

รายวิชา ภาษาไทย

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

หน่วยที่ ๔ บทพากย์เอราวัณ

เรื่อง บทกวีดิจิตัล (๑)

ครูผู้สอน ครูธีรสุด ฉำทรัพย์



บทกวีดีใจทัส (๑)



จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. อธิบายหลักการเลือกสีและรูปแบบตัวอักษรให้สอดคล้องกับอารมณ์ของบทประพันธ์ได้
๒. ออกแบบสตอรี่บอร์ด (Storyboard) เพื่อวางแผนการนำเสนอภาพยนตร์ฉับ ๑๖ ได้อย่างสร้างสรรค์
๓. ให้ความร่วมมือในการทำงานกลุ่ม

 คำถามชวนคิด



พินิจภาพต่อไปนี้





ที่มาภาพ : สร้างสรรค์ภาพจากปัญญาประดิษฐ์

การออกแบบชิ้นงาน
ให้สอดคล้องกับภาพย์ฉบับ ๑๖



การออกแบบชิ้นงาน ให้สอดคล้องกับภาพย์ฉบบั ๑๖

การวางแผนคือหัวใจสำคัญ การออกแบบ "สตอรี่บอร์ด" ช่วยให้
ผู้เรียนได้ถอดรหัสอารมณ์ของบทกวีออกมาเป็นภาพ เลือกสรรโทนสี
และรูปแบบตัวอักษรที่เหมาะสม เพื่อให้งานนำเสนอเป็นพาหนะที่นำพา
ความหมายของภาพย์ฉบบั ๑๖ ไปสู่ผู้ชมได้อย่างสมบูรณ์แบบ
โดยมีสาระที่ต้องศึกษาคือ



๑. หลักการออกแบบสื่อกราฟิกเพื่อวรรณคดี

- **Mood & Tone:** การตีความอารมณ์บทกวี (เศร้า, สุข, ยิ่งใหญ่) เพื่อเลือกสี
- **Typography:** การเลือกฟอนต์ (Font) ให้เข้ากับเนื้อหา (เช่น เรื่องประวัติศาสตร์ควรใช้ฟอนต์มีหัว/ลายไทย, เรื่องทันสมัยใช้ฟอนต์ไม่มีหัว)



๒. การเขียนสตอรี่บอร์ด (Storyboard)

การร่างภาพจัดวางตำแหน่งข้อความ
และรูปภาพในแต่ละสไลด์



ศิลปะการจัดวาง เปลี่ยนตัวอักษร ให้เป็นงานศิลป์ (Visual Poetry Guide)

๑. จิตวิทยาแห่งสี (Color Psychology) เลือกสีให้ตรงกับ
"รสนิยมคดี" ของภาพย์ฉบับ ๑๖ ที่แต่ง

- สีโทนร้อน (แดง, ส้ม, เหลือง): สื่อถึงความตื่นเต้น, การต่อสู้, พลัง,
ความสดใส (เหมาะกับบทพากย์เอราวัณตอนที่กสงคราม
หรือเรื่องท่องเที่ยวสนุกสนาน)



ศิลปะการจัดวาง เปลี่ยนตัวอักษร ให้เป็นงานศิลป์ (Visual Poetry Guide)

- สีโทนเย็น (น้ำเงิน, เขียว, ม่วง): สื่อถึงความสงบ, ธรรมชาติ, ความเศร้า, ความลึกซึ้ง (เหมาะกับบทชมธรรมชาติ หรือรำพึงรำพัน)
- สีพาสเทล/ขาวดำ: สื่อถึงความนุ่มนวล, ความทรงจำ, ความคลาสสิก



๓. การเลือกแบบอักษร (Typography)

- ฟอนต์มีหัว (Serif): (เช่น Angsana, TH Sarabun)

ให้ความรู้สึกเป็นทางการ, น่าเชื่อถือ, ไทยแท้, ศักดิ์สิทธิ์

- ฟอนต์ไม่มีหัว (Sans Serif): (เช่น Kanit, Sukhumvit)

ให้ความรู้สึกทันสมัย, เป็นกันเอง, วัยรุ่น, มินิมอล



๓. การเลือกแบบอักษร (Typography)

- ฟอนต์ลายมือ: ให้ความรู้สึกสร้างสรรค์, ชี้เล่น, เป็นส่วนตัว



๕. กฎการจัดวาง (Layout Rule)

- อย่าแน่นเกินไป: เหลือที่ว่าง (Negative Space)

ให้สายตาได้พัก

- ความชัดเจน: ตัวหนังสือต้องอ่านออก
(อย่าวางตัวหนังสือดำบนพื้นหลังสีเข้ม)



ลงมือทำ จดจำได้

ให้นักเรียนระดมความคิด ศึกษา
ใบความรู้ที่ ๑๗ เรื่อง บทกวีดิจิทัล (๑)
จากนั้นร่วมกันระดมความคิดทำใบงาน
แล้วนำเสนอตามลำดับ



ใบความรู้ที่ ๑๗ เรื่อง บทกวีดิจิทัล (๑)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๗ เรื่อง บทกวีดิจิทัล (๑)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

การออกแบบชิ้นงาน ให้สอดคล้องกับภาพย้ง ๑๖

การวางแผนคือหัวใจสำคัญ การออกแบบ "สตอรี่บอร์ด" ช่วยให้ผู้เรียนได้ถอดรหัสสารมณของบทกวีออกมาเป็นภาพ เลือกสรรโทนสี และรูปแบบตัวอักษรที่เหมาะสม เพื่อให้งานนำเสนอเป็นพาหนะที่นำพาความหมายของภาพย้ง ๑๖ ไปสู่ผู้ชมได้อย่างสมบูรณ์แบบ โดยมีสาระที่ต้องศึกษาคือ

๑. หลักการออกแบบสื่อกราฟิกเพื่อวรรณคดี

- Mood & Tone: - การตีความอารมณ์บทกวี (เศร้า, สุข, ยิ่งใหญ่) เพื่อเลือกสี
- Typography: การเลือกฟอนต์ (Font) ให้เข้ากับเนื้อหา (เช่น เรื่องประวัติศาสตร์ควรใช้ฟอนต์มีหัว/ลายไทย, เรื่องทันสมัยใช้ฟอนต์ไม่มีหัว)

๒. การเขียนสตอรี่บอร์ด (Storyboard)

- การร่างภาพจัดวางตำแหน่งข้อความและรูปภาพในแต่ละสไลด์

ศิลปะการจัดวาง: เปลี่ยนตัวอักษรให้เป็นงานศิลป์ (Visual Poetry Guide)

๑. จิตวิทยาแห่งสี (Color Psychology) เลือกสีให้ตรงกับ "รสวรรณคดี" ของภาพย้ง ๑๖ ที่แต่ง

- สีโทนร้อน (แดง, ส้ม, เหลือง): สื่อถึงความตื่นเต้น, การต่อสู้, พลัง, ความสดใส (เหมาะกับบทพากย์เอราวัณตอนศึกสงคราม หรือเรื่องท่องเที่ยวสนุกสนาน)ข
- สีโทนเย็น (น้ำเงิน, เขียว, ม่วง): สื่อถึงความสงบ, ธรรมชาติ, ความเศร้า, ความลึกซึ้ง (เหมาะกับบทชมธรรมชาติ หรือรำพึงรำพัน)ข
- สีพาสเทล/ขาวดำ: สื่อถึงความนุ่มนวล, ความทรงจำ, ความคลาสสิก

๒. การเลือกแบบอักษร (Typography)

- ฟอนต์มีหัว (Serif): (เช่น Angsana, TH Sarabun) ให้ความรู้สึกเป็นทางการ, น่าเชื่อถือ, ไทยแท้, ศักดิ์สิทธิ์
 - ฟอนต์ไม่มีหัว (Sans Serif): (เช่น Kanit, Sukhumvit) ให้ความรู้สึกทันสมัย, เป็นกันเอง, วัยรุ่น, มินิมอล
 - ฟอนต์ลายมือ: ให้ความรู้สึกสร้างสรรค์, ชี้เล่น, เป็นส่วนตัว
๓. กฎการจัดวาง (Layout Rule)
- อย่าแน่นเกินไป: เหลือที่ว่าง (Negative Space) ให้สายตาได้พัก
 - ความชัดเจน: ตัวหนังสือต้องอ่านออก (อย่าวางตัวหนังสือสีดำบนพื้นหลังสีเข้ม)

ใบความรู้ที่ ๑๗ บทกวีดิจิทัล (๑)



ใบงานที่ ๑๓

บทกวีดิจิทัล (๑)

ใบงานที่ ๑๓ เรื่อง บทกวีดิจิทัล (๑)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๓ เรื่อง บทกวีดิจิทัล (๑)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง ให้นักเรียนวางแผนการออกแบบสื่อนำเสนอสำหรับภพณ์ฉบับ ๑๖ ที่ตนเองแต่ง
"สถาปนิกสตอรี่บอร์ด (Storyboard Design)"

๑. - บทประพันธ์ของนักเรียนมีเนื้อหาเกี่ยวกับ (๕ คะแนน)

.....

- ให้อารมณ์ความรู้สึกหลักคือ

.....

- ดังนั้น จะเลือกใช้ "โทนสีหลัก" คือ

.....

เพราะ

.....

๒. จงร่างแบบ (Sketch) หน้าสไลด์ลงในช่องว่าง (๑๐ คะแนน)

สไลด์ที่ ๓ (หน้าปก): (วาด ตำแหน่งชื่อเรื่อง + ภาพประกอบ คร่าวๆ)	
---	--



สไลด์ที่ ๒ (เนื้อหา
บทที่ ๑): (วาด
ตำแหน่งตัวบท +
ภาพประกอบที่สื่อ
ความหมาย)

สไลด์ที่ ๓ (เนื้อหา
บทที่ ๒): (วาด
ตำแหน่งตัวบท +
ภาพประกอบ)

Activate Windows

ใบงานที่ ๑๓

บทกวีดิจิทัล (๑)



๓. จงนำความรู้ที่ได้ในชั่วโมงนี้ สรุปลงเป็นแผนผังความคิด (๕ คะแนน)

ใบงานที่ ๑๓

บทกวีสัจฉีทัต (๑)



คำชี้แจง ให้นักเรียนวางแผนการออกแบบสื่อนำเสนอสำหรับภาพย้ง ๑๖ ที่ตนเองแต่ง



“สถาปนิกสื่อดิจิทัล (Storyboard Design) ”

๑. บทประพันธ์ของนักเรียนมีเนื้อหาเกี่ยวกับ (๕ คะแนน)

.....

.....

- ให้อารมณ์ความรู้สึกหลักคือ

.....

.....



คำชี้แจง ให้นักเรียนวางแผนการออกแบบสื่อนำเสนอสำหรับภาพย้ง ๑๖ ที่ตนเองแต่ง



“สถาปนิกสื่อดิจิทัล (Storyboard Design) ”

- ดังนั้น จะเลือกใช้ "โทนสีหลัก" คือ

.....

.....

เพราะ

.....

.....



๒. จงร่างแบบ (Sketch) หน้าสไลด์ลงในช่องว่าง (๑๐ คะแนน)

สไลด์ที่ ๑ (หน้าปก):

(วาดตำแหน่งชื่อเรื่อง + ภาพประกอบคร่าวๆ)

สไลด์ที่ ๒ (เนื้อหาบทที่ ๑):

(วาดตำแหน่งตัวบท + ภาพประกอบที่สื่อความหมาย)

สไลด์ที่ ๓ (เนื้อหาบทที่ ๒):

(วาดตำแหน่งตัวบท + ภาพประกอบ)



๓. จงนำความรู้ที่ได้ในชั่วโมงนี้ สรุปลงเป็นแผนผังความคิด (๕ คะแนน)



ช่วง

คำไหน...ใช้ถูก





ระพี, ระพี



รพี, รพี

น. พระอาทิตย์. (ป., ส. รวี).



บทเรียนครึ่งต่อไป

เรื่อง บทกวีดีจิตัล (๒)

ดาวน์โหลดข้อมูลได้ที่ www.dltv.ac.th

สิ่งที่ต้องเตรียม

๑. Power point บทกวีดิจิทัล (๒)
๒. ใบความรู้ที่ ๑๘ บทกวีดิจิทัล (๒)
๓. ใบงานที่ ๑๘ บทกวีดิจิทัล (๒)
๔. สมุดรายวิชาภาษาไทย

ดาวน์โหลดข้อมูลได้ที่ www.dltv.ac.th