

# รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ ผสมผสานงานศิลป์

## เรื่อง ริเริ่มเติมสีสัน

ครูผู้สอน ครูปิ่นณัฏ รัตนภักดี





# เรื่อง ริเริ่มเติมสีสัน





## จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้ ความเข้าใจ

๑. อธิบายวิธีการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

รูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและสากล





## จุดประสงค์การเรียนรู้

### ด้านทักษะ กระบวนการ

๑. สร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคสีโปสเตอร์
๒. สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและสากล







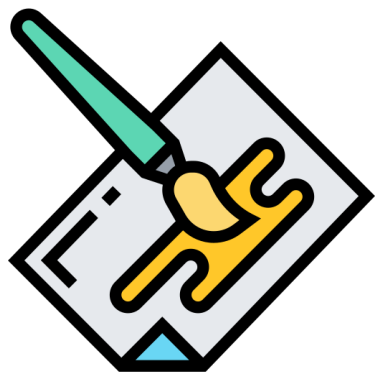
## จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่า

ของงานทัศนศิลป์ไทยและงานทัศนศิลป์ตะวันตก





ทบทวนความจำ



# ทบทวนความจำ



๑. ข้อใดไม่ใช่คุณสมบัติของสีโปสเตอร์ ?

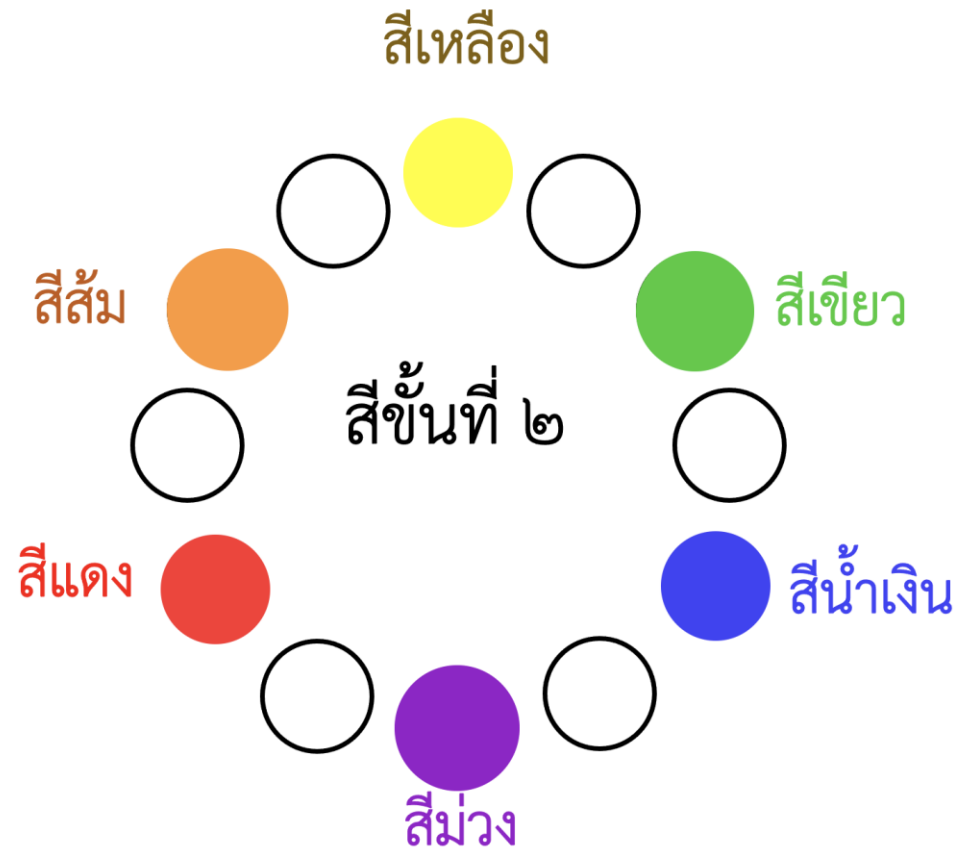
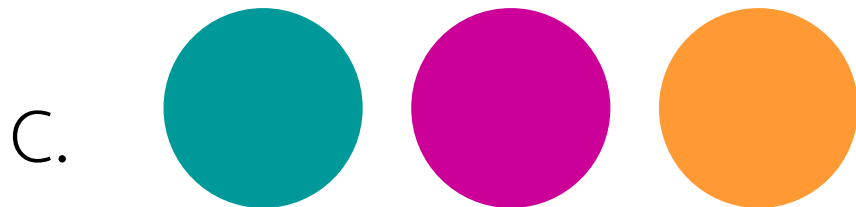
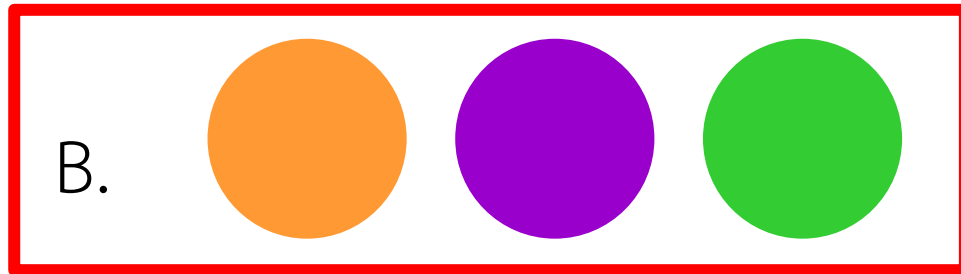
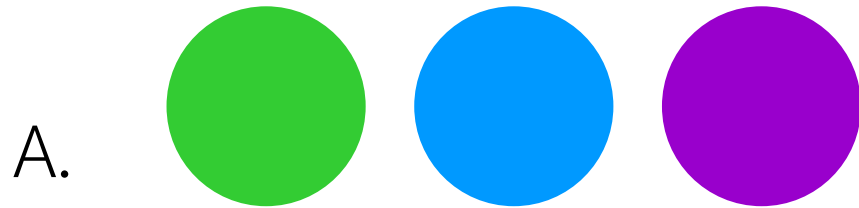
- A. ใช้น้ำเป็นตัวทำละลาย
- B. คุณสมบัติทึบแสง
- C. ระบายทับซ้อนกันได้
- D. ต้องลงสีอ่อนก่อนเสมอ



# ทบทวนความจำ



๒. สีชั้นที่ ๒ ได้แก่สีอะไรบ้าง ?

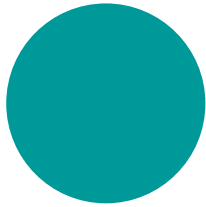




# ทบทวนความจำ

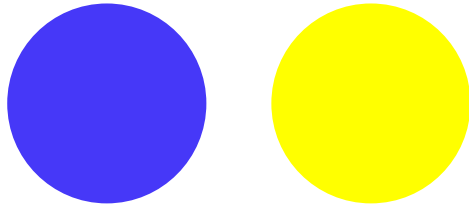


๓. สี

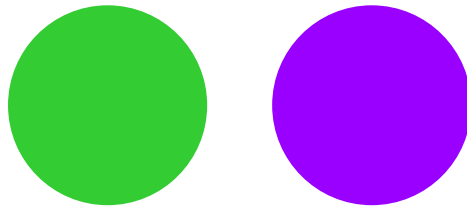


เกิดจากสีอะไรผสมกัน ?

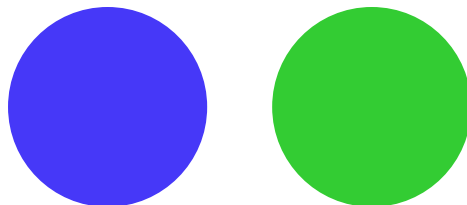
A.



B.



C.



สีเขียวน้ำเงิน  
เป็นสีชั้นที่ ๓  
เกิดจากสีน้ำเงิน  
ผสมสีเขียว

## ทบทวนความรู้



๔. การระบายสีโปสเตอร์ที่เรียนรู้ไปในคาบก่อนมีกี่เทคนิค ?

A . ๑ เทคนิค

B . ๒ เทคนิค

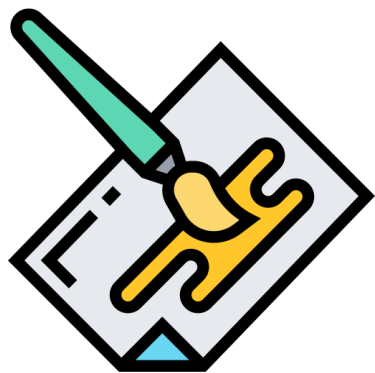
C . ๓ เทคนิค

D . ๔ เทคนิค

เทคนิคการระบายให้เรียบ

เทคนิคการเกลี่ยสี

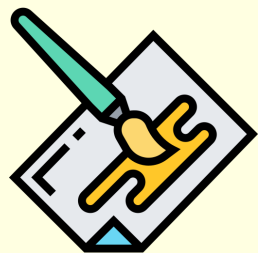
การระบายจากด้านหลังมาด้านหน้า



ทบทวนความจำ







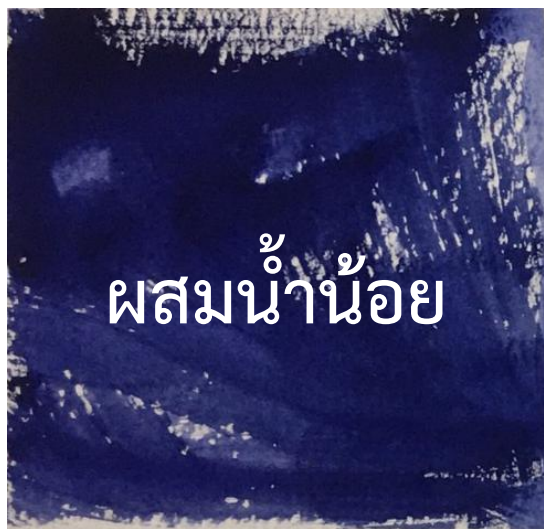
# การระบาย สีโปสเตอร์





# การระบายสีโปสเตอร์

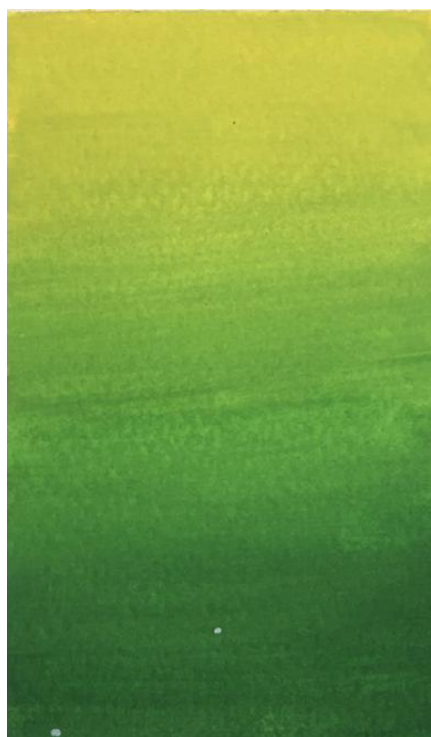
## ๑. การระบายสีให้เรียบ





## การระบายสีโปสเตอร์

### ๒. การเกลี่ยสีให้เข้ากัน



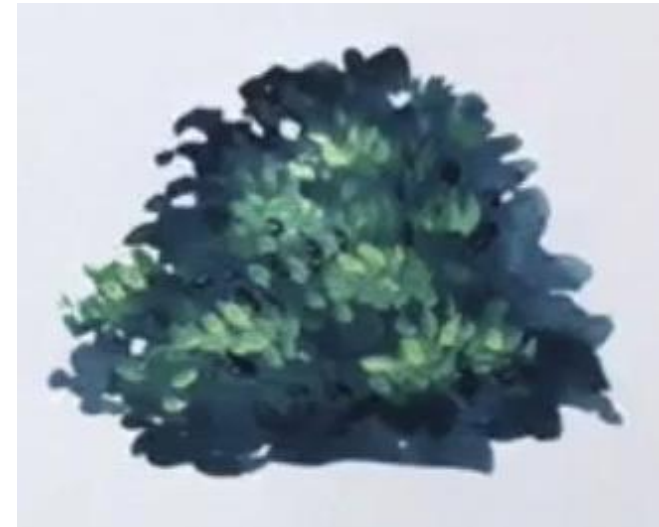
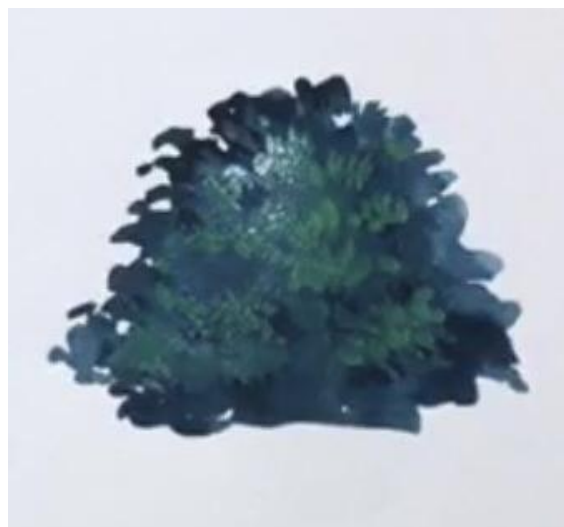
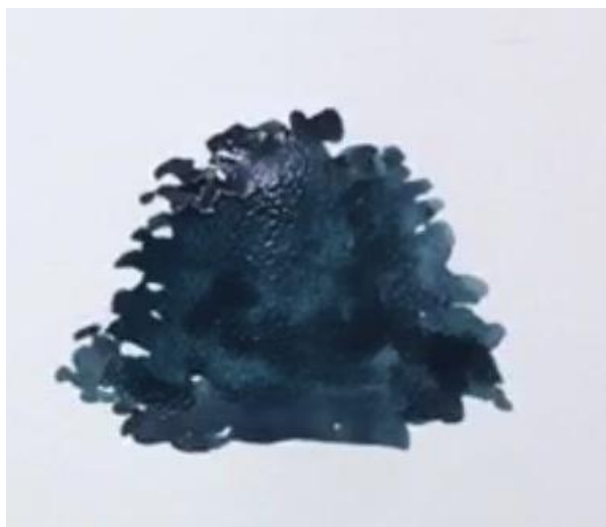
- ระบายให้สีทั้ง ๒ สี  
ทับกันบางส่วน
- เกลี่ยสีขณะสียังไม่แห้ง
- ใช้พู่กันชุ่มน้ำสะอาด  
ปัดให้สีเข้ากัน





## การระบายสีโปสเตอร์

### ๓. ระบายจากข้างหลังมาข้างหน้า



สังเกตหากสีพื้นหลังมีสีเข้มให้ลงสีเข้มก่อน แล้วค่อยเพิ่มสีอ่อนตามค่าน้ำหนักแสง แต่ถ้าหากพื้นหลังสีอ่อนให้ลงสีอ่อนก่อนเช่นกัน แล้วค่อยเพิ่มสีเข้มตามน้ำหนักเงา

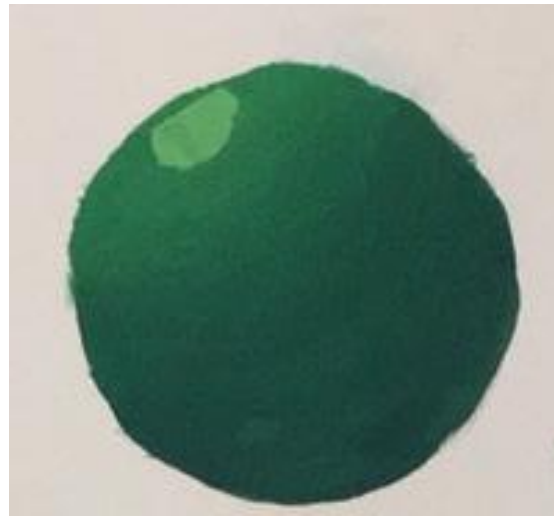
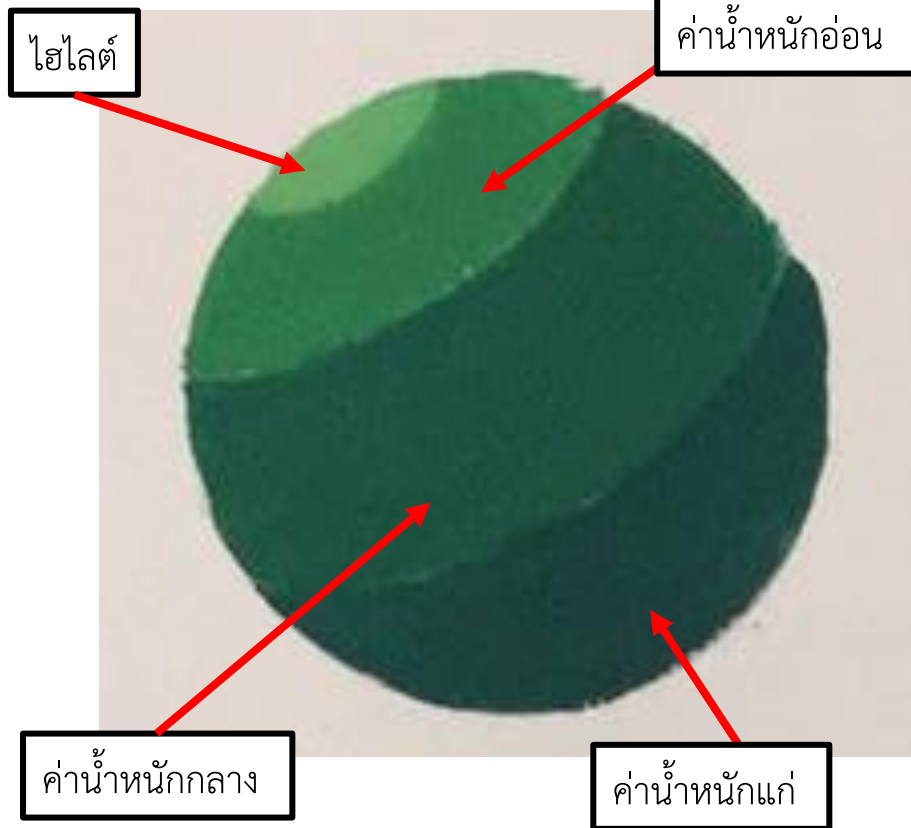


# การดูค่าน้ำหนักสี ในวัตถุต่าง ๆ



# การดูค่าน้ำหนักสีในวัตถุต่าง ๆ

วิธีการมองแบบง่าย ๆ สามารถมองให้เป็นชั้น (layer) มองค่าน้ำหนักสีเป็น ๔ ชั้น คือ ค่าน้ำหนักอ่อน ค่าน้ำหนักกลาง ค่าน้ำหนักแก่ และไฮไลต์



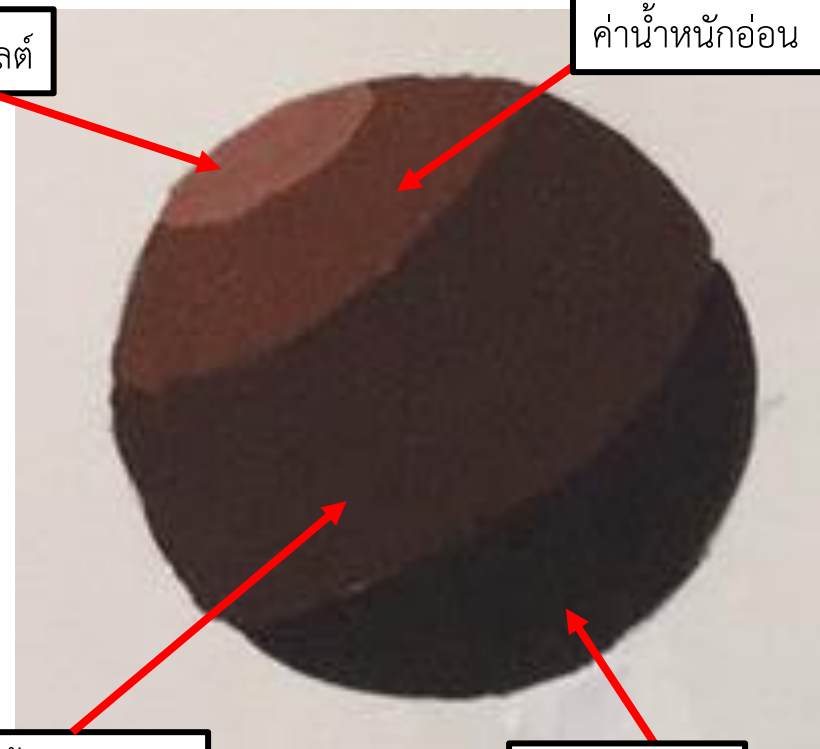
การเกลี่ยสี





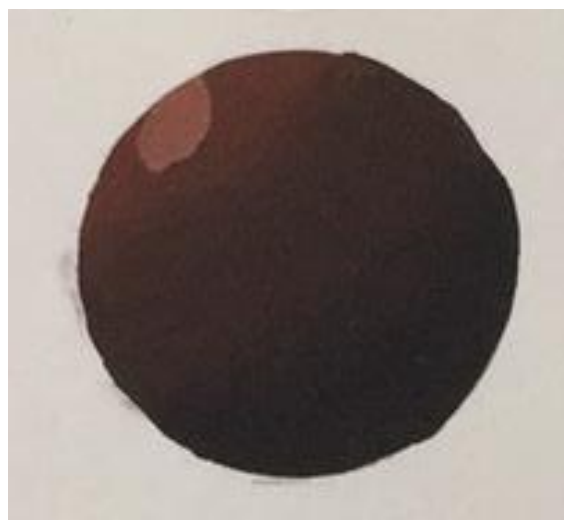
ไฮไลต์

ค่าน้ำหนักอ่อน



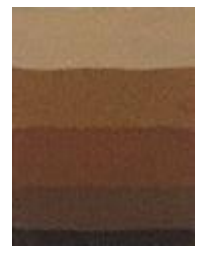
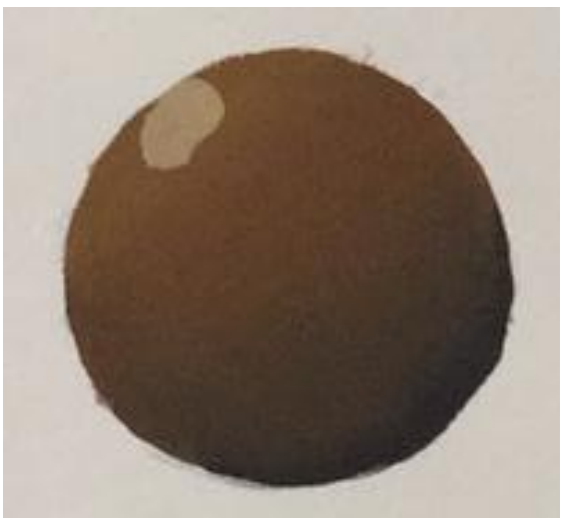
ค่าน้ำหนักกลาง

ค่าน้ำหนักแก่



การเกลี่ยสี



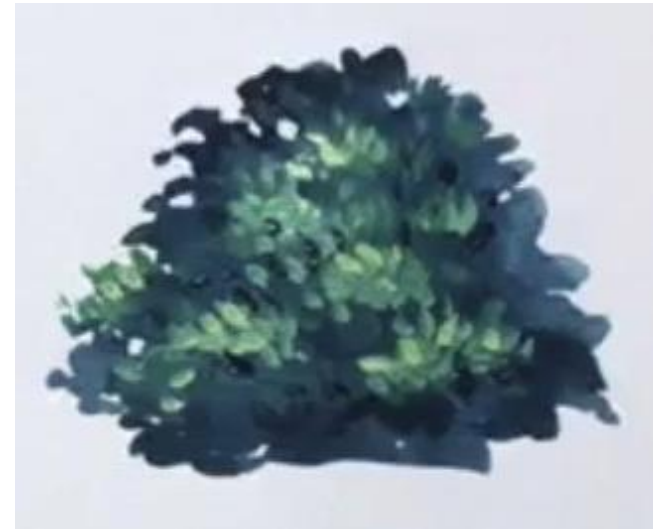
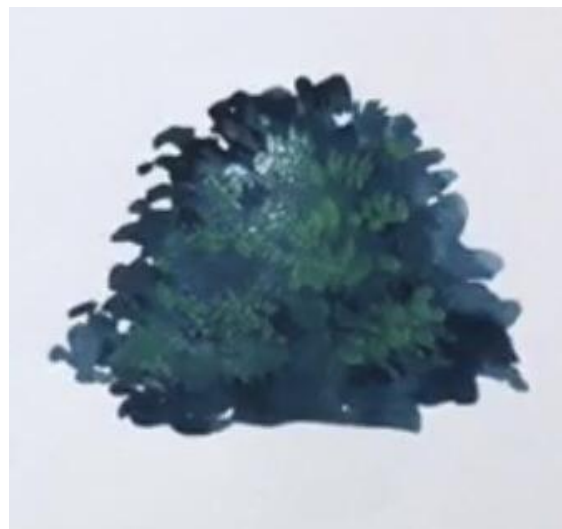
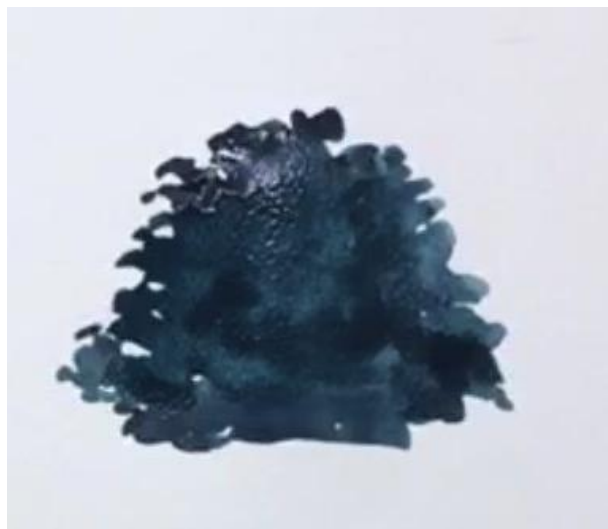


การเกลี่ยสี



## ระบายจากข้างหลังมาข้างหน้า

สังเกตหากสีพื้นหลังมีสีเข้มให้ลงสีเข้มก่อน  
แล้วค่อยเพิ่มสีอ่อนตามค่าน้ำหนักแสง

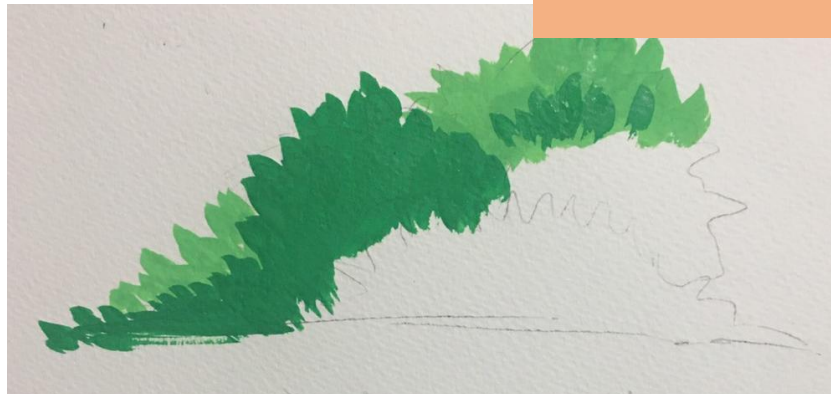


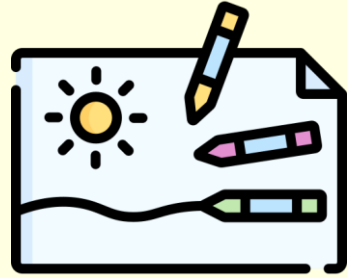


แต่ถ้าหากพื้นหลังสีอ่อนให้ลงสีอ่อนก่อนเช่นกัน  
แล้วค่อยเพิ่มสีเข้มตามน้ำหนักเงา



การเขียนแบบย้อนแสง





# การลงสีภาพโดยรวม



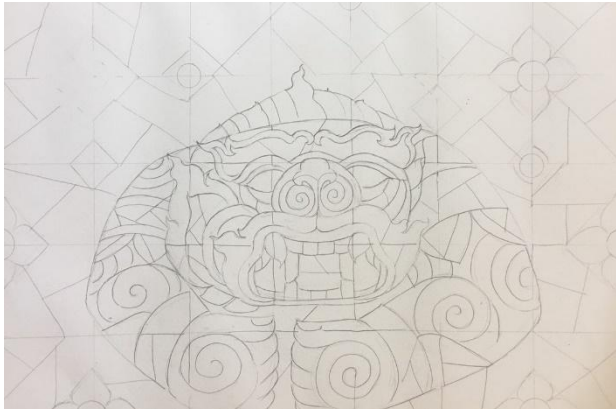
# ตัวอย่างการลงสีจากข้างหลังมาข้างหน้า





# ตัวอย่างการลงสีจากจุดเด่นของภาพ

๑



๒



๓



๔



๕



๖



๗



๘



# ปฏิบัติงานลงสีได้ !!!

(ควรทำได้ถึง ขั้นตอน ๔-๕ )

๔



๕







สร้างสรรค์ผลงาน

ผสมผสานงานศิลป์

ความคืบหน้าร้อยละ ๕๐







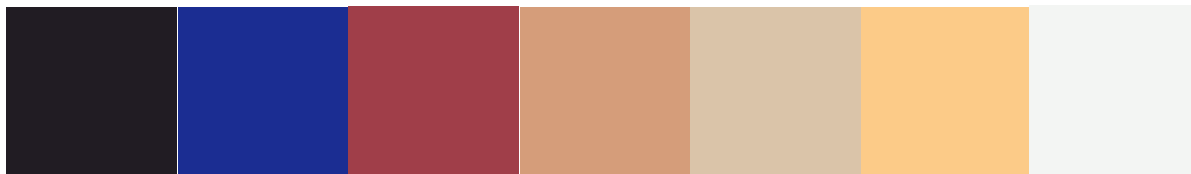
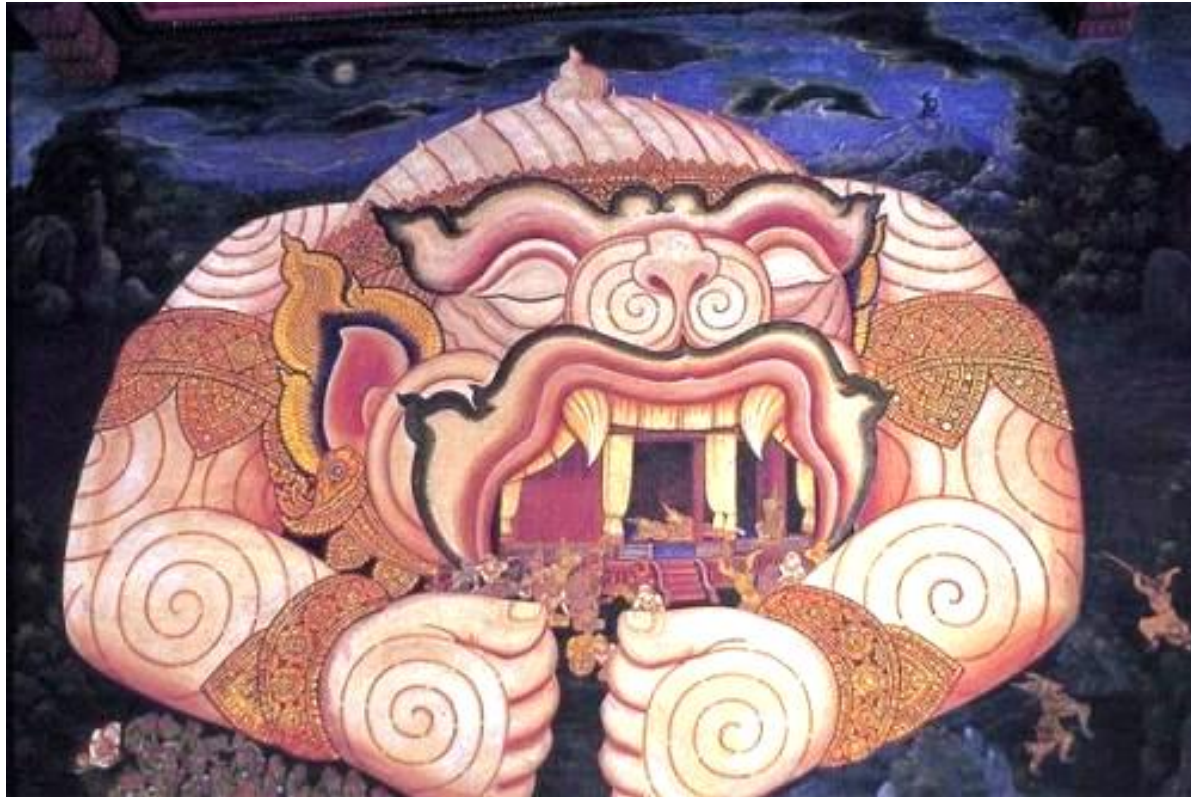
คำถาม

ทำทนายทนายคาบ





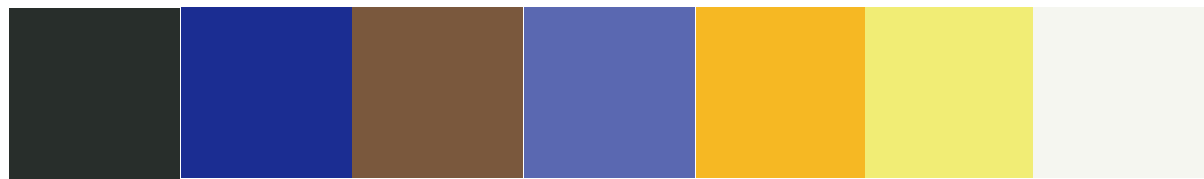
# วิเคราะห์ค่าน้ำหนักสีในภาพศิลปะจีน







# วิเคราะห์ค่าน้ำหนักสีในภาพศิลปิน







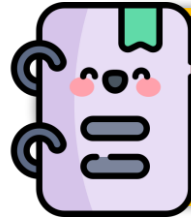
สิ่งที่ต้องจัดเตรียม

ใบความรู้ที่ ๔

เรื่อง ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

“ผสมผสานงานศิลป์”





## สิ่งที่ต้องจัดเตรียม

- ผลงานผสมผสานงานศิลป์ ขนาด A๔
- กระดาษรองวาดรูป ขนาด A๓
- พู่กันกลม (เล็ก กลาง ใหญ่)
- ดินสอ ยางลบ ไม้บรรทัด
- ผ้ากันเปื้อน ผ้าและภาชนะล้างพู่กัน
- จานสี
- สีโปสเตอร์
- เทปกระดาษขาว





# สิ่งที่ต้องจัดเตรียมมาสำหรับสัปดาห์หน้า



สีโปสเตอร์



ดินสอ ยางลบ ไม้บรรทัด



พู่กัน แบบปลายกลม



จานสี



เทปกระดาษขาว



กระดาษ ๑๐๐ ปอนด์  
ผิวเรียบ A๔



กระดานรองวาดรูป





# สิ่งที่ต้องจัดเตรียมมาสัปดาห์หน้า



ถ้วยน้ำหรือแก้วน้ำ



ผ้ากันเปื้อน หรือ เสื้อยืดเลอะได้



ผ้า



# บทเรียนครั้งต่อไป

## เรื่อง

### สร้างสีสันผสมผสานศิลป์

ดาวน์โหลดเอกสารได้ที่

[www.dltv.ac.th](http://www.dltv.ac.th)

