

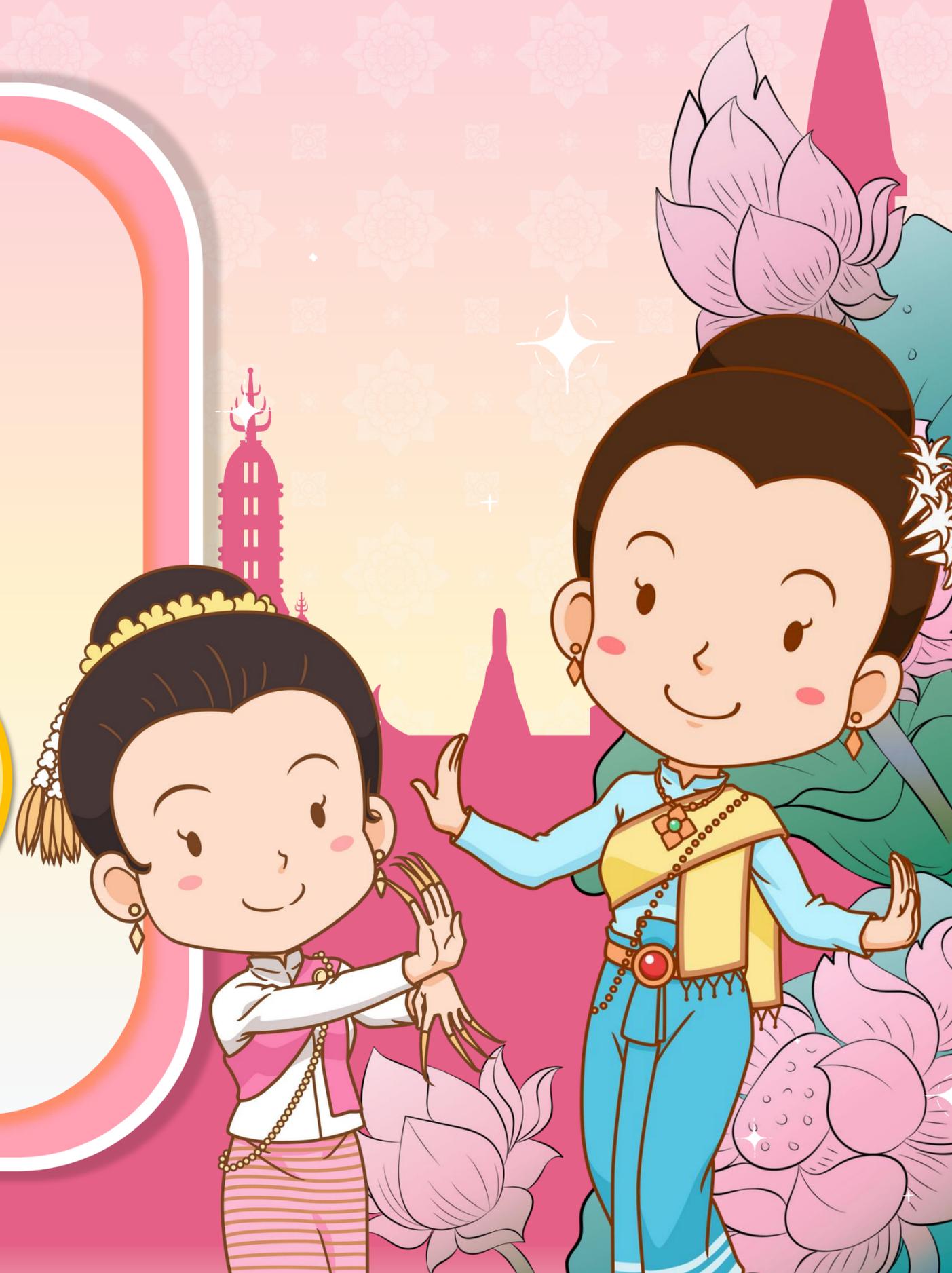
รายวิชา ศิลปะ (นาฏศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

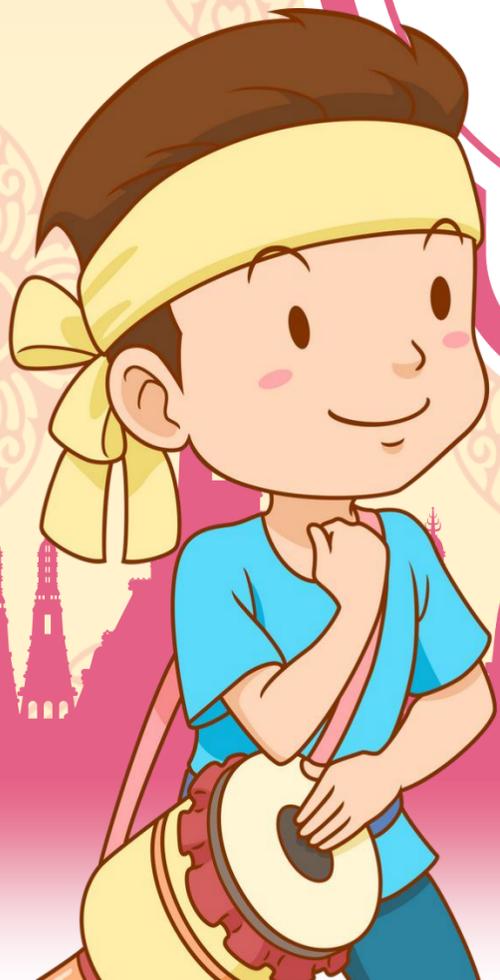
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ ที่มา ท่วงท่า ลีลา ๔ ภาคพื้นเมือง

เรื่อง ฝึกปฏิบัติแพชั่นโชว์การแสดงนาฏศิลป์ไทย
๔ ภาค (ภาคเหนือ ภาคกลาง)

ครูผู้สอน ครูโชติกา สมพงษ์



ฝึกปฏิบัติแพะชั้นโชว์
การแสดงนาฏศิลป์ไทย ๔ ภาค
(ภาคเหนือ ภาคกลาง)



ภาคเหนือ



ภาคกลาง



ภาคเหนือ



ลีลาและลักษณะการแสดงสะท้อนให้เห็น
กรรมวิธีในการเก็บใบชาของชาวเขา ประกอบ
การแสดงเป็นดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ เป็นระบำ
ที่แสดงถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของชาวเขาที่
อาศัยอยู่ตอนเหนือของไทย ผู้แสดงจะแต่งกาย
เลียนแบบชาวเขา

ภาคกลาง



รำเถิดเทิงกลองยาว เป็นการแสดงที่
ปรับปรุงให้เป็นแบบแผนโดยพัฒนาจาก
การแสดงกลองยาวพื้นบ้าน เน้นที่จังหวัดกลอง
ลีลาท่ารำ ผู้ปรับปรุงให้เป็นแบบแผน ผู้ชายจะตี
กลองรำคู่กับผู้หญิง และมีผู้ชายอีกพวกหนึ่งยืน
ประกอบจังหวะ พร้อมด้วยฉิ่ง ฉาบ กรับ โหม่ง

คำถาม

ลักษณะเด่นของการแสดง
ทางเหนือคืออะไร





จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. อธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง 4 ภาค
(ภาคเหนือ ภาคกลาง)
๒. ฝึกปฏิบัติการเดินแพชั้นโชว์ชุดไทย ๔ ภาค และการแสดงนาฏศิลป์
พื้นเมืองทั้ง ๔ ภาค



ระบำท่าเก็บไข่ชา



โครงการนาฏยบูรณาการครั้งที่ ๗
โดย วิทยาลัยวิชาศิลปะการแสดงวิชาเอกและโขนนาฏยศิลป์ไทย ชั้นปีที่ ๑ และ ๓



สื่อวีดิทัศน์ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์ : ระบายเก็บใบชา

เผยแพร่โดย : สุริยะ สอนสุระ

วันที่เผยแพร่ : ๒๙ พฤษภาคม ๒๕๖๐

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=UDelg-IBnXg>



ระบำเก็บใบชา

นักเรียนคิดว่าการแสดงชุดนี้
ไม่มีอุปกรณ์ได้หรือไม่..?





ฝึกปฏิบัติดีรับบำเหน็จบำนาญ





โครงการ
“
เพิ่ม



สื่อวีดิทัศน์ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์ : รำเถิดเทิงกลองยาว

เผยแพร่โดย : chanin banchee

วันที่เผยแพร่ : ๒๔ มีนาคม ๒๕๖๗

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=zoAvK7iW7kE>



รำเถิดเทิง

ทำไมถึงเรียกชุดการแสดง
ชุดนี้ว่ารำเถิดเทิง..?





ฝึกปฏิบัติรำลึกถึง





กิจกรรม

ปฏิบัติระบำเก็บใบชาและ
รำเถิดเทิงพร้อม ๆ กัน





บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง ฝึกปฏิบัติแพะชั้นโชว์

การแสดงนาฏศิลป์ไทย ๔ ภาค

(ภาคใต้ ภาคอีสาน)





สิ่งที่ต้องเตรียม

- แบ่งกลุ่ม ฝึกปฏิบัติการแสดง

