



รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ นิรมิตอารมณ์

เรื่อง เส้นสายลวดลายอารมณ์

ครูผู้สอน ครูปิ่นณัฏฐ์ รัตนภักดี



เรื่อง เส้นสาย ลวดลายอาภรณ์





จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้

ระบุบทบาทของเครื่องแต่งกายสำหรับการละคร/

การแสดงได้





จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านทักษะ กระบวนการ

เลือกภาพการออกแบบเครื่องแต่งกายและสามารถ

คัดลอกภาพต้นแบบได้





จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านคุณลักษณะ

เห็นคุณค่าและตระหนักถึงความสำคัญ
ของเครื่องแต่งกายและการออกแบบเครื่องแต่งกาย



The background is a vibrant, cartoonish landscape. On the left, a young boy with black hair, wearing a light blue shirt, yellow tie, and khaki shorts, stands with his hands in his pockets. Above him are three speech bubbles in yellow, cyan, and pink, each containing a white question mark. A yellow path leads from the boy towards the center. In the center, a large white cloud-like shape with a yellow border contains the title text. To the right of the text is a glowing yellow lightbulb. The landscape features rolling green hills, a large tree with orange autumn leaves on the right, and a sky with soft, colorful clouds in shades of blue, pink, and purple.

คำถาม กับความฝัน



คำถามกับความฝัน

จากที่ได้เรียนและฝึกการวาดภาพแฟชั่น
มีใครอยากเป็นนักออกแบบแฟชั่น
หรือไม่



การออกแบบเครื่องแต่งกาย สำหรับการละครการแสดง



การออกแบบเครื่องแต่งกาย สำหรับการละครการแสดง

เป็นการสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายเพื่อใช้ในละคร
ซึ่งแต่ละเรื่องการออกแบบจะแตกต่างกันไป ตามบทละคร
ประเภทของละคร แนวคิดและความคิดสร้างสรรค์
ของนักออกแบบ

ประเภทของละคร

แอ็คชั่น

ผจญภัย

สงคราม

ดราม่า

วิทยาศาสตร์

ครอบครัว

อาชญากรรม

สืบสวนสอบสวน

สยองขวัญ

สารคดี

ตลก

เหนือจินตนาการ

ละครเพลง

โรแมนติก

ย้อนยุค

บทบาทหน้าที่
เครื่องแต่งกาย
ในงานละคร



บทบาทหน้าที่ เครื่องแต่งกายในงานละคร

๑. อธิบายประเภทของละครหรือ
บทละคร การแต่งกายของนักแสดง
จะทำให้เราทราบประเภทของละคร
และบทละครพอสังเขป



บทบาทหน้าที่ เครื่องแต่งกายในงานละคร

๒. แสดงถึงยุคสมัยของละครหรือ
เรื่องราวที่เกิดขึ้นในงานละครนำเสนอ
ลักษณะการแต่งกายของผู้คน
ในแต่ละยุคสมัย ซึ่งมีเอกลักษณ์
เฉพาะที่แตกต่างกัน



บทบาทหน้าที่เครื่องแต่งกายในงานละคร

๓. แสดงสถานภาพของตัวละคร บทบาท ลักษณะของตัวละคร



บทบาทหน้าที่ที่เครื่องแต่งกายในงานละคร

๓. แสดงสถานภาพของตัวละคร บทบาท ลักษณะของตัวละคร



บทบาทหน้าที่ เครื่องแต่งกายในงานละคร

๔. แสดงถึงสถานที่และสิ่งแวดล้อมในการแสดงนั้น ๆ เครื่องแต่งกายแต่ละประเภทมีหน้าที่และมีข้อจำกัดในการใช้ที่แตกต่างกัน ดังนั้น คนดูจะสามารถเข้าใจได้ถึงลักษณะอากาศและภูมิประเทศของสถานที่นั้น ๆ



องค์ประกอบศิลป์
ในงานออกแบบ
เครื่องแต่งกาย

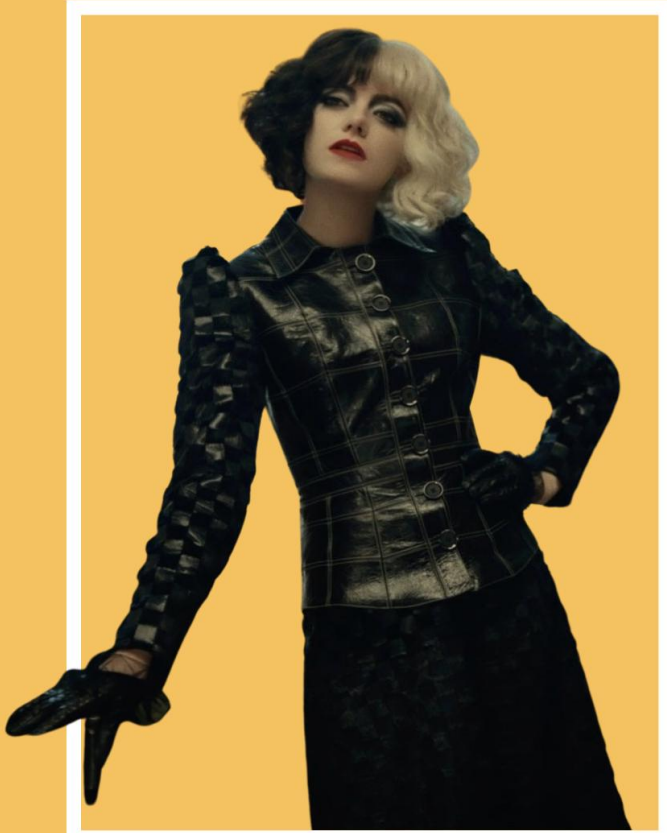


องค์ประกอบศิลป์ในงานออกแบบเครื่องแต่งกาย



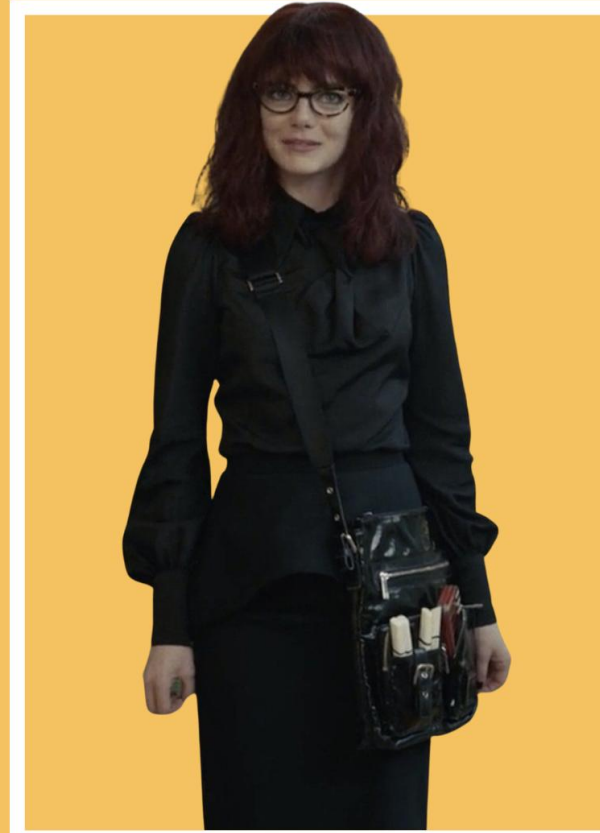
องค์ประกอบศิลป์ในงานออกแบบเครื่องแต่งกาย

Cruella



Disney
Cruella

Estella



องค์ประกอบศิลป์ในงานออกแบบเครื่องแต่งกาย



Cruella

บุคลิก/ลักษณะ

- หญิงสาวสุดแสบ
- ผอมสงสรี
- ชื่นชอบแฟชัน



Estella

บุคลิก/ลักษณะ

- ทำตัวเข้ากับสังคมแวดล้อม
- มีพรสวรรค์
- มีความใฝ่ฝันอยากทำงานด้านแฟชัน



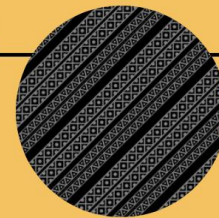
องค์ประกอบศิลป์ในงานออกแบบเครื่องแต่งกาย



King t'challa

บุคลิก/ลักษณะ

- เจียบขรึม สุขุม
- เป็นผู้ปกครองวากานดา
- มีความสามารถด้านการต่อสู้
- เป็นชาวแอฟริกา



องค์ประกอบศิลป์ในงานออกแบบเครื่องแต่งกาย



Dora Milaje

บุคลิก/ลักษณะ

- กองทัพนักรบหญิงที่แข็งแกร่ง ดุดัน
- มีการสวมทำโลคอ้อมมือ ตามสไตล์แอฟริกัน

ชนเผ่า Maasai จากเคนยา และแทนซาเนีย



องค์ประกอบศิลป์ในงานออกแบบเครื่องแต่งกาย

บุพเพสันนิวาส ๒

DESTINY THE MOVIE

แรงบันดาลใจจากการแต่งกายในช่วงรัตนโกสินทร์ตอนต้น



ที่มาภาพ ภาพสื่อการสอน จากโรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

องค์ประกอบศิลป์ในงานออกแบบเครื่องแต่งกาย



สรุป

การออกแบบเครื่องแต่งกายในการละครต้องคำนึงถึง
บทละคร บุคลิกลักษณะของตัวละคร เพื่อใช้ในการ
ออกแบบเครื่องแต่งกายนั้น ให้ส่งเสริมเรื่องราวทำให้
ตัวละครดูสมจริง และสร้างภาพจำลองของตัวละครนั้น ๆ

ใบงานที่ ๕
เส้นสาย
ลวดลายอาภรณ์



ใบงานที่ ๔ เรื่อง เส้นสายลวดลายอาภรณ์
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นิรมิตอาภรณ์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง เส้นสายลวดลายอาภรณ์
รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำใบงาน โดยการเลือกภาพการออกแบบเครื่องแต่งกาย ๑ ภาพ
จากนั้น คัดลอกภาพต้นแบบด้วยดินสอและระบายด้วยสีไม้ อาจจะตัดเส้นหรือไม่ก็ได้



ต้นแบบ



ใบงานที่ ๔

เส้นสายลวดลายอาภรณ์

ให้นักเรียนทำใบงาน โดยการเลือกภาพ
การออกแบบเครื่องแต่งกาย ๑ ภาพ
จากนั้น คัดลอกภาพต้นแบบด้วยดินสอ
และระบายด้วยสีไม้ อาจจะตัดเส้น
หรือไม่ก็ได้



(สามารถดาวน์โหลดได้ที่ www.dltv.ac.th)

ใบงานที่ ๔

เส้นสายลวดลายอาภรณ์

ให้นักเรียนทำใบงาน โดยการเลือกภาพ
การออกแบบเครื่องแต่งกาย ๑ ภาพ
จากนั้น คัดลอกภาพต้นแบบด้วยดินสอ
และระบายด้วยสีไม้ อาจจะตัดเส้น
หรือไม่ก็ได้



(สามารถดาวน์โหลดได้ที่ www.dltv.ac.th)

ชื่อ - สกุล ชั้น เลขที่

คำถาม ชวนคิด





คำถามชวนคิด

การออกแบบเครื่องแต่งกาย

ในงานละครมีความสำคัญอย่างไร





คำถามชวนคิด

เฉลย

- ทำให้เราทราบประเภทของละครและบทละครพอสังเขป
- นำเสนอลักษณะการแต่งกายของผู้คนในแต่ละยุคสมัย
ซึ่งมีเอกลักษณ์เฉพาะที่แตกต่างกัน





คำถามชวนคิด

เฉลย

- นำเสนอลักษณะและรายละเอียดของเครื่องแต่งกาย
จะนำเสนอสถานภาพของตัวละคร บทบาท อาชีพการงาน
คาแรคเตอร์ หรือลักษณะเฉพาะตัว





บทเรียนครั้งต่อไป



เรื่อง

ศึกษาสื่อประชาสัมพันธ์



ดาวน์โหลดเอกสารเพิ่มเติมได้ที่ www.dltv.ac.th
รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

