๔- ๓ ประเด็นจาก ๕ ประเด็น	สามารถนำเสนอ ผลงานได้ถูกต้อง ๒ ประเด็นจาก ๕ ประเด็น	สามารถนำเสนอผลงาน ได้ถูกต้อง ๑ ประเด็น จาก ๕ ประเด็น
๓. สร้างสรรค์ผลงาน จิตรกรรมรูปแบบ ผสมผสานงานจิตรกรรม ไทยและสากล	สามารถสร้างสรรค์ ผลงานโดยการ ผสมผสานวิธีการ สร้างงานทัศนศิลป์ ไทยและงาน ทัศนศิลป์ตะวันตกได้ ครบถ้วนถูกต้องตาม เป้าหมายที่ตั้งไว้	สามารถสร้างสรรค์ ผลงานโดยการ ผสมผสานวิธีการ สร้างงานทัศนศิลป์ ไทยและงาน ทัศนศิลป์ตะวันตกได้ มากกว่าร้อยละ ๕๐ ของเป้าหมายที่ตั้งไว้	สามารถสร้างสรรค์ ผลงานโดยการ ผสมผสานวิธีการสร้าง งานทัศนศิลป์ไทยและ งานทัศนศิลป์ตะวันตก ได้น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ ของเป้าหมายที่ตั้งไว้	สามารถสร้างสรรค์ ผลงานโดยการ ผสมผสานวิธีการสร้าง งานทัศนศิลป์ไทยและ งานทัศนศิลป์ตะวันตกได้ น้อยกว่าร้อยละ ๒๕ ของเป้าหมายที่ตั้งไว้
๔. เห็นความสำคัญและ ตระหนักถึงคุณค่าของ งานทัศนศิลป์ไทยและ งานงานทัศนศิลป์ ตะวันตก	เลือกใช้รูปแบบและ วิธีการสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ไทยและ ทัศนศิลป์ตะวันตกได้ อย่างน่าสนใจ ถูกต้อง สวยงาม และ สร้างสรรค์	เลือกใช้รูปแบบและ วิธีการสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ไทยและ ทัศนศิลป์ตะวันตกได้ อย่างน่าสนใจ ถูกต้อง และสวยงาม	เลือกใช้รูปแบบและ วิธีการสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ไทยและ ทัศนศิลป์ตะวันตกได้ อย่างน่าสนใจ และ ถูกต้อง	เลือกใช้รูปแบบและ วิธีการสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ไทยและ ทัศนศิลป์ตะวันตกได้ อย่างน่าสนใจ

## เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๖-๑๓	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๑๒-๑๑	หมายถึง	ดี
คะแนน	๘-๕	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๔-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



### เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

หัวข้อการวัดและ ประเมินผล	คะแนน/เกณฑ์การประเมินผล			
	๔	๓	๒	๑
๑. มีวินัย	เข้าเรียนตรงเวลา และเตรียม อุปกรณ์การเรียน มาครบ	เข้าเรียนตรงเวลา และเตรียมอุปกรณ์ การเรียนมา มากกว่าร้อยละ ๕๐	เข้าเรียนตรงเวลา และเตรียมอุปกรณ์ การเรียนมาน้อย กว่าร้อยละ ๕๐	เข้าเรียนสาย เกิน ๑๐ นาที
๒. ใฝ่เรียนรู้	ตั้งใจตอบคำถาม ตลอดคาบเรียน และให้ความ ร่วมมือในการ ตอบคำถาม	ตั้งใจตอบคำถาม ตลอดคาบเรียน	ตั้งใจเรียนบางเวลา	ไม่ตั้งใจเรียน
๓. รักความเป็นไทย	นำรูปแบบของ งานทัศนศิลป์ไทย มาสร้างสรรค์ได้ อย่างถูกต้อง น่าสนใจ สร้างสรรค์ และ แปลกใหม่	นำรูปแบบของงาน ทัศนศิลป์ไทยมา สร้างสรรค์ได้อย่าง ถูกต้อง น่าสนใจ สร้างสรรค์	นำรูปแบบของงาน ทัศนศิลป์ไทยมา สร้างสรรค์ได้อย่าง ถูกต้อง น่าสนใจ	นำรูปแบบของ งานทัศนศิลป์ ไทยมา สร้างสรรค์ได้ อย่างถูกต้อง

#### เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๒-๑๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๙-๗	หมายถึง	ดี
คะแนน	๖-๔	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๓-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



๑๐. บันทึกผลหลังสอน\*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....  
.....  
.....

ความสำเร็จ

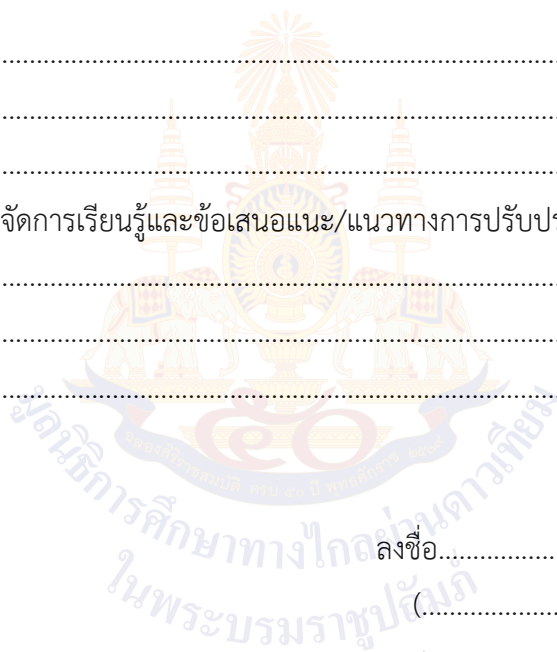
.....  
.....  
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....  
.....  
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....  
.....  
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน  
(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....  
.....  
.....

ลงชื่อ ..... ผู้ตรวจ  
(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....



# ภาคผนวก ก

## แบบประเมินรวม

- แบบประเมินการเรียนรู้ตามสาระการเรียนรู้
- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์
- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

## การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑.) การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<b>ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)</b> ๑. สามารถนำความรู้ เรื่องทัศนศิลป์ของแต่ละภูมิภาคมาใช้สร้างสรรค์งานฉลุกระดาษได้	๑. ประเมินผลงาน ฉลุกระดาษ จากการเลือกผลงานทัศนศิลป์ของแต่ละภูมิภาคมาสร้างสรรค์	๑. เกณฑ์การประเมินผลงานฉลุกระดาษ	๑.) ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
<b>ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)</b> ๑. นำรูปแบบทัศนศิลป์ของภูมิภาคมาสร้างงานทัศนศิลป์ โดยใช้ทักษะการฉลุกระดาษได้อย่างถูกต้อง ๒. ฉลุกระดาษจากรายละเอียดที่แตกต่างกันและฉลุได้ถูกต้องตามรูปแบบของงานต้นฉบับ	๑. ประเมินผลงาน ฉลุกระดาษ จากการเลือกผลงานทัศนศิลป์ของแต่ละภูมิภาคมาสร้างสรรค์	๑. เกณฑ์การประเมินผลงานฉลุกระดาษ	๑.) ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
<b>คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</b> ๑. เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของงานศิลปะในแต่ละภาคของไทย	๑. ประเมินผลงาน ฉลุกระดาษ จากการเลือกผลงานทัศนศิลป์ของแต่ละภูมิภาคมาสร้างสรรค์	๑. เกณฑ์การประเมินผลงานฉลุกระดาษ	๑.) ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป
<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b> ๑. คิดและสร้างสรรค์ ผลงานฉลุกระดาษตามภูมิภาคที่ตนเองได้รับ โดยใช้ความรู้เรื่องทัศนศิลป์ท้องถิ่น ๔ ภาค ๒. กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่อง que คิดหรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการขยายขอบเขตความคิดเดิม จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้าง	๑. ประเมินผลงาน ฉลุกระดาษ จากการเลือกผลงานทัศนศิลป์ของแต่ละภูมิภาคมาสร้างสรรค์	๑. เกณฑ์การประเมินผลงานฉลุกระดาษ	๑.) ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป

สิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้นเพื่อประโยชน์ต่อตนเอง (๒.๒.๒)			
<b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. มีวินัย ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๓. ใฝ่เรียนรู้	๑. สังเกตการมาเรียนตรงเวลา ๒. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน ๓. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑.) แบบสังเกต ๒.) แบบสังเกต ๓.) แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน



เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
การร่างภาพ ก่อนแรเงา	ร่างภาพผลงาน ถูกต้อง ครบถ้วน	ร่างภาพผลงานมา เพียงด้านใดด้านหนึ่ง	นักเรียนร่างภาพ ผลงานแต่ไม่ถูกต้อง	นักเรียนไม่ได้ทำการ ร่างภาพมา
ความสมบูรณ์ ของผลงาน สำเร็จ	ผลงานสมบูรณ์ เรียบร้อย ดู ผลงานออกว่าสื่อ ถึงอะไร	ผลงานเรียบร้อย ดู ผลงานออกว่าสื่อถึง อะไร	ผลงานไม่เรียบร้อย ดูผลงานออกยากมา กว่าต้องการสื่อถึง อะไร	ไม่ส่งงาน
ทักษะการฉลุ กระดาษ	มีทักษะการใช้คัต เตอร์ฉลุได้ถูกต้อง เส้นฉลุคมชัดตาม ลายเส้นต้นแบบ	มีทักษะการใช้คัต เตอร์ฉลุ เส้นฉลุ ถูกต้องตามลายเส้น ต้นแบบ	ทักษะการใช้คัตเตอร์ ฉลุยังไม่ดี เส้นฉลุยัง ไม่ถูกต้องตาม ลายเส้นต้นแบบ	ไม่ได้ฉลุ
ระบุชื่อ ประเภท และ ภาค ของ ผลงาน	ระบุชื่อ ประเภท และภาค ของ ผลงานที่เลือกมา ได้อย่างถูกต้อง	ระบุชื่อ ประเภท และภาค ของผลงาน ที่เลือกมาได้ผิดอย่าง ใดอย่างหนึ่ง	ระบุชื่อ ประเภท และภาค ของผลงาน ที่เลือกมาได้ไม่ ถูกต้อง	ไม่ระบุ
การสร้าง เกณฑ์ในการ ประเมินงาน ทัศนศิลป์	สามารถสร้าง เกณฑ์การ ประเมินงาน ทัศนศิลป์ได้ครบ ทั้ง ๓ ด้าน คือ ความงาม เนื้อหา และอารมณ์	สามารถสร้างเกณฑ์ การประเมินงาน ทัศนศิลป์ได้ ๒ ด้าน จาก ๓ ด้าน	สามารถสร้างเกณฑ์ การประเมินงาน ทัศนศิลป์ได้ ๑ ด้าน จาก ๓ ด้าน	ไม่สามารถสร้าง เกณฑ์การประเมิน งานทัศนศิลป์ที่ สมบูรณ์และถูกต้อง ได้
การเตรียมการ นำเสนอ	สามารถ เตรียมการ นำเสนอได้ถูกต้อง และครบถ้วนทั้ง ๕ ประเด็น	สามารถเตรียมการ นำเสนอได้ถูกต้อง ๔- ๓ ประเด็นจาก ๕ ประเด็น	สามารถเตรียมการ นำเสนอได้ถูกต้อง ๒ ประเด็นจาก ๕ ประเด็น	สามารถเตรียมการ นำเสนอได้ถูกต้อง ๑ ประเด็นจาก ๕ ประเด็น

## เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๒๔ - ๑๗	คะแนน	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๑๘ - ๑๓	คะแนน	หมายถึง	ดี
คะแนน	๑๒ - ๗	คะแนน	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๐ - ๖	คะแนน	หมายถึง	ปรับปรุง

## เกณฑ์การผ่าน

ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ พอใช้ ขึ้นไป



## เกณฑ์การประเมิน เรื่อง คุณลักษณะอันพึงประสงค์

หัวข้อการประเมิน	คะแนน/เกณฑ์การประเมิน			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. มีวินัย		เข้าชั้นเรียนตรงเวลา	เข้าชั้นเรียนหลังเวลาเรียน 10 นาที	ไม่เข้าเรียน
๒. ใฝ่เรียนรู้	มีความตั้งใจตลอดทั้งคาบและให้ความร่วมมือในการตอบคำถาม	มีความตั้งใจเรียนตลอดคาบ	ความตั้งใจเรียนบ้าง	ไม่ตั้งใจเรียน
๓. รักความเป็นไทย		แสดงออกถึงความเข้าใจทัศนศิลป์ของชาติได้ดี	แสดงออกถึงความเข้าใจทัศนศิลป์ของชาติ	ไม่แสดงออก

### เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๗	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๖-๕	หมายถึง	ดี
คะแนน	๔๓	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๒-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป





การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑.) การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<p><b>ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)</b></p> <p>๑. อธิบายความแตกต่างและความคล้ายคลึงของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดลอม</p> <p>๒. อธิบายองค์ความรู้เรื่องทัศนธาตุเบื้องต้นและค่าน้ำหนัก</p>	<p>๑. ร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับความแตกต่างและความคล้ายคลึงของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดลอม</p> <p>๒. ร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับองค์ความรู้เรื่องทัศนธาตุเบื้องต้นและค่าน้ำหนัก</p>	<p>๑. แบบสังเกต</p> <p>๒. แบบสังเกต</p>	<p>๑. ผ่านเกณฑ์การประเมิน ร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป</p> <p>๒. ผ่านเกณฑ์การประเมิน ร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป</p>
<p><b>ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)</b></p> <p>๑. สามารถเลือกภาพต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานได้</p>	<p>๑. การเลือกภาพต้นแบบมาสร้างสรรค์ผลงาน</p>	<p>๑. แบบสังเกต</p>	<p>๒. ผ่านเกณฑ์การประเมิน ร้อยละ ๕๐ ขึ้นไป</p>
<p><b>คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</b></p> <p>๑. เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของทัศนธาตุ</p>	<p>๑. การเลือกใช้ทัศนธาตุในการสร้างสรรค์ผลงาน”</p>	<p>๑. แบบประเมินผลงาน</p>	<p>๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน</p>
<p><b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b></p> <p>๑. ใช้เทคโนโลยีสืบค้นภาพต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ (๕.๑.๑)</p> <p>๒. เลือกและใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ในการสืบค้นข้อมูล เก็บรวบรวมข้อมูลจากสื่อออนไลน์ด้วยตนเอง (๕.๑.๑)</p>	<p>๑. การเลือกภาพต้นแบบมาสร้างสรรค์ผลงาน</p>	<p>๑. แบบสังเกต</p>	<p>๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”</p>
<p><b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b></p> <p>๑. มีวินัย</p> <p>๒. ใฝ่เรียนรู้</p> <p>๓. มุ่งมั่นในการทำงาน</p>	<p>๑. สังเกตการมาเรียนตรงเวลา</p> <p>๒. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน</p> <p>๓. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน</p>	<p>๑. แบบสังเกต</p> <p>๒. แบบสังเกต</p> <p>๓. แบบสังเกต</p>	<p>ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน</p>

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
นักเรียน สามารถ อธิบายความ แตกต่างและ ความ คล้ายคลึงของ งานทัศนศิลป์ และ สิ่งแวดล้อม	นักเรียนอธิบาย ความแตกต่าง และความ คล้ายคลึงของงาน ทัศนศิลป์และ สิ่งแวดล้อม	นักเรียนอธิบายความ แตกต่างและความ คล้ายคลึงของงาน ทัศนศิลป์และ สิ่งแวดล้อม	นักเรียนอธิบายความ แตกต่างและความ คล้ายคลึงของงาน ทัศนศิลป์และ สิ่งแวดล้อม	นักเรียนอธิบายความ แตกต่างและความ คล้ายคลึงของงาน ทัศนศิลป์และ สิ่งแวดล้อม
นักเรียน สามารถ อธิบายองค์ ความรู้เรื่อง ทัศนธาตุ เบื้องต้นและ ค่าน้ำหนัก	นักเรียนอธิบาย องค์ความรู้เรื่อง ทัศนธาตุเบื้องต้น และค่าน้ำหนักได้ มากกว่า ๒ ข้อ	นักเรียนอธิบายองค์ ความรู้เรื่องทัศนธาตุ เบื้องต้นและค่า น้ำหนักได้ ๒ ข้อ	นักเรียนอธิบายองค์ ความรู้เรื่องทัศนธาตุ เบื้องต้นและค่า น้ำหนักได้ ๑ ข้อ	นักเรียนอธิบายองค์ ความรู้เรื่องทัศนธาตุ เบื้องต้นและค่า น้ำหนักไม่ได้
อธิบาย ขั้นตอนการ ร่างภาพได้	นักเรียนอธิบาย ขั้นตอนการร่าง ภาพได้ มากกว่า ๒ ข้อ	นักเรียนอธิบาย ขั้นตอนการร่างภาพ ได้ ๒ ข้อ	นักเรียนอธิบาย ขั้นตอนการร่างภาพ ได้ ๑ ข้อ	นักเรียนอธิบาย ขั้นตอนการร่างภาพ ไม่ได้
แรเงาด้วย ดินสอ EE เบื้องต้นได้	สามารถแรเงา ตามช่องได้ครบ ๙ ช่อง	สามารถแรเงาตาม ช่องได้มากกว่า ๗ ช่อง	สามารถแรเงาตาม ช่องได้มากกว่า ๕ ช่อง	สามารถแรเงาตาม ช่องได้มากกว่า ๓ ช่อง
ร่างภาพ ผลงาน ขนม หวานจาน โปรตได้	ร่างภาพได้ครบ ทุกรายละเอียด ตามต้นแบบ ลบ เส้นร่าง และเก็บ รายละเอียด	ร่างภาพได้ครบทุก รายละเอียดตาม ต้นแบบ และลบเส้น ร่าง	ร่างภาพได้ครบทุก รายละเอียดตาม ต้นแบบ	ร่างภาพตาม รายละเอียดได้ บางส่วน
อธิบาย ความหมาย	นักเรียนอธิบาย ความหมายและ	นักเรียนอธิบาย ความหมายและ	นักเรียนอธิบาย ความหมายและ	นักเรียนอธิบาย ความหมายและ

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
และประโยชน์ ของค่าน้ำหนัก สีได้	ประโยชน์ของค่า น้ำหนักสีได้ มากกว่า ๒ อย่าง	ประโยชน์ของค่า น้ำหนักสีได้ ๑ อย่าง	ประโยชน์ของค่า น้ำหนักสีได้อย่างใด อย่างหนึ่ง	ประโยชน์ของค่า น้ำหนักสีไม่ได้
อธิบาย คุณสมบัติและ การใช้สีไม้ สร้างสรรค์งาน ศิลปะได้	นักเรียนอธิบาย คุณสมบัติและ การใช้สีไม้ สร้างสรรค์งาน ศิลปะได้มากกว่า ๒ อย่าง	นักเรียนอธิบาย คุณสมบัติและการใช้ สีไม้สร้างสรรค์งาน ศิลปะได้ ๑ อย่าง	นักเรียนอธิบาย คุณสมบัติและการใช้ สีไม้สร้างสรรค์งาน ศิลปะได้อย่างใด อย่างหนึ่ง	นักเรียนอธิบาย คุณสมบัติและการใช้ สีไม้สร้างสรรค์งาน ศิลปะไม่ได้
สร้างสรรค์ ผลงาน ทัศนศิลป์ด้วย เทคนิคสีไม้	ไต่ระดับสีจาก อ่อนไปเข้มได้ทั่ว ทั้งผลงาน	ไต่ระดับสีจากอ่อนไป เข้มได้ในพื้นที่ร้อยละ ๘๐	ไต่ระดับสีจากอ่อนไป เข้มได้ในพื้นที่ร้อยละ ๖๐	ไต่ระดับสีจากอ่อนไป เข้มได้ในพื้นที่ร้อยละ ๔๐
เห็น ความสำคัญ และตระหนัก ถึงคุณค่าของ ทัศนธาตุและ เทคนิคสีไม้	เลือกใช้ทัศนธาตุ ได้อย่าง หลากหลาย และ ใช้สีไม้ผสมสี ถูกต้องและ สวยงาม สร้างสรรค์ เพิ่มเติมจากภาพ ต้นแบบ	เลือกใช้ทัศนธาตุได้ อย่างหลากหลาย และใช้สีไม้ผสมสี ถูกต้องและสวยงาม	เลือกใช้ทัศนธาตุได้ ปานกลาง และใช้สี ไม้ผสมสีถูกต้องและ สวยงาม	เลือกใช้ทัศนธาตุได้ น้อย และใช้สีไม้ผสม สีไม่ถูกต้องถูกต้อง

#### เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๓๖ - ๒๘	คะแนน	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๒๗ - ๑๙	คะแนน	หมายถึง	ดี
คะแนน	๑๘ - ๑๐	คะแนน	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๙ - ๐	คะแนน	หมายถึง	ปรับปรุง

#### เกณฑ์การผ่าน

ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ พอใช้ ขึ้นไป

## เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

หัวข้อการวัดและ ประเมินผล	คะแนน/เกณฑ์การประเมินผล			
	๔	๓	๒	๑
๑. มีวินัย	เข้าเรียนตรงเวลา และเตรียม อุปกรณ์การเรียน มาครบ	เข้าเรียนตรงเวลา และเตรียมอุปกรณ์ การเรียนมา มากกว่าร้อยละ ๕๐	เข้าเรียนตรงเวลา และเตรียมอุปกรณ์ การเรียนมาน้อย กว่าร้อยละ ๕๐	เข้าเรียนสาย เกิน ๑๐ นาที
๒. ใฝ่เรียนรู้	ตั้งใจตอบคำถาม ตลอดคาบเรียน และให้ความ ร่วมมือในการ ตอบคำถาม	ตั้งใจตอบคำถาม ตลอดคาบเรียน	ตั้งใจเรียนบางเวลา	ไม่ตั้งใจเรียน
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	สร้างสรรค์ผลงาน ได้ครบถ้วนตาม เป้าหมายที่ตั้งไว้	สร้างสรรค์ผลงาน ได้มากกว่าครึ่งหนึ่ง ของเป้าหมายที่ตั้ง ไว้	สร้างสรรค์ผลงาน ได้น้อยกว่าครึ่งหนึ่ง ของเป้าหมายที่ตั้ง ไว้	ไม่ปรากฏความ คืบหน้าของ ผลงาน

### เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๒-๑๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๙-๗	หมายถึง	ดี
คะแนน	๖-๔	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๓-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑.) การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
<b>ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)</b> ๑. เข้าใจรูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติตามช่วงสมัยต่าง ๆ ๒. ทราบถึงอิทธิพลที่ส่งผลถึงลักษณะความแตกต่างในงานทัศนศิลป์ชาติ ๓. เห็นความแตกต่างของทัศนศิลป์ของชาติและท้องถิ่นของไทย	๑. การตอบคำถามเกี่ยวกับรูปแบบของงานทัศนศิลป์ไทยในแต่ละยุคสมัย	๑. แบบสังเกต	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน
<b>ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)</b> -	-	-	-
<b>คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)</b> ๑. เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่าของงานทัศนศิลป์ไทย	๑. การตอบคำถามเกี่ยวกับรูปแบบของงานทัศนศิลป์ไทยในแต่ละยุคสมัย	๑. แบบสังเกต	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน
<b>สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน</b> ๑. พุดแสดงความคิด ความรู้สึก และทัศนะของตนเองเกี่ยวกับรูปแบบและอิทธิพลที่ส่งผลถึงลักษณะความแตกต่างในงานทัศนศิลป์ไทย (๑.๑.๒) ๒. พุดแสดงความคิด ความรู้สึก ข้อคิด ทั้งเชิงบวกและลบ และทัศนะของตนเอง จากสารที่ได้รับ (๑.๑.๒)	๑. การตอบคำถามเกี่ยวกับรูปแบบและอิทธิพลที่ส่งผลถึงลักษณะความแตกต่างในงานทัศนศิลป์ไทย	๑. แบบสังเกต	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน
<b>คุณลักษณะอันพึงประสงค์</b> ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้	๑. สังเกตการมาเรียนตรงเวลา ๒. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๑.) แบบสังเกต ๒.) แบบสังเกต	

๓. รักความเป็นไทย	๓. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	๓.) แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน
-------------------	------------------------------	---------------	--------------------------------------



เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
เข้าใจรูปแบบ งานทัศนศิลป์ ของชาติตาม ช่วงสมัยต่าง ๆ	ตอบคำถาม เกี่ยวกับรูปแบบ งานทัศนศิลป์ของ ชาติตามช่วงสมัย ต่าง ๆ ได้ ๓ ครั้ง ขึ้นไป	ตอบคำถามเกี่ยวกับ รูปแบบงานทัศนศิลป์ ของชาติตามช่วงสมัย ต่าง ๆ ได้ ๒ ครั้ง	ตอบคำถามเกี่ยวกับ รูปแบบงานทัศนศิลป์ ของชาติตามช่วงสมัย ต่าง ๆ ได้ ๑ ครั้ง	ไม่สามารถตอบ คำถามเกี่ยวกับ รูปแบบงานทัศนศิลป์ ของชาติตามช่วงสมัย ต่าง ๆ ได้
ทราบถึง อิทธิพลที่ ส่งผลถึง ลักษณะความ แตกต่างใน งานทัศนศิลป์ ชาติ	ตอบคำถาม เกี่ยวกับอิทธิพลที่ ส่งผลต่อความ แตกต่างของงาน ทัศนศิลป์ได้ ๓ ครั้งขึ้นไป	ตอบคำถามเกี่ยวกับ อิทธิพลที่ส่งผลต่อ ความแตกต่างของ งานทัศนศิลป์ได้ ๒ ครั้ง	ตอบคำถามเกี่ยวกับ อิทธิพลที่ส่งผลต่อ ความแตกต่างของ งานทัศนศิลป์ได้ ๑ ครั้ง	ไม่สามารถตอบ คำถามเกี่ยวกับ อิทธิพลที่ส่งผลต่อ ความแตกต่างของ งานทัศนศิลป์ได้
เห็นความ แตกต่างของ ทัศนศิลป์ของ ชาติและ ท้องถิ่นของ ไทย	บอกความ แตกต่างของงาน ทัศนศิลป์ของชาติ และท้องถิ่นของ ไทยได้ ถูกต้อง ครบถ้วน พร้อม ยกตัวอย่าง ประกอบ	บอกความแตกต่าง ของงานทัศนศิลป์ ของชาติและท้องถิ่น ของไทยได้ ถูกต้อง ครบถ้วน	บอกความแตกต่าง ของงานทัศนศิลป์ ของชาติและท้องถิ่น ของไทยได้ ถูกต้อง	ไม่สามารถบอกความ แตกต่างของงาน ทัศนศิลป์ของชาติ และท้องถิ่นของไทย ได้
เห็น ความสำคัญ และตระหนัก ถึงคุณค่าของ งานทัศนศิลป์ ไทย	ตอบคำถาม เกี่ยวกับรูปแบบ งานทัศนศิลป์ของ ชาติตามช่วงสมัย ต่าง ๆ ได้ ๓ ครั้ง ขึ้นไป	ตอบคำถามเกี่ยวกับ รูปแบบงานทัศนศิลป์ ของชาติตามช่วงสมัย ต่าง ๆ ได้ ๒ ครั้ง	ตอบคำถามเกี่ยวกับ รูปแบบงานทัศนศิลป์ ของชาติตามช่วงสมัย ต่าง ๆ ได้ ๑ ครั้ง	ไม่สามารถตอบ คำถามเกี่ยวกับ รูปแบบงานทัศนศิลป์ ของชาติตามช่วงสมัย ต่าง ๆ ได้
อธิบายความ แตกต่างของ การสร้างสรรค์ งานทัศนศิลป์	นักเรียนอธิบาย ความแตกต่างของ การสร้างสรรค์ งานทัศนศิลป์ของ	นักเรียนอธิบายความ แตกต่างของการ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ของ	นักเรียนอธิบายความ แตกต่างของการ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ของ	นักเรียนอธิบายความ แตกต่างของการ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ของ

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ของวัฒนธรรม ไทยและสากล	วัฒนธรรมไทย และสากลและ อธิบายข้อ เปรียบเทียบ จุดประสงค์ในการ สร้างผลงาน ทัศนศิลป์ไทยและ สากลได้มากกว่า ๓ อย่าง	วัฒนธรรมไทยและ สากลและอธิบายข้อ เปรียบเทียบ จุดประสงค์ในการ สร้างผลงาน ทัศนศิลป์ไทยและ สากลได้มากกว่า ๒ อย่าง	วัฒนธรรมไทยและ สากลและอธิบายข้อ เปรียบเทียบ จุดประสงค์ในการ สร้างผลงาน ทัศนศิลป์ไทยและ สากลได้ ๑ อย่าง ขึ้น ไป	วัฒนธรรมไทยและ สากลและอธิบายข้อ เปรียบเทียบ จุดประสงค์ในการ สร้างผลงาน ทัศนศิลป์ไทยและ สากลไม่ได้
อธิบายข้อ เปรียบเทียบ จุดประสงค์ใน การสร้าง ผลงาน ทัศนศิลป์ไทย และสากล	นักเรียนอธิบาย ความแตกต่างของ การสร้างสรรค งานทัศนศิลป์ของ วัฒนธรรมไทย และสากลและ อธิบายข้อ เปรียบเทียบ จุดประสงค์ในการ สร้างผลงาน ทัศนศิลป์ไทยและ สากลได้มากกว่า ๓ อย่าง	นักเรียนอธิบายความ แตกต่างของการ สร้างสรรคงาน ทัศนศิลป์ของ วัฒนธรรมไทยและ สากลและอธิบายข้อ เปรียบเทียบ จุดประสงค์ในการ สร้างผลงาน ทัศนศิลป์ไทยและ สากลได้มากกว่า ๒ อย่าง	นักเรียนอธิบายความ แตกต่างของการ สร้างสรรคงาน ทัศนศิลป์ของ วัฒนธรรมไทยและ สากลและอธิบายข้อ เปรียบเทียบ จุดประสงค์ในการ สร้างผลงาน ทัศนศิลป์ไทยและ สากลได้ ๑ อย่าง ขึ้น ไป	นักเรียนอธิบายความ แตกต่างของการ สร้างสรรคงาน ทัศนศิลป์ของ วัฒนธรรมไทยและ สากลและอธิบายข้อ เปรียบเทียบ จุดประสงค์ในการ สร้างผลงาน ทัศนศิลป์ไทยและ สากลไม่ได้
เลือกภาพ ต้นแบบเพื่อ สร้างสรรค์ ผลงาน จิตรกรรม รูปแบบ ผสมผสานงาน จิตรกรรมไทย และสากล	สามารถเลือกภาพ ต้นแบบได้ ๒ ภาพ และร่างภาพ ได้ครบ ร้อยละ ๑๐๐	สามารถเลือกภาพ ต้นแบบได้ ๒ ภาพ และร่างภาพได้ครบ ร้อยละ ๗๐	สามารถเลือกภาพ ต้นแบบได้ ๑ ภาพ และร่างภาพได้ครบ ร้อยละ ๕๐	สามารถเลือกภาพ ต้นแบบได้ ๑ ภาพ และร่างภาพได้น้อย กว่าร้อยละ ๕๐

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
เห็น ความสำคัญ และตระหนัก ถึงคุณค่าของ งานทัศนศิลป์ ไทยและงาน ทัศนศิลป์ ตะวันตก	ตอบคำถาม เกี่ยวกับความ แตกต่างของ จุดประสงค์ในการ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ของ วัฒนธรรมไทย และสากลได้ ๓ ครั้งขึ้นไป	ตอบคำถามเกี่ยวกับ ความแตกต่างของ จุดประสงค์ในการ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ของ วัฒนธรรมไทยและ สากลได้ ๒ ครั้ง	ตอบคำถามเกี่ยวกับ ความแตกต่างของ จุดประสงค์ในการ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ของ วัฒนธรรมไทยและ สากลได้ ๑ ครั้ง	ไม่สามารถตอบ คำถามเกี่ยวกับความ แตกต่างของ จุดประสงค์ในการ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ของ วัฒนธรรมไทยและ สากลได้
อธิบาย คุณสมบัติและ การใช้สี โปสเตอร์ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ได้	นักเรียนอธิบาย คุณสมบัติและ การใช้สีโปสเตอร์ สร้างสรรค์งาน ศิลปะได้มากกว่า ๓ อย่าง	นักเรียนอธิบาย คุณสมบัติและการใช้ สีโปสเตอร์สร้างสร รค์งานศิลปะได้มากกว่า ๒ อย่าง	นักเรียนอธิบาย คุณสมบัติและการใช้ สีโปสเตอร์สร้างสร รค์งานศิลปะได้ ๑ อย่าง	นักเรียนอธิบาย คุณสมบัติและการใช้ สีโปสเตอร์สร้างสร รค์งานศิลปะไม่ได้
สร้างสรรค์ ผลงานด้วย เทคนิคสี โปสเตอร์	สามารถตีเส้นและ ร่างภาพให้ สัมพันธ์กับ ต้นแบบที่ร่างมา สมบูรณ์ ร้อยละ ๑๐๐	สามารถตีเส้นและ ร่างภาพให้สัมพันธ์ กับต้นแบบที่ร่างมา บ้าง ในร้อยละ ๗๐	สามารถตีเส้นและ ร่างภาพให้สัมพันธ์ กับต้นแบบที่ร่างมา ได้บ้าง ในร้อยละ ๕๐	สามารถตีเส้นและ ร่างภาพให้สัมพันธ์ กับต้นแบบที่ร่างมา ได้บ้าง ในร้อยละ ๓๐
สร้างสรรค์ ผลงาน จิตรกรรม รูปแบบ ผสมผสานงาน จิตรกรรมไทย และสากล	สามารถตีเส้นและ ร่างภาพให้ สัมพันธ์กับ ต้นแบบที่ร่างมา สมบูรณ์ ร้อยละ ๑๐๐	สามารถตีเส้นและ ร่างภาพให้สัมพันธ์ กับต้นแบบที่ร่างมา บ้าง ในร้อยละ ๗๐	สามารถตีเส้นและ ร่างภาพให้สัมพันธ์ กับต้นแบบที่ร่างมา ได้บ้าง ในร้อยละ ๕๐	สามารถตีเส้นและ ร่างภาพให้สัมพันธ์ กับต้นแบบที่ร่างมา ได้บ้าง ในร้อยละ ๓๐
อธิบายวิธีการ สร้างสรรค์ ผลงาน จิตรกรรม	นักเรียนอธิบาย วิธีการสร้างสรรค์ ผลงานจิตรกรรม รูปแบบผสมผสาน	นักเรียนอธิบาย วิธีการสร้างสรรค์ ผลงานจิตรกรรม รูปแบบผสมผสาน	นักเรียนอธิบาย วิธีการสร้างสรรค์ ผลงานจิตรกรรม รูปแบบผสมผสาน	นักเรียนไม่สามารถ อธิบายวิธีการ สร้างสรรค์ผลงาน จิตรกรรมรูปแบบ

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
รูปแบบ ผสมผสานงาน จิตรกรรมไทย และสากล	งานจิตรกรรมไทย และสากลได้ ครบถ้วนและ ถูกต้อง	งานจิตรกรรมไทย และสากลได้ครบถ้วน และถูกต้องมากกว่า ร้อยละ ๕๐	งานจิตรกรรมไทย และสากลได้ครบถ้วน และถูกต้องน้อยกว่า ร้อยละ ๕๐	ผสมผสานงาน จิตรกรรมไทยและ สากลได้
การนำเสนอ ผลงาน “ผสมผสาน งานศิลป์”	สามารถนำเสนอ ผลงานได้ถูกต้อง และครบถ้วนทั้ง ๕ ประเด็น	สามารถนำเสนอ ผลงานได้ถูกต้อง ๔- ๓ ประเด็นจาก ๕ ประเด็น	สามารถนำเสนอ ผลงานได้ถูกต้อง ๒ ประเด็นจาก ๕ ประเด็น	สามารถนำเสนอ ผลงานได้ถูกต้อง ๑ ประเด็นจาก ๕ ประเด็น

#### เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๕๒ - ๔๐ คะแนน หมายถึง ดีมาก

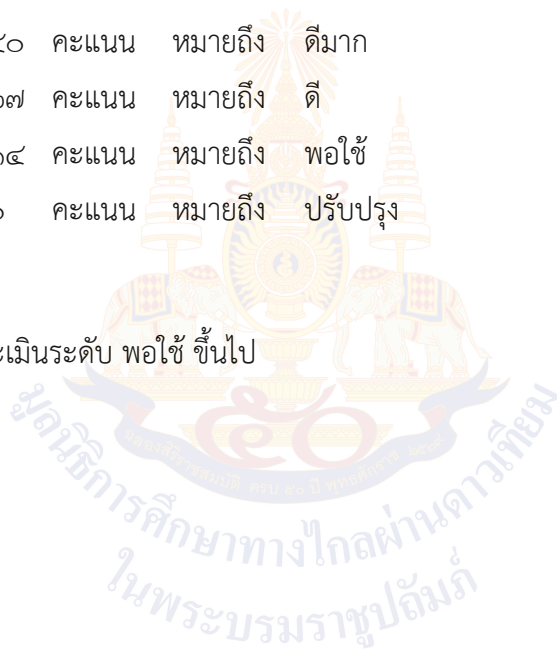
คะแนน ๓๗ - ๒๗ คะแนน หมายถึง ดี

คะแนน ๒๖ - ๑๔ คะแนน หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑๓ - ๐ คะแนน หมายถึง ปรับปรุง

#### เกณฑ์การผ่าน

ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ พอใช้ ขึ้นไป



## เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

หัวข้อการวัดและ ประเมินผล	คะแนน/เกณฑ์การประเมินผล			
	๔	๓	๒	๑
๑. มีวินัย	เข้าเรียนตรงเวลา และเตรียม อุปกรณ์การเรียน มาครบ	เข้าเรียนตรงเวลา และเตรียมอุปกรณ์ การเรียนมา มากกว่าร้อยละ ๕๐	เข้าเรียนตรงเวลา และเตรียมอุปกรณ์ การเรียนมาน้อย กว่าร้อยละ ๕๐	เข้าเรียนสาย เกิน ๑๐ นาที
๒. ใฝ่เรียนรู้	ตั้งใจตอบคำถาม ตลอดคาบเรียน และให้ความ ร่วมมือในการ ตอบคำถาม	ตั้งใจตอบคำถาม ตลอดคาบเรียน	ตั้งใจเรียนบางเวลา	ไม่ตั้งใจเรียน
๓. รักความเป็นไทย	มีส่วนร่วมในการ ตอบคำถาม เกี่ยวกับงาน ทัศนศิลป์ไทย ๓ ครั้งขึ้นไป	มีส่วนร่วมในการ ตอบคำถาม เกี่ยวกับงาน ทัศนศิลป์ไทย ๒ ครั้ง	มีส่วนร่วมในการ ตอบคำถาม เกี่ยวกับงาน ทัศนศิลป์ไทย ๑ ครั้ง	ไม่มีส่วนร่วมใน การตอบคำถาม เกี่ยวกับงาน ทัศนศิลป์ไทย

### เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๒-๑๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๙-๗	หมายถึง	ดี
คะแนน	๖-๔	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๓-๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แบบประเมิน.....

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน





ภาคผนวก ข  
ผังกราฟิก  
(Graphic Organizers)



# ทศวรรษที่ 1

1. ยุคก่อนประวัติศาสตร์ (2,500,000 - 2,300 ปีก่อนค.ศ.)

ยุคอียิปต์ (3,300 - 332 ปีก่อน ค.ศ.)

ยุคเมโสโปเตเมีย (4,000 - 332 ปีก่อน ค.ศ.)

2. ยุคโบราณ

ยุคโรมัน (753 ปีก่อนค.ศ. - ค.ศ. 475)

ยุคกรีก (3,000-100 ปีก่อน ค.ศ.)

3. ยุคคลาสสิก

4. ยุคกลาง (ค.ศ. 100 - ค.ศ. 1500)

ยุคโรโกโก (ปลายค.ศ. 1700 - ต้นค.ศ. 1800)

ยุคบาโรก (ค.ศ. 1600 - ค.ศ. 1700)

ยุคโรแมนติก (ค.ศ. 1500 - ค.ศ. 1600)

5. ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ

6. ยุคใหม่ (ค.ศ. 1800 - ค.ศ. 1960)

7. ยุคปัจจุบัน (ค.ศ. 1960 - ปัจจุบัน)

# แผนผัง ห่วงกาลเวลา

## Timeline

1. ยุคก่อนประวัติศาสตร์ (500,000 - 1,500 ปีก่อนค.ศ.)



2. ยุคจารุดิ (43 ปีก่อนค.ศ. - ค.ศ. 657)

3. ยุคคริสต์ขััย (ค.ศ. 657 - ค.ศ. 1157)

4. ยุคอาหรับ (ค.ศ. 1157 - ค.ศ. 1257)

5. ยุคเซ็งหวัดเต (ค.ศ. 1057 - ค.ศ. 1546)

6. ยุคสุโขทัย (ค.ศ. 1257 - ค.ศ. 1438)

7. ยุคอยุธยา (ค.ศ. 1350 - ค.ศ. 1767)

8. ยุคธนบุรี (ค.ศ. 1767 - ค.ศ. 1782)

9. ยุครัตนโกสินทร์ (ค.ศ. 1782 - ปัจจุบัน)

# ทศวรรษที่ 2

ตอนต้น (ส.1 - ส.3)  
ตอนกลาง (ส.4 - ส.6)  
ปัจจุบัน (ส.7 - ปัจจุบัน)



GET ZAPPAR  
ZAP THE CODE  
AppStore  
Google play

<< Download Zappar

## ภาคผนวก ค

- แบบประเมินตนเอง (Self Reflection Form)
- แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning Logs)
- แนวคำถามการบันทึกผลหลังการสอนสำหรับครู (Reflection Question)

## การประเมินตนเอง (Self Reflection) และการทำแบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

การประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ เป็นการประเมินตนเอง/บันทึกสิ่งที่นักเรียนได้เรียนรู้จาก เนื้อหา บทเรียน หรือวิธีการดำเนินงานเกี่ยวกับกระบวนการที่ได้จากการเรียนรู้ของตน การประเมินตนเอง/บันทึกการเรียนรู้ เป็นเครื่องมือที่สะท้อนการเรียนของผู้เรียนและการค้นพบปัญหาการเรียนรู้ รวมทั้งเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งที่เรียนรู้กับประสบการณ์เดิม

### แนวทางการใช้แบบประเมินตนเอง (Self Reflection Form)/แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

ก่อนการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ ครูควรชี้แจงให้นักเรียนเข้าใจความหมายของการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ ลักษณะของการบันทึกประโยชน์ ความยาวของการบันทึก การเรียนรู้ที่เขียนในแต่ละครั้ง เกณฑ์การเขียน การกำหนดเวลาส่งบันทึกการเรียนรู้ การยกตัวอย่างของการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ เพื่อให้ นักเรียนวางแผนการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ของตนเองได้ ทั้งนี้ในครั้งแรกครูควรให้เวลากับการทำแบบประเมินตนเอง/แบบบันทึกการเรียนรู้ของนักเรียน โดยทำร่วมกับนักเรียนเพื่อแนะนำวิธีการประเมิน/การบันทึกแบบสะท้อนคิด

การประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ในระยะเริ่มต้น ควรให้นักเรียนบันทึกการเรียนรู้ที่สัมพันธ์กับเนื้อหาที่เรียน เพราะสามารถเขียนได้ง่ายกว่า จะทำให้ผู้เรียนมีกำลังใจในการบันทึกการเรียนรู้

การให้ผลสะท้อนกลับของครูต่อนักเรียนควรทำด้วยความเต็มใจ ครูอ่านบันทึกการเรียนรู้แล้วพูดหรือเขียนตอบกลับไปบันทึกการเรียนรู้ของนักเรียนในที่ที่ สิ่งที่ครูตอบกลับควรเป็นการแนะนำแนวทาง การให้ความคิดเห็น การให้กำลังใจ การชมเชย หรือตอบกลับปัญหาที่นักเรียนถาม รวมไปถึงการตั้งคำถามเพื่อให้นักเรียนได้มีการคิดและตอบกลับมายังครูผู้สอน หากครูมีเวลาควรอ่านบันทึกการเรียนรู้และตอบกลับในชั้นเรียน และควรอ่านสิ่งที่นักเรียนบันทึกพร้อมให้ข้อมูลย้อนกลับ ข้อเสนอแนะในเชิงบวกและสร้างสรรค์

การประเมินการเรียนรู้ของนักเรียนแต่ละคน โดยการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ เป็นการเปิดโอกาสให้นักเรียนได้สะท้อนคิดสิ่งที่เรียนรู้ทั้งที่ทำได้ดีและยังต้องพัฒนา นักเรียนทำแบบประเมินตนเองหลังจบการเรียนรู้แต่ละหน่วยการเรียนรู้/หน่วยการเรียนรู้ย่อย และทำแบบบันทึกการเรียนรู้ ในช่วงกลางภาคเรียน และปลายภาคเรียน/หลังจบแต่ละหน่วยการเรียนรู้ โดยประเมินตนเองตามประเด็นสำคัญที่สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้หรือหัวเรื่องของแต่ละวิชา และเพื่อให้ครูได้นำข้อมูลจากแบบประเมินตนเอง/แบบบันทึกการเรียนรู้ของนักเรียน ไปพัฒนาการสอนของตนเองและช่วยเหลือนักเรียนเป็นรายบุคคลต่อไป

## แบบบันทึกการเรียนรู้

ชื่อ : \_\_\_\_\_ สกุล : \_\_\_\_\_ ชั้น \_\_\_\_\_ เลขที่ \_\_\_\_\_  
หน่วยการเรียนรู้ที่ \_\_\_\_\_ เรื่อง \_\_\_\_\_

คำชี้แจง นักเรียนเลือกตอบคำถาม

๑. สิ่งดี ๆ ที่เกิดขึ้นในการเรียนหน่วยการเรียนรู้นี้

.....  
.....  
.....  
.....

๒. สิ่งใดที่ฉันน่าจะทำได้ดีกว่านี้

.....  
.....  
.....  
.....

๓. คำถามที่ฉันอยากทราบคำตอบ

.....  
.....  
.....  
.....

๔. สิ่งที่เป็นปัญหาของฉันคือ

.....  
.....  
.....  
.....

## คำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูปลายทาง

\*\*\*\*\*

1. การเข้าสู่บทเรียนช่วยให้นักเรียนของฉันทือหรือรึ้น กับบทเรียนที่จะเรียนต่อไปหรือไม่ เพียงใด ฉันทมีบทบาทในการช่วยให้นักเรียนเห็นความเชื่อมโยงกับบทเรียนหรือไม่ อย่างไร
2. วันนี้นักเรียนทุกคนมีส่วนร่วมกับการเรียนรู้หรือไม่ และมากน้อยเพียงใด เพราะเหตุใด ในบทเรียนต่อไปฉันควรจะทำอย่างไร เพื่อสร้างบรรยากาศการมีส่วนร่วมของนักเรียนให้เพิ่มขึ้น
3. การจัดกิจกรรมในวันนี้ราบรื่นดีหรือไม่ ฉันทพอใจกับการจัดกลุ่มของนักเรียนในระดับใด เพราะเหตุใด มีสิ่งใด/เทคนิคใดที่ควรปรับให้การจัดการราบรื่น/ดีขึ้นกว่าเดิม
4. วันนี้ฉันดูแลนักเรียนทั่วถึงและเป็นไปตามความแตกต่างของนักเรียนในชั้นหรือไม่ อย่างไร
5. ผู้เรียนมีพฤติกรรมที่น่าสนใจหรือแตกต่างในระหว่างการเรียนรู้จากที่ผ่านมาหรือไม่ อย่างไร
6. ในวันนี้ฉันมีปฏิสัมพันธ์กับนักเรียนของฉันทในรูปแบบใดบ้าง (เช่น ให้กำลังใจ กล่าวชมเชย ให้ความช่วยเหลือ ฯลฯ)
7. วันนี้ฉันมีปัญหาในการกำกับชั้นเรียนหรือไม่ หากมี ฉันทใช้วิธีการใดในการแก้ปัญหา
8. ในช่วงโมงนี้มีสิ่งที่ดี ๆ อะไรบ้างที่เกิดขึ้น และมีเรื่องใดที่ฉันรู้สึกว่าเป็นไปตามความคาดหวัง
9. สิ่งหนึ่งที่ฉันได้เรียนรู้จากการจัดการเรียนรู้ในวันนี้
10. ตามความรู้สึกของฉันท นักเรียนชอบอะไรมากที่สุดในการเรียนวันนี้ และสิ่งใดที่นักเรียนยังตอบสนองไม่ดีพอ

(ปรับจาก Richards,J.C. 1988. Beyond Training. NewYork: Cambridge University Press. หน้า 169-170.)

## ภาคผนวก ง

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน  
โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์



**ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน**  
**โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551**

**สมรรถนะที่ 1 ความสามารถในการสื่อสาร**

ตัวชี้วัดที่ 1 ใช้ภาษาถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจ ความคิด ความรู้สึกและทัศนคติของตนเองด้วยการพูดและการเขียน

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.1	ม.2	ม.3
1. พุดถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจจากสารที่อ่าน ฟัง หรือดู ด้วยภาษาของตนเองได้	พุดถ่ายทอดประเด็นสำคัญที่ได้รับตาม วัตถุประสงค์ของสารที่ได้รับ	พุดถ่ายทอดประเด็นสำคัญจากสถานการณ์ หรือหัวข้อที่กำหนดโดยเรียบเรียงประเด็นเนื้อหาอย่างเป็นระบบ เพื่อให้ผู้อื่นเข้าใจ	พุดถ่ายทอดประเด็นสำคัญ พร้อมทั้งประเมินความน่าเชื่อถือของข้อมูลจากสารที่ได้รับ
2. พุดถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกและทัศนคติของตนเองจากสารที่อ่าน ฟัง หรือดู ด้วยภาษาของตนเองได้	พุดแสดงความคิด ความรู้สึก ข้อคิด ทั้งเชิงบวกและลบ และทัศนคติของตนเองจากสารที่ได้รับ	- พุดแสดงความคิด ความรู้สึก ข้อคิด ทั้งเชิงบวกและลบ และทัศนคติของตนเอง จากสารที่ได้รับ - มีเหตุผลสนับสนุนที่ผ่านการวิเคราะห์จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย	- พุดแสดงความคิด ความรู้สึก ข้อคิด ทั้งเชิงบวกและลบ และทัศนคติของตนเอง - ประเมินค่าของสารที่ได้รับ - มีเหตุผลสนับสนุนที่ผ่านการวิเคราะห์จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย โดยมีข้อเท็จจริงและหลักฐานประกอบ

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.1	ม.2	ม.3
3. เขียนถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจจากสารที่อ่าน ฟัง หรือดู ด้วยภาษาของตนเองได้	เขียนประเด็นสำคัญที่ได้รับตามวัตถุประสงค์ของสารที่ได้รับ	เขียนถ่ายทอดประเด็นสำคัญจาก <u>สถานการณ์ หรือหัวข้อที่กำหนด</u> โดยเรียบเรียงประเด็นเนื้อหาอย่างเป็นระบบ <u>เพื่อให้ผู้อื่นเข้าใจ</u>	เขียนถ่ายทอดประเด็นสำคัญ พร้อมทั้ง <u>ประเมินความน่าเชื่อถือของข้อมูลจากสารที่ได้รับ</u>
4. เขียนถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกและทัศนคติของตนเองจากสารที่อ่าน ฟัง หรือดูด้วยภาษาของตนเองได้	เขียนแสดงความคิด ความรู้สึก ข้อคิด ทั้งเชิงบวกและลบ และทัศนคติของตนเอง จากสารที่ได้รับ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เขียนแสดงความคิด ความรู้สึก ข้อคิด ทั้งเชิงบวกและลบ และทัศนคติของตนเอง จากสารที่ได้รับ</li> <li>- <u>มีเหตุผลสนับสนุนที่ผ่านการวิเคราะห์จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เขียนแสดงความคิด ความรู้สึก ข้อคิด ทั้งเชิงบวกและลบ และทัศนคติของตนเอง</li> <li>- <u>ประเมินค่าของสารที่ได้รับ</u></li> <li>- <u>มีเหตุผลสนับสนุนที่ผ่านการวิเคราะห์จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย</u></li> <li>- <u>โดยมีข้อเท็จจริงและหลักฐานจริงประกอบ</u></li> </ul>

## ตัวชี้วัดที่ 2 พุดเจรจาต่อรอง

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.1	ม.2	ม.3
1. พุดเจรจาโน้มน้าวได้อย่างเหมาะสมตามสถานการณ์เพื่อประโยชน์ต่อตนเองและสังคม	พุดเจรจาโน้มน้าว ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ในสถานการณ์ต่าง ๆ โดยใช้ข้อมูลประกอบคำพูด ทำทาง และน้ำเสียง	พุดเจรจาโน้มน้าว ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ในสถานการณ์ต่าง ๆ โดย <u>เสนอมุมมองและเหตุผล เพื่อประโยชน์ต่อตนเองและสังคม</u>	พุดเจรจาโน้มน้าว โดยมี <u>หลักการ เหตุผล หลักฐานอ้างอิง ที่ผ่านการวิเคราะห์ข้อมูล</u> ในการเสนอความคิด และสามารถตอบข้อซักถามของผู้ฟัง เพื่อประโยชน์ต่อตนเองและสังคม

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.1	ม.2	ม.3
2. พุดเจรจาต่อรองได้อย่างเหมาะสมตามสถานการณ์เพื่อประโยชน์ต่อตนเองและสังคม	พุดเจรจาต่อรอง ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ในสถานการณ์ต่าง ๆ โดยใช้ข้อมูลประกอบคำพูด ทำทางและน้ำเสียง	พุดเจรจาต่อรอง ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ในสถานการณ์ต่าง ๆ โดยเสนอมุมมองและเหตุผลเพื่อประโยชน์ต่อตนเองและสังคม	พุดเจรจาต่อรอง โดยมีหลักการ เหตุผล หลักฐานอ้างอิง ที่ผ่านการวิเคราะห์ข้อมูลในการเสนอความคิดและสามารถตอบข้อซักถามของผู้ฟัง เพื่อประโยชน์ต่อตนเองและสังคม

ตัวชี้วัดที่ 3 เลือกรับหรือไม่รับข้อมูลข่าวสาร

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.1	ม.2	ม.3
1. รับรู้ข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์	รับข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย และมีการตรวจสอบแหล่งที่มาของข้อมูล	<ul style="list-style-type: none"> <li>- รับข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย และมีการตรวจสอบแหล่งที่มาของข้อมูล</li> <li>- วิเคราะห์และตีความข้อเท็จจริงเป็นแนวคิด หรือความรู้ และข้อคิดทั้งเชิงบวกและเชิงลบที่นำไปใช้ได้</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- รับข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย และมีการตรวจสอบแหล่งที่มาของข้อมูล</li> <li>- วิเคราะห์และตีความข้อเท็จจริงเป็นแนวคิด หรือความรู้ และข้อคิดทั้งเชิงบวกและเชิงลบ</li> <li>- สามารถเชื่อมโยงแนวคิดของสารที่ได้รับกับมุมมองแนวคิดหรือประสบการณ์ของตนเองได้</li> </ul>

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.1	ม.2	ม.3
2. ตัดสินใจเลือกรับหรือไม่รับข้อมูลข่าวสารได้อย่างมีเหตุผล	ตรวจสอบและประเมินความน่าเชื่อถือของข้อมูลข่าวสารที่ได้รับ ตัดสินใจเลือกรับหรือไม่รับข้อมูลข่าวสาร อย่างมีเหตุผล สนับสนุนที่ผ่านการวิเคราะห์และตรงตามวัตถุประสงค์	ตรวจสอบและประเมินความน่าเชื่อถือของข้อมูลข่าวสารที่ได้รับ ตัดสินใจเลือกรับหรือไม่รับข้อมูลข่าวสาร อย่างมีเหตุผลสนับสนุนที่ผ่านการวิเคราะห์ และตรงตามวัตถุประสงค์ โดยคำนึงถึงประโยชน์ที่มีต่อการพัฒนาตนเองและส่วนรวม	ตรวจสอบและประเมินความถูกต้องของ <u>ข้อเท็จจริง</u> ความน่าเชื่อถือ และความเป็นกลางของข้อมูล ตัดสินใจเลือกรับหรือไม่รับข้อมูลข่าวสาร โดยคำนึงถึงประโยชน์ที่มีต่อการพัฒนาตนเองและส่วนรวม

#### ตัวชี้วัดที่ 4 เลือกใช้วิธีการสื่อสาร

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.1	ม.2	ม.3
1. เลือกใช้วิธีการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ โดยคำนึงถึงผลกระทบที่มีต่อตนเองและสังคม	เลือกใช้วิธีการสื่อสารในลักษณะต่างๆ ทั้งวจนภาษาและอวจนภาษา ตลอดจนการสื่อสารผ่านสื่อในรูปแบบต่างๆ เพื่อให้บรรลุเป้าหมายในการสื่อสาร โดยคำนึงถึงประโยชน์ต่อตนเอง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เลือกใช้กลวิธีในการสื่อสารที่<u>หลากหลายโดยปราศจากอคติ</u></li> <li>- <u>สามารถสรุปประเด็น ตีความ มีจุดมุ่งหมายในการสื่อสาร</u></li> <li>- <u>มีการผลิตสื่อและการออกแบบการสื่อสาร เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อตนเอง และสังคม</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เลือกใช้กลวิธีในการสื่อสารที่หลากหลายโดยปราศจากอคติ</li> <li>- มีการสรุปประเด็น ตีความ <u>วิเคราะห์ และประเมินค่า</u> ในขั้นตอนที่ซับซ้อนขึ้น</li> <li>- <u>เข้าใจกฎหมายเกี่ยวกับการสื่อสาร</u></li> </ul>

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.1	ม.2	ม.3
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีขั้นเชิงในการสื่อสารที่มีการเรียบเรียงอย่างเป็นระบบ โดยคำนึงถึงประโยชน์ต่อตนเองและสังคม</li> </ul>



สมรรถนะที่ 2 ความสามารถในการคิด

ตัวชี้วัดที่ 1 คิดพื้นฐาน (การคิดวิเคราะห์)

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.1	ม.2	ม.3
<p>1. จำแนก จัดหมวดหมู่ จัดลำดับความสำคัญ และเปรียบเทียบข้อมูลในบริบทของการดำเนินชีวิตประจำวัน</p>	<p>จำแนก จัดหมวดหมู่ จัดลำดับความสำคัญของข้อมูล ตามเกณฑ์ที่กำหนด และเปรียบเทียบข้อมูลจากสถานการณ์จริงในชีวิตประจำวัน</p>	<p>ระบุองค์ประกอบของสิ่งที่วิเคราะห์ จำแนก จัดหมวดหมู่ จัดลำดับความสำคัญของข้อมูล ตามเกณฑ์ที่กำหนด และเปรียบเทียบข้อมูลจากสถานการณ์จริงในชีวิตประจำวันได้อย่างสมเหตุสมผล</p>	<p>ระบุองค์ประกอบของสิ่งที่วิเคราะห์ <u>ตั้งเกณฑ์</u>และจำแนก จัดหมวดหมู่ จัดลำดับความสำคัญของข้อมูล <u>ตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้</u> และเปรียบเทียบข้อมูลจากสถานการณ์จริงในชีวิตประจำวันได้อย่างสมเหตุสมผล</p>
<p>2. หาความสัมพันธ์ของ ส่วนประกอบต่าง ๆ ของข้อมูลที่พบเห็นในบริบทของการดำเนินชีวิตประจำวัน</p>	<p>หาความสัมพันธ์ของข้อมูลที่มีเนื้อหาหรือ รายละเอียด ระบุความสัมพันธ์ ระหว่างองค์ประกอบต่าง ๆ ของสิ่งที่วิเคราะห์ การนำไปใช้อธิบายหรือทำความเข้าใจในสถานการณ์ในชีวิตจริง และนำไปใช้ประโยชน์ได้อย่างสมเหตุสมผล</p>	<p>หาความสัมพันธ์ของข้อมูลที่มีเนื้อหาหรือรายละเอียดที่มากขึ้น <u>อธิบายความสัมพันธ์</u> ระหว่างองค์ประกอบต่าง ๆ ของสิ่งที่วิเคราะห์ การนำไปใช้อธิบายหรือทำความเข้าใจ ในสถานการณ์ในชีวิตจริง และนำไปใช้ประโยชน์ได้อย่างสมเหตุสมผล</p>	<p>หาความสัมพันธ์ของข้อมูลที่มีเนื้อหา <u>และมีรายละเอียดที่มากขึ้น</u> <u>เชื่อมโยงความสัมพันธ์</u>ระหว่างองค์ประกอบต่าง ๆ ของสิ่งที่วิเคราะห์ การนำไปใช้อธิบายหรือทำความเข้าใจในสถานการณ์ในชีวิตจริง และนำไปใช้ประโยชน์ได้อย่างสมเหตุสมผล</p>
<p>3. สามารถระบุหลักการสำคัญ แนวคิดหรือความรู้ที่ปรากฏในข้อมูลที่พบเห็นในบริบทของการดำเนินชีวิตประจำวัน</p>	<p>ระบุข้อเท็จจริง แนวคิด หลักการสำคัญ หรือความรู้ที่ปรากฏในข้อมูลต่าง ๆ ที่พบเห็นจากสถานการณ์ในชีวิตจริง</p>	<p><u>อธิบายแนวคิด หลักการสำคัญ</u> หรือ<u>ความรู้ที่เพิ่มขึ้น</u> ที่ปรากฏในข้อมูลต่าง ๆ ที่พบเห็นจากสถานการณ์ในชีวิตจริง</p>	<p>อธิบายแนวคิด หลักการสำคัญ หรือ<u>ความรู้ที่เชื่อมโยงกัน</u> ที่ปรากฏในข้อมูลต่าง ๆ ที่พบเห็นจากสถานการณ์ในชีวิตจริง <u>และนำเสนอผลการวิเคราะห์ตามวัตถุประสงค์</u></p>

ตัวชี้วัดที่ 2 คิดขั้นสูง (การคิดสังเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ)

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.1	ม.2	ม.3
<p>1. คิดสังเคราะห์ เพื่อนำไปสู่การวางแผน ออกแบบ คาดการณ์ กำหนดเป็นเป้าหมาย ในอนาคต เพื่อประกอบ การตัดสินใจต่อตนเองและ สังคม</p>	<p>กำหนดวัตถุประสงค์และวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสิ่งใหม่ที่ต้องการสร้าง เลือกข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในการผสมผสานร่วมกันสร้างเป็นสิ่งใหม่ สร้างสิ่งใหม่ตามวัตถุประสงค์ อธิบายและนำเสนอสิ่งใหม่ให้ผู้อื่นเข้าใจ เพื่อกำหนดเป็นเป้าหมายในการประกอบ การตัดสินใจต่อตนเอง</p>	<p>กำหนดวัตถุประสงค์และวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสิ่งใหม่ที่ต้องการสร้าง เลือกข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในการผสมผสานร่วมกันสร้างเป็นสิ่งใหม่ <u>จัดทำกรอบแนวคิดในการสร้างสิ่งใหม่</u> สร้างสิ่งใหม่ตามวัตถุประสงค์และตาม <u>กรอบแนวคิดที่กำหนดไว้</u> อธิบายและนำเสนอสิ่งใหม่ให้ผู้อื่นเข้าใจ เพื่อกำหนดเป็นเป้าหมายในการประกอบ การตัดสินใจต่อตนเอง</p>	<p>กำหนดวัตถุประสงค์และวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสิ่งใหม่ที่ต้องการสร้าง เลือกข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในการผสมผสานร่วมกันสร้างเป็นสิ่งใหม่ จัดทำกรอบแนวคิด ในการสร้างสิ่งใหม่ สร้างสิ่งใหม่ ตามวัตถุประสงค์และตามกรอบแนวคิดที่ กำหนดไว้ อธิบายและนำเสนอสิ่งใหม่ ให้ผู้อื่นเข้าใจ โดยแสดงให้เห็นถึงลักษณะ <u>เอกลักษณ์ และคุณสมบัติเฉพาะของสิ่งนั้น</u> เพื่อกำหนดเป็นเป้าหมายในการประกอบ การตัดสินใจต่อตนเอง<u>และสังคม</u></p>
<p>2. คิดสร้างสรรค์ มีจินตนาการ คิดในทางบวก และสามารถประยุกต์สร้าง</p>	<p>กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คิด หรือสามารถจินตนาการ ความคิดแปลกใหม่ จนได้แนวคิด</p>	<p>กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คิด หรือสามารถจินตนาการ</p>	<p>กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คิด <u>และสามารถจินตนาการ</u></p>

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.1	ม.2	ม.3
<b>สรรค์สิ่งใหม่ เพื่อประโยชน์ต่อตนเอง และสังคม</b>	<p>ที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ต่อตนเอง</p>	<p>ความคิดแปลกใหม่โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการขยายขอบเขตความคิดเดิม จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้าง สิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอ และอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ต่อตนเอง</p>	<p>ความคิดแปลกใหม่โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการขยายขอบเขตความคิดเดิม จนได้แนวคิดที่หลากหลาย มีการประเมิน และคัดเลือกความคิดเพื่อนำไปสร้างสิ่งใหม่ ที่ใช้งานได้ผลดีกว่าเดิม ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ต่อตนเองและสังคม</p>
<b>3. คิดอย่างมีวิจารณญาณ เพื่อตัดสินใจเลือกทางเลือก ที่หลากหลาย โดยใช้เกณฑ์ที่เหมาะสม</b>	<p>ระบุประเด็นที่คิด ประมวลข้อมูลทั้งทาง ด้านข้อเท็จจริง ข้อโต้แย้ง และความคิดเห็นที่เกี่ยวข้องกับประเด็น ที่คิด วิเคราะห์ข้อมูล และเลือกข้อมูลที่จะนำมาใช้ในการหา คำตอบ ประเมินข้อมูลที่ใช้ในการคิด ตามเกณฑ์ที่กำหนด พิจารณาข้อมูล ข้อโต้แย้งและความคิดเห็น ตามหลักเหตุผล ระบุทางเลือก และเลือกทางเลือกที่เหมาะสมที่สุด</p>	<p>ระบุประเด็นที่คิด ประมวลข้อมูลทั้งทาง ด้านข้อเท็จจริง ข้อโต้แย้ง และความคิดเห็นที่เกี่ยวข้องกับประเด็นที่ค ิดอย่างหลากหลาย และคิดอย่างลึกซึ้ง วิเคราะห์ข้อมูลและเลือกข้อมูลที่จะนำมา ใช้ในการหาคำตอบ ประเมินข้อมูล ที่ใช้ในการคิดตามเกณฑ์ที่กำหนด พิจารณาข้อมูล ข้อโต้แย้ง และความคิดเห็นตามหลักเหตุผล ระบุทางเลือกและเลือกทางเลือกที่ เหมาะสมที่สุด</p>	<p>ระบุประเด็นที่คิด ประมวลข้อมูลทั้งทาง ด้านข้อเท็จจริง ข้อโต้แย้ง และความคิดเห็นที่เกี่ยวข้องกับประเด็นที่ คิดอย่างหลากหลาย คิดอย่างลึกซึ้ง และคาดการณ์ถึงผลที่จะเกิดขึ้นในอนาคต วิเคราะห์ข้อมูลและเลือกข้อมูลที่จะนำมาใช้ ในการหาคำตอบ โดยตั้งเกณฑ์ ในการพิจารณาข้อมูล ประเมินข้อมูล ที่ใช้ในการคิดตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้ พิจารณาข้อมูล ข้อโต้แย้งและความคิดเห็นตามหลักเหตุผล ระบุทางเลือก ประเมินทางเลือก</p>

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.1	ม.2	ม.3
			<p>และเลือกทางเลือกที่เหมาะสมที่สุด  <u>และไต่ตรง ทบทวนทางเลือก</u>  <u>ที่เลือกไว้อีกครั้ง</u></p>



สมรรถนะที่ 3 ความสามารถในการแก้ปัญหา

ตัวชี้วัดที่ 1 ใช้กระบวนการแก้ปัญหาโดยวิเคราะห์ปัญหา วางแผนในการแก้ปัญหา ดำเนินการแก้ปัญหา ตรวจสอบและสรุปผล

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.1	ม.2	ม.3
<b>1. วิเคราะห์ปัญหา</b>			
<b>1.1</b> ระบุปัญหาที่เกิดขึ้นกับตนเอง	ระบุปัญหา สาเหตุของปัญหา และผลกระทบที่สอดคล้องกับปัญหา	ระบุปัญหา สาเหตุของปัญหา และผลกระทบ	ระบุปัญหา สาเหตุและต้นตอของปัญหา และผลกระทบทั้งทางตรงและทางอ้อมที่สอดคล้องกับปัญหา
<b>2.</b> ระบุปัญหาที่เกิดขึ้นกับบุคคลใกล้ชิด	จากสถานการณ์ที่กำหนดให้ ผ่านการพูด เขียน แผนภาพหรือแผนผัง วาดภาพ หรือเคลื่อนไหวร่างกาย	ทั้งทางตรงและทางอ้อมที่สอดคล้องกับปัญหา จากสถานการณ์ที่กำหนดให้	จากสถานการณ์ที่กำหนดให้ หรือที่ตนเองสนใจ ผ่านการพูด เขียน
<b>3.</b> ระบุสาเหตุของปัญหา		หรือที่ตนเองสนใจ ผ่านการพูด เขียน แผนภาพหรือแผนผัง วาดภาพ หรือเคลื่อนไหวร่างกาย	แผนภาพหรือแผนผัง วาดภาพ หรือเคลื่อนไหวร่างกาย
<b>4. จัดระบบข้อมูล</b>	ระบุเกณฑ์และจำแนกสาเหตุของปัญหาที่เกิดขึ้นโดยใช้เกณฑ์ที่กำหนด	ระบุเกณฑ์และจำแนกสาเหตุของปัญหาที่เกิดขึ้น โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนด	<u>แตกปัญหาที่มีความซับซ้อนให้เป็นปัญหาย่อยที่มีความซับซ้อนน้อยลง</u> ระบุเกณฑ์
<b>1. การจำแนก</b>	พร้อมจัดลำดับความสำคัญของปัญหา	พร้อมจัดลำดับ ความสำคัญของสาเหตุของ	จำแนกสาเหตุของปัญหาที่เกิดขึ้น
<b>2. การจัดลำดับ</b>			

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.1	ม.2	ม.3
3. เชื่อมโยง		<p><u>ปัญหาและเชื่อมโยง</u></p> <p><u>ความสัมพันธ์ระหว่างสาเหตุของปัญหา</u></p> <p><u>และผลกระทบ โดยมีข้อมูลสนับสนุน</u></p>	<p>โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนด พร้อมจัดลำดับ</p> <p>ความสำคัญของสาเหตุของปัญหา</p> <p>และเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่าง</p> <p>สาเหตุของปัญหาและผลกระทบ</p> <p>โดยมีข้อมูลสนับสนุน</p>
5. การตั้งสมมติฐาน	เสนอแนวทางในการแก้ปัญหาที่เป็นไปได้	เสนอแนวทางในการแก้ปัญหาที่หลากหลาย	เสนอแนวทางในการแก้ปัญหาที่หลากหลาย
6. การกำหนดทางเลือก	ระบุแนวโน้มของผลที่จะเกิดขึ้นจากวิธีการ	และเป็นไปได้ ระบุแนวโน้มของผล	และเป็นไปได้ ระบุแนวโน้ม
7. การตัดสินใจเลือกวิธีการ	<p>แก้ปัญหาและตัดสินใจเลือกวิธีการ</p> <p>แก้ปัญหาโดยพิจารณาความเหมาะสมกับ</p> <p>ปัญหาและความยากง่ายของวิธีการแก้</p> <p>ปัญหา</p>	<p>ที่จะเกิดขึ้นจากวิธีการแก้ปัญหานั้น</p> <p>และตัดสินใจเลือกวิธีการแก้ปัญหาโดย</p> <p>พิจารณาความเหมาะสมกับปัญหาและ</p> <p>ความยากง่ายของวิธีการแก้ปัญหา</p> <p>พร้อมบอกข้อดีและข้อจำกัดของวิธีการ</p> <p>แก้ปัญหาที่เลือก</p>	<p>ของผลกระทบเชิงบวกและเชิงลบ</p> <p>ที่จะเกิดขึ้นจากวิธีการแก้ปัญหานั้นรวมทั้ง</p> <p>คาดการณ์อุปสรรคที่จะเกิดขึ้นและตัดสินใจ</p> <p>เลือกวิธีการแก้ปัญหาโดยพิจารณา</p> <p>ความเหมาะสมกับปัญหาและความยากง่าย</p> <p>ของวิธีการแก้ปัญหา พร้อมบอกข้อดี</p> <p>และข้อจำกัดของวิธีการแก้ปัญหาที่เลือก</p>

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.1	ม.2	ม.3
2. การวางแผนในการแก้ปัญหา			
	<p>ออกแบบและวางแผนวิธีการแก้ปัญหาโดยใช้ข้อมูลประกอบ ระบุขั้นตอนของแผนงานอย่างชัดเจน</p>	<p>ออกแบบและวางแผนวิธีการแก้ปัญหาโดยใช้ข้อมูลประกอบ ระบุขั้นตอนของแผนงาน และกำหนดบทบาทหน้าที่อย่างชัดเจน</p>	<p>ออกแบบและวางแผนวิธีการแก้ปัญหาโดยใช้ข้อมูลประกอบ ระบุขั้นตอนของแผนงาน กำหนดบทบาทหน้าที่อย่างชัดเจน <u>มีแนวทางการจัดการความเสี่ยง</u> <u>เมื่อการดำเนินงานไม่เป็นไปตามแผนงานที่กำหนดไว้</u></p>
3. การดำเนินการแก้ปัญหา			
3.1 การปฏิบัติตามแผน	ดำเนินงานตามแผนการแก้ปัญหาที่กำหนด	ดำเนินงานตามแผนการแก้ปัญหาที่กำหนด	ดำเนินงานตามแผนการแก้ปัญหาที่กำหนด

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.1	ม.2	ม.3
3.2 การตรวจสอบ ทบทวนแผน	ไว้ บันทึกผลการปฏิบัติงาน รวบรวมจุดเด่น ข้อจำกัด และอุปสรรคที่เกิดขึ้น	ไว้ บันทึกผลการปฏิบัติงาน รวบรวมจุดเด่น ข้อจำกัด และอุปสรรคที่เกิดขึ้น	ไว้ บันทึกผลการปฏิบัติงาน รวบรวมจุดเด่น ข้อจำกัด และอุปสรรคที่เกิดขึ้น
3.3 การบันทึก ผลการปฏิบัติ	เพื่อระบุข้อดีและข้อบกพร่องของ แผนการดำเนินงาน	เพื่อระบุข้อดีและข้อบกพร่องของ แผนการดำเนินงาน <u>พร้อมทั้งเสนอแนะ แนวทางในการลดหรือแก้ไขข้อบกพร่อง</u>	เพื่อระบุข้อดีและข้อบกพร่องของแผนการ ดำเนินงาน <u>พร้อมทั้งดำเนินการ ลดหรือแก้ไขข้อบกพร่อง</u>
4. สรุปผลและรายงาน			
	นำเสนอผลการดำเนินงานที่สอดคล้องกับ วัตถุประสงค์ ข้อดีและข้อบกพร่อง ของการดำเนินงาน และข้อค้นพบ ที่มีหลักฐานสนับสนุน	นำเสนอผลการดำเนินงานที่สอดคล้องกับ วัตถุประสงค์ ข้อดีและข้อบกพร่อง ของการดำเนินงาน ข้อค้นพบที่มีหลักฐาน สนับสนุนและสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับ <u>สถานการณ์อื่น</u>	<u>นำเสนอและเขียนรายงานผลการดำเนิน งาน ตามรูปแบบที่กำหนด</u> โดยให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ ข้อดีและข้อบกพร่องของการดำเนินงาน ข้อค้นพบที่มีหลักฐานสนับสนุนสามารถ นำไปประยุกต์ใช้กับสถานการณ์อื่น

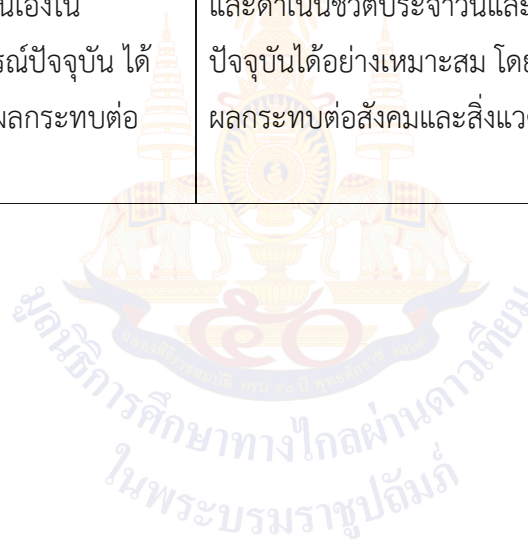
ตัวชี้วัดที่ 2 ผลลัพธ์ที่เกิดจากการแก้ปัญหา

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.1	ม.2	ม.3
<b>1. คุณภาพของผลงาน/การแก้ปัญหา</b>			
	ผลงาน/การแก้ปัญหามีประสิทธิผลตรงตามวัตถุประสงค์และแผนการแก้ปัญหาที่ได้ ออกแบบไว้ หรือระบุปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้ผลงาน/การแก้ปัญหาไม่มีประสิทธิผล	ผลงาน/การแก้ปัญหามีประสิทธิผลตรงตามวัตถุประสงค์และแผนการแก้ปัญหาที่ได้ ออกแบบไว้ หรือระบุปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้ผลงาน/การแก้ปัญหาไม่มีประสิทธิผล <u>พร้อมเสนอแนวทางในการเพิ่มประสิทธิผล</u>	ผลงาน/การแก้ปัญหามีประสิทธิผล <u>และประสิทธิภาพ</u> ตรงตามวัตถุประสงค์และตามแผนการแก้ปัญหาที่ได้ ออกแบบไว้หรือระบุปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้ผลงาน/การแก้ปัญหาไม่มีประสิทธิผล <u>และประสิทธิภาพ</u> พร้อมเสนอแนวทางในการเพิ่มประสิทธิผล <u>และประสิทธิภาพ</u>
<b>2. นำไปประยุกต์ใช้</b>			
	นำผลงาน/การแก้ปัญหาไปประยุกต์ใช้ในการแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่กำหนดให้	นำผลงาน/การแก้ปัญหาไปประยุกต์ใช้ในการป้องกันหรือแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่มี <u>บริบทใกล้เคียง</u>	นำผลงาน/การแก้ปัญหาไปประยุกต์ใช้ในการป้องกัน <u>และ</u> แก้ปัญหาในสถานการณ์ที่มีบริบทใกล้เคียง

สมรรถนะที่ 4 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

ตัวชี้วัดที่ 1 นำกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายไปใช้ในชีวิตประจำวัน

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.1	ม.2	ม.3
1. นำความรู้ ทักษะ และกระบวนการที่หลากหลายมาสร้างผลงาน/โครงการที่เป็นระบบ มีขั้นตอนชัดเจน และมีประสิทธิภาพ ไปใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม	สร้างชิ้นงาน/ผลงานโดยใช้ความรู้ ทักษะ และกระบวนการ เพื่อขยายความสามารถ ของตนเองในการเล่น ทำงาน ใช้ชีวิตอย่าง สะดวก และแก้ปัญหาของ ตนเองใน ชีวิตประจำวัน และสถานการณ์ปัจจุบัน ได้ อย่างเหมาะสม โดยคำนึงถึงผลกระทบต่อ สังคมและสิ่งแวดล้อม	นำความรู้ ทักษะ และกระบวนการที่ หลากหลายมาสร้างผลงาน/โครงการที่เป็น ระบบ มีขั้นตอนชัดเจน ไปใช้ในการแก้ปัญหา และดำเนินชีวิตประจำวันและสถานการณ์ ปัจจุบันได้อย่างเหมาะสม โดยคำนึงถึง ผลกระทบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม	นำความรู้ ทักษะ และกระบวนการที่หลากหลาย มาสร้างผลงาน/โครงการ/นวัตกรรมที่เป็นระบบ มี ขั้นตอนชัดเจน มีประสิทธิภาพไปใช้ในการ แก้ปัญหาการดำเนินชีวิตประจำวันและ สถานการณ์ปัจจุบันได้อย่างเหมาะสม โดยคำนึงถึง ผลกระทบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม



ตัวชี้วัดที่ 2 เรียนรู้ด้วยตนเองและเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.1	ม.2	ม.3
1. มีทักษะในการแสวงหาความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร	ใช้วิธีการที่เหมาะสมในการแสวงหาความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร ได้ตามจุดประสงค์จากแหล่งข้อมูลที่น่าเชื่อถือ รวมทั้งประเมินความถูกต้องและกลั่นกรองข้อมูลที่อาจเป็นข่าวลวง (fake news)	ใช้วิธีการที่หลากหลายในการแสวงหาความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร ได้ตามจุดประสงค์จากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ ที่น่าเชื่อถือ <u>จับประเด็น</u> สำคัญทั้งเชิงบวกและลบ รวมทั้งประเมินความถูกต้องและกลั่นกรองข้อมูลที่อาจเป็นข่าวลวง (fake news)	ใช้วิธีการที่หลากหลายในการแสวงหาความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร ได้ตามจุดประสงค์จากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ โดยประเมินความน่าเชื่อถือ จับประเด็นสำคัญทั้งเชิงบวกและลบ และนำเสนอองค์ความรู้ รวมทั้งประเมินความถูกต้องและกลั่นกรองข้อมูลที่อาจเป็นข่าวลวง (fake news)
2. สามารถเชื่อมโยงความรู้	สังเคราะห์ความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร และเชื่อมโยงสิ่งที่ได้จากการสังเคราะห์กับบทเรียน	สังเคราะห์ความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร และเชื่อมโยงสิ่งที่ได้จากการสังเคราะห์กับเรื่องที่ต้องการศึกษาได้	สังเคราะห์ความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร และสามารถนำเสนอประเด็นที่เป็นแก่นสาระสำคัญครบถ้วน และเปรียบเทียบกับข้อมูลอื่น ๆ หลักการ ทฤษฎีได้อย่างสอดคล้องน่าเชื่อถือ
3. มีวิธีการในการศึกษาความรู้เพิ่มเติมเพื่อขยายประสบการณ์ไปสู่การเรียนรู้สิ่งใหม่ตามความ สนใจอย่างต่อเนื่อง	มีวิธีการที่หลากหลายในการศึกษาความรู้เพิ่มเติมเพื่อขยายประสบการณ์ไปสู่การเรียนรู้สิ่งใหม่	มีวิธีการที่หลากหลายในการศึกษาความรู้เพิ่มเติมเพื่อขยายประสบการณ์ไปสู่การเรียนรู้สิ่งใหม่ และสร้างองค์ความรู้ตามความสนใจ	มีวิธีการที่หลากหลายในการศึกษาความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร เพื่อสร้างองค์ความรู้ตามความสนใจและประเด็นการเรียนรู้ใหม่ ๆ และนำไปประยุกต์ใช้

ตัวชี้วัดที่ 3 ทำงานและอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.1	ม.2	ม.3
<p>1. ทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์ สามารถแสดงความคิดเห็นของตน ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น</p>	<p>ทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์ มีการวางแผนการทำงาน แลกเปลี่ยนความคิดเห็นด้วยกิริยาวาจาที่สุภาพ เข้าใจยอมรับความแตกต่าง และรับฟังความคิดเห็นของคนอื่น สร้างแรงจูงใจในการพัฒนาตนเองเพื่อหาจุดเด่นในการสนับสนุนการทำงานของกลุ่ม เพื่อให้งานพัฒนาและสำเร็จและรู้จักใช้ประโยชน์จากทรัพยากรในชุมชนอย่างรู้คุณค่า</p>	<p>ทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างเป็นระบบและสร้างสรรค์ สามารถแสดงความคิดเห็นของตนอย่างสมเหตุสมผล รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นโดยสนับสนุนหรือคัดค้านด้วยกิริยาวาจาที่สุภาพ ให้เกียรติผู้อื่น สร้างแรงจูงใจในการพัฒนาตนเองเพื่อหาจุดเด่นในการสนับสนุนการทำงานของกลุ่ม เพื่อให้งานพัฒนาและสำเร็จและรู้จักใช้ประโยชน์จากทรัพยากรในชุมชนอย่างรู้คุณค่า</p>	<p>ทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างเป็นระบบและสร้างสรรค์ สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีหลักการและเหตุผล โดยมีข้อมูลที่น่าเชื่อถือประกอบการสนับสนุนความคิดเห็นของตนรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นโดยสนับสนุนหรือคัดค้านด้วยวาจาที่สุภาพ ให้เกียรติผู้อื่น สร้างแรงจูงใจในการพัฒนาตนเองเพื่อหาจุดเด่นในการสนับสนุนการทำงานของกลุ่ม รู้จักใช้ประโยชน์จากทรัพยากรในชุมชนอย่างรู้คุณค่าในการพัฒนางานหรือนวัตกรรม หรือต่อยอดจากของเดิมเพื่อให้งานพัฒนาและสำเร็จ</p>
<p>2. ปฏิบัติตามกฎหมาย กติกา หน้าที่ ความรับผิดชอบ</p>	<p>เคารพและปฏิบัติตามกฎ กติกา ในข้อตกลงของกฎหมาย บนพื้นฐานบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบของตนเอง สามารถยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น โดยคำนึงถึงผลกระทบของตนเองและผู้อื่นเป็นหลัก</p>	<p>เคารพและปฏิบัติตามกฎ กติกา ในข้อตกลงของกฎหมาย โดยยอมรับปรับเปลี่ยนบทบาทของตนเองตามแนวปฏิบัติตามวิถีวัฒนธรรมที่มีความหลากหลาย โดยคำนึงถึงผลกระทบของตนเองและผู้อื่น เพื่อให้เกิดการพัฒนาไปสู่ความสำเร็จของตนเองและชุมชนได้อย่างเหมาะสม</p>	<p>เคารพและปฏิบัติตามกฎหมาย กติกา ในข้อตกลงของกฎหมาย ยอมรับและปรับเปลี่ยนตามสถานการณ์ให้เกิดความเหมาะสมตรงความต้องการของตนเองและผู้อื่นในสังคม โดยปฏิบัติตามวิถีวัฒนธรรมที่มีความหลากหลาย ในฐานะพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย ซึ่งต้องอยู่บนพื้นฐานของการคำนึงถึงการพัฒนาร่วมกันไปสู่ความสำเร็จต่อตนเองและทุกสถาบันทางสังคมได้อย่างเหมาะสมอย่างมีประสิทธิภาพ</p>

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.1	ม.2	ม.3
3. การเข้าร่วมกิจกรรมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์	ปฏิบัติตนตามสิทธิของตนเอง รู้เคารพสิทธิ เข้าใจความแตกต่างของผู้อื่น ทุกคนมีบทบาทหน้าที่รับผิดชอบตนเองตามศักยภาพ แบ่งสิ่งของและช่วยเหลือผู้อื่นด้วยความเห็นอกเห็นใจ ในการเข้าร่วมกิจกรรมอย่างสร้างสรรค์	ปฏิบัติตนตามสิทธิของตนเอง รู้เคารพสิทธิ ยอมรับความแตกต่างของผู้อื่น ทุกคนมีบทบาทหน้าที่รับผิดชอบตนเองตามศักยภาพ และช่วยเหลือผู้อื่นด้วยความเห็นอกเห็นใจ ในการเข้าร่วมกิจกรรมอย่างสร้างสรรค์ เพื่อให้เกิดผลดีต่อตนเอง	ปฏิบัติตนตามสิทธิของตนเอง รู้เคารพสิทธิ ยอมรับความแตกต่างของผู้อื่น ทุกคนมีบทบาทหน้าที่รับผิดชอบตนเองตามศักยภาพและช่วยเหลือผู้อื่นด้วยความเห็นอกเห็นใจ ในการเข้าร่วมกิจกรรมอย่างสร้างสรรค์ เพื่อให้เกิดผลดีต่อตนเองและส่วนรวม
4. เห็นคุณค่าของการมีชีวิต	ตัดสินใจและมุ่งมั่นที่จะจัดการสิ่งจำเป็นสำหรับชีวิต สามารถบอกคุณลักษณะทางบวกของตน รับรู้และจัดการอารมณ์ ความรู้สึก และละเว้นการกระทำที่ไม่ควรทำ	เห็นคุณค่าและมีความภาคภูมิใจในตนเอง สามารถตัดสินใจ วางแผน บอกเป้าหมายและแนวทางในการไปสู่เป้าหมายในชีวิต รับรู้และจัดการอารมณ์และความเครียด แสดงออกถึงความเชื่อทางบวกในความสามารถของตนเอง ที่จะประสบความสำเร็จ	เห็นคุณค่าและมีความภาคภูมิใจในตนเอง สามารถตัดสินใจ วางแผน บอกเป้าหมายและแนวทางในการไปสู่เป้าหมายชีวิต สามารถกำกับตนเองให้ลงมือทำตามแผน เพื่อบรรลุเป้าหมายที่กำหนด รับรู้จัดการอารมณ์และความเครียด แสดงพฤติกรรมตามความเชื่อและจุดยืนของตนเอง
5. เข้าใจ ยอมรับ ปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางร่างกาย ความเสมอภาคทางเพศ	รู้จักปกป้องสิทธิ เสรีภาพของตนเองและผู้อื่น ไม่กลั่นแกล้งผู้อื่น ทางร่างกายและวาจา ยอมรับกับผู้อื่นที่แตกต่างทางร่างกายทางความคิด ต่างเพศ ต่างวัย ช่วยเหลือผู้อื่นและรู้จักแบ่งปันสิ่งของต่างๆ ให้ผู้อื่น	รู้จักปกป้องสิทธิ เสรีภาพของตนเองและผู้อื่น ไม่กลั่นแกล้งผู้อื่น ทางร่างกาย วาจา และความสัมพันธ์ทางสังคม (Social bullying) ให้เกียรติและช่วยเหลือผู้อื่น ไม่อคติ เห็นอกเห็นใจผู้อื่น (Empathy) และรู้จักแบ่งปันสิ่งของต่างๆ ให้ผู้อื่นตามความเหมาะสม	รู้จักปกป้องสิทธิ เสรีภาพของตนเองและผู้อื่น ไม่กลั่นแกล้งผู้อื่น ทางร่างกาย วาจา ความสัมพันธ์ทางสังคม (Social bullying) และความสัมพันธ์ในโลกไซเบอร์ (Cyber bullying) และรู้จักแบ่งปันสิ่งของต่างๆ ให้ผู้อื่นให้เกียรติผู้อื่น ช่วยเหลือผู้อื่น โดยไม่เลือกปฏิบัติ

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.1	ม.2	ม.3
6. ใช้ภาษา กิริยา ท่าทาง เหมาะสมกับบุคคล และ โอกาสตามมารยาทสังคม	เป็นพลเมืองที่ใช้ภาษา กิริยา ท่าทางและการ แต่งกายที่ดี โดยเป็นการเคารพสิทธิของผู้อื่น ในสถานที่ต่างๆให้เกิดความเหมาะสมทุก โอกาส	เป็นพลเมืองที่ดี ใช้ภาษาถูกต้อง มี กิริยามารยาทและการแต่งกายเหมาะสมใน ทุกสถานที่และโอกาสต่างๆ เน้นการเจรจา พูดคุยกับบุคคลทั่วไปด้วยความเป็นมิตร เพื่อ ปกป้องตนเองจากการคุกคามจากบุคคล ภายนอกสถานศึกษา โดยเคารพสิทธิของตนเอง และผู้อื่นในทุกโอกาส	เป็นพลเมืองที่ดีตามวิถีมุขยชนที่ดี มีกิริยาท่าทาง มารยาทและการแต่งกายที่เหมาะสมในทุกสถานที่ และโอกาสต่างๆ เน้นการเจรจาอย่างมีเหตุผล ไม่ ส่อเสียดให้เกิดความเดือดร้อนต่อตนเองและผู้อื่น เพื่อป้องกันความขัดแย้งกับคนในสถาบันและสังคม ของตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ
7. ปฏิบัติงาน ในส่วนรวม อย่างมีความสุข	ร่วมปฏิบัติงานของตนเองและของกลุ่ม ใน ฐานะผู้นำ หรือในฐานะสมาชิกที่ดีของกลุ่ม โดยคำนึงถึงผลกระทบต่อตนเองและผู้อื่น	ร่วมปฏิบัติงานของตนเองและของกลุ่มโดย ความเต็มใจ ในฐานะผู้นำ หรือในฐานะ สมาชิกที่ดีของกลุ่ม โดยคำนึงถึงผลกระทบต่อ ตนเอง ผู้อื่น สังคม และสิ่งแวดล้อม	มีทัศนคติเชิงบวกในการทำงานร่วมกับ ผู้อื่น ชื่นชม และเห็นความทุ่มเท พยายาม ในการทำงานของ สมาชิกของกลุ่ม โดยใช้วิธีการที่เหมาะสมกับบุคคล และ สถานการณ์ เพื่อสร้างความสัมพันธ์ที่ดีโดย คำนึงถึงผลกระทบต่อตนเอง ผู้อื่น สังคม และ สิ่งแวดล้อม

ตัวชี้วัดที่ 4 จัดการกับปัญหาและความขัดแย้งในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.1	ม.2	ม.3
1. วิเคราะห์ สถานการณ์ ปัญหาและมีการจัดการได้ เหมาะสม	- <u>เข้าใจปัญหา แก้ปัญหาและความขัดแย้ง</u> ที่เกี่ยวข้องกับสถานการณ์ชีวิต ด้วยการยอมรับความแตกต่าง ใช้วิธีการแก้ปัญหาและลดความขัดแย้งที่ทำให้บรรลุเป้าหมาย	- <u>เผชิญปัญหาและยอมรับผลของปัญหา</u> ที่เกิดจากการตัดสินใจของตนเอง - <u>แก้ปัญหาและความขัดแย้ง</u> ที่เกี่ยวข้องกับสถานการณ์ชีวิต ด้วยการยอมรับความแตกต่าง ใช้วิธีการแก้ปัญหาและลดความขัดแย้ง ที่ทำให้บรรลุเป้าหมาย	- <u>เผชิญปัญหาและยอมรับผลของปัญหา</u> ที่เกิดจากการตัดสินใจของตนเองและผู้อื่นที่ส่งผลกระทบต่อตนเองและส่วนรวม - <u>แก้ปัญหาและความขัดแย้ง</u> ที่เกี่ยวข้องกับสถานการณ์ชีวิต ด้วยการยอมรับความแตกต่าง ใช้วิธีการแก้ปัญหาและลดความขัดแย้งที่หลากหลาย ที่ทำให้บรรลุเป้าหมาย

ตัวชี้วัดที่ 5 ปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและสภาพแวดล้อม

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.1	ม.2	ม.3
1. ติดตามข่าวสาร เหตุการณ์ปัจจุบันของสังคม โลก	<u>ติดตาม สืบค้นข่าวสาร</u> รวมทั้งเหตุการณ์ของสังคมปัจจุบันที่มีความเกี่ยวข้องกับเปลี่ยนแปลงทางด้านการเมือง เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม จากแหล่งเรียนรู้ที่น่าเชื่อถือ พร้อมทั้ง <u>เล่าและ แสดงความคิดจากสถานการณ์</u> ที่เกิดขึ้นได้	<u>ติดตาม สืบค้นข่าวสาร</u> รวมทั้งเหตุการณ์ในสังคมปัจจุบันที่มีความเกี่ยวข้องกับเปลี่ยนแปลงทางด้านการเมือง เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม จากแหล่งเรียนรู้ที่น่าเชื่อถือ พร้อมทั้ง <u>อธิบาย ผลกระทบจากสถานการณ์</u> ที่เกิดขึ้นได้	<u>ติดตาม สืบค้นข่าวสาร</u> รวมทั้งเหตุการณ์ในสังคมปัจจุบันที่มีความเกี่ยวข้องกับการเปลี่ยนแปลงทางด้านการเมือง เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม จากแหล่งเรียนรู้ที่น่าเชื่อถือ พร้อมทั้ง <u>วิเคราะห์ผลกระทบจากสถานการณ์</u> ที่เกิดขึ้นได้

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.1	ม.2	ม.3
2. ปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคมสภาพแวดล้อม	<u>หาแนวทางรับมือกับปัญหาจากสถานการณ์ทางสังคมและเข้าร่วมกิจกรรมที่มุ่งสร้างความเปลี่ยนแปลง โดยคำนึงถึงความเท่าเทียมและเป็นธรรม ด้วยสันติวิธีและวิถีประชาธิปไตย</u>	<u>เลือกใช้วิธีการแก้ไขปัญหาเหมาะสมกับสถานการณ์ทางสังคมและเสนอกิจกรรมที่มุ่งสร้างความเปลี่ยนแปลง โดยคำนึงถึงความเท่าเทียมและเป็นธรรม ด้วยสันติวิธีและวิถีประชาธิปไตย</u>	<u>เลือกใช้วิธีการแก้ไขปัญหาเหมาะสมกับสถานการณ์ทางสังคม พร้อมทั้งสร้างสรรคกิจกรรมและเชิญชวนผู้อื่นให้เข้าร่วมกิจกรรมที่มุ่งสร้างความเปลี่ยนแปลง โดยคำนึงถึงความเท่าเทียมและเป็นธรรม ด้วยสันติวิธีและวิถีประชาธิปไตย</u>

ตัวชี้วัดที่ 6 หลีกเลียงพฤติกรรมไม่พึงประสงค์ที่ส่งผลกระทบต่อตนเองและผู้อื่น

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.1	ม.2	ม.3
1. รู้จักป้องกัน หลีกเลียงพฤติกรรมเสี่ยงต่อสุขภาพ การล่วงละเมิดทางเพศ อุบัติเหตุ สารเสพติด และความรุนแรง	- <u>หลีกเลียงบุคคล</u> สถานการณ์ สถานที่ สภาพแวดล้อมที่นำไปสู่การเกี่ยวข้องกับสารเสพติด การติดเกม การพนัน ความรุนแรง อุบัติเหตุ และพฤติกรรมล่วงละเมิดทางเพศ	- <u>หลีกเลียงและป้องกันตนเอง</u> จาก บุคคล สถานการณ์ สถานที่ สภาพแวดล้อมที่นำไปสู่การเกี่ยวข้องกับสารเสพติด การติดเกม การพนัน ความรุนแรง อุบัติเหตุ และพฤติกรรมล่วงละเมิดทางเพศ	- <u>หลีกเลียงและป้องกันตนเองและผู้อื่น</u> จาก บุคคล สถานการณ์ สถานที่ สภาพแวดล้อมที่นำไปสู่การเกี่ยวข้องกับสารเสพติด การติดเกม การพนัน ความรุนแรง อุบัติเหตุ และพฤติกรรมล่วงละเมิดทางเพศ
2. จัดการกับอารมณ์และความเครียดได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม	ควบคุมอารมณ์โดยไม่แสดงความรู้สึกทางลบ หรือไม่พอใจด้วยคำพูดกิริยาอาการต่อหน้าผู้อื่น	- ควบคุมอารมณ์โดยไม่แสดงความรู้สึกทางลบ หรือไม่พอใจด้วยคำพูดกิริยาอาการต่อหน้าผู้อื่น - ใช้เวลาว่างในการทำกิจกรรมที่เป็นประโยชน์	- ควบคุมอารมณ์โดยไม่แสดงความรู้สึกทางลบ หรือไม่พอใจด้วยคำพูดกิริยาอาการต่อหน้าผู้อื่น - ใช้เวลาว่างในการทำกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ - ใช้วิธีการที่หลากหลายในการส่งเสริมสุขภาพจิตของตน

สมรรถนะที่ 5 ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

ตัวชี้วัดที่ 1 เลือกและใช้เทคโนโลยีเพื่อพัฒนาตนเองและสังคม

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.1	ม.2	ม.3
1. เลือกและใช้เทคโนโลยีในการเรียนรู้อย่างสร้างสรรค์และมีคุณธรรม	เลือกและใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการสืบค้นข้อมูล เก็บรวบรวมข้อมูลจากสื่อออนไลน์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เลือกและใช้เทคโนโลยีดิจิทัลที่หลากหลายในการสืบค้นข้อมูล เก็บรวบรวมข้อมูลจากแหล่งเรียนรู้ออนไลน์</li> <li>- เปรียบเทียบข้อมูลและข้อเท็จจริงที่เก็บรวบรวมจากแหล่งเรียนรู้ออนไลน์</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เลือกและใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการสืบค้นข้อมูล</li> <li>- วิเคราะห์ จำแนกข้อมูล ประเมินความน่าเชื่อถือของข้อมูลสารสนเทศก่อนนำข้อมูลมาใช้ประโยชน์หรือนำข้อมูลมาประยุกต์ใช้</li> </ul>
2. เลือกและใช้เทคโนโลยีในการสื่อสารอย่างสร้างสรรค์และมีคุณธรรม	เลือกและใช้เทคโนโลยีในการรับส่งข้อมูลข่าวสารกับผู้อื่นโดยคำนึงถึงประโยชน์ที่มีตนเอง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เลือกและใช้เทคโนโลยีในการรับส่งข้อมูลข่าวสาร ผ่านช่องทางที่หลากหลาย</li> <li>- ไม่แบ่งปันข้อมูลที่ก่อให้เกิดความเสียหายต่อผู้อื่น</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เลือกและใช้เทคโนโลยีในการรับส่งข้อมูลข่าวสารผ่านช่องทางที่หลากหลาย</li> <li>- แบ่งปันข้อมูลโดยคิดวิเคราะห์แยกแยะข้อเท็จจริง และคำนึงถึงผลดีและผลเสียที่จะเกิดขึ้นต่อสังคม</li> </ul>
3. เลือกและใช้เทคโนโลยีในการทำงานอย่างสร้างสรรค์และมีคุณธรรม	เลือกและใช้เทคโนโลยีเพื่อลดขั้นตอน เวลา ทรัพยากรในการทำงาน	เลือกและใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมเพื่อลดขั้นตอนเวลา ทรัพยากร ในการทำงาน การแก้ปัญหาและนำเสนอผลงานที่เป็น	เลือกและใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมเพื่อลดขั้นตอน เวลา ทรัพยากร ในการทำงาน การแก้ปัญหาและนำเสนอผลงานที่เป็นประโยชน์

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.1	ม.2	ม.3
4. เลือกและใช้เทคโนโลยีในการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์และมีคุณธรรม	การแก้ปัญหาและนำเสนอผลงานที่มีประโยชน์ต่อตนเองหรือสังคม	<u>ประโยชน์ต่อตนเองและสังคม</u> โดยไม่ทำให้อื่นเดือดร้อน ไม่มีผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม	ต่อตนเองและสังคม โดยมีความหลากหลายแปลกใหม่ น่าสนใจ ไม่ลอกเลียนแบบไม่ทำให้อื่นเดือดร้อน ไม่มีผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมและสามารถแนะนำผู้อื่นได้

ตัวชี้วัดที่ 2 มีทักษะกระบวนการทางเทคโนโลยี

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.1	ม.2	ม.3
1. การกำหนดปัญหาหรือความต้องการ	กำหนดปัญหาหรือความต้องการในชีวิตประจำวัน	กำหนดปัญหาหรือความต้องการค้นหาสาเหตุและผลกระทบที่เกิดขึ้น	กำหนดปัญหาหรือความต้องการ วิเคราะห์สาเหตุของปัญหาและผลกระทบที่เกิดขึ้น
2. การรวบรวมข้อมูล	รวบรวมข้อมูลที่สอดคล้องกับปัญหาหรือความต้องการ	รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสาเหตุและผลกระทบที่เกิดขึ้น	<ul style="list-style-type: none"> <li>- รวบรวมและจัดอันดับความสำคัญของสาเหตุของปัญหาและผลกระทบที่เกิดขึ้น</li> <li>- <u>รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสาเหตุต่างๆ</u> และผลกระทบที่เกิดขึ้น</li> </ul>

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.1	ม.2	ม.3
3. เลือกวิธีการ	เลือกวิธีการแก้ปัญหาให้เหมาะสมและสอดคล้องกับปัญหาหรือความต้องการ	เลือกวิธีการแก้ปัญหา <u>เปรียบเทียบข้อดีข้อเสียของวิธีการ</u> ให้เหมาะสมและสอดคล้องกับสาเหตุของปัญหาและผลกระทบที่เกิดขึ้น	เลือกวิธีการแก้ปัญหา <u>เปรียบเทียบข้อดี ข้อเสีย ความสอดคล้องกับทรัพยากรที่มีอยู่ ความประหยัด และการนำไปใช้ได้จริงของแต่ละวิธี</u> ให้เหมาะสม และสอดคล้องกับสาเหตุและผลกระทบที่เกิดขึ้น
4. การออกแบบและปฏิบัติการ	วางแผนและถ่ายทอดความคิดหรือจัดลำดับความคิดหรือจินตนาการให้เป็นขั้นตอนเกี่ยวกับวิธีการแก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน หรือสนองความต้องการ ออกแบบและสร้างผลงานตามแนวทางที่คิดและวางแผน	วางแผนและถ่ายทอดความคิดหรือจัดลำดับความคิดหรือจินตนาการ ให้เป็นขั้นตอนเกี่ยวกับ <u>วิธีการแก้ปัญหา</u> ที่ซับซ้อนหรือสนองความต้องการ ลงมือปฏิบัติงานอย่างเป็นขั้นตอน <u>ออกแบบและสร้างผลงานอย่างมีประสิทธิภาพ</u>	วางแผนและถ่ายทอดความคิดหรือจัดลำดับความคิดหรือจินตนาการ ให้เป็นขั้นตอนและเป็นระบบเกี่ยวกับวิธีการแก้ปัญหาที่มีความซับซ้อนหรือสนองความต้องการ ลงมือปฏิบัติงานอย่างเป็นขั้นตอน <u>และสร้างผลงานตามแนวทางที่คิดและวางแผน</u>
5. ทดสอบ	ทดสอบผลงานตามวิธีการที่กำหนด	<u>ออกแบบวิธีการทดสอบผลงานและทดสอบผลงาน</u> ตามวิธีการที่ออกแบบ	ออกแบบวิธีการทดสอบผลงานและ <u>ทดสอบผลงาน</u> อย่างเป็นระบบ ระบุข้อแก้ไข ปัญหาอุปสรรคที่เกิดขึ้นกับผลงาน

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.1	ม.2	ม.3
6. ปรับปรุงแก้ไขงาน	นำผลจากการทดสอบผลงาน มาปรับปรุงแก้ไข ให้สอดคล้องกับปัญหาหรือความต้องการ	นำผลจากการทดสอบผลงาน มาปรับปรุง แก้ไข และพัฒนาผลงาน ให้สามารถแก้ไขปัญหาหรือลดผลกระทบ ที่เกิดขึ้น	- นำผลจากการทดสอบผลงาน มาปรับปรุงแก้ไข และพัฒนาผลงาน ที่สามารถแก้ไขปัญหาหรือลดผลกระทบที่เกิด ขึ้น - <u>เกิดความคิดใหม่ในการพัฒนาผลงาน</u>
7. การประเมินผล	ประเมินวิธีการและประสิทธิภาพของผลงาน โดยใช้เครื่องมือที่กำหนดให้	ประเมินวิธีการและประสิทธิภาพของผลงาน โดยเลือกใช้เครื่องมือให้เหมาะสมกับวิธีการ ประเมิน	ประเมินวิธีการและประสิทธิภาพของผลงาน โดยออกแบบและสร้างเครื่องมือให้เหมาะสมกับ วิธีการประเมิน



**คณะกรรมการปรับปรุงคู่มือครู - แผนการจัดการเรียนรู้**  
**กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ภาคเรียนที่ 1**  
**เพื่อใช้ในการจัดการเรียนรู้โดยใช้การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม (DLTV)**

---

**ที่ปรึกษามูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์**

พลเอก ดาว์พงษ์ รัตนสุวรรณ	ประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์นราพร จันทร์โอชา	รองประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายอนุสรณ์ พูเจริญ	ผู้ช่วยเลขาธิการมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์เฉลียวศรี พิบูลชล	คณะกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

**ที่ปรึกษาสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน**

ว่าที่ร้อยตรี ธนุ วงษ์จินดา	เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นางเกศทิพย์ ศุภวานิช	รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นายวิษณุ ทรัพย์สมบัติ	ผู้อำนวยการสำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา
นางสาวจรรุญศรี แจบไธสง	ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนากระบวนการเรียนรู้ สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

**คณะกรรมการอำนวยการ**

รองศาสตราจารย์นราพร จันทร์โอชา	ประธานคณะกรรมการ รองประธานกรรมการบริหาร มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์เฉลียวศรี พิบูลชล	รองประธานคณะกรรมการ กรรมการบริหาร มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางเกศทิพย์ ศุภวานิช	รองประธานคณะกรรมการ กรรมการบริหาร มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายอนุสรณ์ พูเจริญ	คณะกรรมการ ผู้ช่วยเลขาธิการ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายวิษณุ ทรัพย์สมบัติ	คณะกรรมการ ผู้อำนวยการสำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นางสาวจรรยาตรี แจบไธสง	คณะกรรมการ
ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนาระบบการเรียนรู้อำนวยการและมาตรฐานการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน	
นางสาวสุพัตรา ผาติวิสันต์	คณะกรรมการ
รองผู้อำนวยการสถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (สสวท.)	
นางสาวกฤษลิน มุสิกุล	คณะกรรมการ
ผู้ช่วยผู้อำนวยการสถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (สสวท.)	
นายสมเกียรติ เพ็ญทอง	คณะกรรมการ
ผู้อำนวยการ สาขาคณิตศาสตร์ประถมศึกษา สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (สสวท.)	
นางสาวจิระพร สังข์เวทย์	คณะกรรมการ
ผู้อำนวยการ สาขาเทคโนโลยี สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (สสวท.)	
นางราตรี ศรีไพรวรรณ	คณะกรรมการ
ผู้อำนวยการโรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นายธีระพล เช่งวา	คณะกรรมการ
รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ ฝ่ายมัธยมศึกษา โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นางสาวศิริรัตน์ มูลไชยศรี	คณะกรรมการ
นักทรัพยากรบุคคล กลุ่มวิชาการ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นางสาวทิพจุฑา ชุนเกษ	คณะกรรมการ
นักทรัพยากรบุคคล กลุ่มวิชาการ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นางวิภา ตันฑุลพงษ์	คณะกรรมการและเลขานุการ
รองหัวหน้าสำนักงาน มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นางสาวณัฐพร เผือดจันทิก	คณะกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
นักวิชาการศึกษา กลุ่มวิชาการ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นางสาวนิสาชล แสงฟ้า	คณะกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
นักวิชาการศึกษา กลุ่มวิชาการ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นายพันธ์พัทธ์ ชัยดั่ง	คณะกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
นักวิชาการศึกษา กลุ่มวิชาการ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นางสาวสรिता แก้วหาวงศ์	คณะกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
นักวิชาการศึกษา กลุ่มวิชาการ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	

**คณะกรรมการตรวจและแก้ไขคู่มือครูคู่มือครู - แผนการจัดการเรียนรู้**

นายณัฐวุฒิ ชาวสมุทร

ครูชำนาญการ โรงเรียนหัวหิน สพม.ประจวบคีรีขันธ์

นายปิ่น รัตน์ภักดี

ครู โรงเรียนหัวหิน สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา  
มัธยมศึกษาประจำบุรีรัมย์  
ช่วยปฏิบัติหน้าที่สอนในโรงเรียนวังไกลกังวล ในพระ  
บรมราชูปถัมภ์

