

# รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ ร้องบรรเลงเพลงดนตรี

เรื่อง ประมวลทักษะ  
การขับร้องเพลงชาวไทย

ครูผู้สอน ครูจักรพันธ์ สุวรรณเกิด



เรื่อง

ประมวลทักษะการขับร้อง

เพลงชาวไทย





# ทบทวน เพลงชาวไทย

## ที่มาและความสำคัญ

เป็นหนึ่งในเพลงรำวงมาตรฐานของการแสดงรำวงมาตรฐาน โดยมีวิวัฒนาการมาจาก “รำโทน” ซึ่งเป็นการรำและร้องของชาวบ้าน



# ทบทวน เพลงชาวไทย

## ที่มาและความสำคัญ

จะมีผู้รำทั้งชายและหญิง รำกันเป็นคู่ ๆ รอบครกตำข้าว ที่วางคว่ำไว้หรือไม่ก็รำกันเป็นวงกลม โดยมี “โทน” เป็นเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ



# ทบทวน เพลงชาวไทย

## ที่มาและความสำคัญ

ต่อมามีการปรับปรุงแบบแผนการเล่นรำไทونให้มีมาตรฐาน  
และมีความเหมาะสม จึงมีการเปลี่ยนแปลงชื่อจากรำไทอนเป็น  
“รำวงมาตรฐาน”



# ทบทวน เพลงชาวไทย

## ที่มาและความสำคัญ

มีเพลงร้องที่แต่งทำนองขึ้นใหม่ มีการใช้ท่วงปีพาทย์  
บรรเลงเพลงประกอบ และบางเพลงก็ใช้วงดนตรีสากลบรรเลง  
เพลงประกอบ



# ทบทวน เพลงชาวไทย

- คำร้อง** จมื่นมานิตยัณเรศ (นายเฉลิม เศวตนันท์)  
หัวหน้ากองการสังคีต  
กรมศิลปากร (ประพันธ์ในนามกรมศิลปากร)
- ทำนอง** อาจารย์มนตรี ตราโมท



# ทบทวน เพลงชาวไทย

ชั้นเดียว

ชาวไทยเจ้าเอ๋ย  
การที่เราได้เล่นสนุก  
เพราะชาติเราได้เสรี  
เราจึงควรช่วยชูชาติ  
เพื่อความสุขเพิ่มพูน

ขออย่าละเลยในการทำหน้าที่  
เปลื้องทุกข์สบายอย่างนี้  
มีเอกราชสมบูรณ์  
ให้แก่งกาจเจ็ดจำรูญ  
ของชาวไทยเรา เอ๋ย

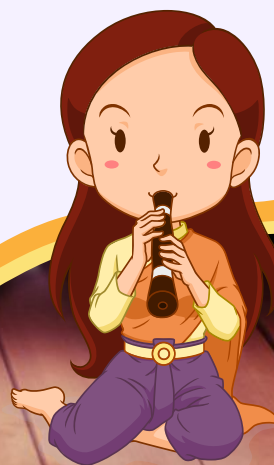




# กิจกรรม

ประมวลทักษะการขับร้อง

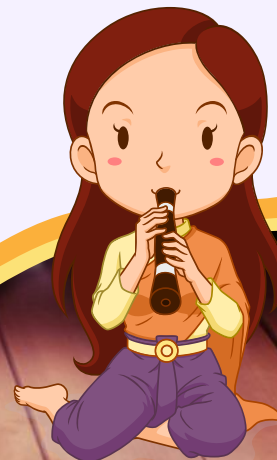
เพลงชาวไทย





# กิจกรรม

## ฝึกขับร้องเพลงชาวไทย

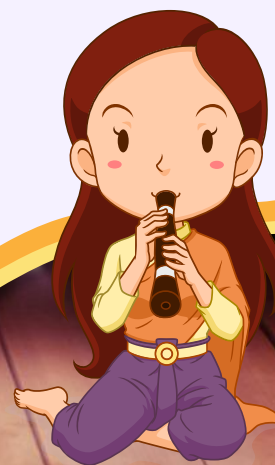




# กิจกรรม

ประมวลทักษะการขับร้อง

เพลงชาวไทย

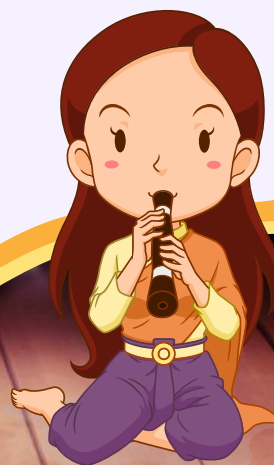




สรุป

ประมวลทักษะการขับร้อง

เพลงชาวไทย





# คำถามสรุป

ประมวลทักษะการขับร้อง  
เพลงชาวไทย

นักเรียนคิดว่าจะสามารถนำทักษะ  
การขับร้องเพลงไทย  
ไปใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างไรบ้าง

# บทเรียนครั้งถัดไป

## เรื่อง รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ไทย

### สิ่งที่ต้องเตรียม

ใบความรู้ที่ ๗ เรื่องรูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ไทย

ใบงานที่ ๖ เรื่องรูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ไทย

(สามารถดาวน์โหลดได้ที่ [www.dltv.ac.th](http://www.dltv.ac.th))

