

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ ผสมผสานงานศิลป์

เรื่อง ร่างภาพงานผสมศิลป์

ครูผู้สอน ครูปิ่นณัฏ รัตนภักดี



เรื่อง

ร่างภาพงาน

ผสมศิลป์





จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้ ความเข้าใจ

๑. อธิบายคุณสมบัติและการใช้สีโปสเตอร์สร้างสรรค์
งานทัศนศิลป์ได้





จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านทักษะ กระบวนการ

๑. สร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคสีโปสเตอร์
๒. สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและสากล





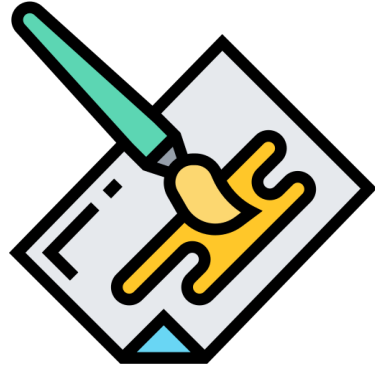
จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่า

ของงานทัศนศิลป์ไทยและงานทัศนศิลป์ตะวันตก



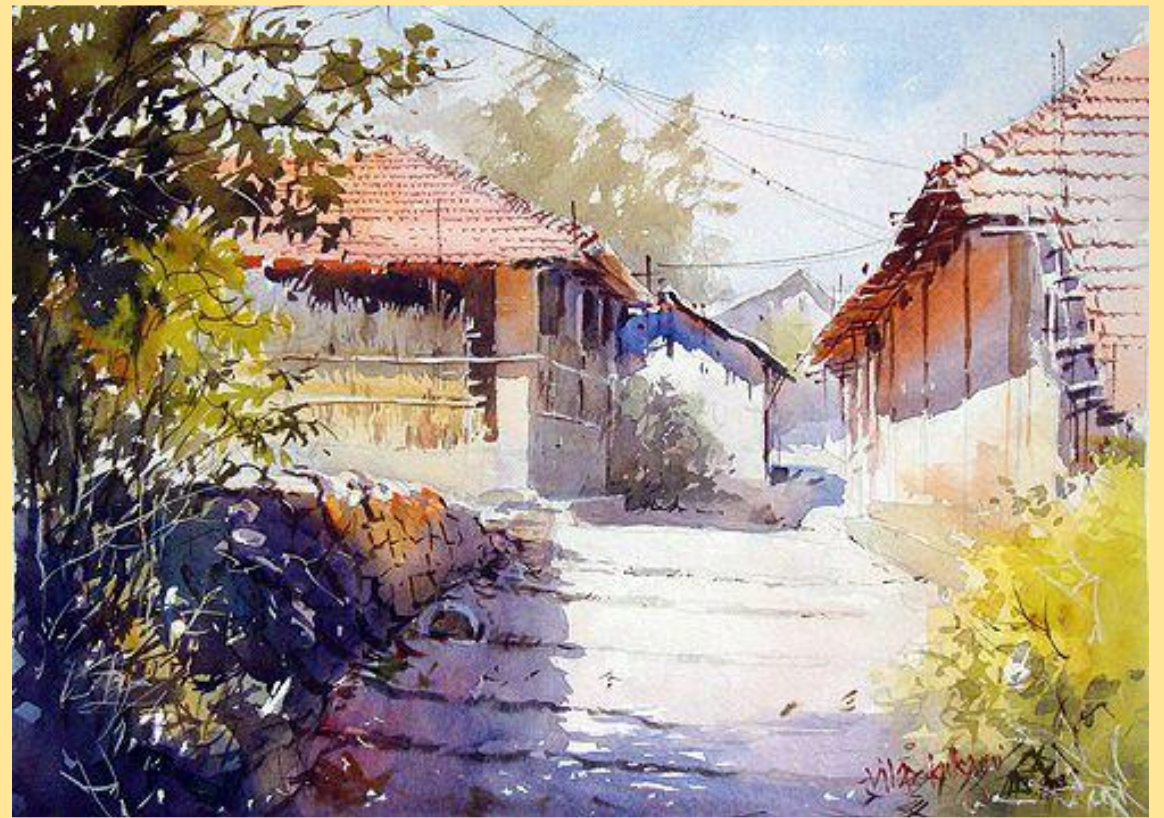
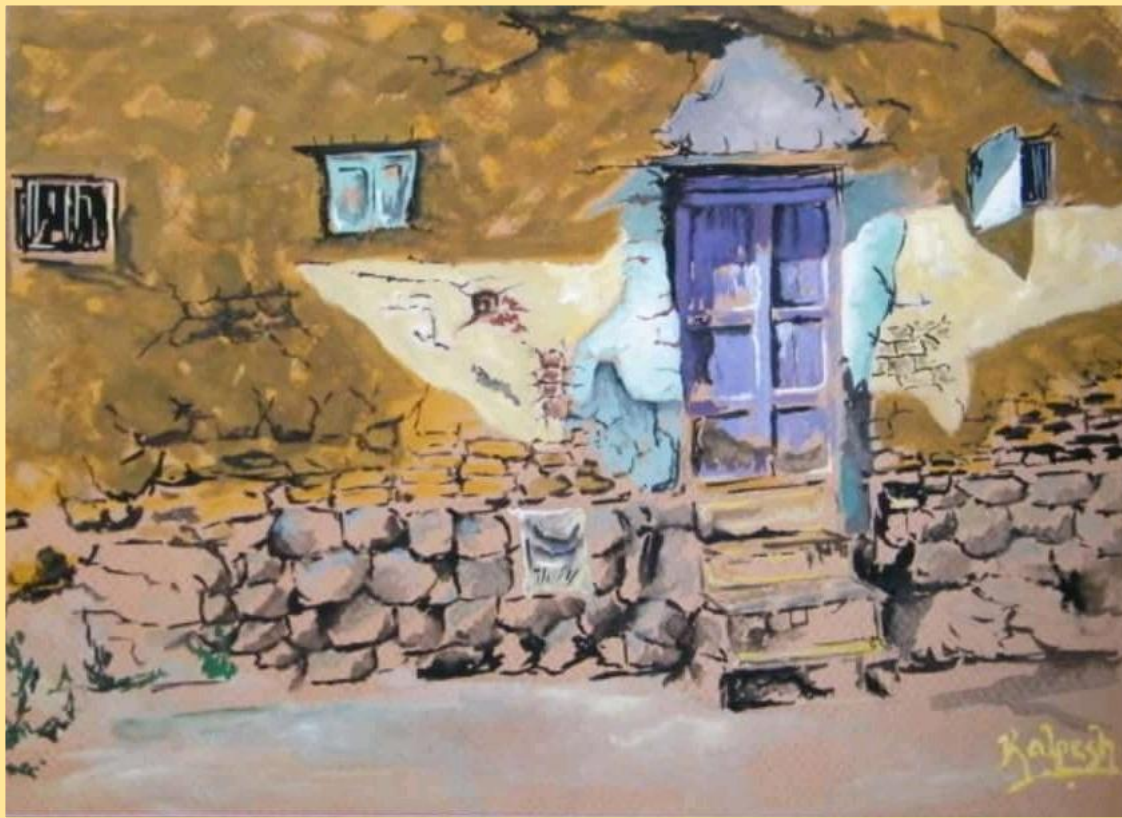


ผลงานไหนใช้สีโปสเตอร์





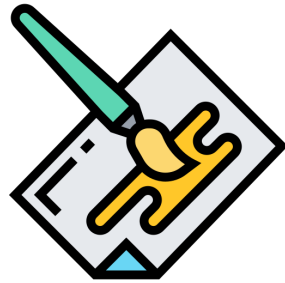
ภาพไหนใช้สีโปสเตอร์





ภาพไหนใช้สีโปสเตอร์





ผลงานไหนใช้สีโปสเตอร์





สีโปสเตอร์

POSTER COLOUR





คุณสมบัติสีโปสเตอร์



สีโปสเตอร์เป็นสีชนิดสีฝุ่น ที่ผสมกาวน้ำบรรจุเป็นขวด
การใช้งานเหมือนกับสีน้ำ คือใช้น้ำเป็นตัวผสมให้เจือจางและแห้งเร็ว



คุณสมบัติสีโปสเตอร์



สีโปสเตอร์เป็นสีทึบแสง
มีเนื้อสีข้น (สีเนื้อแข็ง)





คุณสมบัติสีโปสเตอร์



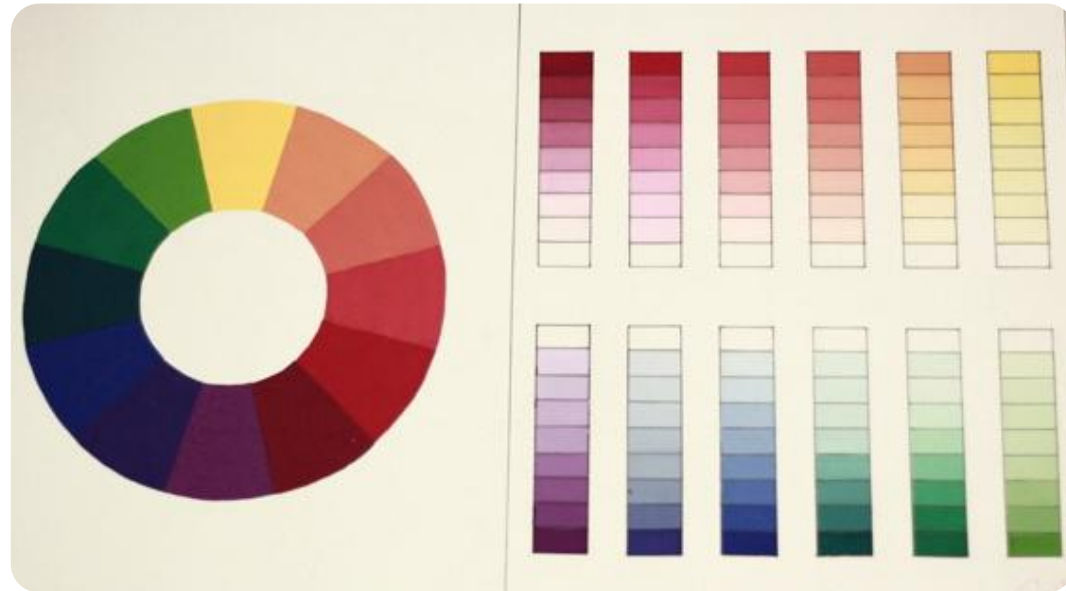
สามารถระบายให้มีเนื้อเรียบได้



สามารถระบายสีทับกันได้



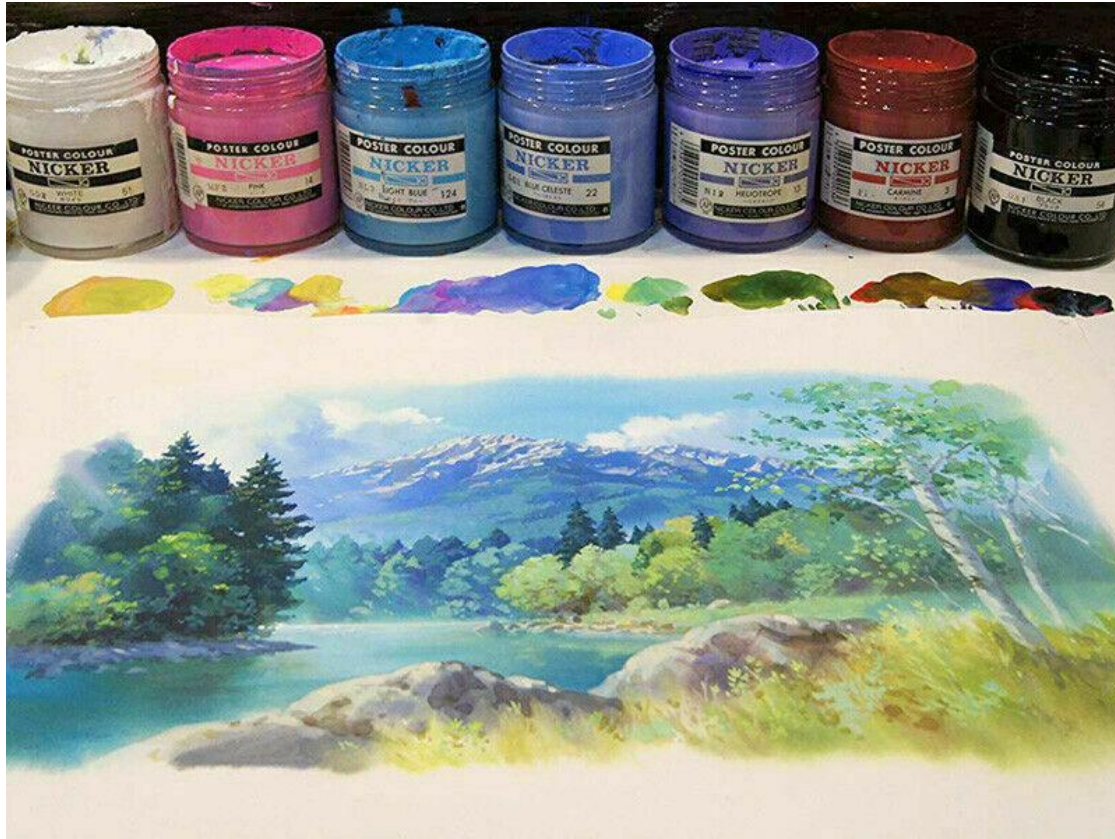
คุณสมบัติสีโปสเตอร์



ผสมสีขาว-ดำ หรือสีที่เข้มกว่า-อ่อนกว่า
ให้มีน้ำหนักอ่อน-เข้มลงได้เหมือนกับสีน้ำมันหรือสีอะครีลิค



คุณสมบัติสีโปสเตอร์



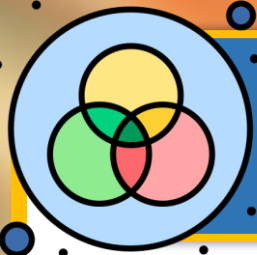
ใช้ในการวาดภาพ
ภาพประกอบเรื่อง
งานออกแบบต่าง ๆ



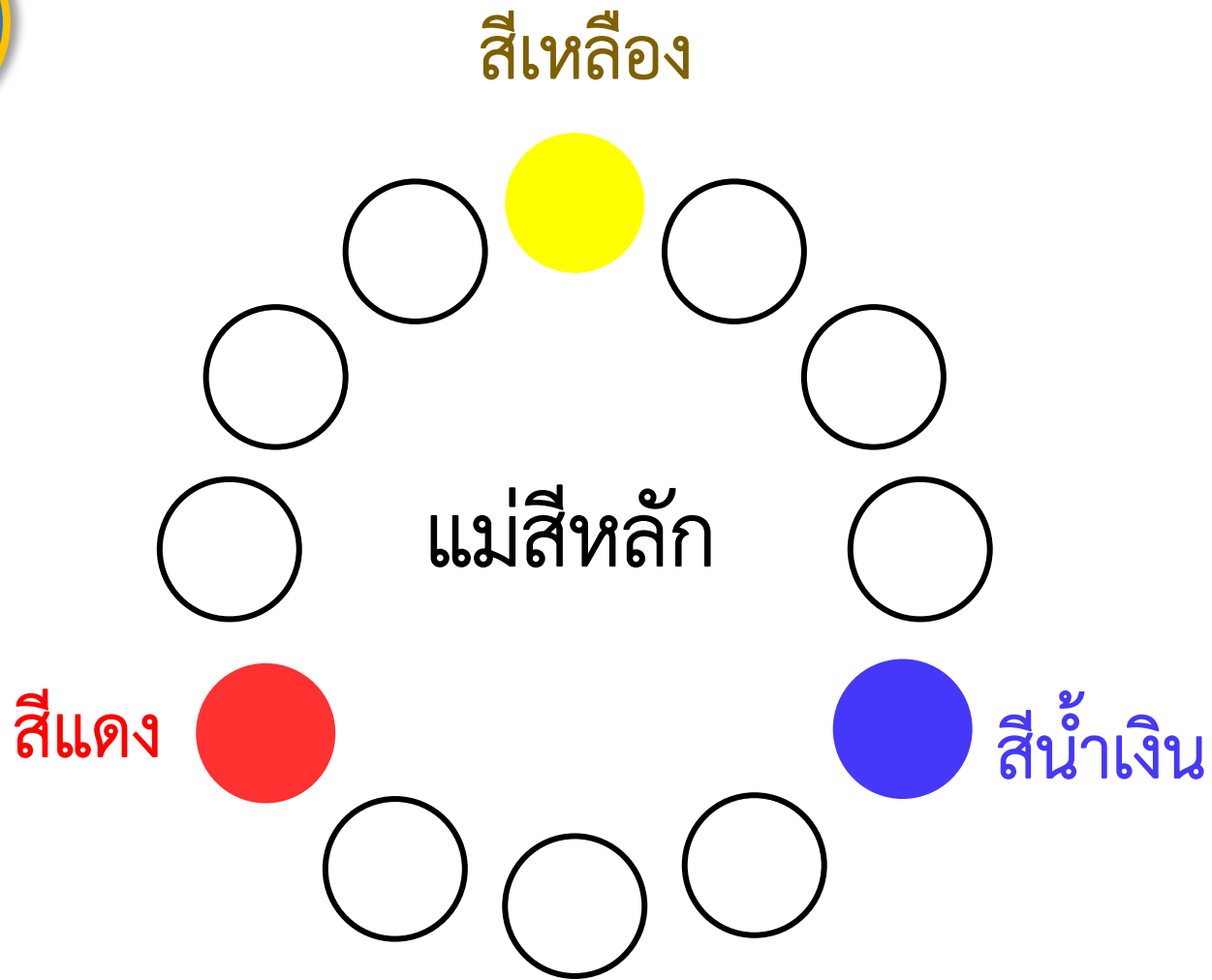
หลักการ

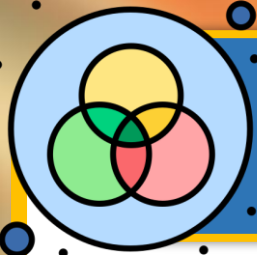
ผสมสีโปสเตอร์



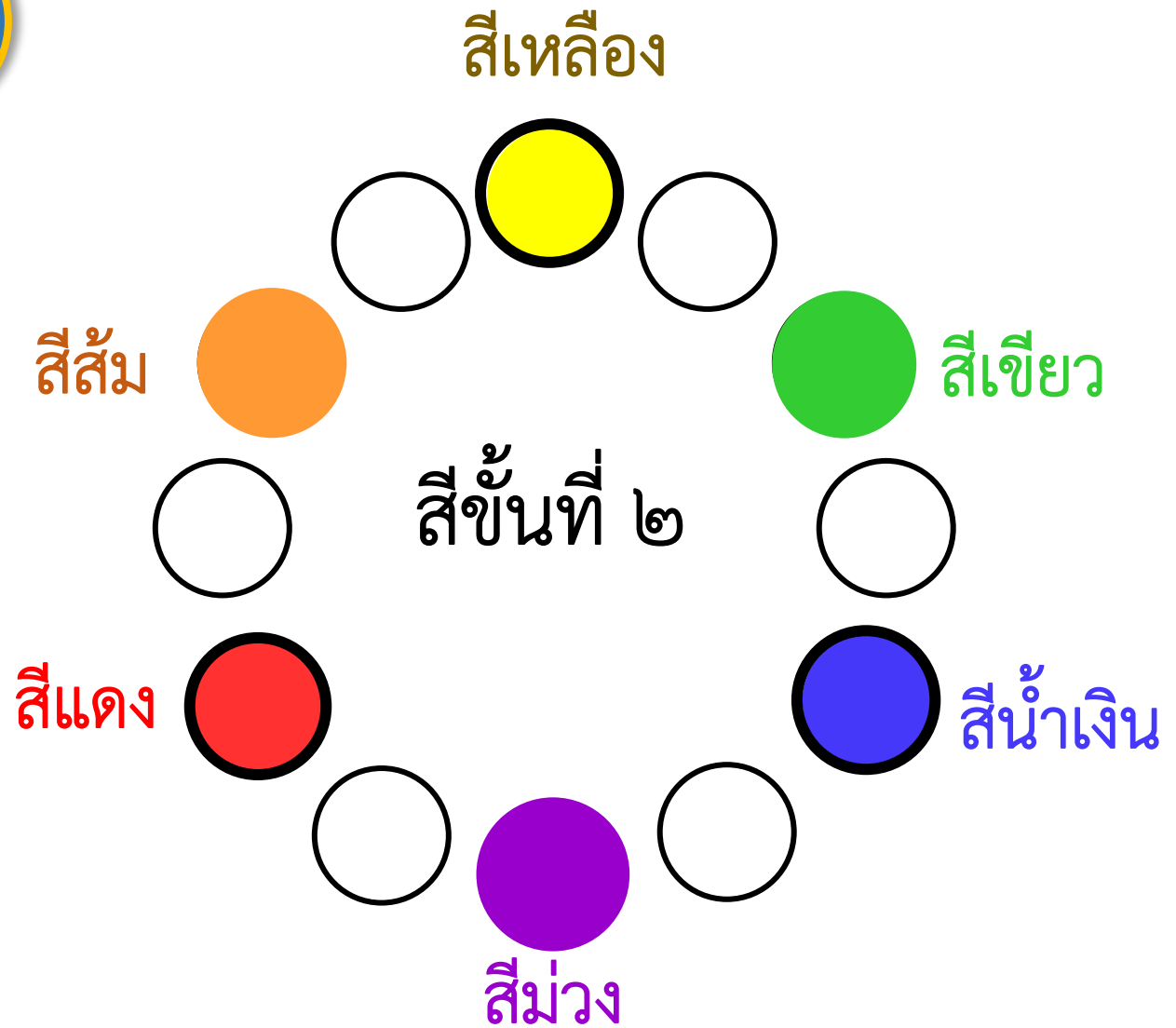


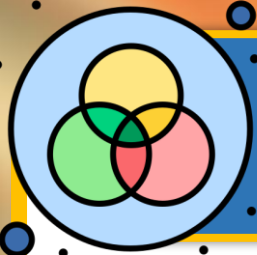
หลักการผสมสี



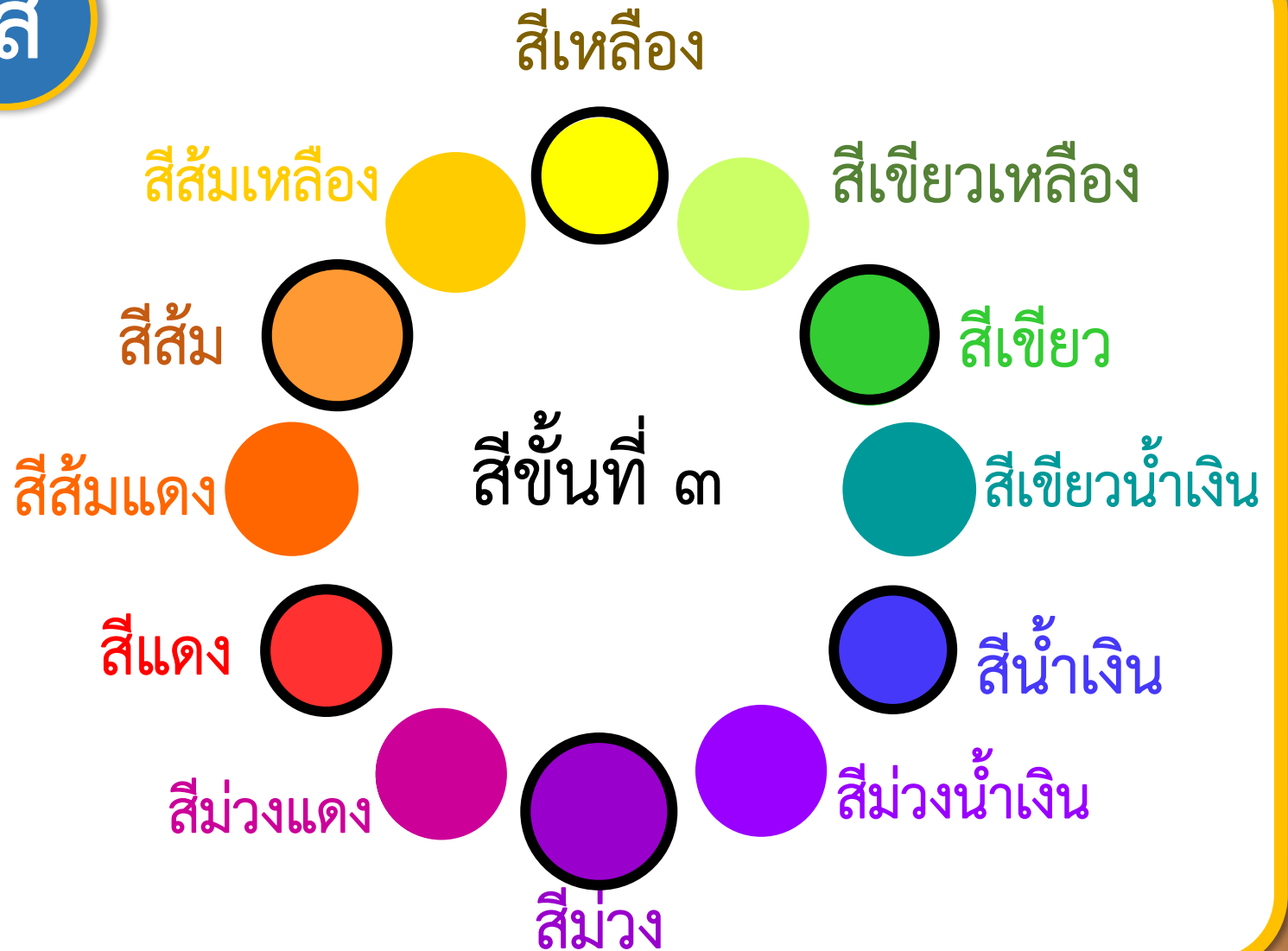


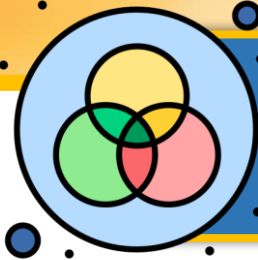
หลักการผสมสี





หลักการผสมสี





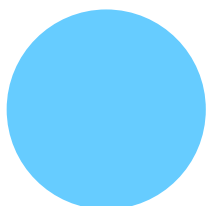
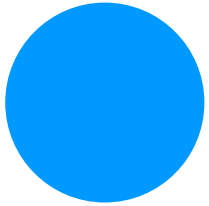
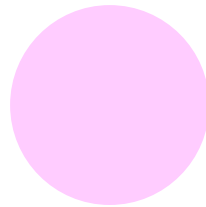
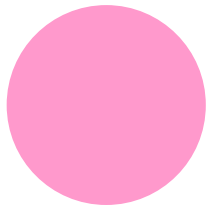
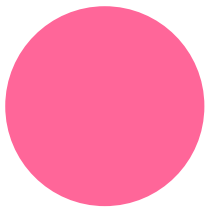
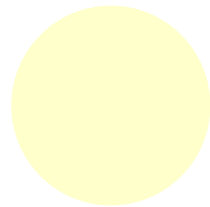
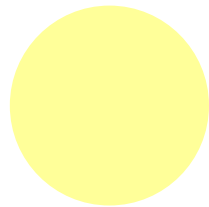
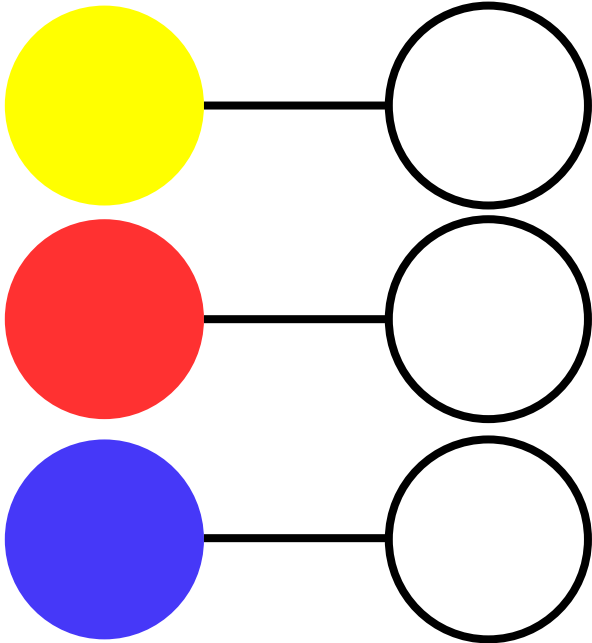
หลักการผสมสี

ผสมสีขาว

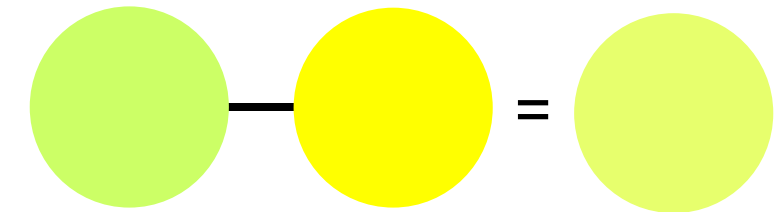
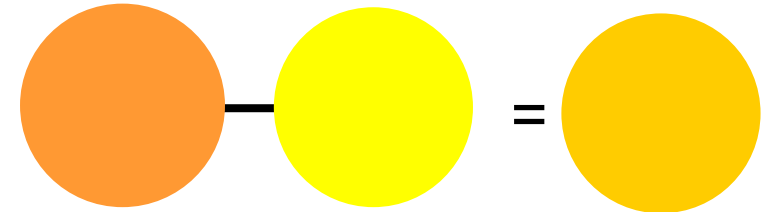
20 %

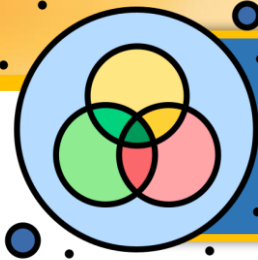
50 %

80 %



การผสมสีให้อ่อนลง
นอกจากสีขาว สามารถใช้สี
ที่อ่อนกว่าผสมได้





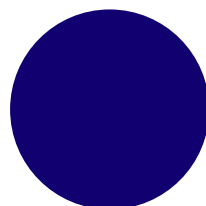
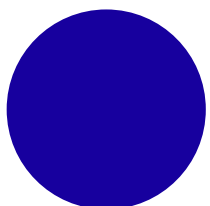
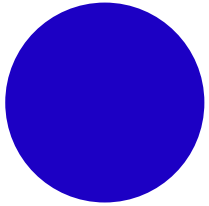
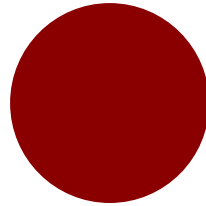
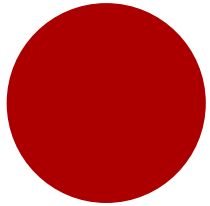
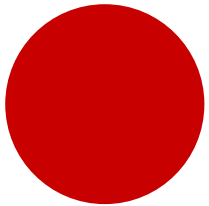
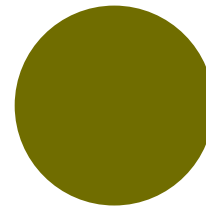
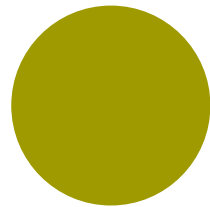
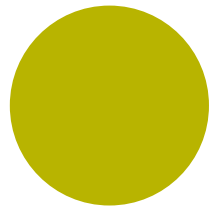
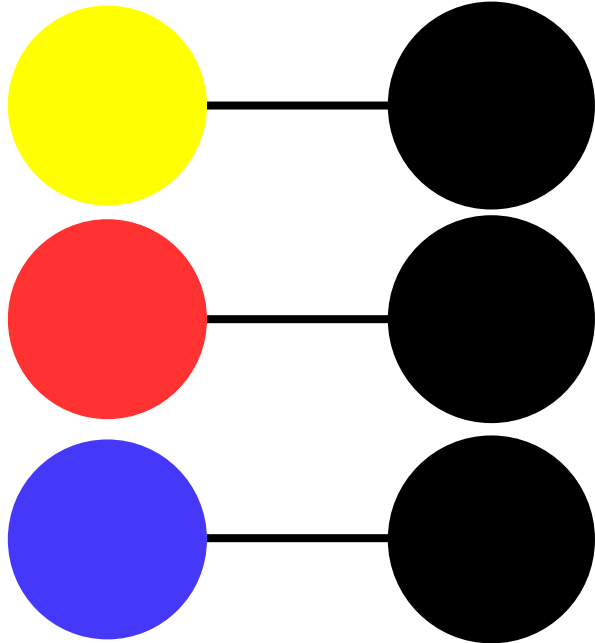
หลักการผสมสี

ผสมสีดำ

5 %

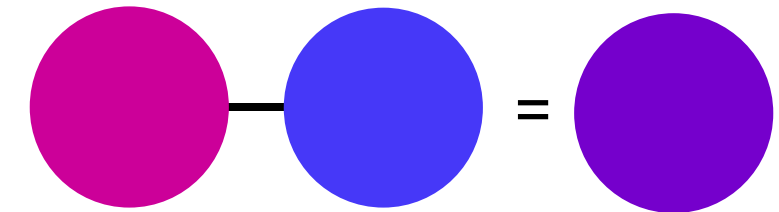
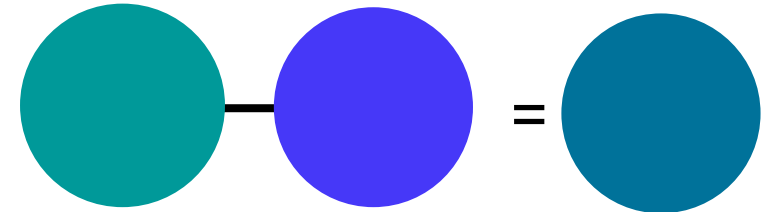
10 %

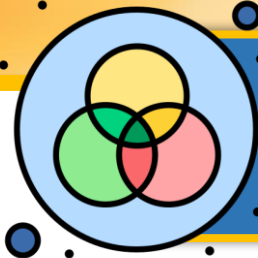
25 %



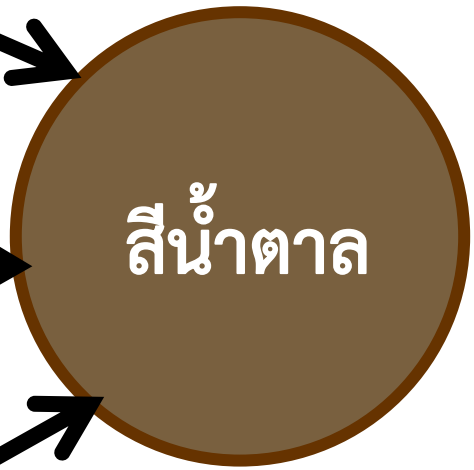
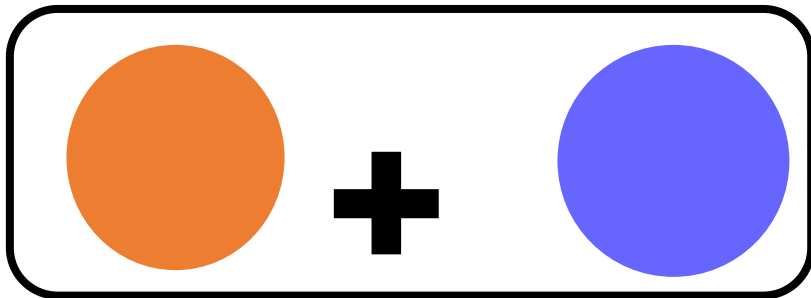
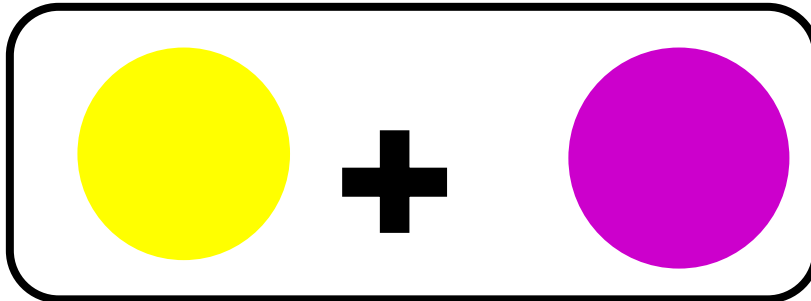
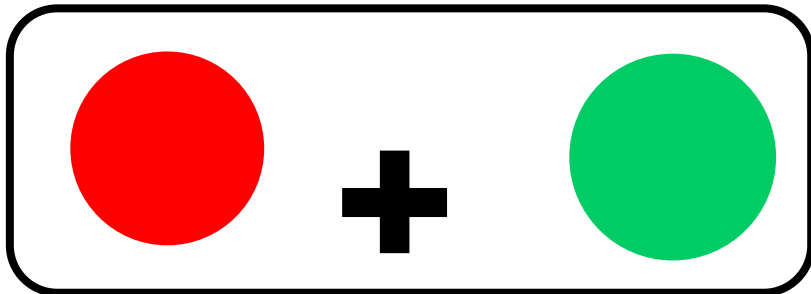
การผสมสีให้เข้มข้น

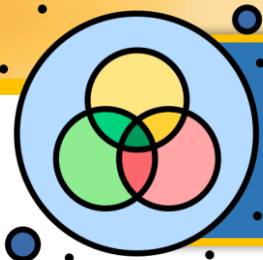
นอกจากสีดำ สามารถใช้สี
ที่เข้มกว่าผสมได้





หลักการผสมสี

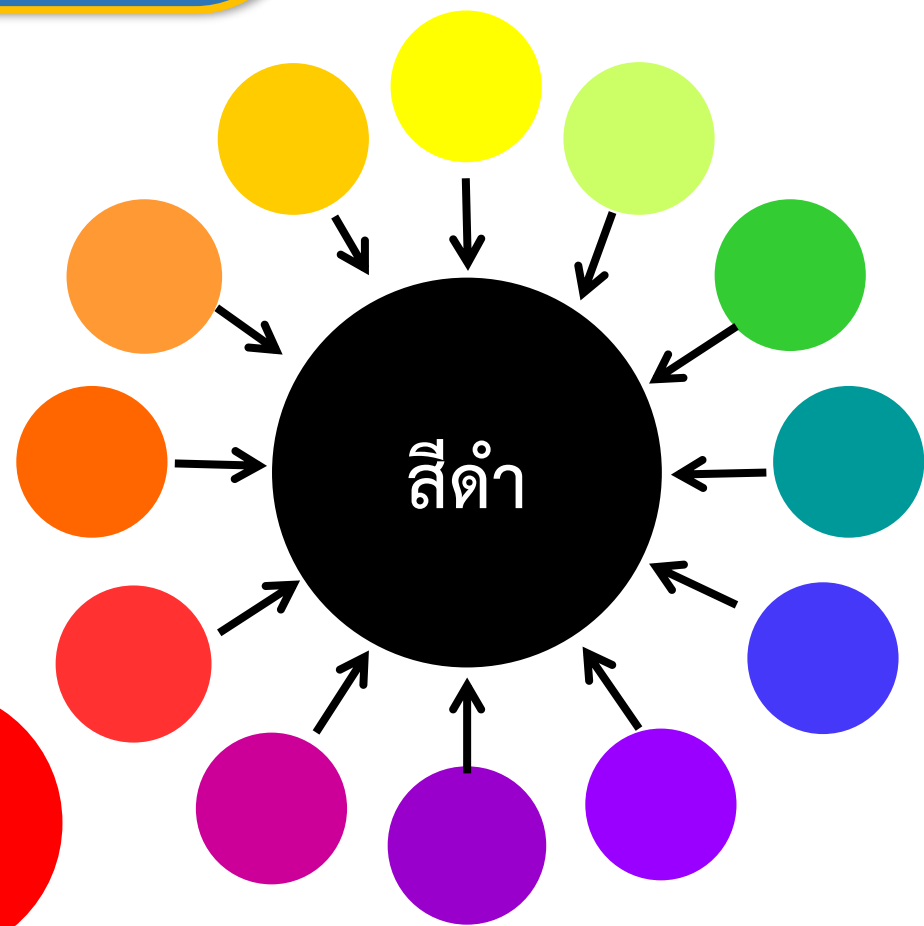
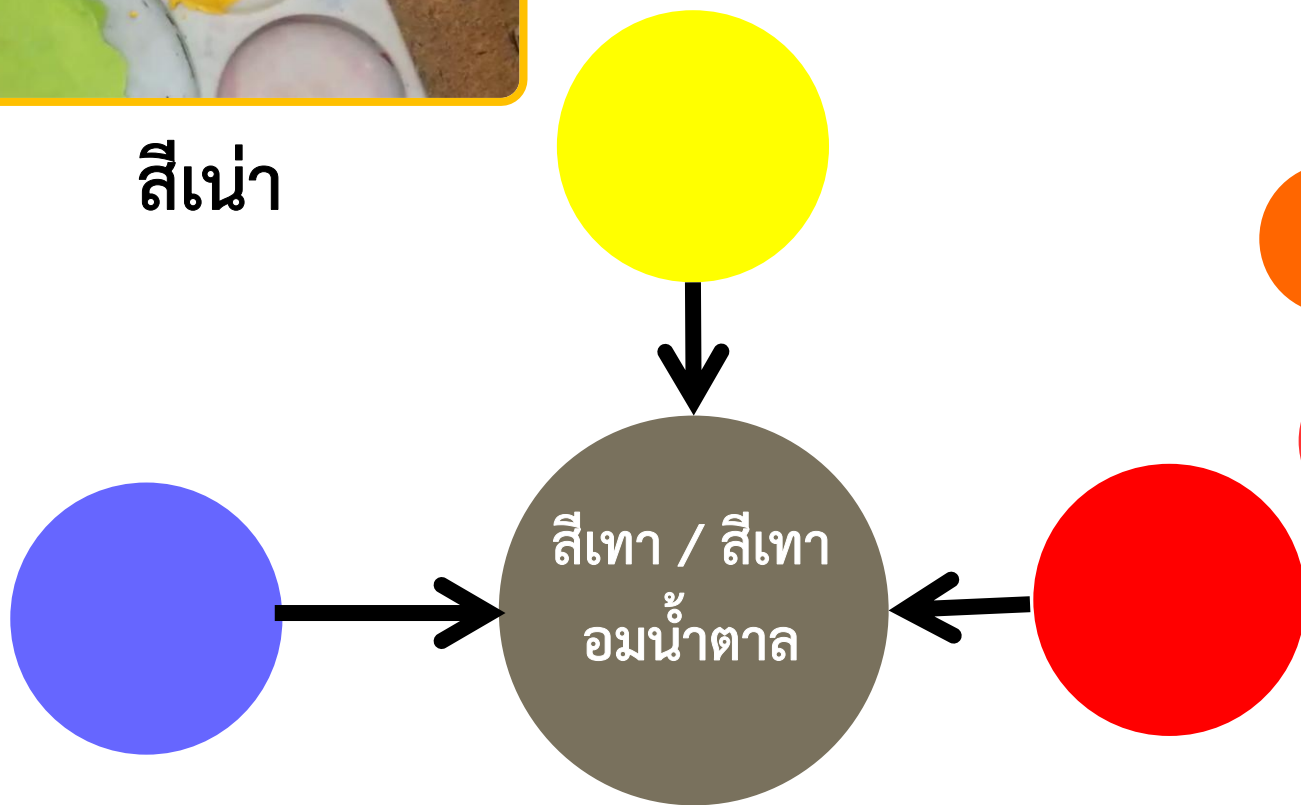


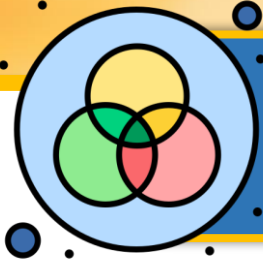


หลักการผสมสี

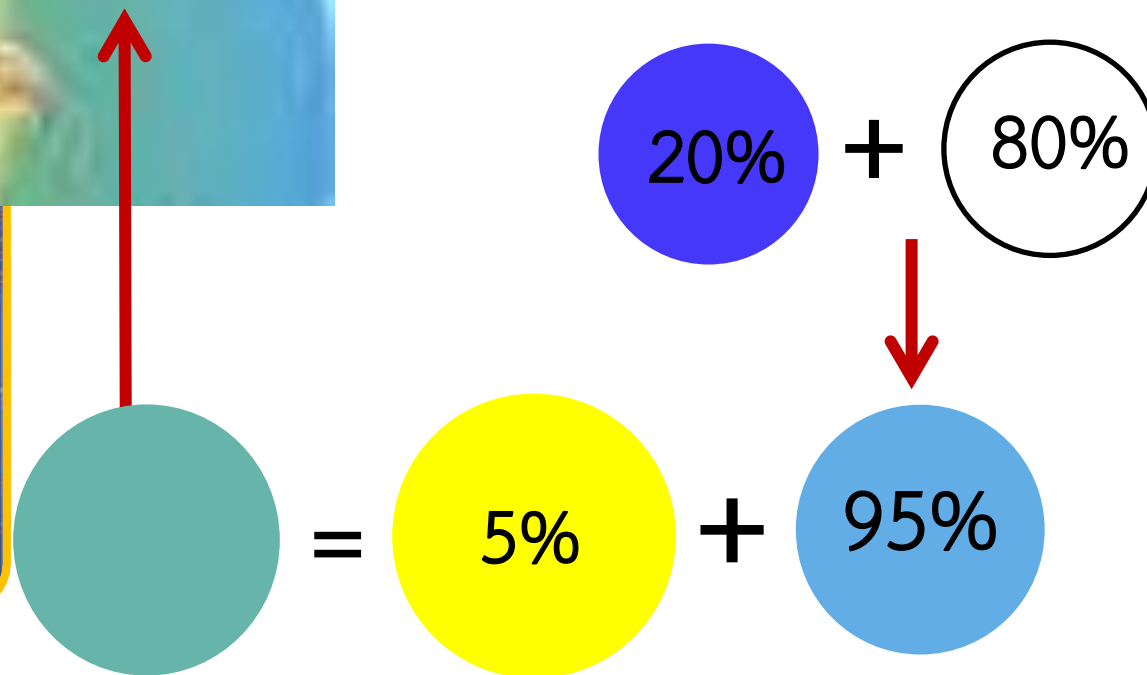
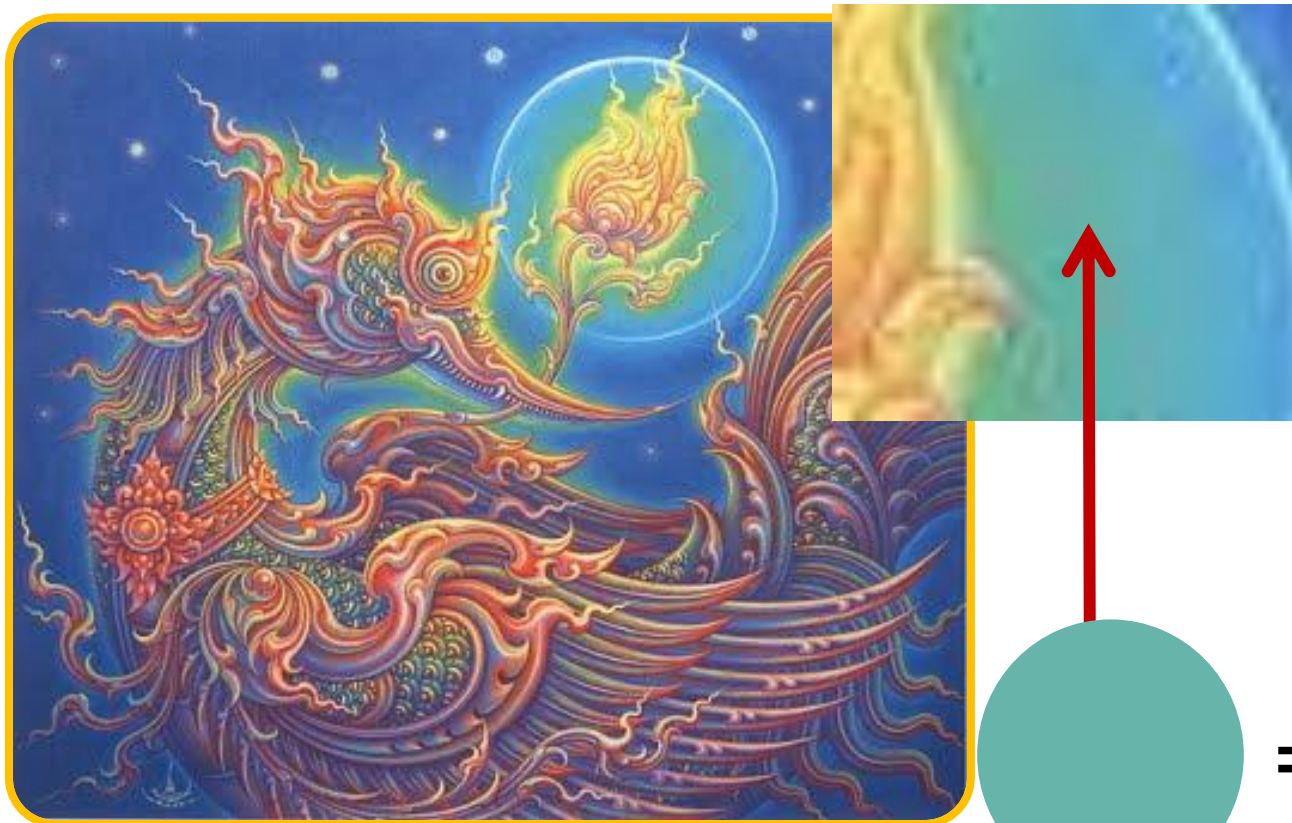


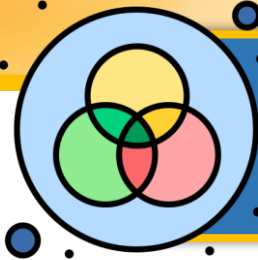
สีเนา



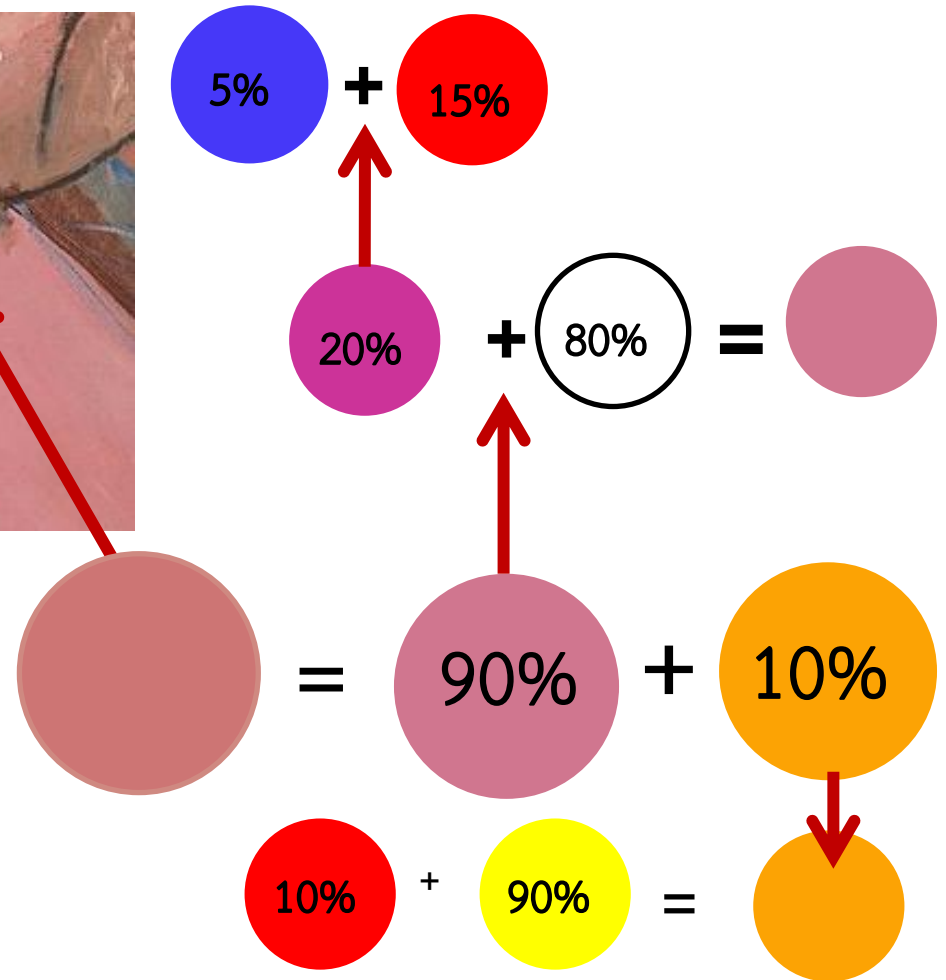


หลักการผสมสี





หลักการผสมสี





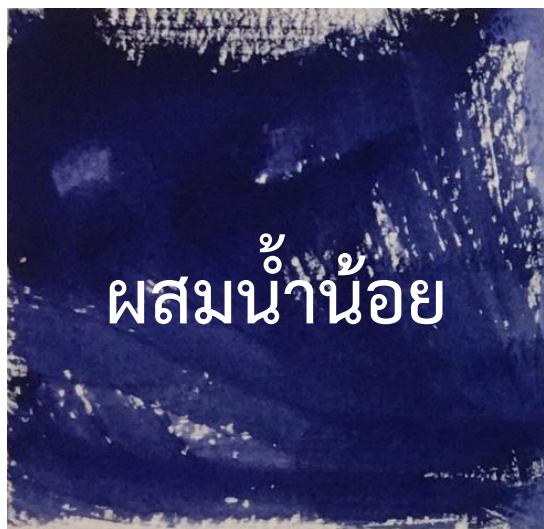
การระบายสี โปสเตอร์





การระบายสีโปสเตอร์

๑. การระบายสีให้เรียบ



ผสมน้ำน้อย



ผสมน้ำมาก

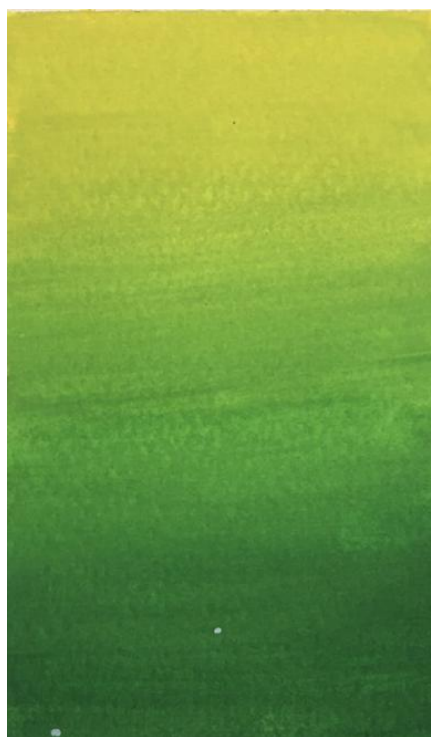


ผสมพอดี



การระบายสีโปสเตอร์

๒. การเกลี่ยสีให้เข้ากัน

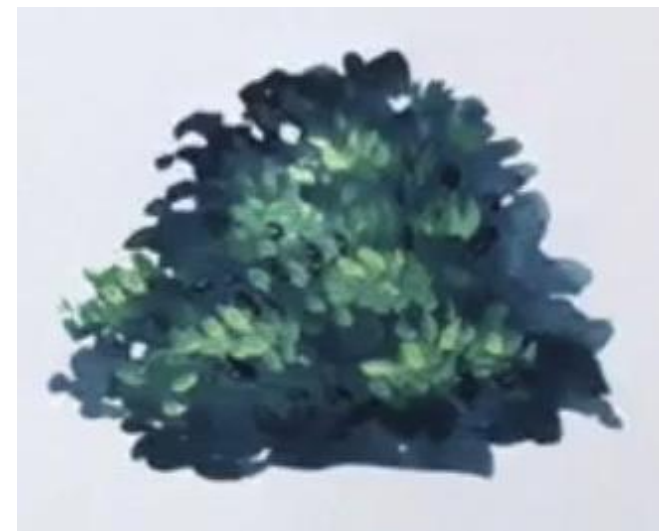
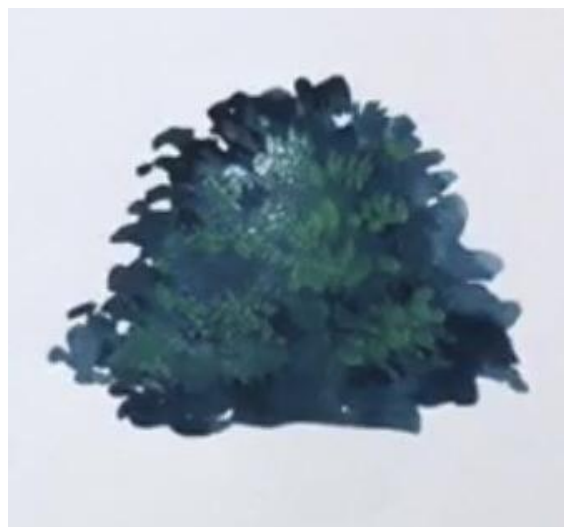


- ระบายให้สีทั้ง ๒ สี
ทับกันบางส่วน
- เกลี่ยสีขณะสียังไม่แห้ง
- ใช้พู่กันชุ่มน้ำสะอาด
ปัดให้สีเข้ากัน

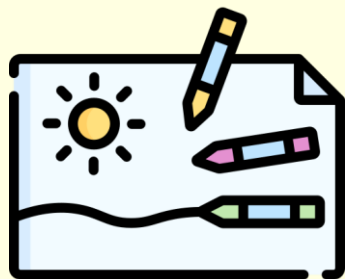


การระบายสีโปสเตอร์

๓. ระบายจากข้างหลังมาข้างหน้า



สังเกตหากสีพื้นหลังมีสีเข้มให้ลงสีเข้มก่อน แล้วค่อยเพิ่มสีอ่อนตามค่าน้ำหนักแสง แต่ถ้าหากพื้นหลังสีอ่อนให้ลงสีอ่อนก่อนเช่นกัน แล้วค่อยเพิ่มสีเข้มตามน้ำหนักเงา



การร่างภาพ

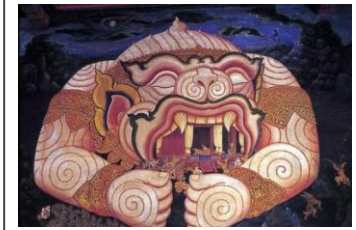


หัวข้อ Matching art pieces

- ให้นักเรียนเตรียมภาพผลงานจิตรกรรมตะวันตก และจิตรกรรมไทย อย่างละ ๑ ภาพ วาดหรือพิมพ์สี เพื่อนำมาติดลงในใบงาน
- ร่างภาพลงในช่องใหญ่ ที่ผสมผสานกันจากภาพต้นแบบด้านบนบน พร้อมลงสีไม้ให้สวยงาม ภาพใน ใบงานจะใช้เป็นภาพ sketch ของผลงานจริง



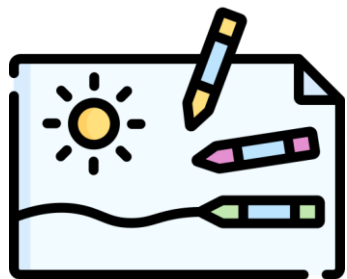
ชื่อภาพ.....
ศิลปิน.....



ชื่อภาพ.....
ศิลปิน.....



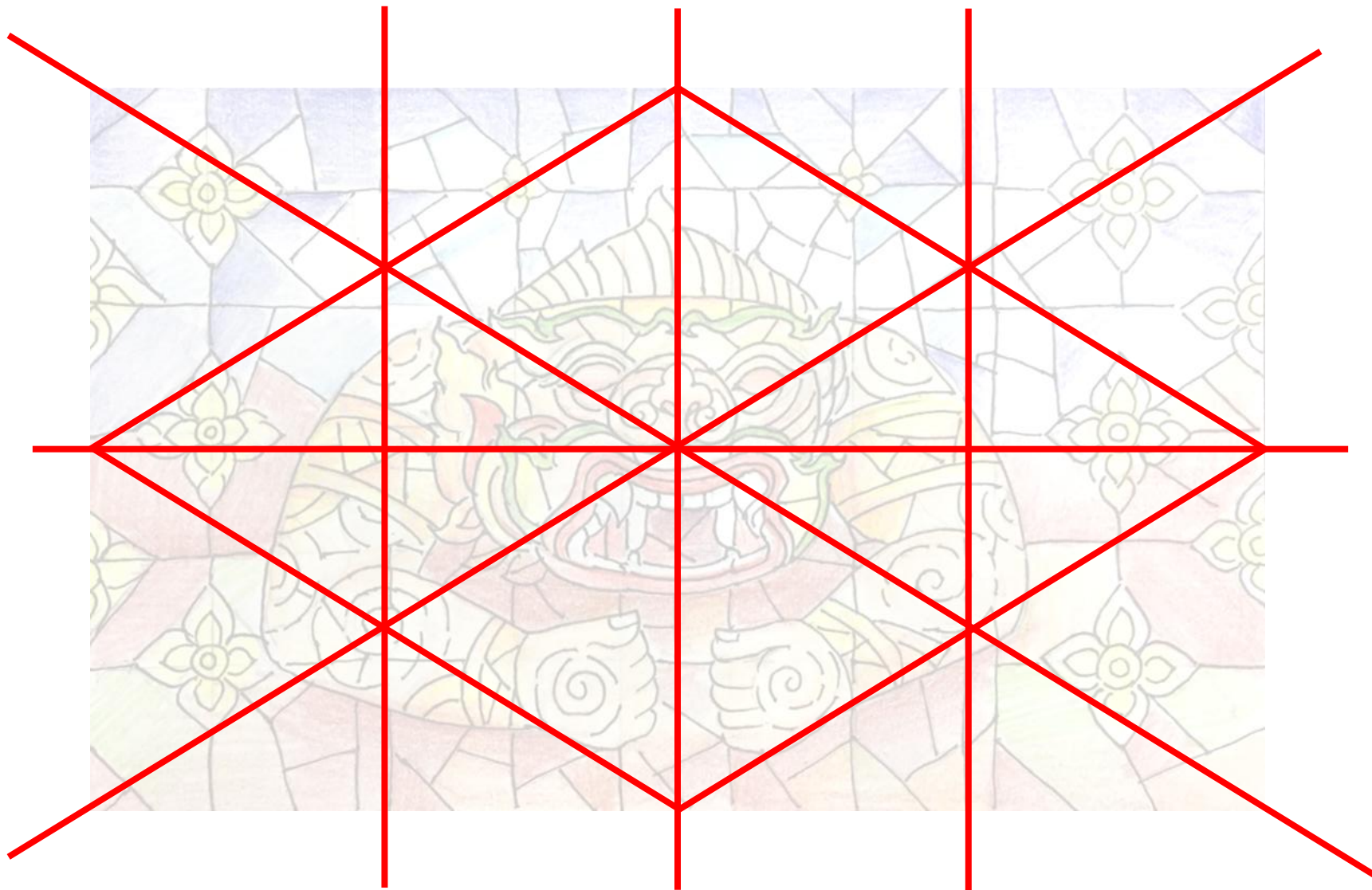
ชื่อภาพ.....
แนวคิดในการสร้างผลงาน
.....
.....
.....



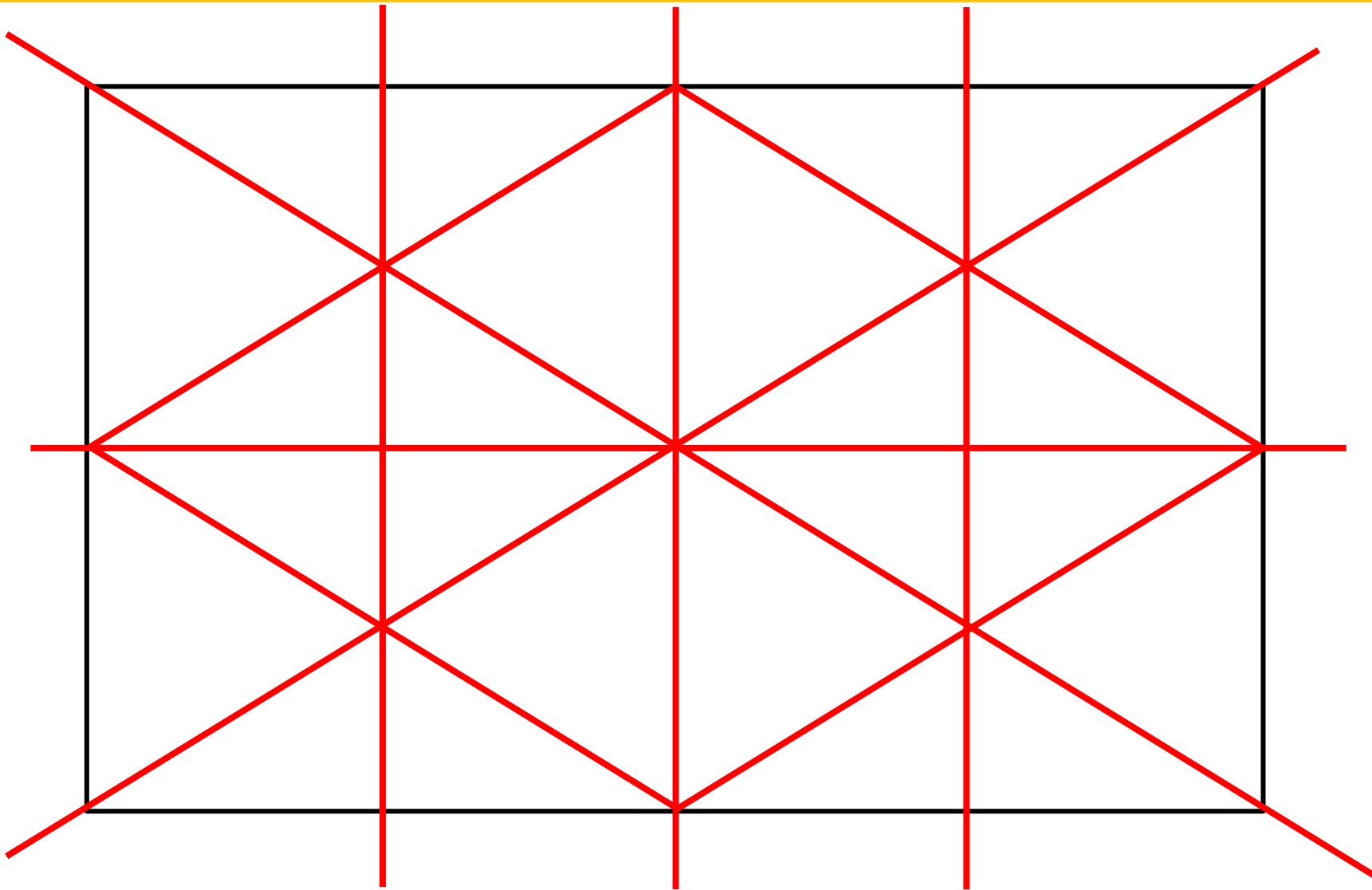
การร่างภาพ



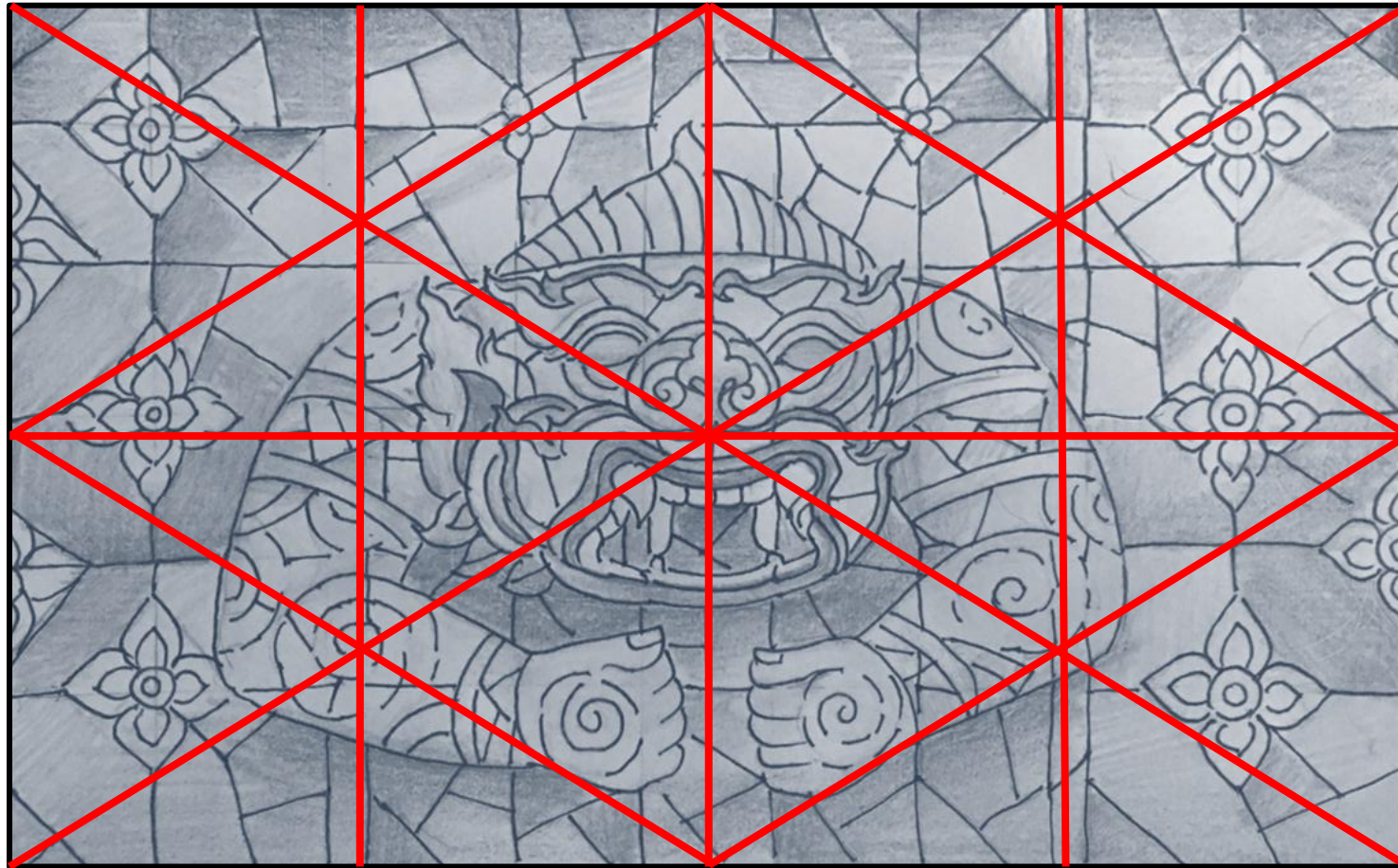
๑. เตรียมภาพร่างในใบงาน



๒. ตีเส้นทับลงบนภาพร่าง



๓. ตีเส้นลงบนกระดาษ A๔



๔. ร่างภาพให้สัมพันธ์กับต้นแบบที่ร่าง ร่างน้ำหนักมือเบา ๆ



สร้างสรรค์ผลงาน

ผสมผสานงานศิลป์

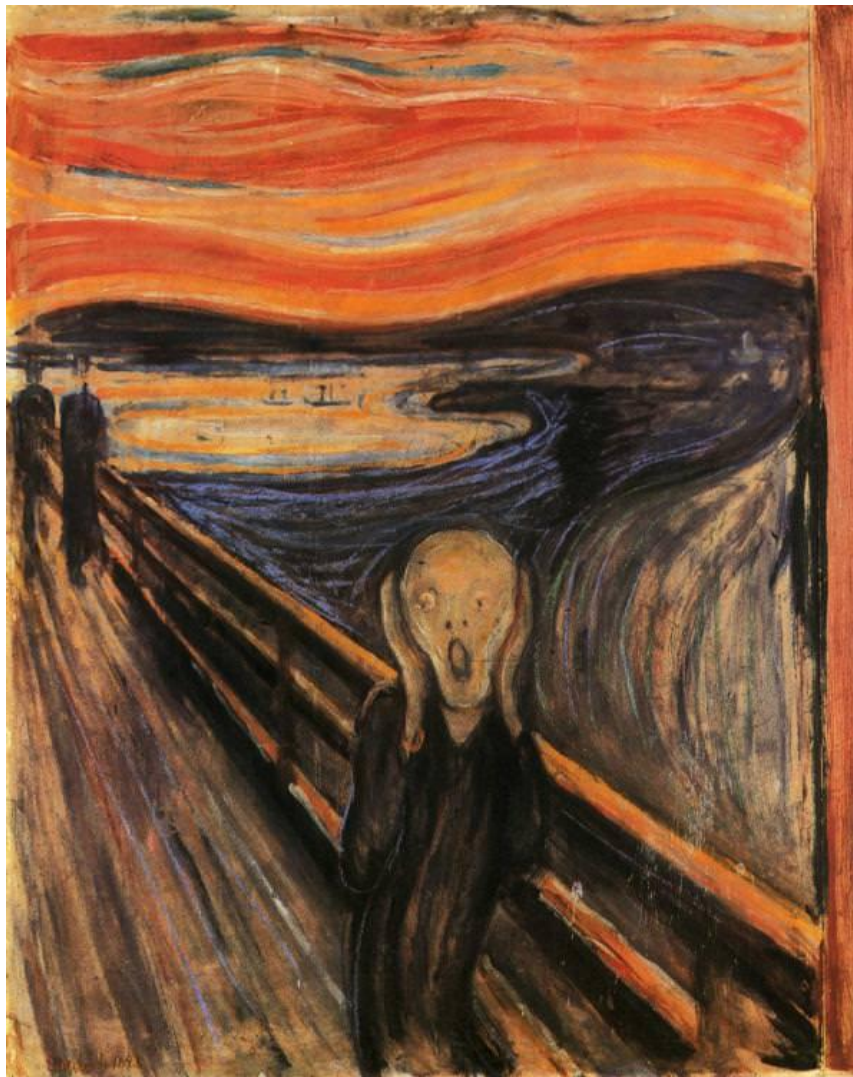




คำถาม

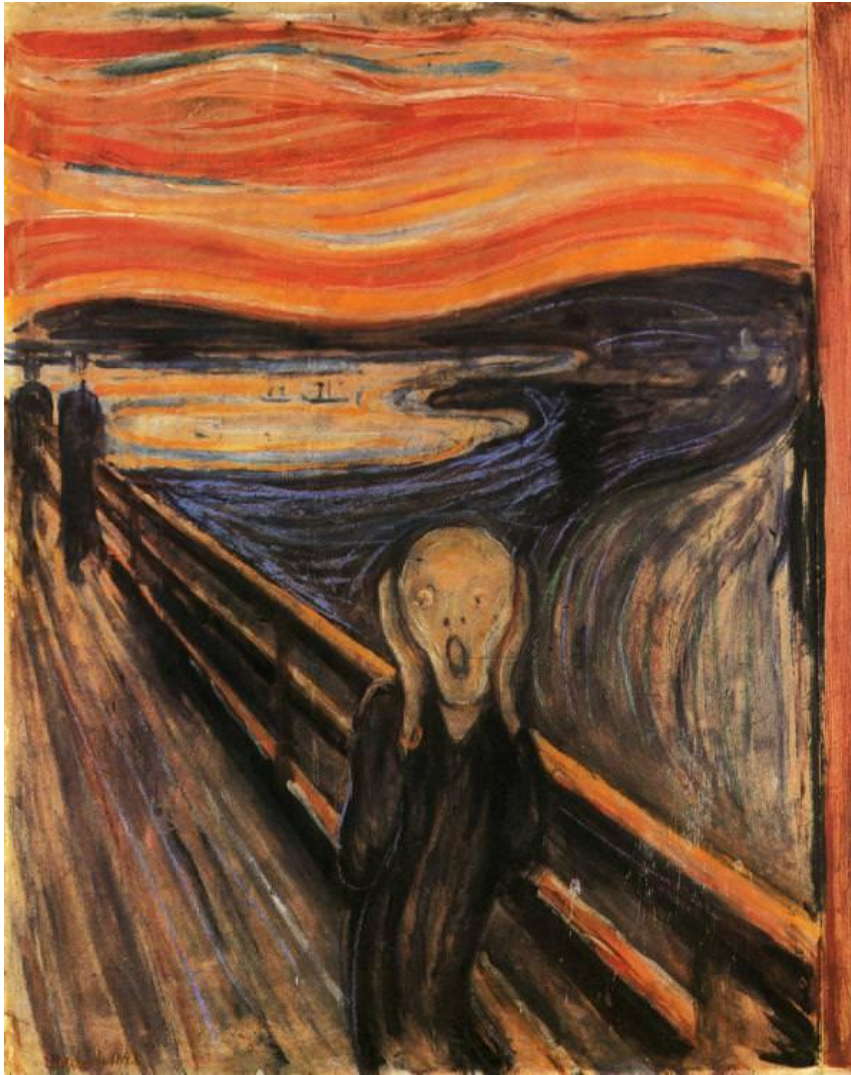
ทำทนายทนายคาบ





การร่างภาพ

หากจะลงสีภาพนี้
ต้องเริ่มต้นจากอะไรก่อน



การระบายสีโปสเตอร์

คุณสมบัติของสีโปสเตอร์
มีอะไรบ้าง



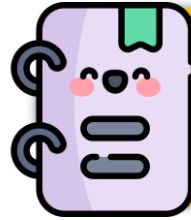
สิ่งที่ต้องจัดเตรียม

ใบความรู้ที่ ๔

เรื่อง ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

“ผสมผสานงานศิลป์”





สิ่งที่ต้องจัดเตรียม

- ผลงานผสมผสานงานศิลป์ ขนาด A๔
- กระดาษรองวาดรูป ขนาด A๓
- พู่กันกลม (เล็ก กลาง ใหญ่)
- ดินสอ ยางลบ ไม้บรรทัด
- ผ้ากันเปื้อน ผ้าและภาชนะล้างพู่กัน
- จานสี
- สีโปสเตอร์
- เทปกระดาษขาว





สิ่งที่ต้องจัดเตรียมมาล่วงหน้า



สีโปสเตอร์



ดินสอ ยางลบ ไม้บรรทัด



พู่กัน แบบปลายกลม



จานสี



เทปกระดาษขาว



กระดาษ ๑๐๐ ปอนด์
ผิวเรียบ A๔



กระดานรองวาดรูป



สิ่งที่ต้องจัดเตรียมมาล่วงหน้า



ถ้วยน้ำหรือแก้วน้ำ



ผ้ากันเปื้อน หรือ เสื้อยืดเลอะได้



ผ้า



บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง

ริเริ่มเติมสีส้น

ดาวน์โหลดเอกสารได้ที่

www.dltv.ac.th

