

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรียนรู้การละคร

เรื่อง บทบาทหน้าที่ในการจัดการแสดง

ครูผู้สอน ครูโชติกา สมพงษ์



คำทนาย : ในภาพนี้มีบทบาทหน้าที่ใดในการจัดการแสดง

๑	๒	๓	๔	๕
๖	๗	๘	๙	๑๐
๑๑	๑๒	๑๓	๑๔	๑๕
๑๖	๑๗	๑๘	๑๙	๒๐
๒๑	๒๒	๒๓	๒๔	๒๕

บทบาทหน้าที่ ในการจัดการแสดงละคร





จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. เข้าใจและสามารถอธิบายบทบาทหน้าที่ในการจัดการแสดง
๒. ปฏิบัติงานตามบทบาทหน้าที่ในการจัดการแสดง



ถ้านักเรียนมีส่วนร่วม
ในการจัดการแสดง
จะเลือกทำหน้าที่ใด
เพราะอะไร



**บทบาทและหน้าที่
ของฝ่ายต่าง ๆ
ในการสร้างละคร**



๑. ผู้อำนวยการแสดง (Producer)

เป็นผู้ตัดสินใจในเรื่องสำคัญ ๆ คือ ผู้จัดหรือหัวหน้าคณะในการจัดแสดงละครแต่ละครั้งเป็นผู้กำหนดนโยบาย รูปแบบการแสดง เรื่องที่จะนำมาแสดง จัดสรรหน้าที่ของแต่ละฝ่าย ดูแลงบประมาณ

๒. ผู้กำกับการแสดง (Director)

ควบคุมผู้แสดงให้แสดงให้สมบทบาทตามบทที่กำหนดไว้ จัดองค์ประกอบต่าง ๆ ของละครให้มีความสมจริง



๓. ผู้กำกับเวที (Stage Manager)

เป็นผู้รับผิดชอบต่อจากผู้กำกับการแสดง เฉพาะในเรื่องการแสดงบนเวที มีหน้าที่ดูแลความเรียบร้อยของเวที เป็นผู้เดียวที่สั่งให้การแสดงเริ่มหรือหยุด

๔. ผู้เขียนบท (Play Wright)

ผู้เขียนบท (Play Wright) เป็นผู้ที่ทำหน้าที่เขียนบทละครสร้างโครงเรื่อง คำพูดและเหตุการณ์



๕. ผู้จัดการฝ่ายธุรการ (House Manager)

เป็นฝ่ายจัดการทุกอย่างเกี่ยวกับธุรกิจของโรงละครจัดสถานที่แสดง
ดูแลการจำหน่ายบัตรที่นั่ง รับผิดชอบเกี่ยวกับผู้ดู

๖. เจ้าหน้าที่เครื่องแต่งกายและแต่งหน้า (Costume & Make up)



ต้องรู้ว่าฉากใด ผู้แสดง มีตัวละคร กี่ตัว ใช้ชุดสีอะไร แบบไหน
ส่วนเครื่องแต่งหน้า ต้องเตรียมให้พร้อม

๗. นักแสดง (Actor)

คือ ผู้ที่สวมบทบาทเป็นตัวละคร เพื่อถ่ายทอดเรื่องราว
และความรู้สึกนึกคิดที่อยู่ในบทละครมาสู่ผู้ชม



เทคนิคการแสดงพื้นฐาน

เทคนิคการจัดการแสดงมีความสำคัญที่จะทำให้
การแสดงนั้นสมบูรณ์และมีความสมจริงมากขึ้นอีกทั้ง
เป็นการช่วยเสริมสร้างจินตนาการให้กับผู้ชม

การสร้างความสำเร็จ

การสวมบทบาทของตัวละครในเรื่องนั้น ผู้แสดงจะต้องสร้างความเชื่อให้คนดูเกิดความเชื่อให้ได้ว่าตนและอุปกรณ์ต่าง ๆ ที่ประกอบฉากในเรื่องเป็นเรื่องจริง

ผู้แสดงจะต้องศึกษาบทละคร ตัวละคร ที่ตนต้องแสดงอย่างละเอียด นับตั้งแต่บุคลิกลักษณะนิสัยของตัวละคร กิริยาท่าทางและอารมณ์ของตัวละคร

การแสดงร่วมกับผู้อื่น

ร่วมแสดง ไม่ควรท้องบทเพียงลำพังคนเดียว
เพื่อจะได้สัมผัสกับปฏิริยาของตัวละครอื่น ๆ จะช่วย
ทำให้สามารถเข้าถึงบทบาทของตัวละครได้ลึกซึ้งขึ้น
เวลาแสดงจริงจะได้สอดคล้องประสานกัน

ทำไมเวลาเราดูละครที่มีบทเศร้า
เราถึงร้องไห้ตามหรือเราดูบท
นางร้ายตัวโกงแล้วเราเกลียด
ตัวละครตัวนั้น



ขั้นตอนการดำเนินการจัดการแสดง

๑. แบ่งหน้าที่ผู้รับผิดชอบ ออกเป็น ๓ ฝ่าย
 - ฝ่ายอำนวยการแสดง
 - ฝ่ายจัดการแสดง
 - ฝ่ายธุรการ



ขั้นตอนการดำเนินการจัดการแสดง

๒. คัดเลือกผู้แสดง

ให้มีความสอดคล้องกับบทบาทของตัวละครนั้น ๆ และถ้าเป็นการแสดงประเภทรำ ละคร ระบำ ฟ้อน เซิ้ง ควรเลือกผู้แสดงที่มีรูปร่างลักษณะใกล้เคียงกัน เพื่อความสมดุลในการแสดง



ขั้นตอนการดำเนินการจัดการแสดง

๓. เรียกประชุมเพื่อมอบหมายงาน ให้กับเจ้าหน้าที่ฝ่ายต่าง ๆ

เช่น

- มอบหมายเรื่องค่าใช้จ่ายต่าง ๆ ให้กับเจ้าหน้าที่เหรียญก
- มอบหมายการจัดทำฉากให้เจ้าหน้าที่ฝ่ายเทคนิค เป็นต้น



ขั้นตอนการดำเนินการจัดการแสดง

๔. จัดการประชุมติดตามผลการทำงาน ของแต่ละฝ่าย ซึ่งหัวหน้าจะเป็นผู้รายงานความคืบหน้า อุปสรรคและ ปัญหาต่าง ๆ ให้ผู้กำกับการแสดงและหัวหน้าฝ่ายต่าง ๆ รับรู้ และร่วมกันหาแนวทางแก้ไข



ขั้นตอนการดำเนินการจัดการแสดง

๕. ฝึกซ้อมการแสดง มีการกำหนดการซ้อมย่อยและซ้อมใหญ่

๖. จัดการแสดงจริง เป็นขั้นตอนที่มีความสำคัญมากที่สุด เพราะทุกฝ่ายจะต้องทำหน้าที่ของตนเองอย่างเต็มความสามารถ



ขั้นตอนการดำเนินการจัดการแสดง

๗. การสรุปและประเมินผลการแสดง

เป็นขั้นตอนสุดท้ายที่ทุกฝ่ายจะประชุมสรุปร่วมกัน
และประเมินผลการจัดการแสดงและนำข้อมูลที่ได้มา
ปรับปรุงแก้ไข ให้ดียิ่งขึ้นในการจัดการแสดงในครั้งต่อไป



ใบงานที่ ๑๗ เรื่อง บทบาทหน้าที่ในการจัดการแสดง
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เรียนรู้การละคร
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๗ เรื่อง บทบาทหน้าที่ในการจัดการแสดง
รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง ให้นักเรียนร่วมกันประชุมวางแผนและแบ่งหน้าที่ตามบทบาทหน้าที่ในการจัดการแสดง ตามความสามารถของแต่ละบุคคล

แบบบันทึกผลการสร้างสรรค์ละคร

ละครที่สร้างสรรค์ เรื่อง.....

เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับ.....

.....

.....

บทบาทหน้าที่ในการจัดการแสดง

๑.ผู้อำนวยกาแสดง.....

๒.ผู้กำกับการแสดง.....

๓.ผู้เขียนบท.....

๔.ผู้กำกับเวที.....

๕.ผู้ดูแลเครื่องแต่งกาย แต่งหน้าและอุปกรณ์.....

.....

.....

๖.นักแสดง.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

นักเรียนได้รับประโยชน์จากการสร้างสรรค์ละครเรื่องนี้อย่างไร

.....

.....



กิจกรรม

คำชี้แจง

ให้นักเรียนร่วมกันประชุมวางแผน
และแบ่งหน้าที่ตามบทบาทหน้าที่
ในการจัดการแสดงตามความสามารถ
ของแต่ละบุคคล



(สามารถดาวน์โหลดได้ที่ www.dltv.ac.th)



บทเรียนครั้งต่อไป

วางแผนการจัดการแสดง (การ์ตูนเชิญ)



ดาวน์โหลดเอกสารเพิ่มเติมได้ที่ www.dltv.ac.th
รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓



สิ่งที่ต้องเตรียม

๑. ใบความรู้ที่ ๑๖ เรื่อง ความสำคัญของการทำการ์ดเชิญ และลักษณะการ์ดเชิญที่ดี
๒. ใบงานที่ ๑๘ เรื่อง วางแผนการจัดการแสดง (การ์ดเชิญ)



ดาวน์โหลดเอกสารเพิ่มเติมได้ที่ www.dltv.ac.th
รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

