

# รายวิชา ศิลปะ (นาฏศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เรียนรู้เรื่องราวลีลานาฏศิลป์

เรื่อง วางแผนการจัดการแสดง

ครูผู้สอน ครูโชติกา สมพงษ์





# เรื่อง

## วางแผนการจัดการแสดง



คำถาม



นักเรียนทราบหรือไม่ว่าในวิถีทัศน์  
นักแสดงเขาสื่อให้เห็นถึงอะไร



## จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. เขียนอธิบายขั้นตอนการวางแผนการจัดการแสดง
๒. วางแผนการจัดการแสดง  
(ตารางการฝึกซ้อมนัดหมายวันที่นำเสนอการแสดง)



ทบทวน

# จิตลีลา

## จิตลีลา

- จิตลีลา คือการแสดงที่สื่อถึงความรู้สึกนึกคิดให้ปรากฏออกมาเป็นลีลาท่าทาง
- โดยมีบทเพลง เป็นสื่อผสมผสานความคิดเป็นการเต้นรำหรือการแสดงประกอบดนตรีที่ประดิษฐ์ท่าทางมาประยุกต์ใช้ให้เกิดความสวยงาม
- เป็นการเอาลีลารำมาประยุกต์รวมกันไม่มีแบบที่แน่นอนแล้วแต่ผู้รำจะมีจินตนาการในการรำให้ดูสวยงาม

## วัตถุประสงค์

- คือ.....
๑. เพื่อสุนทรีย์ทางอารมณ์ของผู้ชมทุกท่าน
  ๒. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์การแสดง
  ๓. เพื่อความต้องการแสดงการเคารพ บูชา  
สิ่งศักดิ์สิทธิ์ ที่เชื่อถือ ศรัทธา เพื่อสร้าง  
ความเชื่อมั่น ความมั่นคงทางใจ
  ๔. เพื่อความต้องการสื่อสารเรื่องราว

# วางแผนการจัดการแสดง

## คำถาม

เพราะเหตุใดต้องมีการวางแผน  
ในการจัดการแสดง



# องค์ประกอบในการสร้างงานนาฏศิลป์

## และศิลปะการแสดง

๑. นักแสดง เป็น "สื่อกลาง" ระหว่างนักแสดงหรือผู้สร้างงานกับผู้ชมคนดู
๒. บท หรือ เรื่องราว แนวคิด ที่กำหนดวิธีการแสดงของนักแสดง
๓. การแสดง ถือว่าเป็น "ตัวงาน" หรือ"ผลผลิต"
๔. ผู้ชม คือ ผู้เสพผลงานนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงที่ได้จัดสร้างขึ้น
๕. ฝ่ายงานต่างๆ เช่น ผู้กำกับการแสดง ทีมงานฝ่ายฉากอุปกรณ์ประกอบ  
การแสดง เครื่องแต่งกาย แต่งหน้า ฝ่ายเทคนิคพิเศษต่างๆ เป็นต้น

องค์ประกอบทั้ง ๕ ประการนี้ อาจมีครบถ้วนทั้งห้าประการหรือไม่ครบถ้วนก็ได้ แต่อย่างน้อยที่สุด ในการแสดงจำเป็นต้องมี

๑. นักแสดง

๒. บทหรือเรื่องราวหรือแนวคิดการแสดง

๓. ผู้ชมคนดู ไม่เช่นนั้น จะไม่ถือว่าได้มีการแสดงที่สมบูรณ์แล้ว

# ขั้นตอนการดำเนินการจัดการแสดง

## ๑. แบ่งหน้าที่ผู้รับผิดชอบ ออกเป็น ๓ ฝ่าย

- ฝ่ายอำนวยการแสดง
- ฝ่ายจัดการแสดง
- ฝ่ายธุรการ



**๑.๑ ฝ่ายอำนวยการแสดง** แบ่งออกเป็น 2 ตำแหน่ง ได้แก่

- ๑) ผู้อำนวยการแสดง หรือผู้อำนวยการสร้าง (หากเป็นละครโรงเรียน คือ ผู้อำนวยการแสดง)
- ๒) ผู้ช่วยผู้อำนวยการแสดง ทำหน้าที่ประสานงานระหว่างผู้อำนวยการแสดงกับผู้ร่วมงานฝ่ายต่างๆ

**๑.๒ ฝ่ายการแสดง** แบ่งออกเป็น ๕ ตำแหน่ง ได้แก่

- ๑) ผู้กำกับการแสดง ทำหน้าที่ควบคุมทิศทางและรูปแบบของการแสดง
- ๒) ผู้กำกับเวที ทำหน้าที่ช่วยผู้กำกับการแสดงควบคุมการฝึกซ้อมและประสานกับฝ่ายเทคนิค



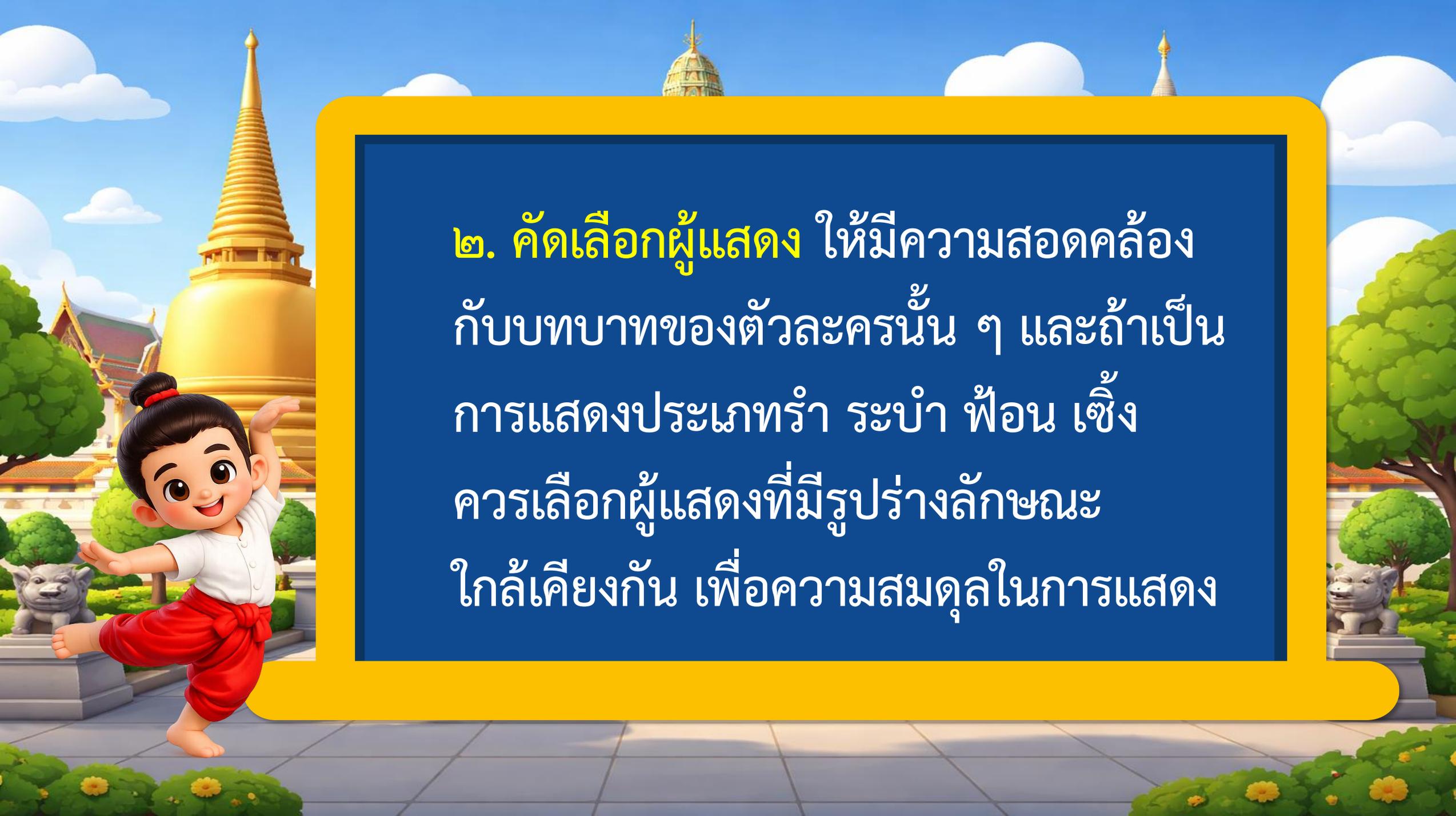


๓) ผู้เขียนบท ทำหน้าที่เตรียมบทละครที่จะนำไปจัด

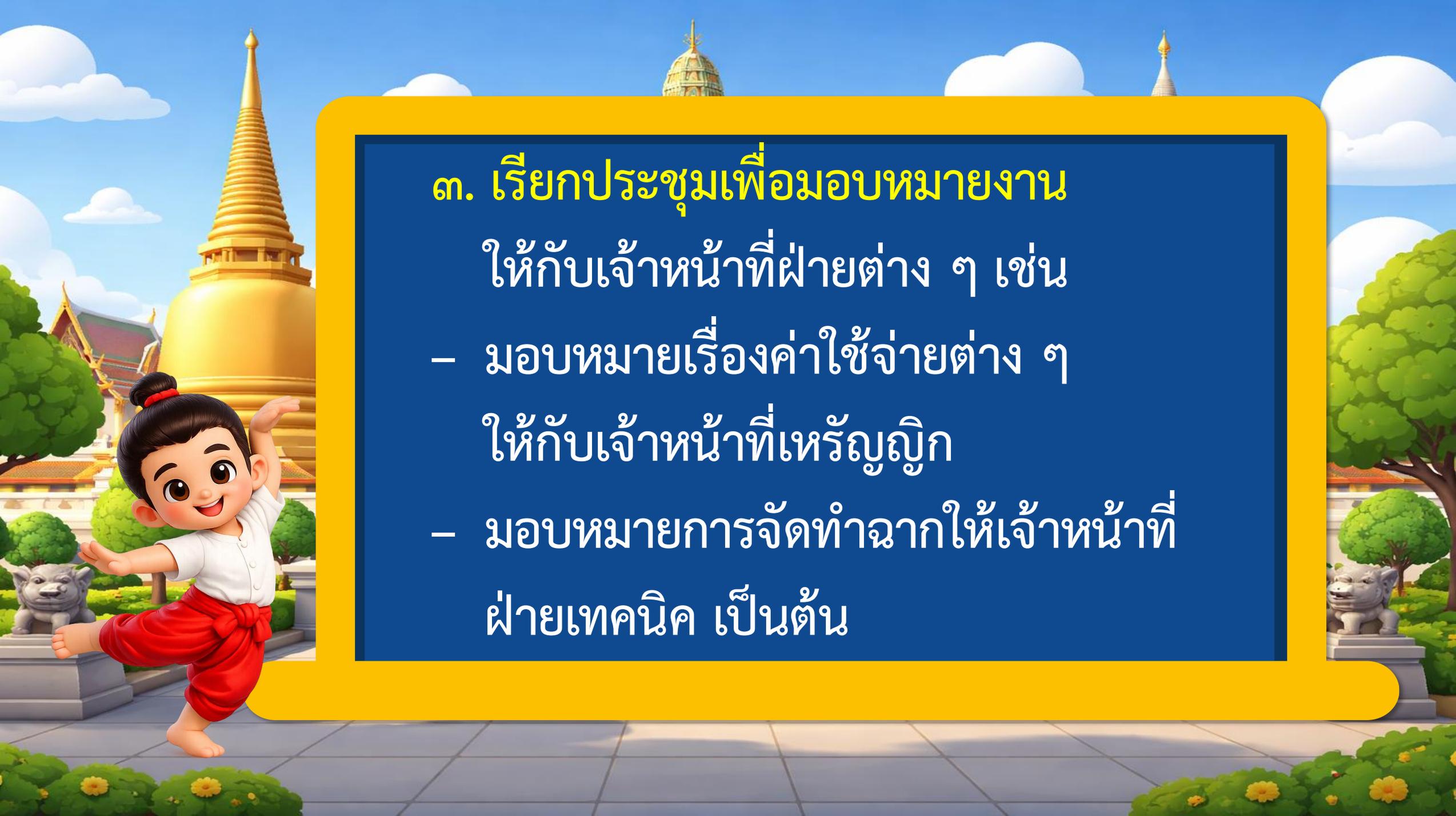
๔) นักแสดง หรือผู้แสดง รับบทเป็นตัวละครที่สื่อสารความรู้สึก  
อารมณ์กับผู้ชม คือ ผู้แสดงนำผู้แสดงรอง ผู้แสดงประกอบ

๕) ผู้ออกแบบศิลป์ ทำหน้าที่ออกแบบฉาก เครื่องแต่งกาย แต่งหน้า  
ออกแบบเสียง

**๑.๓ ฝ่ายสนับสนุนการแสดง (ธุรการ)** ทำหน้าที่เกี่ยวกับการเงิน  
การประชาสัมพันธ์ จำหน่ายบัตร ทำสูจิบัตร สวัสดิการ สถานที่



๒. **คัดเลือกผู้แสดง** ให้มีความสอดคล้อง  
กับบทบาทของตัวละครนั้น ๆ และถ้าเป็น  
การแสดงประเภทรำ ละคร ระบำ ฟ้อน เซิ้ง  
ควรเลือกผู้แสดงที่มีรูปร่างลักษณะ  
ใกล้เคียงกัน เพื่อความสมดุลในการแสดง



### ๓. เรียกประชุมเพื่อมอบหมายงาน

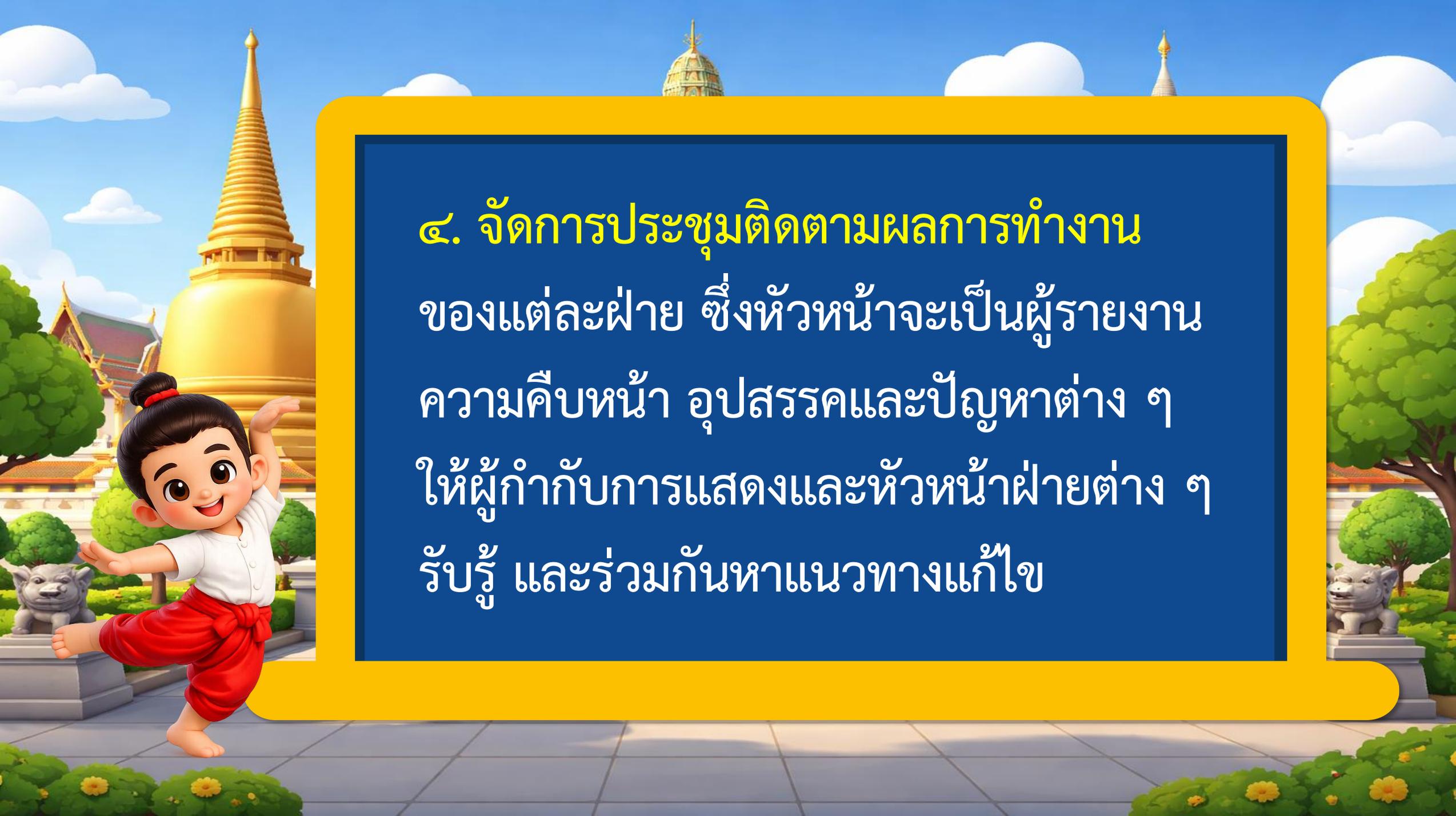
ให้กับเจ้าหน้าที่ฝ่ายต่าง ๆ เช่น

- มอบหมายเรื่องค่าใช้จ่ายต่าง ๆ

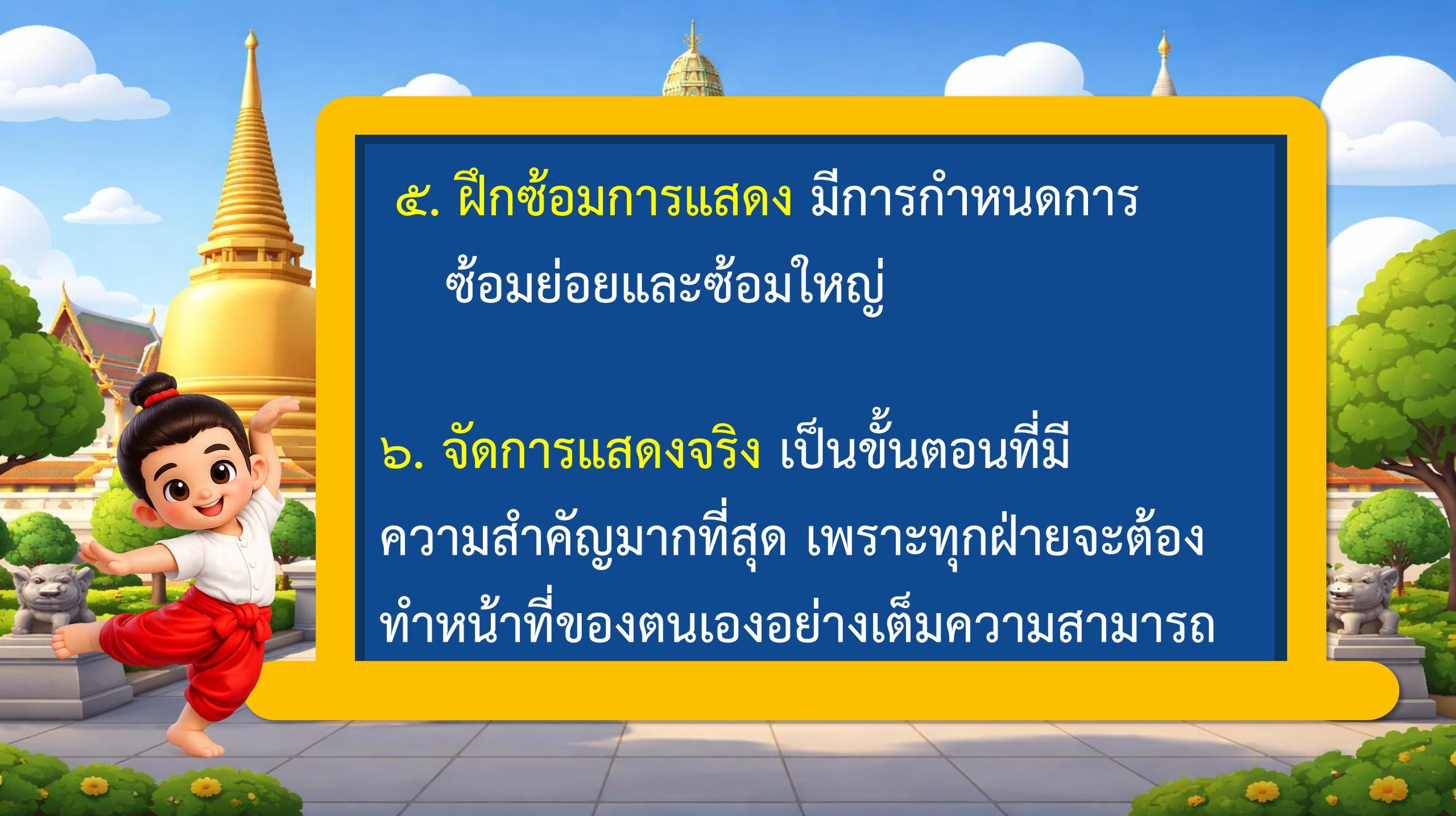
ให้กับเจ้าหน้าที่เหรียญก

- มอบหมายการจัดทำฉลากให้เจ้าหน้าที่

ฝ่ายเทคนิค เป็นต้น



๔. จัดการประชุมติดตามผลการทำงาน  
ของแต่ละฝ่าย ซึ่งหัวหน้าจะเป็นผู้รายงาน  
ความคืบหน้า อุปสรรคและปัญหาต่าง ๆ  
ให้ผู้กำกับกิจการแสดงและหัวหน้าฝ่ายต่าง ๆ  
รับรู้ และร่วมกันหาแนวทางแก้ไข



๕. ฝึกซ้อมการแสดง มีการกำหนดการ  
ซ้อมย่อยและซ้อมใหญ่

๖. จัดการแสดงจริง เป็นขั้นตอนที่มี  
ความสำคัญมากที่สุด เพราะทุกฝ่ายจะต้อง  
ทำหน้าที่ของตนเองอย่างเต็มความสามารถ

## ๗. การสรุปและประเมินผลการแสดง

เป็นขั้นตอนสุดท้ายที่ทุกฝ่ายจะประชุม  
สรุปร่วมกันและประเมินผลการจัดการ  
แสดงและนำข้อมูลที่ได้มาปรับปรุงแก้ไข  
ให้ดียิ่งขึ้นในการจัดการแสดงในครั้งต่อไป



# ประโยชน์และคุณค่าของการแสดง

ช่วยให้ผู้แสดงมีความกล้าแสดงออก

รู้จักการวิเคราะห์ วิจารณ์การแสดงอย่างมีเหตุผล

สามารถนำไปบูรณาการเข้ากับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ ได้

เป็นการช่วยอนุรักษ์และสืบทอดศิลปวัฒนธรรมของชาติ

# ประโยชน์และคุณค่าของการแสดง

ทำให้เกิดความสามัคคี ร่วมแรงร่วมใจในการทำงาน

เกิดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ในการคิดประดิษฐ์ชุดการแสดง

เป็นการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์

ช่วยผ่อนคลายความเครียด ทำให้เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน



กิจกรรมนี้นักเรียนต้องร่วมกันทำทั้งหมด โดยครูจะให้นักเรียน  
ร่วมกันจัดการแสดงจินตลีลากระบาดอกบัวโดยต้องมีนักแสดง  
อย่างน้อย ๑๒ คน คนเป่าขลุ่ย และต้องทำบัตรเชิญแขกเข้ามา  
ชมการแสดงในครั้งด้วย ดังนั้นนักเรียนต้องดูว่าเราจะจัดการ  
แสดงตรงสถานที่ไหน จัดสถานที่อย่างไรด้วย



นำเสนอการวางแผน  
การจัดการแสดง







# สรุป

## เรียงลำดับขั้นตอนในการจัดการแสดง

๑

๒

จัดการแสดงจริง

ฝึกซ้อมการแสดง

๓

๔

แบ่งหน้าที่ผู้รับผิดชอบ

คัดเลือกผู้แสดง

๕

จัดการประชุมติดตามผลการทำงานของแต่ละฝ่าย

๖

การสรุปและประเมินผลการแสดง

๗

เรียกประชุมเพื่อมอบหมายงานให้กับเจ้าหน้าที่ฝ่ายต่าง ๆ

# สรุป

## เรียงลำดับขั้นตอนในการจัดการแสดง

๖

จัดการแสดงจริง

ฝึกซ้อมการแสดง

๕

๑

แบ่งหน้าที่ผู้รับผิดชอบ

คัดเลือกผู้แสดง

๒

๔

จัดการประชุมติดตามผลการทำงานของแต่ละฝ่าย

๗

การสรุปและประเมินผลการแสดง

๓

เรียกประชุมเพื่อมอบหมายงานให้กับเจ้าหน้าที่ฝ่ายต่าง ๆ

พบกันใหม่  
ในการเรียนการสอนครั้งต่อไป

