

ใบความรู้ที่ ๑ เรื่อง ขบวนการไฟสายทัศนศิลป์ไทย
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ผสมผสานงานศิลป์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ขบวนการไฟสายทัศนศิลป์ไทย
รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑



เอกสารประกอบการเรียนรู้

รูปแบบทัศนศิลป์ชาติ

ศิลปะทางด้านทัศนศิลป์ของไทย ที่คงไว้ในรูปของขนบธรรมเนียม ประเพณีและวัฒนธรรม เป็นศิลปะประจำชาติที่เราควรภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าและหวงแหนรักษา ซึ่งในแต่ละสมัยก็จะมี การสร้างสรรค์ผลงานที่มีความงดงามและมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวแตกต่างกันออกไป ทั้งนี้หากพิจารณาถึงรูปแบบและเนื้อหาของงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทย จะพบว่าผลงานที่เกิดขึ้นในแต่ละยุคสมัย จะมีเรื่องราวเกี่ยวกับความศรัทธาทางศาสนา ความเชื่อและวิถีชีวิตความเป็นอยู่ ทำให้เกิดความงามและคุณค่าที่แตกต่างกันไปในแต่ละช่วงเวลา

การศึกษาเรื่องราวของงานทัศนศิลป์ในสมัยประวัติศาสตร์

สามารถแบ่งออกเป็นช่วงใหญ่ ๆ ดังนี้

๑. ช่วงก่อนสุโขทัย เป็นช่วงเวลาที่แผ่นดินไทยมีชนชาติต่างๆ เคยตั้งถิ่นฐานมาก่อนและได้ทิ้งร่องรอยอารยธรรมทางด้านศิลปะไว้มากมาย ได้แก่

- สมัยทวารวดี (พุทธศตวรรษ ๕ - ๑๒)

ศิลปะในสมัยนี้ส่วนใหญ่ เกี่ยวข้องกับพระพุทธศาสนานิกายเถรวาท ซึ่งรับอิทธิพล มาจากอินเดีย ต่อมาก็นำมาประยุกต์จนมีเอกลักษณ์ เป็นของตนเอง

งานจิตรกรรม : ไม่ปรากฏหลักฐาน

งานประติมากรรม : พระพุทธรูปนั่งห้อยพระบาทปางแสดงปฐมเทศนา พระพุทธรูปศิลาขาว ปัจจุบันอยู่ด้านหลังองค์พระปฐมเจดีย์ จังหวัดนครปฐม

งานสถาปัตยกรรม : พระปฐมเจดีย์องค์เดิมหรือจุลประโทนเจดีย์ จังหวัดนครปฐม



พระพุทธรูปนั่งห้อยพระบาทปางแสดงปฐมเทศนา พระพุทธรูปศิลาขาว
ปัจจุบันอยู่ด้านหลังองค์พระปฐมเจดีย์ จังหวัดนครปฐม

รูปแบบทัศนศิลปชาติ

- สมัยศรีวิชัย (พุทธศตวรรษ ๑๒ - ๑๗)

ตั้งอยู่ใกล้ บริเวณหมู่เกาะชวา มาเลเซียและตอนใต้ของไทย ปัจจุบันคืออำเภอไชยา จังหวัดสุราษฎร์ธานี ศิลปวัตถุได้รับอิทธิพลต่อเนื่องจากชวา

งานจิตรกรรม : ไม่ปรากฏหลักฐาน

งานประติมากรรม : รูปเคารพและพระพิมพ์ดินดิบรูปพระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร

งานสถาปัตยกรรม : เจดีย์ทรงระฆังคว่ำเอวคอด พระบรมธาตุไชยา จังหวัดสุราษฎร์ธานี



รูปพระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร



พระบรมธาตุไชยา จังหวัดสุราษฎร์ธานี

- สมัยลพบุรีหรือละโว้ (พุทธศตวรรษ ๑๗ - ๑๘) มีวัฒนธรรมที่หลากหลายอันเกิดจากการผสมผสานระหว่าง

วัฒนธรรมเดิมที่เป็นทวารวดีกับวัฒนธรรมขอม งานจิตรกรรม : ไม่ปรากฏหลักฐาน งานประติมากรรม : ลักษณะเด่นของงานประติมากรรมแบบลพบุรี

คือไม่ว่าจะเป็นรูปคนหรือรูปเคารพต่างๆจะมีหน้าผากกว้าง ปากแบะหนา คางเหลี่ยม และรูปร่างลำตัวยาว

งานสถาปัตยกรรม : เป็นอาคารรูปสี่เหลี่ยมมียอดเป็นชั้นๆ ซ้อนกันขึ้นไปจนแหลมมน เรียกว่าปราสาท

เช่น พระปราสาทสามยอด จังหวัดลพบุรี ปราสาทเมืองสิงห์ จังหวัดกาญจนบุรี



พระปราสาทสามยอด จังหวัดลพบุรี

๒. ช่วงสุโขทัย

- สมัยเชียงแสน หรือล้านนา (พุทธศตวรรษ ๑๖ - ๒๑)

เป็นศิลปะภาคเหนือรุ่นแรกก่อนสมัยสุโขทัย เป็นการรับเอาอิทธิพลแบบอย่างศิลปะมาจากอาณาจักรพุกามของพม่า

งานจิตรกรรม : ไม่ปรากฏหลักฐาน

งานประติมากรรม : พระพุทธรูปทั้งที่หล่อด้วยสำริดและปั้นด้วยปูน

งานสถาปัตยกรรม : เจดีย์มีการไล่ระดับตรงวงกลมเจดีย์เป็นชั้นๆ บางองค์เป็นเจดีย์ทรงกลม บางองค์เป็น ๘ เหลี่ยม เช่น พระธาตุหริภุญไชย จังหวัดลำพูน



พระธาตุหริภุญไชย จังหวัดลำพูน

- สมัยสุโขทัย (พุทธศตวรรษ ๑๘ - ๒๐) จัดเป็นศิลปะไทยทั้งงดงามและมีเอกลักษณ์เป็นของตนเองมากที่สุด โดยเฉพาะการสร้างพระพุทธรูปในสมัยนี้ ได้รับอิทธิพลพุทธศาสนานิกายเถรวาท ลัทธิลังกาวงศ์ ดังนั้น อิทธิพลของศิลปะแบบลังกาจึงเข้ามามีอิทธิพลต่อศิลปะสุโขทัย แต่ช่างสุโขทัยได้ประดิษฐ์คิดค้นสร้างสรรค์รูปแบบงานที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน

งานจิตรกรรม : ภาพจิตรกรรมมีทั้งภาพลายเส้นและภาพเขียนสี สีที่ใช้เป็นสีแบบดำแดง ที่เรียกว่า สีเอกรงค์ และการเขียนภาพลายเส้นสลักบนแผ่นหินชนวน ประดับมณฑปวัดศรีชุม จังหวัดสุโขทัย

งานประติมากรรม : ส่วนใหญ่ สุโขทัยนิยมสร้างพระพุทธรูป ๔ อริยาบถ คือ นั่ง นอน ยืน เดิน

มีพระพักตร์รูปไข่ นิ่งสงบ แยมพระโอษฐ์เล็กน้อย เช่น พระพุทธรูปปางลีลา

สถาปัตยกรรม : เจดีย์ทรงพุ่มข้าวบิณฑ์ หรือดอกบัวตูม ที่เจดีย์ประธานวัดมหาธาตุ จังหวัดสุโขทัย เป็นต้น



ภาพลายเส้นสลักบนแผ่นหินขวาน
ประดับมณฑปวัดศรีชุม



พระพุทธรูปปางลีลา



เจดีย์ทรงพุ่มข้าวบิณฑ์

๓. ช่วงอยุธยา

- สมัยอยุธยา (พุทธศตวรรษ ๑๘ - ๒๔)

มีความเจริญรุ่งเรืองต่อเนื่องยาวนานถึง ๔๑๗ ปี จึงมีความเจริญทางด้านศิลปวัฒนธรรมเป็นอย่างมาก ผลงานมักมีความเกี่ยวข้องกับพระพุทธศาสนา โดยมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นองค์อุปถัมภ์ ผลงานด้านศิลปวัฒนธรรมเด่นๆ เช่น เจดีย์วัดพระศรีสรรเพชญ์ เจดีย์วัดใหญ่ชัยมงคล เจดีย์วัดกุฎีเขาทอง เป็นต้น

งานจิตรกรรม : การปิดทองคำเปลว และตัดเส้นด้วยสีแดง

งานประติมากรรม : การสร้างพระพุทธรูปทรงเครื่องแบบพระมหากษัตริย์

พระพุทธรูปทำจากปูนปั้นสลักหินและหล่อด้วยโลหะ ส่วนมากนิยมทำพระพุทธรูปปางมารวิชัย

งานสถาปัตยกรรม : การออกแบบให้แสดงถึงความยิ่งใหญ่ ร้ารวย สถาปัตยกรรมจึงมีขนาดใหญ่รูปร่างสูงใหญ่ สถาปัตยกรรมได้รับอิทธิพลมาจากศิลปะสุโขทัยนิยมเจดีย์ทรงลังกาแบบสุโขทัยแทนปราสาทแบบเขมร



เจดีย์วัดใหญ่ชัยมงคล



เจดีย์วัดพระศรีสรรเพชญ์

๔. ช่วงรัตนโกสินทร์

- สมัยรัตนโกสินทร์ (พุทธศตวรรษ ๒๔ – ปัจจุบัน) ภายหลังจากสถาปนากรุงรัตนโกสินทร์ขึ้นเป็นราชธานี ผลงานทัศนศิลป์ด้านจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม ได้ถูกสร้างสรรค์ขึ้นอย่างมาก ผลงานที่สำคัญ เช่น จิตรกรรมฝาผนังภายในพระที่นั่งพุทไธสวรรย์ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร กรุงเทพฯ และจิตรกรรมฝาผนังภายในพระอุโบสถวัดสุวรณารามราชวรวิหาร กรุงเทพมหานคร เป็นต้น



จิตรกรรมฝาผนังภายในพระที่นั่งพุทไธสวรรย์

งานจิตรกรรม : คงรักษารูปแบบของจิตรกรรมไทยไว้แต่มีการรับเอาอิทธิพลศิลปะตะวันตกเข้ามาผสมผสาน เช่น เทคนิคภาพมองจากที่สูงและมีการใช้ทองปิดภาพวาด

งานประติมากรรม : ประติมากรรม มีการหล่อ การปั้น การแกะสลัก พระพุทธรูปและรูปสัตว์ สิงห์โต มีการปั้นรูปแบบคนเหมือนจริงขึ้น เป็นรูปอนุสาวรีย์ของรัชกาลต่างๆ

งานสถาปัตยกรรม : มีการสร้างวัดขึ้นเป็นจำนวนมาก ปรากฏอิทธิพลการสร้างแบบหลังคาโดมโค้ง ซึ่งเป็นการรับอิทธิพลจากตะวันตก เช่น พระที่นั่งอนันตสมาคม เป็นต้น แนวศิลปะผสมระหว่าง

ไทยกับตะวันตก เช่น พระที่นั่งจักรีมหาปราสาท ในพระบรมมหาราชวัง ได้รับอิทธิพลจากตะวันตก

จิตรกรรมไทยได้รับการผสมผสานให้เกิดเป็นรูปแบบใหม่เพิ่มขึ้น กล่าวคือ มีการนำเทคนิคการเขียนภาพให้มีมิติตามแบบอย่างตะวันตก เช่น จิตรกรรมของขรัวอินโขงภายในพระอุโบสถวัดบวรนิเวศราชวรวิหาร เป็นต้น ปัจจุบันจิตรกรรมฝาผนังไทยมีการผสมผสานกับคตินิยมจากตะวันตก ทำให้มีลักษณะร่วมสมัยกับนานาชาติมากขึ้น



พระอุโบสถวัดบวรนิเวศวิหารราชวรวิหาร