

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ ศึกษาศาสตร์ศิลป์ไทยสากล

เรื่อง ผสมศาสตร์ศิลป์ถิ่นไทย (๒)

ครูผู้สอน ครูปิ่นแก้ว รัตนภักดี



ผสมศาสตร์ศิลป์ถิ่นไทย (๒)





จุดประสงค์การเรียนรู้



ด้านความรู้

๑. เข้าใจเรื่องการเปลี่ยนแปลงของงานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย
๒. เข้าใจถึงความเชื่อมโยงของงานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย





จุดประสงค์การเรียนรู้



ด้านทักษะกระบวนการ

๑. อภิปรายถึงความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย
๒. สร้างสรรค์ผลงานผสมศาสตร์ศิลป์ถิ่นไทยด้วยสีโปสเตอร์





จุดประสงค์การเรียนรู้



ด้านคุณลักษณะ

เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่า
ของทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย





ส่อง

งานศิลป์



ส่องงานศิลป์

จากตัวอย่างผลงาน
นักเรียนเห็นองค์ประกอบ
อะไรในงานบ้าง

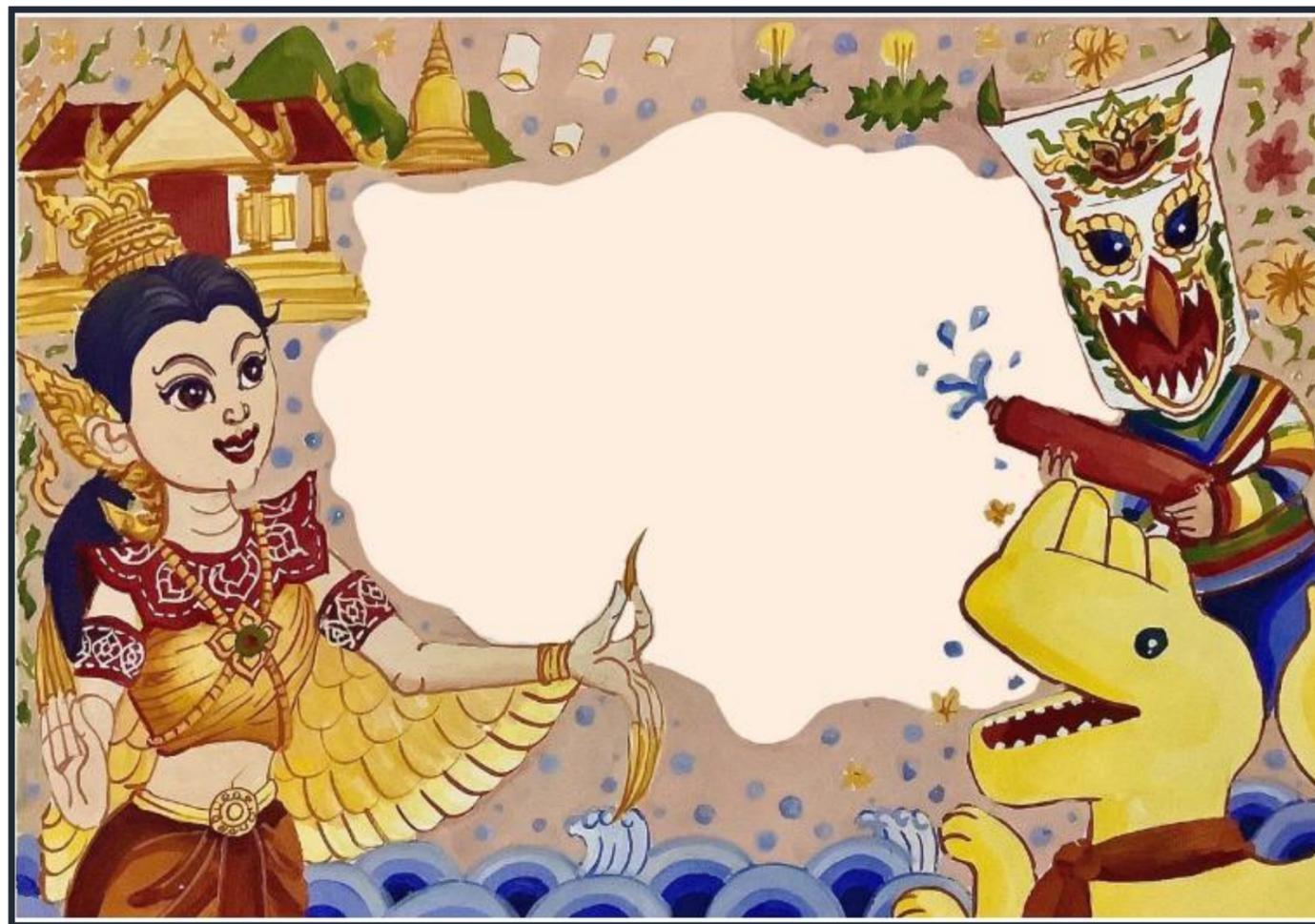
สองงานศิลป์



ส่องงานศิลป์

องค์ประกอบในผลงาน

๑. กิณรี
๒. ผีตาโขน
๓. ตัวเหรา
๔. แม่น้ำ
๕. วัดวาอาราม
๖. กระตง
๗. โคมลอย



สองงานศิลป์

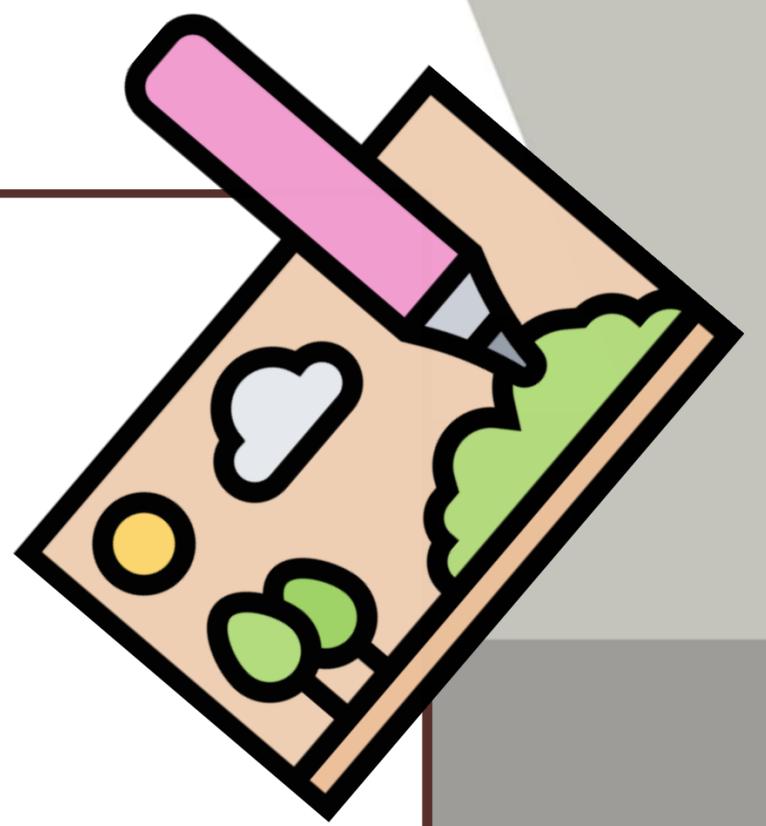
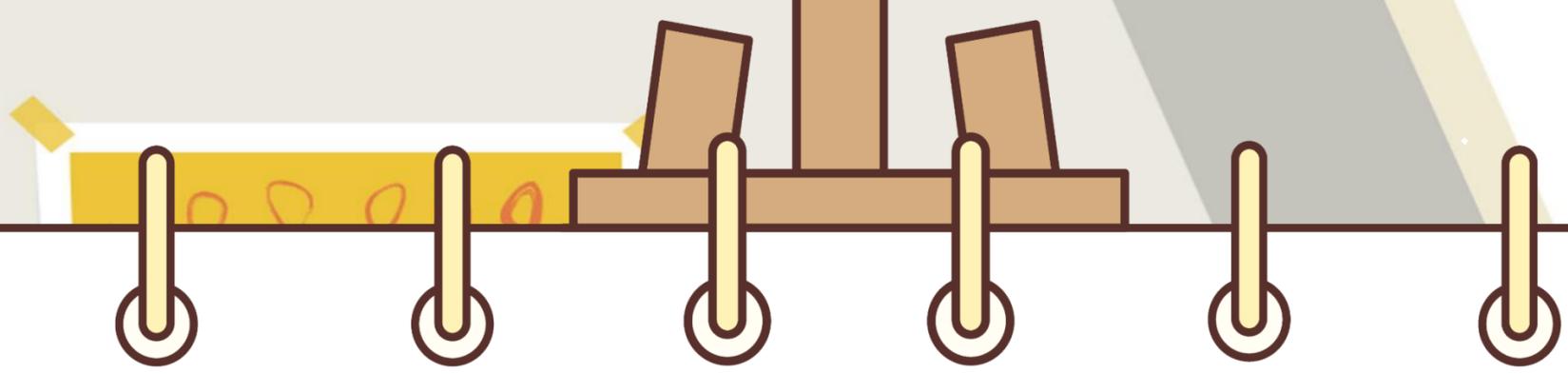
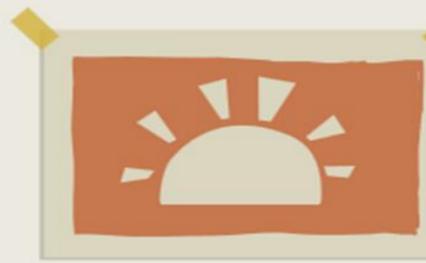


ส่องงานศิลป์

องค์ประกอบในผลงาน

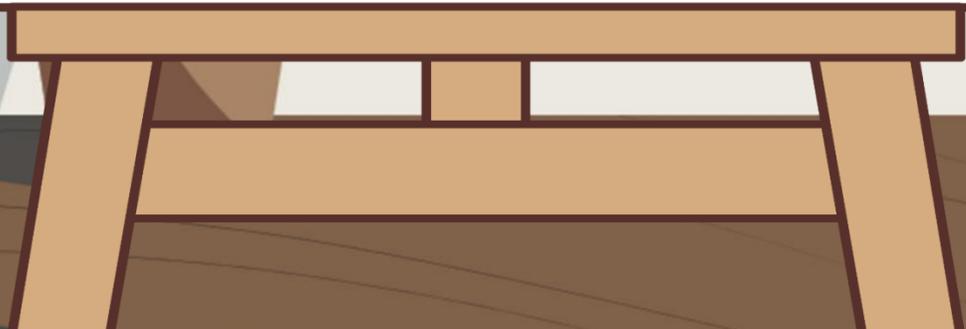
๑. หนูมาน
๒. ช้าง
๓. คลื่น
๔. ก้อนเมฆ
๕. เสาชิงช้า
๖. มัสยิด
๗. ดวงอาทิตย์





ผลงาน

ผสมศาสตร์ศิลป์ถิ่นไทย



ใบงานที่ ๗ เรื่อง ผสมศาสตร์ศิลป์ถิ่นไทย
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ศึกษาศาสตร์ศิลป์ไทยสากล
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง ผสมศาสตร์ศิลป์ถิ่นไทย ๒
รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

วัตถุประสงค์
คำสั่ง
อุปกรณ์

ให้นักเรียนสร้างผลงานออกแบบกรอบข้อความโดยใช้ศิลปะไทยด้วยสีโปสเตอร์
ให้นักเรียนนำอุปกรณ์ที่จะใช้ในการสร้างงานศิลปะมาในสัปดาห์ต่อไป

- ดินสอ
- ไม้บรรทัด
- ยางลบ
- สีโปสเตอร์
- พู่กัน ๓ ขนาด เล็ก กลาง ใหญ่
- จานสี
- ภาชนะใส่น้ำและผ้าสะอาด
- กระดาษขาว
- กระดาษร้อยปอนด์ ขนาด A4
- กระดาษรองวาด ขนาด A3

เงื่อนไขการทำงาน
คะแนนเต็ม

ผลงานผสมศาสตร์ศิลป์ถิ่นไทย โดยมีเป้าหมายความคืบหน้าร้อยละ ๑๐๐

- | | | |
|--------------------------|---|-------|
| ๑. ความถูกต้องของชิ้นงาน | ๕ | คะแนน |
| ๒. ความคิดสร้างสรรค์ | ๕ | คะแนน |
| ๓. ความงาม | ๕ | คะแนน |
| ๔. องค์ประกอบของผลงาน | ๕ | คะแนน |
| ๕. ความเรียบร้อยของผลงาน | ๕ | คะแนน |
| ๖. ความสมบูรณ์ของผลงาน | ๕ | คะแนน |



ใบงานที่ ๗

เรื่อง ผสมศาสตร์ศิลป์ถิ่นไทย

สามารถดาวน์โหลดใบงานและใบความรู้ได้ที่ www.dltv.ac.th





ใบงานที่ ๗ เรื่อง ผสมศาสตร์ศิลป์ถิ่นไทย

วัตถุประสงค์ ให้นักเรียนสร้างผลงานออกแบบกรอบข้อความโดยใช้ศิลปะไทย
ด้วยสีโปสเตอร์ ความคืบหน้าร้อยละ ๑๐๐

อุปกรณ์

- ดินสอ
- ไม้บรรทัด
- ยางลบ
- สีโปสเตอร์
- จานสี
- กระดาษขาว
- ภาชนะใส่น้ำและผ้าสะอาด
- กระดาษร้อยปอนด์ ขนาด A4
- กระดาษรองวาด ขนาด A3
- พู่กัน ๓ ขนาด เล็ก กลาง ใหญ่



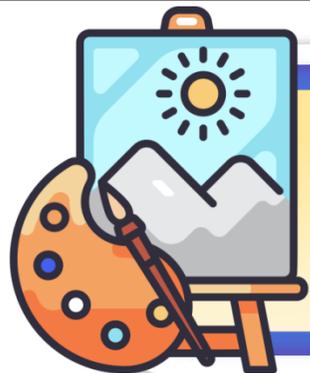


ใบงานที่ ๗ เรื่อง ผสมศาสตร์ศิลป์ถิ่นไทย

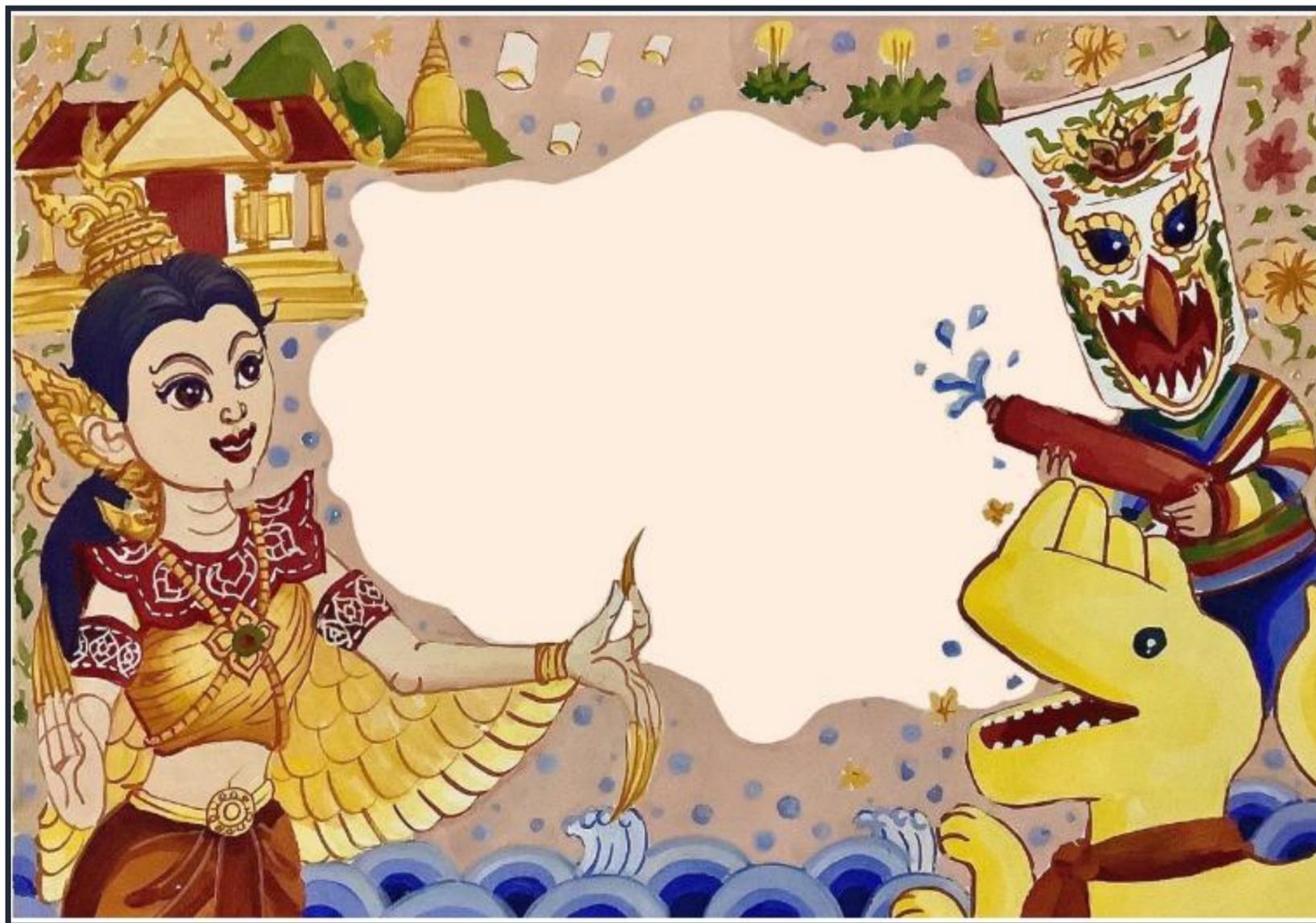
เกณฑ์การประเมิน

- | | |
|--------------------------|---------|
| ๑. ความถูกต้องของชิ้นงาน | ๕ คะแนน |
| ๒. ความคิดสร้างสรรค์ | ๕ คะแนน |
| ๓. ความงาม | ๕ คะแนน |
| ๔. องค์ประกอบของผลงาน | ๕ คะแนน |
| ๕. ความเรียบร้อยของผลงาน | ๕ คะแนน |
| ๖. ความสมบูรณ์ของผลงาน | ๕ คะแนน |





ผลงาน ผสมศาสตร์ศิลป์ถิ่นไทย



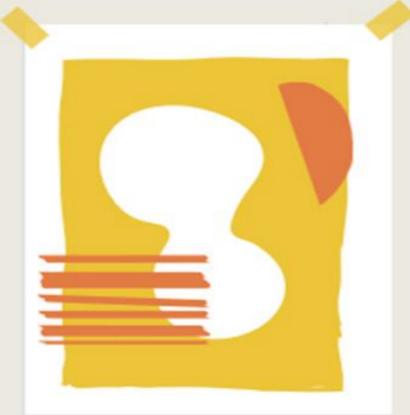
ที่มาภาพ โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายมัธยม





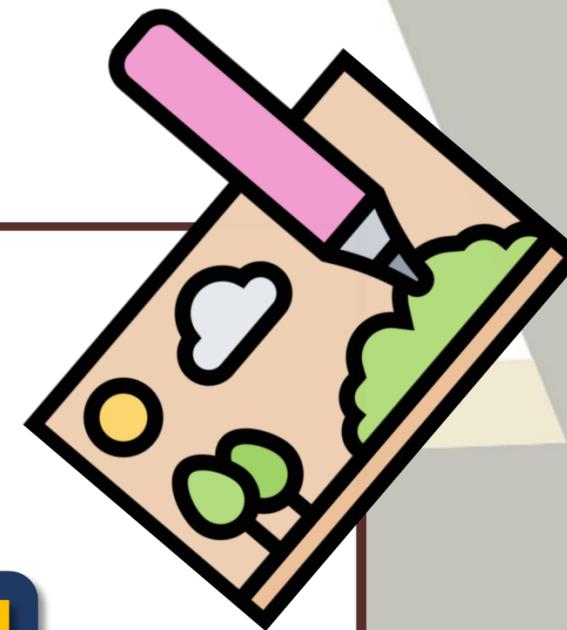
ลักษณะงานแต่ละยุคสมัยของศิลปะไทย



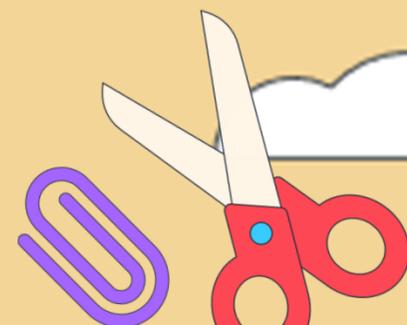


สร้างสรรค์ผลงาน ผสมศาสตร์ศิลป์ถิ่นไทย

ผลงานความคืบหน้าร้อยละ ๑๐๐



ค้นหาภาษาศิลป์





คำศิลปิน

ผมมักทำในสิ่งที่ผมไม่สามารถทำได้
เพื่อเรียนรู้ว่าต้องทำอะไร

วินเซนต์ แวนโก๊ะ

