

ใบความรู้ ที่ ๓ เรื่อง ปัจจัยสำคัญต่อการสร้างสรรค์งานดนตรีอารมณ์และความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง  
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ดนตรีกับการสร้างสรรค์และทักษะดนตรี  
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ปัจจัยสำคัญต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี  
รายวิชา ศ๒๒๑๐๑ รหัสวิชา ศิลปะ(ดนตรี-นาฏศิลป์) ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

## ปัจจัยในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรี

### ๑. วิธีชีวิตกับการสร้างสรรค์ทางดนตรี



๑.๑ ดนตรีที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน (domestic music) เช่น เพลงกล่อมเด็ก เพลงประกอบการละเล่น เพลงที่ใช้ในงานประเพณี ไปจนถึงเพลงรักที่มีเนื้อหาในการเกี่ยวพาราสี้นอกจากนี้ยังรวมถึงเพลงขับร้องระหว่างการทำงานหรือสะท้อนวิถีชีวิตของอาชีพต่าง ๆ ได้แก่ เพลงเกี่ยวข้าว เพลงของชาวเรือ ไปจนถึงเพลงลำตัดในสมัยโบราณ การดัดค้นธนูเพื่อล่อกวางเรนเดียร์ให้ออกมาจนวิวัฒนาการกลายมาเป็นเครื่องดนตรี

๑.๒ ดนตรีใช้ประกอบพิธีกรรม (Ritual music) มีจุดมุ่งหมายในการสร้างความรู้ร่วมที่มีต่อพิธีและสร้างบรรยากาศที่สงบ เช่น เพลงสวด ของศาสนาคริสต์ในยุคกลาง ซึ่งเป็นดนตรีที่ไม่ได้ถูกสร้างมาเพื่อความบันเทิงและความไพเราะ หากแต่มีไว้เพื่อทำให้คำสวดมีพลังยิ่งขึ้นและทำให้พิธีมีความศักดิ์สิทธิ์



## ๒. เทคโนโลยีกับการสร้างสรรค์งานดนตรี



เทคโนโลยีมีส่วนสำคัญอย่างมากต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี ทั้งยังก่อให้เกิดความเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมในหลายมิติ ในศตวรรษที่ ๑๖ เมื่อเทคโนโลยีทางการพิมพ์เริ่มเป็นที่แพร่หลาย สิ่งพิมพ์ทางดนตรีถูกผลิตเพิ่มขึ้นอย่างมาก ทำให้ผู้คนทั่วไปสามารถเข้าถึงผลงานทางดนตรีในวงกว้างขึ้นหลังจากที่ถูกจำกัดอยู่ในแวดวงของนักบวชและชนชั้นสูงมาเป็นเวลานาน



## ๔. ศาสนากับการสร้างสรรค์งานดนตรี

นับเป็นสิ่งหนึ่งที่เป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจของมนุษย์ ซึ่งนอกจากความเชื่อในการนับถือสิ่งเหนือธรรมชาติแล้ว มนุษย์ยังมีความเชื่อและศรัทธาในศาสนา ในการประกอบพิธีกรรมทางศาสนาก็มีการสร้างสรรค์เพื่อนำมาใช้ประกอบพิธีกรรม เช่น ในศาสนาคริสต์ได้นำเพลงสวดมาขับร้องเพื่อใช้ในขั้นตอนต่างๆของพิธีแมส (Mass) หรือพิธีมิสซา (Missa) เป็นต้น ในส่วนศาสนาพุทธก็มีการดนตรีในการบรรเลงประกอบพิธีกรรมทางศาสนา เช่น งานบวช งานศพ งานเทศน์มหาชาติ เป็นต้น



## อารมณ์และความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง

### ๑. จังหวะกับอารมณ์เพลง

จังหวะ มีส่วนประกอบในจังหวะตัวเอง ๓ ส่วน คือ กลุ่มจังหวะ  
นับลักษณะการเคาะ และอัตราซ้ำเร็วของการดำเนินจังหวะทั้ง ๓  
ส่วนประกอบ ต้องบรรเลงไปพร้อมกันเป็น จังหวะเดียวกัน มี  
อิทธิพลต่อการถ่ายทอดอารมณ์ต่างๆ

### ๒. ความดัง-เบา กับ อารมณ์เพลง

ความดัง-เบา กับอารมณ์เพลงเกิดจากเนื้อดนตรีที่มีความหนาแน่นของ  
ตัวโน้ต หรือของแนวดนตรีที่แตกต่างกัน ยิ่งหนาแน่นยิ่งดังมาก จะ  
ถ่ายทอดอารมณ์เครียด และตื่นเต้น เสียงที่ค่อยๆเบาลง จะคลาย  
ความเครียด หรือรู้สึกสบายเป็นต้น

### ๓. ความแตกต่างของ อารมณ์เพลง

อารมณ์ด้านบวก ได้แก่ อารมณ์ที่เป็นสุขต่างๆ เช่น ร่าเริง เบิกบาน  
หวาน รัก มีกำลังใจ

อารมณ์ด้านลบ ได้แก่ อารมณ์ที่เป็นทุกข์ต่างๆ เช่น เศร้า เครียด  
ท้อถอย เป็นต้น ซึ่งบทเพลงทุกเพลงจะมีอารมณ์ใดอารมณ์หนึ่ง



