

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรียนรู้ทัศนธาตุวาดงานศิลป์

เรื่อง ริเริ่มเติมสีสัน

ครูผู้สอน ครูปณณ รัตนภักดี



เรื่อง ริเริ่มเติมสีสัน





จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้

๑. อธิบายความหมายและประโยชน์ของค่าน้ำหนักสีได้
๒. อธิบายคุณสมบัติและการใช้สีไม้สร้างสรรค์งานศิลปะได้





จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านทักษะ กระบวนการ

สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ด้วยเทคนิคสีไม้





จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่า

ของทัศนธาตุและเทคนิคสีไม้





กิจกรรม

ยังจำได้ไหม

จำได้หรือเปล่า



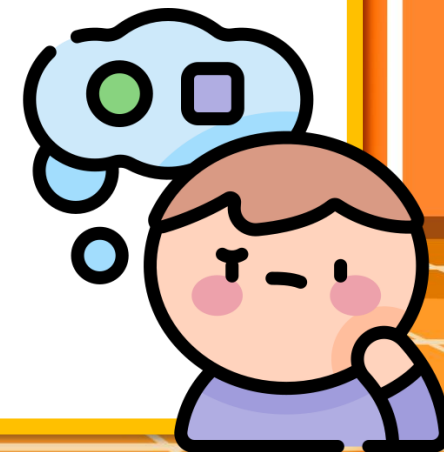
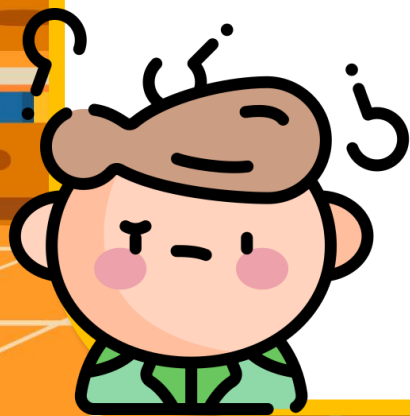


กิจกรรม ยังจำได้ไหม จำได้หรือเปล่า

จำได้หรือป่าว?

ยังจำได้ไหม?

ทัศนธาตุมีกี่ประเภท?





กิจกรรม ยังจำได้ไหม จำได้หรือเปล่า

ทัศนธาตุมี ๗ ประเภท

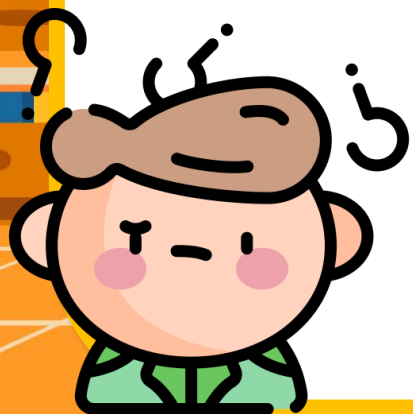
จุด เส้น รูปร่างรูปทรง สี ที่ว่าง

ค่าน้ำหนักแสงเงา พื้นผิว

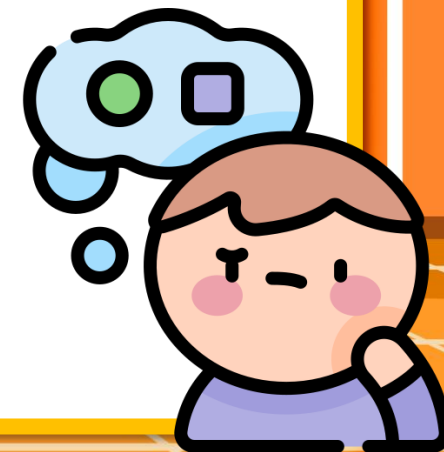




กิจกรรม ยังจำได้ไหม จำได้หรือเปล่า

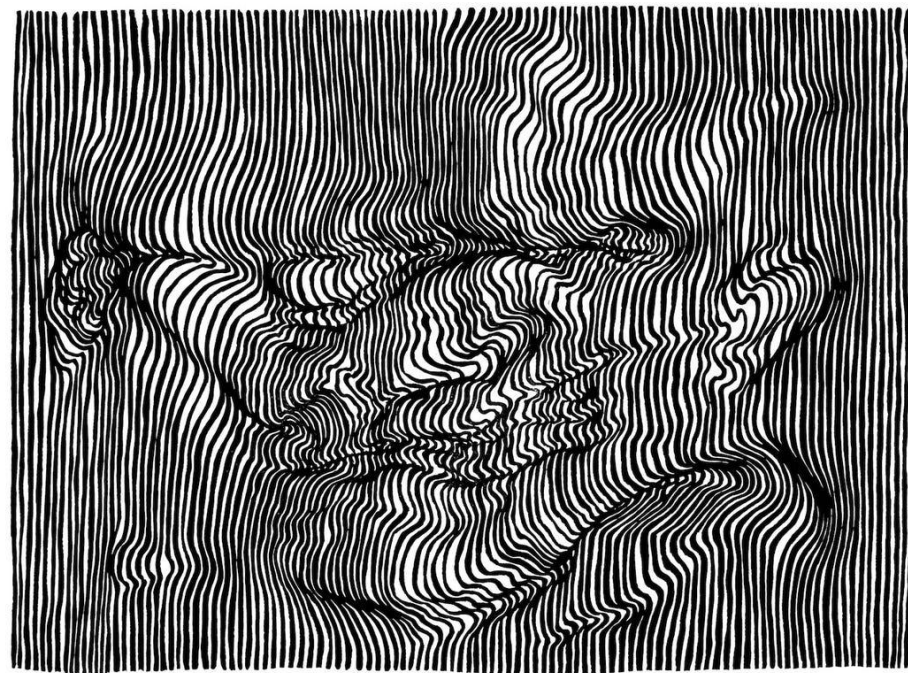


จุด “ ต้นกำเนิดทัศนธาตุอื่น ๆ ”





กิจกรรม ยังจำได้ไหม จำได้หรือเปล่า

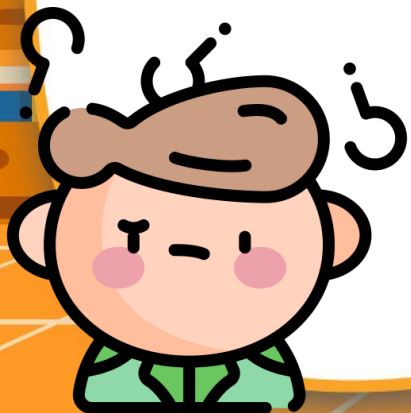


1/30

"SEISMOGRAM V"

© 2014

เล่น “ สร้างอารมณ์ความรู้สึก ”





กิจกรรม ยังจำได้ไหม จำได้หรือเปล่า

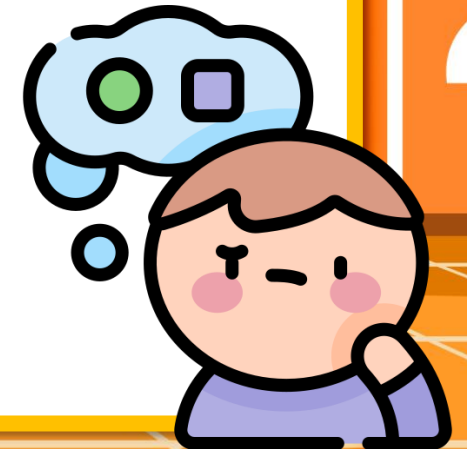
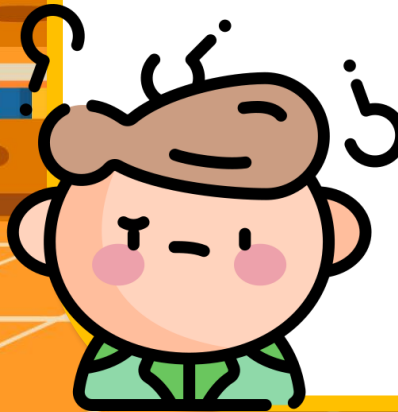


ลง

สร้างจุดเด่น

ดึงดูด

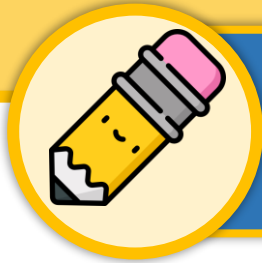
ความสนใจ





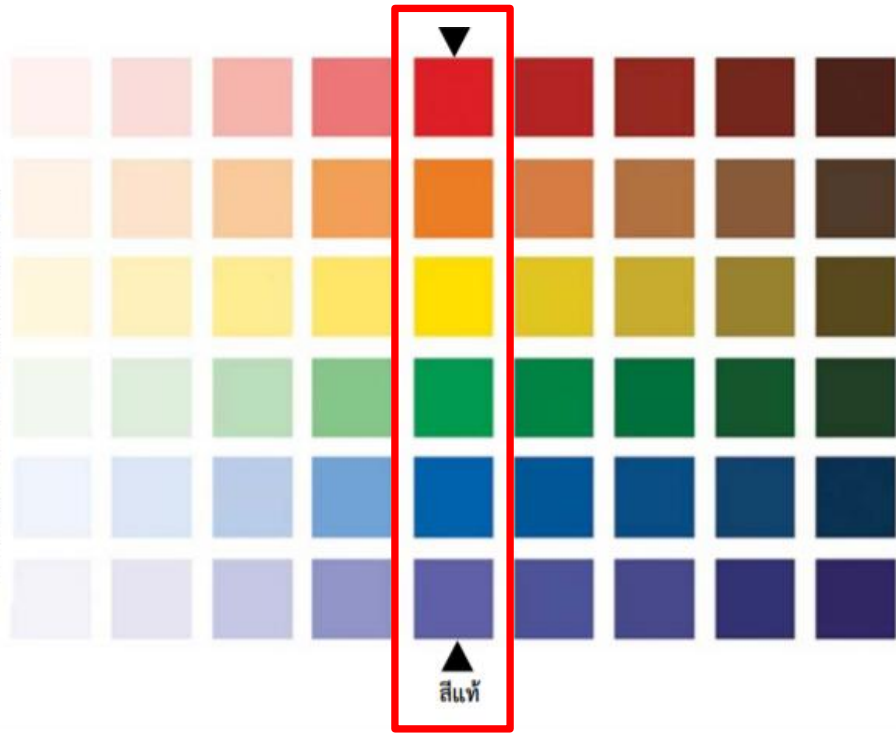
ค่าน้ำหนักของสี





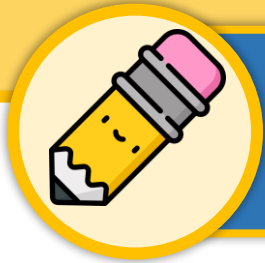
ค่าน้ำหนักของสี

ที่มา : <https://creativethresholds.com/page/5/>



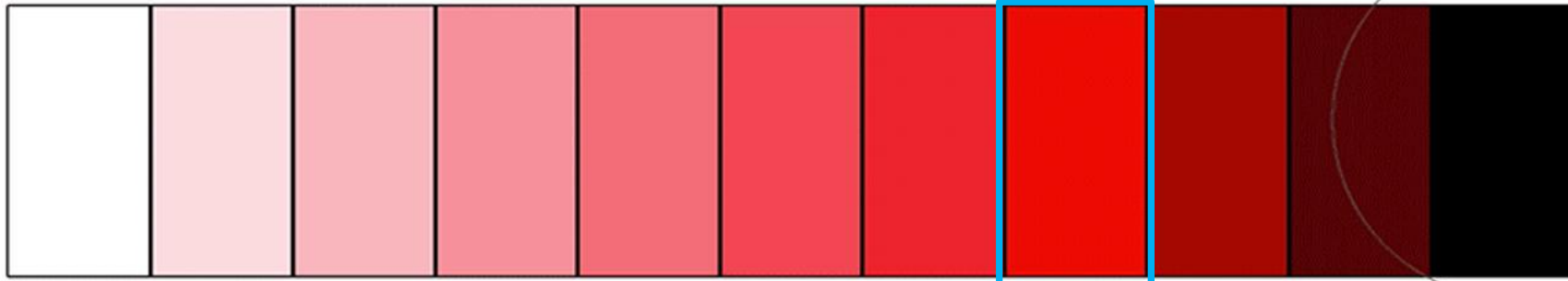
สีแท้

สีทุกสี มีค่าน้ำหนักเป็นของตัวเอง
จะมีความสดใสของสีสูงสุดเมื่อเป็นสีแท้
และเมื่อสีแท้ถูกเปลี่ยนน้ำหนัก
ความสดใสของสีก็เปลี่ยนไปด้วย



ค่าน้ำหนักของสี

VALUE SCALE



ELEVATEYOURART.COM

สีแท้

ค่าน้ำหนักสีสามารถเปลี่ยนแปลงได้โดยการเติมขาวหรือสีดำ
ลงไปในส่วนนั้น และเติมสีที่เข้มกว่า

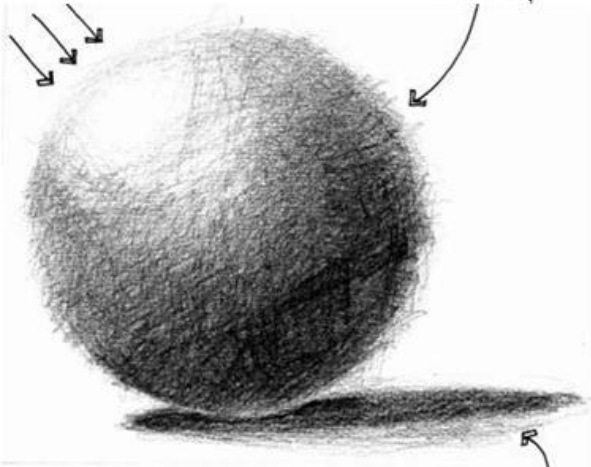


ค่าน้ำหนักของสี



ทิศทางแสง

เงาบนวัตถุ



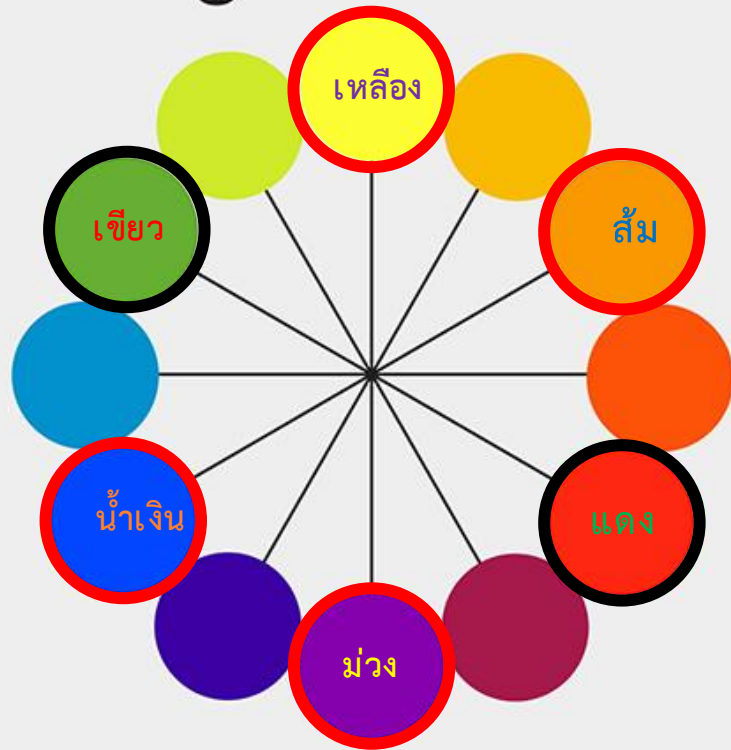
เงาตกทอด





ค่าน้ำหนักของสี

สีคู่ตรงข้าม



“สีสองสีที่อยู่ตรงข้ามกันบนวงจรสี
ให้ความรู้สึที่ขัดแย้งกันอย่างรุนแรง”



เหลืองส้ม - น้ำเงินม่วง



เหลือง - ม่วง



เหลืองเขียว - แดงม่วง



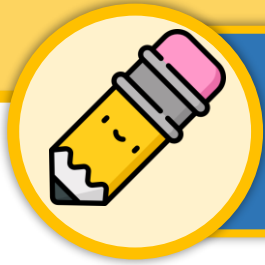
แดง - เขียว



แดงส้ม - ฟ้ำเขียว

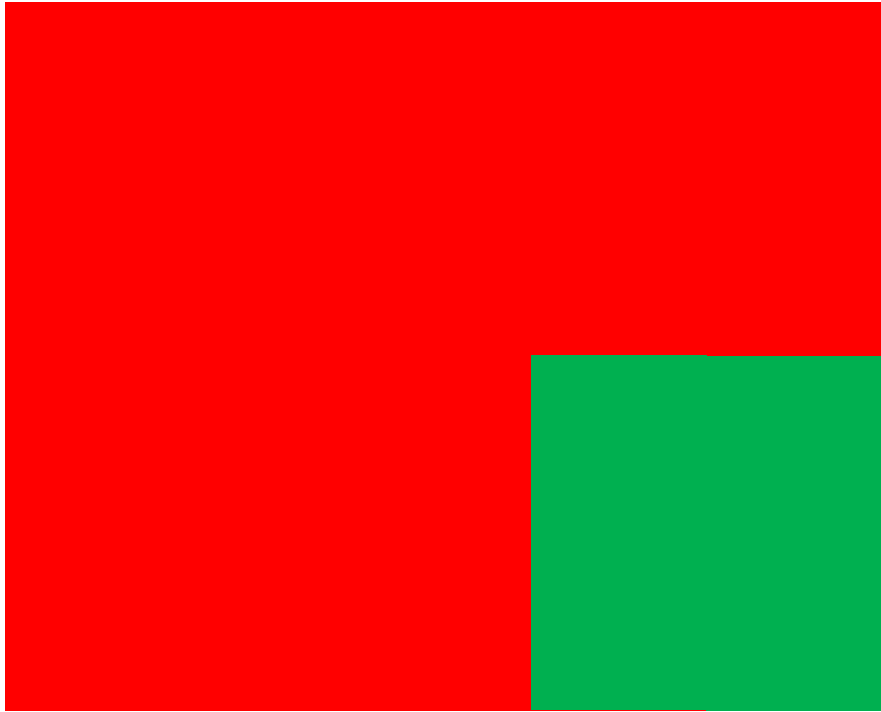


ส้ม - น้ำเงิน

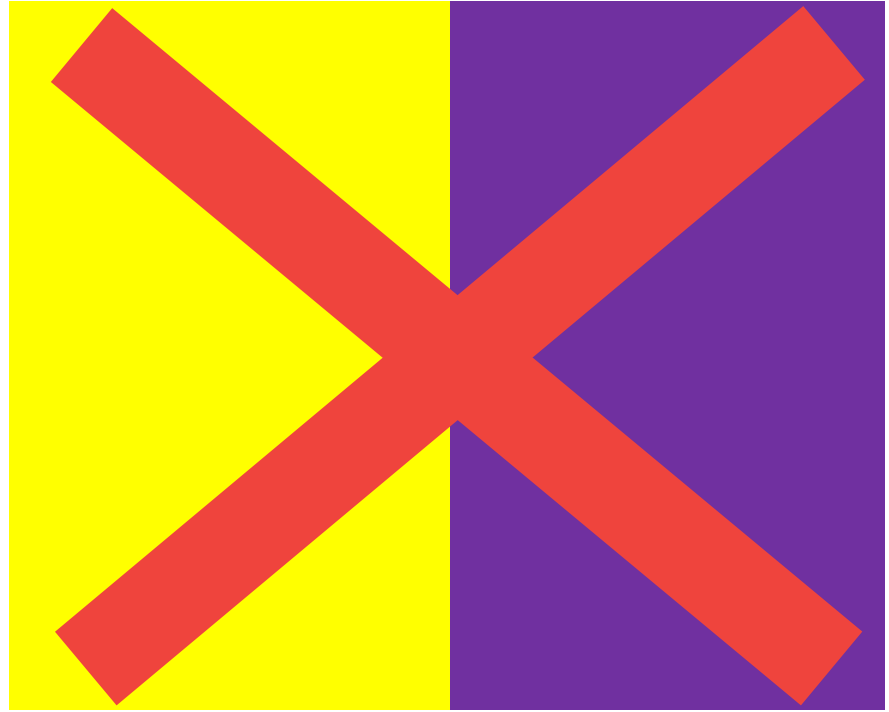


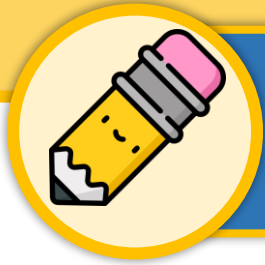
ค่าน้ำหนักของสี

การใช้สีคู่ตรงข้าม



๘๐ : ๒๐

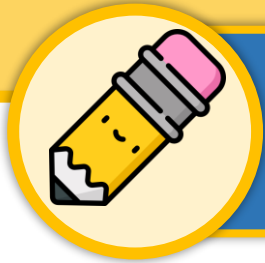




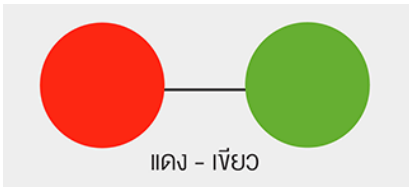
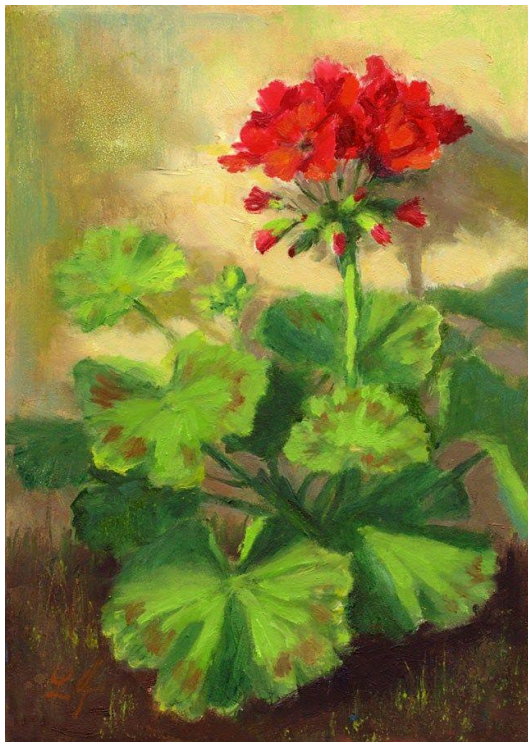
ค่าน้ำหนักของสี



ส้ม - น้ำเงิน



ค่าน้ำหนักของสี





ค่าน้ำหนักของสี





คุณสมบัติของสีไม้

ลักษณะเด่นของสีไม้

เป็นสีผงละเอียด ผสมกับขี้ผึ้งหรือไขสัตว์

นำมาอัดให้เป็นแท่งอยู่ในลักษณะของดินสอ





คุณสมบัติของสีไม้



ระบายง่าย ควบคุมพื้นที่ได้ดี สีสดใสสวยงาม



คุณสมบัติของสีไม้



ไม่ต้องใช้อุปกรณ์เสริมยุ่งยาก



คุณสมบัติของสีไม้

พกพาสะดวก





คุณสมบัติของสีไม้



สามารถแก้ไขหรือระบายเสริมได้ง่าย

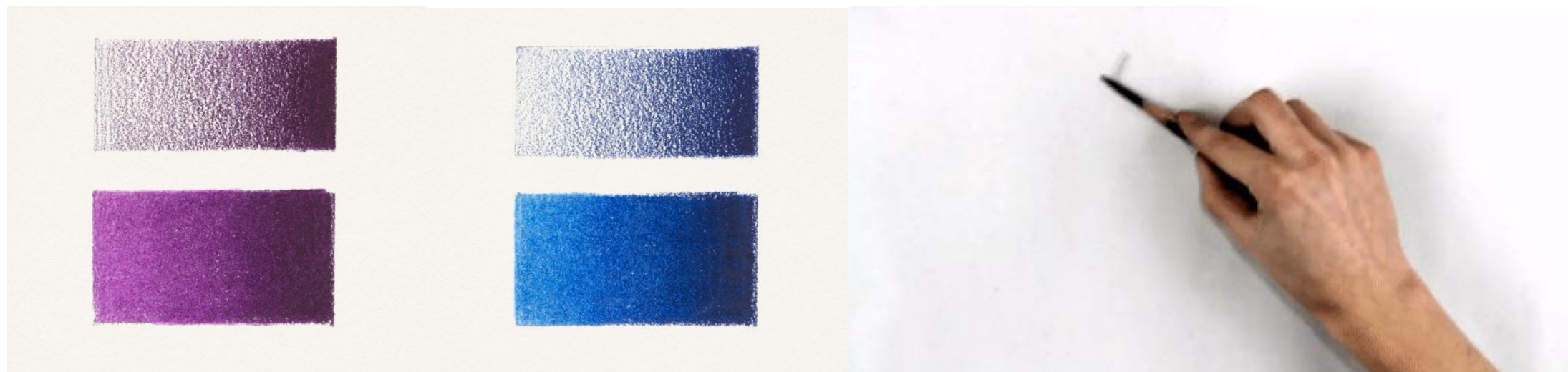


เทคนิคการระบายสีไม้





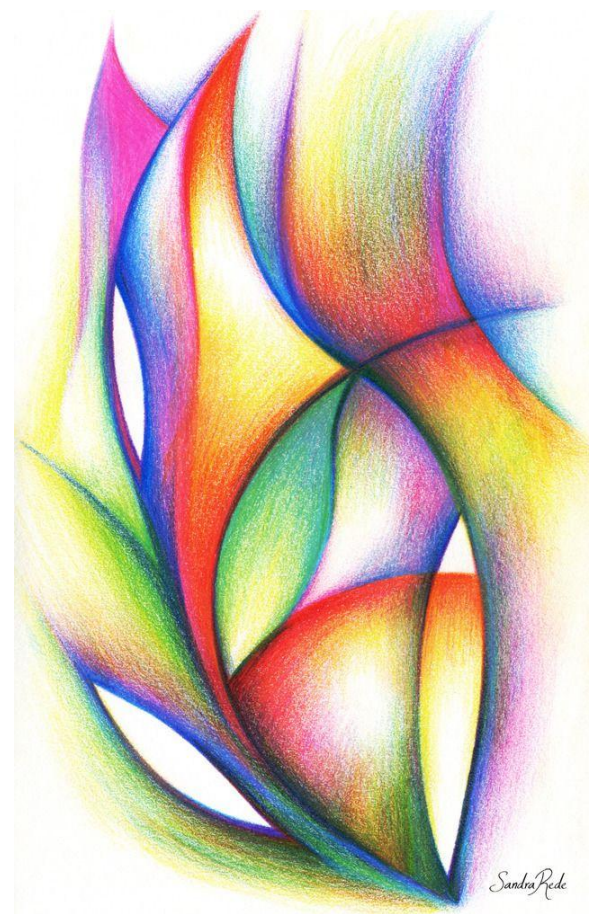
ลักษณะการใช้เส้น



การแรเงา (Hatching)



ลักษณะการใช้เส้น

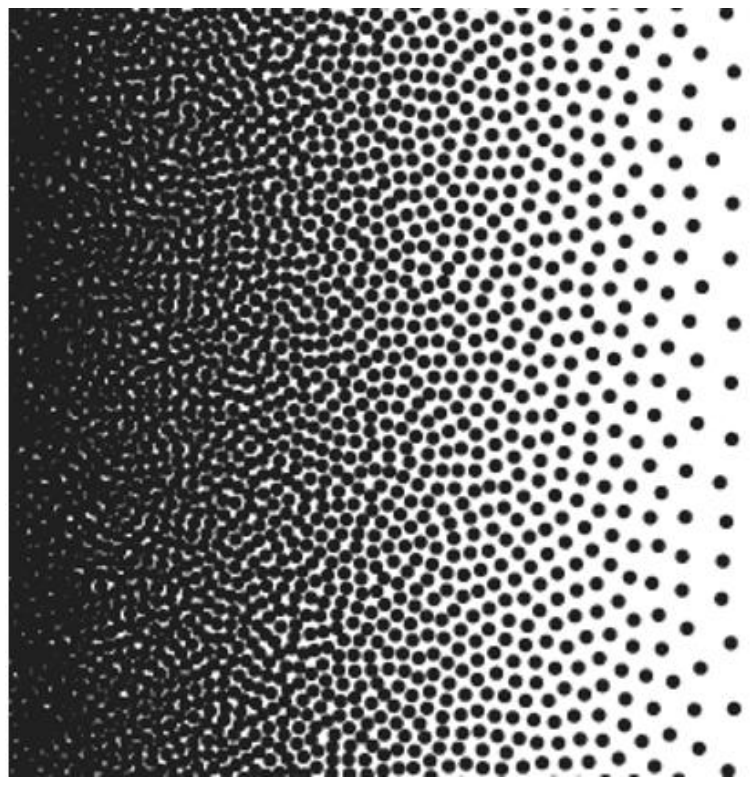
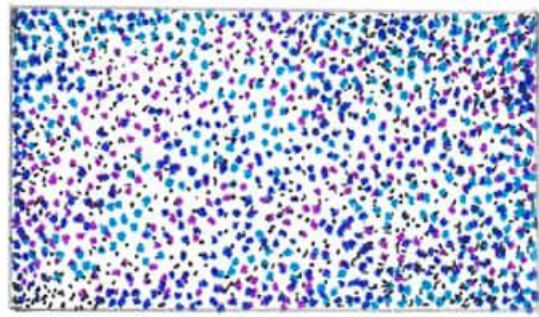
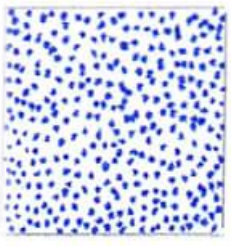
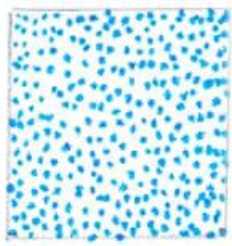


Sandra Rede



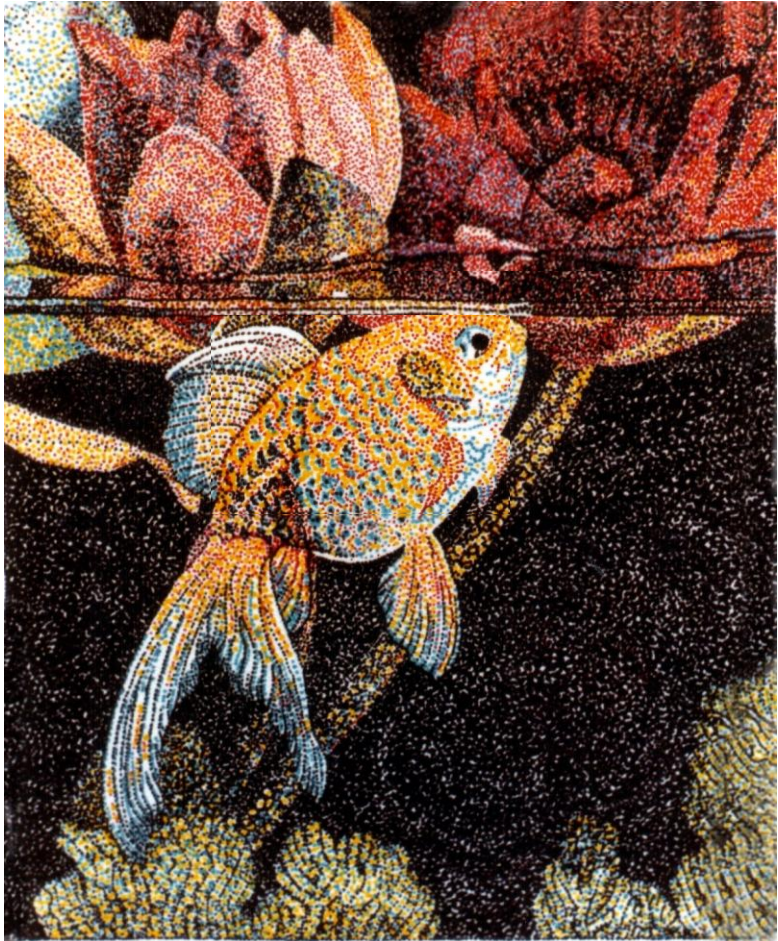
ลักษณะการใช้เส้น

จุด (Stippling)



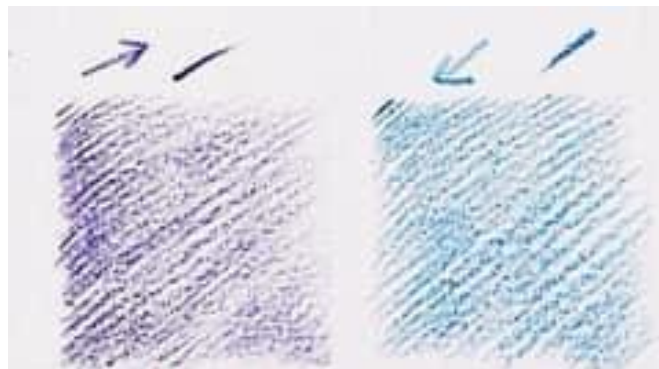


ลักษณะการใช้เส้น





ลักษณะการใช้เส้น



การฝนเส้นไปในทิศทางเดียวกัน (Parallel hatching)



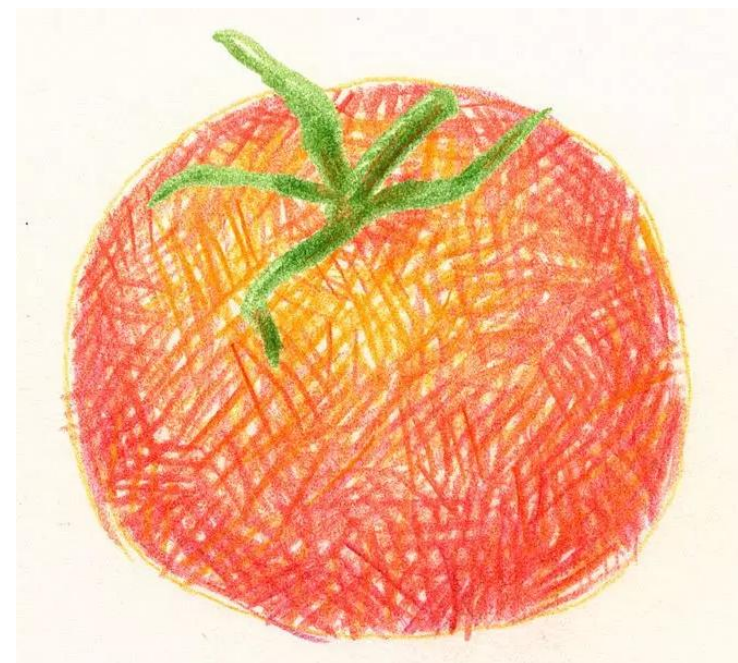
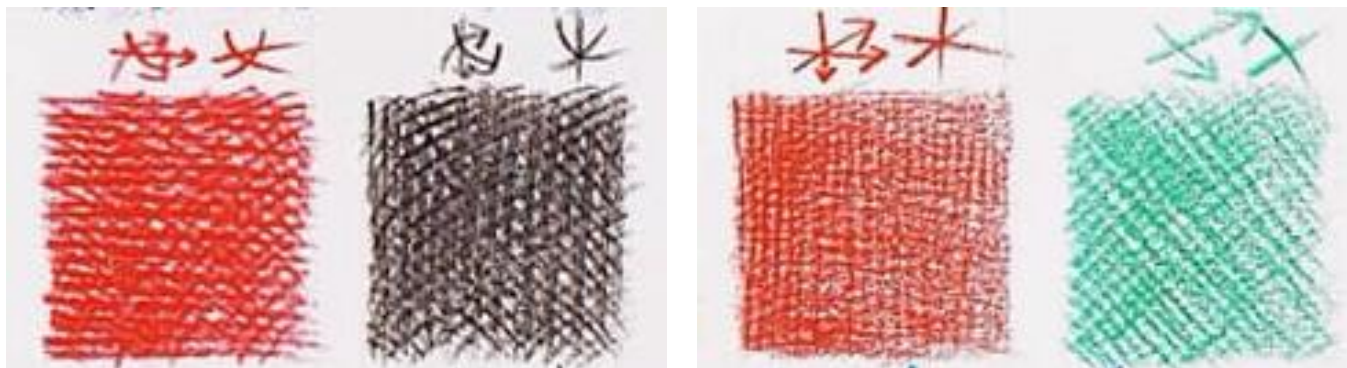
ลักษณะการใช้เส้น





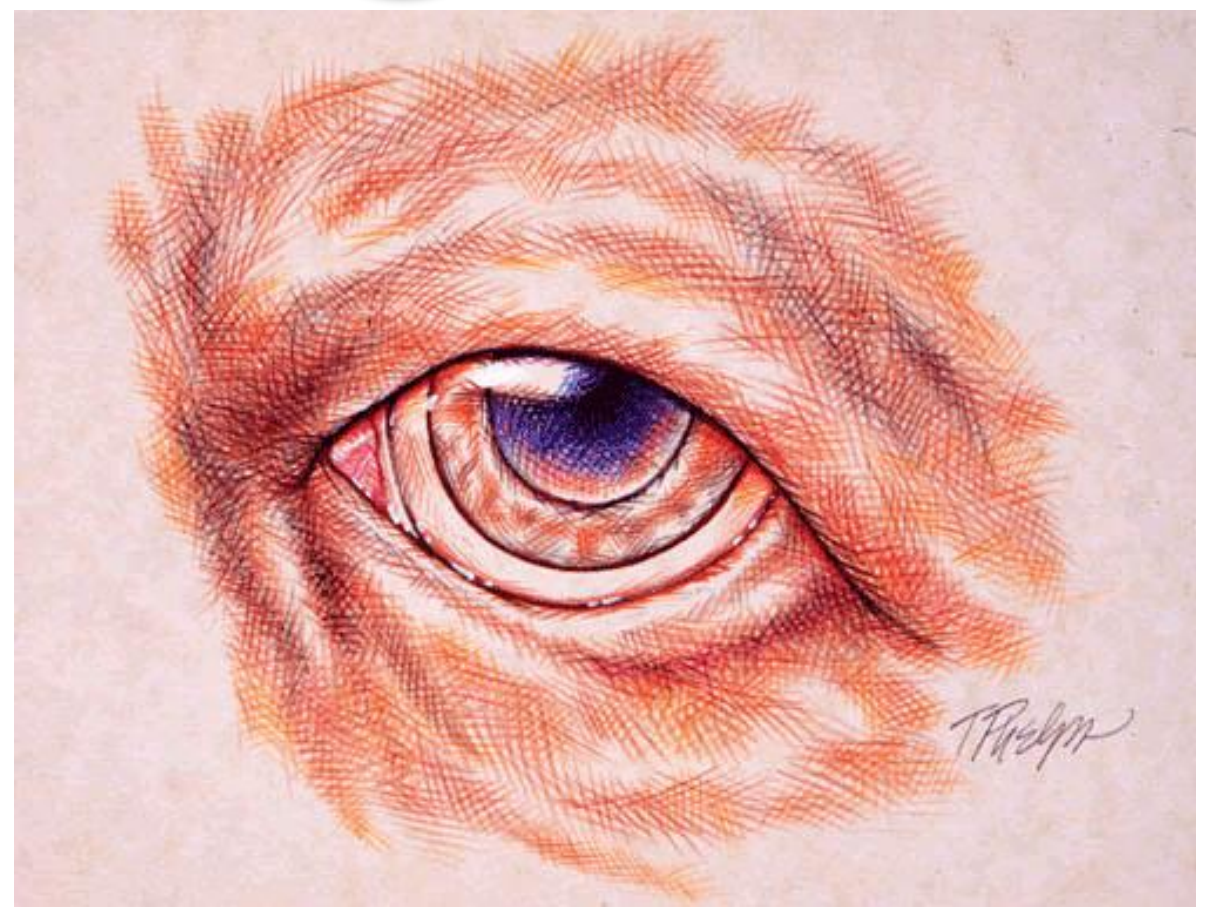
ลักษณะการใช้เส้น

การสานเส้น (Cross hatching)



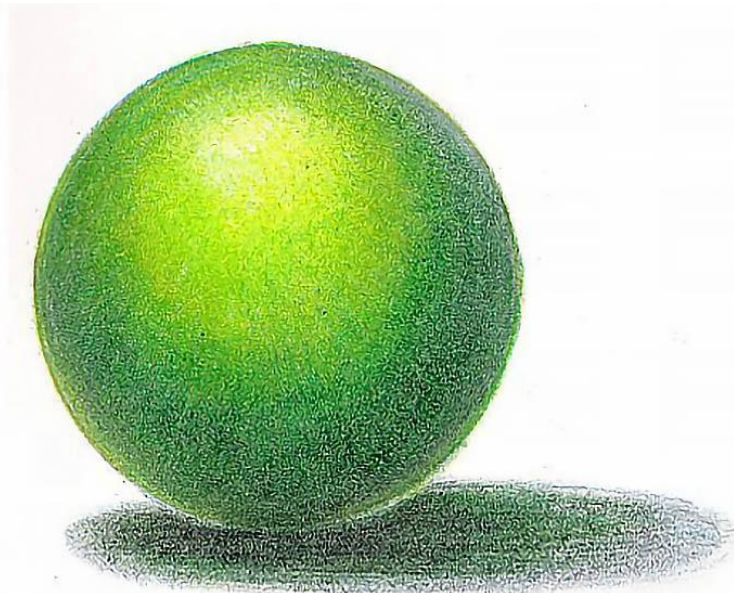
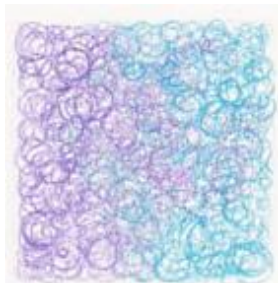


ลักษณะการใช้เส้น





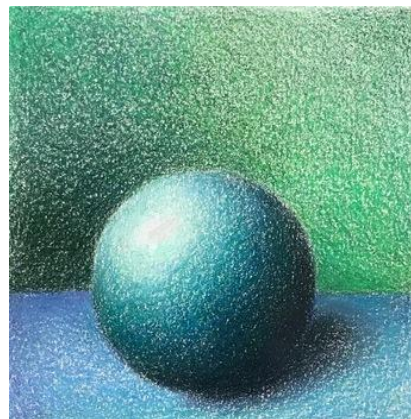
ลักษณะการใช้เส้น



การวนเส้น และการฝนเส้น
(Circulism & Scumbling)



ลักษณะการใช้เส้น





เทคนิคการใช้สีไม้

เหลาปลายดินสอให้แหลม

จะช่วยให้การระบายเห็นเป็นเส้นชัดเจน

ควบคุมการระบายได้ง่าย





เทคนิคการใช้สีไม้

ในการระบายครั้งแรกให้
ระบายเป็นเส้นก่อน ให้เหลือพื้นที่
ของกระดาษ ซึ่งช่วยให้ภาพมีมิติ
กว่าการระบายทึบ และช่วยให้เหลือ
พื้นที่กระดาษสีขาวในการระบายครั้ง
ต่อไป สามารถผสมสี ให้เกิดแสงและ
เงาได้เช่นกัน





เทคนิคการใช้สีไม้

ระบายสีให้สม่ำเสมอ



วิธีการระบายสีให้สม่ำเสมอ
ให้ระบายเป็นเส้นสั้น ๆ เพราะจะ
ช่วยให้ เปรียบเทียบสีกับพื้นที่ที่
เพิ่งระบายไป ทำให้กำหนด
น้ำหนักมือได้ง่ายกว่าการระบาย
เป็นเส้นยาว ๆ



ลักษณะการใช้สีไม้





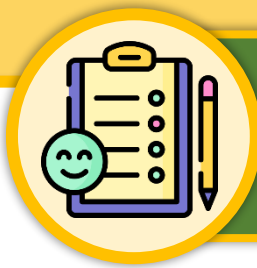
ลักษณะการใช้สีไม้



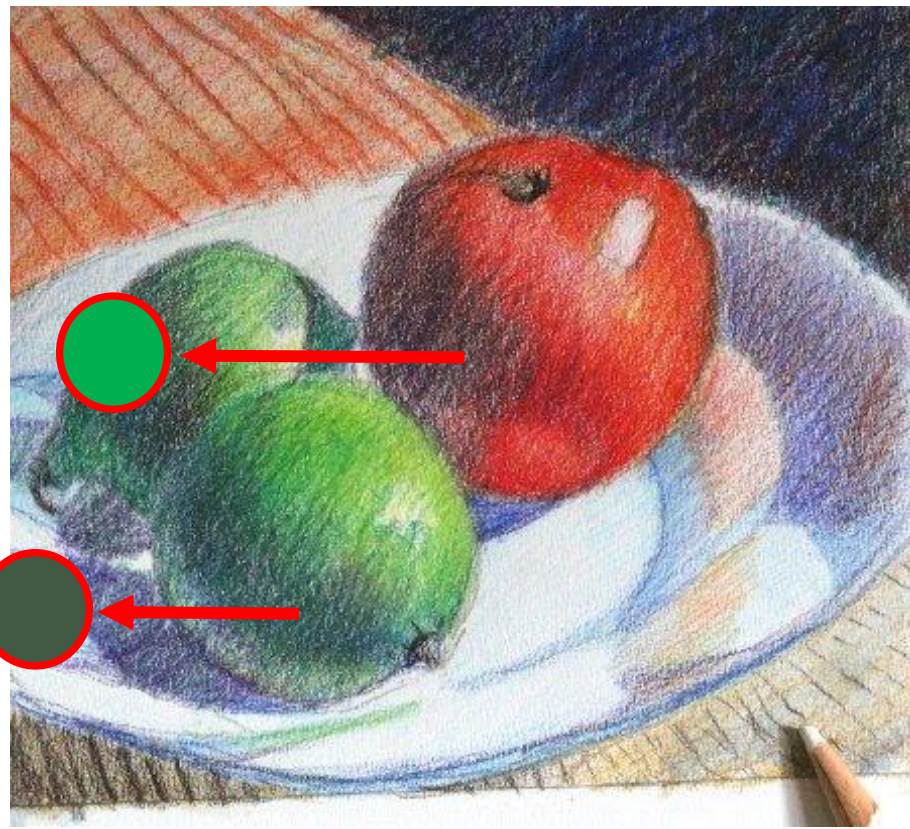
ลงสีอ่อนก่อน



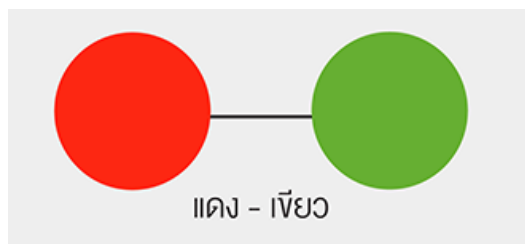
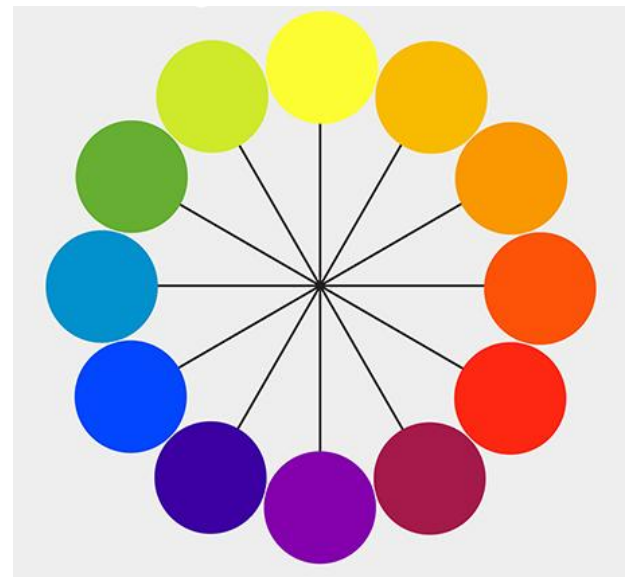
ตรงที่เป็นแสงสะท้อนให้เว้นขาว



ลักษณะการใช้สีไม้



ตรงที่เป็นเงาหรือ
ส่วนที่มืดของวัตถุ
ให้แทรก สีคู่ตรงข้าม
หรือเฉดสีที่เข้มกว่า
ของสีนั้นลงไป



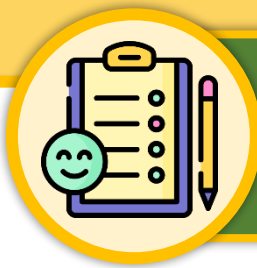


ลักษณะการใช้สีไม้



การไล่น้ำหนักสี





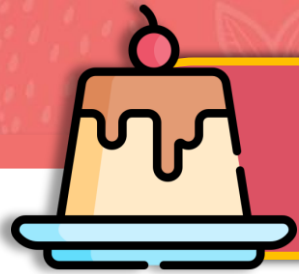
ลักษณะการใช้สีไม้



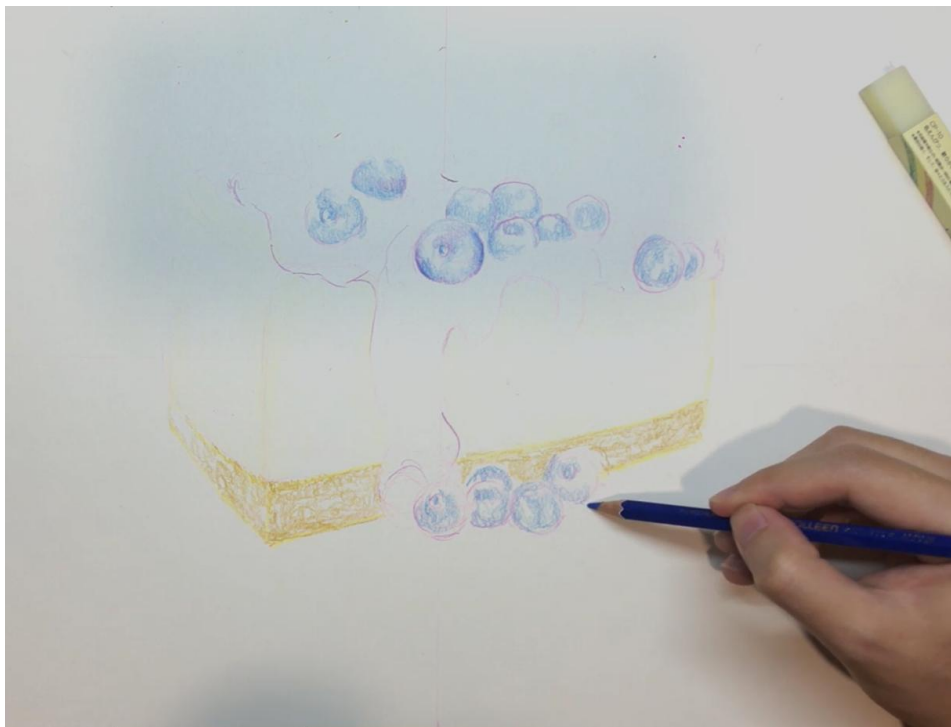


ขั้นตอนการลงสี ของหวานจานโปรด

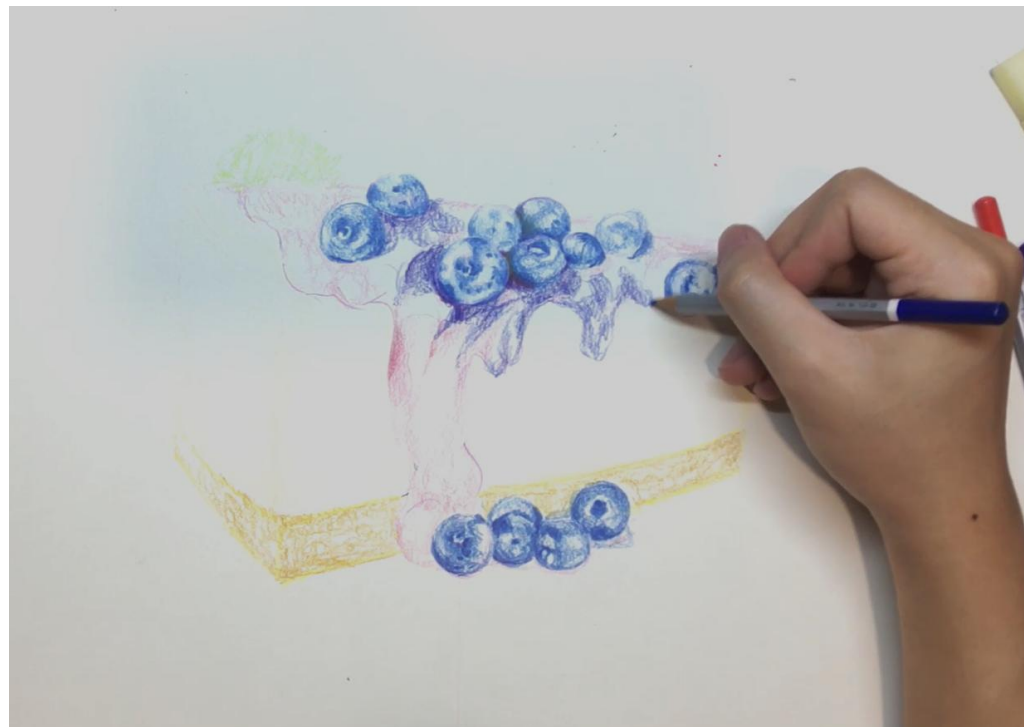




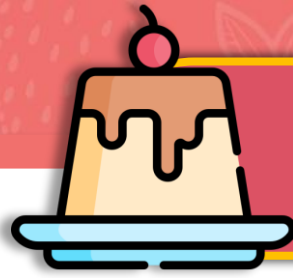
ของหวานจานโปรด



๑. ลงสีอ่อนอันดับแรก



๒. ใส่ระดับสีจากอ่อนไปเข้ม



ของหวานจานโปรด



๓. เติมส่วนที่มืด ใส่น้ำหนักเงา



๔. เก็บรายละเอียดให้ครบ



เกณฑ์การประเมิน

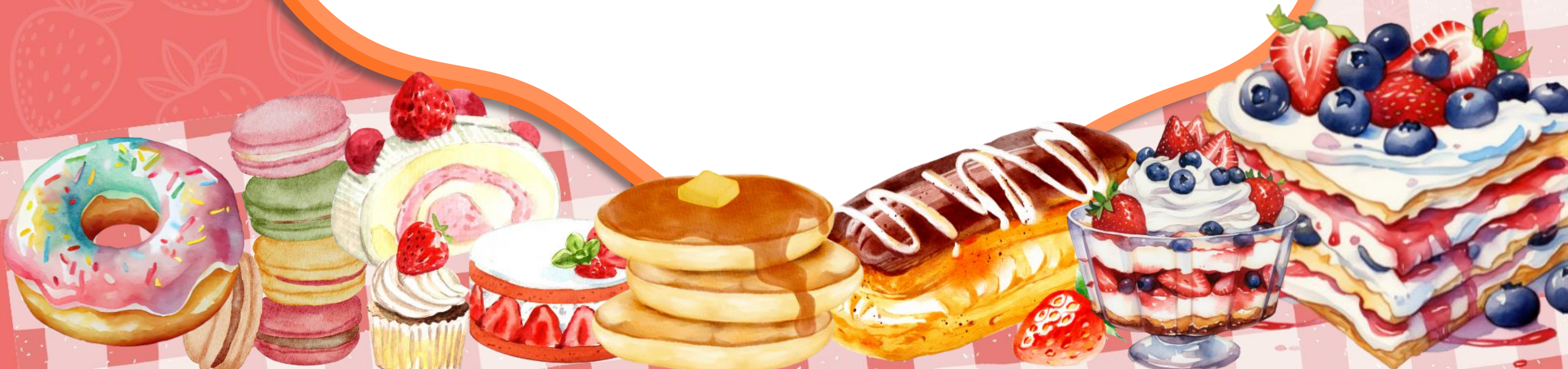
เกณฑ์การประเมินผลงาน รวม ๒๕ คะแนน

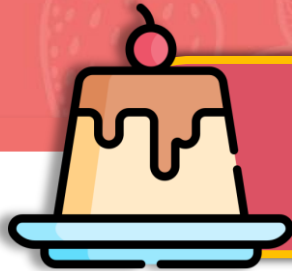
- | | |
|--|----------|
| ความสมบูรณ์ในการร่างภาพและการจัดองค์ประกอบ | ๑๐ คะแนน |
| ทักษะการระบายสี ความสมจริง ค่าน้ำหนัก | ๕ คะแนน |
| การเก็บรายละเอียดและคุณภาพของผลงาน | ๑๐ คะแนน |



ระบายสีผลงาน

ของหวานจานโปรด





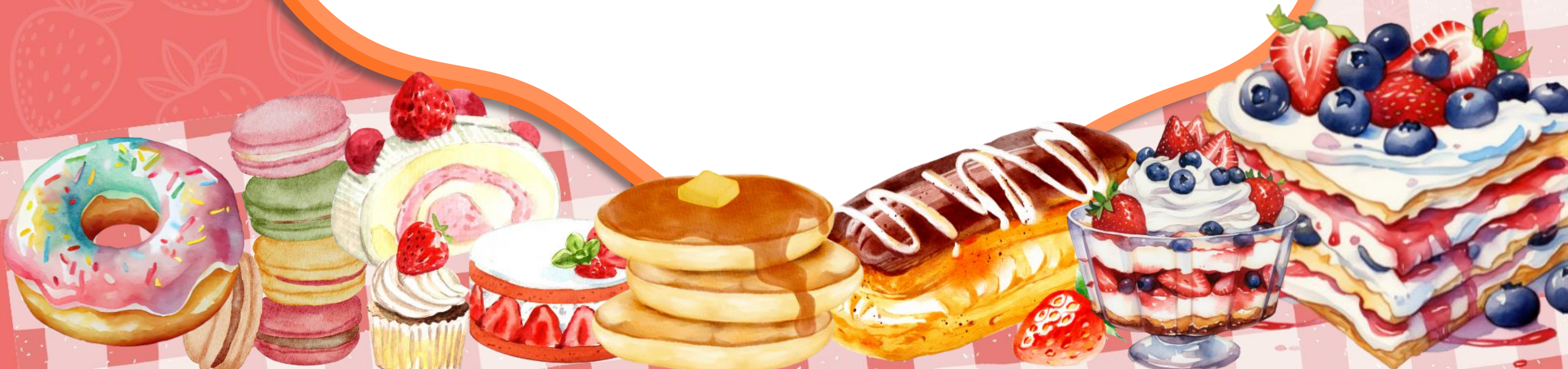
ขนมหวานจานโปรด

ให้นักเรียนลงสีผลงาน หัวข้อ **ขนมหวานจานโปรด** ที่ได้ร่างภาพไว้ในกระดาษร้อยปอนด์ ขนาด A๔ พร้อมตีเส้นกรอบจากขอบกระดาษ ๑ เซนติเมตร และติดกระดาษกาวอเนกประสงค์รอบกรอบผลงาน



ระบายสีผลงาน

ของหวานจานโปรด





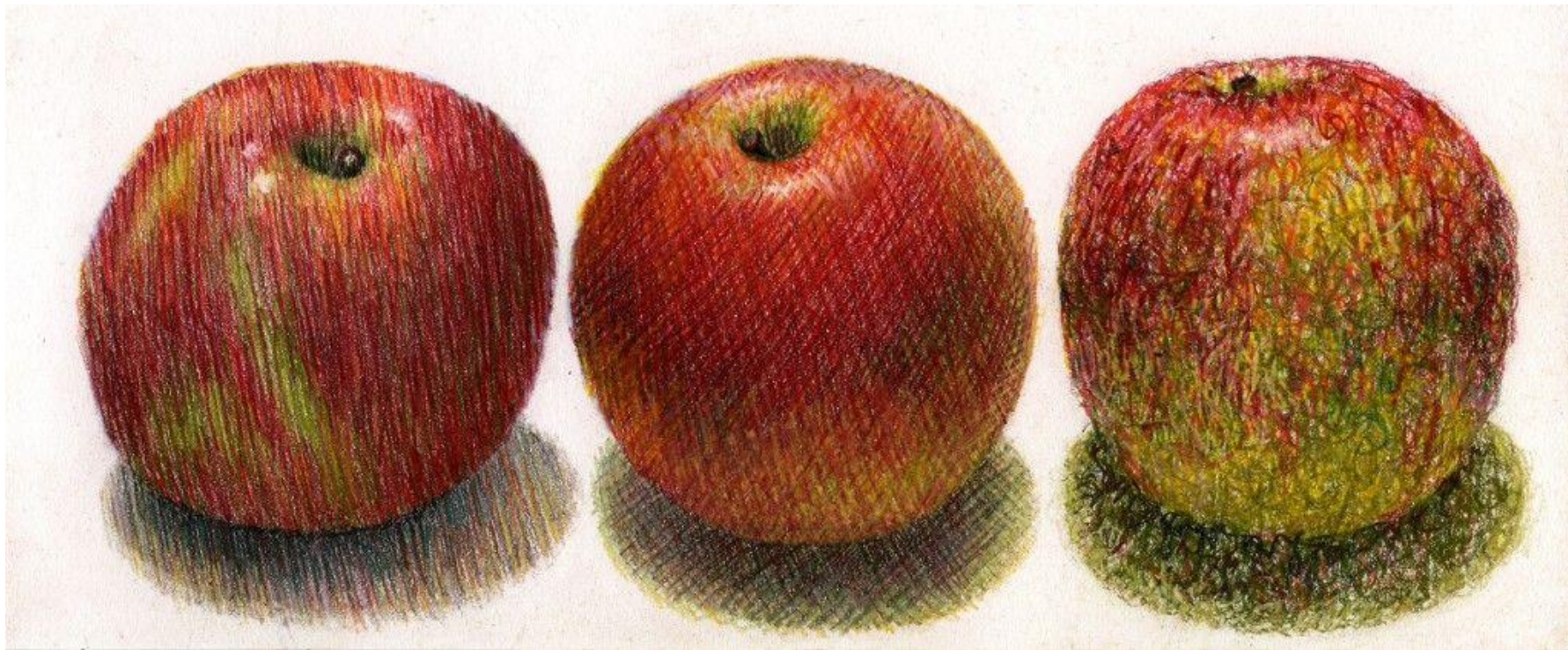
ทบทวนความจำ

...





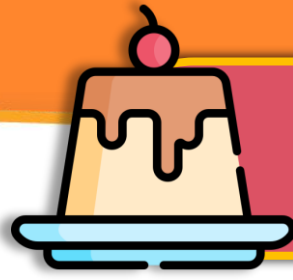
ภาพนี้ใช้เทคนิคอะไรบ้าง



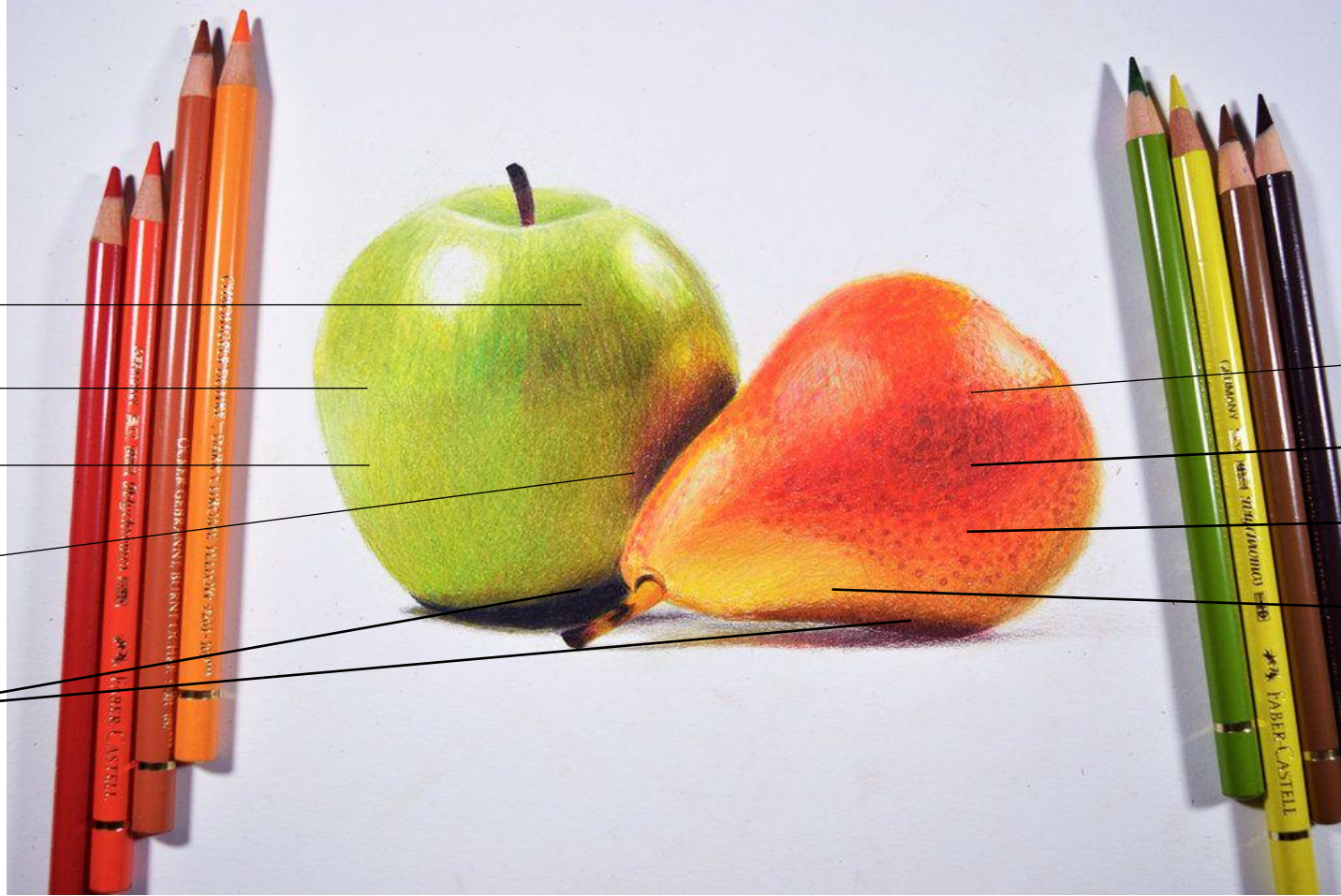
การฝนเส้นทิศทางเดียวกัน

การสานเส้น

การวนเส้น



เห็นสีอะไรในภาพนี้



?

?

?

?



สิ่งที่ต้องจัดเตรียม

ใบความรู้ที่ ๓

เรื่อง การเก็บรายละเอียดสีไม้

ดาวน์โหลดเอกสารได้ที่

www.dltv.ac.th

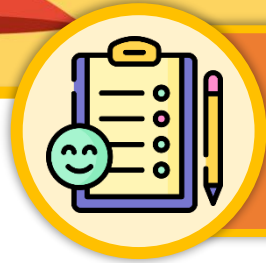




สิ่งที่ต้องจัดเตรียม

- ดินสอ ยางลบ
- ดินสอสีไม้
- ภาพต้นแบบ
- กระดาษกาวอเนกประสงค์
- ผลงานขนมหวานจานโปรด
- ไม้บรรทัด
- กบเหลาดินสอ
- กระดานรองวาด





สิ่งที่ต้องจัดเตรียม



ดินสอสีไม้



ดินสอ ยางลบ ไม้บรรทัด



กบเหลาดินสอ



กระดาษกาวอเนกประสงค์



กระดานรองวาดรูปขนาด A๓

บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง
แต่งเติมเพิ่มสีสัน

ดาวน์โหลดเอกสารได้ที่

www.dltv.ac.th

