

รายวิชา ภาษาไทย

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

หน่วยที่ ๔ บทพากย์เอราวัณ

เรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ
สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๓)

ครูผู้สอน ครูธีรสุด ฉำทรัพย์



จากบทพากย์เอราวัณ
ผู้นักประพันธ์กลอนกาพย์ (๓)



จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. ระบุองค์ประกอบสำคัญที่ใช้ในการตัดสินคุณภาพของภาพย้ง ๑๖ ได้
๒. ออกแบบเกณฑ์การประเมินแบบรูบรีค (Rubric) สำหรับภาพย้ง ๑๖ ร่วมกับกลุ่มได้
๓. ให้ความร่วมมือในการทำงานกลุ่ม



คำถามชวนคิด



พฤษภา นานา พรรณไม้

เรียงราย ไสว

ดอกออก กิ่งก้าน บานตา

นกกน้อย ลอยล่อง เวหา

เริงรำ ถลา

ขับขาน สำเนียง เสียงเพลง





คำถามชวนคิด



สุริยัน จันทรา ดาราราย

ส่องประกาย

วิบวาบ ทัวทั้ง นภากาศ

กว้างใหญ่ มหา ชลธิ์ สีทันดร

คลื่นสะท้อนฝั่ง

มัจฉา แหวกว่าย ในสายชล



คำถามชวนคิด



ถ้านักเรียนเป็นผู้ประเมินหรือเป็นกรรมการ
จะให้บทไหนชนะ หรือผ่านเกณฑ์

พร้อมอภิปรายเหตุ - ผล



**การออกแบบ
เกณฑ์การประเมิน
การแต่งกายฉบับ ๑๖**



องค์ประกอบของเกณฑ์ที่ดี

องค์ประกอบของเกณฑ์ที่ดี การวัดคุณภาพ
งานประพันธ์ ไม่ใช่วัดแค่ "ความชอบ" แต่ต้อง
วัดจาก "มาตรฐาน" ๓ ด้าน

องค์ประกอบของเกณฑ์ที่ดี

๑. **ด้านฉันทลักษณ์** เป็นพื้นฐานสำคัญที่สุด
เกณฑ์ ตำแหน่งสัมผัส/จำนวนคำครบไหม
สัมผัสระหว่างบทถูกต้องไหม

องค์ประกอบของเกณฑ์ที่ดี

๒. **ด้านเนื้อหา** ความคิดสร้างสรรค์และใจความ
เกณฑ์ ตรงหัวข้อไหม? เนื้อหาสอดคล้อง
ต่อเนื่องกันไหม? มีความหมายลึกซึ้งไหม?

องค์ประกอบของเกณฑ์ที่ดี

๓. ด้านวรรณศิลป์ ความงาม

เกณฑ์ ใช้คำไพเราะไหม? มีการเล่นเสียง
หรือภาพพจน์ไหม? ภาษาสุภาพไหม?

ตัวอย่างการเขียนคำอธิบายระดับคะแนน

ดีมาก (๔)

ถูกต้องสมบูรณ์ ทุกจุด ไม่มีความผิดพลาด

ดี (๓)

ถูกต้องเป็น ส่วนใหญ่ มีข้อผิดพลาดเล็กน้อย
(๑-๒ จุด) ไม่กระทบภาพรวม

พอใช้ (๒)

มีข้อผิดพลาด หลายจุด (๓-๔ จุด)
แต่ยังพอสื่อสารได้

ปรับปรุง (๑)

ผิดพลาด มาก จนไม่เป็นไปตามข้อบังคับ



การออกแบบเกณฑ์การประเมิน

การออกแบบเกณฑ์การประเมินผลงาน (Rubric Construction) เป็นกระบวนการที่ช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจ "**นิยามความสำเร็จ**" ของการแต่งกายฉบับ ๑๖ ผู้เรียนจะได้วิเคราะห์องค์ประกอบสำคัญ **๓ ด้าน** คือ **ฉันทลักษณ์ เนื้อหา และวรรณศิลป์** เพื่อกำหนดเป็นมาตรฐานวัดคุณภาพ ซึ่งจะย้อนกลับมาช่วยพัฒนาทักษะการแต่งคำประพันธ์ของตนเองให้ดียิ่งขึ้น



หลักเกณฑ์การประเมินการแต่งภาพย์ฉบบั ๑๖

(สำหรับประเมินเพื่อน)

๑. ความรู้เบื้องต้น

มาตรฐานของภาพย์ฉบบั ๑๖ ก่อนจะเริ่มประเมินเพื่อน ต้องเข้าใจ

“ฉันทลักษณ์” ของภาพย์ฉบบั ๑๖ ให้แม่นยำ ดังนี้

คณะ (จำนวนคำ)

๑ บท มี ๓ วรรค วรรคหน้า: ๖ คำ วรรคกลาง: ๔ คำ วรรคหลัง: ๖ คำ

(รวมทั้งบทมี ๑๖ คำ จึงเรียกว่า ภาพย์ฉบบั ๑๖)

สัมผัสบังคับ (สัมผัสนอก)

คำสุดท้ายของวรรคที่ ๑ สัมผัสกับ คำสุดท้ายของวรรคที่ ๒

คำสุดท้ายของวรรคที่ ๓ สัมผัสกับ คำสุดท้ายของวรรคที่ ๑ ของบทถัดไป

(สัมผัสระหว่างบท)



๒. องค์กรประกอบการให้คะแนน (Rubric Scores)

ในการประเมินผลงานของเพื่อน ให้พิจารณาจาก ๔ ด้านหลัก ดังนี้
ด้านที่ ๑ ความถูกต้องตามฉันทลักษณ์ (Format & Prosody)
เกณฑ์ ตรวจสอบจำนวนคำในแต่ละวรรค และตำแหน่งสัมผัสบังคับ
จุดสังเกต

ครบ ๓ วรรคต่อ ๑ บทหรือไม่?

จำนวนคำเป็น ๖-๔-๖ หรือไม่?

(อนุโลมการนับพยางค์เสียงหนักเบาได้ตามความเหมาะสม)

มีสัมผัสสระถูกต้องตามตำแหน่งบังคับหรือไม่



ด้านที่ ๒: การใช้สัมผัสและความไพเราะ (Rhyme & Rhythm)

เกณฑ์ พิจารณาสัมผัสใน (สัมผัสสระและอักษรภายในวรรค)

และจังหวะการอ่าน

จุดสังเกต

นอกจากสัมผัสบังคับแล้ว มี "สัมผัสใน" ที่ช่วยให้เกิดเสียงเสนาะหรือไม่? การเลือกใช้คำส่งผลให้จังหวะการอ่านลื่นไหล ไม่ติดขัด (เสียงวรรณยุกต์ไม่ขัด)



ด้านที่ ๓ การใช้ภาษาและคำศัพท์ (Vocabulary & Diction)

เกณฑ์ การเลือกใช้คำให้เหมาะสมกับบริบทและความหมาย

จุดสังเกต

เลือกใช้คำได้ตรงความหมาย (ไม่ออกทะเล)

ใช้คำสุภาพ เหมาะสมกับกาลเทศะ

มีการใช้คำโวพจน์ (คำหลาก) หรือโวหารภาพพจน์เพื่อเพิ่ม

ความน่าสนใจ



ด้านที่ ๔ เนื้อหาและความคิดสร้างสรรค์ (Content & Creativity)

เกณฑ์ สำคัญสำคัญของบทประพันธ์

จุดสังเกต

เนื้อหาตรงตามหัวข้อที่กำหนด

มีการนำเสนอแง่คิด หรือมุมมองที่น่าสนใจ สร้างสรรค์



หลักเกณฑ์การประเมินการแต่งภาพย้ง ๑๖

(สำหรับประเมินเพื่อน)

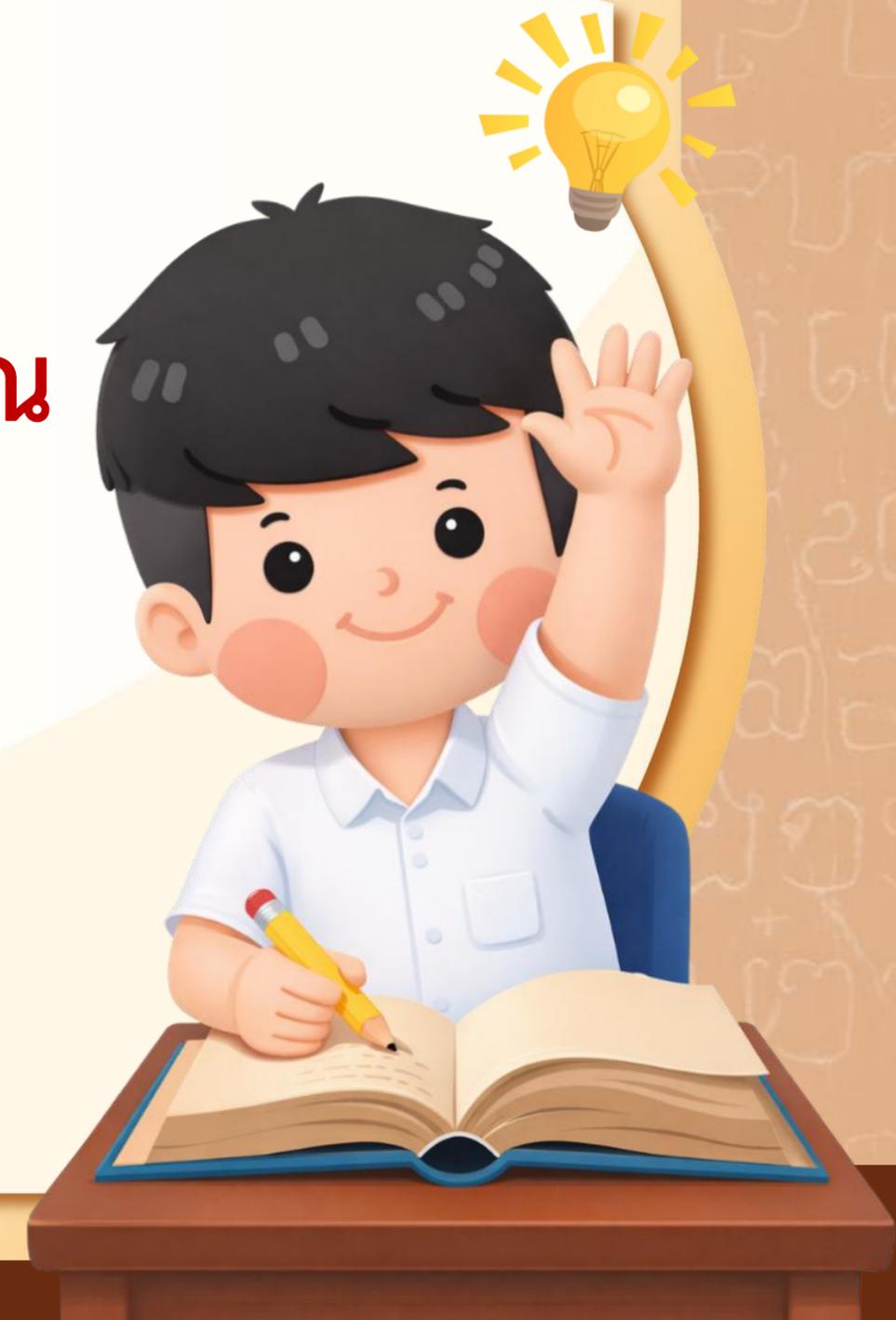
๓. ตารางเกณฑ์การให้คะแนน (Scoring Rubric)

ตัวอย่างตารางจากการออกแบบเกณฑ์การประเมิน สำหรับทำ
เครื่องหมายประเมิน โดยใช้ถ้อยคำตามตัวอย่างที่กำหนดให้ (คะแนนเต็ม
๒๐ คะแนน)

รายการประเมิน (Criteria)	ดีมาก (๓ คะแนน)	พอใช้ (๒ คะแนน)	ปรับปรุง (๑ คะแนน)
๑. ฉันทลักษณ์	แต่งถูกต้องตามแผนผังบังคับทุกจุด (จำนวนคำครบ, สัมผัสบังคับ ถูกต้อง)	ถูกต้องส่วนใหญ่ แต่อาจมีจำนวน คำเกิน/ขาด หรือสัมผัสเคลื่อน เล็กน้อย (ไม่เกิน ๑-๒ จุด)	จำนวนคำขาด/เกินมาก และวาง ตำแหน่งสัมผัสบังคับผิดตำแหน่ง
๒. ความไพเราะ	มีสัมผัสในแพรวพราว อ่านแล้ว จังหวะรื่นไหล ไพเราะเสนาะหู	มีสัมผัสในบ้าง อ่านแล้วไม่ติดขัด แต่ยังไม่รื่นไหลที่สุด	ขาดสัมผัสใน หรือใช้คำที่อ่านแล้ว สะดุด เสียงวรรณยุกต์ขัดกัน
๓. การใช้ภาษา	เลือกใช้คำได้สละสลวย สื่อ ความหมายชัดเจนและลึกซึ้ง	เลือกใช้คำได้ถูกต้อง สื่อ ความหมายเข้าใจได้	ใช้คำ ผิดความหมาย หรือใช้คำที่ ไม่เหมาะสมกับงานประพันธ์
๔. เนื้อหา	เนื้อหาตรงประเด็น มีความคิด สร้างสรรค์ และให้แง่คิดที่ดี	เนื้อหาตรงประเด็น เรียบเรียงได้ดี ตามลำดับ	เนื้อหาวกวน ไม่ตรงประเด็น หรือ ใจความไม่สมบูรณ์

ลงมือทำ จดจำได้

ให้นักเรียนระดมความคิด ศึกษา
ใบความรู้ที่ ๑๕ เรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ
ให้นักประพันธ์กลอนกาพย์ (๓)
จากนั้นร่วมกันระดมความคิดทำใบงาน
แล้วนำเสนอตามลำดับ



ใบความรู้ที่ ๑๕ เรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สุนักรประพันธ์กลอนกานท์ (๓)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๕ เรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สุนักรประพันธ์กลอนกานท์ (๓)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

เกณฑ์การประเมิน การแต่งกาพย์ฉิ่ง ๑๖

องค์ประกอบของเกณฑ์ที่ดี การวัดคุณภาพงานประพันธ์ ไม่ใช่วัดแค่ "ความชอบ" แต่ต้องวัดจาก "มาตรฐาน" ๓ ด้าน:

๑. ด้านฉันทลักษณ์ (Structure) เป็นพื้นฐานสำคัญที่สุด
 - เกณฑ์: ตำแหน่งสัมผัสครบไหม จำนวนคำครบไหม สัมผัสระหว่างบทถูกต้องไหม
๒. ด้านเนื้อหา (Content): ความคิดสร้างสรรค์และใจความ
 - เกณฑ์: ตรงหัวข้อไหม? เนื้อหาสอดคล้องต่อเนื่องกันไหม? มีความหมายลึกซึ้งไหม?
๓. ด้านวรรณศิลป์ (Language): ความงาม
 - เกณฑ์: ใช้คำไพเราะไหม? มีการเล่นเสียงหรือภาพพจน์ไหม? ภาษาสุภาพไหม?

ตัวอย่างการเขียนคำอธิบายระดับคะแนน

- ดีมาก (๔): ถูกต้องสมบูรณ์ ทุกจุด ไม่มีความผิดพลาด
- ดี (๓): ถูกต้องเป็น ส่วนใหญ่ มีข้อผิดพลาดเล็กน้อย (๑-๒ จุด) ไม่กระทบภาพรวม
- พอใช้ (๒): มีข้อผิดพลาด หลายจุด (๓-๔ จุด) แต่ยังพอสื่อสารได้
- ปรับปรุง (๑): ผิดพลาด มาก จนไม่เป็นไปตามข้อบังคับ

การออกแบบเกณฑ์การประเมิน

การออกแบบเกณฑ์การประเมินผลงาน (Rubric Construction) เป็นกระบวนการที่ช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจ "นิยามความสำเร็จ" ของการแต่งกาพย์ฉิ่ง ๑๖ ผู้เรียนจะได้วิเคราะห์องค์ประกอบสำคัญ ๓ ด้าน คือ ฉันทลักษณ์ เนื้อหา และวรรณศิลป์ เพื่อกำหนดเป็นมาตรฐานวัดคุณภาพ ซึ่งจะย้อนกลับมาช่วยพัฒนาทักษะการแต่งคำประพันธ์ของตนเองให้ดียิ่งขึ้น

๓. หลักการประเมินงานประพันธ์ ๓ มิติ:
 - มิติที่ ๑ ฉันทลักษณ์ (Correctness): การนับจำนวนคำ, สัมผัสบังคับ, สัมผัสระหว่างบท
 - มิติที่ ๒ เนื้อหา (Content): ความตรงประเด็น, ความต่อเนื่อง (เอกภาพ), ความสมเหตุสมผล
 - มิติที่ ๓ วรรณศิลป์ (Arts): การเลือกใช้คำ (การสรรคำ), การเล่นเสียง, โวหารภาพพจน์
๓. การเขียนคำอธิบายระดับคุณภาพ (Rubric Descriptors): เทคนิคการใช้คำระบุคุณภาพ เช่น "ถูกต้องแม่นยำ", "ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่", "มีข้อผิดพลาดเล็กน้อย", "ผิดพลาดมาก"

ใบความรู้ที่ ๑๕ จากบทพากย์เอราวัณ

สุนักรประพันธ์กลอนกานท์ (๓)



ใบความรู้ที่ ๑๕ เรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สุนัขประพันธ์กลอนกาพย์ (๓)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๕ เรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สุนัขประพันธ์กลอนกาพย์ (๓)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

หลักเกณฑ์การประเมินการแต่งกาพย์อั้ง ๑๖ (สำหรับประเมินเพื่อน)

๑. ความรู้เบื้องต้น: มาตรฐานของกาพย์อั้ง ๑๖

ก่อนจะเริ่มประเมิน เพื่อนๆ ต้องเข้าใจ "กาพย์อั้ง" ของกาพย์อั้ง ๑๖ ให้แม่นยำ ดังนี้:

- คณะ (จำนวนคำ): ๓ บท มี ๓ วรรค
 - วรรคหน้า: ๒ คำ
 - วรรคกลาง: ๔ คำ
 - วรรคหลัง: ๒ คำ
 - (รวมทั้งบทมี ๑๒ คำ จึงเรียกว่า กาพย์อั้ง ๑๒)
- สัมผัสบังคับ (สัมผัสนอก):
 - คำสุดท้ายของวรรคที่ ๑ สัมผัสกับ คำสุดท้ายของวรรคที่ ๒
 - คำสุดท้ายของวรรคที่ ๓ สัมผัสกับ คำสุดท้ายของวรรคที่ ๑ ของบทถัดไป (สัมผัสระหว่างบท)

๒. องค์ประกอบกาพย์ให้คะแนน (Rubric Scores)

ในการประเมินผลงานของเพื่อน ให้พิจารณาจาก ๔ ด้านหลัก ดังนี้:

ด้านที่ ๑: ความถูกต้องตามฉันทลักษณ์ (Format & Prosody)

- เกณฑ์: ตรวจสอบจำนวนคำในแต่ละวรรค และตำแหน่งสัมผัสบังคับ
- จุดสังเกต:
 - ครบ ๓ วรรคต่อ ๓ บทหรือไม่?
 - จำนวนคำเป็น ๒-๔-๒ หรือไม่? (อนุโลมการนับพยางค์เสียงหนักเบาได้ตามความเหมาะสม)
 - มีสัมผัสตรงตามตำแหน่งบังคับหรือไม่?

ด้านที่ ๒: การใช้สัมผัสและความไพเราะ (Rhyme & Rhythm)

- เกณฑ์: พิจารณาสัมผัสใน (สัมผัสสระและอักษรภายในวรรค) และจังหวะการอ่าน
- จุดสังเกต:
 - นอกจากสัมผัสบังคับแล้ว มี "สัมผัสใน" ที่ช่วยให้เกิดเสียงเสนาะหรือไม่?
 - การเลือกใช้คำส่งผลให้จังหวะการอ่านสับสน ไม่ลื่นไหล ไม่ติดขัด (เสียงวรรณยุกต์ไม่ชัด)

ด้านที่ ๓: การใช้ภาษาและคำศัพท์ (Vocabulary & Diction)

- เกณฑ์: การเลือกใช้คำให้เหมาะสมกับบริบทและความหมาย
- จุดสังเกต:
 - เลือกใช้คำได้ตรงความหมาย (ไม่ออกทะเล)
 - ใช้คำสุภาพ เหมาะสมกับกาลเทศะ
 - มีการใช้คำโวหารณ์ (คำพาดๆ) หรือโวหารภาพพจน์เพื่อเพิ่มความน่าสนใจ

ใบความรู้ที่ ๑๕ จากบทพากย์เอราวัณ

สุนัขประพันธ์กลอนกาพย์ (๓)



ด้านที่ ๔ เนื้อหาและความคิดสร้างสรรค์ (Content & Creativity)

- เกณฑ์: สำคัญสำคัญของบทประพันธ์
- จุดสังเกต:
 - เนื้อหาตรงตามหัวข้อที่กำหนด
 - มีการนำเสนอแนวคิด หรือมุมมองที่น่าสนใจ สร้างสรรค์

๔. ตารางเกณฑ์การให้คะแนน (Scoring Rubric)

ตัวอย่างตารางจากการออกแบบเกณฑ์การประเมิน สำหรับทำเครื่องหมายประเมิน โดยใช้ถ้อยคำตามตัวอย่างที่กำหนดให้ (คะแนนเต็ม ๒๐ คะแนน)

รายการประเมิน (Criteria)	ดีมาก (๓ คะแนน)	พอใช้ (๒ คะแนน)	ปรับปรุง (๑ คะแนน)
๑. ฉันทลักษณ์	แต่งถูกต้องตามแผนผังบังคับทุกจุด (จำนวนคำครบ, สัมผัสบังคับถูกต้อง)	ถูกต้องส่วนใหญ่ แต่อาจมีจำนวนคำเกิน/ขาด หรือสัมผัสเคลื่อนเล็กน้อย (ไม่เกิน ๑-๒ จุด)	จำนวนคำขาด/เกินมาก และวางตำแหน่งสัมผัสบังคับผิดตำแหน่ง
๒. ความไพเราะ	มีสัมผัสในแพรวพราว อ่านแล้วจังหวะสั้นไหล ไพเราะเสนาะหู	มีสัมผัสในบ้าง อ่านแล้วไม่ติดขัด แต่ยังไม่สั้นไหลที่สุด	ขาดสัมผัสใน หรือใช้คำที่อ่านแล้วสะดุด เสียงวรรณยุกต์ขัดกัน
๓. การใช้ภาษา	เลือกใช้คำได้สละสลวย สื่อความหมายชัดเจนและลึกซึ้ง	เลือกใช้คำได้ถูกต้อง สื่อความหมายเข้าใจได้	ใช้คำ ฝืดความหมาย หรือใช้คำที่ไม่เหมาะสมกับงานประพันธ์
๔. เนื้อหา	เนื้อหาตรงประเด็น มีความคิดสร้างสรรค์ และให้แง่คิดที่ดี	เนื้อหาตรงประเด็น เรียบเรียงได้ดีตามลำดับ	เนื้อหาวกวน ไม่ตรงประเด็น หรือใจความไม่สมบูรณ์

ใบความรู้ที่ ๑๕ จากบทพากย์เอราวัณ

ศูนย์กลางกลอนกานท์ (๓)



ใบงานที่ ๑๕ เรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สุนัขประพันธ์กลอนกาพย์ (๓)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๕ เรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สุนัขประพันธ์กลอนกาพย์ (๓)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง จงออกแบบเกณฑ์การให้คะแนนกาพย์ฉบับ ๑๖ (คะแนนเต็มรวม ๒๐ คะแนน) โดยแบ่งน้ำหนัก
ตามความเหมาะสม ระดมความคิด พิจารณาคณะกรประเมิน

๑. กลุ่มของนักเรียนจะแบ่งน้ำหนักคะแนนอย่างไร โดยมีหัวข้อดังต่อไปนี้ (๖ คะแนน)

- อินทลักษณ์: คะแนน
- เนื้อหา: คะแนน
- วรรณศิลป์: คะแนน

เหตุผลที่แบ่งช่วงคะแนนแบบนี้ มีความคิดหรือข้อสงสัยอย่างไร

๒. จงเขียนข้อสำหรับกรคำอธิบายเกณฑ์คะแนนในช่องว่าง ด้านอินทลักษณ์ (คะแนนเต็ม ๔)
๒.๑) ๔ คะแนน (ดีมาก)

๒.๒) ๓ คะแนน (ดี): สัมผัสถูกต้อง แต่จำนวนคำเกินหรือจากเล็กน้อย (๓-๒ จุด)

๒.๓) ๒ คะแนน (พอใช้)

๒.๔) ๑ คะแนน (ปรับปรุง)

(มีต่อหน้า ๒)

ใบงานที่ ๑๕ จากบทพากย์เอราวัณ

สุนัขประพันธ์กลอนกาพย์ (๓)



๓. หากเพื่อนสนิทของนักเรียนแต่งกลอนมาผิดสัมผัสกวี แต่นักเรียนชอบเนื้อหามาก นักเรียนจะใช้
เกณฑ์นี้ตัดสินอย่างไรเพื่อให้เกิดความยุติธรรมที่สุด (๔ คะแนน)

ใบงานที่ ๑๕ จากบทพากย์เอราวัณ

คู่นักประพันธ์กลอนกาพย์ (๓)



คำชี้แจง จงออกแบบเกณฑ์การให้คะแนนภาพย์ฉบับ ๑๖ (คะแนนเต็มรวม ๒๐ คะแนน)
โดยแบ่งน้ำหนักตามความเหมาะสม



ระดมความคิด พิชิตเกณฑ์การประเมิน

๑. กลุ่มของนักเรียนจะแบ่งน้ำหนักคะแนนอย่างไร โดยมีหัวข้อดังต่อไปนี้ (๖ คะแนน)

- ฉันทลักษณ์: คะแนน
- เนื้อหา: คะแนน
- วรรณศิลป์: คะแนน

เหตุผลที่แบ่งช่วงคะแนนแบบนี้ มีความคิดหรือข้อตกลงอย่างไร

.....
.....



๒. จงเขียนถ้อยคำสำหรับการคำอธิบายเกณฑ์คะแนนในช่องว่าง ด้านชั้นลักษณะ (คะแนนเต็ม ๔)

๒.๑) ๔ คะแนน (ดีมาก)

.....

.....

.....

๒.๒) ๓ คะแนน (ดี): สัมผัสถูกต้อง แต่จำนวนคำเกินหรือขาดเล็กน้อย (๑-๒ จุด)

.....

.....

.....



๒. จงเขียนถ้อยคำสำหรับการคำอธิบายเกณฑ์คะแนนในช่องว่าง ด้านฉันทลักษณ์ (คะแนนเต็ม ๔)

๒.๓) ๒ คะแนน (พอใช้)

.....

.....

.....

๒.๔) ๑ คะแนน (ปรับปรุง)

.....

.....

.....



๓. หากเพื่อนสนิทของนักเรียนต่างกลอนมาผิดฉันทลักษณ์ แต่นักเรียนชอบเนื้อหามาก นักเรียนจะใช้เกณฑ์นี้ตัดสินอย่างไรเพื่อให้เกิดความยุติธรรมที่สุด (๔ คะแนน)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ช่วง

คำไหน...ใช้ถูก





พยัคฆ์



พยัคฆ์

[พะยัคคะ-] น. เสือโคร่ง.

(ป. พุยคฺช, วุยคฺช; ส. วุยาษฐ).



บทเรียนครั้งที่ ๕

เรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ
สุนัขประพันธ์กลอนกานท์ (๕)

ดาวน์โหลดข้อมูลได้ที่ www.dltv.ac.th

สิ่งที่ต้องเตรียม

๑. Power point จากบทพากย์เอราวัณ สุนัขประพันธ์กลอนกานท์ (๔)
๒. ใบความรู้ที่ ๑๖ จากบทพากย์เอราวัณ สุนัขประพันธ์กลอนกานท์ (๔)
๓. ใบงานที่ ๑๖ จากบทพากย์เอราวัณ สุนัขประพันธ์กลอนกานท์ (๔)
๔. สมุดรายวิชาภาษาไทย

ดาวน์โหลดข้อมูลได้ที่ www.dltv.ac.th