

# รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ ศึกษาศาสตร์ศิลป์ไทยสากล

## เรื่อง ศึกษาศาสตร์ศิลป์ถิ่นไทย

ครูผู้สอน ครูปิ่นแก้ว รัตนภักดี



# ศึกษาศาสตร์ศิลป์ ถิ่นไทย





# จุดประสงค์การเรียนรู้



## ด้านความรู้

๑. เข้าใจเรื่องการเปลี่ยนแปลงของงานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย
๒. เข้าใจถึงความเชื่อมโยงของงานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย





# จุดประสงค์การเรียนรู้



## ด้านทักษะกระบวนการ

อภิปรายถึงความแตกต่างของ  
งานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย





# จุดประสงค์การเรียนรู้



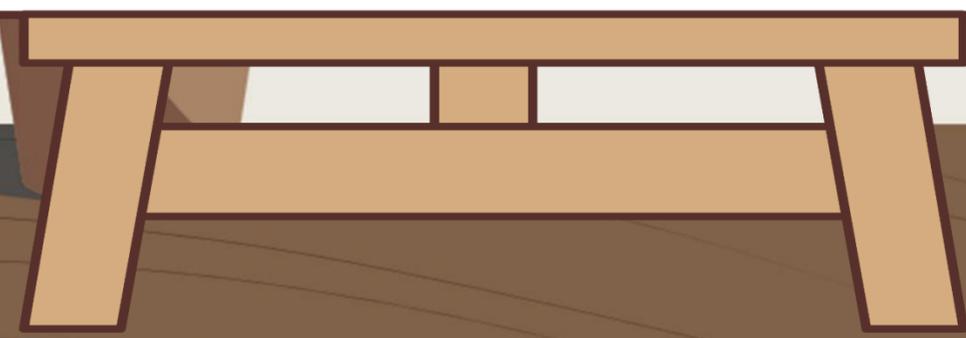
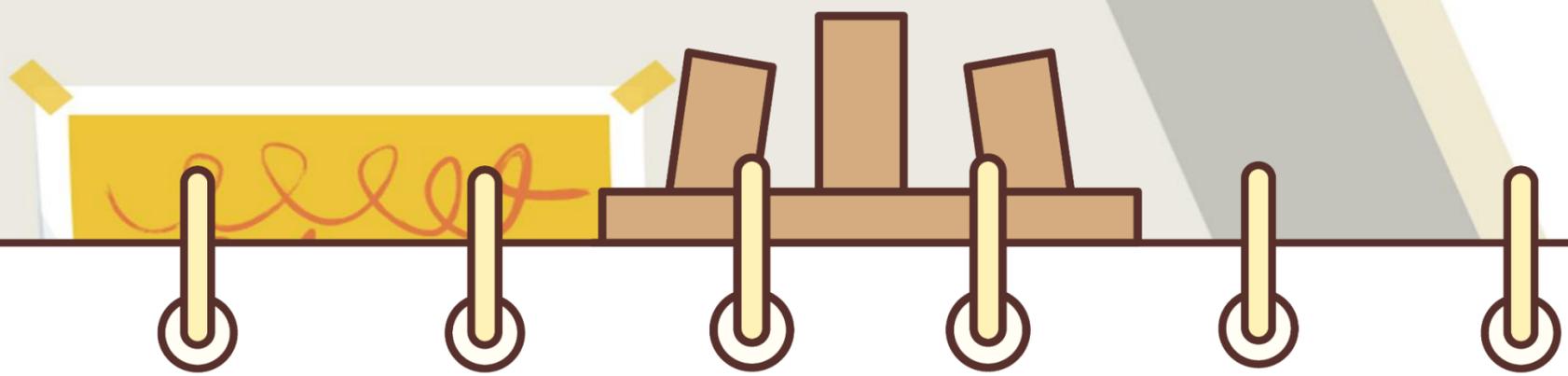
## ด้านคุณลักษณะ

เห็นความสำคัญและตระหนักถึงคุณค่า  
ของทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย



จิตรกรรม

ทำนาย





# จิตรกรรมทำนายนาย





# จิตรกรรมทำนายนาย





# จิตรกรรมทำนายน





# จิตรกรรมทำนายน



๑



๒



๓



# จิตรกรรมทำนายนาย



## ภาพที่ ๑

จิตรกรรมไทยสมัยอยุธยา วัดใหญ่สุวรรณาราม

- เป็นนักร้องรักชนิยม
- ชอบของเก่า แบบแผนเดิม ๆ
- รักความเป็นธรรมชาติ ไม่ชอบ

การเปลี่ยนแปลง



## จิตรกรรมทำนายนาย



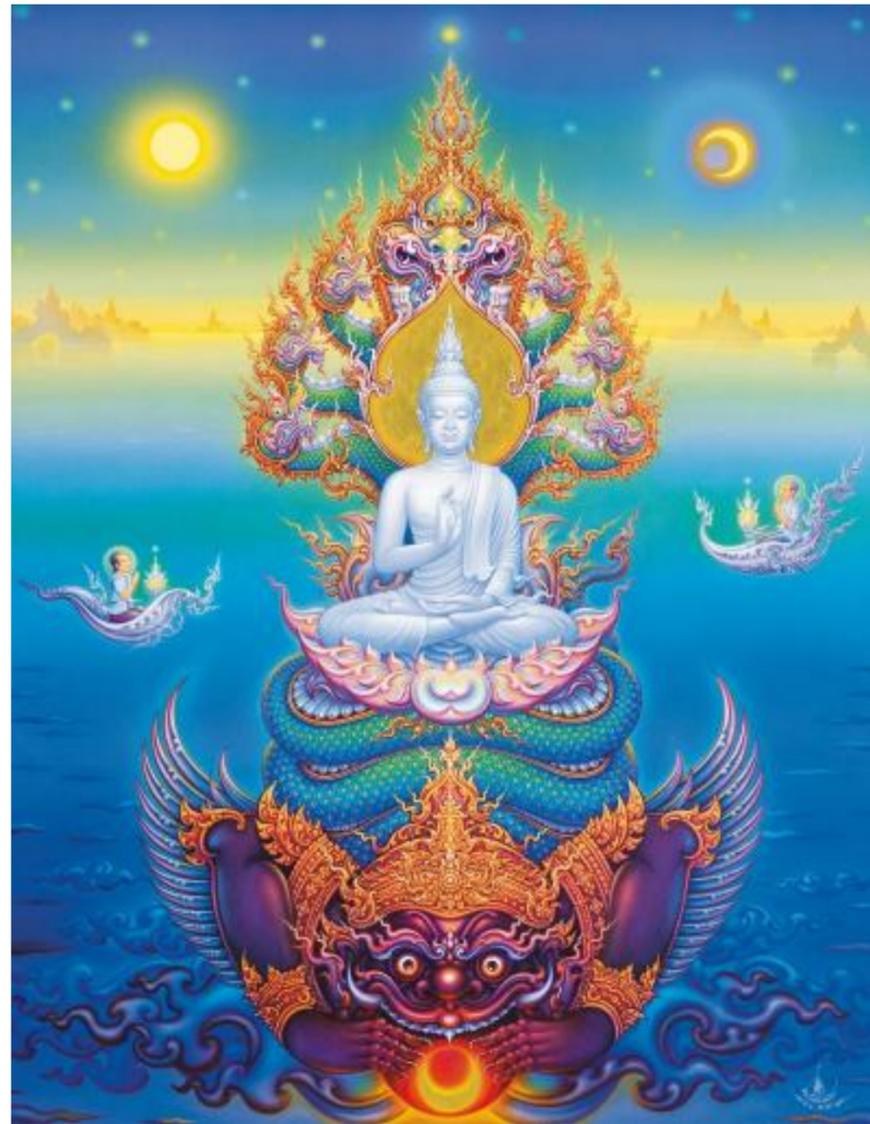
### ภาพที่ ๒

จิตรกรรมฝาผนังสมัย ร.๔ วัดบวรนิเวศวิหาร  
โดย ขรัวอินโข่ง

- เป็นนักอนุรักษ์นิยมที่กล้าเปิดรับ  
สิ่งใหม่ ๆ เข้ามา
- เป็นคนที่กล้าเปลี่ยนแปลง



## จิตรกรรมทำนายนาย



### ภาพที่ ๓

จิตรกรรมไทยร่วมสมัย

ผลงาน อาจารย์เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

- เป็นคนชอบความทันสมัย
- รักอิสระ
- เป็นคนที่กล้าเปลี่ยนแปลง
- เป็นคนหัวคิดก้าวหน้า

# จิตรกรรมไทย

## ตามยุคประวัติศาสตร์





# จิตรกรรมไทย

ภาพเขียนที่มีลักษณะเป็นแบบอย่างของไทย  
มีลายไทยเป็นส่วนประกอบ เช่น ลายกนก ลาย  
กระจัง ลายประจำยาม ลายเครือเถา





# ตัวอย่างลายไทย





# ตัวอย่างลายไทย



ลายเทพนม เป็นลายผ้าม่าน ชั้น พันท้าย



# จิตรกรรมไทย

จิตรกรรมไทยสามารถแบ่งตามยุคสมัยได้  
ดังนี้

๑. สมัยสุโขทัย
๒. สมัยอยุธยา
๓. สมัยรัตนโกสินทร์



# สมัยสุโขทัย





# สมัยสุโขทัย



สมัยสุโขทัย พุทธศตวรรษที่ ๑๘-๒๐ ใช้สีดำและสีแดงเป็นส่วนใหญ่  
วาดเป็นภาพตัดเส้น เป็นเนื้อหาเกี่ยวกับอดีตพระพุทธเจ้า



# สมัยสุโขทัย



จิตรกรรมฝาผนังวัดเจติยเจ็ดแถว อำเภอศรีสัชชนาลัย จังหวัดสุโขทัย



# สมัยสุโขทัย



ภาพแกะสลักลายเส้น เรื่อง โคชานियชาดก บนเพดานผนังอุโมงค์วัดศรีชุม จังหวัดสุโขทัย

# สมัยอยุธยา





# สมัยอยุธยา



สมัยอยุธยา พุทธศตวรรษที่ ๑๙-๒๔ เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับ  
พุทธประวัติ ชาดก ไตรภูมิ เทพชุมนุม รวมถึงภาพเขียนชาวต่างชาติ



# สมัยอยุธยา



จิตรกรรมฝาผนังกรุปพระปรากฏ วัดราชบูรณะ สมัยอยุธยาตอนต้น



# สมัยอยุธยา



การเขียนภาพตัดเส้นด้วยสีขาวดำ ช่วงต้นจะใช้สีดำ ขาว แดง และ  
ปิดทอง ต่อมาเริ่มใช้สีที่หลากหลายขึ้นจากการติดต่อกับต่างประเทศ



# สมัยอยุธยา



จิตรกรรมฝาผนังตำหนักสมเด็จพระพุทธโฆษาจารย์ วัดพุทไธสวรรย์ สมัยอยุธยาตอนกลาง



# สมัยอยุธยา



ภาพจิตรกรรมวัดไชยทิศ สมัยอยุธยาตอนกลาง



# สมัยอยุธยา



มีความเจริญสูงสุดในด้าน  
งานจิตรกรรมของไทย

ลายกระหนกมีความงามเป็น  
เอกลักษณ์เฉพาะ รูปทรงค่อนข้าง  
อิสระ พลิวไหว ละเอียด ประณีต

ภาพจิตรกรรมลายรดน้ำตู้พระธรรม วัดเชิงหวาย

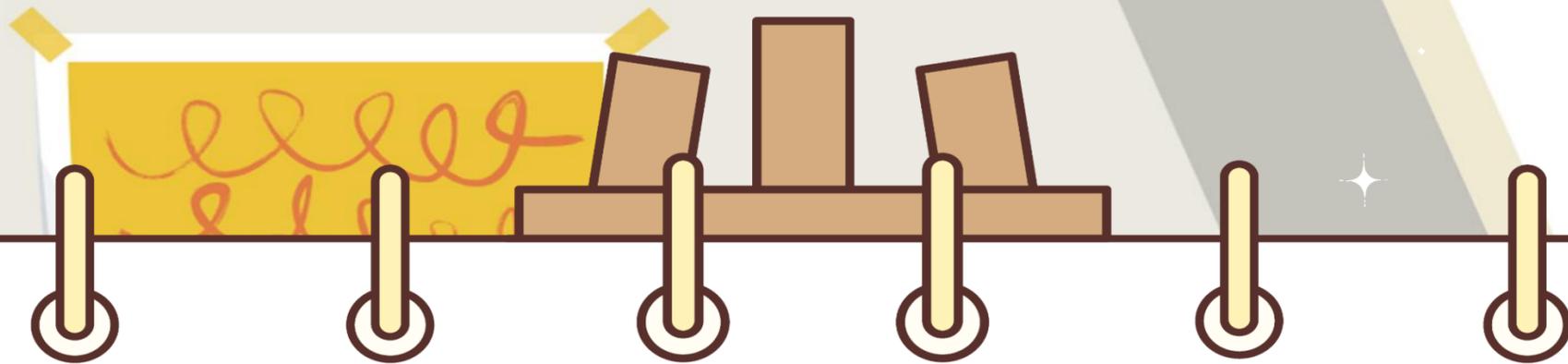
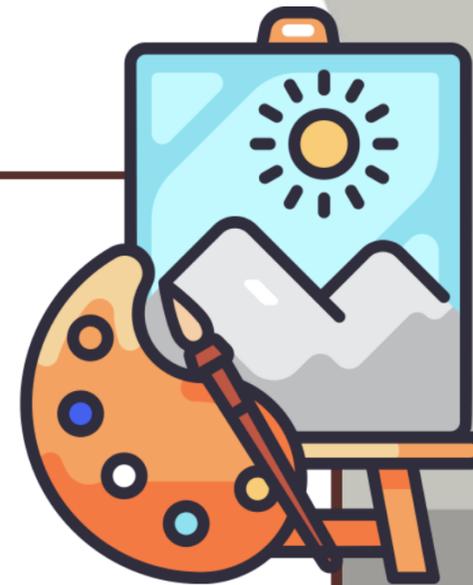


# สมัยอยุธยา



ภาพจิตรกรรมลายรดน้ำตู้พระธรรม วัดเชิงหวาย

# สมัยรัตนโกสินทร์





# สมัยรัตนโกสินทร์



สมัยรัตนโกสินทร์ ช่วงต้นงานคล้ายสมัยอยุธยาแต่จะใช้สี  
ที่มีความสดและเข้มกว่า



# สมัยรัตนโกสินทร์



ภาพจิตรกรรมเทพชุมนุม พระที่นั่งพุทไธสวรรย์



# สมัยรัตนโกสินทร์



ภาพจิตรกรรม

วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม

สมัยรัชกาลที่ ๓

สมัยรัชกาลที่ ๓ ภาพจิตรกรรม

มีศิลปะแบบจีนเข้ามาผสม



# สมัยรัตนโกสินทร์



ภาพจิตรกรรมฝาผนัง  
โดยขรัวอินโข่ง วัดบรมนิवास

สมัยรัชกาลที่ ๔ “ขรัวอินโข่ง”  
นำวิธีการเขียนภาพแบบตะวันตก  
มาผสมผสานกับจิตรกรรมไทย  
โดยวาดภาพแสดงระยะใกล้-ไกล

๓ มิติ



# สมัยรัตนโกสินทร์



ภาพจิตรกรรมฝาผนัง โดยชรัวอินโข่ง วัดบรมนิวาส



# สมัยรัตนโกสินทร์



ภาพจิตรกรรมฝาผนัง โดยขรัวอินโข่ง วัดบรมนิวาส



# สมัยรัตนโกสินทร์



ปัจจุบันจิตรกรรมไทยมีการผสมผสาน  
รูปแบบจากตะวันตก มีแนวคิดสะท้อนสังคม  
หรือเรื่องราวที่ศิลปินประทับใจ

มีการใช้เทคนิคหลากหลาย มีแสงเงา  
ที่สมจริง

ภาพจิตรกรรม “พระพุทธเจ้าประทานความสุข”  
โดย อาจารย์เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

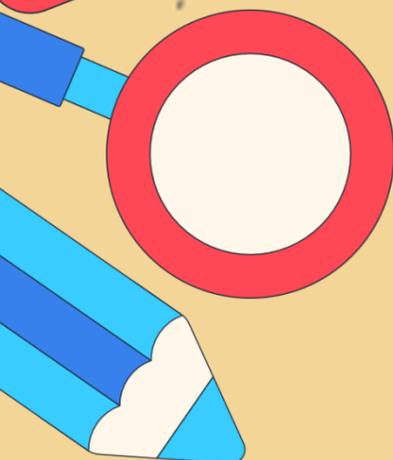
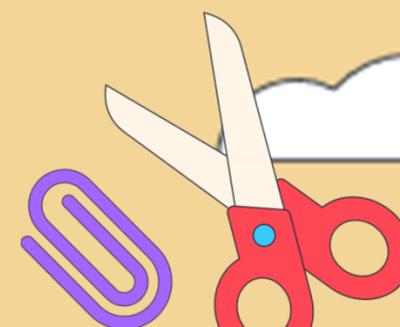


# สมัยรัตนโกสินทร์



ภาพจิตรกรรม “พระอินทร์ ฦ ดาวดึงส์” โดย อาจารย์เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

# คำถามชวนคิด



# คำถามชวนคิด



# คำถามชวนคิด



ผลงานชิ้นนี้ เป็นจิตรกรรม  
แบบใด เพราะเหตุใด

- ก. จิตรกรรมไทยประเพณี
- ข. จิตรกรรมไทยร่วมสมัย



# เฉลย

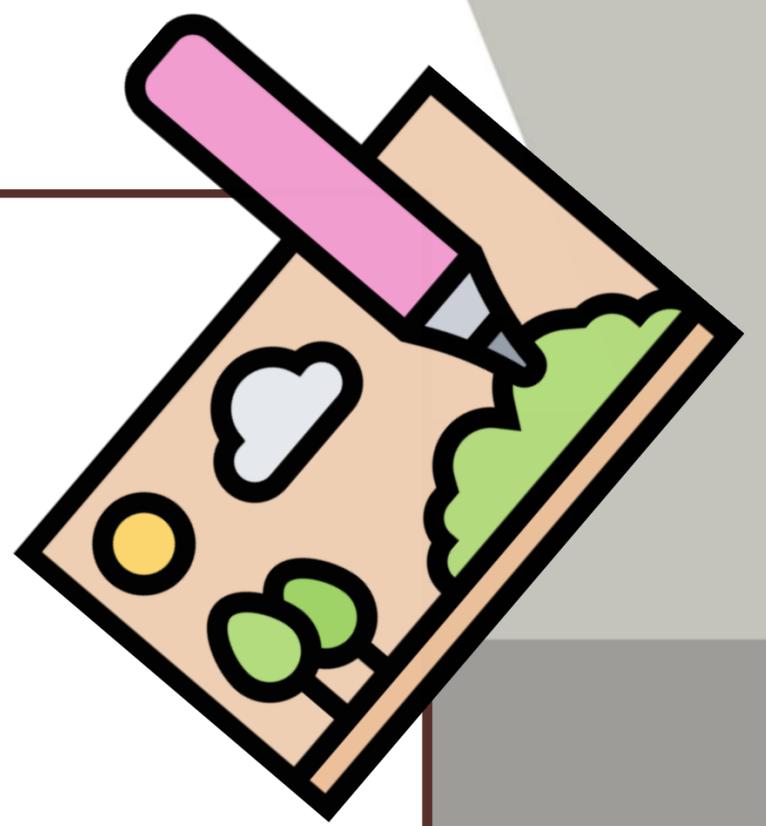
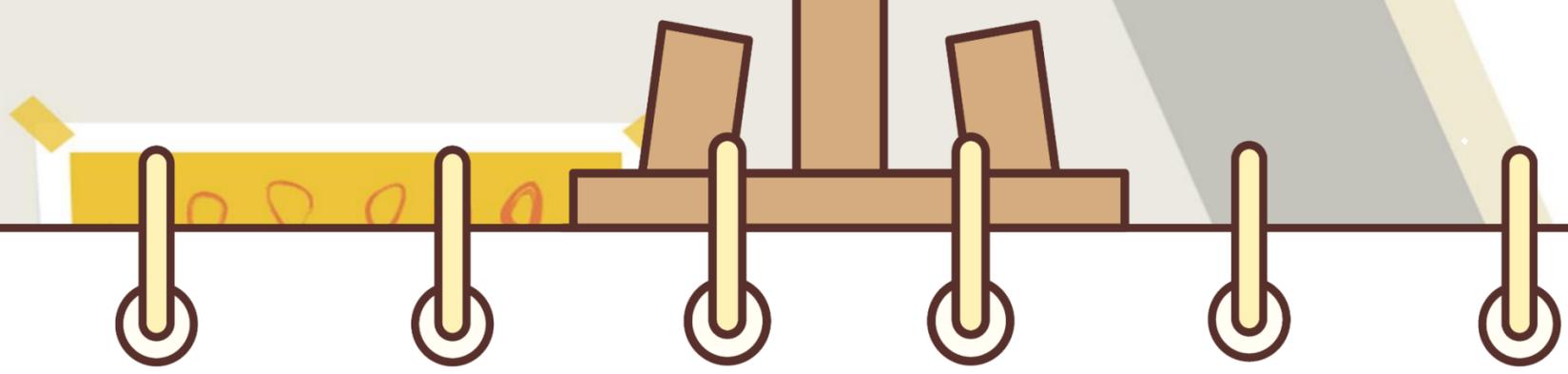
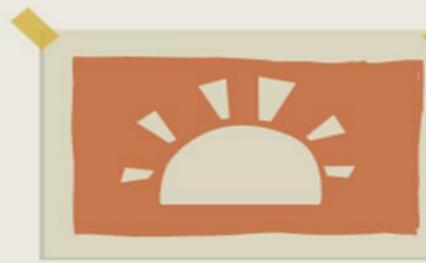


ผลงานชิ้นนี้ เป็นจิตรกรรม  
แบบใด เพราะเหตุใด

ก. จิตรกรรมไทยประเพณี

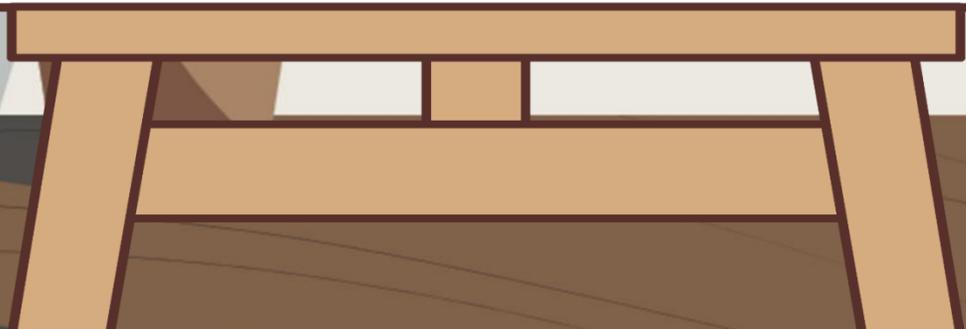
ข. จิตรกรรมไทยร่วมสมัย





# ผลงาน

## ผสมศาสตร์ศิลป์ถิ่นไทย



ใบงานที่ ๕ เรื่อง ผสมศาสตร์ศิลป์ถิ่นไทย  
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ศักยภาพศิลป์ไทยสากล  
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ศักยภาพศิลป์ถิ่นไทย  
รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

วัตถุประสงค์ ให้นักเรียนสร้างผลงานออกแบบกรอบข้อความโดยใช้ศิลปะไทยด้วยสีโปสเตอร์

คำสั่ง ให้นักเรียนนำอุปกรณ์ที่จะใช้ในการสร้างงานศิลปะมาในสัปดาห์ต่อไป

อุปกรณ์ - ดินสอ - ไม้บรรทัด - ยางลบ - สีโปสเตอร์  
- พู่กัน ๓ ขนาด เล็ก กลาง ใหญ่ - จานสี  
- ภาชนะใส่น้ำและผ้าสะอาด - กระดาษขาว  
- กระดาษร้อยปอนด์ ขนาด A4 - กระดาษรองวาด ขนาด A3

เงื่อนไขการทำงาน สัปดาห์หน้าให้เตรียมอุปกรณ์พร้อมการร่างภาพมาเพื่อลงสี

คะแนนเต็ม

๑. ความถูกต้องของชิ้นงาน	๕	คะแนน
๒. ความคิดสร้างสรรค์	๕	คะแนน
๓. ความงาม	๕	คะแนน
๔. องค์ประกอบของผลงาน	๕	คะแนน
๕. ความเรียบร้อยของผลงาน	๕	คะแนน
๖. ความสมบูรณ์ของผลงาน	๕	คะแนน



ตัวอย่างชิ้นงานที่เสร็จสมบูรณ์

# ใบงานที่ ๕

## เรื่อง ผสมศาสตร์ศิลป์ถิ่นไทย

สามารถดาวน์โหลดใบงานและใบความรู้ได้ที่ [www.dltv.ac.th](http://www.dltv.ac.th)





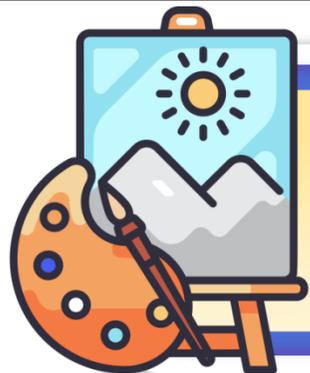
## ใบงานที่ ๕ เรื่อง ผสมศาสตร์ศิลป์ถิ่นไทย

วัตถุประสงค์ ให้นักเรียนสร้างผลงานออกแบบกรอบข้อความโดยใช้ศิลปะไทย  
ด้วยสีโปสเตอร์

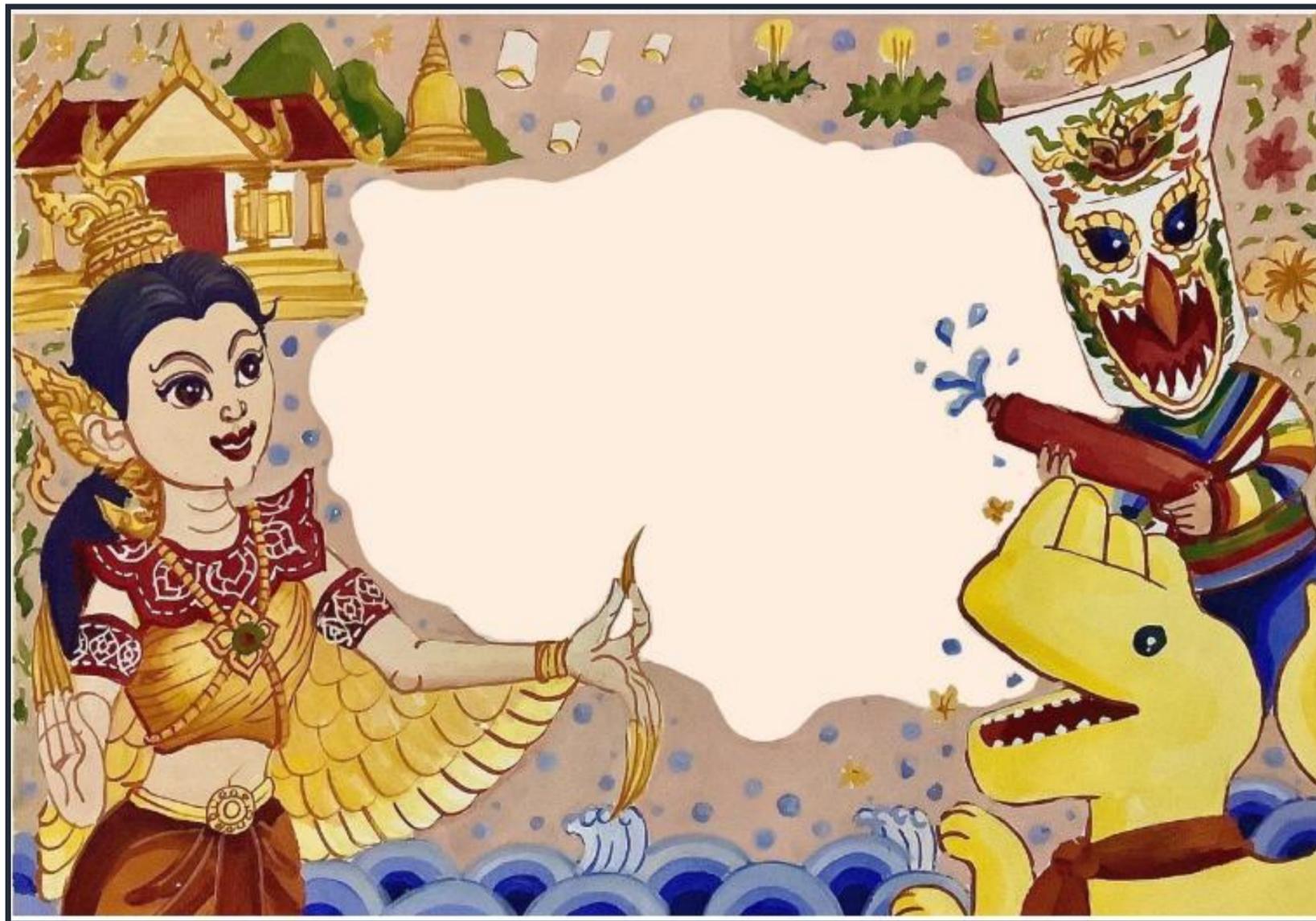
อุปกรณ์

- ดินสอ
- ไม้บรรทัด
- ยางลบ
- สีโปสเตอร์
- จานสี
- กระดาษขาว
- ภาชนะใส่น้ำและผ้าสะอาด
- กระดาษร้อยปอนด์ ขนาด A4
- กระดาษรองวาด ขนาด A3
- พู่กัน ๓ ขนาด เล็ก กลาง ใหญ่



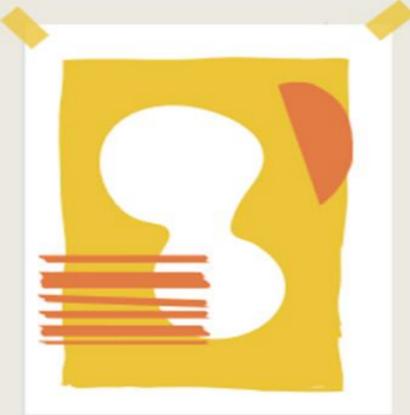


# ผลงาน ผสมศาสตร์ศิลป์ถิ่นไทย



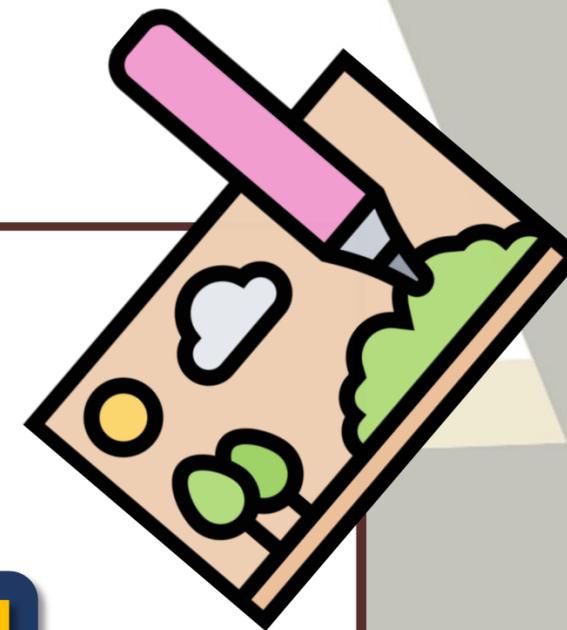
ที่มาภาพ โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายมัธยม





# สร้างสรรค์ผลงาน ผสมศาสตร์ศิลป์ถิ่นไทย

ผลงานภาพร่างความคืบหน้าร้อยละ ๑๐๐





# บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง

ผสมศาสตร์ศิลป์ถิ่นไทย (๑)





# สิ่งที่ต้องเตรียม

๑. **ใบความรู้ที่ ๒** เรื่อง **ศึกษาศาสตร์ศิลป์ถิ่นไทย**
๒. **ใบงานที่ ๒** เรื่อง **ผสมศาสตร์ศิลป์ถิ่นไทย**

สามารถดาวน์โหลดใบงานและใบความรู้ได้ที่ [www.dltv.ac.th](http://www.dltv.ac.th)





# สิ่งที่ต้องเตรียม

ภาพร่างและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

- ดินสอ
- ไม้บรรทัด
- ยางลบ
- สีโปสเตอร์
- จานสี
- กระดาษขาว
- ภาพชนะใส่น้ำและผ้าสะอาด
- กระดาษร้อยปอนด์ ขนาด A4
- กระดาษรองวาด ขนาด A3
- พู่กัน ๓ ขนาด เล็ก กลาง ใหญ่

