

# รายวิชา ศิลปะ (นาฏศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง รูปแบบท่วงท่าลีลานาฏศิลป์

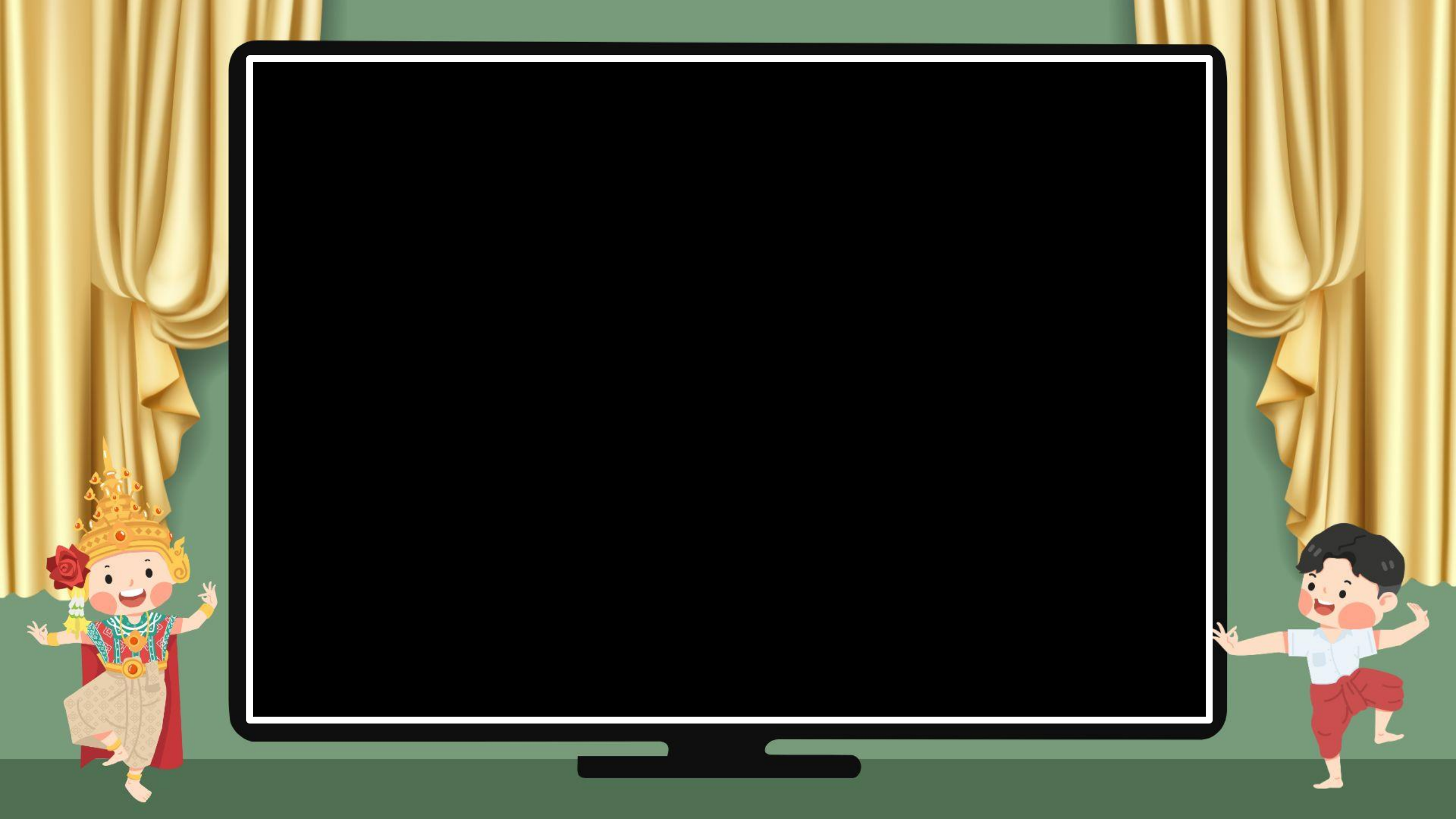
เรื่อง รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ไทย

ครูผู้สอน ครูโชติกา สมพงษ์



เรื่อง รูปแบบการแสดง  
นาฏศิลป์ไทย





# สื่อวีดิทัศน์ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์ จาก ช่อง Siammelody

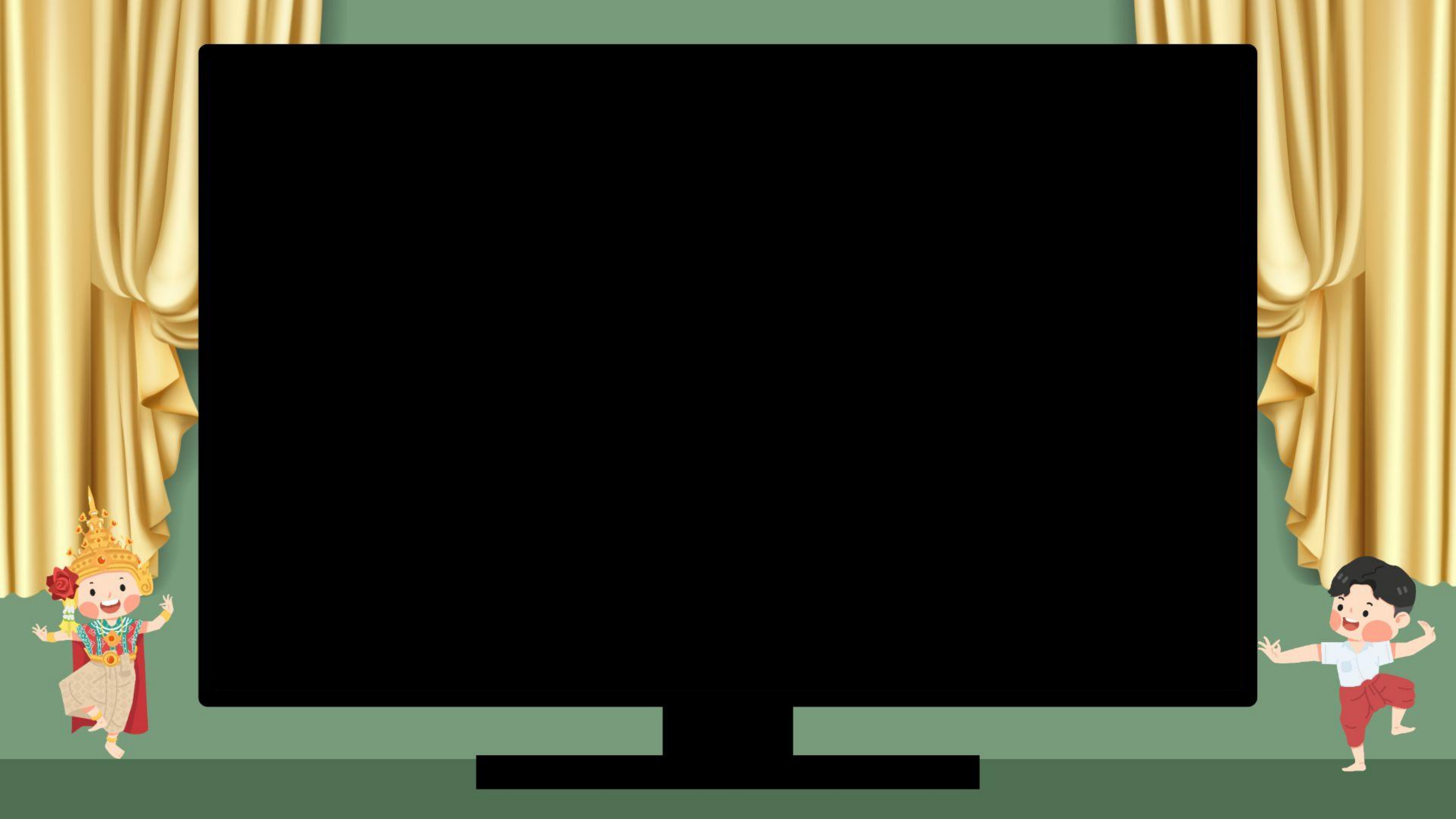
เรื่อง รำพลายชุมพล ออกม้า

โดย ดร.ศุภชัย จันทรสุวรรณ (ศิลปินแห่งชาติ)

วันที่สืบค้น ๒๔ มิ.ย. ๒๕๖๘

แหล่งที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=tOFamI9d3Fc>





# สื่อวีดิทัศน์ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์ จาก ช่อง Siammelody

เรื่อง ระบำกฤดาภินิหาร (รำอวยพร)

วันที่สืบค้น ๒๔ มิ.ย. ๒๕๖๘

แหล่งที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=UdVQj-N7f5s>





# สื่อวีดิทัศน์ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์ จาก ช่อง Refuse kamikaze

เรื่อง การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์

ชุดพระรามตามกวาง

วันที่สืบค้น ๒๔ มิ.ย. ๒๕๖๘

แหล่งที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=qZ3X9nplud8>





# สื่อวีดิทัศน์ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์ จาก ช่อง Natt Sweetty

เรื่อง พระลอหลงสวน

วันที่สืบค้น ๒๔ มิ.ย. ๒๕๖๘

แหล่งที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=9RN9c1wSZdQ>



# คำถาม

นักเรียนเคยดูการแสดงที่ครูนำมาให้ดูไหม  
นักเรียนคิดว่ามันมีความเหมือนหรือ  
แตกต่างกันอย่างไร



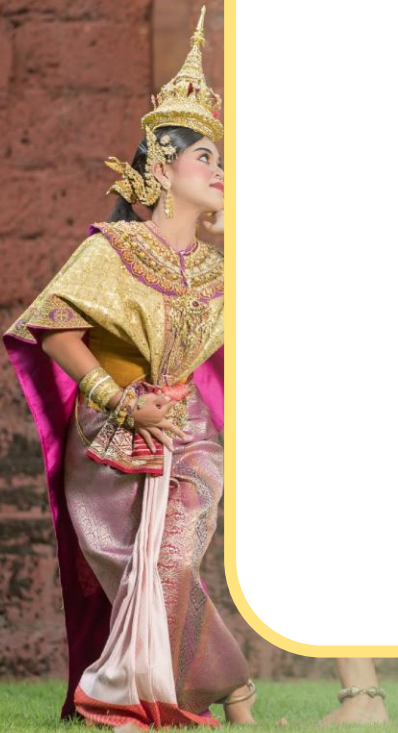
## จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. วิเคราะห์และอธิบายรูปแบบการแสดงนาฏศิลป์
๒. เขียนอธิบายสรุปความรู้ของรูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ได้
๓. เห็นคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์ไทยแต่ละประเภทและแนวทางในการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ไทย



# องค์ประกอบนาฏศิลป์ไทย

นาฏศิลป์ไทยเป็นศิลปะที่มีความงดงาม อ่อนช้อย และ เป็นเอกลักษณ์ของชาติไทยที่อยู่คู่ชาติไทยมาตั้งแต่อดีตจนถึง ปัจจุบันการแสดงนาฏศิลป์ไทยแต่ละประเภทที่มีความงามนั้น จะต้องมียุคองค์ประกอบนาฏศิลป์ที่ช่วยให้การแสดงมีความงดงาม และสมบูรณ์ ดังนี้



# ๑. ลีลาท่ารำ

ใช้เป็นสื่อระหว่างผู้แสดงกับผู้ชมใน  
การสื่อความหมายแทนการพูด



เรา



รัก



เจ้า

## ๒. จังหวะที่ใช้ในการแสดง

จังหวะถือว่าเป็นพื้นฐานในการฝึกหัดการแสดงนาฏศิลป์ ผู้แสดงนาฏศิลป์ไทยจะต้องทำความเข้าใจกับจังหวะ ดนตรี เพื่อให้สามารถรำรำ แสดงท่าทางได้ถูกต้องตามจังหวะ หากแสดงไม่ถูกต้องตามจังหวะจะทำให้การแสดงไม่สวยงามไม่พร้อมเพรียงกัน



### ๓. คนตรีที่ใช้ประกอบการแสดง

ในการแสดงนาฏศิลป์ไทย จะใช้วงปี่พาทย์  
บรรเลงประกอบการแสดงบทเพลงที่ใช้บรรเลง  
ประกอบกิริยาของตัวละครแบ่งออกเป็นหน้าพาทย์  
ธรรมดา และหน้าพาทย์ชั้นสูง ส่วนมากบรรเลงโดย  
ไม่มีเนื้อร้อง การบรรเลงหน้าพาทย์จะบรรเลงตาม  
ความหมายและอารมณ์ของตัวละครที่แตกต่างกันไป



## ๔. คำร้องหรือเนื้อร้อง

การแสดงนาฏศิลป์ไทยมีทั้งชุดการแสดงที่มีบทร้องและไม่มีบทร้อง ประกอบการแสดง ซึ่งในการแสดงที่มีบทร้องจะ使人เข้าใจในการแสดงมากขึ้นและสามารถถ่ายทอดอารมณ์ได้ถูกต้องและมีความสวยงาม



## ๕. การแต่งกาย การแต่งหน้า

### การแต่งกาย

เป็นตัวกำหนดรูปแบบลักษณะการแสดง ประกอบด้วยเสื้อผ้าและเครื่องประดับที่มีความวิจิตรบรรจงและสวยงาม



## ๕. การแต่งกาย การแต่งหน้า

### การแต่งหน้า

- ช่วยปกปิดจุดบกพร่องบนใบหน้า
- ช่วยให้ผู้แสดงดูสวยงาม
- ช่วยอำพรางใบหน้าเพิ่มความสมจริง



## ๒. อุปกรณ์การแสดง

- ช่วยให้การแสดงนั้นดูสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น
- ผู้ชมไม่ต้องใช้จินตนาการมากในการชมการแสดง
- อุปกรณ์ที่ใช้ในการแสดงจะต้องสวยงามประณีต และถูกต้องตามแบบแผน



ระบำฉิ่ง ใช้ฉิ่งเป็นอุปกรณ์



เซิ้งกะโป๋ ใช้กะลาประกอบการแสดง

# รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ไทย



การรำ

ระบำ



การแสดง  
เป็นเรื่องราว



การแสดง  
เป็นชุดเป็นตอน



# การรำ

**คือ** การแสดงที่มุ่งเน้นถึงศิลปะท่วงท่า ดนตรี ไม่มีการแสดงเป็นเรื่องราว  
รำบางชุดเป็นการชมความงาม บางชุดตัดตอนมาจากวรรณคดีหรือบางที่ก็ไม่  
จำเป็นที่จะต้องมีเนื้อเพลง เช่นการรำหน้าพาทย์เป็นต้น รำจะแบ่งออกเป็น  
๔ ประเภทดังนี้

# การรำเดี่ยว

- มุ่งเน้นความสวยงามของการเคลื่อนไหวร่างกาย
- เป็นการแสดงฝีมือของผู้แสดงที่มี  
ความสามารถในการรำรำ
- รำรำได้ถูกต้องตรงตามแบบแผน



# การรำคู่

การแสดงชุดนี้ไม่จำเป็นจะต้องพร้อมเพียงกันแต่อาจมีท่าที่เหมือนกันก็ได้ เพราะการรำคู่นี้ เป็นการใช้ลีลาที่แตกต่างกันระหว่างผู้แสดงสองคน เช่น ตัวพระกับตัวนาง หรือบทบาทของตัวแสดงนั้น



รำประเลง



รำฉุยฉายกิ่งไม้เงินทอง

# การรำหม่ม

การแสดงที่มีผู้แสดงตั้งแต่ ๒ คนขึ้นไป ใช้เพลงบรรเลงประกอบการแสดง  
ทั้งมีเนื้อร้องและไม่มีเนื้อร้อง เน้นความพร้อมเพรียงความสมดุลในการแสดง  
หรือที่เรียกว่า “ระบำ”



# รำละคร

การรำที่ใช้ในการแสดงละครหรือโขน เป็นการแสดงท่าทางสื่อความหมาย  
ไปกับบทร้องหรือบทละคร และเพลงหน้าพาทย์ต่าง ๆ ในการแสดงละคร



# รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ไทย



การรำ

ระบำ



การแสดง  
เป็นเรื่องราว



การแสดง  
เป็นชุดเป็นตอน



# ระบำ

- เป็นการแสดงตั้งแต่ ๒ คนขึ้นไป
- ใช้เพลงบรรเลงประกอบการแสดงทั้งที่มีเนื้อร้องและไม่มีเนื้อร้อง
- เน้นความพร้อมเพรียง ความสมดุลในการแสดง
- เรียกว่า “ระบำ” ซึ่งรวมไปถึง “เซิ้งและฟ้อน” เพราะมีรูปแบบการแสดงที่เหมือนกัน แต่แสดงออกถึงความแตกต่างของแต่ละท้องถิ่น
- ระบำ จะแบ่งออกเป็น ๒ ประเภท คือ

# ระบำมาตรฐาน

- การแสดงที่มีลักษณะการแต่งกายยืนเครื่องพระ-นาง
- ทำรำเพลงร้องและดนตรีได้กำหนดไว้เป็นแบบแผน มีลักษณะเฉพาะตัว ตามแบบของนาฏศิลป์ไทย ไม่ควรแก้ไขตัดแปลงไปจากเดิม เช่น ระบำสี่บท ระบำย่องหงิด ระบำดาวดึงส์ ระบำกฤดาภินิหาร ระบำพรหมมาستر และระบำเทพบันเทิง เป็นต้น



# ระบำเบ็ดเตล็ด

- การแสดงที่ประดิษฐ์คิดค้นหรือปรับปรุงขึ้นใหม่ตามความประสงค์ตามเหตุการณ์ ตามสมัยนิยม ตามเนื้อเรื่องและผู้ประพันธ์ต้องการ หรือเป็นระบำที่ใช้ประกอบการแสดงละคร
- การแต่งกายจะแต่งตามรูปแบบลักษณะของการแสดงนั้น ๆ เช่น ระบำนพรัตน์ ระบำชุมนุมเผ่าไทย ระบำไกรลาสสำเร็จ ระบำฉิ่ง ระบำโบราณคดี รำโคม เป็นต้น



# รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ไทย



การรำ

ระบำ

การแสดง  
เป็นเรื่องราว



การแสดง  
เป็นชุดเป็นตอน



# การแสดงละคร

- การแสดงที่ดำเนินเรื่องราว
- ใช้ตัวละครในการถ่ายทอดเรื่องราวต่าง ๆ โดยใช้การร้อง การแสดงออกของลีลาท่าร่า และบทเพลงที่ใช้ประกอบการแสดง
- แบ่งวิวัฒนาการตามยุคสมัย ได้แก่
  - ละครร่าแบบดั้งเดิม
  - ละครร่าแบบปรับปรุง
  - ละครที่พัฒนาขึ้นมาใหม่



# รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ไทย



การรำ

ระบำ

การแสดง  
เป็นเรื่องราว



การแสดง  
เป็นชุดเป็นตอน



# การแสดงเป็นชุดเป็นตอน

- การแสดงที่สอดแทรกอยู่ในการแสดงละครและตัดตอนนำมาแสดงเป็นชุดเป็นตอนสั้น ๆ
- เป็นการร่ายรำอวดฝีมือของผู้แสดง อาจเป็นการแสดงประเภทรำเดี่ยว รำคู่ หรือระบำ ขึ้นอยู่กับลักษณะการรำ



ใบงานที่ ๖ เรื่อง รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ไทย  
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง รูปแบบท่วงท่าลีลานาฏศิลป์  
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ไทย  
รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนแผนผังความคิดเรื่อง รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ไทย ตามหัวข้อที่ได้รับ



## ใบงานที่ ๖

### เรื่อง รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ไทย

#### คำชี้แจง

ให้นักเรียนเขียนแผนผังความคิด  
เรื่อง รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ไทย  
ตามหัวข้อที่ได้รับ

๑. รำ
๒. ละคร
๓. การแสดงเป็นเรื่องราว
๔. การแสดงเป็นชุดเป็นตอน

(สามารถดาวน์โหลดได้ที่ [www.dltv.ac.th](http://www.dltv.ac.th))

# สรุป

รูปแบบ

การแสดง

นาฏศิลป์ไทย

การรำ



ระบำ



การแสดง  
เป็นเรื่องราว



การแสดง  
เป็นชุดเป็นตอน



# บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ไทย  
(ร่ำวงมาตรฐาน ๑)

## สิ่งที่ต้องเตรียม

๑. ใบความรู้ที่ ๘ เรื่อง ประวัติความเป็นมาร่ำวงมาตรฐาน
๒. ใบงานที่ ๗ เรื่อง ประวัติความเป็นมาร่ำวงมาตรฐาน

(สามารถดาวน์โหลดได้ที่

[www.dltv.ac.th](http://www.dltv.ac.th))

