คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ **รายวิชา ภาษาไทย** **กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ **ภาคเรียนที่ ๒** **เวลา ๖๐ ชั่วโมง**

ฝึกทักษะการอ่าน การเขียน การฟัง การดูและการพูด วิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินค่าสารประเภทวรรณคดีและวรรณกรรม โดยการบูรณาการกับทักษะการเขียนและพูดนำเสนอจากการวิเคราะห์ วิจารณ์คุณค่าด้านเนื้อหา คุณค่าทางวรรณศิลป์ และคุณค่าด้านสังคมโดยใช้บทอ้างอิงอย่างมีเหตุผล เคารพต่อบทประพันธ์ และสามารถใช้วิธีการสื่อสารได้อย่างถูกต้องตามหลักการ นอกจากนี้ยังสามารถประยุกต์ข้อคิดจากการอ่านเพื่อเป็นแนวในการดำเนินชีวิตประจำวัน ด้านทักษะการเขียนงานเขียนสารคดีชีวประวัติและอัตชีวประวัติ เพื่อถ่ายทอดประวัติชีวิตของตนเอง รวมถึงถ่ายทอดมุมมองชีวิตของบุคคลต้นแบบเพื่อสร้างแรงบันดาลใจแก่ผู้อ่าน โดยใช้สำนวนภาษาอย่างสละสลวย ถูกต้องตามหลักการเขียน และให้เกียรติแก่เจ้าของประวัติ ด้านการเขียนงานเชิงวิชาการผู้เรียนได้ฝึกฝนเรียนรู้คำที่มีความหมายโดยนัย วงศ์ศัพท์วิชาการและวิชาชีพด้วยกระบวนการเรียนรู้แบบโครงงาน โดยกำหนดประเด็นศึกษาตามความสนใจ วางแผนการดำเนินงาน นำเสนอเค้าโครงโครงงาน ใช้เทคโนโลยีสืบค้นแหล่งข้อมูลที่น่าเชื่อถือ ตลอดจนวิเคราะห์และเรียบเรียงข้อมูลเพื่อนำเสนอข้อมูลด้วยตารางอย่างเป็นระบบ อีกทั้งได้ฝึกทักษะการพูดโดยใช้สื่อประกอบโดยเลือกใช้สื่อ ใช้ภาษาให้ถูกต้อง สอดคล้องกับกการสื่อสารเชิงวิชาการ และมีความสุภาพอันจะทำให้การสื่อสารสัมฤทธิ์ผล นอกจากนี้ยังได้ฝึกฝนการใช้ความรู้เรื่องหลักการใช้ภาษาเพื่อสร้างสรรค์บทประพันธ์เพื่อสื่อสารเชิงสร้างสรรค์ ทำให้ผู้เรียนได้ใช้คลังคำศัพท์มาร้อยเรียงเป็นกาพย์ประเภทต่าง ๆ และถ่อยทอดงานเขียนร่วมกับการใช้ปัญญาประดิษฐ์เพื่อสร้างสรรค์ผลงานให้เข้ากับยุคสมัย การจัดการเรียนรู้เน้นการลงมือปฏิบัติเพื่อให้เกิดความสามารถในการสื่อสาร การคิด การแก้ปัญหา การใช้ทักษะชีวิต และการใช้เทคโนโลยีในการสร้างสรรค์ผลงาน และรับสารจากสื่อดิจิทัลอย่างมีวิจารณญาณ

ตัวชี้วัด

ท ๑.๑ ม.๓/๑, ม.๓/๒, ม.๓/๓, ม.๓/๔, ม.๓/๕, ม.๓/๖, ม.๓/๗, ม.๓/๘, ม.๓/๙

ท ๒.๑ ม.๓/๑, ม.๓/๒, ม.๓/๓, ม.๓/๔, ม.๓/๖, ม.๓/๗, ม.๓/๘, ม.๓/๙, ม.๓/๑๐

ท ๓.๑ ม.๓/๓, ม.๓/๔, ม.๓/๕, ม.๓/๖

ท ๔.๑ ม.๓/๕, ม.๓/๖

ท ๕.๑ ม.๓/๑, ม.๓/๒, ม.๓/๓, ม.๓/๔, ม.๓/๕, ม.๓/๘

รวมทั้งหมด ๓๐ ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ **รายวิชา ภาษาไทย** **กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ **ภาคเรียนที่ ๒** **เวลา ๖๐ ชั่วโมง**

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ การอ่าน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัด ท ๑.๑ ม.๓/๑ อ่านออกเสียงบทร้อยแก้วและบทร้อยกรองได้ ถูกต้องเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน

ท ๑.๑ ม.๓/๒ ระบุความแตกต่างของคำที่มีความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัย

ท ๑.๑ ม.๓/๓ ระบุใจความสำคัญและรายละเอียดของข้อมูลที่สนับสนุนจากเรื่องที่อ่าน

ท ๑.๑ ม.๓/๔ อ่านเรื่องต่างๆ แล้วเขียนกรอบ แนวคิด ผังความคิด บันทึก ย่อความและรายงาน

ท ๑.๑ ม.๓/๘ วิเคราะห์เพื่อแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องที่อ่าน

สาระที่ ๒ การเขียน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๒.๑ ใช้กระบวนการเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัด ท ๒.๑ ม.๓/๑ คัดลายมือตัวบรรจงครึ่งบรรทัด

ท ๒.๑ ม.๓/๓ เขียนชีวประวัติหรืออัตชีวประวัติโดยเหตุการณ์ข้อคิดเห็นและทัศนคติในเรื่องต่าง ๆ

ท ๒.๑ ม.๓/๔ เขียนย่อความ

ท ๒.๑ ม.๓/๖ เขียนอธิบาย ชี้แจง แสดงเหตุผลและโต้แย้งอย่างมีเหตุผล

ท ๒.๑ ม.๓/๗ เขียนวิเคราะห์ วิจารณ์ และแสดงความรู้ ความ คิดเห็น หรือโต้แย้งในเรื่องต่าง ๆ

ท ๒.๑ ม.๓/๙ เขียนรายงานการศึกษาค้นคว้าและโครงงาน

ท ๒.๑ ม.๓/๑๐ มีมารยาทในการเขียน

สาระที่ ๓ การฟัง การดู และการพูด

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๓.๑ สามารถเลือกฟังและดูอย่างมีวิจารณญาณ และพูดแสดงความรู้ ความคิด และความรู้สึกในโอกาสต่าง ๆ อย่างมีวิจารณญาณและสร้างสรรค์

ตัวชี้วัด ท ๓.๑ ม.๓/๓ พูดรายงานเรื่องหรือประเด็นที่ศึกษาค้นคว้า จากการฟัง การดู และการสนทนา

ท ๓.๑ ม.๓/๔ พูดในโอกาสต่าง ๆ ได้ตรงตามวัตถุประสงค์

ท ๓.๑ ม.๓/๖ มารยาทในการฟัง การดู และการพูด

สาระที่ ๔ หลักการใช้ภาษา

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๔.๑ เข้าใจธรรมชาติของภาษาและหลักภาษาไทย การเปลี่ยนแปลงของภาษาและพลังของภาษา ภูมิปัญญาทางภาษา และรักษาภาษาไทยไว้เป็นสมบัติของชาติ

ตัวชี้วัด ท ๔.๑ ม.๓/๕ อธิบายความหมายของคำศัพท์วิชาการและวิชาชีพได้

ท ๔.๑ ม.๓/๖ แต่งบทร้อยกรอง

สาระที่ ๕ วรรณคดีและวรรณกรรม

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๕.๑ เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิจารณ์วรรณคดีและวรรณกรรมไทยอย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัด ท ๕.๑ ม.๓/๒ วิเคราะห์วิถีไทย และคุณค่าจากวรรณคดีและวรรณกรรมที่อ่าน

ท ๕.๑ ม.๓/๓ สรุปความรู้และข้อคิดจากการอ่านเพื่อนำไปประยุกต์ใช้

ท ๕.๑ ม.๓/๔ ท่องจำและบอก คุณค่าบทอาขยานตามที่กำหนด และบทร้อยกรองที่มีคุณค่าตามความสนใจและนำไปใช้อ้างอิง

ท ๕.๑ ม.๓/๕ วิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินเรื่อง ที่อ่านโดยใช้ กลวิธีการเปรียบเทียบเพื่อให้ผู้อ่าน เข้าใจได้ดีขึ้น

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ **รายวิชา ภาษาไทย** **กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ **ภาคเรียนที่ ๒** **รวมเวลา ๖๐ ชั่วโมง จำนวน ๑.๕ หน่วยกิต**

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
๑	**วรรณคดีพิจารณ์**						
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง อ่านออกเสียงร้อยแก้วจากบทละครพูด (๑)	ท ๓.๑ ม.๓/๔	๑.ความสามารถด้านการสื่อสาร	การอ่านออกเสียงร้อยแก้วเป็นการอ่านโดยเปล่งเสียงออกมาให้ถูกต้องตามอักขรวิธี สอดคล้องกับประเภทของงานเขียน โดยใช้น้ำเสียง ลีลา จังหวะและอารมณ์เหมาะสมกับบทอ่าน ขณะที่อ่าน ผู้อ่านจะต้องคำนึงมารยาทและบุคลิกภาพที่เหมาะสม การฝึกทักษะการอ่านออกเสียงร้อยแก้วผ่านบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก จะทำให้นักเรียนได้พัฒนาทักษะการอ่านออกเสียงร้อยแก้ว ให้มีความถูกต้อง ชัดเจน และมีอารมณ์ร่วมกับเนื้อหา สามารถถ่ายทอดความรู้สึกของตัวละครได้อย่างเหมาะสม อีกทั้งยังส่งเสริมความมั่นใจในการ	การอ่านออกเสียงร้อยแก้ว	๑	-

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
				พูด การแสดงออก และการใช้ภาษาไทยได้อย่างมีประสิทธิภาพ			
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง อ่านออกเสียงร้อยแก้วจากบทละครพูด (๒)	ท ๑.๑ ม.๓/๑	๑) ความสามารถในการสื่อสาร	การประเมินการอ่านออกเสียงบทร้อยแก้ว เป็นกระบวนการตรวจสอบความสามารถในการอ่านตามหลักการอ่านออกเสียงร้อยแก้ว โดยพิจารณาจากความถูกต้องตามอักขรวิธี การใช้จังหวะน้ำเสียง และลีลาให้เหมาะสมกับอารมณ์ของบทอ่าน การประเมินต้องใช้หลักการอ่านออกเสียงร้อยแก้วเพื่อกำหนดเป็นเกณฑ์ในการประเมิน การอ่านออกเสียงร้อยแก้วพร้อมอธิบายเหตุผลการประเมินอย่างชัดเจนและเป็นธรรม รวมถึงให้	การประเมินการอ่านออกเสียงบทร้อยแก้ว	๑	-

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
				ข้อเสนอแนะอย่างสุภาพ ทั้งนี้ การเรียนรู้และฝึกประเมินการอ่านออกเสียงร้อยแก้วจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกจะทำให้นักเรียนเข้าใจหลักเกณฑ์การอ่านและสามารถประเมินตนเองและผู้อื่นได้อย่างมีเหตุผล ตลอดจนสามารถรับฟังข้อเสนอแนะของผู้อื่น เพื่อพัฒนาทักษะการสื่อสารของตนเองได้			
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง อ่านร้อยแก้วสื่ออารมณ์	ท ๑.๑ ม.๓/๑	๑) ความสามารถด้านการสื่อสาร	การอ่านออกเสียงร้อยแก้วในสารประเภทบันเทิงคดี เป็นการอ่านโดยใช้น้ำเสียง ลีลา จังหวะและอารมณ์เหมาะสมกับบทอ่าน การฝึกทักษะการอ่านออกเสียงร้อยแก้วผ่านบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก จะทำให้นักเรียนได้พัฒนาทักษะการอ่านออกเสียงร้อย	การอ่านออกเสียงร้อยแก้วในบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	๑	๓

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
				แก้ว ให้มีความถูกต้อง ชัดเจน และมีอารมณ์ร่วมกับเนื้อหา สามารถถ่ายทอดความรู้สึกของตัวละครได้อย่างเหมาะสม อีกทั้งยังส่งเสริมความมั่นใจในการพูด การแสดงออก และการใช้ภาษาไทยได้อย่างมีประสิทธิภาพ			
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ รู้หลักจับใจความ	ท ๑.๑ ม.๓/๓	๑) ความสามารถด้านการสื่อสาร	การอ่านจับใจความสำคัญเป็นการอ่านเพื่อพิจารณาแนวคิดและสาระสำคัญของข้อความ ใช้หลักการแยกแยะข้อมูลใจความหลักและพลความหรือส่วนขยายของเนื้อหา การศึกษาเรื่องหลักการอ่านจับใจความสำคัญจะทำให้ผู้เรียนเข้าใจเนื้อเรื่องได้อย่างถูกต้องและชัดเจน ตลอดจนสามารถนำความรู้ไปใช้ในจับใจความของสารประเภทต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม	การอ่านจับใจความ	๑	-

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง พินิจความตามท้องเรื่อง	ท ๕.๑ ม.๓/๑	๑) ความสามารถด้านการสื่อสาร	การอ่านจับใจความ เป็นกระบวนการสำคัญในการทำความเข้าใจเนื้อหาของเรื่องที่อ่านอย่างลึกซึ้งและถูกต้อง การอ่านจับใจความที่ดีจะต้องอาศัยการสังเกต วิเคราะห์และแยกแยะสาระสำคัญออกจากรายละเอียดปลีกย่อย ตลอดจนสามารถสรุปใจความหลักและเจตนาของผู้เขียนได้อย่างชัดเจน การฝึกอ่านจับใจความสำคัญของบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกจึงทำให้นักเรียนสามารถเข้าใจสาระสำคัญของเรื่องได้อย่างชัดเจน เห็นมุมมองเกี่ยวกับความรัก ความเสียสละ และความรับผิดชอบของพ่อที่มีต่อลูก ตลอดจนสามารถนำแนวคิดที่ได้ไปต่อยอดในการคิดวิเคราะห์เรื่องราวต่าง ๆ รอบตัวอย่างมีเหตุผล รู้จักพิจารณาความถูกต้องของ	การอ่านจับใจความ	๑	-

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
				การกระทำ และพัฒนาทักษะการอ่านอย่างมีวิจารณญาณต่อไป			
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง ลำดับความจับประเด็น	ท ๑.๑ ม.๓/๓ ท ๒.๑ ม.๓/๔	๑) ความสามารถด้านการสื่อสาร	การสรุปลำดับเหตุการณ์จากเรื่องที่อ่าน เป็นการอ่านเพื่อจับประเด็นและเรียงลำดับเหตุการณ์ต่าง ๆ การสรุปลำดับเหตุการณ์ที่ดีจะต้องเรียบเรียงเหตุการณ์ตามลำดับเวลาอย่างเป็นระบบ แสดงความเชื่อมโยงของเหตุและผลได้อย่างชัดเจน พร้อมทั้งใช้ภาษากระชับ เข้าใจง่าย และสะท้อนสาระสำคัญของเรื่องได้ตรงประเด็น ทั้งนี้การศึกษาการอ่านและการเขียนสรุปเหตุการณ์จากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกจะทำให้ผู้เรียนสามารถจับประเด็นสำคัญของบทละครได้ถูกต้อง	การสรุปลำดับเหตุการณ์จากเรื่องที่อ่าน	๑	**๒**

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
				ถ่ายทอดสาระสำคัญของเรื่องได้อย่างมีประสิทธิภาพ และสามารถแสดงความคิดเห็นโดยอ้างอิงจากบทอ่านได้อย่างเหมาะสม ตลอดจนส่งเสริมให้เกิดการคิดอย่างมีระบบ มีเหตุมีผล และสามารถนำไปใช้ในการวิเคราะห์และตัดสินใจสิ่งต่าง ๆ ในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม			
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง ส่องทัศนะตัวละคร สะท้อนข้อคิด	ท ๑.๑ ม.๓/๘	ความสามารถด้านการสื่อสาร	การวิเคราะห์ตัวละครจากเรื่องที่อ่าน เป็นการอ่านเพื่อทำความเข้าใจลักษณะนิสัย พฤติกรรม ปัญหาและแรงจูงใจของตัวละคร การวิเคราะห์ที่ดีจะต้องพิจารณาจากบทพูด การกระทำ ความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครและเหตุการณ์สำคัญในเรื่องอย่างรอบด้าน ตลอดจน	การวิเคราะห์ตัวละครจากเรื่องที่อ่าน	๑	-

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
				วิเคราะห์แรงจูงใจในการแสดงพฤติกรรมต่าง ๆ โดยพิจารณาจากความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครกับเหตุการณ์ที่ปรากฏในตัวบท รวมทั้งการเชื่อมโยงตัวละครกับแนวคิดที่ผู้ประพันธ์ต้องการสื่อ ดังนั้นการเรียนรู้และฝึกทักษะการวิเคราะห์ตัวละครจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก จะทำให้ผู้เรียนเข้าใจลักษณะและบทบาทของตัวละครได้ถูกต้อง มองเห็นเหตุผลของการกระทำและความขัดแย้งภายในเรื่องอย่างมีเหตุผล ตลอดจนสามารถนำทักษะการคิดวิเคราะห์ไปประยุกต์ใช้ในการเข้าใจวรรณกรรมและการสื่อสารในชีวิตจริงได้อย่างลึกซึ้งและมีวิจารณญาณ			

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง ส่องถ้อยคำดื่มด่ำวรรณศิลป์	ท ๒.๑ ม.๓/๗ ท ๕.๑ ม.๓/๒	๑) ความสามารถด้านการสื่อสาร ๒) ความสามารถด้านการคิด	การวิเคราะห์คุณค่าด้านวรรณศิลป์จากวรรณคดี เป็นกระบวนการอ่านเพื่อพิจารณาศิลปะ การประพันธ์ของวรรณคดี โดยพิจารณาจากการสรรคำ ถ้อยความสำนวน และลีลาการใช้ภาษาในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของตัวละคร และการดำเนินเรื่อง ทั้งนี้การเรียนรู้และฝึกทักษะการวิเคราะห์คุณค่าด้านวรรณศิลป์จากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก จะทำให้นักเรียนเกิดสุนทรียทางวรรณศิลป์ รวมทั้งอาจใช้เป็นต้นแบบการใช้ภาษาเพื่อพัฒนางานเขียนของตนเองได้	การวิเคราะห์คุณค่าด้านวรรณศิลป์	๑	-
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙	ท ๒.๑ ม.๓/๘ ท ๕.๑ ม.๓/๗	๑. ความสามารถในการสื่อสาร	การวิเคราะห์คุณค่าด้านสังคมของวรรณคดี เป็นการ	การวิเคราะห์คุณค่าด้านสังคม	๑	-

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
	เรื่อง ส่องสังคมผ่านวรรณคดี		๒. ความสามารถด้านการคิด	พิจารณาแนวคิด เนื้อหา ตัวละคร และเหตุการณ์ในบทอ่าน การวิเคราะห์คุณค่าด้านสังคมจึงช่วยให้เข้าใจแนวคิด มุมมอง และบทเรียนทางสังคมที่ผู้ประพันธ์สื่อออกมา การฝึกวิเคราะห์คุณค่าด้านสังคมของบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก จึงเป็นการพิจารณาคุณค่าด้านสังคมเพื่อให้เห็นค่านิยม ประเพณี ระเบียบทางสังคม วิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนในยุครัชกาลที่ ๖ ผ่านการสนทนาของตัวละคร ทั้งนี้การฝึกวิเคราะห์คุณค่าด้านสังคมจะทำให้นักเรียนเข้าใจวิถีชีวิตและค่านิยมของสังคมที่สะท้อนจากวรรณคดี ตลอดจนสามารถนำข้อคิดทางสังคมไปปรับใช้ในการดำเนินชีวิตอย่างมีเหตุผลและคุณธรรม			

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ **เรื่อง สื่อสารงานวิจารณ์ (๑)**	ท ๑.๑ ม.๓/๘ ท ๓.๑ ม.๓/๑	๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถด้านการคิด	การเขียนบทวิเคราะห์วรรณคดี เป็นการเขียนแสดงความรู้เกี่ยวกับวรรณคดีที่อ่านโดยใช้ทักษะการคิดวิเคราะห์เพื่อพิจารณาองค์ประกอบของวรรณคดีอย่างมีเหตุผล การศึกษาและฝึกเขียนบทวิเคราะห์ นักเรียนจะต้องศึกษาขั้นตอนการเขียนบทวิเคราะห์ และใช้เทคนิคการตั้งคำถามแบบ QUEST เป็นกรอบชี้นำการอ่านวิเคราะห์ พร้อมนำสาระสำคัญและแนวคิดที่ได้มาเรียบเรียงเป็นบทวิเคราะห์ด้วยสำนวนภาษาของตนเอง ทั้งนี้การฝึกฝนการเขียนวิเคราะห์วรรณคดีจะทำให้นักเรียนสามารถเขียนอธิบายและตีความวรรณคดีได้อย่างถูกต้อง ตลอดจนพัฒนาทักษะการคิดอย่างมีวิจารณญาณและสามารถนำข้อคิดจากวรรณคดีไป	การเขียนบทวิเคราะห์วรรณคดี	๑	-

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
				ประยุกต์ใช้ในชีวิตจริงได้อย่างเหมาะสม			
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๑ เรื่อง สื่อสารงานวิจารณ์ (๒)	ท ๑.๑ ม.๓/๘ ท ๒.๑ ม.๓/๗	๑. ความสามารถด้านการสื่อสาร ๒. ความสามารถด้านการคิด	การเขียนบทวิจารณ์วรรณคดีเป็นการเขียนแสดงให้เห็นถึงการพิจารณาเนื้อหา คุณค่าด้านวรรณศิลป์ และใช้ภาษาอย่างเหมาะสม การศึกษาวิธีการเขียนบทวิจารณ์วรรณคดีจะต้องศึกษาความหมายของบทวิจารณ์ องค์ประกอบของบทวิจารณ์ ขั้นตอนการเขียนวิจารณ์ หลักการวิจารณ์วรรณคดี และการใช้ภาษาในการเขียนงานวิจารณ์ การศึกษาและฝึกฝนการเขียนบทวิจารณ์วรรณคดีจะทำให้นักเรียนสามารถเขียนวิจารณ์วรรณคดีได้อย่างมีหลักการและมีเหตุผล ตลอดจนพัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์และการใช้ภาษาเชิงสร้างสรรค์ในชีวิตจริงได้	การเขียนบทวิจารณ์วรรณคดี	๑	**๕**

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๒ เรื่อง สื่อสารงานวิจารณ์ (๓)	ท ๒.๑ ม.๓/๖ ท ๒.๑ ม.๓/๑๐	๑. ความสามารถด้านการสื่อสาร ๒. ความสามารถด้านการคิด	การประเมินบทวิจารณ์วรรณคดี เป็นการพิจารณาเพื่อตัดสินบทวิจารณ์โดยคำนึงถึงหลักเกณฑ์การวิจารณ์อย่างมีเหตุผล และการแสดงความคิดเห็นต่อบทวิจารณ์อย่างสุภาพและสร้างสรรค์ การประเมินงานเขียนที่ดี ต้องกำหนดหลักเกณฑ์ในการประเมินคุณภาพของบทวิจารณ์ที่เหมาะสม และใช้เกณฑ์ประเมินบทวิจารณ์อย่างเที่ยงธรรมและมีเหตุผล โดยใช้ภาษาในการเสนอแนะการเขียนบทวิจารณ์อย่างเหมาะสม ดังนั้นการเรียนรู้เรื่องการประเมินบทวิจารณ์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก จะทำให้ผู้เรียนสามารถประเมินและวิจารณ์ผลงานวรรณคดีได้อย่างมีหลักการตลอดจนพัฒนาทักษะการคิด	การประเมินบทวิจารณ์วรรณคดี	๑	-

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
				วิเคราะห์และการสื่อสารเชิงสร้างสรรค์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ			
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๓ เรื่อง ถอดบทเรียนสะท้อนคิดจากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก	ท ๓.๑ ม.๓/๔	ความสามารถด้านการสื่อสาร	การพูดสรุปความรู้จากวรรณคดี เป็นอ่านเพื่อรับรู้สาระสำคัญและคุณค่าของวรรณคดี โดยใช้ทักษะการอ่าน ทั้งการจับใจความ การตีความถ้อยคำ สำนวนในในบทอ่าน และการวิเคราะห์ประเด็นต่าง ๆ ตามองค์ประกอบของวรรณคดี การศึกษาและฝึกพูดสรุปความรู้จากเรื่องบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกโดยถอดบทเรียนข้อคิดในแง่มุมของเนื้อหา ภาษา และสังคมจะทำให้นักเรียนบอกคุณค่าจาก	การพูดสรุปความรู้จากวรรณคดี	๑	

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
				วรรณคดีได้ ตลอดจนสามารถนำคุณค่าที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ในการเรียนรู้และการดำเนินชีวิตได้อย่างเหมาะสม			
๒	**ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ**						
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๔ เรื่อง สื่อสารประวัติชีวิต (๑)	ท ๒.๑ ม.๓/๓	ความสามารถด้านการสื่อสาร	การศึกษาสารคดีเชิงประวัติเป็นการพิจารณาประเภท จุดมุ่งหมาย และแนวทางการเขียนงานเขียนแต่ละประเภท โดยใช้ทักษะการคิดวิเคราะห์และการเปรียบเทียบอย่างมีเหตุผล การศึกษาเรื่องสารคดีเชิงประวัติในระดับชั้นนี้จะมุ่งเน้นที่สารคดีประวัติบุคคล ซึ่งเป็นการศึกษาเรื่องความหมาย ประเภท และแนวทางการเขียนชีวประวัติแต่ละประเภท รวมถึงอัตชีวประวัติ เพื่ออธิบายความหมาย จำแนกประเภทของสารคดีประวัติบุคคล และ	สารคดีเชิงประวัติ	๑	-

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
				บอกแนวทางการเขียนสารคดีประวัติบุคคลแต่ละประเภท ซึ่งมีวิธีการนำเสนอประวัติของบุคคลแตกต่างกัน การเรียนรู้สารคดีชีวประวัติและอัตชีวประวัติจะทำให้นักเรียนเข้าใจ การนำเสนอเรื่องราวชีวิตบุคคลในรูปแบบต่าง ๆ และเห็นคุณค่าที่สะท้อนจากสารคดีชีวประวัติ ตลอดจนสามารถเลือกอ่าน วิเคราะห์และถ่ายทอดเรื่องราวชีวิตของตนเองและบุคคลต้นแบบได้อย่างเหมาะสมและสร้างสรรค์			
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๕ เรื่อง สื่อสารประวัติชีวิต (๒)	ท ๑.๑ ม.๓/๑ ท ๑.๑ ม.๓/๓	ความสามารถด้านการสื่อสาร	การเขียนอัตชีวประวัติ เป็นการเขียนเรียบเรียงเรื่องราวชีวิตของตนเองอย่างเป็นลำดับ โดยจะต้อง คำนึงถึงความถูกต้องของข้อมูล การใช้ภาษา และการสื่อความรู้สึกอย่างเหมาะสม การฝึกฝนการเขียนอัตชีวประวัติที่ดีจะต้องสะท้อนประสบการณ์	การเขียนอัตชีวประวัติ	๑	**๕**

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
				ความคิด ความรู้สึก และแง่มุมที่สำคัญในชีวิต โดยลำดับเหตุการณ์ตามเวลาอดีต ปัจจุบัน และอนาคต ดังนั้น การฝึกเขียนอัตชีวประวัติ ผู้เรียนต้องฝึกเขียนโครงร่างอัตชีวประวัติของตนเอง เพื่อให้เห็นภาพรวมของเนื้อหา ทั้งนี้การศึกษาเรื่องการเขียนอัตชีวประวัติทำให้นักเรียน สามารถถ่ายทอดเรื่องราวชีวิตได้อย่างชัดเจนและงดงามทางภาษา ตลอดจน พัฒนาทักษะการเขียน การรู้จักตนเอง และเห็นคุณค่าของประสบการณ์ชีวิต			
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๖ เรื่อง สื่อสารประวัติชีวิต (๓)	ท ๒.๑ ม.๓/๓	ความสามารถด้านการสื่อสาร	การเขียนเรียบเรียงอัตชีวประวัติ เป็นการเขียนลำดับนำเสนอด้านการงาน ประสบการณ์ ความสำเร็จ ความล้มเหลวของชีวิต อุดมคติหรือแนวทางในการดำเนินชีวิต การเขียนอัตชีวประวัติ	การเขียนเรียบเรียงอัตชีวประวัติ	๑	-

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
				เขียนข้อความให้มีความสมบูรณ์ โดยแต่ละองค์ประกอบจะต้องมีใจความสำคัญที่ชัดเจน และพลความมาขยายความหรือสนับสนุนให้ใจความแจ่มแจ้ง โดยคำนึงถึงเอกภาพ สัมพันธภาพ และสารัตถภาพ การศึกษาและฝึกการเขียนอัตชีวประวัติจะทำให้นักเรียนสามารถใช้ทักษะการเขียนถ่ายทอดเรื่องราวของของตนเองได้อย่างมีระบบ ถูกต้องตามหลักการเขียน ตลอดจนพัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์การเขียนสื่อสาร และการเห็นคุณค่าในตนเองมากขึ้น			
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๗ เรื่อง พูดสื่อสารประวัติชีวิต	ท ๓.๑ ม.๓/๔	ความสามารถด้านการสื่อสาร	การพูดเล่าเรื่องอัตชีวประวัติเป็นการพูดนำเสนอประวัติชีวิตเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์และแนวคิดในการดำเนินชีวิต การพูดเล่าเรื่องที่ดีควรมีการเกริ่นนำ	การพูดเล่าเรื่องอัตชีวประวัติ	๑	

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
				เรียบเรียงเนื้อหาเป็นลำดับ และมีส่วนสรุปตอนท้ายให้น่าประทับใจ นักเรียนจึงต้องฝึกทักษะการพูดสื่อสาร เพื่อให้สามารถใช้ภาษาได้อย่างสร้างสรรค์และเหมาะสม			
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๘ เรื่อง อ่านประวัติจับประเด็น	ท ๑.๑ ม.๓/๔ ท ๒.๑ ม.๓/๔	ความสามารถด้านการสื่อสาร	การเขียนย่อความสารคดีชีวประวัติ เป็นเขียนถ่ายทอดชีวประวัติบุคคล โดยใช้ทักษะการอ่านจับใจความและสรุปความให้ได้เรื่องราวชีวิตของบุคคลที่สั้น กระชับ และได้ใจความ การเขียนย่อความชีวประวัติจะต้องพิจารณาสารโดยอ่านจับใจความสำคัญแล้วนำใจความสำคัญมาเรียบเรียงเป็นเรื่องราวด้วยสำนวนภาษาของตนเองให้สั้น กระชับ คำนึงถึงความถูกต้องของข้อมูลและนำเสนอข้อเท็จจริงโดยปราศจากอคติ การฝึกฝนการเขียนย่อความ	การเขียนย่อความสารคดีชีวประวัติ	๑	-

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
				จากสารคดีชีวประวัติบุคคลที่ต้นแบบจะทำให้นักเรียนสามารถสรุปสาระสำคัญเกี่ยวกับประวัติบุคคลได้อย่างถูกต้องตามหลักการ อีกทั้งได้เรียนรู้ประสบการณ์ชีวิตและข้อคิดจากบุคคลต้นแบบเพื่อนำไปปรับใช้ในชีวิตจริง			
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๙ เรื่อง อ่านสารคดีประวัติท้องถิ่น	ท ๒.๑ ม.๓/๓ ท ๒.๑ ม.๓/๖	ความสามารถด้านการสื่อสาร	การเขียนย่อความสารคดีประวัติสถานที่ เป็นเขียนถ่ายทอดประวัติความเป็นมาของสถานที่ใดสถานที่หนึ่งโดยใช้ทักษะการอ่านจับใจความและสรุปความให้ได้เรื่องราวความเป็นมาของสถานที่ที่สั้น กระชับ และได้ใจความ การเขียนย่อความประวัติสถานที่สำคัญในท้องถิ่นจะต้องพิจารณาสารโดยอ่านจับใจความสำคัญแล้วนำใจความสำคัญมาเรียบเรียงเป็นเรื่องราวด้วยสำนวนภาษาของตนเองให้สั้น	การเขียนย่อความสารคดีประวัติสถานที่	๑	-

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
				กระชับ คำนึงถึงความถูกต้องของข้อมูลและนำเสนอข้อเท็จจริงโดยปราศจากอคติ การฝึกฝนการเขียนย่อความจากสารคดีประวัติสถานที่ในท้องถิ่น จะทำให้นักเรียนสามารถสรุปสาระสำคัญเกี่ยวกับประวัติสถานที่ได้อย่างถูกต้องตามหลักการ อีกทั้งได้เรียนรู้ความเป็นมาและคุณค่าของสถานที่ในท้องถิ่นของตนเอง			
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๐ เรื่อง เล่าบ้านฉัน	ท ๓.๑ ม.๓/๔	ความสามารถด้านการสื่อสาร	การพูดเล่าเรื่องประวัติสถานที่เป็นการพูดนำเสนอประวัติความเป็นมาของสถานที่เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ความเป็นมาของสถานที่ต่าง ๆ การพูดเล่าเรื่องที่ดีควรมีการเกริ่นนำ เรียบเรียงเนื้อหาเป็นลำดับ และมีส่วนสรุปตอนท้ายให้น่าประทับใจ นักเรียนจึงต้องฝึกทักษะการพูดสื่อสาร เพื่อให้สามารถใช้	การพูดเล่าเรื่องประวัติสถานที่	๑	๕

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
				ภาษาได้อย่างสร้างสรรค์และเหมาะสม ตลอดจนได้เรียนรู้ประวัติสถานที่ในท้องถิ่นและเห็นคุณค่าในความเป็นท้องถิ่นของตน			
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๑ เรื่องอ่านประวัติจับประเด็น	ท ๔.๑ ม.๓/๒	ความสามารถด้านการสื่อสาร	การเขียนย่อความสารคดีชีวประวัติ เป็นเขียนถ่ายทอดชีวประวัติบุคคล โดยใช้ทักษะการอ่านจับใจความและสรุปความให้ได้เรื่องราวชีวิตของบุคคลที่สั้น กระชับ และได้ใจความ การเขียนย่อความชีวประวัติจะต้องพิจารณาสารโดยอ่านจับใจความสำคัญแล้วนำใจความสำคัญมาเรียบเรียงเป็นเรื่องราวด้วยสำนวนภาษาของตนเองให้สั้นกระชับ คำนึงถึงความถูกต้องของข้อมูลและนำเสนอข้อเท็จจริงโดยปราศจากอคติ การฝึกฝนการเขียนย่อความจากสารคดีชีวประวัติบุคคลที่ต้นแบบจะทำให้นักเรียน	การเขียนย่อความสารคดีชีวประวัติ	๑	-

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
				สามารถสรุปสาระสำคัญเกี่ยวกับประวัติบุคคลได้อย่างถูกต้องตามหลักการ อีกทั้งได้เรียนรู้ประสบการณ์ชีวิตและข้อคิดจากบุคคลต้นแบบเพื่อนำไปปรับใช้ในชีวิตจริง			
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๒ เรื่อง เขียนสื่อสารเล่าขานแรงบันดาลใจ (๑)	ท ๒.๑ ม.๓/๓	ความสามารถด้านการสื่อสาร	การเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติเป็นการเขียนนำเสนอแง่มุมชีวิตของบุคคลใดบุคคลหนึ่งโดยนำเสนอด้านการงาน ประสบการณ์ ความสำเร็จ ความล้มเหลวของชีวิต อุดมคติหรือปรัชญาชีวิตที่บุคคลนั้นยึดถือเป็นแนวทางในการดำเนินชีวิต การเขียนสารคดีชีวประวัติ นักเรียนจะกำหนดองค์ประกอบของการเขียนสารคดีเชิงประวัติ และร่างเนื้อหาของสารคดีเชิงชีวประวัติตามองค์ประกอบเพื่อลำดับเนื้อหาให้เข้าใจง่ายและมีเนื้อหาที่ น่าอ่าน การศึกษาและฝึกการเขียน	การเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติ	๑	-

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
				สารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบจะทำให้นักเรียนสามารถถ่ายทอดเรื่องราวของบุคคลต้นแบบได้อย่างมีความน่าเชื่อถือ ตลอดจนพัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์ การเขียนสื่อสาร และการนำคุณค่าจากเรื่องราวบุคคลต้นแบบไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง			
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๓ เรื่อง เขียนสื่อสารเล่าขานแรงบันดาลใจ (๒)	ท ๒.๑ ม.๓/๓	ความสามารถด้านการสื่อสาร	การเขียนเรียบเรียงสารคดีเชิงชีวประวัติ เป็นการเขียนลำดับนำเสนอด้านการงาน ประสบการณ์ ความสำเร็จ ความล้มเหลวของชีวิต อุดมคติหรือปรัชญาชีวิตที่บุคคลนั้นยึดถือเป็นแนวทางในการดำเนินชีวิต การเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติ ต้องกำหนดองค์ประกอบของการเขียนสารคดีเชิงประวัติ และร่างเนื้อหาของสารคดีเชิงชีวประวัติตามองค์ประกอบ	การเขียนเรียบเรียงสารคดีเชิงชีวประวัติ	๑	๕

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
				เพื่อลำดับเนื้อหาให้เข้าใจง่าย และน่าอ่าน การศึกษาและฝึกการเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติบุคคลต้นแบบจะทำให้นักเรียนสามารถถ่ายทอดเรื่องราวของบุคคลต้นแบบได้อย่างมีความน่าเชื่อถือ ตลอดจนพัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์ การเขียนสื่อสาร และการนำคุณค่าจากเรื่องราวบุคคลต้นแบบไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง			
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๔ เรื่อง เขียนสื่อสารเล่าขานแรงบันดาลใจ (๓)	ท ๒.๑ ม.๓/๓ ท ๒.๑ ม.๓/๑๐	ความสามารถด้านการสื่อสาร	การใช้กลวิธีทางภาษาในการเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติเป็นศิลปะการใช้ภาษาเพื่อนำเสนอเนื้อหาสารคดีเชิงชีวประวัติ ตั้งแต่การเลือกสรรคำและประโยคอย่างสร้างสรรค์ ทั้งนี้การใช้กลวิธีทางภาษาในการเขียนมีหลายลักษะ ทั้งการใช้กลวิธีภาษาในการใช้คำและการประโยคในการตั้งชื่อเรื่องและการเขียน	การใช้กลวิธีทางภาษา	๑	-

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
				ข้อความการเรียนรู้เรื่องการใช้กลวิธีทางภาษาในการเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติจะทำให้นักเรียนสามารถเขียนสารคดีชีวประวัติถูกต้อง เหมาะสม ตลอดจนพัฒนาทักษะการใช้ภาษาเพื่อนำไปประยุกต์ในการเขียนและการสื่อสารประเภทอื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ			
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๕ เรื่อง เสวนาชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ	ท ๑.๑ ม.๓/๓ ท ๑.๑ ม.๓/๖	ความสามารถด้านการสื่อสาร	การประเมินงานเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติ เป็นการพิจารณาคุณภาพ ความถูกต้อง ความสละสลวยในงานเขียน การประเมินงานเขียนสารคดีเชิงประวัตินั้นจะพิจารณาโครงสร้าง การตั้งชื่อเรื่อง เนื้อหา การใช้ภาษาและการสอดแทรกแง่คิดที่นำเสนอ การฝึกการประเมินงานเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติ	การประเมินงานเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติ	๑	

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
				บุคคลต้นแบบ จะทำให้ผู้เรียนสามารถประเมินงานเขียนได้อย่างมีหลักเกณฑ์ ตลอดจนพัฒนาทักษะการเขียนรูปแบบต่าง ๆ และการคิดวิเคราะห์สารอย่างมีวิจารณญาณ			
๓	**สืบเสาะวงศ์ศัพท์**						
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๖ เรื่อง สืบศัพท์จับความนัย	ท ๑.๑ ม.๓/๒	ความสามารถด้านการสื่อสาร	ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัย เป็นการตีความความหมายของคำโดยพิจารณาบริบท เจตนา และการใช้ถ้อยคำของผู้เขียน เพื่อให้เข้าใจความหมายที่ผู้ส่งสารต้องการสื่อ ผู้รับสารต้องพิจารณาว่าคำที่พบสามารถตีความด้วยความหมายโดยตรงจากความหมายประจำรูปคำที่สื่อสารอย่างตรงไปตรงมา หรือเป็นคำที่ต้องตีความเป็นความหมายโดยนัยที่มีความหมายเชิง	ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัย	๑	-

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
				เปรียบเทียบ การฝึกวิเคราะห์คำที่มีความหมายโดยตรงและคำที่มีความหมายโดยนัย จะทำให้นักเรียนสามารถวิเคราะห์และตีความข้อความได้อย่างถูกต้องตลอดจนพัฒนาทักษะการสื่อสารและการคิดวิเคราะห์ในการรับสารในชีวิตประจำวันที่มีความซับซ้อนได้ดียิ่งขึ้น			
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๗ เรื่อง สืบวงศ์ศัพท์วิชาการและวิชาชีพ	ท ๓.๑ ม.๓/๓	ความสามารถด้านการสื่อสาร	คำศัพท์ทางวิชาการและวิชาชีพ เป็นคำศัพท์ที่มีคำจำกัดความของคำศัพท์เฉพาะกลุ่ม ใช้เฉพาะกลุ่มวิชาการหรือกลุ่มสาขาอาชีพ มักเป็นคำที่มาจากภาษาต่างประเทศในรูปแบบคำทับศัพท์หรือศัพท์บัญญัติการเรียนรู้คำศัพท์ทางวิชาการและวิชาชีพจะต้องพิจารณาลักษณะ ความหมายและบริบทตามสาขาวิชาหรือวิชาชีพนั้น ๆ เพื่อให้สามารถ	คำศัพท์ทางวิชาการและวิชาชีพ	๑	-

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
				สื่อสารได้ตรงกัน ดังนั้น การศึกษาคำศัพท์ทางวิชาการและวิชาชีพ จะทำให้ผู้เรียนสามารถสื่อสารเชิงวิชาการได้ถูกต้องและชัดเจน ตลอดจนพัฒนาทักษะการเรียนรู้และความพร้อมในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพในอนาคต			
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๘ เรื่อง สืบวงศ์ศัพท์ด้วยโครงงาน	ท ๑.๑ ม.๓/๕	ความสามารถด้านการแก้ปัญหา	โครงงานเป็นกระบวนการเรียนรู้ที่ต้องมีการวางแผน ลงมือปฏิบัติ และสืบค้นข้อมูลอย่างเป็นระบบ การทำโครงงานจึงต้องพิจารณาจุดประสงค์ของโครงงานเพื่อเลือกประเภทโครงงานและออกแบบกระบวนการดำเนินการได้อย่างเหมาะสม การเรียนรู้เรื่องโครงงานจะทำให้นักเรียนเข้าใจความหมาย ประเภท และกระบวนการทำโครงงาน เพื่อให้นักเรียนสามารถเลือกทำโครงงานได้เหมาะสมกับความสนใจและ	ประเภทของโครงงาน	๑	-

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
				จุดมุ่งหมายของการดำเนินงาน อีกทั้งการศึกษาเรียนรู้รูปแบบโครงงานยังช่วยให้นักเรียนได้พัฒนาทักษะการแก้ปัญหา การคิดวิเคราะห์ และความสามารถในการสร้างองค์ความรู้ด้วยตนเอง			
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๙ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๑)	ท ๒.๑ ม.๓/๒ ท ๒.๑ ม.๓/๖	ความสามารถในการแก้ปัญหา	การกำหนดประเด็นโครงงานเป็นการเลือกหัวข้อโครงงานและกำหนดวัตถุประสงค์ของการทำโครงงานให้ชัดเจนและเป็นระบบ การกำหนดประเด็นโครงงานจะต้องพิจารณาความสอดคล้องของหัวข้อ วัตถุประสงค์ และข้อมูลที่เกี่ยวข้อง การศึกษาเรื่องการกำหนดประเด็นโครงงาน จะทำให้ผู้เรียนสามารถกำหนดประเด็นการค้นคว้าได้อย่างถูกต้องและครอบคลุม ตลอดจนพัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์ การ	การกำหนดประเด็นโครงงาน	๑	-

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
				วางแผน และการทำโครงงานอย่างเป็นขั้นตอน			
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๐ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๒)	ท ๒.๑ ม.๓/๒ ท ๒.๑ ม.๓/๕	ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต	การพูดนำเสนอเค้าโครงโครงงาน เป็นการแผนการดำเนินงานโครงงาน โดยโดยจะต้องพิจารณาองค์ประกอบและหลักการนำเสนออย่างเหมาะสม การศึกษาเรื่องการนำเสนอเค้าโครงโครงงานจะทำให้ผู้เรียนวางโครงสร้างการพูดนำเสนอเค้าโครงงานได้ถูกต้อง ครบถ้วน และพูดนำเสนอเค้าโครงโครงงานได้อย่างเป็นลำดับและถูกต้องตามหลักการ ใช้ภาษา น้ำเสียง และท่าทางในการพูดนำเสนออย่างมีมารยาท ตลอดจนพัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์และการสื่อสารเพื่อนำไปใช้ในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	การพูดนำเสนอเค้าโครงโครงงาน	๑	**๕**

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๑ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๓)	ท ๒.๑ ม.๓/๙	ความสามารถด้านการคิด	การเขียนที่มาและความสำคัญของโครงงาน เป็นการเขียนอธิบายความสำคัญของประเด็นปัญหาศึกษาค้นคว้า การวางแผน และเป้าหมายของการทำโครงงานอย่างชัดเจน โดยจะผู้เรียนจะต้องลำดับความคิดให้สอดคล้องกันทั้งที่มาและความสำคัญ วัตถุประสงค์ วิธีดำเนินงาน และผลที่คาดว่าจะได้รับ การเรียนรู้เรื่อง การเขียนบทที่ ๑ ของโครงงาน จะทำให้นักเรียนสามารถเขียนโครงโครงงานอย่างถูกต้องและมีเหตุผล ตลอดจนสามารถพัฒนาทักษะการวางแผน การคิดวิเคราะห์ และการทำโครงงานจริงได้อย่างมีประสิทธิภาพ	การเขียนโครงงานบทที่ ๑	๑	-
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๒ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๔)	ท ๒.๑ ม.๓/๙	ความสามารถด้านการคิด	การเขียนรวบรวมข้อมูลในบทที่ ๒ เอกสารที่เกี่ยวข้อง เป็นการรวบรวมข้อมูลจากแหล่ง	การเขียนโครงงานบทที่ ๒	๑	-

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
				ต่าง ๆ เพื่อนำมาสนับสนุนความรู้ หลักการ หรือแนวคิดของประเด็นที่จะศึกษา การเขียนบทที่ ๒ เรื่องเอกสารที่เกี่ยวข้องในการทำโครงงานจะต้องศึกษาหลักการศึกษาข้อมูล หลักการเขียนบทที่ ๒ และการอ้างอิงแทรกในเนื้อหา เพื่อให้ได้ข้อมูลสนับสนุนโครงงานที่มีเหตุผลและน่าเชื่อถือ การฝึกฝนเรื่องการรวบรวมข้อมูลในบทที่ ๒ เอกสารที่เกี่ยวข้อง จึงทำให้ผู้เรียนสามารถเก็บข้อมูลอย่างเป็นระบบและนำไปใช้วิเคราะห์โครงงานได้อย่างถูกต้อง ตลอดจนพัฒนาทักษะการคิดและความสามารถในการทำโครงงานเชิงวิชาการในระดับสูงขึ้น			
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๕)	ท ๒.๑ ม.๓/๙	ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต	การเรียบเรียงเนื้อหาในเอกสารที่เกี่ยวข้องในการทำโครงงาน คือการนำข้อมูลที่	การเรียบเรียงเนื้อหาในโครงงาน	๑	-

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
				รวบรวมจากการค้นคว้ามาเขียนเรียบเรียงเนื้อหาขึ้นตามโครงที่วางไว้ โดยต้องคำนึงถึงหลักเกณฑ์ทางภาษา ระดับคำ การใช้โวหารให้เหมาะสมกับเนื้อหาแต่ละตอน นักเรียนสามารถเขียนเนื้อหาจากข้อมูลที่สืบค้นมาเรียบเรียงด้วยสำนวนภาษาของตนเองตามโครงสร้างที่วางไว้ และใช้ภาษาถูกต้องตามหลักการใช้ภาษา			
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๔ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๖)	ท ๒.๑ ม.๓/๙	๑. ความสามารถในด้านการสื่อสาร ๒. ความสามารถด้านการแก้ปัญหา	การเขียนบรรณานุกรม เป็นการเขียนรายชื่อแหล่งข้อมูลที่ใช้อ้างอิงในเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการทำโครงงานเพื่อสนับสนุนการสำรวจและค้นคว้าของผู้เรียนให้น่าเชื่อถือ นักเรียนต้องศึกษาหลักการเขียนบรรณานุกรมเพื่อให้สามารถเขียนบรรณานุกรมได้ถูกต้อง และยังเป็นการแสดงออกซึ่งมารยาทในการ	การเขียนบรรณานุกรม	๑	-

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
				เขียนงานเขียนเชิงวิชาการอีกด้วย			
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๕ **เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๗)**	ท ๒.๑ ม.๓/๙	ความสามารถด้านการคิด	การวางแผนการดำเนินงานเป็นกระบวนการกำหนดขั้นตอนและแนวทางการทำโครงงานอย่างเป็นระบบ โดยจะต้องพิจารณาวัตถุประสงค์โครงงาน เพื่อกำหนดกลุ่มเป้าหมาย สร้างเครื่องมือและออกแบบวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การเรียนรู้เรื่องการวางแผนการดำเนินงานโครงงาน จะทำให้นักเรียนสามารถดำเนินโครงงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ เป็นไปตามแผนและบรรลุเป้าหมายที่กำหนด ตลอดจนพัฒนาทักษะการทำงานร่วมกันและการแก้ปัญหาอย่างเป็นระบบ	การวางแผนการดำเนินงาน	๑	-
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๖	ท ๒.๑ ม.๓/๙	ความสามารถในการคิด	การสรุปผลการทำโครงงานเป็นการนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้าอย่างเป็นระบบ โดย	การสรุปผลการทำโครงงาน		

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
	เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๘)			จะต้องศึกษาการเขียนวิเคราะห์ข้อมูลอย่างเป็นระบบ การศึกษาเรื่องการสรุปผลการศึกษาจะทำให้ผู้เรียนสามารถเขียนแสดงข้อมูลจากการศึกษาค้นคว้าคำศัพท์ในรูปแบบตารางเพื่อนำเสนอข้อมูลให้เข้าใจง่าย ตลอดจนพัฒนาทักษะ การคิดวิเคราะห์และการสื่อสารเชิงวิชาการอย่างมีคุณภาพ			
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๗ **เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๙)**	ท ๒.๑ ม.๓/๙	ความสามารถในการสื่อสาร	การอภิปรายผลโครงงาน เป็นการนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้าอย่างเป็นระบบ โดยจะต้องศึกษา การเขียนอภิปรายผลจะต้องนำผลการศึกษาโครงงานมาอภิปรายให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์พร้อมแสดงข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์แก่ผู้อ่าน การศึกษาเรื่องการอภิปรายผลโครงงาน จะทำให้ผู้เรียนสามารถอธิบายผลการ	การอภิปรายผลโครงงาน	๑	-

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
				ดำเนินงานได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน มีเหตุผล ตลอดจนพัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์และการสื่อสารเชิงวิชาการอย่างมีคุณภาพ			
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๘ เรื่อง สื่อสารวงศ์ศัพท์ (๑)	ท ๒.๑ ม.๓/๙	ความสามารถในการสื่อสาร	การออกแบบการนำเสนอโครงงานเป็นการวางแผนถ่ายทอดผลงานอย่างเป็นระบบ โดยจะต้องพิจารณาเนื้อหาการพูดรายงานการนำเสนอ และออกแบบสื่อประกอบการนำเสนอโครงงานเพื่อให้สามารถนำเสนอผลการดำเนินโครงงานได้อย่างเป็นระบบ การศึกษาเรื่องการออกแบบการนำเสนอโครงงานจะ ทำให้นักเรียนสามารถสื่อสารผลการดำเนินงานได้อย่างชัดเจนและเหมาะสม ตลอดจนพัฒนาทักษะการสื่อสาร ความมั่นใจและการนำเสนอผลงานอย่างมีประสิทธิภาพ	การออกแบบการนำเสนอโครงงาน	๑	-

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๙ **เรื่อง สื่อสารวงศ์ศัพท์ (๒)**	ท ๒.๑ ม.๓/๙ ท ๓.๑ ม.๓/๓ ท ๓.๑ ม.๓/๖	ความสามารถในการสื่อสาร	การพูดนำเสนอโครงงาน เป็นการถ่ายทอดแนวคิดและผลการดำเนินงานอย่างเป็นระบบ โดยจะต้องพิจารณาโครงสร้างเนื้อหา การใช้ภาษา น้ำเสียง ท่าทาง และสื่อประกอบการนำเสนออย่างเหมาะสม การศึกษาเรื่องการพูดนำเสนอโครงงานจะทำให้นักเรียนสามารถสื่อสารผลงานได้อย่างชัดเจนและน่าเชื่อถือ ตลอดจนพัฒนาความมั่นใจและทักษะการสื่อสารที่สามารถนำไปใช้ในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	การพูดนำเสนอโครงงาน	๑	**๕**
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๐ **เรื่อง ประมวลวงศ์ศัพท์**	ท ๔.๑ ม.๓/๕	ความสามารถในการสื่อสาร	การใช้ถ้อยคำให้ถูกบริบทเป็นการพิจารณาและคำนึงถึงความเหมาะสมของถ้อยคำตามสถานการณ์และผู้รับสาร การศึกษาเรื่องการใช้ถ้อยคำให้ถูกบริบท โดยเฉพาะคำที่มีความหมายโดยนัยและ	การใช้ถ้อยคำให้ถูกบริบท	๑	**-**

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
				คำศัพท์ทางวิชาการและวิชาชีพนั้นต้องเลือกใช้ให้เหมาะสมกับกาลเทศะและสถานภาพของบุคคล การฝึกใช้ถ้อยคำให้ถูกบริบทจะทำให้นักเรียนสื่อสารได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน และเหมาะสม ตลอดจนสามารถนำไปใช้ในการดำเนินชีวิตและการอยู่ร่วมในสังคมได้อย่างมีประสิทธิภาพ			
๔							
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๑ **เรื่อง เปิดม่านกุญชร ย้อนรอยความวิจิตรผ่านผังมโนทัศน์**	ท ๑.๑ ม.๓/๑ ท ๑.๑ ม.๓/๒ ท ๕.๑ ม.๓/๓	ความสามารถในการสื่อสาร	บทพากย์เอราวัณ เป็นวรรณคดีประเภท บทพากย์ ที่มีความสำคัญยิ่งในประวัติศาสตร์วรรณคดีไทย เพราะเป็นส่วนหนึ่งของ บทละครเรื่องรามเกียรติ์ ซึ่งเป็นพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย (รัชกาลที่ ๒) บทพากย์นี้มีจุดประสงค์หลักเพื่อใช้ในการแสดง โขน หรือ	บทพากย์เอราวัณ		

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
				ละคร เพื่อให้ผู้พากย์ใช้เป็นบทสำหรับบรรยายเรื่องราวและอารมณ์ของตัวละคร โดยการศึกษาภูมิหลังจะช่วยให้เข้าใจบริบททางประวัติศาสตร์ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ในช่วงสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น อันเป็นที่มาของบทประพันธ์ซึ่งส่งผลต่อการสร้างสรรค์ตัวละคร เนื้อเรื่อง และภาษาที่ใช้ในวรรณคดี			
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๒ **เรื่อง สืบทราบกาพย์ฉบัง (๑)**	ท ๑.๑ ม.๓/๑ ท ๑.๑ ม.๓/๒ ท ๕.๑ ม.๓/๓	ความสามารถในการสื่อสาร	กาพย์ฉบัง ๑๖ เป็นรูปแบบฉันทลักษณ์สำคัญของวรรณคดีไทยที่มีจำนวนพยางค์และจังหวะเฉพาะ ซึ่งสะท้อนเอกลักษณ์ด้านภาษาและวัฒนธรรมไทย การอ่านกาพย์ฉบัง ๑๖ ต้องอาศัยความเข้าใจจังหวะ เสียงสัมผัส และอารมณ์ของเนื้อหา เพื่อถ่ายทอดความไพเราะอย่างถูกต้อง บทพากย์เอราวัณเป็น	กาพย์ฉบัง ๑๖	๑	-

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
				ตัวอย่างสำคัญของการใช้ฉันทลักษณ์กาพย์ฉบัง ๑๖ ในการบรรยายเหตุการณ์อย่างมีภาพพจน์และอารมณ์ศิลป์			
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๓ **เรื่อง สืบทราบกาพย์ฉบัง (๑๒)**	ท ๑.๑ ม.๓/๑ ท ๑.๑ ม.๓/๒ ท ๕.๑ ม.๓/๓	ความสามารถในการสื่อสาร	กาพย์ฉบัง ๑๖ เป็นรูปแบบฉันทลักษณ์สำคัญของวรรณคดีไทยที่มีจำนวนพยางค์และจังหวะเฉพาะ ซึ่งสะท้อนเอกลักษณ์ด้านภาษาและวัฒนธรรมไทย การอ่านกาพย์ฉบัง ๑๖ ต้องอาศัยความเข้าใจจังหวะ เสียงสัมผัส และอารมณ์ของเนื้อหา เพื่อถ่ายทอดความไพเราะอย่างถูกต้อง บทพากย์เอราวัณเป็นตัวอย่างสำคัญของการใช้ฉันทลักษณ์กาพย์ฉบัง ๑๖ ในการบรรยายเหตุการณ์อย่างมีภาพพจน์และอารมณ์ศิลป์	กาพย์ฉบัง ๑๖	๑	-
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๔	ท ๑.๑ ม.๓/๓ ท ๑.๑ ม.๓/๔	ความสามารถในการสื่อสาร	บทพากย์เอราวัณ เป็นส่วนหนึ่งของวรรณคดีเรื่องรามเกียรติ์ ตอน ศึกอินทรชิต ซึ่งเป็นการรบครั้งสำคัญ โดย	ตัวละครจากบทพากย์เอราวัณ	๑	

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
	เรื่อง เปิดม่านทัพอินทรชิต พินิจความงามในบทพากย์เอราวัณ			เนื้อหาในบทพากย์เอราวัณจะเน้นไปที่การแปลงกายของอินทรชิตและการพรรณนาถึงความงดงามอลังการของช้างเอราวัณและกองทัพที่แปลงมา ตัวละครหลักที่ปรากฏอย่างเด่นชัด บทพากย์เอราวัณมุ่งเน้นที่การแสดงฤทธิ์และอุบาย ของ อินทรชิตในการแปลงกายเป็นพระอินทร์ทรงช้างเอราวัณ เพื่อใช้ความอลังการของ "ช้างเอราวัณแปลง" เป็นเครื่องมือในการหลอกล่อ พระลักษมณ์ ซึ่งสะท้อนความเก่งกาจในการใช้กลศึกของอินทรชิตได้อย่างชัดเจน			
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๕ **เรื่อง พินิจสารผ่านการถอดความ (๑)**	ท ๑.๑ ม.๓/๓ ท ๑.๑ ม.๓/๔	ความสามารถในการสื่อสาร	บทพากย์เอราวัณ เป็นส่วนหนึ่งของวรรณคดีเรื่องรามเกียรติ์ ตอน ศึกอินทรชิต ซึ่งเป็นการรบครั้งสำคัญ โดยเนื้อหาในบทพากย์เอราวัณจะเน้นไปที่การแปลงกายของ	เนื้อเรื่องบทพากย์เอราวัณ	๑	-

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
				อินทรชิตและการพรรณนาถึงความงดงามอลังการของช้างเอราวัณและกองทัพที่แปลงมา ตัวละครหลักที่ปรากฏอย่างเด่นชัดบทพากย์เอราวัณมุ่งเน้นที่การแสดง ฤทธิ์และอุบาย ของ อินทรชิต ในการแปลงกายเป็นพระอินทร์ทรงช้างเอราวัณ เพื่อใช้ความอลังการของ "ช้างเอราวัณแปลง" เป็นเครื่องมือในการหลอกล่อ พระลักษมณ์ ซึ่งสะท้อนความเก่งกาจในการใช้กลศึกของอินทรชิตได้อย่างชัดเจน			
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๖ **เรื่อง พินิจสารผ่านการถอดความ (๒)**	ท ๑.๑ ม.๓/๓ ท ๑.๑ ม.๓/๔	ความสามารถในการสื่อสาร	บทพากย์เอราวัณ เป็นส่วนหนึ่งของวรรณคดีเรื่องรามเกียรติ์ ตอน ศึกอินทรชิต ซึ่งเป็นการรบครั้งสำคัญ โดยเนื้อหาในบทพากย์เอราวัณจะเน้นไปที่การแปลงกายของอินทรชิตและการพรรณนาถึงความงดงามอลังการของช้าง	ถอดบทประพันธ์เรื่องบทพากย์เอราวัณ	๑	-

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
				เอราวัณและกองทัพที่แปลงมา ตัวละครหลักที่ปรากฏอย่างเด่นชัดบทพากย์เอราวัณมุ่งเน้นที่การแสดง ฤทธิ์และอุบาย ของ อินทรชิต ในการแปลงกายเป็นพระอินทร์ทรงช้างเอราวัณ เพื่อใช้ความอลังการของ "ช้างเอราวัณแปลง" เป็นเครื่องมือในการหลอกล่อ พระลักษมณ์ ซึ่งสะท้อนความเก่งกาจในการใช้กลศึกของอินทรชิตได้อย่างชัดเจน			
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๗ **เรื่อง วิเคราะห์คุณค่า** **ศึกษารู้แจ้ง**	ท ๒.๑ ม.๓/๒	ความสามารถด้านการสื่อสาร	การวิเคราะห์คุณค่าวรรณคดี คือ กระบวนการพิจารณาแยกแยะ และประเมินองค์ประกอบต่าง ๆ ของบทประพันธ์อย่างละเอียดถี่ถ้วน เพื่อให้เห็นถึงความงามทางภาษา ความลึกซึ้งของเนื้อหา และความชาญฉลาดของกวีในการสอดแทรกสาระสำคัญ อันจะนำไปสู่ความเข้าใจและการ	การวิเคราะห์วรรณคดี	๑	

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
				เข้าถึงอรรถรสของวรรณคดีอย่างแท้จริงผู้เรียนจะต้องศึกษาคุณค่าด้านวรรณศิลป์ คุณค่าด้านสังคม และคุณค่าด้านเนื้อหา การฝึกวิเคราะห์คุณค่าด้านเนื้อหาจากวรรณคดีเรื่องบทพากย์เอราวัณ จะทำให้นักเรียนได้เข้าใจใจความสำคัญจากคำประพันธ์ เข้าใจที่มาของตัวละครและเหตุการณ์ในเรื่องตลอดจนสามารถสรุปองค์ความรู้และบอกคุณค่าของมรดกทางวรรณศิลป์ไทยเพื่อต่อยอดเรียนรู้และนำข้อคิดไปปรับใช้ในการดำเนินชีวิตได้			
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๘ เรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ยลยินคำกาพย์ (๑)	ท ๕.๑ ม.๓/๕	ความสามารถด้านการสื่อสาร	การวิเคราะห์คุณค่าวรรณศิลป์ คือ การพิจารณาไตร่ตรองและประเมินความงามที่ปรากฏในบทประพันธ์อย่างละเอียดลึกซึ้ง โดยการศึกษากลวิธีการเลือกใช้คำที่มีความสละสลวยและสื่อ	การวิเคราะห์คุณค่าวรรณศิลป์	๑	-

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
				ความหมายชัดเจน (การใช้คำดี) การใช้โวหารภาพพจน์ประเภทต่าง ๆ อาทิ อุปมา (การเปรียบเทียบ) และอติพจน์ (การกล่าวเกินจริง) เพื่อสร้างจินตภาพที่วิจิตรตระการตา รวมถึงการพิจารณารสทางวรรณคดีที่ปรากฏในบทประพันธ์ ซึ่งส่งผลให้ผู้อ่านเกิดอารมณ์ร่วมและเห็นภาพลักษณ์ของตัวละครหรือเหตุการณ์นั้น ๆ ได้อย่างเป็นรูปธรรม การฝึกวิเคราะห์คุณค่าวรรณคดีผ่านวรรรศิลป์จากเรื่องบทพากย์เอราวัณ จะทำให้นักเรียน ระบุกลวิธีการใช้ภาษาที่ปรากฏในบทพากย์ได้ถูกต้องนำไปสู่ความซาบซึ้งในมรดกทางวรรณกรรมของชาติ และสามารถพัฒนาทักษะการสื่อสารและทักษะการคิดวิเคราะห์ เพื่อให้สามารถรับ			

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
				สารได้อย่างหลากหลายและมีประสิทธิภาพมากขึ้น			
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๙ **เรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ยลยินคำกาพย์ (๒)**	ท ๒.๑ ม.๓/๒	ความสามารถด้านการสื่อสาร	การฝึกวิเคราะห์ภาพพจน์จากวรรณคดีเรื่องบทพากย์เอราวัณแล้วนำเสนอ จะทำให้นักเรียน เกิดทักษะการจินตนาการเชิงสร้างสรรค์ สามารถเปลี่ยนตัวอักษรให้กลายเป็นภาพเคลื่อนไหวในความคิดได้อย่างมีชีวิตชีวา เข้าใจกลวิธีที่กวีใช้ในการโน้มน้าวใจและสร้างอารมณ์สะเทือนขวัญหรือตื่นตาตื่นใจ ซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญที่จะช่วยให้นักเรียนเข้าถึงรสแห่งวรรณคดีไทย และสามารถนำเทคนิคการสร้างภาพพจน์นี้ไปประยุกต์ใช้ในการเขียนหรือการสื่อสารของตนเองให้น่าสนใจและมีพลังมากยิ่งขึ้น	ภาพพจน์โวหาร	๑	-
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๐	ท ๒.๑ ม.๓/๓ ท ๒.๑ ม.๓/๘	ความสามารถด้านการสื่อสาร				

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
	เรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๒)						
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๑ **เรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๓)**	ท ๒.๑ ม.๓/๒ ท ๕.๑ ม.๓/๓	ความสามารถด้านการสื่อสาร	การศึกษาจินตภาพจากการศึกษาวรรณคดีเรื่อง บทพากย์เอราวัณ จะทำให้ผู้เรียนมีทักษะการตีความและการอ่านอย่างวิจารณญาณที่ชำนาญ (Critical Reading) สามารถเชื่อมโยงภาษากับจินตนาการได้อย่างเป็นระบบ ทำให้เข้าถึง "สุนทรียภาพ" หรือความงามของภาษาไทยได้อย่างลึกซึ้ง	การวิเคราะห์วรรณศิลป์	๑	-
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๒ **เรื่อง พินิจคำ ล้ำเลิศฉบัง (๑)**	ท ๓.๑ ม.๓/๑	ความสามารถด้านการสื่อสาร	การศึกษาเรื่องกาพย์ฉบัง ๑๖ จะทำให้นักเรียนสามารถแบ่งจังหวะวรรคตอน ของกาพย์ฉบัง ๑๖ ได้อย่างถูกต้องแม่นยำ ทั้งในรูปแบบการเขียนและการอ่านออกเสียง ทำให้บทประพันธ์มีความไพเราะ และสามารถนำหลักการพิจารณาจังหวะของ	กาพย์ฉบัง ๑๖	๑	-

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
				คำไปประยุกต์ใช้ในการพูดในที่ชุมชน หรือการอ่านข่าวได้			
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๓ **เรื่อง พินิจคำ ล้ำเลิศฉบัง (๒)**	ท ๒.๑ ม.๓/๒ ท ๕.๑ ม.๓/๓	ความสามารถด้านการสื่อสาร	การฝึกการแต่งบทประพันธ์กาพย์ฉบัง ๑๖ นักเรียนต้องเข้าใจแนวคิด และการหาคำศัพท์หลักที่กินใจความสำคัญของเรื่อง ต่อมาคือการหา "คำคล้อง"คือ การระดมคลังคำที่มีสระและตัวสะกดเดียวกันเพื่อเตรียมไว้ใช้ส่งสัมผัส และนำเอามาเขียนเป็นฉันทลักษณ์ คือการนำคำที่คิดได้มาจัดวางลงในผังกาพย์ฉบัง ๑๖ จำนวน ๒ บท	การแต่งกาพย์ฉบัง ๑๖	๑	-
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๔ **เรื่อง พินิจคำ ล้ำเลิศฉบัง (๓)**	ท ๑.๑ ม.๓/๓ ท ๓.๑ ม.๓/๓	ความสามารถด้านการสื่อสาร	การฝึกการแต่งบทประพันธ์กาพย์ฉบัง ๑๖ นักเรียนต้องเข้าใจแนวคิด และการหาคำศัพท์หลักที่กินใจความสำคัญของเรื่อง ต่อมาคือการหา "คำคล้อง"คือ การระดมคลังคำที่มีสระและตัวสะกดเดียวกันเพื่อเตรียมไว้ใช้ส่งสัมผัส และนำเอามาเขียนเป็น	การแต่งกาพย์ฉบัง ๑๖	๑	-

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
				ฉันทลักษณ์ คือการนำคำที่คิดได้มาจัดวางลงในผังกาพย์ฉบัง ๑๖ จำนวน ๒ บท			
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๕ **เรื่อง พินิจคำ ล้ำเลิศฉบัง (๔)**	ท ๒.๑ ม.๓/๒ ท ๕.๑ ม.๓/๓	ความสามารถด้านการสื่อสาร	การประเมินกาพย์ฉบัง ๑๖ ต้องทำความเข้าใจเรื่องขั้นตอนการสร้างเกณฑ์การประเมิน ขององค์ประกอบของคุณภาพ คือ การแยกแยะองค์ประกอบสำคัญของงานประพันธ์ ได้แก่ ความถูกต้องตามฉันทลักษณ์ ,ความสมบูรณ์ของเนื้อหา, และความงดงามทางภาษา	การประเมินกาพย์ฉบัง ๑๖	๑	-
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๖ **เรื่อง พินิจคำ ล้ำเลิศฉบัง (๕)**	ท ๑.๑ ม.๓/๑ ท ๕.๑ ม.๓/๓	ความสามารถด้านการสื่อสาร	การวิเคราะห์วรรณคดีเชิงเปรียบเทียบ เป็นการนำความรู้เรื่องหลักการวิเคราะห์วรรณคดี มาวิเคราะห์ วิจารณ์ กลวิธีการแต่ง และคุณค่าของวรรณคดี การศึกษาในระดับชั้นนี้จึงเป็นการนำความรู้เรื่องลักษณะของบทประพันธ์ประเภทกาพย์ฉบัง	การวิเคราะห์วรรณคดีเชิงเปรียบเทียบ	๑	-

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
				๑๖ มาวิเคราะห์และเปรียบเทียบบบทประพันธ์จากวรรณคดีเรื่องอื่น การศึกษาวรรณคดีเชิงเปรียบเทียบ จะทำให้นักเรียนนำความรู้เรื่องการวิเคราะห์วรรณคดีเพื่อวิจารณ์โดยระบุและยกตัวอย่างกาพย์ฉบัง ๑๖ จากวรรณคดีเรื่องต่าง ๆ ประกอบการวิจารณ์ได้ ทั้งยังสามารถระบุจุดเด่นบทประพันธ์ประกอบการวิจารณ์ได้อย่างมี อีกทั้งยังสามารถนำเทคนิคการแต่งคำประพันธ์ที่ได้ศึกษามาพัฒนางานของตนได้			
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๗ **เรื่อง พินิจคำ ล้ำเลิศฉบัง (๖)**	ท ๓.๑ ม.๓/๓	ความสามารถด้านการสื่อสาร	การออกแบบการนำเสนอบทประพันธ์ เป็นออกแบบเพื่อการถ่ายทอดบทประพันธ์เพื่อความจรรโลงใจ ผู้ส่งสารจะต้องใช้ทักษะการสื่อสารโดยเลือกสรรภาษาที่	การออกแบบการนำเสนอบทประพันธ์	๑	-

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
				สละสลวยและมีเนื้อความกินใจ การศึกษาเรื่อง การนำเสนอบทประพันธ์โดยใช้สื่อดิจิทัลประเภทกราฟิกจะช่วยสร้างมิติการนำเสนอที่ร่วมสมัย ผู้เรียนจึงต้องตีความสารและเลือกสื่อประกอบอันเป็นอวัจนภาษาให้สอดคล้องกับเนื้อหา อีกทั้งต้องใช้ความคิดสร้างสรรค์เพื่อสร้างผลงานให้ดึงดูดความสนใจของผู้รับสาร การศึกษาเรื่องการนำเสนอบทประพันธ์โดยใช้สื่อดิจิทัลประเภทกราฟิกจะทำให้ผู้เรียนสามารถสื่อสารบทประพันธ์ด้วยกราฟิกได้อย่างสร้างสรรค์ รวมถึงได้ถ่ายทอดวรรณคดีให้คนรุ่นใหม่ได้เข้าถึงวรรณคดีมากขึ้น			
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๘ เรื่อง สรรสร้างผลงานเด่น (๑)	ท ๒.๑ ม.๓/๒ ท ๕.๑ ม.๓/๓	ความสามารถด้านการสื่อสาร	การนำเสนอบทประพันธ์ เป็นออกแบบเพื่อการถ่ายทอดบทประพันธ์เพื่อความจรรโลงใจ ผู้ส่งสารจะต้องใช้ทักษะการ	การนำเสนอบทประพันธ์	๑	-

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
				สื่อสาร โดยเลือกสรรภาษาที่สละสลวยและมีเนื้อความกินใจ การศึกษาเรื่อง การนำเสนอบทประพันธ์โดยใช้สื่อดิจิทัลประเภทกราฟิกจะช่วยสร้างมิติการนำเสนอที่ร่วมสมัย ผู้เรียนจึงต้องตีความสารและเลือกสื่อประกอบอันเป็นอวัจนภาษาให้สอดคล้องกับเนื้อห อีกทั้งต้องใช้ความคิดสร้างสรรค์เพื่อสร้างผลงานให้ดึงดูดความสนใจของผู้รับสาร การศึกษาเรื่องการนำเสนอบทประพันธ์โดยใช้สื่อดิจิทัลประเภทกราฟิกจะทำให้ผู้เรียนสามารถสื่อสารบทประพันธ์ด้วยกราฟิกได้อย่างสร้างสรรค์ รวมถึงได้ถ่ายทอดวรรณคดีให้คนรุ่นใหม่ได้เข้าถึงวรรณคดีมากขึ้น			
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๙	ท ๓.๑ ม.๓/๒	ความสามารถด้านการสื่อสาร	การนำเสนอบทประพันธ์ เป็นการถ่ายทอดบทประพันธ์เพื่อความจรรโลงใจ ผู้ส่งสาร	การนำเสนอบทประพันธ์	๑	-

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
	เรื่อง สรรสร้างผลงานเด่น (๒)			จะต้องใช้ทักษะการสื่อสาร โดยเลือกสรรภาษาที่สละสลวยและมีเนื้อความกินใจ การศึกษาเรื่อง การนำเสนอบทประพันธ์โดยใช้สื่อดิจิทัลประเภทกราฟิกจะช่วยสร้างมิติการนำเสนอที่ร่วมสมัย ผู้เรียนจึงต้องตีความสารและเลือกสื่อประกอบอันเป็นอวัจนภาษาให้สอดคล้องกับเนื้อหาอีกทั้งต้องใช้ความคิดสร้างสรรค์เพื่อสร้างผลงานให้ดึงดูดความสนใจของผู้รับสาร การศึกษาเรื่องการนำเสนอบทประพันธ์โดยใช้สื่อดิจิทัลประเภทกราฟิกจะทำให้ผู้เรียนสามารถสื่อสารบทประพันธ์ด้วยกราฟิกได้อย่างสร้างสรรค์ รวมถึงได้ถ่ายทอดวรรณคดีให้คนรุ่นใหม่ได้เข้าถึงวรรณคดีมากขึ้น			
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖๐	ท ๒.๑ ม.๓/๒ ท ๕.๑ ม.๓/๓	ความสามารถด้านการสื่อสาร	การศึกษาบทพากย์เอราวัณโดยพิจารณาแนวคิดสำคัญ	การสรุปบทพากย์เอราวัณ	๑	-

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
	เรื่อง ถอดบทเรียนพัฒนาความคิด		ความสามารถด้านการคิด	เกี่ยวกับเนื้อเรื่อง ลักษณะคำประพันธ์ และคุณค่าทางวรรณคดี พร้อมทั้งใช้การวิเคราะห์ถ้อยคำและภาพพจน์จะทำให้ผู้เรียนเข้าใจความงามและความหมายของวรรณคดีไทยอย่างลึกซึ้งตลอดจนสามารถนำข้อคิดและคุณค่าที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันและเห็นคุณค่าทางวัฒนธรรมของชาติ			
รวม						๖๐	๑๐๐

สถาบันวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ศูนย์วิทยทรัพยากร
ในพระบรมราชูปถัมภ์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑
เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ วรรณคดีพิจารณ์

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒	**รายวิชาภาษาไทย**	**กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	**ภาคเรียนที่ ๒**	**เวลา ๑๓ ชั่วโมง**

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ การอ่าน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัด

ท ๑.๑ ม.๓/๓ ระบุใจความสำคัญและรายละเอียดของข้อมูลที่สนับสนุนจากเรื่องที่อ่าน

ท ๑.๑ ม.๓/๘ วิเคราะห์เพื่อแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องที่อ่าน

สาระที่ ๒ การเขียน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๒.๑ ใช้กระบวนการเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัด

ท ๒.๑ ม.๓/๓ ระบุใจความสำคัญและรายละเอียดของข้อมูลที่สนับสนุนจากเรื่องที่อ่าน

ท ๒.๑ ม.๓/๔ เขียนย่อความ

ม.๓/๖ เขียนอธิบาย ชี้แจง แสดงเหตุผลและโต้แย้งอย่างมีเหตุผล

ท ๒.๑ ม.๓/๗ เขียนวิเคราะห์ วิจารณ์ และแสดงความรู้ ความ คิดเห็น หรือโต้แย้งในเรื่องต่างๆ

ท ๒.๑ ม.๓/๑๐ มีมารยาทในการเขียน

สาระที่ ๓ การฟัง การดู และการพูด

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๓.๑ สามารถเลือกฟังและดูอย่างมีวิจารณญาณ และพูดแสดงความรู้ ความคิดและความรู้สึกในโอกาสต่าง ๆ อย่างมีวิจารณญาณและสร้างสรรค์

ตัวชี้วัด ม.๓/๔ พูดในโอกาสต่าง ๆ ได้ตรงตามวัตถุประสงค์

สาระที่ ๕ วรรณคดีและวรรณกรรม

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๕.๑ เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิจารณ์วรรณคดีและวรรณกรรมไทยอย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัด

ท ๕.๑ ม.๓/๒ วิเคราะห์วิถีไทย และคุณค่าจากวรรณคดีและวรรณกรรมที่อ่าน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การเรียนรู้เรื่อง *บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก* มุ่งพัฒนาทักษะการอ่าน การเขียน การพูด และการคิดวิเคราะห์อย่างมีวิจารณญาณ ผ่านการอ่านออกเสียงร้อยแก้ว การอ่านจับใจความ การเขียนสรุปความ การวิเคราะห์ตัวละคร การวิเคราะห์คุณค่าด้านภาษาและด้านสังคม รวมถึงการเขียนบทวิเคราะห์และบทวิจารณ์ โดยให้นักเรียนถ่ายทอดความเข้าใจผ่านการเขียนอย่างถูกต้องตามหลักอักขรวิธี ใช้ภาษาอย่างเหมาะสม มีเหตุผลในการวิพากษ์วิจารณ์ ประเมินค่า และเสนอแนะงานเขียนของผู้อื่นด้วยความสุภาพและมีมารยาท

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) บอกหลักการอ่านออกเสียงร้อยแก้วได้
๒) บอกเกณฑ์การพิจารณาการอ่านออกเสียงบทร้อยแก้วได้
๓) ระบุเหตุการณ์สำคัญจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก ได้
๔) ระบุพฤติกรรมของตัวละครจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก ได้
๕) ยกตัวอย่างตัวบทที่มีวรรณศิลป์ได้
๖) จำแนกลักษณะของคุณค่าด้านสังคมในวรรณคดีได้
๗) อธิบายสาระสำคัญและแนวคิดจากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกได้
๘) ระบุองค์ประกอบสำคัญของบทวิจารณ์วรรณคดีได้ครบถ้วน
๙) กำหนดหลักเกณฑ์ในการประเมินคุณภาพของบทวิจารณ์ที่เหมาะสม

๓.๒ ด้านทักษะ กระบวนการ (P)

๑) อ่านออกเสียงร้อยแก้วได้อย่างถูกอักขรวิธีและมีบุคลิกภาพที่เหมาะสม
๒) ประเมินการอ่านออกเสียงบทร้อยแก้วได้ถูกต้องตามหลักการ
๓) เขียนสรุปลำดับเนื้อหาของบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้อย่างถูกต้อง
๔) เขียนวิเคราะห์ปัญหาของตัวละครจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้อย่างมีเหตุผล
๕) เขียนแสดงความคิดเห็นเกี่ยวแนวทางการแก้ปัญหาของตัวละครจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้อย่างมีเหตุผล
๖) เขียนวิเคราะห์ด้านวรรณศิลป์จากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก ได้
๗) เขียนวิเคราะห์สภาพสังคมและวัฒนธรรมจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก ได้

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) มีมารยาทในการอ่าน
๒) มีเจตคติที่ดีต่อการอ่านออกเสียง
๓) เขียนถ่ายทอดเรื่องราวด้วยสำนวนภาษาของตนเองได้
๔) มีมารยาทในการเขียน
๕) บอกคุณค่าด้านวรรณศิลป์จากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้อย่างเหมาะสม
๖) สะท้อนคุณค่าด้านสังคมของบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้อย่างเหมาะสม
๗) เขียนสื่อสารด้วยสำนวนภาษาของตนเองได้
๘) ใช้ภาษาในการวิจารณ์ได้อย่างสุภาพ เหมาะสม

๙) ใช้ภาษาในการเสนอแนะการเขียนบทวิจารณ์อย่างเหมาะสม

๔. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๔.๑ อ่านออกเสียงได้ถูกอักขรวิธี วางบุคลิก ท่าทาง น้ำเสียงได้เหมาะสมกับบทอ่านและมีมารยาทในการอ่าน (๔.๓.๖)

๔.๒ ประเมินการอ่านออกเสียงบทร้อยแก้วโดยอาศัยหลักการอ่านออกเสียงในการพิจารณาได้อย่างเหมาะสม (๔.๓.๖)

๔.๓ เขียนเรียบเรียงลำดับเหตุการณ์จากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกได้อย่างครบถ้วนและถูกต้องโดยใช้สำนวนภาษาของตนเองได้อย่างสละสลวย (๔.๓.๖)

๔.๔ เขียนวิเคราะห์พฤติกรรมตัวละครจากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกได้อย่างครบถ้วนและถูกต้อง ตลอดจนสามารถแสดงความคิดเห็นต่อพฤติกรรมและเสนอแนวทางการแก้ปัญหาของตัวละครด้วยสำนวนภาษาของตนเองได้อย่างมีเหตุผล (๔.๔.๑)

๔.๕ เขียนวิเคราะห์วรรณศิลป์จากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้ถูกต้องตามหลักการและยกตัวอย่างประกอบการวิเคราะห์ได้อย่างเหมาะสม รวมทั้งบอกคุณค่าด้านวรรณศิลป์ได้อย่างเหมาะสม (๑.๑.๓)

๔.๖ เขียนวิเคราะห์วรรณศิลป์จากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้ถูกต้องตามหลักการและยกตัวอย่างประกอบการวิเคราะห์ได้อย่างเหมาะสม รวมทั้งบอกคุณค่าด้านวรรณศิลป์ได้อย่างเหมาะสม (๑.๑.๓)

๔.๗ เขียนวิเคราะห์คุณค่าด้านสังคมจากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกได้อย่างครบถ้วนและถูกต้องโดยประยุกต์จากลักษณะคุณค่าด้านสังคมได้อย่างถูกต้อง อีกทั้งสะท้อนคุณค่าด้านสังคมได้เหมาะสม (๑.๑.๓)

๔.๘ เขียนวิเคราะห์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกโดยใช้สาระสำคัญและแนวคิดจากเรื่องมาอธิบายได้ สามารถเลือกประเด็นวิเคราะห์ได้อย่างเหมาะสม (๑.๑.๓)

๔.๙ เขียนวิจารณ์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้อย่างมีเหตุผล โดยมีองค์ประกอบของบทวิจารณ์ครบถ้วน และใช้ภาษาในการวิจารณ์ได้อย่างสุภาพ เหมาะสม (๑.๑.๓)

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๕.๑ ใฝ่เรียนรู้

๕.๒ อยู่อย่างพอเพียง

๕.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

๕.๔ รักความเป็นไทย

๕.๕ มีจิตสาธารณะ

๖. การประเมินผลรวบยอด

๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑) ใบงานเรื่องการอ่านออกเสียงบทร้อยแก้ว

๒) ใบงานเรื่อง การอ่านจับใจความสำคัญจากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก

๓) ใบงานเรื่อง ใบงานพินิจความตามท้องเรื่อง (สายลับจับความ)

๔) ใบงานเรื่อง ลำดับจับความ

๕) ใบงานเรื่อง กิจกรรมคลินิกเบาใจ

๖) ใบงานเรื่อง การวิเคราะห์วรรณศิลป์ใบบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก

๗) ใบงานเรื่อง การวิเคราะห์คุณค่าด้านสังคมของบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก
๘) ใบงานเรื่อง การวิเคราะห์บทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก
๙) ใบงานเรื่อง การวิจารณ์บทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก
๑๐) ใบงานเรื่อง การประเมินบทวิจารณ์บทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก

๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การประเมิน
๑. การอ่านออกเสียงร้อยแก้ว	นักเรียนร้อยละ ๘๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
๒. การประเมินการอ่านออกเสียงร้อยแก้ว	นักเรียนร้อยละ ๘๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
๓. อ่านร้อยแก้วสื่ออารมณ์	นักเรียนร้อยละ ๘๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
๔. สำรวจตรวจสาร	นักเรียนร้อยละ ๘๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
๕. การอ่านจับใจความสำคัญ	นักเรียนร้อยละ ๘๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
๖. การอ่านสรุปความความ	นักเรียนร้อยละ ๘๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
๗. การวิเคราะห์ตัวละคร	นักเรียนร้อยละ ๘๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
๘. การวิเคราะห์คุณค่าด้านวรรณศิลป์	นักเรียนร้อยละ ๘๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
๙. การวิเคราะห์คุณค่าด้านสังคม	นักเรียนร้อยละ ๘๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
๑๐. การเขียนวิเคราะห์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	นักเรียนร้อยละ ๘๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
๑๑. การเขียนวิจารณ์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	นักเรียนร้อยละ ๘๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
๑๒. การประเมินการวิจารณ์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	นักเรียนร้อยละ ๘๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
๑๓. ถอดบทเรียนสะท้อนคิดจากบทละครูพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	นักเรียนร้อยละ ๘๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๒ - ๑๕ คะแนน หมายถึง ดีมาก

คะแนน	๘ – ๑๑	คะแนน	หมายถึง	ดี
คะแนน	๔ – ๗	คะแนน	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๐ – ๓	คะแนน	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน

ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ อ่านออกเสียงร้อยแก้วจากบทละครพูด (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒	**รายวิชา ภาษาไทย**	**กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	**ภาคเรียนที่ ๒**	**เวลา ๕๐ นาที**

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ การอ่าน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิตและมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัด ม.๓/๑ อ่านออกเสียงร้อยแก้ว ร้อยกรอง

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การอ่านออกเสียงร้อยแก้ว เป็นการอ่านโดยเปล่งเสียงออกมาให้ถูกต้องตามอักขรวิธี สอดคล้องกับประเภทของงานเขียน โดยใช้น้ำเสียง ลีลา จังหวะและอารมณ์เหมาะสมกับบทอ่าน ขณะที่อ่านผู้อ่านจะต้องคำนึงมารยาทและบุคลิกภาพที่เหมาะสม การฝึกทักษะการอ่านออกเสียงร้อยแก้วผ่านบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก จะทำให้นักเรียนได้พัฒนาทักษะการอ่านออกเสียงร้อยแก้ว ให้มีความถูกต้อง ชัดเจน และมีอารมณ์ร่วมกับเนื้อหา สามารถถ่ายทอดความรู้สึกของตัวละครได้อย่างเหมาะสม อีกทั้งยังส่งเสริมความมั่นใจในการพูด การแสดงออก และการใช้ภาษาไทยได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๓. สาระการเรียนรู้

๑. ความหมายของการอ่านออกเสียงร้อยแก้ว

การอ่านออกเสียงร้อยแก้ว เป็นการอ่านโดยเปล่งเสียงออกมาให้ถูกต้องตามอักขรวิธี โดยใช้น้ำเสียง ลีลา จังหวะ และอารมณ์ให้เหมาะสมกับบทอ่าน

๒. หลักการอ่านออกเสียงบทร้อยแก้ว

๒.๑ ศึกษาเรื่องที่อ่านให้เข้าใจสาระสำคัญและข้อความทุกข้อความเพื่อแบ่งวรรคตอนให้เหมาะสม

๒.๒ ขณะอ่านต้องอ่านออกเสียงให้ดังเหมาะสมกับสถานที่และจำนวนผู้ฟัง ให้ได้ยินทั่วกัน ไม่ดังหรือค่อยจนเกินไป

๒.๓ อ่านให้คล่อง ชัดเจน และถูกต้องตามอักขรวิธี โดยเฉพาะ ร ล และคำควบกล้ำ

๒.๔ อ่านออกเสียงให้เป็นธรรมชาติเหมือนการพูด

๒.๕ เน้นเสียงถ้อยคำตามน้ำหนักความสำคัญของใจความสำคัญ และมีจังหวะเหมาะสมกับเนื้อเรื่อง เช่น จริงจัง อ้อนวอน เป็นต้น

๒.๖ อ่านออกเสียงให้เหมาะสมกับประเภทของเรื่อง โดยควบคุมน้ำเสียงให้สอดคล้องกับอารมณ์ตามเนื้อหา

๒.๗ ขณะที่อ่านควรสบสายผู้ฟังอย่างเป็นธรรมชาติ

๒.๘ การจับบทอ่านหรือถือบทอ่านควรถือในท่าทางที่เหมาะสม ยืนทรงตัวในท่าทีที่สง่า

๓. วิธีการอ่าน

การอ่านบทร้อยแก้วมีวิธีการอ่าน ๒ วิธี ดังนี้

๓.๑ วิธีการอ่านแบบบรรยาย มุ่งนำเสนอใจความสำคัญของเรื่องจึงต้องออกเสียงให้ถูกต้อง ชัดเจน เว้นวรรคให้เหมาะสม เน้นเสียงและถ้อยคำตามความสำคัญของใจความ เพื่อช่วยให้ผู้ฟังเข้าใจจุดมุ่งหมายในการสื่อสารได้ดี การอ่านลักษณะนี้จะเหมาะกับการอ่านสารที่เป็นข้อเท็จจริง เจตนาแจ้งให้ทราบ เป็นต้น

๓.๒ วิธีการอ่านแบบพรรณนาให้เห็นภาพ มุ่งนำเสนอการแสดงอารมณ์ และทำให้ผู้ฟังเกิดภาพในจินตนาการตามบทอ่าน จึงควรออกเสียงให้เป็นเสียงพูดอย่างธรรมชาติที่สุด ใช้น้ำเสียงและอารมณ์ในการอ่านให้เหมาะสมกับเนื้อความ บทสนทนา และบทบรรยาย ใช้น้ำเสียง แตกต่างกัน เน้นเสียง ใช้เสียงและจังหวะให้เป็นไปตามเนื้อเรื่อง

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) บอกหลักการอ่านออกเสียงร้อยแก้วได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) อ่านออกเสียงร้อยแก้วได้อย่างถูกอักขรวิธีและมีบุคลิกภาพที่เหมาะสม

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) มีมารยาทในการอ่าน

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

อ่านออกเสียงได้ถูกอักขรวิธี วางบุคลิก ท่าทาง น้ำเสียงได้เหมาะสมกับบทอ่านและมีมารยาทในการอ่าน (๔.๓.๖)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการทำงานให้แล้วเสร็จ

๖.๒ รักความเป็นไทย

๖.๒.๑ อ่านออกเสียงภาษาไทยอย่างถูกต้อง

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง อ่านออกเสียงร้อยแก้วจากบทละครพูด (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน อ่านออกเสียงได้ถูกอักขรวิธี วางบุคลิก ท่าทาง น้ำเสียงได้เหมาะสมกับบทอ่านและมีมารยาทในการอ่าน (ค.๓.๖) **ด้านความรู้ (K)** ๑) บอกหลักการอ่านออกเสียงบทร้อยแก้วได้ **ด้านทักษกระบวนการ (P)** ๑) อ่านออกเสียงบทร้อยแก้วได้อย่างถูกอักขรวิธีและมีบุคลิกภาพที่เหมาะสม **ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม** ๑) มีมีมารยาทในการอ่าน **คุณลักษณะอันพึงประสงค์**	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)** ๑. ครูให้นักเรียนอ่านบทอ่านปราบเซียนจำนวน ๒ แบบ ได้แก่ แบบที่ ๑ บทอ่านที่ไม่มีรูปสระและการแบ่งวรรค แบบที่ ๒ บทอ่านแบบข่าวที่เน้นความคล่องและลื่นไหลในการอ่านโดยใช้รูปแบบจอ Prompter ๒. ครูถามนักเรียนว่า การอ่านออกเสียงของ ๒ รูปแบบต้องอาศัยทักษะการอ่านอย่างไรบ้าง ๓. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปทักษะการอ่านที่ช่วยการสามารถอ่านออกเสียงได้อย่างมีประสิทธิภาพ	๑. นักเรียนส่งตัวแทนออกมาอ่านบทอ่านปราบเซียน โดยแบ่งเป็นรูปแบบละ ๓ คน ๒. นักเรียนตอบคำถามครู *แนวคำตอบ การอ่านออกเสียงทั้งสองรูปแบบต้องใช้ทักษะการอ่านออกเสียงโดยต้องทำความเข้าใจบทอ่าน เว้นวรรคให้ถูกต้อง ใช้น้ำเสียงให้เหมาะสมกับบทอ่านและอ่านสะกดคำได้ถูกต้องแม่นยำ* ๓. นักเรียนร่วมกันสรุปทักษะการอ่านที่ช่วยการสามารถอ่านออกเสียงได้อย่างมีประสิทธิภาพ	ใบความรู้เรื่อง อ่านออกเสียงร้อยแก้ว (๒)	การอ่านออกเสียง	๑. แบบประเมินสมรรถนะ(KSA) ๒. แบบประเมินพฤติกรรมตามจุดประสงค์การเรียนรู้ ๓. แบบประเมินการอ่านออกเสียง ๔. แบบบันทึกประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์
	ขั้นสอน (๒๐นาที) ๑. ครูตั้งคำถามว่า การอ่านออกเสียงคืออะไร	๑. นักเรียนตอบคำถาม			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง อ่านออกเสียงร้อยแก้วจากบทละครพูด (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการทำงานให้แล้วเสร็จ ๒. รักความเป็นไทย ๒.๑ อ่านออกเสียงภาษาไทยอย่างถูกต้อง	๒. ครูอธิบายสรุปความหมายของการอ่านออกเสียงบทร้อยแก้ว ๓. ครูอธิบายและยกตัวอย่างวิธีการอ่านออกเสียงบทร้อยแก้ว ซึ่งมี ๒ วิธี ได้แก่ การอ่านออกเสียงแบบบรรยายและการอ่านออกเสียงแบบพรรณนา ๔. ครูให้นักเรียนร่วมกันฝึกอ่านออกเสียงแบบบรรยายและอ่านออกเสียงแบบพรรณนา โดยแบ่งวรรคตอน และขีดเส้นใต้เน้นคำตามใจความ (บทอ่านอยู่ในใบงานท้ายแผน) ๕. ครูให้นักเรียนศึกษาและสรุปหลักการอ่านออกเสียงบทร้อยแก้วใน	*แนวคำตอบ* การอ่านออกเสียงร้อยแก้วเป็นการอ่านโดยเปล่งเสียงออกมาให้ถูกต้องตามอักขรวิธี สอดคล้องกับประเภทของงานเขียน โดยใช้น้ำเสียง ลีลาจังหวะและอารมณ์เหมาะสมกับบทอ่านขณะที่อ่าน ผู้อ่านจะต้องคำนึงมารยาทและบุคลิกภาพที่เหมาะสม ๒. นักเรียนฟังสรุปความหมายของการอ่านออกเสียงบทร้อยแก้วจากครู ๓. นักเรียนศึกษาอธิบายและยกตัวอย่างวิธีการอ่านออกเสียงบทร้อยแก้ว ซึ่งมี ๒ วิธี ได้แก่ การอ่านออกเสียงแบบบรรยายและการอ่านออกเสียงแบบพรรณนา ๔. นักเรียนร่วมกันฝึกอ่านออกเสียงแบบบรรยายและอ่านออกเสียงแบบพรรณนา โดยแบ่งวรรคตอน และขีดเส้นใต้เน้นคำตามใจความ จากนั้นอ่านออกเสียงพร้อมกัน ๕. นักเรียนศึกษาและสรุปหลักการอ่านออกเสียงบทร้อยแก้วในใบงานเรื่อง อ่านออกเสียงบทร้อยแก้วจากบทละครพูด (๑)			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง อ่านออกเสียงร้อยแก้วจากบทละครพูด (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
	ใบงานเรื่อง อ่านออกเสียงบทร้อยแก้วจากบทละครพูด (๑)				
	ขั้นปฏิบัติ (๑๕ นาที) ๑. ครูฝึกอ่านออกเสียงให้ถูกตามอักขรวิธี โดยแบ่งการฝึกออกเสียงเป็นดังนี้ ๑) แบบฝึกอ่านออกเสียงคำที่มีเสียง ร ล ๒) แบบฝึกออกเสียงคำที่มีเสียงควบกล้ำ ๓) แบบฝึกออกเสียงคำที่มีเสียงเสียดแทรก ๒. ครูให้นักเรียนอ่านบทอ่านซึ่งเป็นแบบฝึกหัดการอ่านบทร้อยแก้วจากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก โดยทำเครื่องหมายวรรคตอน และขีดเส้นใต้เพื่อทำเครื่องหมายเน้นคำหรือถ้อยคำ ๓. ครูให้นักเรียนฝึกอ่านพร้อมกัน และช่วยเสนอแนะให้นักเรียนออกเสียงให้ถูกต้องตามอักขรวิธี เว้นจังหวะและเน้นคำได้อย่างถูกต้องเหมาะสม	๑. ครูฝึกอ่านออกเสียงให้ถูกตามอักขรวิธี โดยแบ่งการฝึกออกเสียง ๑) แบบฝึกอ่านออกเสียงคำที่มีเสียง ร ล ๒) แบบฝึกออกเสียงคำที่มีเสียงควบกล้ำ ๓) แบบฝึกออกเสียงคำที่มีเสียงเสียดแทรก ๒. นักเรียนอ่านบทอ่านซึ่งเป็นแบบฝึกหัดการอ่านบทร้อยแก้วจากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก โดยทำเครื่องหมายวรรคตอนและขีดเส้นใต้เพื่อทำเครื่องหมายเน้นคำหรือถ้อยคำ ๓. ฝึกอ่านพร้อมกัน และช่วยเสนอแนะให้นักเรียนออกเสียงให้ถูกต้องตามอักขรวิธี เว้นจังหวะและเน้นคำได้อย่างถูกต้องเหมาะสม			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง อ่านออกเสียงร้อยแก้วจากบทละครพูด (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
	๔. ครูให้นักเรียนตัวแทนอ่านออกเสียง	๔. นักเรียนชมการอ่านข่าวของเพื่อนที่เป็นตัวแทนของแต่ละกลุ่ม			
	ขั้นสรุป (๑๐ นาที) ๑. ครูสะท้อนการอ่านออกเสียงและให้ข้อเสนอแนะแก่นักเรียน ๒. ครูนัดหมายให้นักเรียนฝึกอ่านให้คล่องเพื่อทดสอบการอ่านออกเสียงในชั่วโมงถัดไป	๑. นักเรียนฟังครูสะท้อนการอ่านออกเสียงและให้ข้อเสนอแนะ ๒. นักเรียนฟังนัดหมายจากครู			

มหาวิทยาลัยการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑) ใบความรู้เรื่อง อ่านออกเสียงบทร้อยแก้วจากบทละครพูด (๑)

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑) ใบงานเรื่อง อ่านออกเสียงบทร้อยแก้วจากบทละครพูด (๑)

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑) บอกหลักการอ่านออกเสียงร้อยแก้วได้	การถาม-ตอบ	คำถาม	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ร้อยละ ๗๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑) อ่านออกเสียงร้อยแก้วได้อย่างถูกอักขรวิธีและมีบุคลิกภาพที่เหมาะสม	๑. ประเมินการอ่านออกเสียงร้อยแก้วได้อย่างถูกอักขรวิธี	๑. แบบประเมินการอ่านออกเสียงร้อยแก้ว	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ร้อยละ ๗๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑) มีมารยาทในการอ่าน	๑. ประเมินการอ่านออกเสียง	๑. แบบประเมินการอ่านออกเสียงร้อยแก้ว	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA) อ่านออกเสียงได้ถูกอักขรวิธี วางบุคลิก ท่าทาง น้ำเสียงได้เหมาะสมกับบทอ่านและมีมารยาทในการอ่าน (๔.๓.๖)	๑.สังเกตพฤติกรรมการอ่านออกเสียง	๑. แบบสังเกตการอ่านออกเสียง	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการทำงานให้แล้วเสร็จ ๒. รักความเป็นไทย ๒.๒ อ่านออกเสียงภาษาไทยอย่างถูกต้อง	๑. สังเกตพฤติกรรมการอ่านออกเสียง	๑. สังเกตพฤติกรรมการอ่านออกเสียง	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินการอ่านออกเสียงร้อยแก้ว (เต็ม ๑๒ คะแนน)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
อักขรวิธี	อ่านออกเสียงถูกต้องตามอักขรวิธี ไม่คลาดเคลื่อนจากข้อความที่อ่าน ออกเสียงชัดเจน ไม่ขัดหู	อ่านออกเสียงถูกต้องตามอักขรวิธีแต่อ่านผิดไม่เกิน ๑ ครั้ง มีตก เติม ติดขัดไม่เกิน ๓ ครั้ง	อ่านออกเสียงถูกต้องตามอักขรวิธี แต่อ่านผิด ๒ ครั้ง มีตก เติม ติดขัด มากกว่า 3 ครั้ง	อ่านออกเสียงถูกต้องตามอักขรวิธี แต่อ่านผิด ๓ ครั้งขึ้นไป มีตก เติม ติดขัด มากกว่า ๓ ครั้ง
จังหวะ และการเว้นวรรค	มีจังหวะการหยุดระหว่างย่อหน้า ผ่อนลมหายใจตรงวรรค ไม่อ่านฉีกคำ	มีจังหวะการหยุดระหว่างย่อหน้า ผ่อนลมหายใจตรงวรรค ไม่อ่านฉีกคำ แต่มีข้อผิดพลาดอย่างใดอย่างหนึ่งไม่เกิน 1 ครั้ง	มีจังหวะการหยุดระหว่างย่อหน้า ผ่อนลมหายใจตรงวรรค ไม่อ่านฉีกคำ แต่มีข้อผิดพลาดอย่างใดอย่างหนึ่งไม่เกิน 2 ครั้ง	มีจังหวะการหยุดระหว่างย่อหน้า ผ่อนลมหายใจตรงวรรค ไม่อ่านฉีกคำ แต่มีข้อผิดพลาดอย่างใดอย่างหนึ่ง 3 ครั้งขึ้นไป
น้ำเสียงและลีลาการอ่าน			น้ำเสียงชัดเจน มีพลัง เหมาะสมกับอารมณ์ของเรื่อง ลีลาสอดคล้อง เหมาะสม เป็นธรรมชาติ	ใช้น้ำเสียงและลีลาสื่อความได้ แต่บางส่วนขาดความต่อเนื่อง
บุคลิกภาพและมารยาทในการอ่าน			มั่นใจ ยืน/นั่งถูกระเบียบ เหมาะสม	มีความมั่นใจบ้างแต่ยังเกร็ง

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๑๐ – ๑๒ คะแนน: ระดับดีเยี่ยม

ระดับ ๗ – ๙ คะแนน ระดับดี

ระดับ ๔ - ๖ คะแนน ระดับปานกลาง

ระดับ ๑ - ๓ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

แบบประเมินการอ่านออกเสียงร้อยแก้ว

เลขที่	ชื่อ	ประเด็นการประเมิน					การแปลผล
		อักขรวิธี (๔ คะแนน)	จังหวะและการเว้นวรรค (๔ คะแนน)	ลีลาและน้ำเสียง (๒ คะแนน)	บุคลิกภาพและมารยาท (๒ คะแนน)	รวม (๑๒ คะแนน)	

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๑๐ – ๑๒ คะแนน: ระดับดีเยี่ยม

ระดับ ๗ – ๙ คะแนน ระดับดี

ระดับ ๔ - ๖ คะแนน ระดับปานกลาง

ระดับ ๑ - ๓ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

แบบประเมินเรื่องการอ่านออกเสียงร้อยแก้ว

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	คุณลักษณะเจตคติ ค่านิยม		สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน				คุณลักษณะอันพึงประสงค์	
		มีมารยาทในการอ่าน		อ่านออกเสียงได้ถูกอักขรวิธี วางบุคลิกท่าทาง น้ำเสียงได้เหมาะสมกับบทอ่านและมีมารยาทในการอ่าน (ค.๓.๖)		มุ่งมั่นในการทำงาน		รักความเป็นไทย	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

ใบความรู้เรื่อง อ่านออกเสียงร้อยแก้วจากบทละครพูด (๑)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง อ่านออกเสียงร้อยแก้วจากบทละครพูด (๑)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

การอ่านออกเสียงร้อยแก้ว

๑. ความหมายของการอ่านออกเสียงร้อยแก้ว

การอ่านออกเสียงร้อยแก้ว เป็นการอ่านโดยเปล่งเสียงออกมาให้ถูกต้องตามอักขรวิธี สอดคล้องกับประเภทของงานเขียน ใช้น้ำเสียงและลีลาการอ่านเหมาะสมกับเรื่อง

๒. หลักการอ่านออกเสียงร้อยแก้ว

๒.๑ การเตรียมตัวก่อนการอ่านออกเสียงร้อยแก้ว

- ควรศึกษาและทำความเข้าใจเนื้อหาให้ชัดเจน
- ควรเขียนกำหนดจุดที่ต้องเว้นวรรคและจังหวะการอ่าน

๒.๒ ความถูกต้องและความคล่องแคล่วในการอ่าน

- อ่านออกเสียงอย่างถูกต้องตามอักขรวิธี
- อ่านออกเสียง ร , ล และคำควบกล้ำให้ชัดเจน
- ควรอ่านให้ต่อเนื่อง ไม่สะดุดหรือติดขัดขณะการอ่านออกเสียง
- ใช้ระดับเสียงการอ่านเสียงดังพอสมควร ชัดเจน ไม่ใช้การตะโกน
- ใช้น้ำเสียงสุภาพ ชัดเจน หรือน้ำเสียงอ่อนโยนและแฝงอารมณ์ตามบทความนั้น ๆ

๒.๓ มารยาทและบุคลิกภาพของผู้อ่าน

- สื่อสารกับผู้ฟังเพื่อให้เกิดการมีส่วนร่วม
- มองผู้ฟังเป็นระยะขณะอ่านออกเสียง ไม่ก้มหน้าอ่านอย่างเดียว
- การยืนควรยืนและมีท่าทางสุภาพเรียบร้อยเหมาะสมต่อการอ่าน
- การจับหนังสือควรอยู่ในระดับสายตาพอดี ไม่ควรสูงหรือต่ำเกินไป

แบบฝึกอ่านออกเสียง ร ล

รุงรัง เรือรบ โรงเรียน เรียบร้อย เลินเล่อ ลวนลาม ลบหลู่ ลมลวง

แบบฝึกอ่านออกเสียงคำควบกล้ำ

เพลงเพราะ พระเพลิง คลุมเครือ กวาดพื้น กวัดแกว่ง ไกวเปล

ขวางทาง ขว้างขวาน ขวนขวาย ขวางทาง ขว้างขวาน ขวนขวาย

ขวักไขว่ ไขว่คว้า กว้างขวาง ค้นคว้า ความหมาย ความคล้าย

แบบฝึกอ่านออกเสียงคำที่มีเสียงเสียดแทรก

ซาบซึ้ง ซึมซับ รับทราบ ทรุดโทรม สร้างสรรค์ ส่งเสริม

เสกสรร สุขสันต์ ส่อเสียด ทรัพย์สิน เสื่อมทราม เสื่อมโทรม

แบบฝึกอ่านออกเสียงประโยค

- ศรีปราชญ์เป็นกวีที่ปราดเปรื่อง และเป็นที่โปรดปรานของสมเด็จพระนารายณ์
- เปรมชอบพูดเปรียบเปรยปรียาว่าเป็นผู้หญิงเปรี้ยวปรู๊ดปร๊าด
- หัวใจเธอเปลี่ยนแปลงปลิ้นปล้อนไม่แน่วแน่เหมือนสายเปลที่แกว่งไกว
- กล้วยที่เปลวปลูกใกล้จอมปลวกออกปลีที่แปลกประหลาด
- มื่อประธานกล่าวคำปราศรัยเสร็จสิ้นลง ประชาชนก็เข้าใจอย่างปรุโปร่งและปรบมือด้วยความปรีดิเปรมที่สมปรารถนา

การฝึกอ่านออกเสียงพระปรมาภิไธย

- พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ มหิศรภูมิพลราชวรางกูรกิติสิริสมบูรณอดุลยเดช สยามินทราธิเบศรราชวโรดมบรมนาถบพิตร พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว

  <u>อ่านว่า</u> พระ-บาด-สม-เด็ด-พระ-ปะ-ระ-เมน-ทะ-ระ-รา-มา-ทิบ-บอ-ดี-สี-สิน-ทระ(ออกเสียงเบา)-มะ-หา-วะ-ชิ-รา-ลง-กอน-มะ-หิ-สอน-พู-มิ-พน-ราด-ชะ-วะ-ราง-กูน-กิ-ติ-สิ-หริ-สม-บูน-อะ-ดุน-ยะ-เดด-สะ-หยาม-มิน-ทรา-ทิ-เบด-ราด-วะ-โร-ดม-บอ-รมมะ-นาด-ถะ-บอ-พิด-พระ-วะ-ชิ-ระเกล้า-เจ้า-อยู่-หัว
- สมเด็จพระนางเจ้าสุทิดาพัชรสุธาพิมลลักษณ พระบรมราชินี

  <u>อ่านว่า</u> สม-เด็ด-พระ-นางเจ้า-พระ-บอ-รม-ราชิ-นี
- สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้ากรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาเจ้าฟ้ามหาจักรีสิรินธร มหาวชิราลงกรณวรราชภักดีสิริกิจการิณีพิรยพัฒนรัฐสีมาคุณากรปิยชาติสยามบรมราชกุมาร

  <u>อ่านว่า</u> สม-เด็ด-พระ-กะ-นิด-ถา-ทิ-ราด-เจ้า-กรม-สม-เด็ด-พระ-เทบ-พะ-รัด-ราด-สุ-ดา-เจ้า-ฟ้า-มะ-หา-จัก-กรี-สิ-ริน-ทอน-มะ-หา-วะ-ชิ-รา-ลง-กอนวอ-ระ-ราด-ชะ-พัก-ดี-สิ-หริ-กิด-จะ(ออกครึ่งเสียง) -กา-ริ-นี-พี-ระ-ยะพัด-รัด-ถะ-สี-มา-คุ-นา-กอน-ปิ-ยะชาด-สหยาม-บอ-รม-มะ-ราด-ชะกุ-มา-รี

ใบงานเรื่อง อ่านออกเสียงร้อยแก้วจากบทละครพูด (๑)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง อ่านออกเสียงร้อยแก้วจากบทละครพูด (๑)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

การอ่านร้อยแก้วคือ

.....

.....

หลักการอ่านออกเสียงร้อยแก้ว

.....

.....

.....

.....

.....

.....

แบบฝึกอ่านออกเสียงร้อยแก้วจากบทละครพูด เรื่องเห็นแก่ลูก

คำชี้แจง : ให้นักเรียนฝึกอ่านออกเสียงบทอ่านจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก โดยใช้น้ำเสียงให้เหมาะสมกับเนื้อหา

ฉากห้องหนังสือ ในบ้านพระยาภักดีนฤนาถ มีประตูข้างซ้ายเข้าไปในห้องนอน ข้างขวาออกไปเฉลียงทางขึ้นลง หลังมีหน้าต่าง เครื่องประดับประดาไม่เป็นของมีราคา แต่ใช้ได้ดีๆ

พอเปิดม่าน อ้ายคำพานายล้ำ (ทิพเดชะ) เข้ามาทางประตูขวา นายนั้น เป็นคนอายุราว ๔๐ แต่หน้าตาแก่ ผมหงอกหน้าย่นมาก แลจมูกออกจะแดง ๆ เห็นได้ว่า เป็นคนกินเหล้าจัด แต่งกายค่อนข้างจะปอน ๆ แต่ยังเห็นได้ว่าได้เคยเป็นผู้ดีมาครั้งหนึ่งแล้ว

นายล้ำ ก็แล้วเจ้าคุณเมื่อไหร่จะกลับ?

อ้ายคำ เห็นจะไม่ช้าแล้วครับ ท่านเคยกลับจากออฟฟิศราวบ่าย ๕ โมงทุกวัน นาย ถ้ายังงั้นฉันคอยอยู่ที่นี่ก็ได้

อ้ายคำ ครับ.(ลงนั่งกับพื้นที่ริมประตูขวา)

นายล้ำ (ดูอ้ายคำแล้วจึงพูด) แกไม่ต้องนั่งคอยอยู่กับฉันหรอก มีธุระอะไรก็ไปทำ เสียเถอะ

อ้ายคำ ครับ. (นั่งนิ่งไม่ลุกไป.)

นายล้ำ ชื่อ! (มองดูอ้ายคำครู่หนึ่งแล้วไปยืนมองดูอะไรเล่นที่หน้าต่างสักครู่หนึ่งอ้ายคำก็ยังนั่งนิ่งอยู่เฉย ๆ จึงหันไปพูดอีก) แกจะคอยอะไรอีกล่ะ?

อ้ายคำ เปล่าครับ.

นาย ถ้าจะต้องคอยอยู่เพราะฉันละก็ ฉันขอบอกว่าไม่จำเป็น แกจะไปก็ได้

อ้ายคำ ครับ. (นั่งนิ่งไม่ลุกไป.)

นายล้ำ อ้ายคำ (ดูอ้ายคำอีกครู่หนึ่ง แล้วก็หัวเราะ) ฮะๆ ฮะๆ แกเห็นท่าทางฉันมัน ไม่ได้การกระมังแต่ที่จริงฉันน่ะเป็นผู้ดีเหมือนกัน มีตระกูลไม่ต่ำไม่เลวไปกว่า เจ้าคุณภักดีเลย.

นาย ฮือ! แกไม่เชื่อ! ที่จริงแกก็ไม่น่าเชื่อ รูปร่างฉันมันโทรมเต็มที เครื่องแต่งตัว หรือก็ปอนเต็มทีที่ยังงี้ แต่ฉันสาบานได้เที่ยวว่า ฉันจะไม่แตะต้องสิ่งของอะไร ของเจ้าคุณภักดีก่อนที่จะได้รับอนุญาต เข้าใจไหม? อ้ายคำ ครับ. (นายล้ำมองดูอ้ายคำ เห็นจะไม่ไปแน่แล้วก็ถอนใจใหญ่ แล้วไปหยิบ หนังสือเล่มหนึ่งมานั่งอ่านที่เก้าอี้เงียบอยู่ครู่หนึ่ง.)

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง อ่านออกเสียงร้อยแก้วจากบทละครพูด (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑	**เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์**	
รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒	**รายวิชา ภาษาไทย**	**กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	**ภาคเรียนที่ ๒**	**เวลา ๕๐ นาที**

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ การอ่าน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิตและมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัด ม.๓/๑ อ่านออกเสียงร้อยแก้ว ร้อยกรอง

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การประเมินการอ่านออกเสียงบทร้อยแก้ว เป็นกระบวนการตรวจสอบความสามารถในการอ่านตามหลักการอ่านออกเสียงร้อยแก้ว โดยพิจารณาจากความถูกต้องตามอักขรวิธี การใช้จังหวะ น้ำเสียง และลีลาให้เหมาะสมกับอารมณ์ของบทอ่าน การประเมินต้องใช้หลักการอ่านออกเสียงร้อยแก้วเพื่อกำหนดเป็นเกณฑ์ในการประเมินการอ่านออกเสียงร้อยแก้ว พร้อมอธิบายเหตุผลการประเมินอย่างชัดเจนและเป็นธรรม รวมถึงให้ข้อเสนอแนะอย่างสุภาพ ทั้งนี้การเรียนรู้และฝึกประเมินการอ่านออกเสียงร้อยแก้วจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกจะทำให้นักเรียนเข้าใจหลักเกณฑ์การอ่านและสามารถประเมินตนเองและผู้อื่นได้อย่างมีเหตุผล ตลอดจนสามารถรับฟังข้อเสนอแนะของผู้อื่น เพื่อพัฒนาทักษะการสื่อสารของตนเองได้

๓. สาระการเรียนรู้

การประเมินการอ่านออกเสียงบทร้อยแก้ว

เป็นกระบวนการตรวจสอบและสะท้อนผลการเรียนรู้ด้านการใช้ภาษาไทยที่เน้นการสื่อสารด้วยเสียงและอารมณ์ โดยมุ่งวัดทั้งความถูกต้องในการอ่าน ความชัดเจนของเสียง การเว้นจังหวะ และการสื่ออารมณ์ให้ตรงกับเนื้อหา

เกณฑ์การประเมินการอ่านออกเสียงบทร้อยแก้ว

๑) การออกเสียงคำและวรรคตอนอย่างถูกต้องตามหลักภาษาไทย

๒) การกำหนดจังหวะและน้ำเสียงให้เหมาะกับอารมณ์ของข้อความ

๓) การใช้ลีลาและบุคลิกภาพในการอ่านให้สื่อความหมายได้อย่างน่าสนใจ

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) บอกเกณฑ์การพิจารณาการอ่านออกเสียงบทร้อยแก้วได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) ประเมินการอ่านออกเสียงบทร้อยแก้วได้ถูกต้องตามหลักการ

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) มีเจตคติที่ดีต่อการอ่านออกเสียง

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

ประเมินการอ่านออกเสียงบทร้อยแก้วโดยอาศัยหลักการอ่านออกเสียงในการพิจารณาได้อย่างเหมาะสม (๔.๓.๖)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการทำงานให้แล้วเสร็จ

๖.๒ รักความเป็นไทย

๖.๒.๑ อ่านออกเสียงภาษาไทยอย่างถูกต้อง

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง อ่านออกเสียงร้อยแก้วจากบทละครพูด (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อทรรศนะด้วยวัจนภาษา รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน ประเมินการอ่านออกเสียงบทร้อยแก้วโดยอาศัยหลักการอ่านออกเสียงในการพิจารณาได้อย่างเหมาะสม (ค.๓.๖) **ด้านความรู้ (K)** ๑) บอกเกณฑ์การประเมินการอ่านออกเสียงบทร้อยแก้วได้ **ด้านทักษกระบวนการ (P)** ๒) ประเมินการอ่านออกเสียงบทร้อยแก้วได้ถูกต้องตามหลักการ **ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม** ๑) มีเจตคติที่ดีต่อการอ่านออกเสียง	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)** ๑. ครูให้นักเรียนชมวีดิทัศน์การอ่าน ๒ แบบ โดยวีดิทัศน์แบบแรกเป็นการอ่านที่ดี และวีดิทัศน์ที่ ๒ เป็นการอ่านที่ติดบทและไม่ลื่นไหล ๒. ครูตั้งคำถามว่า “นักเรียนคิดว่าการอ่านจากวีดิทัศน์ที่ ๑ และ ๒ เป็นอย่างไร” ๓. ครูสรุปเชื่อมโยงเข้าสู่การเรียนรู้เรื่องการอ่านออกเสียงบทร้อยแก้วและการประเมินการอ่านออกเสียงอย่างมีหลักการ	๑. นักเรียนชมวีดิทัศน์การอ่าน ๒ แบบ ๒. นักเรียนตอบคำถาม *แนวคำตอบ วีดิทัศน์แบบที่ ๑ แสดงถึงการอ่านออกเสียงที่ดี มีความลื่นไหล และมีบุคลิกภาพที่เหมาะสม ส่วนแบบที่ ๒ แสดงถึงข้อบกพร่องของการอ่านออกเสียง ทั้งความถูกต้องในการสะกดคำ ความลื่นไหล รวมถึงบุคลิกภาพ* ๓. นักเรียนร่วมกันสรุปเชื่อมโยงเข้าสู่การเรียนรู้เรื่องการอ่านออกเสียงบทร้อยแก้วและการประเมินการอ่านออกเสียงอย่างมีหลักการ	๑. โปรแกรมนำเสนอเรื่อง อ่านออกเสียงร้อยแก้วจากบทละครพูด (๒) ๒.หนังสือเรียนวรรณคดีไทย ม.๓	๑. ใบงานอ่านออกเสียงร้อยแก้วจากบทละครพูด (๑) ๒. แบบร่างเกณฑ์การประเมินการอ่านออกเสียง	๑. แบบประเมินสมรรถนะ(KSA) ๒. แบบประเมินพฤติกรรมตามจุดประสงค์การเรียนรู้ ๓. แบบประเมินการอ่านออกเสียง ๔. แบบบันทึกประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์
	ขั้นสอน (๑๐ นาที) ๑. ครูทบทวนหลักการอ่านออกเสียงบทร้อยแก้ว	๑. นักเรียนศึกษาหลักการอ่านออกเสียงบทร้อยแก้ว			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง อ่านออกเสียงร้อยแก้วจากบทละครพูด (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อทรรศนะด้วยวัจนภาษา รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการทำงานให้แล้วเสร็จ ๒. รักความเป็นไทย ๒.๑ อ่านออกเสียงภาษาไทยอย่างถูกต้อง	๒. ครูให้นักเรียนอภิปรายและกำหนดหัวข้อที่ใช้ในการประเมินการอ่านออกเสียงบทร้อยแก้ว ๓. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่ม กำหนดเกณฑ์การประเมินการอ่านออกเสียงร้อยแก้ว พร้อมเหตุผลประกอบ ๔. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปเป็น “เกณฑ์การประเมินฉบับห้องเรียน” เพื่อใช้จริงในการประเมิน	๒. นักเรียนอภิปรายและกำหนดหัวข้อที่ใช้ในการประเมินการอ่านออกเสียงบทร้อยแก้ว ๓. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่ม กำหนดเกณฑ์การประเมินการอ่านออกเสียงร้อยแก้ว พร้อมเหตุผลประกอบ ๔. นักเรียนร่วมกันสรุปเป็น “เกณฑ์การประเมินฉบับห้องเรียน” เพื่อใช้จริงในการประเมินโดยเขียนเกณฑ์ลงไปในแบบร่างเกณฑ์การประเมินการอ่านออกเสียง			
	ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มอ่านออกเสียงบทร้อยแก้ว โดยช่วยกันประเมินการอ่านของเพื่อนโดยใช้เกณฑ์การประเมินฉบับที่ช่วยกันสร้าง ๒. ครูให้นักเรียนคัดเลือกตัวแทนกลุ่มเพื่อออกมาอ่านหน้าห้องเรียน ๓. ครูสุ่มนักเรียนจากกลุ่มอื่นเพื่อประเมินการอ่านออกเสียงของนักเรียนตัวแทน	๑. นักเรียนแต่ละกลุ่มอ่านออกเสียงบทร้อยแก้ว โดยช่วยกันประเมินการอ่านของเพื่อนโดยใช้เกณฑ์การประเมินฉบับที่ช่วยกันสร้าง ๒. นักเรียนคัดเลือกตัวแทนกลุ่มเพื่อออกมาอ่านหน้าห้องเรียน ๓. นักเรียนฟังการประเมินการอ่านออกเสียงจากนักเรียนที่ครูสุ่ม			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง อ่านออกเสียงร้อยแก้วจากบทละครพูด (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อทรรศนะด้วยวัจนภาษา รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ขั้นสรุป (๑๐ นาที) ๑. ครูสะท้อนการอ่านออกเสียงและให้ข้อเสนอแนะแก่นักเรียน ๒. ครูให้นักเรียนแสดงความรู้สึกต่อกิจกรรม การเรียนเรื่องการอ่านออกเสียงบทร้อยแก้ว ๓. ครูสรุปกิจกรรมว่าให้นักเรียนฝึกอ่านให้คล่องอยู่เสมอ เพราะเป็นทักษะพื้นฐานที่สร้างบุคลิกภาพที่ดีและยังมีประโยชน์ในชีวิตประจำวันอีกด้วย	๑. นักเรียนฟังครูสะท้อนการอ่านออกเสียงและให้ข้อเสนอแนะ ๒. นักเรียนแสดงความรู้สึกต่อกิจกรรมการเรียนเรื่องการอ่านออกเสียงบทร้อยแก้ว ๓. นักเรียนร่วมสรุปและเสนอข้อดีของการอ่านออกเสียง			

สำนักการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑) -

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑) การอ่านออกเสียงในสถานการณ์การอ่านข่าว

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑) บอกเกณฑ์การอ่านออกเสียงบทร้อยแก้ว	การถาม-ตอบ	คำถาม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑) ประเมินการอ่านออกเสียงบทร้อยแก้วได้ถูกต้องตามหลักการ	๑. ประเมินการอ่านออกเสียง	๑. แบบประเมินการอ่านออกเสียง	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑) มีเจตคติที่ดีต่อการอ่านออกเสียง	๑. ประเมินการประเมินการอ่านออกเสียงร้อยแก้ว	๑. ประเมินการประเมินการอ่านออกเสียงร้อยแก้ว	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA) ประเมินการอ่านออกเสียงบทร้อยแก้วโดยอาศัยหลักการอ่านออกเสียงในการพิจารณาได้อย่างเหมาะสม (๔.๓.๖)	๑.ประเมินการประเมินการอ่านออกเสียงร้อยแก้ว	๑. แบบประเมินการประเมินการอ่านออกเสียงร้อยแก้ว	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการทำงานให้แล้วเสร็จ ๒. รักความเป็นไทย ๒.๒ อ่านออกเสียงภาษาไทยอย่างถูกต้อง	๑. สังเกตพฤติกรรมการอ่านออกเสียง	๑. สังเกตพฤติกรรมการอ่านออกเสียง	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินทักษะการเป็นผู้ประเมินการอ่านออกเสียงร้อยแก้ว

รายการประเมิน	ระดับคะแนน			
	๔ = ดีมาก	๓ = ดี	๒ = พอใช้	๑ = ปรับปรุง
๑. การประเมินตามเกณฑ์ที่กำหนด	ใช้เกณฑ์ครบทุกข้ออย่างถูกต้อง เข้าใจความหมายของแต่ละเกณฑ์ และประเมินตรงตามพฤติกรรมที่เห็นจริง	ใช้เกณฑ์ส่วนใหญ่อย่างถูกต้อง แต่เข้าใจหลักการโดยรวม แต่บางข้อยังไม่แน่ใจ	ใช้เกณฑ์เพียงบางส่วน ประเมินตามความรู้สึกมากกว่าเหตุผล	ไม่อ้างอิงเกณฑ์ในการให้คะแนนเลย ประเมินแบบเดาหรือใช้ความชอบส่วนตัว
๒. การให้เหตุผลและผลการประเมินเหมาะสม	อธิบายเหตุผลได้ชัดเจน สอดคล้องกับพฤติกรรมและคะแนน ใช้ถ้อยคำอธิบายเฉพาะเจาะจง	มีการให้เหตุผล แต่ยังอธิบายทั่วไป	ให้เหตุผลคลุมเครือ ไม่สัมพันธ์กับคะแนน หรืออธิบายน้อยมาก	ให้คะแนนโดยไม่มีเหตุผล หรือเหตุผลไม่ตรงกับสิ่งที่เห็น
๓. ความเป็นมิตรและทัศนคติในการประเมิน	ให้ข้อเสนอแนะอย่างสุภาพ ให้กำลังใจเพื่อน พร้อมชี้จุดที่ควรพัฒนาอย่างสร้างสรรค์	ให้ข้อเสนอแนะสุภาพแต่ยังขาดการให้กำลังใจหรือคำชี้แนะที่ช่วยพัฒนา	พูดตรงเกินไป หรือไม่ระวังถ้อยคำทำให้ผู้ฟังรู้สึกไม่ดี แม้ไม่มีเจตนา	ให้ความคิดเห็นในเชิงลบ เสียดสี หรือไม่ให้ข้อเสนอแนะเลย

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๑๐ – ๑๒ คะแนน: ระดับดีเยี่ยม

ระดับ ๗ – ๙ คะแนน ระดับดี

ระดับ ๔ - ๖ คะแนน ระดับปานกลาง

ระดับ ๑ - ๓ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

แบบประเมินคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม สมรรถนะ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในการเรียนรู้

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม		สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน		คุณลักษณะอันพึงประสงค์			
		มีเจตคติที่ดีต่อการอ่านออกเสียง		ประเมินการอ่านออกเสียงบทร้อยแก้วโดยอาศัยหลักการอ่านออกเสียงในการพิจารณาได้อย่างเหมาะสม (ค.๓.๖)		๑. มุ่งมั่นในการทำงาน		๒. รักความเป็นไทย	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน

สถาบันการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

แบบประเมินการกำหนดเกณฑ์การอ่านออกเสียงบทร้อยแก้ว

ชั้น: มัธยมศึกษาปีที่ ๓ กลุ่มที่: _____

ชื่อสมาชิกกลุ่ม: ....., ..., ..., ..., ..., ...

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ				เหตุผล
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)	
อักขรวิธี					
จังหวะ และการเว้นวรรค					
น้ำเสียงและลีลาการอ่าน					
บุคลิกภาพและมารยาทในการอ่าน					

แบบประเมินทักษะการเป็นผู้ประเมินการอ่านออกเสียงร้อยแก้ว

ชั้น: มัธยมศึกษาปีที่ ๓ กลุ่มที่: _____

ชื่อสมาชิกกลุ่ม: _____

_____

_____

_____

_____

รายการประเมิน			**รวม**	**แปลผล**
การประเมินตามเกณฑ์ที่กำหนด (๔ คะแนน)	การให้เหตุผลและผลการประเมินเหมาะสม (๔ คะแนน)	ความเป็นมิตรและทัศนคติในการประเมิน (๔ คะแนน)		

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๑๐ – ๑๒ คะแนน: ระดับดีเยี่ยม

ระดับ ๗ – ๙ คะแนน ระดับดี

ระดับ ๔ - ๖ คะแนน ระดับปานกลาง

ระดับ ๑ - ๓ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ อ่านร้อยแก้วสื่ออารมณ์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒	**รายวิชา ภาษาไทย**	**กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	**ภาคเรียนที่ ๒**	**เวลา ๕๐ นาที**

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ การอ่าน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิตและมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัด ม.๓/๑ อ่านออกเสียงร้อยแก้ว ร้อยกรอง

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การอ่านออกเสียงร้อยแก้วในสารประเภทบันเทิงคดี เป็นการอ่านโดยใช้น้ำเสียง ลีลา จังหวะ และอารมณ์เหมาะสมกับบทอ่าน การฝึกทักษะการอ่านออกเสียงร้อยแก้วผ่านบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก จะทำให้นักเรียนได้พัฒนาทักษะการอ่านออกเสียงร้อยแก้ว ให้มีความถูกต้อง ชัดเจน และมีอารมณ์ร่วมกับเนื้อหา สามารถถ่ายทอดความรู้สึกของตัวละครได้อย่างเหมาะสม อีกทั้งยังส่งเสริมความมั่นใจในการพูด การแสดงออก และการใช้ภาษาไทยได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๓. สาระการเรียนรู้

๑. ความหมายของการอ่านออกเสียงร้อยแก้ว

การอ่านออกเสียงร้อยแก้ว เป็นการอ่านโดยเปล่งเสียงออกมาให้ถูกต้องตามอักขรวิธี โดยใช้น้ำเสียง ลีลา จังหวะ และอารมณ์ให้เหมาะสมกับบทอ่าน

๒. หลักการอ่านออกเสียงบทร้อยแก้ว

๒.๑ ศึกษาเรื่องที่อ่านให้เข้าใจสาระสำคัญและข้อความทุกข้อความเพื่อแบ่งวรรคตอนให้เหมาะสม

๒.๒ ขณะอ่านต้องอ่านออกเสียงให้ดังเหมาะสมกับสถานที่และจำนวนผู้ฟัง ให้ได้ยินทั่วกัน ไม่ดังหรือค่อยจนเกินไป

๒.๓ อ่านให้คล่อง ชัดเจน และถูกต้องตามอักขรวิธี โดยเฉพาะ ร ล และคำควบกล้ำ

๒.๔ อ่านออกเสียงให้เป็นธรรมชาติเหมือนการพูด

๒.๕ เน้นเสียงถ้อยคำตามน้ำหนักความสำคัญของใจความสำคัญ และมีจังหวะเหมาะสมกับเนื้อเรื่อง เช่น จริงจัง อ้อนวอน เป็นต้น

๒.๖ อ่านออกเสียงให้เหมาะสมกับประเภทของเรื่อง โดยควบคุมน้ำเสียงให้สอดคล้องกับอารมณ์ตามเนื้อหา

๒.๗ ขณะที่อ่านควรสบสายผู้ฟังอย่างเป็นธรรมชาติ

๒.๘ การจับบทอ่านหรือถือบทอ่านควรถือในท่าทางที่เหมาะสม ยืนทรงตัวในท่าทีที่สง่า

๓. วิธีการอ่านบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก

๑. วิเคราะห์บทอ่าน เป็นการวิเคราะห์ ตีความน้ำเสียง และเจตนาของสารเพื่อให้สามารถเข้าใจบทบาทและน้ำเสียงของตัวละคร

๒. การอ่านบทละครพูด ผู้อ่านสวมบทบาทเป็นตัวละครตามบท และถ่ายทอดถ้อยคำอย่างคล่องแคล่วเป็นภาษาพูด น้ำเสียงเป็นธรรมชาติ

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) บอกหลักการอ่านออกเสียงร้อยแก้วได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) อ่านออกเสียงร้อยแก้วได้เหมาะสมกับบทอ่าน

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) มีมารยาทในการอ่าน

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

อ่านออกเสียงบทละครพูดได้ถูกต้องเหมาะสม โดยสามารถวางท่าทาง น้ำเสียงได้เหมาะสมกับลักษณะนิสัยของตัวละคร สถานการณ์ และอารมณ์นั้น ๆ ได้อย่างเป็นธรรมชาติสมบทบาท และมีมารยาทในการอ่าน (๔.๓.๖)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการทำงานให้แล้วเสร็จ

๖.๒ รักความเป็นไทย

๖.๒.๑ อ่านออกเสียงภาษาไทยอย่างถูกต้อง

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง อ่านบทร้อยแก้วสื่ออารมณ์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน อ่านออกเสียงบทละครพูดได้ถูกต้องเหมาะสม โดยสามารถวางท่าทาง น้ำเสียงได้เหมาะสมกับลักษณะนิสัยของตัวละคร สถานการณ์ และอารมณ์นั้น ๆ ได้อย่างเป็นธรรมชาติสมบทบาท และมีมารยาทในการอ่าน (๔.๓.๖) **ด้านความรู้ (K)** ๑) บอกหลักการอ่านออกเสียงบทร้อยแก้วได้ **ด้านทักษกระบวนการ (P)** ๑) อ่านออกเสียงร้อยแก้วได้เหมาะสมกับบทอ่าน **ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม**	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)** ๑. ครูให้นักเรียนอ่านบทละครพูดตอนหนึ่ง ดังนี้ นายล้ำ: ก็แล้วเจ้าคุณเมื่อไหร่จะกลับ? อ้ายคำ: เห็นจะไม่ช้าแล้วครับ ท่านเคยกลับจากออฟฟิศราวบ่าย ๕ โมงทุกวัน นายล้ำ: ถ้ายังงั้นฉันคอยอยู่ที่นี่ก็ได้ อ้ายคำ: ครับ.(ลงนั่งกับพื้นที่ริมประตูขวา) นายล้ำ: (ดูอ้ายคำแล้วจึงพูด) แกไม่ต้องนั่งคอยอยู่กับฉันหรอก มีธุระอะไรก็ไปทำ เสียเถอะ อ้ายคำ: ครับ. (นั่งนิ่งไม่ลุกไป.) ๒. ครูถามนักเรียนว่า “การอ่านบทอ่านลักษณะนี้จะต้องคำนึงถึงสิ่งใด”	๑. นักเรียนส่งตัวแทนออกมาอ่านบทละครพูดตอนหนึ่ง ๒. นักเรียนตอบคำถามครู *แนวคำตอบ ความหมายที่จะสื่อ น้ำเสียง ท่าทาง*	-	การอ่านออกเสียงบทละครพูด(งานคู่)	๑. แบบประเมินสมรรถนะ(KSA) ๒. แบบประเมินพฤติกรรมตามจุดประสงค์การเรียนรู้ ๓. แบบประเมินการอ่านออกเสียง ๔. แบบบันทึกประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

มหาวิทยาลัยการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง อ่านบทร้อยแก้วสื่ออารมณ์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๑) มีมารยาทในการอ่าน **คุณลักษณะอันพึงประสงค์** ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการทำงานให้แล้วเสร็จ ๒. รักความเป็นไทย ๒.๑ อ่านออกเสียงภาษาไทยอย่างถูกต้อง	๓. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปทักษะการอ่านที่ช่วยให้สามารถอ่านออกเสียงบทละครพูดให้เกิดอรรถรส	๓. นักเรียนร่วมกันสรุปทักษะการอ่านที่ช่วยให้สามารถอ่านออกเสียงบทละครพูดให้เกิดอรรถรส			
	ขั้นสอน (๒๐นาที) ๑. ครูตั้งคำถามว่า การอ่านออกเสียงบทละครพูดคืออะไร	๑. นักเรียนตอบคำถาม *แนวคำตอบ* การอ่านออกเสียงร้อยแก้วโดยใช้น้ำเสียง ลีลา จังหวะและอารมณ์เหมาะสมกับบทอ่าน ขณะที่อ่าน ผู้อ่านจะต้องคำนึงมารยาทและบุคลิกภาพที่เหมาะสม			
	๒. ครูอธิบายสรุปความหมายของการอ่านออกเสียงบทร้อยแก้ว ๓. ครูอธิบายและยกตัวอย่างวิธีการอ่านออกเสียง ๔. ครูให้นักเรียนร่วมกันฝึกอ่านออกเสียงโดยใส่ลีลาและน้ำเสียงตามบทตัวละคร	๒. นักเรียนฟังสรุปความหมายของการอ่านออกเสียงบทละครพูดจากครู ๓. นักเรียนศึกษาอธิบายและยกตัวอย่างวิธีการอ่านออกเสียง ๔. นักเรียนร่วมกันฝึกอ่านออกเสียงโดยใส่ลีลาและน้ำเสียงตามบทตัวละคร			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง อ่านบทร้อยแก้วสื่ออารมณ์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
	(บทอ่านอยู่ในใบงานท้ายแผน)				
	ขั้นปฏิบัติ (๑๕ นาที) ๑. ครูฝึกอ่านออกเสียงบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก โดยมีขั้นตอนดังนี้ ๑) นักเรียนจับคู่อ่านบทละครพูด โดยกำหนดบทบาทตัวละครของแต่ละคน ๒) นักเรียนฝึกอ่านอ่านบทละครพูดด้วยลีลา ท่าทาง และน้ำเสียงให้ตรงกับเนื้อความและสถานการณ์ ๒. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มผลัดกันประเมินการอ่านทีละคู่ ๓. ครูให้นักเรียนคัดเลือกตัวแทนในกลุ่มที่อ่านออกเสียงได้เหมาะสมกับบทบาทและมีน้ำเสียงน่าฟัง สมจริงที่สุดมาอ่านหน้าชั้นเรียน	๑. นักเรียนฝึกอ่านออกเสียงบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก ๒. นักเรียนแต่ละกลุ่มผลัดกันประเมินการอ่านทีละคู่ ๓. นักเรียนคัดเลือกตัวแทนในกลุ่มที่อ่านออกเสียงได้เหมาะสมกับบทบาทและมีน้ำเสียงน่าฟัง สมจริงที่สุดมาอ่านหน้าชั้นเรียน			
	ขั้นสรุป (๑๐ นาที) ๑. ครูสะท้อนการอ่านออกเสียงและให้ข้อเสนอแนะแก่นักเรียน	๑. นักเรียนฟังครูสะท้อนการอ่านออกเสียงและให้ข้อเสนอแนะ			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง อ่านบทร้อยแก้วสื่ออารมณ์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๒. ครูตั้งคำถามว่า “การฝึกอ่านออกเสียงโดยสวมบทบาทให้สมจริงช่วยพัฒนาการอ่านได้อย่างไร”	๒. นักเรียนตอบคำถามว่า“การฝึกอ่านออกเสียงโดยสวมบทบาทให้สมจริงช่วยพัฒนาการอ่านได้อย่างไร” *แนวคำตอบ การอ่านออกเสียงโดยสวมบทบาทตามบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก ทำให้เกิดความเพลิดเพลินพร้อมกับการฝึกอ่านออกเสียงให้ถูกต้อง*			

มหาวิทยาลัยการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

-

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑) อ่านออกเสียงบทร้อยแก้วจากบทละครพูด

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑) บอกหลักการอ่านออกเสียงร้อยแก้วได้	การถาม-ตอบ	คำถาม	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ร้อยละ ๗๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑) อ่านออกเสียงร้อยแก้วได้เหมาะสมกับบทอ่าน	๑. ประเมินการอ่านออกเสียงร้อยแก้วได้อย่างถูกอักขรวิธี	๑. แบบประเมินการอ่านออกเสียงร้อยแก้ว	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ร้อยละ ๗๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑) มีมารยาทในการอ่าน	๑. ประเมินการอ่านออกเสียง	๑. แบบประเมินการอ่านออกเสียงร้อยแก้ว	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA) อ่านออกเสียงได้ถูกอักขรวิธี วางบุคลิก ท่าทาง น้ำเสียงได้เหมาะสมกับบทอ่านและมีมารยาทในการอ่าน (๔.๓.๖)	๑.สังเกตพฤติกรรมการอ่านออกเสียง	๑. แบบสังเกตการอ่านออกเสียง	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการทำงานให้แล้วเสร็จ ๒. รักความเป็นไทย ๒.๒ อ่านออกเสียงภาษาไทยอย่างถูกต้อง	๑. สังเกตพฤติกรรมการอ่านออกเสียง	๑. สังเกตพฤติกรรมการอ่านออกเสียง	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินการอ่านออกเสียงร้อยแก้ว (เต็ม ๑๒ คะแนน)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
อักขรวิธี	อ่านออกเสียงถูกต้องตามอักขรวิธี ไม่คลาดเคลื่อนจากข้อความที่อ่าน ออกเสียงชัดเจน ไม่ขัดหู	อ่านออกเสียงถูกต้องตามอักขรวิธีแต่อ่านผิดไม่เกิน ๑ ครั้ง มีตก เติม ติดขัดไม่เกิน ๓ ครั้ง	อ่านออกเสียงถูกต้องตามอักขรวิธี แต่อ่านผิด ๒ ครั้ง มีตก เติม ติดขัด มากกว่า 3 ครั้ง	อ่านออกเสียงถูกต้องตามอักขรวิธี แต่อ่านผิด ๓ ครั้งขึ้นไป มีตก เติม ติดขัด มากกว่า ๓ ครั้ง
จังหวะ และการเว้นวรรค	มีจังหวะการหยุดระหว่างย่อหน้า ผ่อนลมหายใจตรงวรรค ไม่อ่านฉีกคำ	มีจังหวะการหยุดระหว่างย่อหน้า ผ่อนลมหายใจตรงวรรค ไม่อ่านฉีกคำ แต่มีข้อผิดพลาดอย่างใดอย่างหนึ่งไม่เกิน 1 ครั้ง	มีจังหวะการหยุดระหว่างย่อหน้า ผ่อนลมหายใจตรงวรรค ไม่อ่านฉีกคำ แต่มีข้อผิดพลาดอย่างใดอย่างหนึ่งไม่เกิน 2 ครั้ง	มีจังหวะการหยุดระหว่างย่อหน้า ผ่อนลมหายใจตรงวรรค ไม่อ่านฉีกคำ แต่มีข้อผิดพลาดอย่างใดอย่างหนึ่ง 3 ครั้งขึ้นไป
น้ำเสียงและลีลาการอ่าน			น้ำเสียงชัดเจน มีพลัง เหมาะสมกับอารมณ์ของเรื่อง ลีลาสอดคล้อง เหมาะสม เป็นธรรมชาติ	ใช้น้ำเสียงและลีลาสื่อความได้ แต่บางส่วนขาดความต่อเนื่อง
บุคลิกภาพและมารยาทในการอ่าน			มั่นใจ ยืน/นั่งถูกระเบียบ เหมาะสม	มีความมั่นใจบ้างแต่ยังเกร็ง

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๑๐ – ๑๒ คะแนน: ระดับดีเยี่ยม

ระดับ ๗ – ๙ คะแนน ระดับดี

ระดับ ๔ - ๖ คะแนน ระดับปานกลาง

ระดับ ๑ - ๓ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

แบบประเมินการอ่านออกเสียงร้อยแก้ว

เลขที่	ชื่อ	ประเด็นการประเมิน					การแปลผล
		อักขรวิธี (๔ คะแนน)	จังหวะและการเว้นวรรค (๔ คะแนน)	ลีลาและน้ำเสียง (๒ คะแนน)	บุคลิกภาพและมารยาท (๒ คะแนน)	รวม (๑๒ คะแนน)	

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๑๐ – ๑๒ คะแนน: ระดับดีเยี่ยม

ระดับ ๗ – ๙ คะแนน ระดับดี

ระดับ ๔ - ๖ คะแนน ระดับปานกลาง

ระดับ ๑ - ๓ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

แบบประเมินเรื่องการอ่านออกเสียงร้อยแก้ว

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	คุณลักษณะเจตคติ ค่านิยม		สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน				คุณลักษณะอันพึงประสงค์	
		มีมารยาทในการอ่าน		อ่านออกเสียงได้ถูกอักขรวิธี วางบุคลิกท่าทาง น้ำเสียงได้เหมาะสมกับบทอ่านและมีมารยาทในการอ่าน (ค.๓.๖)		มุ่งมั่นในการทำงาน		รักความเป็นไทย	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ รู้หลักจับใจความ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒	**รายวิชา ภาษาไทย**	**กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	**ภาคเรียนที่ ๒**	**เวลา ๕๐ นาที**

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ การอ่าน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิตและมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัด ม.๓/๓ ระบุใจความสำคัญ และรายละเอียดของข้อมูลที่สนับสนุนจากเรื่องที่อ่าน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การอ่านจับใจความสำคัญ เป็นการอ่านเพื่อพิจารณาแนวคิดและสาระสำคัญของข้อความ ใช้หลักการแยกแยะข้อมูลใจความหลักและพลความหรือส่วนขยายของเนื้อหา การศึกษาเรื่องหลักการอ่านจับใจความสำคัญจะทำให้ผู้เรียนเข้าใจเนื้อเรื่องได้อย่างถูกต้องและชัดเจน ตลอดจนสามารถนำความรู้ไปใช้ในจับใจความของสารประเภทต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม

๓. สาระสำคัญ

การอ่านจับใจความสำคัญ หมายถึงการจับประเด็นหลักหรือสาระสำคัญของเรื่องที่อ่านว่า ผู้เขียนต้องการส่งสารหรือให้ข้อคิดเห็นอะไรเป็นสำคัญ

๑) ใจความสำคัญ หมายถึง ใจความที่สำคัญและเด่นที่สุดในย่อหน้า เป็นแก่นของ ย่อหน้าที่สามารถครอบคลุมเนื้อความในประโยคอื่น ๆ ในย่อหน้านั้น ถ้าเอาใจความสำคัญ ออก ผู้รับสารจะรับสารไม่ตรงจุดมุ่งหมาย หรือทำให้ความหมายของเรื่องบิดเบือนไป ในแต่ ละย่อหน้าจะมีประโยคใจความสำคัญ เพียงประโยคเดียว หรืออย่างมากไม่เกิน ๒ ประโยค

๒) พลความ (พน-ละ-ความ) หรือใจความย่อย หมายถึง ใจความที่มีความสำคัญน้อย มีหน้าที่ขยายความประโยคใจความสำคัญ เป็นใจความสนับสนุนหรือให้ตัวอย่างให้ผู้รับสาร เข้าใจเด่นชัดขึ้น แม้ไม่มีใจความย่อยผู้รับสารก็สามารถรับสารได้ตรงตามจุดมุ่งหมายได้

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) บอกหลักการอ่านจับใจความสำคัญได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) จับใจความสำคัญของเรื่องที่อ่านได้

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) มีมารยาทในการอ่าน

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

อ่านจับใจความสำคัญ ตามหลักการจับใจความได้ถูกต้อง และมีมารยาทในการอ่าน (๔.๓.๖)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการทำงานให้แล้วเสร็จ

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง รู้หลักจับใจความ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน อ่านจับใจความสำคัญ ตามหลักการจับใจความได้ถูกต้อง และมีมารยาทในการอ่าน (ค.๓.๖) **ด้านความรู้ (K)** ๑) บอกหลักการอ่านจับใจความสำคัญได้ **ด้านทักษกระบวนการ (P)** ๑) จับใจความสำคัญจากเรื่องที่อ่านได้ **ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม** ๑) มีมารยาทในการอ่าน **คุณลักษณะอันพึงประสงค์** ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการทำงานให้แล้วเสร็จ	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)** ๑. ครูตั้งคำถามกระตุ้นความคิดว่า ๑) “นักเรียนเคยดูละครหรือการแสดงบนเวทีหรือไม่” ๒) “คิดว่าบทละครพูดมีความแตกต่างจากนิยายหรือเรื่องสั้นอย่างไร” ๒. ครูเชื่อมโยงคำตอบเข้าสู่บทเรียน เรื่อง การอ่านจับใจความสำคัญ	๑. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด ๒. นักเรียนร่วมกันเชื่อมโยงคำตอบเข้าสู่บทเรียนเรื่อง การอ่านจับใจความสำคัญ	-	จับใจความสำคัญจากเรื่องที่อ่าน	๑. แบบประเมินสมรรถนะ(KSA) ๒. แบบประเมินพฤติกรรมตามจุดประสงค์การเรียนรู้ ๓. แบบประเมินการอ่านจับใจความ ๔. แบบบันทึกประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์
	ขั้นสอน (๒๐นาที) ๑. ครูอธิบายความหมายและหลักการอ่านจับใจความสำคัญ ๒. ครูยกตัวอย่างบทอ่าน และให้นักเรียนร่วมกันฝึกจับใจความสำคัญ โดยแบ่งเป็นใจความสำคัญและพลความ	๑. นักเรียนศึกษาความหมายและหลักการอ่านจับใจความสำคัญ ๒. นักเรียนศึกษายกตัวอย่างบทอ่าน และให้นักเรียนร่วมกันฝึกจับใจความสำคัญ โดยแบ่งเป็นใจความสำคัญและพลความ			
	ขั้นปฏิบัติ (๑๕ นาที) ๑. ครูแบ่งนักเรียนออกเป็น ๓ กลุ่ม	๑. นักเรียนแบ่งกลุ่มเป็น ๓ กลุ่ม			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง รู้หลักจับใจความ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
	๒. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มศึกษาข้อความประเด็นต่างกัน ดังนี้ ๑) ความเป็นมาของบทละครพูด ๒) ประวัติผู้แต่งบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก ๓) เรื่องย่อบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก (อ่านจากหนังสือวรรณคดีวิจักษ์) ๓. ครูให้นักเรียนสรุปใจความหลัก พร้อมระบุพลความของข้อความที่ได้ศึกษา	๒. นักเรียนแต่ละกลุ่มศึกษาข้อความประเด็นต่างกัน ๓. นักเรียนสรุปใจความหลัก พร้อมระบุพลความของข้อความที่ได้ศึกษา			
	ขั้นสรุป (๑๐ นาที) ๑. ครูให้ตัวแทนแต่ละกลุ่มนำเสนอใจความสำคัญที่สรุปได้ ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันตรวจสอบความถูกต้อง	๑. นักเรียนตัวแทนแต่ละกลุ่มนำเสนอใจความสำคัญที่สรุปได้ ๒. นักเรียนร่วมกันตรวจสอบความถูกต้อง			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

-

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑) จับใจความสำคัญจากบทละครพูด

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑) บอกหลักการอ่านจับใจความสำคัญได้	การถาม-ตอบ	คำถาม	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ร้อยละ ๗๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑) จับใจความสำคัญของเรื่องที่อ่านได้	๑. ประเมินการอ่านจับใจความสำคัญ	๑. แบบประเมินการอ่านจับใจความสำคัญ	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ร้อยละ ๗๐ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑) มีมารยาทในการอ่าน	ประเมินการอ่านจับใจความสำคัญ	แบบประเมินการอ่านจับใจความสำคัญ	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA) การอ่านจับใจความสำคัญเหมาะสมกับบทอ่านและมีมารยาทในการอ่าน (๔.๓.๖)	ประเมินการอ่านจับใจความสำคัญ	แบบประเมินการอ่านจับใจความสำคัญ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการทำงานให้แล้วเสร็จ ๒. รักความเป็นไทย ๒.๒ อ่านออกเสียงภาษาไทยอย่างถูกต้อง	ประเมินการอ่านจับใจความสำคัญ	แบบประเมินการอ่านจับใจความสำคัญ	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินการอ่านจับใจความสำคัญจากบทละครพูด เรื่อง เห็นแก่ลูก (K)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
บอหลักการจับใจความสำคัญครบถ้วน	บอกหลักการจับใจความสำคัญได้ถูกต้องทุกประเด็น	บอกหลักการจับใจความสำคัญได้ถูกต้อง แต่ผิด ๑ ประเด็น	บอกหลักการจับใจความสำคัญได้ถูกต้อง แต่ผิด ๒ ประเด็น	บอกหลักการจับใจความสำคัญได้ถูกต้อง แต่ผิด ๓ ประเด็นขึ้นไป

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๔ คะแนน: ระดับดีมาก

ระดับ ๓ คะแนน ระดับดี

ระดับ ๒ คะแนน ระดับปานกลาง

ระดับ ๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แบบประเมินอ่านจับใจความสำคัญจากบทละครพูด เรื่อง เห็นแก่ลูก (K)

เลขที่	รายชื่อ	รายการประเมิน (๔ คะแนน)	แปลผล

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๔ คะแนน: ระดับดีมาก

ระดับ ๓ คะแนน ระดับดี

ระดับ ๒ คะแนน ระดับปานกลาง

ระดับ ๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

เกณฑ์การประเมินการอ่านจับใจความสำคัญจากบทละครพูด เรื่อง เห็นแก่ลูก (P)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ระบุใจความสำคัญ	ระบุใจความสำคัญได้ทั้งหมด	ระบุใจความสำคัญได้ แต่มีพลความอยู่	ระบุใจความสำคัญได้ แต่มีเนื้อความคลาดเคลื่อนไป	ไม่สามารถบุใจความสำคัญได้
๒. การใช้ภาษา	ใช้ถ้อยคำถูกต้องชัดเจน เหมาะสมกับเรื่อง และสะกดคำถูกต้อง	ใช้ภาษาเข้าใจง่าย มีคำผิดผิดเล็กน้อย	ใช้ภาษาสื่อความไม่ชัด สะกดคำผิด	ใช้ภาษาไม่ถูกต้องจนสื่อความไม่ได้

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๗ – ๘ ดีมาก

ระดับ ๕ – ๖ ดี

ระดับ ๓ - ๔ พอใช้

ระดับ ๑ - ๒ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

เกณฑ์การอ่านจับใจความสำคัญจากบทละครพูด เรื่อง เห็นแก่ลูก (P)

เลขที่	รายชื่อ	รายการประเมิน		รวม (๘ คะแนน)	แปลผล
		การระบุใจความสำคัญ (๔ คะแนน)	การใช้ภาษา (๔ คะแนน)		

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๗ – ๘ ดีมาก

ระดับ ๕ – ๖ ดี

ระดับ ๓ - ๔ พอใช้

ระดับ ๑ - ๒ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

แบบประเมินการเขียนสรุปใจความสำคัญด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม สมรรถนะ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในการเรียนรู้

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม		สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน		คุณลักษณะอันพึงประสงค์	
		จับใจความสำคัญด้วยสำนวนภาษาของตนเอง		อ่านจับใจความสำคัญ ตามหลักการจับใจความได้ถูกต้องและมีมารยาทในการอ่าน (๔.๓.๖)		๑. มุ่งมั่นในการทำงาน	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง พินิจความตามท้องเรื่อง

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ **เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์**

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ **รายวิชา ภาษาไทย** **กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ **ภาคเรียนที่ ๒** **เวลา ๕๐ นาที**

---

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ การอ่าน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิตและมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัด ม.๓/๓ ระบุใจความสำคัญและรายละเอียดของข้อมูลที่สนับสนุนจากเรื่องที่อ่าน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การอ่านจับใจความ เป็นกระบวนการสำคัญในการทำความเข้าใจเนื้อหาของเรื่องที่อ่านอย่างลึกซึ้งและถูกต้อง การอ่านจับใจความที่ดีจะต้องอาศัยการสังเกต วิเคราะห์ และแยกแยะสาระสำคัญออกจากรายละเอียดปลีกย่อย ตลอดจนสามารถสรุปใจความหลักและเจตนาของผู้เขียนได้อย่างชัดเจน การฝึกอ่านจับใจความสำคัญของบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกจึงทำให้นักเรียนสามารถเข้าใจสาระสำคัญของเรื่องได้อย่างชัดเจน เห็นมุมมองเกี่ยวกับความรัก ความเสียสละ และความรับผิดชอบของพ่อที่มีต่อลูก ตลอดจนสามารถนำแนวคิดที่ได้ไปต่อยอดในการคิดวิเคราะห์เรื่องราวต่าง ๆ รอบตัวอย่างมีเหตุผล รู้จักพิจารณาความถูกต้องของการกระทำ และพัฒนาทักษะการอ่านอย่างมีวิจารณญาณต่อไป

๓. สาระการเรียนรู้

การอ่านจับใจความสำคัญ

การอ่านจับใจความสำคัญ เป็นการอ่านระดับพื้นฐานเพราะเป็นการเก็บประเด็นหลักหรือสาระสำคัญของเรื่อง เพื่อให้รู้ว่าเรื่องราวที่อ่านนั้นมีใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อไร และอย่างไร

วิธีการจับใจความสำคัญโดยใช้คำถามแบบ ๕W๑H

Who: ใครเป็นผู้สนทนากัน

What: ตัวละครในเรื่องทำอะไร

When: บทสนทนานี้เกิดขึ้นเมื่อไร

Where: บทสนทนานี้เกิดขึ้นที่ใด

Why: เหตุใดจึงเกิดบทสนทนาลักษณะนี้

How: บทสนทนานี้ดำเนินไปอย่างไร

บทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก

พระยาภักดีนฤนาถอุปการะแม่ลออเป็นบุตรบุญธรรมหลังจากที่บิดา คือ นายล้ำ ถูกจำคุกฐานทุจริตเป็นเวลา ๑๕ ปี ต่อมาเมื่อนายล้ำพ้นโทษและกลับมาหาแม่ลออเพื่อหวังให้บุตรสาวเลี้ยงดู พระยาภักดีไม่ยอมให้พบ เพราะเกรงว่าลูกจะเสียชื่อเสียงที่มีพ่อเป็นคนมีประวัติไม่ดี แต่เมื่อนายล้ำได้พบแม่ลออและได้เห็นมุมมองความรักของลูกที่มีต่อบิดา จึงยอมจากไปโดยไม่เปิดเผยความจริง

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) สรุปใจความสำคัญของเรื่องที่อ่านได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) เขียนเรียบเรียงใจความสำคัญจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก ได้

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) เขียนสรุปใจความสำคัญด้วยสำนวนภาษาของตนเอง

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

เขียนเรียบเรียงใจความสำคัญจากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกโดยพิจารณาตามหลักการอ่านจับใจความได้อย่างครบถ้วนและถูกต้อง ตลอดจนสามารถใช้สำนวนภาษาของตนเองได้อย่างสละสลวย (๔.๓.๖)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการทำงานให้แล้วเสร็จ

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

สถาบันวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
สถาบันวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง พินิจความตามท้องเรื่อง

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อทรรศนะด้วยวัจนภาษา รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน เขียนเรียบเรียงใจความสำคัญจากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกโดยพิจารณาตามหลักการอ่านจับใจความได้อย่างครบถ้วนละถูกต้องตลอดจนสามารถใช้สำนวนภาษาของตนเองได้อย่างสละสลวย (๔.๓.๖) **ด้านความรู้ (K)** ๑) สรุปใจความสำคัญของเรื่องที่อ่านได้ **ด้านทักษะกระบวนการ (P)** ๑) เขียนเรียบเรียงใจความสำคัญจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้ **ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม**	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)** ๑. ครูตั้งคำถามว่าบทสนทนาของผู้ชายที่เป็นพ่อทั้งสองคนนี้ ใครเห็นแก่ลูกมากกว่ากัน พระยาภักดีนฤนาถ : ฉันเห็นสมควรแล้ว ฉันจึงได้ประสงค์ที่จะทำ แม่ลออน่ะดีเกินที่จะเป็นลูกคน เช่นแกยังไง! จะต้องการเงินเท่าไร ว่ามา! (ลุกขึ้นยืนจ้องนายล้ำ) นายล้ำ : หล่อนได้เขียนรูปพ่อของหล่อนขึ้นไว้ในใจเป็นคนดีไม่มีที่ติ ผมไม่ต้องการ จะลบรูปนั้นเสียเลย. (ถอดแหวนวงหนึ่งจากนิ้ว) นี่แน่ะครับ แหวนนี้เป็น ของแม่นวล ผมได้ติดไปด้วยสิ่งเดียวเท่านี้แหละ เจ้าคุณได้โปรดเมตตาผมสักที พอถึงวันแต่งงานแม่ลออ เจ้าคุณได้โปรดให้แหวนนี้แก่เขา บอกว่าเป็นของรับไหว้ของผม ส่งมาแทนตัว	๑. นักเรียนตอบคำถามว่าบทสนทนาของผู้ชายที่เป็นพ่อทั้งสองคนนี้ ใครเห็นแก่ลูกมากกว่ากัน *แนวคำตอบ* *๑) พระยาภักดีนฤนาถ เพราะปกป้องความสุขของลูก* *๒) นายล้ำ เพราะยอมไม่มีตัวตนเพื่อให้ลูกภูมิใจในตัวพ่อของตนเองตามที่ลูกจินตนาการไว้*	๑. โปรแกรมนำเสนอเรื่อง พินิจความตามท้องเรื่อง ๒.หนังสือเรียนวรรณคดีไทย ม.๓	๑. ใบงานเรื่องสายลับจับความ (งานกลุ่ม) ๒. เขียนสรุปใจความสำคัญในสมุดภาษาไทย	๑. แบบประเมินสมรรถนะ(KSA) ๒. แบบประเมินพฤติกรรมตามจุดประสงค์การเรียนรู้ ๓. แบบประเมินการอ่านออกเสียง ๔. แบบบันทึกประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

มหาวิทยาลัยการกีฬาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง พินิจความตามท้องเรื่อง

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อทรรศนะด้วยวัจนภาษา รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๑) เขียนสรุปใจความสำคัญด้วยสำนวนภาษาของตนเอง **คุณลักษณะอันพึงประสงค์** ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการทำงานให้แล้วเสร็จ	๒. ครูสรุปเชื่อมโยงสู่เนื้อหาเรื่องบทละครพูด เรื่อง“เห็นแก่ลูก”	๒. นักเรียนฟังครูเชื่อมโยงสู่เนื้อหาเรื่องบทละครพูด เรื่อง“เห็นแก่ลูก”			
	ขั้นสอน (๑๐ นาที) ๑. ครูอธิบายความเป็นมาและลักษณะของบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก ให้นักเรียนฟัง โดยแบ่งเป็น ประเด็นได้แก่ ๑) ผู้พระราชนิพนธ์ ๒) จุดประสงค์ที่ทรงพระราชนิพนธ์ ๓) ลักษณะคำประพันธ์ ๒. ครูให้นักเรียนอ่านบทละครพูดตอนหนึ่งพร้อมกัน	๑. นักเรียนศึกษาความเป็นมาและลักษณะของบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก ๒. นักเรียนอ่านบทละครพูดตอนหนึ่งพร้อมกัน “พระยาภักดี ฮือ! พิศๆ ไปก็ออกจะจำได้นายล้ำใช่ไหม? นายล้ำ ขอรับ นายล้ำ ทิพเดชะ พระยาภักดี, อ้อๆ นั่งเสียก่อนซิ, (นั่งทั้งสองคนด้วยกัน) เป็นยังไง สบายดีอยู่ดอกหรือ? นายล้ำ ขอรับ ผมก็ไม่เจ็บไข้มีอาการถึงจะล้มจะตายอะไร			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง พินิจความตามท้องเรื่อง

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อทรรศนะด้วยวัจนภาษา รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๓. ครูให้นักเรียนจับใจความสำคัญจากบทละครพูด โดยใช้เทคนิคการตั้งคำถามด้วย ๕w๑h ดังนี้ Who: ใครเป็นผู้สนทนากัน What: ตัวละครในเรื่องทำอะไร When: บทสนทนานี้เกิดขึ้นเมื่อไร Where: บทสนทนานี้เกิดขึ้นที่ใด Why: เหตุใดจึงเกิดบทสนทนาลักษณะนี้ How: บทสนทนานี้ดำเนินไปอย่างไร	พระยาภักดี แกแปลกไปมาก ดูแก่ไป. นายล้ำ. ขอรับ ผมก็รู้สึกตัวว่าผมแก่ไปมาก พระยาภักดี. ฉันยังไม่ได้พบแกเลยตั้งแต่... นายล้ำ. จริงขอรับ หลายปีมาแล้ว สิบห้าปีได้แล้ว” ๓. นักเรียนตอบคำถามใช้เทคนิคการตั้งคำถามด้วย ๕w๑h *แนวคำตอบ* *Who: นายล้ำกับพระยาภักดีนฤนาถ* *What: ทั้งสองคนทักทายกัน* *When: หลังจากที่ไม่ได้เจอกันนาน* *Where: บ้านของพระยาภักดี (สังเกตจากการเป็นฝ่ายเชิญนั่ง)* *Why: เพราะนายล้ำมาหาพระยาภักดีหลังจากเหตุการณ์บางอย่าง* *How: พระยาภักดีแปลกใจที่นายล้ำดูแก่ไป*			
	๔. ครูขออาสานักเรียน ๑ คนเพื่อสรุปใจความสำคัญจากคำถามข้างต้น	๔. นักเรียนอาสาสรุปใจความสำคัญจากคำถามข้างต้น			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง พินิจความตามท้องเรื่อง

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อทรรศนะด้วยวัจนภาษา รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
		แนวคำตอบ นายล้ำมาหาพระยาภักดี หลังจากที่ไม่ได้เจอกัน ๑๐ ปี เขาดูแก่ไป จนแปลกตา			
	๕. ครูให้ข้อสังเกตเกี่ยวกับการจับใจความสำคัญจากบทอ่านที่เป็นบทละครพูดว่าควรจับใจความให้ได้ว่าบทสนทนานี้เป็นการสนทนาของใคร กล่าวถึงสิ่งใด ที่ไหน เมื่อไร เพราะเหตุใด และอย่างไร ทำให้สามารถเข้าใจเรื่องราวจากบทอ่าน	๕. นักเรียนศึกษาข้อสังเกตเกี่ยวกับการจับใจความสำคัญจากบทอ่านที่เป็นบทละครพูด			
	ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มทำกิจกรรม “สายลับจับความ” โดยมีกติกาดังนี้ ๑) นักเรียนแต่ละกลุ่มรับชุดกิจกรรมคือบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก ซึ่งแต่ละกลุ่มจะได้เนื้อหาแตกต่างกัน พร้อมกับกระดาษคำถามด้วยเทคนิค ๕W๑H พร้อมภาพปริศนา	๑. นักเรียนแบ่งกลุ่มทำกิจกรรม “สายลับจับความ”			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง พินิจความตามท้องเรื่อง

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สื่อทรรศนะด้วยวัจนภาษา รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
	๒) นักเรียนอ่านแล้วช่วยกันตอบคำถามด้วยเทคนิค ๕W๑H พร้อมสรุปใจความสำคัญเป็นความเรียงสั้น ๆ ๓) นักเรียนช่วยกันไขปริศนาว่าภาพปริศนานั้นเกี่ยวข้องกับบทละครพูดที่อ่านอย่างไร ๒. ครูให้นักเรียนนำเสนอใจความสำคัญของบทละครพูดพร้อมอธิบายความเชื่อมโยงที่เกี่ยวข้องกับภาพปริศนา ๓. ครูให้นักเรียนเขียนใจความสำคัญของเรื่อง “เห็นแก่ลูก” ด้วยภาษาของตนเองสมุดของตนเอง	๒. นักเรียนนำเสนอใจความสำคัญของบทละครพูดพร้อมอธิบายความเชื่อมโยงที่เกี่ยวข้องกับภาพปริศนา ๓. นักเรียนเขียนใจความสำคัญของเรื่อง “เห็นแก่ลูก” ด้วยภาษาของตนเองสมุดของตนเอง			
	ขั้นสรุป (๑๐ นาที) ครูให้นักเรียนสะท้อนความคิดจากการจับใจความสำคัญของบทละครพูดว่า “นักเรียนคิดว่าชื่อบทละครพูดที่ว่าเห็นแก่ลูกหมายถึงใคร”	นักเรียนสะท้อนความคิดจากการจับใจความสำคัญของบทละครพูดว่า “นักเรียนคิดว่าชื่อบทละครพูดที่ว่าเห็นแก่ลูกหมายถึงใคร”พร้อมแสดงเหตุผล			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑) โปรแกรมนำเสนอเรื่อง พินิจความตามท้องเรื่อง

๒) หนังสือเรียนวรรณคดีไทย ม.๓

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑) ใบงานกลุ่มเรื่อง สายลับจับความ

๒) เขียนสรุปใจความสำคัญ

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑) สรุปใจความสำคัญของเรื่องที่อ่านได้	๑. ประเมินการเขียนสรุปใจความสำคัญ	๑. แบบประเมินการเขียนสรุปใจความสำคัญ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑) เขียนเรียบเรียงใจความสำคัญจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้	๑. ประเมินการเขียนสรุปใจความสำคัญ	๑. แบบประเมินการเขียนสรุปใจความสำคัญ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑) เขียนสรุปใจความสำคัญด้วยสำนวนภาษาของตนเอง	๑. ประเมินการเขียนสรุปใจความสำคัญ	๑. ประเมินการเขียนสรุปใจความสำคัญ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA) เขียนเรียบเรียงใจความสำคัญจากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกโดยพิจารณาตามหลักการอ่านจับใจความได้อย่างครบถ้วนละถูกต้องตลอดจนสามารถใช้สำนวนภาษาของตนเองได้อย่างสละสลวย (๔.๓.๖)	๑.ประเมินการเขียนสรุปใจความสำคัญ	๑. แบบประเมินการเขียนสรุปใจความสำคัญ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการทำงานให้แล้วเสร็จ	๑. ประเมินการเขียนสรุปใจความสำคัญ	๑. แบบประเมินการเขียนสรุปใจความสำคัญ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินสรุปใจความสำคัญจากบทละครพูด เรื่อง เห็นแก่ลูก (K)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
การสรุปใจความสำคัญครบถ้วน	จับใจความสำคัญได้ถูกต้องทุกประเด็น	จับใจความสำคัญได้ถูกต้อง แต่ผิด ๑ ประเด็น	จับใจความสำคัญได้ถูกต้อง แต่ผิด ๒ ประเด็น	จับใจความสำคัญได้ถูกต้อง แต่ผิด ๓ ประเด็นขึ้นไป

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๔ คะแนน: ระดับดีมาก

ระดับ ๓ คะแนน ระดับดี

ระดับ ๒ คะแนน ระดับปานกลาง

ระดับ ๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

สถาบันการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แบบประเมินสรุปใจความสำคัญจากบทละครพูด เรื่อง เห็นแก่ลูก (K)

เลขที่	รายชื่อ	รายการประเมิน (๔ คะแนน)	แปลผล

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๔ คะแนน: ระดับดีมาก

ระดับ ๓ คะแนน ระดับดี

ระดับ ๒ คะแนน ระดับปานกลาง

ระดับ ๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

เกณฑ์การประเมินการเขียนเรียบเรียงใจความสำคัญจากบทละครพูด เรื่อง เห็นแก่ลูก (P)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การเรียบเรียงและลำดับเหตุการณ์	เรียบเรียงลำดับเหตุการณ์ถูกต้อง อ่านเข้าใจง่าย	ลำดับเหตุการณ์ถูกต้องส่วนใหญ่ มีบางส่วนสับสนเล็กน้อย	ลำดับเหตุการณ์ไม่ต่อเนื่อง อ่านเข้าใจยากบางตอน	ลำดับเหตุการณ์สับสน ไม่เป็นระบบ
๒. การใช้ภาษา	ใช้ถ้อยคำถูกต้องชัดเจน เหมาะสมกับเรื่อง และสะกดคำถูกต้อง	ใช้ภาษาเข้าใจง่าย มีคำผิดผิดเล็กน้อย	ใช้ภาษาสื่อความไม่ชัด สะกดคำผิด	ใช้ภาษาไม่ถูกต้องจนสื่อความไม่ได้

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๗ – ๘ ดีมาก

ระดับ ๕ – ๖ ดี

ระดับ ๓ - ๔ พอใช้

ระดับ ๑ - ๒ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

เกณฑ์การประเมินการเขียนเรียบเรียงใจความสำคัญจากบทละครพูด เรื่อง เห็นแก่ลูก (P)

เลขที่	รายชื่อ	รายการประเมิน		รวม (๘ คะแนน)	แปลผล
		การเรียบเรียงและลำดับเหตุการณ์ (๔ คะแนน)	การใช้ภาษา (๔ คะแนน)		

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๗ – ๘ ดีมาก

ระดับ ๕ – ๖ ดี

ระดับ ๓ - ๔ พอใช้

ระดับ ๑ - ๒ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

แบบประเมินการเขียนสรุปใจความสำคัญจากบทละครพูด เรื่อง เห็นแก่ลูก

ชั้น: มัธยมศึกษาปีที่ ๓ กลุ่มที่: _____

ชื่อสมาชิกกลุ่ม: _____

_____

_____

_____

_____

รายการประเมิน			**รวม (๑๒ คะแนน)**	**แปลผล**
การสรุปใจความสำคัญครบถ้วน (๔ คะแนน)	การเรียบเรียงและลำดับเหตุการณ์ (๔ คะแนน)	การใช้ภาษา (๔ คะแนน)		

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๑๐ – ๑๒ คะแนน: ระดับดีเยี่ยม

ระดับ ๗ – ๙ คะแนน ระดับดี

ระดับ ๔ - ๖ คะแนน ระดับปานกลาง

ระดับ ๑ - ๓ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

แบบประเมินการเขียนสรุปใจความสำคัญด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม สมรรถนะ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในการเรียนรู้

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม		สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน		คุณลักษณะอันพึงประสงค์	
		เขียนสรุปใจความสำคัญด้วยสำนวนภาษาของตนเอง		เขียนเรียบเรียงใจความสำคัญจากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกโดยพิจารณาตามหลักการอ่านจับใจความได้อย่างครบถ้วนละถูกต้องตลอดจนสามารถใช้สำนวนภาษาของตนเองได้อย่างสละสลวย (ค.๓.๖)		๑. มุ่งมั่นในการทำงาน	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

ใบงานเรื่อง สายลับจับความ
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง พินิจความตามท้องเรื่อง

รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง : ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ - ๖ คน ช่วยกันอ่านบทละครพูดตามที่ได้รับมอบหมายแล้วตอบคำถามด้วยเทคนิค ๕W๑H แล้วสรุปใจความสำคัญเป็นความเรียงขนาดสั้น พร้อมทั้งอธิบายความเชื่อมโยงเกี่ยวกับภาพปริศนาที่ได้รับ



๑.

ฉากห้องหนังสือ ในบ้านพระยาภักดีนฤนาถ มีประตูข้างซ้ายเข้าไปในห้องนอน ข้างขวาออกไปเฉลียงทางขึ้นลง หลังมีหน้าต่าง เครื่องประดับประดาไม่เป็นของมีราคา แต่ใช้ได้ดี ๆ พอเปิดม่าน อ้ายคำพานายล้ำ (ทิพเดชะ) เข้ามาทางประตูขวา นายนั้น เป็นคนอายุราว ๔๐ แต่หน้าตาแก่ ผมหงอกหน้าย่นมาก แลจมูกออกจะแดง ๆ เห็นได้ว่า เป็นคนกินเหล้าจัด แต่งกายค่อนข้างจะปอน ๆ แต่ยังเห็นได้ว่าได้เคยเป็นผู้ดีมาครั้งหนึ่งแล้ว

นายล้ำ. ก็แล้วเจ้าคุณเมื่อไหร่จะกลับ?

อ้ายคำ. เห็นจะไม่ช้าแล้วครับ ท่านเคยกลับจากออฟฟิศราวบ่าย ๕ โมงทุกวัน

นายล้ำ. ถ้ายังงั้นฉันคอยอยู่ที่นี่ก็ได้

อ้ายคำ. ครับ.(ลงนั่งกับพื้นที่ริมประตูขวา)

นายล้ำ. (ดูอ้ายคำแล้วจึงพูด) แกไม่ต้องนั่งคอยอยู่กับฉันหรอก มีธุระอะไรก็ไปทำ เสียเถอะ

อ้ายคำ. ครับ. (นั่งนิ่งไม่ลุกไป.)

นายล้ำ. ชื่อ! (มองดูอ้ายคำครู่หนึ่งแล้วไปยืนมองดูอะไรเล่นที่หน้าต่างสักครู่หนึ่งอ้ายคำก็ยังนั่งนิ่งอยู่เฉย ๆ จึงหันไปพูดอีก) แกจะคอยอะไรอีกล่ะ?

อ้ายคำ. เปล่าครับ.

นายล้ำ. ถ้าจะต้องคอยอยู่เพราะฉันละก็ ฉันขอบอกว่าไม่จำเป็น แกจะไปก็ได้.

อ้ายคำ. ครับ. (นั่งนิ่งไม่ลุกไปไหน.)

นายล้ำ. อ้ายคำ (ดูอ้ายคำอีกครู่หนึ่ง แล้วก็หัวเราะ) ฮะๆ ฮะๆ แกเห็นท่าทางฉันมัน ไม่ได้การกระมังแต่ที่จริงฉันน่ะเป็นผู้ดีเหมือนกัน มีตระกูลไม่ต่ำไม่เลวไปกว่า เจ้าคุณภักดีเลย.

อ้ายคำ. (ออกไม่ใคร่เชื่อ.) ครับ.

นายล้ำ. ฮือ! แกไม่เชื่อ! ที่จริงแกก็ไม่น่าเชื่อ รูปร่างฉันมันโทรมเต็มที เครื่องแต่งตัว หรือก็ปอนเต็มทียังงี้ แต่ฉันสาบานได้เที่ยวว่า ฉันจะไม่แตะต้องสิ่งของอะไร ของเจ้าคุณภักดีก่อนที่จะได้รับอนุญาต เข้าใจไหม?

อ้ายคำ. ครับ. (นายล้ำมองดูอ้ายคำ เห็นจะไม่ไปแน่แล้วก็ถอนใจใหญ่ แล้วไปหยิบ หนังสือเล่มหนึ่งมานั่งอ่านที่เก้าอี้ เงียบอยู่ครู่หนึ่ง.)

(พระยาภักดีนฤนาถเข้ามาทางประตูขวา พระยาภักดีอายุราวนายล้ำหรือ จะแก่กว่านิดหน่อย กิริยาท่าทางเป็นขุนนางผู้ใหญ่ ฝ่ายอ้ายคำ พอนาย เข้ามาก็ยกมือไหว้ แล้วตั้งท่าจะพูด)

พระยาภักดี. อะไรวะ?

อ้ายคำ. รับประทานโทษขอรับ! (ปุ๋ยปากไปทางนายล้ำ)

พระยาภักดี. ใครวะ?

อ้ายคำ. อ้างว่าเป็นเกลอเก่าของใต้เท้า ผมบอกว่าใต้เท้ายังไม่กลับจากออฟฟิศก็ไม่ยอมไป เดินเรื่อยขึ้นมาที่นี่ว่าจะมาคอยพบใต้เท้า

พระยาภักดี. แล้วยังไงล่ะ?

อ้ายคำ. เกล้าผมก็ตามขึ้นมาด้วย มานั่งคุมอยู่นี่.

พระยาภักดี. เออ! ดีละวะ! เอ็งออกไปนั่งคอยอยู่ข้างนอกก็ได้.

อ้ายคำ. ขอรับผม.

พระยาภักดี. คอยอยู่ใกล้ ๆ เพื่อข้าจะเรียก แล้วก็ถ้าคุณลออมา บอกข้าด้วยนะ

อ้ายคำ. ขอรับผม. (ออกไปทางประตูขวา)

ภาพปริศนา



ภาพนี้เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ในเรื่องอย่างไร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

พระยาภักดี. แกแปลกไปมาก ดูแก่ไป.

นายล้ำ. ขอรับ ผมก็รู้สึกตัวว่าผมแก่ไปมาก.

พระยาภักดี. ฉันยังไม่ได้พบแกเลยตั้งแต่... นาย จริงขอรับ หลายปีมาแล้ว สิบห้าปีได้แล้ว.

พระยาภักดี. แหม! ยังงั้นเทียวหรือ?

นายล้ำ. แน่ละซีครับ เมื่อ...เมื่อเกิดความขึ้นน่ะ ใต้เท้ากับผมยังหนุ่มอยู่ด้วยกันนี่ครับ ผมเป็นทิพเดชะ ใต้เท้ายังเป็นหลวงกำธรอยู่ยังไงล่ะ.

พระยาภักดี. ถูกล่ะ ๆ.

นายล้ำ. แล้วก็ผมยังต้องไป...เอ้อ... ไปเป็นโทษเสียสิบปียังไงล่ะครับ.

พระยาภักดี. อือ ๆ! สูบบุหรี่ไหมล่ะ?

นายล้ำ. ขอบพระเดชพระคุณ. (รับบุหรี่ไปจุดสูบ.)

พระยาภักดี. แล้วแกไปทำอะไร เห็นหายไป.

นายล้ำ. ผมขึ้นไปอยู่พิษณุโลกครับ พอพันโทษแล้ว ผมก็เลยเปิดไปให้พ้นบางกอก จะอยู่ดูหน้าพวกพ้องยังไงได้?

พระยาภักดี. ถูกแล้ว, ถูกแล้ว,ทำมาหากินยังไงที่พิษณุโลก?

นายล้ำ. แต่แรก ผมพยายามหางานทำทางเสมียนบาญชี ก็ไม่สำเร็จ. (หัวเราะ)

พระยาภักดี. ฮือ!ในชั้นต้น ๆ เห็นจะลำบากจริง แล้วยังไงล่ะ?

นายล้ำ. แล้วผมก็เข้าหุ้นค้าขายกับเจ๊กสองสามคนด้วยกัน

พระยาภักดี. แล้วเป็นยังไง?

นายล้ำ. ก็ดีหรอกครับ พอไถ ๆ ไปได้ ไม่รู้ฝีดเคืองนักแต่ภายหลังอ้ายผีโลภมันก็เข้าดลใจผมอีก.

พระยาภักดี. เอ๊ะ! อะไร เล่นอย่างเก่าอีกหรือ?

นายล้ำ. เปล่าขอรับ อ้ายอย่างเก่าผมเข็ด, แต่ถึงจะไม่เข็ดมันก็ทำอย่างเก่าอีกไม่ได้ เพราะผมไม่ได้เป็นข้าราชการแล้วอย่างที่ทำครั้งก่อน มันก็ไม่มีโอกาสอยู่เอง ถูกไหมล่ะครับ?

พระยาภักดี. ถูกแล้ว เป็นเคราะห์ดีของแกที่ไม่มีโอกาส.

นายล้ำ. ที่จริงถึงมีโอกาสผมก็ไม่เล่นอีก ผมก็แก่จนหัวหงอกแล้วต้องมีความคิด ดีขึ้นกว่าแต่ก่อนสักหน่อย, การที่ผมทำอย่างครั้งก่อนนะ ผลที่ได้มันไม่มีน้ำหนักเท่าผลที่เสียเลย, เพราะฉะนั้น ผมจึงได้คิดหาหนทางที่จะทำการให้ได้ผลมาก ๆ และให้มีทางลำบากน้อย ๆ.

พระยาภักดี. ฮือ! แล้วก็ทำยังไงล่ะ ฉันหวังใจว่าการที่ทำนั้นไม่เป็นสิ่งที่ผิดกฎหมาย, แต่ที่จริงนี่ก็ไม่ต้องกล่าว เพราะถ้าผิดกฎหมายแกคงไม่มาเล่าให้ฉันฟัง.

นายล้ำ. อ้อ! เจ้าคุณนี่ก็ยังช่างพูดอยู่เหมือนหนุ่ม ๆ น่ะเอง การที่ผมทำน่ะ เป็นการค้าขายครับ.

พระยาภักดี. ค้าอะไร?

นายล้ำ. ฝิ่น.

พระยาภักดี. อือ! ได้กำไรดีหรือ?

นายล้ำ. ฉิบหายหมดตัว.

พระยาภักดี. อ้าว! ทำไมยังงั้น?

นายล้ำ. เขาจับได้เสียน่ะซิ เคราะห์ดีที่ไม่ติดคุกเข้าไปด้วย.

พระยาภักดี. จริง เคราะห์ดี.

นายล้ำ. รอดตัวที่หมอความของผมดี แก้ว่าผมไม่รู้ไม่เห็นด้วย, จีนกิมจีนเล็กมากู้เงิน ผมไปว่าจะไปทำทุนในการค้าขายล่องเรือข้าวหรืออะไรอันหนึ่ง, ผมก็จำ ไม่ได้ถนัดเสียแล้ว และจีนกิมจีนเล็กเอาเงินนั้นไปลงทุนซื้อฝุ่น ผมไม่รู้ ไม่เห็นด้วย, ที่จริงผมระวังตัวมาก คอยเลี่ยงไม่ออกหน้าออกตาเลย เพราะ ยังงั้นถึงได้หาพยานมายันผมยากนัก

พระยาภักดี. ฮือ! ก็จีนกิมจีนเล็กเล่า?

นายล้ำ. ติดตะรางอยู่ที่พิษณุโลก.

ภาพปริศนา



ภาพนี้เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ในเรื่องอย่างไร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

นายล้ำ. ผมมาก็ตั้งใจมาเยี่ยมเจ้าคุณ นั่นแหละอย่างหนึ่ง อีกอย่างหนึ่งผมนึกว่า ถ้ามีโอกาสจะได้พบแม่ลออบ้าง.

พระยาภักดี (หน้าตึง.) อ้อ!

นายล้ำ. เขาว่าเป็นสาวใหญ่แล้วไม่ใช่หรือครับ?

พระยาภักดี. ก็สาวอายุ ๑๗ แล้ว

นายล้ำ. อ้อ! ถูกครับ แล้วเขาว่าเหมือนแม่เขาไม่ใช่หรือครับ?

พระยาภักดี. ก็เหมือน

นายล้ำ. ผมจะพบสักทีได้ไหมครับ?

พระยาภักดี. ฉันบอกไม่ได้ว่าเมื่อไหร่จะมีโอกาสที่จะพบแม่ลออ

นายล้ำ. นัยว่าน่ะ เจ้าคุณไม่เต็มใจให้ผมพบยังงั้นหรือ?

พระยาภักดี. ถ้าจะให้ฉันตอบตามใจจริงก็ต้องตอบว่า ถ้าไม่พบได้ดีกว่า.

นายล้ำ. (ออกโกรธ.) ทำไม?

พระยาภักดี. จะให้ฉันต้องอธิบายไปทำไม แกควรจะเข้าใจได้เองดีเทียว

นายล้ำ. เข้าใจยังไง?

พระยาภักดี. จะให้ฉันพูดตามตรงอีกหรือ?

นายล้ำ. เชิญ.

พระยาภักดี. ถ้าอย่างงั้นก็เอาซิ ที่ฉันไม่เต็มใจให้แกพบกับแม่ลออก็เพราะแม่ลออเป็นผู้ที่ได้รับความอบรมอันดีสมควรแก่ผู้มีตระกูล, ควรหรือที่หล่อนจะคบค้า สมาคมกับคน...เอ้อ...

นายล้ำ. คนขี้คุกขี้ตะรางอย่างผม ยังงั้นหรือ?

พระยาภักดี. ฉันเสียใจ ที่แกมาบังคับให้ฉันต้องพูดให้ระคายหูแกเช่นนี้.

นายล้ำ. ทำไมในโลกนี้มีผมคนเดียวหรือ ที่เคยติดคุก, คนอื่นที่เคยติดคุกแล้วมาเที่ยว ลอยหน้าสมาคมอยู่ในหมู่ผู้ลากมากดี มีถมไปไม่ใช่หรือ?

พระยาภักดี. ทางที่จะต้องรับพระราชอาญามีหลายทาง บางคนก็พลาดอย่างโน้น บางคน ก็พลาดอย่างนี้, ความผิดที่คนกระทำก็มีหลายชั้น.

นายล้ำ. ยังงั้นซิ ถึงการฉ้อโกงก็มีหลายชนิดหลายชั้นเหมือนกัน ถ้าไม่ยังงั้นคุณเองจะได้มาลอยหน้าเป็นพระยาอยู่หรือ?

พระยาภักดี. ที่แกพูดเช่นนี้ ถ้าเป็นคนอื่นเขาคงหาว่าแกหมิ่นประมาทเขา แต่ฉันน่ะ เป็นคนที่รู้จักแกมาช้านานแล้ว เพราะฉะนั้นพอจะให้อภัยได้.

นายล้ำ. ขอบพระเดชพระคุณ ผมเข้าใจดีแล้ว ถ้าฉ้อโกงเล็กน้อยจึงจะมีโทษ โกงให้เป็นการใหญ่ไม่เป็นไร.

พระยาภักดี. แกยังเข้าใจผิดอยู่มาก การที่คนได้รับพระราชอาญาคราวหนึ่งแล้ว ไม่ใช่ว่า ใครๆ เขาจะพากันคอยตัดรอนไม่ให้มีการผงกหัวได้อีก ไม่ใช่เช่นนั้น ถ้าใคร สำแดงให้ปรากฏว่า รู้สึกเข็ดหลาบเกรงพระราชอาญาละความประพฤติ ที่ชั่ว ประพฤติทางที่ดีแล้ว ก็คงจะต้องมีผู้รู้สึกสงสารสักคราวหนึ่ง.

นายล้ำ. เจ้าคุณจะพูดอย่างไรก็พูดได้ เจ้าคุณไม่เคยติดคุกจะมารู้ยังไงได้ว่าอ้ายคนที่ติดคุกออกมาแล้วน่ะ มันจะได้รับความลำบากยังไง.

พระยาภักดี. ฉันขอถามหน่อยเถอะ ว่าตั้งแต่แกพ้นโทษมาแล้วแกได้พยายามที่จะสำแดง ให้ปรากฏอย่างไรบ้างว่าแกน่ะตั้งใจจะประพฤติแต่ในทางที่ดีที่ควร.

นายล้ำ. ผมจะพยายามหรือมิพยายามก็ไม่มีใครปรารถนาอินัง.

พระยาภักดี. อ้อ เพราะฉะนั้น แกก็เลยปล่อยตัวไปตามใจของแกยังงั้นซิ.

นายล้ำ. (หัวเราะ) เจ้าคุณต้องเข้าใจว่าผมก็รักชีวิตของผมเหมือนกันที่จะให้ผมอดตายนั้นเหลือเกินนัก ผมหาได้ทางไหนผมก็เอาทางนั้น.

พระยาภักดี. ฮือ! แกอยากจะพบแม่ลออทำไม.

นายล้ำ. ผมไม่ได้เห็นหล่อน ตั้งแต่หล่อนอายุได้ ๒ ปีเศษเท่านั้น ผมก็อยากจะดูว่า เดี๋ยวนี้หล่อนจะเป็นยังไง.

พระยาภักดี. อ้อ? นั่นแน่รูปแม่ลออ ฉายเมื่อเร็ว ๆ นี้เอง, (ลุกไปหยิบรูปมาส่งให้นายล้ำ ดูรูปนี่ก็เท่ากับดูตัวเหมือนกัน.

ภาพปริศนา



ภาพนี้เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ในเรื่องอย่างไร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

๔.

นายล้ำ. ถ้ากำหนดวันแน่เมื่อไหร่ ใต้เท้าโปรดบอกให้ผมทราบด้วยนะครับ.

พระยาภักดี. จำเป็นหรือ?

นายล้ำ. ผมจะได้มาช่วยงาน.

พระยาภักดี. นี่แกเอาอะไรมานึก!

นายล้ำ. เอ๊ะ! เจ้าคุณนี่ชอบกลจริง ๆ ก็แม่ลออนะลูกผมแท้ ๆ ไม่ใช่หรือ?

พระยาภักดี. อ้อ? นี่แกพึ่งรู้สึกตัวแหละหรือว่าแม่ลออเป็นลูกแก ที่จริงฉันเองก็เกือบจะ ลืมเสียแล้วว่าแกน่ะเป็นพ่อแม่ลออ.

นายล้ำ. จริง, ผมมีความผิดที่ทิ้งแม่ลออไปเสียนาน นี่แม่ลอคงไม่รู้เลยละซิว่า ผมเป็นพ่อ เห็นจะนึกว่าเจ้าคุณเป็นพ่อกระมัง

พระยาภักดี. เขารู้ว่าฉันเป็นแต่พ่อเลี้ยงเขา ฉันบอกเขาว่าพ่อเขาตายเสียตั้งแต่เขายังเล็ก ๆ เขาก็เลยนับถือฉันเป็นพ่อ

นายล้ำ. ก็แม่เขาไม่บอกไม่เล่าอะไรให้ลูกเขารู้มั่งเลยหรือ?

พระยาภักดี. เขาไม่ได้บอก.

นายล้ำ. ทำไม?

พระยาภักดี. แกไม่ควรจะต้องถามเลย แกรู้อยู่ดีแล้วว่า ตั้งแต่แรกได้แม่นวลมาแล้ว แกไม่ได้ทำให้เขาเป็นที่พอใจเลยสักขณะจิตเดียว.

นายล้ำ. จริง! นี่เจ้าคุณคงนึกละซิว่า ถ้าแม่นวลนะได้กะเจ้าคุณเสียจะดีกว่า

พระยาภักดี. ก็หรือมันไม่จริงเช่นนั้นล่ะ แม่นวลเลือกตัวผิดแท้ทีเดียว เมื่อจะตายหล่อนก็ รู้สึก จึงได้มอบแม่ลออไว้ให้เป็นลูกฉัน ขอให้ฉันเลี้ยงดูให้เสมอลูกในไส้ฉันเอง ฉันก็ได้ตั้งใจทะนุถนอมแม่ลออเหมือนลูกในอกฉัน ฉันได้กระทำหน้าที่พ่อ ตลอดมา โดยความเต็มใจจริงๆ, แม่ลออเองคงจะเป็นพยานว่าฉันไม่ได้ กระทำให้เสียวาจาที่ฉันให้ไว้แก่แม่นวลเลย.

นายล้ำ. จริง ผมนะได้ประพฤติไม่ดี บกพร่องในหน้าที่บิดามาก, แต่ต่อไปผมจะ ตั้งใจประพฤติให้สมควร.

พระยาภักดี. ดูเกินเวลาเสียแล้ว แม่ลออก็จะมีเหย้ามีเรือนอยู่แล้ว.

นายล้ำ. ผมไม่เห็นจะเกินเวลาไปเลย.

พระยาภักดี. แกคิดจะทำอะไร?

นายล้ำ. ผมคิดว่า เป็นหน้าที่จะต้องมาอยู่ใกล้ชิดลูกสาวผม เพื่อจะได้ช่วยเหลือเจือจานในธุระต่าง ๆ ตามเวลาอันสมควร.

พระยาภักดี. ฉันบอกแล้วว่า เขาจะมีเหย้ามีเรือนอยู่แล้ว.

นายล้ำ. ทราบแล้ว, เมื่อยังอยู่ในบ้านเจ้าคุณผมก็วางใจได้ นี่จะแยกไปมีเหย้ามีเรือนของตัวเองแล้ว ผมจะต้องเข้ามาอยู่กับเขาเพื่อจะได้เป็นกำลังแก่เขาบ้าง.

พระยาภักดี. เอ๊ะ! แกนี่จะเป็นบ้าเสียแล้วกระมัง?

นายล้ำ ทำไม?

พระยาภักดี. แกจะคิดไปอยู่กับลูกสาวยังงั้นยังไงได้

นายล้ำ. ทำไมครับ ก็ผู้ที่จะมาเป็นลูกเขยผมน่ะ เขาก็มั่งมีพออยู่ไม่ใช่หรือ เขาจะเลี้ยงผมไว้อีกสักคนไม่ได้เทียวหรือ?

พระยาภักดี. แกจะไปเป็นเจ้าบุญนายคุณอะไรเขา เขาจะได้เลี้ยงแก?

นายล้ำ. ผมเป็นพ่อแม่ลออ ดูก็มีบุญคุณพอแล้ว.

พระยาภักดี. เอ๊ะ! นี่แกจะขยายขึ้นว่า แกเป็นพ่อแม่ลออยังงั้นหรือ?

นายล้ำ ก็ยังงั้นซิขอรับ.

พระยาภักดี. พุทโธ่! นี่แกน่ะไม่มีความเมตตาลูกแกบ้างเลยเทียวหรือ ถึงได้คิดร้ายแก่เขา ได้ยังงั้น?

นายล้ำ. คิดร้ายยังไง?

พระยาภักดี. นายทองคำเขาจะมาแต่งกับลูกสาวคนเช่นแกได้อยู่หรือ?

ภาพปริศนา



ภาพนี้เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ในเรื่องอย่างไร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

๕.

นายล้ำ. ถ้าเขารักแม่ลออจริงละก็ ถึงผมจะเป็นคนเลวกว่าที่ผมเป็นอยู่นี่ เขาคง ไม่รังเกียจ.

พระยาภักดี. ถึงนายทองคำจะไม่รังเกียจ คนอื่นๆ ก็คงต้องรังเกียจ, ใครเขาจะมาคบค้า สมาคมได้อีกต่อไป ไปข้างไหนเขาก็จะแลดูพูดซุบซิบกัน ถ้าใครเขาเลี่ยงได้ เขาก็คงเลี่ยง แกจะมาทำให้แม่ลออเป็นหมาหัวเน่าหรือ?

นายล้ำ. เจ้าคุณ! ผมจะต้องพูดตามตรง ผมนะมันหมดทางหากินแล้ว ไม่แลเห็น ทางอื่นนอกจากที่จะอาศัยลูกสาวให้เขาเลี้ยง

พระยาภักดี. อ้อ! นี่นะ แกต้องการเงินยังงั้นหรือ?

นายล้ำ. ก็แน่ละ ไม่มีเงินก็อดตายเท่านั้นเอง.

พระยาภักดี. ก็จะพูดกันเสียตรงๆ เท่านั้นก็จะแล้วกัน เอาเถอะฉันให้แกเดี๋ยวนี้ก็ได้ เท่าไหร่ถึงจะพอ เอาไปสิบชั่งก่อนพอไหม?

นายล้ำ. ไม่รับประทาน.

พระยาภักดี. ยี่สิบชั่ง!

นายล้ำ. ไม่รับประทาน.

พระยาภักดี. ห้าสิบชั่ง!

นายล้ำ. พุทโธ่! เจ้าคุณ! แต่ที่ผมฉิบหายไปในเรื่องค้าฝิ่นนั่นก็เกือบร้อยชั่งเข้าไปแล้ว.

พระยาภักดี. เอา! ร้อยชั่งก็เอา

นายล้ำ. ผมไม่อยากให้เจ้าคุณฉิบหายหรอก.

พระยาภักดี. ช่างฉันเถอะ ขอแต่ให้แกรับเงินร้อยชั่งแล้วก็ไปเสียให้พ้นเถอะ

นายล้ำ. ถ้าหมดผมจะไปเอาที่ไหนอีกล่ะ? ผมไม่โง่นะเจ้าคุณ ถ้าให้ผมไปอยู่เสีย กับลูกสาวผม เงินก็จะไม่เสียมาก. พระยาภักดี. เงินน่ะฉันไม่เสียดายหรอก ฉันเสียดายชื่อและเสียดายความสุขของแม่ลออมากกว่า.

นายล้ำ. คุณจะให้ผมขายลูกผมยังงั้นหรือ?

พระยาภักดี. จะเรียกว่ากระไรก็ตามใจเถอะ แต่ที่จริงฉันตั้งใจซื้อความสุขให้แก่แม่ลออเท่านั้น.

นายล้ำ. ที่คุณจะมาพรากพ่อกับลูกเสียเช่นนี้น่ะ คุณเห็นสมควรแล้วหรือ?

พระยาภักดี. ฉันเห็นสมควรแล้ว ฉันจึงได้ประสงค์ที่จะทำแม่ลออน่ะดีเกินที่จะเป็นลูกคน เช่นแก ยังไง! จะต้องการเงินเท่าไร ว่ามา! (ลุกขึ้นยืนจ้องนายล้ำ)

นายล้ำ. ผมไม่ต้องการเงินของคุณ ผมจะพบกับลูกผม.

พระยาภักดี. ฉันไม่ยอมให้แกพบ จะเอาเงินเท่าไรจะให้.

นายล้ำ ผมไม่เอาเงินของคุณ.

พระยาภักดี. ถ้ายังงั้นก็ไปให้พ้นบ้านฉัน, ไป!

นายล้ำ. ผมไม่ไป, จะทำไมผม?

พระยาภักดี. นี่แน่, แกอย่ามาทำอวดดีกับฉัน ไป!

นายล้ำ ผมไม่ไป (นั่งไขว่ห้างกระดิกขาเฉย.

พระยาภักดี. อย่าทำให้เกิดเคืองมากขึ้นหน่อยเลย ประเดี๋ยวฉันจะเหนี่ยวใจไว้ไม่อยู่ นาย คุณจะทำไมผม?

พระยาภักดี. ฉันไม่อยากทำอะไรแก แต่ถ้าแกไม่ไปล่ะก็...

นายล้ำ. จะทำไมผม แหม! ทำเก่งจริงนะ เจ้าคุณนะแก่แล้วนะครับ จะประพฤติเป็นเด็กไปได้.

พระยาภักดี. จริง, ฉันแก่จริง แต่ขอให้เข้าใจว่าแกสู้ฉันไม่ได้นะ ฉันได้เปรียบแกมาก กำลังฉันยังมีพอตัว กำลังแกน่ะมันอ่อนเสียแล้ว ฤทธิ์เหล้ามันเข้าไปฆ่า กำลังแกเสียหมดแล้ว.

นายล้ำ. (หัวเราะเยาะ) ฮะๆ! ช่างพูดจริง ยังไม่เบาบางลงกว่าเมื่อหนุ่ม ๆ เลย.

พระยาภักดี. (โกรธ.) ยังไง จะเอาเงินหรือจะเอาแส้ม้า?

นายล้ำ. ผมไม่เอาทั้งสองอย่าง พระยาภักดี ถ้าอย่างงั้นก็ได้

นายล้ำ. คุณพูดซ้ำซากผมเบื่อเต็มที่แล้ว

พระยาภักดี. ก็ถ้าเมื่อพูดกันดีๆ ไม่ชอบ ก็ต้องพูดกันอย่างเดียรฉาน! (ไปหยิบแส้ม้าที่ แขวนไว้ที่ผนังลงมา) เอาเถอะ! เป็นไรก็เป็นไป จะต้องเล่นงานเสียให้ลาย ไปทั้งตัวละ (เสื้อแส้ม้าจะตีนายล้ำ)

นายล้ำ. (ตกใจลุกขึ้นยืน.) อ๊ะ! อ๊ะ! เจ้าคุณ! (ยกแขนขึ้นป้อง.) (อ้ายคำเข้ามาทางขวา พระยาภักดีหย่อนมือลง.)

ภาพปริศนา



ภาพนี้เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ในเรื่องอย่างไร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

นายล้ำ. ฉันเป็นเกลอเก่าของเจ้าคุณ ท่านนับถือฉันเหมือนน้องยังไงขอรับ?

(พระยาภักดีพยักหน้า)

แม่ลออ. อ้อ! (ลงนั่งไหว้) ถ้ายังงั้นดิฉันก็ต้องนับถือคุณเหมือนอาดิฉันเหมือน ทำไมติฉันยังไม่รู้จักคุณอาเลย.

นายล้ำ. ฉันอยู่หัวเมือง พึ่งเข้ามา แต่ฉันเคยเห็นหล่อนแล้ว.

แม่ลออ. เมื่อไหร่คะ? ทำไมดิฉันจำไม่ได้ ดิฉันเป็นคนที่จำคนแน่นัก

นายล้ำ. (ยิ้ม) หล่อนเห็นจะจำฉันไม่ได้เลย เมื่อฉันได้เห็นหล่อนครั้งก่อน อายุหล่อนได้สองปีเท่านั้น

แม่ลออ. แหม! ถ้ายังงั้น คุณคงรู้จักคุณแม่ดิฉันละซิคะ.

นายล้ำ. แม่ลออ (แลดูตาพระยาภักดีแล้วจึงพูด เสียงออกเครือๆ) ฉันรู้จักคุณแม่หล่อน

แม่ลออ. ถ้ายังงั้นดิฉันก็ยิ่งดีใจมากขึ้นที่ได้พบคุณ ก็คุณพ่อดิฉันที่ตายล่ะคะรู้จักไหม? (นายล้ำพยักหน้า) ถ้ายังงั้นคุณก็ดีกว่าดิฉัน ดิฉันไม่รู้จักเลย, เคยเห็น รูปที่ในห้องคุณแม่ รูปร่างสูง ๆ หน้าอกกว้าง ดิฉันช่างชอบหน้าเสียจริง หน้าตาเป็นคนซื่อ ใจคอกว้างขวาง, ถ้าใครบอกดิฉันว่าเป็นคนไม่ดี ไม่ยอมเชื่อเป็นอันขาดเที่ยว แต่ท่านก็เป็นคนดีจริง ๆ อย่างที่ดิฉันนึกเดาเอาในใจ คุณพ่อนี่ก็ได้บอกดิฉันว่างั้น จริงไหมคะคุณพ่อ? (พระยาภักดีพยักหน้า)

นายล้ำ. ถ้าใครบอกหล่อนว่า พ่อหล่อนที่ตายน่ะเป็นคนไม่ดีละก็หล่อนเป็นไม่ยอมเชื่อเลยเที่ยวหรือ?

แม่ลออ. ดิฉันจะเชื่อยังไง ดูในรูปก็เห็นว่าเป็นคนดี เออ! นี่คุณพ่อบอกแล้วหรือยัง เรื่องดิฉันจะแต่งงาน?

นายล้ำ. บอกแล้ว,ฉันยินดีด้วย.

แม่ลออ. คุณอาต้องมารดน้ำดิฉันนะคะ.

นายล้ำ. ฉันจะขอตริตรองดูก่อน แต่ยังไง ๆ ก็ดี ถึงฉันจะอยู่รดน้ำหล่อนไม่ได้ ฉันก็คงตั้งใจอวยพรให้หล่อนมีความสุข.

แม่ลออ. (ไหว้) ดิฉันรับพรล่วงหน้าไว้ก่อน คุณพ่อคะ ช่วยพูดจาชวนคุณอาให้อยู่รดน้ำดิฉันหน่อยนะคะ ดิฉันจะเข้าไปในเรือนเสียทีละ คุณพ่อกับคุณอาคงอยากคุยกันอย่างผู้ชาย ๆ สนุกกว่า. (ออกไปทางประตูซ้าย)

นายล้ำ.(นิ่งอยู่ครู่หนึ่ง แล้วพูด เสียงออกเครือๆ) เจ้าคุณขอรับ ใต้เท้าพูดถูก, เด็กคนนี้ดีเกินที่จะเป็นลูกผม ผมมันเลวทราม เกินที่จะเป็นพ่อเขา ผมพึ่งรู้สึกความจริงเดี๋ยวนี้เอง หล่อนได้เขียนรูปพ่อของหล่อนขึ้นไว้ในใจเป็นคนดีไม่มีที่ติ ผมไม่ต้องการ จะลบรูปนั้นเสียเลย. (ถอดแหวนวงหนึ่งจากนิ้ว) นี่แน่ะครับ แหวนนี้เป็นของแม่นวล ผมได้ติดไปด้วยสิ่งเดียวเท่านี้แหละ เจ้าคุณได้โปรดเมตตา ผมสักที พอถึงวันแต่งงานแม่ลออ เจ้าคุณได้โปรดให้แหวนนี้แก่เขา บอกว่าเป็นของรับไหว้ของผม ส่งมาแทนตัว

พระยาภักดี. (รับแหวน.) ได้ซิเพื่อนเอ๋ย ฉันจะจัดการตามแกสั่ง อย่าวิตกเลย.

นายล้ำ. แล้วผมขออะไรอีกอย่าง พระยาภักดี อะไร? ว่ามาเถอะ ฉันไม่ขัดเลย.

นายล้ำ. อย่าได้บอกความจริงแก่แม่ลออเลย ให้เขาคงนับถือรูปผมอันเก่านั้น ว่าเป็นพ่อเขาและให้นับถือตัวผมเป็นเหมือนอา พระยาภักดี เอาเถอะ, ฉันจะทำตามแกประสงค์

นายล้ำ. ผมลาที พรุ่งนี้เช้าผมจะกลับไปพิษณุโลก.

พระยาภักดี. เอาเงินไปใช้มั่งซิ (ไปไขกุญแจ เปิดลิ้นชักโต๊ะหยิบธนบัตรออกมาปึ้นหนึ่ง.) เอ้า! นี่แน่ะ มีสักสามสี่ร้อยบาทได้อยู่ เอาไปใช้ก่อนเถอะ ต้องการอีก ถึงค่อยบอกมาให้ฉันทราบ.

นายล้ำ. (เสียงเครือ) เจ้าคุณ! ผม...ผม...(เช็ดน้ำตา)

พระยาภักดี. อ้าย ! ไม่รับไม่ได้ ไม่รับโกรธกันเที่ยว. (ยัดเยียดธนบัตรให้นายล้ำ)

นายล้ำ. (รับธนบัตร.) ผมจะไม่ลืมพระเดชพระคุณใต้เท้าจนตายทีเดียว ขอให้เชื่อ ผมเถอะ.

พระยาภักดี. อย่าพูดให้มากนักเลย เงินใส่กระเป๋าเสียเถอะ แล้วก็คิดอ่านหาทางทำมาหากินต่อไปนะ.

นายล้ำ. ขอรับ ผมจะตั้งใจทำมาหากินในทางอันชอบธรรมจริง ๆ ทีเดียว ถ้าผมน่ะคิดโยกโยไปอย่างใดอย่างหนึ่งอีก ขออย่าให้ผมแคล้วอาญาจักรเลย.

พระยาภักดี. เออ ๆ ตั้งใจไว้ให้ดีเถอะ นึกถึงแม่ลออบ้างน่ะ

นายล้ำ. ผมจะลืมหล่อนไม่ได้เลย จะเห็นหน้าหล่อนติดตาไปจนวันตายทีเดียว. ผมลาที ผมไม่จำเป็นต้องฝากแม่ลออแก้เจ้าคุณ เพราะเจ้าคุณได้เป็นพ่อหล่อนดียิ่งไปกว่าผมร้อยเท่าพันทวี (เช็ดน้ำตา.)

พระยาภักดี. เอาเถอะ อย่าวิตกเลย แม่ลออน่ะฉันคงจะรักถนอมเหมือนอย่างเดิม.

นายล้ำ. ผมเชื่อ, เชื่อแน่นอน! (ยกมือขึ้นไหว้) ผมลาเจ้าคุณที (พระยาภักดีเข้าไปจับมือนายล้ำ ต่างคนต่างแลดูตากันอยู่ครู่หนึ่ง แล้วพระยาภักดีเดินไปที่โต๊ะเขียนหนังสือหยิบรูปแม่ลอออทั้งกรอบด้วยส่งให้นายล้ำ นายล้ำรับรูปไปดูอยู่ครู่หนึ่งไหว้พระยาภักดีอีก แล้วก็รีบเดินออกไปทางประตูขวา...)

ภาพปริศนา



ภาพนี้เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ในเรื่องอย่างไร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง ลำดับความจับประเด็น

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ **เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์**

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ **รายวิชา ภาษาไทย** **กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ **ภาคเรียนที่ ๒** **เวลา ๕๐ นาที**

---

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ การอ่าน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิตและมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัด ท ๑.๑ ม.๓/๓ ระบุใจความสำคัญและรายละเอียดของข้อมูลที่สนับสนุนจากเรื่องที่อ่าน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๒.๑ ใช้กระบวนการเขียนในการสื่อสาร เขียนเรียงความ เขียนย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัด ท ๒.๑ ม.๓/๔ เขียนย่อความ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การสรุปลำดับเหตุการณ์จากเรื่องที่อ่าน เป็นการอ่านเพื่อจับประเด็นและเรียงลำดับเหตุการณ์ต่าง ๆ การสรุปลำดับเหตุการณ์ที่ดีจะต้องเรียบเรียงเหตุการณ์ตามลำดับเวลาอย่างเป็นระบบ แสดงความเชื่อมโยงของเหตุและผลได้อย่างชัดเจน พร้อมทั้งใช้ภาษากระชับ เข้าใจง่าย และสะท้อนสาระสำคัญของเรื่องได้ตรงประเด็น ทั้งนี้การศึกษาการอ่านและการเขียนสรุปเหตุการณ์จากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกจะทำให้ผู้เรียนสามารถจับประเด็นสำคัญของบทละครได้ถูกต้อง ถ่ายทอดสาระสำคัญของเรื่องได้อย่างมีประสิทธิภาพ และสามารถแสดงความคิดเห็นโดยอ้างอิงจากบทอ่านได้อย่างเหมาะสม ตลอดจนส่งเสริมให้เกิดการคิดอย่างมีระบบ มีเหตุมีผล และสามารถนำไปใช้ในการวิเคราะห์และตัดสินใจสิ่งต่าง ๆ ในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม

๓. สาระการเรียนรู้

การเขียนสรุปความตามลำดับเหตุการณ์

การเขียนสรุปความตามลำดับเหตุการณ์ เป็นการเขียนสาระสำคัญของเรื่องโดยเรียบเรียงเนื้อหาตามลำดับเหตุการณ์ก่อน - หลัง อย่างต่อเนื่องด้วยสำนวนภาษาของตนเองให้กระชับ เข้าใจง่าย

เหตุการณ์ในบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก

๑. นายล้ำกับพระยาภักดีเคยเป็นเพื่อนรักกัน

๒. นายล้ำและพระยาภักดีเคยหลงรักผู้หญิงคนเดียวกันชื่อว่าแม่นวล

๓. พระยาภักดีรับแม่ลออลูกนายล้ำมาอุปการะหลังจากแม่นวลเสียชีวิต

๔. นายล้ำติดคุก

๕. เมื่อออกจากคุกนายล้ำจะมาขอมาอยู่กับลูกสาวเพราะรู้ว่าหล่อนจะแต่งงานกับคนมีฐานะ

๖. พระยาภักดีขัดขวางเพราะไม่อยากให้แม่ลออลำบาก

๗. เมื่อนายล้ำได้พบแม่ลออก็เปลี่ยนความคิดเพราะลูกสาวเชื่อว่าพ่อของตนเป็นคนดี

๘. นายล้ำไม่เปิดเผยความจริงและมอบแหวนของแม่นวลเป็นของขวัญวันแต่งงานให้แม่ลออก่อนจากไป

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) ระบุเหตุการณ์สำคัญจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก ได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) เขียนสรุปลำดับเนื้อหาของบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้อย่างถูกต้อง

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) เขียนถ่ายทอดเรื่องราวด้วยสำนวนภาษาของตนเองได้

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

เขียนเรียบเรียงลำดับเหตุการณ์จากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกได้อย่างครบถ้วนและถูกต้อง โดยใช้สำนวนภาษาของตนเองได้อย่างสละสลวย (๔.๓.๖)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๑.๑ รับผิดชอบงานรายบุคคลและงานกลุ่มได้

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง ลำดับความจับประเด็น

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน เขียนเรียบเรียงลำดับเหตุการณ์จากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกได้อย่างครบถ้วนและถูกต้อง โดยใช้สำนวนภาษาของตนเองได้อย่างสละสลวย (๔.๓.๖) **ด้านความรู้ (K)** ๑) ระบุเหตุการณ์สำคัญจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก ได้ **ด้านทักษะกระบวนการ (P)** ๑) เขียนสรุปลำดับเนื้อหาของบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้อย่างถูกต้อง **ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม**	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)** ๑. ครูเตรียมความพร้อมด้วยกิจกรรม “ภาพเก่าเล่าความเดิม” โดยครูให้นักเรียนรูปเหตุการณ์สำคัญของบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก จากภาพ ดังนี้ ภาพที่ ๑ ห้องหนังสือ ภาพที่ ๒ ภาพบัตรเชิญงานมงคลสมรส ภาพที่ ๓ แหวน ๒. ครูเชื่อมโยงสู่เนื้อหาเรื่องการเขียนสรุปลำดับเหตุการณ์จากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	๑. นักเรียนทบทวนเรื่องย่อบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกผ่านกิจกรรม “ภาพเก่าเล่าความเดิม” *แนวการสรุปเรื่องย่อ* ภาพที่ ๑ ห้องหนังสือ เป็นห้องที่อ้ายคำพานายล้ำมารอพระยาภักดี ภาพที่ ๒ ภาพบัตรเชิญงานมงคลสมรส เป็นภาพที่สื่อว่าแม่ลออกำลังจะแต่งงาน ภาพที่ ๓ แหวน เป็นสิ่งที่นายล้ำให้กับแม่ลออก่อนจากไปโดยไม่เปิดเผยตัวตน ๒. นักเรียนฟังครูเชื่อมโยงสู่เนื้อหาการเขียนสรุปลำดับเหตุการณ์จากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	๑. โปรแกรมนำเสนอเรื่อง ลำดับความจับประเด็น ๒.หนังสือเรียนวรรณคดีไทย ม.๓ ๓. ใบงานการเขียนสรุปลำดับเนื้อหาของบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	๑. ใบงานการเขียนสรุปลำดับเนื้อหาของบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	๑. แบบประเมินสมรรถนะ(KSA) ๒. แบบประเมินพฤติกรรมตามจุดประสงค์การเรียนรู้ ๓. แบบประเมินใบงานการเขียนสรุปลำดับเนื้อหาของบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก ๔. แบบบันทึกประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์
	ขั้นสอน (๑๐ นาที) ๑. ครูอธิบายการเขียนสรุปความตามลำดับเหตุการณ์ พร้อมยกตัวอย่างประกอบ โดยครูยกเหตุการณ์ตอนต้นของเรื่องคือ ฉากในห้องหนังสือ เหตุการณ์ที่ ๑ อ้ายคำเชิญนายล้ำไปรอที่ห้องหนังสือ	๑. นักเรียนศึกษาการเขียนสรุปความตามลำดับเหตุการณ์และศึกษาตัวอย่าง			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง ลำดับความจับประเด็น

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
๑) เขียนถ่ายทอดเรื่องราวด้วยสำนวนภาษาของตนเองได้ **คุณลักษณะอันพึงประสงค์** ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๑.๑ รับผิดชอบงานรายบุคคลและงานกลุ่มได้	เหตุการณ์ที่ ๒ อ้ายคำนั่งเฝ้านายล้ำ เหตุการณ์ที่ ๓ พระยาภักดีกลับมา ๒. ครูให้นักเรียนช่วยกันเขียนสรุปเหตุการณ์ตามลำดับ โดยครูเขียนสรุปลงบนกระดาน	๒. นักเรียนช่วยกันเขียนสรุปเหตุการณ์ตามลำดับ *แนวการสรุปความ: อ้ายคำพานายล้ำมารอพระยาภักดีที่ห้องหนังสือและนั่งเฝ้าไม่ละสายตา*			
	ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มทำกิจกรรม “ลำดับความจับประเด็น” โดยมีกติกาดังนี้ ๑) นักเรียนแต่ละกลุ่มสรุปเหตุการณ์จากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก เป็นข้อ ๆ ๒) นักเรียนเขียนสรุปเหตุการณ์เป็นความเรียงขนาดสั้นไม่เกิน ๘ บรรทัด ๒. ครูสุ่มนักเรียนตัวแทนจำนวน ๑ กลุ่มออกมานำเสนอเพื่อเป็นแนวทางแก่เพื่อน ๆ ให้พัฒนางานเขียนของตนเองให้สมบูรณ์ต่อไป	๑. นักเรียนแบ่งกลุ่มทำกิจกรรม “ลำดับความจับประเด็น” ๒. นักเรียนตัวแทนจำนวน ๑ กลุ่มออกมานำเสนอเพื่อเป็นแนวทางแก่เพื่อน ๆ ให้พัฒนางานเขียนของตนเองให้สมบูรณ์ต่อไป			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง ลำดับความจับประเด็น

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ขั้นสรุป (๑๐ นาที) ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปประเด็นที่ได้จากการสรุปเหตุการณ์ โดยครูใช้คำถามช่วยสรุปความคิดว่า “การลำดับเหตุการณ์มีประโยชน์อย่างไร”	นักเรียนสรุปบประเด็นได้จากการสรุปเหตุการณ์ *แนวคำตอบ: ช่วยให้เห็นลำดับเหตุการณ์ที่ชัดเจน และมีเหตุผลในการตัดสินใจมากขึ้น*			

มัธยมศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑) โปรแกรมนำเสนอเรื่อง พินิจความตามท้องเรื่อง

๒) หนังสือเรียนวรรณคดีไทย ม.๓

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๓) ใบงานกลุ่มเรื่อง ลำดับความจับประเด็น

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑) ระบุเหตุการณ์สำคัญจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้	๑. ประเมินการเขียนสรุปใจความสำคัญ	๑. แบบประเมินการเขียนสรุปใจความสำคัญ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑) เขียนสรุปลำดับเนื้อหาของบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้อย่างถูกต้อง	๑. ประเมินใบงานการเขียนสรุปลำดับเนื้อหาของบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	๑. แบบประเมินใบงานการเขียนสรุปลำดับเนื้อหาของบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑) เขียนถ่ายทอดเรื่องราวด้วยสำนวนภาษาของตนเองได้	๑. ประเมินใบงานการเขียนสรุปลำดับเนื้อหาของบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	๑. ประเมินใบงานการเขียนสรุปลำดับเนื้อหาของบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA) เขียนเรียบเรียงลำดับเหตุการณ์จากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกได้อย่างครบถ้วนและถูกต้อง โดยใช้สำนวนภาษาของตนเองได้อย่างสละสลวย และแสดงความคิดเห็นต่อบทอ่านได้อย่างมีเหตุผล (ค.๓.๖)	๑.ประเมินใบงานการเขียนสรุปลำดับเนื้อหาของบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	๑. แบบประเมินใบงานการเขียนสรุปลำดับเนื้อหาของบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๑.๑ รับผิดชอบงานรายบุคคลและงานกลุ่มได้	๑. ประเมินใบงานการเขียนสรุปลำดับเนื้อหาของบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	๑. แบบประเมินใบงานการเขียนสรุปลำดับเนื้อหาของบท	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
		ละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	

เกณฑ์การประเมินใบงานการเขียนสรุปลำดับเนื้อหาของบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ระบุเหตุการณ์สำคัญจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้	ระบุเหตุการณ์สำคัญจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้ถูกต้องทุกประเด็น	ระบุเหตุการณ์สำคัญจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้แต่ผิด ๑ ประเด็น	ระบุเหตุการณ์สำคัญจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้แต่ผิด ๒ ประเด็น	ระบุเหตุการณ์สำคัญจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้แต่ผิด ๓ ประเด็นขึ้นไป

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๔ คะแนน: ระดับดีมาก

ระดับ ๓ คะแนน ระดับดี

ระดับ ๒ คะแนน ระดับปานกลาง

ระดับ ๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

๒. ด้านทักษะกระบวนการ (P)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
เขียนสรุปลำดับเนื้อหาของบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้อย่างถูกต้อง	เขียนสรุปลำดับเนื้อหาของบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้อย่างถูกต้อง	เขียนสรุปลำดับเนื้อหาของบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้แต่ขาด ๑ ประเด็น	เขียนสรุปลำดับเนื้อหาของบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้ แต่เรียบเรียงผิดลำดับ หรือขาด ๒ ประเด็น	เขียนสรุปลำดับเนื้อหาของบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้ แต่เรียบเรียงผิดลำดับ หรือขาดมากกว่า ๒ ประเด็น

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๔ คะแนน: ระดับดีมาก

ระดับ ๓ คะแนน ระดับดี

ระดับ ๒ คะแนน ระดับปานกลาง

ระดับ ๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
เขียนถ่ายทอดเรื่องราวด้วยสำนวนภาษาของตนเอง	เขียนถ่ายทอดเรื่องราวด้วยสำนวนภาษาของตนเองอย่างสละสลวย	เขียนถ่ายทอดเรื่องราวได้ โดยเรียบเรียงด้วยภาษาของตนเอง มีข้อความจากการสรุปเหตุการณ์ได้ แต่ไม่สละสลวยมาก	เขียนถ่ายทอดเรื่องราวโดยปรับคำเพียงบางคำ และคัดลอกข้อความจากแหล่งต่าง ๆ หรือหนังสือเรียนประกอบ	คัดลอกเนื้อหาจากบทอ่านหรือข้อความในหนังสือเรียนโดยไม่ปรับคำเป็นสำนวนของตนเอง

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๔ คะแนน: ระดับดีมาก

ระดับ ๓ คะแนน ระดับดี

ระดับ ๒ คะแนน ระดับปานกลาง

ระดับ ๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แบบประเมินใบงานการเขียนสรุปลำดับเนื้อหาของบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก

๑.ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

เลขที่	**ชื่อ - สกุล**	ระบุเหตุการณ์สำคัญจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้ (รวม ๔ คะแนน)	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๔ คะแนน: ระดับดีมาก

ระดับ ๓ คะแนน ระดับดี

ระดับ ๒ คะแนน ระดับปานกลาง

ระดับ ๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๒. ด้านทักษะ กระบวนการ

เลขที่	ชื่อ - สกุล	เขียนสรุปลำดับเนื้อหาของบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้อย่างถูกต้อง (๔ คะแนน)	เขียนถ่ายทอดเรื่องราวด้วยสำนวนภาษาของตนเอง (๔ คะแนน)	รวม (๘ คะแนน)	แปลผล	หมายเหตุ

เกณฑ์การตัดสิน:

ระดับ ๗ – ๘ ดีมาก

ระดับ ๕ – ๖ ดี

ระดับ ๓ - ๔ พอใช้

ระดับ ๑ - ๒ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

เลขที่	ชื่อ - สกุล	เขียนถ่ายทอดเรื่องราวด้วยสำนวนภาษาของตนเอง (๔ คะแนน)	แปลผล	หมายเหตุ

เกณฑ์การตัดสิน:

ระดับ ๗ – ๘ ดีมาก

ระดับ ๕ – ๖ ดี

ระดับ ๓ - ๔ พอใช้

ระดับ ๑ - ๒ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

สรุปการประเมินการเขียนเรียบเรียงใจความสำคัญจากบทละครพูด เรื่อง เห็นแก่ลูก (KPA)

เลขที่	รายชื่อ	รายการประเมิน			รวม (๑๒ คะแนน)	แปลผล
		ระบุเหตุการณ์สำคัญจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้ (๔ คะแนน)	เขียนสรุปลำดับเนื้อหาของบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกได้อย่างถูกต้อง (๔ คะแนน)	สำนวนภาษาของตนเอง (๔ คะแนน)		

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

เกณฑ์การตัดสิน: ระดับ ๗ – ๘ ดีมาก ระดับ ๕ – ๖ ดี ระดับ ๓ - ๔ พอใช้ ระดับ ๑ - ๒ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

แบบประเมินด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม สมรรถนะ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในการเรียนรู้

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน		คุณลักษณะอันพึงประสงค์	
		เขียนเรียบเรียงใจความสำคัญจากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกโดยพิจารณาตามหลักการอ่านจับใจความได้อย่างครบถ้วนละถูกต้องตลอดจนสามารถใช้สำนวนภาษาของตนเองได้อย่างสละสลวย (๔.๓.๖)		ใฝ่เรียนรู้	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

ชื่อ.....เลขที่.....

ใบงานเรื่อง ลำดับจับความ
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง ลำดับจับความ
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง : ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ - ๖ คน อ่านบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก แล้วสรุปเหตุการณ์เป็นข้อ ๆ แล้วเขียนเรียบเรียงเป็นความเรียงสรุปลำดับเหตุการณ์ไม่เกิน ๘ บรรทัด

ลำดับเหตุการณ์สำคัญเรื่องเห็นแก่ลูก

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

เขียนสรุปลำดับความเป็นความเรียง

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง ส่องทัศนะตัวละครสะท้อนข้อคิด

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑	**เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์**	
รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒	**รายวิชา ภาษาไทย**	**กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	**ภาคเรียนที่ ๒**	**เวลา ๕๐ นาที**

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ การอ่าน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจแก้ปัญหาในการดำเนินชีวิตและมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัด ท ๑.๑ ม.๓/๘ วิเคราะห์เพื่อแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องที่อ่าน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การวิเคราะห์ตัวละครจากเรื่องที่อ่าน เป็นการอ่านเพื่อทำความเข้าใจลักษณะนิสัย พฤติกรรม ปัญหาและแรงจูงใจของตัวละคร การวิเคราะห์ที่ดีจะต้องพิจารณาจากบทพูด การกระทำ ความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครและเหตุการณ์สำคัญในเรื่องอย่างรอบด้าน ตลอดจนวิเคราะห์แรงจูงใจในการแสดงพฤติกรรมต่าง ๆ โดยพิจารณาจากความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครกับเหตุการณ์ที่ปรากฏในตัวบท รวมทั้งการเชื่อมโยงตัวละครกับแนวคิดที่ผู้ประพันธ์ต้องการสื่อ ดังนั้นการเรียนรู้และฝึกทักษะการวิเคราะห์ตัวละครจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก จะทำให้ผู้เรียนเข้าใจลักษณะและบทบาทของตัวละครได้ถูกต้อง มองเห็นเหตุผลของการกระทำและความขัดแย้งภายในเรื่องอย่างมีเหตุผล ตลอดจนสามารถนำทักษะการคิดวิเคราะห์ไปประยุกต์ใช้ในการเข้าใจวรรณกรรมและการสื่อสารในชีวิตจริงได้อย่างลึกซึ้งและมีวิจารณญาณ

๓. สาระการเรียนรู้

การวิเคราะห์ตัวละคร

การวิเคราะห์ตัวละคร เป็นการอ่านเพื่อทำความเข้าใจลักษณะนิสัย พฤติกรรม ปัญหาและแรงจูงใจของตัวละคร เพื่อให้เห็นแนวคิดและคุณค่าของเรื่อง การเข้าใจตัวละครช่วยให้เข้าใจเจตนาของผู้เขียนได้ชัดเจนขึ้น การวิเคราะห์ที่ดีจะต้องพิจารณาจากบทพูด การกระทำ ความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครและเหตุการณ์สำคัญในเรื่องอย่างรอบด้าน

การวิเคราะห์ตัวละครจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก

๑) นายล้ำ

ลักษณะนิสัย: นายล้ำเป็นชายวัยประมาณ ๔๐ ปี หน้าตาเสื่อมโทรมเพราะเป็นคนติดสุรา มีนิสัยเห็นแก่ตัว รักสบาย มุ่งหาเงินด้วยวิธีทุจริต เมื่อหมดตัวจึงหวังพึ่งพาบุตรสาวดังบทสนทนาที่กล่าวกับพระยาภักดีว่า “ผมน่ะหมดหนทางหากินแล้ว แลไม่เห็นทางอื่นนอกจากจะอาศัยลูกสาวให้เขาเลี้ยง” แต่อย่างไรก็ตามนายล้ำก็ยังมีจิตสำนึกความเป็นพ่อที่ยอมเห็นแก่ลูกในภายหลังจึงไม่ได้เปิดเผยตัวตนให้บุตรสาวต้องทุกข์ใจ

ปัญหา: นายล้ำหมดตัวไร้ที่พึ่ง

สาเหตุของปัญหา: นายล้ำประพฤติตนในทางทุจริตจึงต้องอับจน

แนวทางการแก้ปัญหา: เริ่มต้นชีวิตใหม่ในทางสุจริต

๒) พระยาภักดีนฤนาถ

ลักษณะนิสัย: พระยาภักดีเป็นเพื่อนอายุใกล้เคียงกับนายล้ำ มีอำนาจและบารมีมากกว่า เป็นคนมีเมตตา และมีคุณธรรมเห็นได้จากบทสนทนาที่กล่าวว่า “ฉันก็ตั้งใจทะนุถนอมแม่ลออเหมือนลูกในอกของฉัน ฉันได้ทำหน้าที่พ่อตลอดมาโดยความเต็มใจจริง ๆ ...”

ปัญหา: นายล้ำจะเข้ามาแสดงความเป็นพ่อให้แม่ลออรู้ซึ่งทำให้พระยาภักดีกังวลว่าจะสร้างความเสื่อมเสียให้แก่แม่ลออในอนาคต

สาเหตุของปัญหา: เหตุที่พระยาภักดีไม่ยินยอมรับความประสงค์ของนายล้ำเพราะพระยาภักดีรักแม่ลออเหมือนลูกแท้ ๆ

แนวทางการแก้ปัญหา: ในตัวบทพระยาภักดีเสนอเงินเพื่อช่วยเหลือนายล้ำไป แต่ไม่สำเร็จ เพราะนายล้ำต้องการมากกว่านั้น กล่าวคือหวังผลระยะยาว แต่ปมขัดแย้งนี้สามารถยุติลงด้วยความพอใจของทุกฝ่ายก็ควรเสนอให้นายล้ำไปปรับตัวและสร้างชีวิตใหม่ที่คู่ควรกับความเป็นพ่อ โดยอาจจะยอมให้พบลูกในภายหลัง เพราะอย่างไรก็ตามพระยาภักดีควรให้สิทธิ์ความเป็นพ่อแก่นายล้ำ และให้โอกาสแม่ลออได้พบกับพ่อแท้ ๆ ของเขาด้วย

๓) แม่ลออ

ลักษณะนิสัย: แม่ลออเป็นหญิงสาววัย ๑๗ ปี ได้รับการอบรมเลี้ยงดูอย่างดี จึงมีกิริยามารยาทสุภาพ อ่อนโยน และมองโลกในแง่ดี ดังบทสนทนาที่กล่าวว่า “ดิฉันชอบหน้าเสียจริง ๆ หน้าตาเป็นคนซื่อ ใจคอกว้างขวาง ถ้าใครบอกดิฉันว่าเป็นคนไม่ดี ดิฉันจะไม่ยอมเชื่อเป็นอันขาดเทียว...”

ปัญหา: นางไม่ได้พบบิดาและมารดาของตนตั้งแต่เด็ก

สาเหตุของปัญหา: บิดาของนางก็คือนายล้ำที่ไม่มีความรับผิดชอบต่อครอบครัว ปล่อยให้ภรรยาเลี้ยงลูกเพียงลำพังและตนก็ทุจริตทางราชการจนติดคุก ทำให้ต้องจากครอบครัวไปตั้งแต่แม่ลอออยังเด็ก หลังจากที่แม่นวลมารดาของเธอเสียชีวิตก็ได้มาอยู่กับพระยาภักดีจนปัจจุบันโดยที่รับข้อมูลเพียงว่าบิดาของตนนั้นเสียชีวิตแล้ว

แนวทางการแก้ปัญหา: แม่ลออไม่ได้โหยหาการอยู่กับพ่อแม่ที่แท้จริง หากแต่เธอดำรงชีวิตอยู่กับปัจจุบันโดยรักพระยาภักดิเหมือนบิดาแท้ ๆ และศรัทธาในตัวนายล้ำไว้ในใจมาตลอด จึงทำให้เธอไม่ได้รู้สึกถึงความขาดหายในชีวิต

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) ระบุพฤติกรรมของตัวละครจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก ได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) เขียนวิเคราะห์ปัญหาของตัวละครจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้อย่างมีเหตุผล

๒) เขียนแสดงความคิดเห็นเกี่ยวแนวทางการแก้ปัญหาของตัวละครจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้อย่างมีเหตุผล

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) มีมารยาทในการเขียน

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

เขียนวิเคราะห์พฤติกรรมตัวละครจากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกได้อย่างครบถ้วนและถูกต้องตลอดจนสามารถแสดงความคิดเห็นต่อพฤติกรรมและเสนอแนวทางการแก้ปัญหาของตัวละครด้วยสำนวนภาษาของตนเองได้อย่างมีเหตุผล (๔.๔.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ อยู่อย่างพอเพียง

๖.๑.๑ มีภูมิคุ้มกันในการแก้ปัญหา

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง ส่องทัศนะตัวละครสะท้อนข้อคิด

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน เขียนวิเคราะห์พฤติกรรมตัวละครจากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกได้อย่างครบถ้วนและถูกต้องตลอดจนสามารถแสดงความคิดเห็นต่อพฤติกรรมและเสนอแนวทางการแก้ปัญหาของตัวละครด้วยสำนวนภาษาของตนเองได้อย่างมีเหตุผล (๔.๔.๑) **ด้านความรู้ (K)** ๑) ระบุพฤติกรรมของตัวละครจากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก ได้ **ด้านทักษะกระบวนการ (P)** ๑) เขียนวิเคราะห์ปัญหาของตัวละครจากบทละคร	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)** ๑. ครูตั้งคำถามว่า “นักเรียนรู้สึกอย่างไรกับตอนจบของบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก ที่จบโดยนายล้ำยอมจากไปโดยไม่เปิดเผยตัวตน” ๒. ครูเชื่อมโยงสู่เนื้อหาเรื่องการวิเคราะห์ตัวละครจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	๑.นักเรียนตอบคำถามว่า “นักเรียนรู้สึกอย่างไรกับตอนจบของบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก ที่จบโดยนายล้ำยอมจากไปโดยไม่เปิดเผยตัวตน” *แนวคำตอบ* *บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก จบแบบทุกฝ่ายกลับสู่สภาวะปกติสุข ยกเว้นนายล้ำที่แม้จะข่มความเห็นแก่ตัวกลายเป็นความเห็นแก่ลูกแทน ส่งผลให้ผู้อ่านหันมาเห็นใจนายล้ำแทน* ๒. นักเรียนฟังครูเชื่อมโยงสู่เนื้อหาเรื่องการวิเคราะห์ตัวละครจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	๑. โปรแกรมนำเสนอเรื่อง ส่องทัศนะตัวละครสะท้อนข้อคิด ๒.หนังสือเรียนวรรณคดีไทย ม.๓ ๓. ใบงานเรื่องกิจกรรมคลินิกเบาใจ	๑. ใบกิจกรรมคลินิกเบาใจ	๑. แบบประเมินสมรรถนะ(KSA) ๒. แบบประเมินพฤติกรรมตามจุดประสงค์การเรียนรู้ ๓. แบบประเมินใบงานการเขียนสรุปลำดับเนื้อหาของบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก ๔. แบบบันทึกประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์
	ขั้นสอน (๑๐ นาที) ครูให้นักเรียนพิจารณาพฤติกรรมลักษณะนิสัยตัวละครแต่ละตัวละครว่าตัวละครทุกตัวมีเหตุและแรงจูงใจในการกระทำต่าง ๆ ดังนั้นให้นักเรียนสังเกตจาก บทสนทนา การกระทำ และบทบรรยายประกอบในตัวบท	นักเรียนพิจารณาพฤติกรรม ลักษณะนิสัยตัวละครแต่ละตัวละครว่าตัวละครทุกตัวมีเหตุและแรงจูงใจในการกระทำต่าง ๆ ดังนั้นให้นักเรียนสังเกตจากบทสนทนา การกระทำ และบทบรรยายประกอบในตัวบท			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง ส่องทัศนะตัวละครสะท้อนข้อคิด

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
พูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้อย่างมีเหตุผล ๒) เขียนแสดงความคิดเห็นเกี่ยวแนวทางการแก้ปัญหาของตัวละครจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้อย่างมีเหตุผล **ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม** ๑) มีมารยาทในการเขียน **คุณลักษณะอันพึงประสงค์** ๑. อยู่อย่างพอเพียง ๑.๑ มีภูมิคุ้มกันในการแก้ปัญหา	**ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที)** ๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มทำกิจกรรม “คลินิกเบาใจ” โดยมีกติกาดังนี้ ๑) นักเรียนแต่ละกลุ่มสุ่มเลือกตัวละครจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก กลุ่มละ ๑ ตัวละคร ๒) ให้นักเรียนระบุลักษณะนิสัยของตัวละครพร้อมยกบทอ่านอ้างอิงประกอบ ๓) ให้นักเรียนวิเคราะห์พฤติกรรมของตัวละคร ๔) ให้นักเรียนเสนอแนะแนวทางการแก้ปัญหาที่ทำให้ตัวละครนั้นพ้นทุกข์โดยใช้ภาษาที่สุภาพและเหมาะสม ๕) ให้นักเรียนสรุปข้อคิดที่ได้จากตัวละคร ๒. ครูให้นักเรียนตัวแทนออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน	๑. นักเรียนแบ่งกลุ่มทำกิจกรรม “คลินิกเบาใจ” ๒. นักเรียนออกมานำเสนอการวิเคราะห์ตัวละคร โดยผู้ฟังสามารถเสริมและโต้แย้งได้			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง ส่องทัศนะตัวละครสะท้อนข้อคิด

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ขั้นสรุป (๑๐ นาที) ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปข้อคิดที่ได้จากการวิเคราะห์ตัวละครในบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	นักเรียนร่วมกันสรุปข้อคิดที่ได้จากการวิเคราะห์ตัวละครในบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก			

มหาวิทยาลัยการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑) โปรแกรมนำเสนอเรื่อง ส่องทัศนะตัวละครสะท้อนคิด

๒) หนังสือเรียนวรรณคดีไทย ม.๓

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑) ใบงานกลุ่มเรื่อง : กิจกรรมคลินิกเบาใจ

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑) ระบุพฤติกรรมของตัวละครจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก ได้	๑. ประเมินการเขียนวิเคราะห์ตัวละคร	๑. แบบประเมินการเขียนวิเคราะห์ตัวละคร	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑) เขียนวิเคราะห์ปัญหาของตัวละครจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้อย่างมีเหตุผล ๒) เขียนแสดงความคิดเห็นเกี่ยวแนวทางการแก้ปัญหาของตัวละครจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้อย่างมีเหตุผล	๑. ประเมินการเขียนวิเคราะห์ตัวละคร	๑. แบบประเมินใบงานการเขียนวิเคราะห์ตัวละคร	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑) มีมารยาทในการเขียน	๑. ประเมินการเขียนวิเคราะห์ตัวละคร	๑. ประเมินการเขียนวิเคราะห์ตัวละคร	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA) เขียนวิเคราะห์พฤติกรรมตัวละครจากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกได้อย่างครบถ้วนและถูกต้องตลอดจนสามารถแสดงความคิดเห็นต่อพฤติกรรมและเสนอแนวทางการแก้ปัญหาของตัวละครด้วยสำนวนภาษาของตนเองได้อย่างมีเหตุผล (๔.๔.๑)	๑.ประเมินใบงานการเขียนวิเคราะห์ตัวละคร	๑. แบบประเมินใบงานการเขียนวิเคราะห์ตัวละคร	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๑.๑ รับผิดชอบงานรายบุคคลและงานกลุ่มได้	๑. ประเมินใบงานการเขียนวิเคราะห์ตัวละคร	๑. แบบประเมินใบงานการเขียนวิเคราะห์ตัวละคร	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินใบงานการเขียนวิเคราะห์ตัวละครจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก : กิจกรรมคลินิกเบาใจ

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ระบุพฤติกรรมของตัวละครจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก ได้	ระบุพฤติกรรมของตัวละครจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก ได้ถูกต้องครบถ้วนทุกประเด็น และอ้างอิงตัวบทประกอบสอดคล้องกับพฤติกรรมนั้น	ระบุพฤติกรรมของตัวละครจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้ถูกต้องแต่ขาดบางประเด็น และอ้างอิงตัวบทประกอบ	ระบุพฤติกรรมของตัวละครจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้ถูกต้องแต่บางประเด็นไม่ปรากฏในบทอ่าน และขาดบางประเด็น	ระบุพฤติกรรมของตัวละครจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกแต่มีบางประเด็นไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๔ คะแนน: ระดับดีมาก

ระดับ ๓ คะแนน ระดับดี

ระดับ ๒ คะแนน ระดับปานกลาง

ระดับ ๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
เขียนวิเคราะห์ปัญหาของตัวละครจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก ได้อย่างมีเหตุผล	เขียนวิเคราะห์ปัญหาของตัวละครจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้อย่างมีเหตุผล	เขียนวิเคราะห์ปัญหาของตัวละครจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้ แต่ให้เหตุผลไม่สอดคล้อง	เขียนสรุปลำดับเนื้อหาของบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้ แต่เรียบเรียงผิดลำดับ หรือขาด ๒ ประเด็น	เขียนสรุปลำดับเนื้อหาของบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้ แต่เรียบเรียงผิดลำดับ หรือขาดมากกว่า ๒ ประเด็น

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
เขียนแสดงความคิดเห็นเกี่ยวแนวทางการแก้ปัญหาของตัวละครจากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกได้อย่างมีเหตุผล	เขียนแสดงความคิดเห็นตรงประเด็น อธิบายแนวทางการแก้ปัญหาได้ชัดเจนเหมาะสมและมีเหตุผล	เขียนแสดงความคิดเห็นตรงประเด็น เสนอแนวทางการแก้ปัญหาได้แต่ไม่ชัดเจน ใช้ถ้อยคำคลุมเครือ	เขียนแสดงความคิดเห็นตรงประเด็น แต่ไม่ได้เสนอแนวทางแก้ไขปัญหา	เขียนตอบคำถามตามบริบทในเรื่องแต่ไม่ได้เสนอความคิดเห็นของตนเอง

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๗ - ๘ คะแนน ระดับ ๕ - ๖ คะแนน ระดับ ๓ – ๔ คะแนน ระดับ ๑ – ๒ คะแนน

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
มารยาทในการเขียน	เขียนแสดงความคิดเห็นด้วยภาษาที่สุภาพ เหมาะสม ด้วยลายมือบรรจงสะอาด และเป็นระเบียบ	เขียนแสดงความคิดเห็นด้วยภาษาที่สุภาพ เหมาะสม ด้วยลายมือบรรจงแต่มีร่องรอยการลบมากกว่า ๓ ครั้ง	เขียนแสดงความคิดเห็นด้วยภาษาที่สุภาพแต่ไม่เคร่งครัดเรื่องลายมือ	เขียนแสดงความคิดด้วยภาษาที่ไม่ประณีต มีคำภาษาไม่เป็นทางการ และเนื้อความสื่อความหมายเชิงลบ

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๔ คะแนน: ระดับดีมาก

ระดับ ๓ คะแนน ระดับดี

ระดับ ๒ คะแนน ระดับปานกลาง

ระดับ ๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

แบบประเมินใบงานการเขียนวิเคราะห์ตัวละครจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก : กิจกรรมคลินิกเบาใจ

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

เลขที่	**ชื่อ - สกุล**	ระบุพฤติกรรมของตัวละครจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก ได้ (รวม ๔ คะแนน)	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๔ คะแนน: ระดับดีมาก

ระดับ ๓ คะแนน ระดับดี

ระดับ ๒ คะแนน ระดับปานกลาง

ระดับ ๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

เลขที่	**ชื่อ - สกุล**	เขียนวิเคราะห์ปัญหาของตัวละครจากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกได้อย่างมีเหตุผล (๔ คะแนน)	เขียนแสดงความคิดเห็นเกี่ยวแนวทางการแก้ปัญหา (๔ คะแนน)	**รวม (๘ คะแนน)**	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน:

ระดับ ๗ – ๘ ดีมาก

ระดับ ๕ – ๖ ดี

ระดับ ๓ - ๔ พอใช้

ระดับ ๑ - ๒ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

เลขที่	ชื่อ - สกุล	มีมารยาทในการเขียน (รวม ๔ คะแนน)	แปลผล	หมายเหตุ

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๔ คะแนน: ระดับดีมาก

ระดับ ๓ คะแนน ระดับดี

ระดับ ๒ คะแนน ระดับปานกลาง

ระดับ ๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

สรุปการประเมินใบงานการเขียนวิเคราะห์ตัวละครจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก: กิจกรรมคลินิกเบาใจ (KPA)

เลขที่	รายชื่อ	รายการประเมิน			รวม (๑๖ คะแนน)	แปลผล
		ระบุเหตุการณ์สำคัญจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้ (๔ คะแนน)	เขียนวิเคราะห์ปัญหาของตัวละครและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวแนวทางการแก้ปัญหาจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้อย่างมีเหตุผล (๘ คะแนน)	มีมารยาทในการเขียน (๔ คะแนน)		

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

เกณฑ์การตัดสิน: ระดับ ๑๔ – ๑๖ = ดีมาก, ระดับ ๑๑ – ๑๓ = ดี, ระดับ ๘ – ๑๐ = พอใช้, ระดับ ต่ำกว่า ๘ = ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

แบบประเมินการเขียนวิเคราะห์ตัวละครด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม สมรรถนะ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในการเรียนรู้

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน		คุณลักษณะอันพึงประสงค์	
		เขียนวิเคราะห์พฤติกรรมตัวละครจากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกได้อย่างครบถ้วนและถูกต้อง ตลอดจนสามารถแสดงความคิดเห็นต่อพฤติกรรมและเสนอแนวทางการแก้ปัญหาของตัวละครด้วยสำนวนภาษาของตนเองได้อย่างมีเหตุผล (๔.๔.๑)		มีภูมิคุ้มกัน	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

กิจกรรมคลินิกเบาใจ

คำชี้แจง: ให้นักเรียนอ่านบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก แล้วตอบคำถามต่อไปนี้



นายล้ำ

ลักษณะนิสัย

_____

_____

_____

บทอ่านอ้างอิงลักษณะนิสัย:

_____

_____

_____

ปัญหาของนายล้ำ

_____

_____

_____

_____

กิจกรรมคลินิกเบาใจ

คำชี้แจง: ให้นักเรียนอ่านบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก แล้วตอบคำถามต่อไปนี้



พระยาภักดีนฤนาถ

ลักษณะนิสัย

_____

_____

_____

บทอ่านอ้างอิงลักษณะนิสัย:

_____

_____

_____

ปัญหาของพระยาภักดี

_____

_____

_____

_____

กิจกรรมคลินิกเบาใจ

คำชี้แจง: ให้นักเรียนอ่านบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก แล้วตอบคำถามต่อไปนี้



แม่ลออ

ลักษณะนิสัย

_____

_____

_____

บทอ่านอ้างอิงลักษณะนิสัย:

_____

_____

_____

ปัญหาของแม่ลออ

_____

_____

_____

_____

สาเหตุของปัญหา

_____

_____

_____

แนวทางการแก้ปัญหา

_____

_____

_____

หากฉันเป็นเพื่อนของเขาฉันจะแนะนำเขาอย่างไร

_____

_____

_____

ข้อคิดจาก.....

_____

สมาชิกในกลุ่ม

_____

_____

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง ส่องถ้อยคำดื่มด่ำวรรณศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ **เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์**
รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ **รายวิชา ภาษาไทย** **กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ **ภาคเรียนที่ ๒** **เวลา ๕๐ นาที**

---

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ การเขียน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๒.๑ ใช้กระบวนการเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัด ม.๓/๗ เขียนวิเคราะห์ วิจารณ์ และแสดงความรู้ ความ คิดเห็น หรือโต้แย้งในเรื่องต่างๆ

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๕.๑ เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิจารณ์วรรณคดีและวรรณกรรมไทยอย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัด ม.๓/๒ วิเคราะห์วิถีไทย และคุณค่าจากวรรณคดี และ วรรณกรรมที่อ่าน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การวิเคราะห์คุณค่าด้านวรรณศิลป์จากวรรณคดี เป็นกระบวนการอ่านเพื่อพิจารณาศิลปะการประพันธ์ของวรรณคดี โดยพิจารณาจากการสรรคำ ถ้อยความ สำนวน และลีลาการใช้ภาษาในการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกของตัวละคร และการดำเนินเรื่อง ทั้งนี้การเรียนรู้และฝึกทักษะการวิเคราะห์คุณค่าด้านวรรณศิลป์จากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก จะทำให้นักเรียนเกิดสุนทรียทางวรรณศิลป์ รวมทั้งอาจใช้เป็นต้นแบบการใช้ภาษาเพื่อพัฒนางานเขียนของตนเองได้

๓. สาระการเรียนรู้

การวิเคราะห์คุณค่าด้านวรรณศิลป์

การวิเคราะห์คุณค่าด้านวรรณศิลป์ เป็นการพิจารณากลวิธีการเลือกสรรคำสำนวน ลีลาประโยค และความเรียงต่าง ๆ ที่ทำให้เกิดความงามทางภาษา และสามารถกระทบอารมณ์ ความรู้สึกของผู้อ่าน

คุณค่าด้านวรรณศิลป์ของบทละครเรื่อง เห็นแก่ลูก

๑. การใช้บทสนทนาที่เหมาะสมกับสถานภาพของตัวละคร บทสนทนาของตัวละครใช้คำที่บ่งบอกตำแหน่งทางสังคม รวมถึงอายุของตัวละคร ได้แก่ การใช้สรรพนามเรียกกัน เช่น บ่าวเรียกนายว่า “ใต้เท้า” นายหรือผู้มีศักดิ์สูงกว่าเรียกบ่าวว่า “แก” และบิดาใช้สรรพนามเรียกบุตรสาวว่า “หล่อน” ทำให้บทละครมีความสมจริงมากขึ้น

๒. การใช้บทสนทนาที่สอดคล้องกับลักษณะนิสัยของตัวละคร บทละครพูดใช้บทสนทนาดำเนินเรื่องเป็นหลักจึงมีการใช้ถ้อยคำแสดงอารมณ์ ความรู้สึกที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวละครนั้นเพื่อสื่อนิสัยและบุคลิกที่ชัดเจน รวมถึงใช้คำอุทาน คำสรรพนามเรียกชื่อที่ลดสถานะลงเพื่อแสดงอารมณ์โกรธของตัวละคร

เช่นตอนทะเลาะกัน พระยาภักดีเรียนนายล้ำว่า “แก” แต่เมื่อปัญหาคลี่คลายและเกิดความเห็นใจก็เปลี่ยนสรรพนามเป็น “พ่อล้ำ”

๓. การใช้ถ้อยคำที่สื่อความหมายลึกซึ้ง เนื่องจากเป็นบทละครพูดจึงมีบทบรรยายประกอบเพื่อขยายความกิริยา ท่าทาง ฉาก และบรรยากาศของเรื่อง กวีใช้คำที่กระชับแต่กินความมาก สามารถสื่อความหมายได้ลึกซึ้ง ทำให้ผู้อ่านเข้าใจได้ทันที เช่น คำว่า หน้าตึง ที่บ่งบอกอารมณ์ไม่พอใจ คำว่า บุ้ยปาก ทำให้เข้าใจท่าทางของอ้ายคำที่ใช้ปากชี้แทนการตอบ หรือคำว่า รดน้ำ หมายถึง การร่วมงานมงคลสมรส

๔. การใช้คำสื่อความหมายโดยนัย ในบทสนทนามีการใช้คำที่สื่อเป็นนัยโดยไม่ใช้คำสื่อสารโดยตรง แต่สามารถเข้าใจได้ เช่น “น้ำเหลือง ๆ” หมายถึง สุรา “สาวใหญ่” หมายถึง หญิงสาวอายุมาก

๕. การใช้สำนวน ในบทละครพูดปรากฏการใช้สำนวน ได้แก่ มีเหย้ามีเรือน เจ้าบุญนายคุณ หมาหัวเน่า

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) ยกตัวอย่างตัวบทที่มีวรรณศิลป์ได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) เขียนวิเคราะห์ด้านวรรณศิลป์จากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก ได้

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) บอกคุณค่าด้านวรรณศิลป์จากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้อย่างเหมาะสม

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

เขียนวิเคราะห์วรรณศิลป์จากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้ถูกต้องตามหลักการและยกตัวอย่างประกอบการวิเคราะห์ได้อย่างเหมาะสม รวมทั้งบอกคุณค่าด้านวรรณศิลป์ได้อย่างเหมาะสม (๑.๑.๓)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๑.๑ ศึกษาบทอ่านและนำมาอ้างอิงการวิเคราะห์วรรณศิลป์ได้

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง ส่องถ้อยคำดื่มด่ำวรรณศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน เขียนวิเคราะห์วรรณศิลป์จากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้ถูกต้องตามหลักการและยกตัวอย่างประกอบการวิเคราะห์ได้อย่างเหมาะสม รวมทั้งบอกคุณค่าด้านวรรณศิลป์ได้อย่างเหมาะสม (๑.๑.๓) **ด้านความรู้ (K)** ๑) ยกตัวอย่างตัวบทที่มีวรรณศิลป์ได้ **ด้านทักษะกระบวนการ (P)** ๑) เขียนวิเคราะห์วรรณศิลป์จากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก ได้ **ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม**	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)** ๑. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรม “วาจานี้เป็นของใคร” มีกติกาดังนี้ ๑) นักเรียนอ่านบทสนทนาแล้วยกมือตอบว่าเป็นคำพูดของใคร ข้อคำถาม ข้อที่ ๑: ฉันเสียใจ ที่แกมาบังคับให้ฉันต้องพูด ข้อที่ ๒: ขอบพระเดชพระคุณ ผมเข้าใจดีแล้ว ข้อที่ ๓: ฉิบหายหมดตัว ๒) นักเรียนที่ตอบถูกจะได้รับรางวัล ๒. ครูเชื่อมโยงสู่เนื้อหาเรื่องการวิเคราะห์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกที่มีวรรณศิลป์	๑.นักเรียนทำกิจกรรม “วาจานี้เป็นของใคร” *แนวคำตอบ* ข้อที่ ๑: พระยาภักดี ข้อที่ ๒: นายล้ำ ข้อที่ ๓: นายล้ำ ๒. นักเรียนฟังครูเชื่อมโยงสู่เนื้อหาเรื่องการวิเคราะห์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกที่มีวรรณศิลป์	๑. โปรแกรมนำเสนอเรื่อง ส่องถ้อยคำดื่มด่ำวรรณศิลป์ ๒.หนังสือเรียนวรรณคดีไทย ม.๓ ๓. ใบงานเรื่องการวิเคราะห์วรรณศิลป์ใบบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	๑. ใบงานเรื่องการวิเคราะห์วรรณศิลป์ใบบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	๑. แบบประเมินสมรรถนะ(KSA) ๒. แบบประเมินพฤติกรรมตามจุดประสงค์การเรียนรู้ ๓. แบบประเมินใบงานเรื่องการวิเคราะห์วรรณศิลป์ใบบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก
	ขั้นสอน (๑๐ นาที) ๑. ครูอธิบายการวิเคราะห์ภาษาในบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก โดยเสนอเป็นประเด็น ดังนี้ ๑) การใช้บทสนทนาที่เหมาะสมกับสถานภาพของตัวละคร	๑. นักเรียนศึกษาการวิเคราะห์คุณค่าด้านวรรณศิลป์ในบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก โดยร่วมทำตอบคำถามเพื่อเรียนรู้ตัวอย่างในหมวดคำศัพท์บทอ่าน			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง ส่องถ้อยคำดื่มด่ำวรรณศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
๑) บอกคุณค่าด้านวรรณศิลป์จากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้อย่างเหมาะสม **คุณลักษณะอันพึงประสงค์** ๑) ใฝ่เรียนรู้ ๑.๑) ศึกษาบทอ่านและนำมาอ้างอิงการวิเคราะห์วรรณศิลป์ได้	๒) การใช้บทสนทนาที่สอดคล้องกับลักษณะนิสัยของตัวละคร ๓) การใช้ถ้อยคำที่สื่อความหมายลึกซึ้ง ๔) การใช้คำสื่อความหมายโดยนัย ๕) การใช้สำนวน				
	ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มทำกิจกรรม “ส่องถ้อยคำในบทละครพูด” โดยมีกติกาดังนี้ ๑) นักเรียนแต่ละกลุ่มศึกษาตัวบทในบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก ๒) นักเรียนวิเคราะห์และอธิบายวรรณศิลป์ที่เด่นโดยยกบทอ่านประกอบอย่างละเอียด ๒. ครูให้นักเรียนตัวแทนออกมานำเสนอการวิเคราะห์วรรณศิลป์หน้าชั้นเรียน	๑. นักเรียนแบ่งกลุ่มทำกิจกรรม “ส่องถ้อยคำในบทละครพูด” ๒. นักเรียนออกมานำเสนอการวิเคราะห์วรรณศิลป์หน้าชั้นเรียน			
	ขั้นสรุป (๑๐ นาที)	นักเรียนร่วมกันสรุปสะท้อนคุณค่าด้านวรรณศิลป์ในบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก			

มหาวิทยาลัยการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง ส่องถ้อยคำดื่มด่ำวรรณศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปสะท้อนคุณค่าของวรรณศิลป์ในบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก				

มหาวิทยาลัยการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑) โปรแกรมนำเสนอเรื่อง ส่องทัศนะตัวละครสะท้อนคิด

๒) หนังสือเรียนวรรณคดีไทย ม.๓

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑) ใบงานเรื่อง การวิเคราะห์วรรณศิลป์ใบบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑) ยกตัวอย่างตัวบทที่มีวรรณศิลป์ได้	๑. ประเมินการเขียนวิเคราะห์วรรณศิลป์จากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก	๑. แบบประเมินการเขียนวิเคราะห์วรรณศิลป์จากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ผ่าน
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑) เขียนวิเคราะห์วรรณศิลป์จากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก ได้	๑. ประเมินการเขียนวิเคราะห์วรรณศิลป์จากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก	๑. แบบประเมินใบงานการเขียนวิเคราะห์วรรณศิลป์จากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑) บอกคุณค่าด้านวรรณศิลป์ได้อย่างเหมาะสม	๑. ประเมินการเขียนวิเคราะห์วรรณศิลป์จากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก	๑. ประเมินการเขียนวิเคราะห์วรรณศิลป์จากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA) เขียนวิเคราะห์วรรณศิลป์จากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้ถูกต้องตามหลักการและยกตัวอย่างประกอบการวิเคราะห์ได้อย่างเหมาะสม รวมทั้งบอกคุณค่าด้านวรรณศิลป์ได้อย่างเหมาะสม (๑.๑.๓)	๑.ประเมินใบงานการเขียนวิเคราะห์วรรณศิลป์จากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก	๑. แบบประเมินใบงานการเขียนวิเคราะห์วรรณศิลป์จากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑) ใฝ่เรียนรู้ ๑.๑) ศึกษาบทอ่านและนำมาอ้างอิงการวิเคราะห์วรรณศิลป์ได้	๑. ประเมินใบงานการเขียนวิเคราะห์วรรณศิลป์จากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก	๑. แบบประเมินใบงานการเขียนวิเคราะห์วรรณศิลป์จากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

เกณฑ์การประเมินใบงานการเขียนวิเคราะห์คุณค่าด้านวรรณศิลป์ จากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ	
	๒(ผ่าน)	**๑ (ปรับปรุง)**
ยกตัวอย่างตัวบทที่มีวรรณศิลป์ได้	ยกตัวอย่างตัวบทที่มีวรรณศิลป์ได้ถูกต้อง และระบุได้ว่าเป็นการใช้ศิลปะการใช้ภาษาแบบใด	ยกตัวอย่างตัวบทที่มีวรรณศิลป์ได้ แต่ไม่สามารถระบุว่าเป็นการใช้ศิลปะการใช้ภาษาแบบใด

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๒ คะแนน ผ่าน

ระดับ ๑ คะแนน ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	**๓ (ดี)**	**๒ (พอใช้)**	**๑ (ปรับปรุง)**
เขียนวิเคราะห์วรรณศิลป์จากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก ได้	เขียนวิเคราะห์วรรณศิลป์โดยอธิบาย และระบุคำหรือข้อความที่เป็นคำบ่งชี้ความงามทางภาษาได้ถูกต้องครบทุกประเด็น	เขียนวิเคราะห์วรรณศิลป์โดยอธิบาย และระบุคำหรือข้อความที่เป็นคำบ่งชีความงามทางภาษาได้ถูกต้องแต่ไม่ครบ	เขียนวิเคราะห์วรรณศิลป์โดยอธิบายได้ว่าเป็นการใช้ภาษาแบบใด แต่ไม่ระบุคำหรือข้อความที่เป็นคำบ่งชีความงามทางภาษา และเขียนเพียงบางประเด็น	เขียนวิเคราะห์วรรณศิลป์ได้ไม่ชัดเจน

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๔ คะแนน ระดับ ๓ คะแนน ระดับ ๒ คะแนน ระดับ ๑ คะแนน

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	**๓ (ดี)**	**๒ (พอใช้)**	**๑ (ปรับปรุง)**
บอกคุณค่าด้านวรรณศิลป์ได้อย่างเหมาะสม	สะท้อนคุณค่าด้านวรรณศิลป์ตั้งแต่ ๔ ด้านขึ้นไป	สะท้อนคุณค่าด้านวรรณศิลป์ตั้งแต่ ๓ ด้านขึ้นไป	สะท้อนคุณค่าด้านวรรณศิลป์ตั้งแต่ ๒ ด้านขึ้นไป	สะท้อนคุณค่าด้านวรรณศิลป์ได้เพียง ๑ ด้าน

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๔ คะแนน: ระดับดีมาก

ระดับ ๓ คะแนน ระดับดี

ระดับ ๒ คะแนน ระดับปานกลาง

ระดับ ๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แบบประเมินใบงานการเขียนวิเคราะห์วรรณศิลป์จากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

เลขที่	**ชื่อ - สกุล**	ยกตัวอย่างตัวบทที่มีวรรณศิลป์ได้		**แปลผล**	**หมายเหตุ**
		๒ (ผ่าน)	**๑ (ปรับปรุง)**		

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๒ คะแนน ผ่าน

ระดับ ๑ คะแนน ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../.....

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

เลขที่	**ชื่อ - สกุล**	เขียนวิเคราะห์วรรณศิลป์จากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก ได้ (๔ คะแนน)	**รวม (๔ คะแนน)**	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน:

ระดับ ๗ – ๘ ดีมาก

ระดับ ๕ – ๖ ดี

ระดับ ๓ - ๔ พอใช้

ระดับ ๑ - ๒ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

เลขที่	**ชื่อ - สกุล**	บอกคุณค่าด้านวรรณศิลป์จากจาก บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้อย่างเหมาะสม **(รวม ๔ คะแนน)**	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๔ คะแนน: ระดับดีมาก

ระดับ ๓ คะแนน ระดับดี

ระดับ ๒ คะแนน ระดับปานกลาง

ระดับ ๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

สรุปการประเมินใบงานการเขียนวิเคราะห์วรรณศิลป์จากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก (KPA)

เลขที่	รายชื่อ	รายการประเมิน			รวม (๑๐ คะแนน)	แปลผล
		ยกตัวอย่างตัวบทมี่มีวรรณศิลป์ได้ (๒ คะแนน)	เขียนวิเคราะห์วรรณศิลป์จากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก ได้ (๔ คะแนน)	บอกคุณค่าด้านวรรณศิลป์จากจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้อย่างเหมาะสม (๔ คะแนน)		

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

เกณฑ์การตัดสิน: ระดับ ๘ - ๑๐ = ดีมาก, ระดับ ๖ - ๗ = ดี, ระดับ ๔ - ๕ = พอใช้, ระดับ ๑ - ๓ = ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

แบบประเมินการเขียนวิเคราะห์วรรณศิลป์ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม สมรรถนะ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในการเรียนรู้

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน		คุณลักษณะอันพึงประสงค์	
		เขียนวิเคราะห์วรรณศิลป์จากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้ถูกต้องตามหลักการและยกตัวอย่างประกอบการวิเคราะห์ได้อย่างเหมาะสม รวมทั้งบอกคุณค่าด้านวรรณศิลป์ได้อย่างเหมาะสม (๑.๑.๓)		ใฝ่เรียนรู้	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

ใบงานเรื่อง การวิเคราะห์วรรณศิลป์ใบบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง ส่องถ้อยคำดื่มด่ำวรรณศิลป์
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง: ให้นักเรียนยกตัวบทจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก ที่ปรากฏคุณค่าทางวรรณศิลป์เด่นชัด พร้อมอธิบายอย่างละเอียด

ข้อความในบทละครพูด

.....

.....

.....

.....

วิเคราะห์คุณค่าด้านวรรณศิลป์

.....

.....

.....

.....

.....

ให้นักเรียนบอกคุณค่าด้านวรรณศิลป์ที่ได้จากการเรียนรู้บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก

.....

.....

.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง ส่องสังคมผ่านวรรณคดี

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ **เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์**

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ **รายวิชา ภาษาไทย** **กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ **ภาคเรียนที่ ๒** **เวลา ๕๐ นาที**

---

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ การเขียน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๒.๑ ใช้กระบวนการเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัด ม.๓/๗ เขียนวิเคราะห์ วิจารณ์ และแสดงความรู้ ความ คิดเห็น หรือโต้แย้งในเรื่องต่างๆ

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๕.๑ เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิจารณ์วรรณคดีและวรรณกรรมไทยอย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัด ม.๓/๒ วิเคราะห์วิถีไทย และคุณค่าจากวรรณคดี และ วรรณกรรมที่อ่าน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การวิเคราะห์คุณค่าด้านสังคมของวรรณคดี เป็นการพิจารณาแนวคิด เนื้อหา ตัวละคร และเหตุการณ์ในบทอ่าน การวิเคราะห์คุณค่าด้านสังคมจึงช่วยให้เข้าใจแนวคิด มุมมอง และบทเรียนทางสังคมที่ผู้ประพันธ์สื่อออกมา การฝึกวิเคราะห์คุณค่าด้านสังคมของบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก จึงเป็นการพิจารณาคุณค่าด้านสังคมเพื่อให้เห็นค่านิยม ประเพณี ระเบียบทางสังคม วิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนในยุครัชกาลที่ ๖ ผ่านการสนทนาของตัวละคร ทั้งนี้การฝึกวิเคราะห์คุณค่าด้านสังคมจะทำให้นักเรียนเข้าใจวิถีชีวิตและค่านิยมของสังคมที่สะท้อนจากวรรณคดี ตลอดจนสามารถนำข้อคิดทางสังคมไปปรับใช้ในการดำเนินชีวิตอย่างมีเหตุผลและคุณธรรม

๓. สาระการเรียนรู้

การวิเคราะห์คุณค่าด้านสังคม

การวิเคราะห์คุณค่าด้านสังคม เป็นการพิจารณาความเชื่อ ค่านิยม วิถีชีวิต ประเพณี และวัฒนธรรมที่สะท้อนผ่านเหตุการณ์และตัวละครในเรื่องซึ่งกวีมักสอดแทรกไว้ในเรื่องเพื่อให้เนื้อหาสมจริงมากขึ้น อีกทั้งยังเป็นการแสดงภูมิความรู้ของกวี สิ่งเหล่านี้เป็นคุณค่าที่ผู้อ่านสามารถรับรู้และเข้าใจสภาพสังคมผ่านงานเขียนนั้น

คุณค่าด้านสังคมของบทละครเรื่อง เห็นแก่ลูก

๑. สะท้อนประเพณีการแต่งงาน ประเพณีแต่งงานที่ปรากฏในเรื่องเห็นแก่ลูกผ่านบทสนทนาที่แม่ลออเชิญนายล้ำมารดน้ำ ซึ่งหมายถึงการหลั่งน้ำสังข์ให้คู่บ่าวสาว และการมอบของรับไหว้เป็นธรรมเนียมปฏิบัติที่ผู้ใหญ่จะมอบของขวัญให้แก่คู่บ่าวสาว

๒. สะท้อนค่านิยมการแต่งงาน บทสนทนาตอนหนึ่งกล่าวว่าแม่ลออเป็นสาวใหญ่ อายุ ๑๗ เป็นวัยที่สมควรแต่งงาน สะท้อนค่านิยมของคนสมัยนั้นที่ให้ลูกสาวแต่งงานตั้งแต่อายุน้อย แม้ว่าอายุ ๑๗ สำหรับยุคปัจจุบันจะเป็นเพียงวัยรุ่นตอนปลาย

๓. สะท้อนมาตราเงินไทยของสังคมไทยสมัยนั้น จะเห็นได้จากบทสนทนาของพระยาภักดีที่เสนอเงินให้นายล้ำเพื่อแลกกับความสุขของแม่ลออ ได้แก่ “ชั่ง” เป็นมาตราเงินไทย

๔. สะท้อนเรื่องเทคโนโลยีการถ่ายภาพ เห็นได้จากตอนที่พระยาภักดีให้นายล้ำดูรูปแม่ลออ โดยบอกว่าเพิ่ง “ฉาย” หมายถึง เพิ่งถ่ายมา และอีกตอนหนึ่งคือตอนที่แม่ลอออกล่าวว่าเห็นหน้าบิดาจากรูปถ่าย ทำให้เห็นว่าในยุคนั้นมีการใช้กล้องถ่ายรูปบันทึกภาพ

๕. สะท้อนกฎระเบียบสังคม นายล้ำติดคุกเพราะทุจริต และเกือบติดคุกอีกครั้งเมื่อยุ่งเกี่ยวกับยาเสพติด จึงทำให้เห็นว่าสมัยนั้นมีกฎหมายบังคับใช้ เพื่อควบคุมความสงบสุขของสังคม

๖. สะท้อนสถานภาพ การสื่อสารของตัวละครทำให้เห็นสถานภาพทางสังคมของคนสมัยนั้น โดยเจ้านายจะมีชื่อเรียกยศ บรรดาศักดิ์ต่างกัน ได้แก่ “พระยา” และมีผู้คอยรับใช้เรียกว่า “บ่าว”

๗. สะท้อนค่านิยมบุคคลที่มีฐานะและรูปลักษณ์ บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก แสดงให้เห็นค่านิยมการตัดสินบุคคลที่ฐานะและรูปลักษณ์ผ่านมุมมองของพระยาภักดีที่แสดงท่าทีรังเกียจและกีดกันนายล้ำไม่ให้พบแม่ลออเพราะนายล้ำแต่งกายปอน ๆ และหมดตัว อีกทั้งมีประวัติความประพฤติไม่ดี ในขณะที่ว่าที่เจ้าบ่าวของแม่ลออนั้นมีฐานะเป็นที่ยอมรับได้

๘. สะท้อนธรรมเนียมการรับแขก ในบทละครพูดแสดงให้เห็นการรับแขกของพระยาภักดีที่เชิญให้นั่ง และให้บ่าวนำน้ำมารับแขก โดยใช้เครื่องดื่มประเภทน้ำหวานอย่างชาติตะวันตกซึ่งในบทระบุว่าเป็นน้ำแดงหรือครีมโซดา

๙. สะท้อนภาษาในยุคสมัยรัชกาลที่ ๖ บทสนทนาของตัวละครทำให้เห็นลักษณะการใช้ภาษาซึ่งมีคำศัพท์ที่แตกต่างจากปัจจุบัน เช่น “ขอบพระเดชพระคุณ” “ขอรับ” “ใต้เท้า” “รดน้ำ” “เสมียนบาญชี” “อินัง” เป็นต้น

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) จำแนกลักษณะของคุณค่าด้านสังคมในวรรณคดีได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) เขียนวิเคราะห์สภาพสังคมและวัฒนธรรมจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก ได้

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) สะท้อนคุณค่าด้านสังคมของบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้อย่างเหมาะสม

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

เขียนวิเคราะห์คุณค่าด้านสังคมจากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกได้อย่างครบถ้วนและถูกต้อง โดยประยุกต์จากลักษณะคุณค่าด้านสังคมได้อย่างถูกต้อง อีกทั้งสะท้อนคุณค่าด้านสังคมได้เหมาะสม (๑.๑.๓)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๑.๑ ศึกษาบทอ่านและนำมาอ้างอิงการวิเคราะห์คุณค่าด้านสังคมได้

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง ส่องสังคมผ่านวรรณคดี

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน เขียนวิเคราะห์คุณค่าด้านสังคมจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้อย่างครบถ้วนและถูกต้อง โดยประยุกต์จากลักษณะคุณค่าด้านสังคมได้อย่างถูกต้อง อีกทั้งสะท้อนคุณค่าด้านสังคมได้เหมาะสม (๑.๑.๓) **ด้านความรู้ (K)** ๑) จำแนกลักษณะของคุณค่าด้านสังคมในวรรณคดีได้ **ด้านทักษะกระบวนการ (P)** ๑) เขียนวิเคราะห์สภาพสังคมและวัฒนธรรมจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก ได้	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)** ๑. ครูกระตุ้นความสนใจโดยการยกประเด็น“ย้อนรอยวรรณคดีส่องวิถีสังคม” ให้นักเรียนร่วมกันตั้งข้อสังเกตเกี่ยวกับภาษา เครื่องแต่งกาย อาชีพ ประเพณี และวัฒนธรรมในสมัยรัชกาลที่ ๖ (ห้องเรียนต้นทางใช้วิธีการจำลองสถานการณ์) ๒. ครูตั้งคำถามว่า “นักเรียนคิดว่าตัวละครในเรื่องเห็นแก่ลูกมีความแตกต่างจากยุคปัจจุบันอย่างไร” ๓. ครูเชื่อมโยงว่าภาษา การแต่งกาย และค่านิยมเป็นประเด็นพิจารณาคุณค่าด้านสังคม เพื่อใช้ในการวิเคราะห์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	๑.นักเรียนร่วมกันตั้งข้อสังเกตเกี่ยวกับภาษา เครื่องแต่งกาย อาชีพ ประเพณี และวัฒนธรรมในสมัยรัชกาลที่ ๖ ๒. นักเรียนตอบคำถามว่า “นักเรียนคิดว่าตัวละครในเรื่องเห็นแก่ลูกมีความแตกต่างจากยุคปัจจุบันอย่างไร” *แนวคำตอบ : ใช้ภาษาแตกต่างกับปัจจุบัน รวมถึงการแต่งกาย และความนิยมก็แตกต่างกัน* ๓. นักเรียนฟังครูเชื่อมโยงสู่เนื้อหาเกี่ยวกับประเด็นพิจารณาคุณค่าด้านสังคม เพื่อใช้ในการวิเคราะห์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	๑. โปรแกรมนำเสนอเรื่อง ส่องสังคมผ่านวรรณคดี ๒.หนังสือเรียนวรรณคดีไทย ม.๓ ๓. ใบงานเรื่อง การวิเคราะห์คุณค่าด้านสังคมของบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	๑. ใบงานการวิเคราะห์คุณค่าด้านสังคมของบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก ๒. คุณค่าด้านสังคมจากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกในกระดาษปรู๊ฟ	๑. แบบประเมินสมรรถนะ(KSA) ๒. แบบประเมินพฤติกรรมตามจุดประสงค์การเรียนรู้ ๓. แบบประเมินใบงานการวิเคราะห์คุณค่าด้านสังคมของบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง ส่องสังคมผ่านวรรณคดี

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม ๑) สะท้อนคุณค่าด้านสังคมของบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกได้อย่างเหมาะสม **คุณลักษณะอันพึงประสงค์** ๑) ใฝ่เรียนรู้ ๑.๑) ศึกษาบทอ่านและนำมาอ้างอิงการวิเคราะห์วรรณศิลป์ได้	**ขั้นสอน (๑๐ นาที)** ๑. ครูอธิบายเรื่องการวิเคราะห์คุณค่าด้านสังคมและสิ่งที่แสดงถึงภาพสะท้อนสังคม เช่น ค่านิยม ภาษา กฎระเบียบของระเบียบ ระบบเงินตรา ขนบธรรมเนียมการรับแขก การรับอิทธิพลจากต่างชาติ เป็นต้น ๒. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรม “ชวนคิดพิจสังคม” โดยมีกติกาดังนี้ ๑) ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ - ๖ คน อ่านตัวบทที่ได้รับ ๒) นักเรียนแต่ละกลุ่มพิจารณาว่าปรากฏภาพสะท้อนสังคมและวัฒนธรรมอย่างไร ๓) นักเรียนอธิบายลักษณะของภาพสะท้อนสังคมและวัฒนธรรม พร้อมจำแนกลักษณะคุณค่าด้านสังคม ๓. ครูให้ข้อเสนอแนะวิธีการสังเกตลักษณะคุณค่าด้านสังคมของตัวบท	๑. นักเรียนศึกษาเรื่องการวิเคราะห์คุณค่าด้านสังคมและสิ่งที่แสดงถึงภาพสะท้อนสังคม ๒. นักเรียนทำกิจกรรม “ชวนคิดพิจสังคม” ๓. นักเรียนฟังครูให้ข้อเสนอแนะวิธีการสังเกตลักษณะคุณค่าด้านสังคมของตัวบท			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง ส่องสังคมผ่านวรรณคดี

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
	ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรม “สืบเสาะสังคม” โดยมีกติกา ดังนี้ ๑) นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ - ๖ คน พิจารณาตัวบททั้งหมดเพื่อพิจารณาภาพสะท้อนสังคม ๒) นักเรียนสรุปภาพสะท้อนสังคมที่พบ พร้อมยกตัวบทอ้างอิงประกอบ ๓) นักเรียนนำเสนอผลการวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมที่พบ พร้อมจำแนกลักษณะของคุณค่าด้านสังคมในวรรณคดี ๒. ครูมอบรางวัลแก่กลุ่มที่พบภาพสะท้อนสังคมมากที่สุด	๑. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรม “สืบเสาะสังคม” ๒. นักเรียนกลุ่มที่พบภาพสะท้อนสังคมมากที่สุดรับรางวัลจากครู			
	ขั้นสรุป (๑๐ นาที) ๑. ครูตั้งคำถามสรุปบทเรียนว่า “บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกให้คุณค่าด้านสังคมอย่างไร”	๑. นักเรียนแต่ละกลุ่มส่งตัวแทนตอบคำถามสรุปบทเรียนว่า “บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกให้คุณค่าด้านสังคมอย่างไร” *แนวคำตอบ : ทำให้เห็นว่ายุครัชกาลที่ ๖ ได้รับอิทธิพลจากชาติตะวันตกหลายด้าน ทั้งภาษา ธรรมเนียมการรับแขก เครื่องดื่ม*			

มหาวิทยาลัยการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง ส่องสังคมผ่านวรรณคดี

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
		ในขณะที่ค่านิยมสมัยก่อนจัดว่าวัย ๑๗ เป็นสาวใหญ่ และเป็นวัยที่สามารถแต่งงานได้โดยไม่ได้มองเป็นเรื่องแปลก อีกทั้งทำให้เห็นการรักษาระเบียบบ้านเมืองด้วยกฎหมายที่เข้มงวด เป็นต้น			
	๒. ครูสรุปสรุปสะท้อนคุณค่าด้านสังคมในบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	๒. นักเรียนร่วมกันสรุปสะท้อนคุณค่าด้านสังคมในบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก			

สถาบันการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑) โปรแกรมนำเสนอเรื่อง ส่องทัศนะตัวละครสะท้อนคิด

๒) หนังสือเรียนวรรณคดีไทย ม.๓

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๔) การวิเคราะห์คุณค่าด้านสังคมของบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑) จำแนกลักษณะของคุณค่าด้านสังคมในวรรณคดีได้	๑. ประเมินการวิเคราะห์คุณค่าด้านสังคมของบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	๑. แบบประเมินการวิเคราะห์คุณค่าด้านสังคมของบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ผ่าน
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑) เขียนวิเคราะห์สภาพสังคมและวัฒนธรรมจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก ได้	๑. ประเมินการวิเคราะห์คุณค่าด้านสังคมของบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	๑. แบบประเมินการวิเคราะห์คุณค่าด้านสังคมของบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑) สะท้อนคุณค่าด้านสังคมของบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้อย่างเหมาะสม	๑. ประเมินการวิเคราะห์คุณค่าด้านสังคมของบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	๑. ประเมินการวิเคราะห์คุณค่าด้านสังคมของบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA) เขียนวิเคราะห์คุณค่าด้านสังคมจากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกได้อย่างครบถ้วนและถูกต้อง โดยประยุกต์จากลักษณะคุณค่าด้านสังคมได้อย่างถูกต้อง อีกทั้งสะท้อนคุณค่าด้านสังคมได้เหมาะสม (๑.๑.๓)	๑.ประเมินการวิเคราะห์คุณค่าด้านสังคมของบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	๑. แบบประเมินการวิเคราะห์คุณค่าด้านสังคมของบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑) ใฝ่เรียนรู้ ๑.๑) ศึกษาบทอ่านและนำมาอ้างอิงการวิเคราะห์ภาพสะท้อนได้	๑. ประเมินใบงานการวิเคราะห์คุณค่าด้านสังคมของบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	๑. แบบประเมินการวิเคราะห์คุณค่าด้านสังคมของบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

เกณฑ์การประเมินใบงานการเขียนวิเคราะห์คุณค่าด้านวรรณศิลป์ จากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ	
	๒(ผ่าน)	**๑ (ปรับปรุง)**
จำแนกลักษณะของคุณค่าด้านสังคมในวรรณคดีได้	จำแนกลักษณะของคุณค่าด้านสังคมในวรรณคดีได้	ไม่สามารถจำแนกลักษณะของคุณค่าด้านสังคมในวรรณคดีได้

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๒ คะแนน ผ่าน

ระดับ ๑ คะแนน ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	**๓ (ดี)**	**๒ (พอใช้)**	**๑ (ปรับปรุง)**
เขียนวิเคราะห์สภาพสังคมและวัฒนธรรมจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก ได้	เขียนวิเคราะห์สภาพสังคมและวัฒนธรรมโดยอธิบาย และระบุคำหรือข้อความที่เป็นคำบ่งชี้ได้ถูกต้องครบทุกประเด็น	เขียนวิเคราะห์สภาพสังคมและวัฒนธรรมโดยอธิบาย และระบุคำหรือข้อความที่เป็นคำบ่งชี้ได้ถูกต้องแต่ไม่ครบถ้วน	เขียนวิเคราะห์สภาพสังคมและวัฒนธรรมโดยอธิบายได้ว่าเป็นการใช้ภาษาแบบใด แต่ไม่ระบุคำหรือข้อความที่เป็นคำบ่งชี้ และเขียนเพียงบางประเด็น	เขียนวิเคราะห์สภาพสังคมและวัฒนธรรมได้ไม่ชัดเจน

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๔ คะแนน ระดับ ๓ คะแนน ระดับ ๒ คะแนน ระดับ ๑ คะแนน

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
สะท้อนคุณค่าด้านสังคมของบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกได้อย่างเหมาะสม	สะท้อนคุณค่าด้านสังคมของบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้อย่างเหมาะสม โดยเชื่อมโยงกับสังคม วัฒนธรรม หรือค่านิยม อย่างน้อย ๓ ประเด็น	สะท้อนคุณค่าด้านสังคมของบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้อย่างเหมาะสม โดยเชื่อมโยงกับสังคม วัฒนธรรม หรือค่านิยม ๒ ประเด็น	สะท้อนคุณค่าด้านสังคมของบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้อย่างเหมาะสม โดยเชื่อมโยงกับสังคม วัฒนธรรม หรือค่านิยม ๑ ประเด็น	สะท้อนคุณค่าด้านสังคมของบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้อย่างเหมาะสม แต่ขาดการเชื่อมโยงกับสังคม วัฒนธรรม หรือค่านิยม

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๔ คะแนน: ระดับดีมาก

ระดับ ๓ คะแนน ระดับดี

ระดับ ๒ คะแนน ระดับปานกลาง

ระดับ ๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบประเมินการวิเคราะห์คุณค่าด้านสังคมของบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

กลุ่มที่ .....

เลขที่	**ชื่อ - สกุล**	จำแนกลักษณะของคุณค่าด้านสังคมในวรรณคดีได้		**แปลผล**	**หมายเหตุ**
		๒ (ผ่าน)	**๑ (ปรับปรุง)**		

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๒ คะแนน ผ่าน

ระดับ ๑ คะแนน ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../.....

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

กลุ่มที่ .....

เลขที่	ชื่อ - สกุล	เขียนวิเคราะห์สภาพสังคมและวัฒนธรรมจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก ได้ (๔ คะแนน)	รวม (๔ คะแนน)	แปลผล	หมายเหตุ

เกณฑ์การตัดสิน:

ระดับ ๗ – ๘ ดีมาก

ระดับ ๕ – ๖ ดี

ระดับ ๓ - ๔ พอใช้

ระดับ ๑ - ๒ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

กลุ่มที่ .....

เลขที่	**ชื่อ - สกุล**	สะท้อนคุณค่าด้านสังคมของบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้อย่างเหมาะสม **(รวม ๔ คะแนน)**	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๔ คะแนน: ระดับดีมาก

ระดับ ๓ คะแนน ระดับดี

ระดับ ๒ คะแนน ระดับปานกลาง

ระดับ ๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

สรุปการประเมินการวิเคราะห์คุณค่าด้านสังคมของบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก (KPA)

กลุ่มที่ .....

เลขที่	**รายชื่อ**	**รายการประเมิน**			**รวม (๑๐ คะแนน)**	**แปลผล**
		จำแนกลักษณะของคุณค่าด้านสังคมในวรรณคดีได้ (๒ คะแนน)	เขียนวิเคราะห์สภาพสังคมและวัฒนธรรมจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก ได้ (๔ คะแนน)	สะท้อนคุณค่าด้านสังคมได้เหมาะสม (๔ คะแนน)		

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../.....

เกณฑ์การตัดสิน: ระดับ ๘ - ๑๐ = ดีมาก, ระดับ ๖ - ๗ = ดี, ระดับ ๔ - ๕ = พอใช้, ระดับ ๑ - ๓ = ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

แบบประเมินการวิเคราะห์คุณค่าด้านสังคมของบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม สมรรถนะ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในการเรียนรู้

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน		คุณลักษณะอันพึงประสงค์	
		เขียนวิเคราะห์คุณค่าด้านสังคมจากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกได้อย่างครบถ้วนและถูกต้อง โดยจำแนกลักษณะคุณค่าด้านสังคมได้อย่างถูกต้อง อีกทั้งสะท้อนคุณค่าด้านสังคมได้เหมาะสม (๑.๑.๓)		ใฝ่เรียนรู้	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

ใบงานเรื่อง การวิเคราะห์คุณค่าด้านสังคมของบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง ส่องถ้อยคำดื่มด่ำวรรณศิลป์
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

กิจกรรม ชวนคิดพิจสังคม

คำชี้แจง : ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ - ๖ คน อ่านตัวบทต่อไปนี้ แล้วพิจารณาว่าปรากฏภาพสะท้อนสังคมและวัฒนธรรมอย่างไร และจำแนกลักษณะของคุณค่าด้านสังคมว่าเป็นภาพสะท้อนแบบใด

กลุ่มที่ ๑

พระยาภักดี. : ก็จะพูดกันเสียตรง ๆ เท่านั้นก็จะแล้วกัน เอาเถอะฉันให้แกเดี๋ยวนี้ก็ได้ เท่าไหร่ถึงจะพอ เอาไปสิบชั่งก่อนพอไหม?

นายล้ำ. : ไม่รับประทาน.

พระยาภักดี. : ยี่สิบชั่ง!

นายล้ำ. : ไม่รับประทาน.

คำถามที่ ๑ คำหรือข้อความตอนใดที่สามารถสะท้อนสังคมได้ และภาพสะท้อนสังคมที่ปรากฏในบทละครพูดตอนนี้สะท้อนสังคมด้านใด

ตอบ.....

.....

.....

.....

คำถามที่ ๒ นักเรียนคิดว่าสภาพสังคมดังกล่าวมีคุณค่าต่อผู้อ่านในยุคปัจจุบันอย่างไร

ตอบ.....

.....

ใบงานเรื่อง การวิเคราะห์คุณค่าด้านสังคมของบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง ส่องถ้อยคำดื่มด่ำวรรณศิลป์
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

กิจกรรม ชวนคิดพิจสังคม

คำชี้แจง : ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ - ๖ คน อ่านตัวบทต่อไปนี้ แล้วพิจารณาว่าปรากฏภาพสะท้อนสังคมและวัฒนธรรมอย่างไร และจำแนกลักษณะของคุณค่าด้านสังคมว่าเป็นภาพสะท้อนแบบใด

กลุ่มที่ ๒

นายล้ำ. : แหม! วันนี้ร้อนจริง ทำให้ระหายน้ำพิลึก.

พระยาภักดี. : (เรียก.) อ้ายคำ! ไปหาโซดามาถ้วยเถอะ.

นายล้ำ. : โซดาเปล่าหรือครับ?

พระยาภักดี. : จะเอาครีมโซดาก็ได้ หรือน้ำแดง.

คำถามที่ ๑ คำหรือข้อความตอนใดที่สามารถสะท้อนสังคมได้ และภาพสะท้อนสังคมที่ปรากฏในบทละครพูดตอนนี้สะท้อนสังคมด้านใด

ตอบ.....

.....

.....

.....

คำถามที่ ๒ นักเรียนคิดว่าสภาพสังคมดังกล่าวมีคุณค่าต่อผู้อ่านในยุคปัจจุบันอย่างไร

ตอบ.....

.....

ใบงานเรื่อง การวิเคราะห์คุณค่าด้านสังคมของบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง ส่องถ้อยคำดื่มด่ำวรรณศิลป์
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

กิจกรรม ชวนคิดพิจสังคม

คำชี้แจง : ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ - ๖ คน อ่านตัวบทต่อไปนี้ แล้วพิจารณาว่าปรากฏภาพสะท้อนสังคมและวัฒนธรรมอย่างไร และจำแนกลักษณะของคุณค่าด้านสังคมว่าเป็นภาพสะท้อนแบบใด

กลุ่มที่ ๓

แม่ลออ. : โธ่! จะอยู่รดน้ำดิฉันหน่อยไม่ได้เทียวหรือคะ?

นายล้ำ. : ฉันจะขอตริตรองดูก่อน แต่ยังไง ๆ ก็ดี ถึงดิฉันจะรดน้ำหล่อนไม่ได้ ฉันก็คงตั้งใจอวยพรให้หล่อนมีความสุข.

คำถามที่ ๑ คำหรือข้อความตอนใดที่สามารถสะท้อนสังคมได้ และภาพสะท้อนสังคมที่ปรากฏในบทละครพูดตอนนี้สะท้อนสังคมด้านใด

ตอบ.....

.....

.....

.....

คำถามที่ ๒ นักเรียนคิดว่าสภาพสังคมดังกล่าวมีคุณค่าต่อผู้อ่านในยุคปัจจุบันอย่างไร

ตอบ.....

.....

ใบงานเรื่อง การวิเคราะห์คุณค่าด้านสังคมของบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง ส่องถ้อยคำดื่มด่ำวรรณศิลป์
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

กิจกรรม ชวนคิดพิจสังคม

คำชี้แจง : ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ - ๖ คน อ่านตัวบทต่อไปนี้ แล้วพิจารณาว่าปรากฏภาพสะท้อนสังคมและวัฒนธรรมอย่างไร และจำแนกลักษณะของคุณค่าด้านสังคมว่าเป็นภาพสะท้อนแบบใด

กลุ่มที่ ๔

พระยาภักดี: อ้อ? นั่นแน่รูปแม่ลออ ฉายเมื่อเร็ว ๆ นี้นี่เอง, (ลุกไปหยิบรูปมาส่งให้นายล้ำ) ดูรูปนี่ก็เท่ากับดูตัวเหมือนกัน.

นายล้ำ. : (รับรูปไปดูแล้วพูด.) ฮือ! เหมือนแม่แม่จริงขอรับ ผมได้ทราบข่าวว่าจะแต่งงานกับนายทองคำลูกเจ้ารณชิตไม่ใช่หรือครับ?

พระยาภักดี. : ยังงั้น.

คำถามที่ ๑ คำหรือข้อความตอนใดที่สามารถสะท้อนสังคมได้ และภาพสะท้อนสังคมที่ปรากฏในบทละครพูดตอนนี้สะท้อนสังคมด้านใด

ตอบ.....

.....

.....

.....

คำถามที่ ๒ นักเรียนคิดว่าสภาพสังคมดังกล่าวมีคุณค่าต่อผู้อ่านในยุคปัจจุบันอย่างไร

ตอบ.....

.....

ใบงานเรื่อง การวิเคราะห์คุณค่าด้านสังคมของบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง ส่องถ้อยคำดื่มด่ำวรรณศิลป์
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

กิจกรรม ชวนคิดพิจสังคม

คำชี้แจง : ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ - ๖ คน อ่านตัวบทต่อไปนี้ แล้วพิจารณาว่าปรากฏภาพสะท้อนสังคมและวัฒนธรรมอย่างไร และจำแนกลักษณะของคุณค่าด้านสังคมว่าเป็นภาพสะท้อนแบบใด

กลุ่มที่ ๕

นายล้ำ. : เขาว่าเป็นสาวใหญ่แล้วไม่ใช่หรือครับ?

พระยาภักดี. : ก็สาวใหญ่อายุ ๑๗ แล้ว.

นายล้ำ. : อ้อ! ถูกครับ แล้วเขาว่าเหมือนแม่เขาไม่ใช่หรือครับ?

พระยาภักดี. : ก็เหมือน.

คำถามที่ ๑ คำหรือข้อความตอนใดที่สามารถสะท้อนสังคมได้ และภาพสะท้อนสังคมที่ปรากฏในบทละครพูดตอนนี้สะท้อนสังคมด้านใด

ตอบ.....

.....

.....

.....

คำถามที่ ๒ นักเรียนคิดว่าสภาพสังคมดังกล่าวมีคุณค่าต่อผู้อ่านในยุคปัจจุบันอย่างไร

ตอบ.....

.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง สื่อสารงานวิจารณ์ (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ **เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์**

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ **รายวิชา ภาษาไทย** **กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ **ภาคเรียนที่ ๒** **เวลา ๕๐ นาที**

---

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ การเขียน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๒.๑ ใช้กระบวนการเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัด ม.๓/๗ เขียนวิเคราะห์ วิจารณ์ และแสดงความรู้ ความ คิดเห็น หรือโต้แย้งในเรื่องต่างๆ

ม.๓/๑๐ มีมารยาทในการเขียน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การเขียนบทวิเคราะห์วรรณคดี เป็นการเขียนแสดงความรู้เกี่ยวกับวรรณคดีที่อ่าน โดยใช้ทักษะการคิดวิเคราะห์ เพื่อพิจารณาองค์ประกอบของวรรณคดีอย่างมีเหตุผล การศึกษาและฝึกเขียนบทวิเคราะห์ นักเรียนจะต้องศึกษาขั้นตอนการเขียนบทวิเคราะห์ และใช้เทคนิคการตั้งคำถามแบบ QUEST เป็นกรอบชี้นำการอ่านวิเคราะห์ พร้อมนำสาระสำคัญและแนวคิดที่ได้มาเรียบเรียงเป็นบทวิเคราะห์ด้วยสำนวนภาษาของตนเอง ทั้งนี้การฝึกฝนการเขียนวิเคราะห์วรรณคดีจะทำให้นักเรียนสามารถเขียนอธิบายและตีความวรรณคดีได้อย่างถูกต้อง ตลอดจนพัฒนาทักษะการคิดอย่างมีวิจารณญาณและสามารถนำข้อคิดจากวรรณคดีไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริงได้อย่างเหมาะสม

๓. สาระการเรียนรู้

๑. การวิเคราะห์วรรณคดี

การวิเคราะห์วรรณคดี เป็นการอ่านอย่างมีปฏิสัมพันธ์กับตัวบท โดยผู้อ่านต้องอ่านทำความเข้าใจอย่างถี่ถ้วนเพื่อรับรู้เรื่องราว จากนั้นการอ่านครั้งถัดไปจะเป็นการอ่านอย่างพินิจพิจารณาองค์ประกอบต่าง ๆ ของเรื่องเพื่อพิจารณาความสัมพันธ์ในแต่ละองค์ประกอบและความสอดคล้องกับบทอ่านทั้งเรื่อง

๒. ขั้นตอนการเขียนบทวิเคราะห์วรรณคดี

๑. ศึกษาเรื่องที่วิเคราะห์อย่างละเอียด โดยใช้คำถามชี้นำการอ่านเพื่อใช้เป็นกรอบการอ่านวิเคราะห์ได้อย่างเป็นระบบด้วยเทคนิคการตอบคำถามแบบ QUEST ซึ่งเป็นการตั้งคำถามเพื่อให้ผู้อ่านมีปฏิสัมพันธ์กับตัวบทในขณะที่อ่านซึ่งผู้อ่านจะอ่านไปพร้อมกับหาคำตอบเกี่ยวกับเนื้อหาและกลวิธีในการแต่ง โดยคำถามที่ใช้มาจากตัวอักษร Q U E S และ T ดังนี้

๑) Question: เกิดประเด็นคำถามใดหลังจากการอ่านวรรณคดี เป็นการตั้งประเด็นคำถามเพื่อกระตุ้นความสนใจในประเด็นที่อยากรู้

๒) Unhappy: มีประเด็นใดที่รู้สึกขัดแย้งต่อวรรณคดีที่อ่าน เป็นการสำรวจประเด็นที่นักเรียนรู้สึกขัดแย้งหรือมีความคลุมเครือ

๓) Excited: รู้สึกสนใจประเด็นใดในวรรณคดีที่อ่าน เป็นการสำรวจองค์ประกอบแต่ละองค์ประกอบของเรื่องเพื่อพิจารณาตามความสนใจและความถนัดของนักเรียน

๔) Strenge: วรรณคดีที่อ่านมีจุดแข็งอย่างไร เป็นการระบุจุดแข็งของวรรณคดีช่วยให้เห็นการใช้กลวิธีในการแต่ง

๕) Theme: สาระสำคัญของวรรณคดีคืออะไร เป็นการสรุปสาระสำคัญ แนวคิดของวรรณคดีเพื่อตรวจสอบความเข้าใจของนักเรียน

๓. บทวิเคราะห์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก

บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เป็นงานเขียนประเภทบันเทิงคดีที่ใช้สำหรับเล่นละครพูดซึ่งเป็นการแสดงที่ได้รับความนิยมในสมัยรัชกาลที่ ๕ - ๖ การดำเนินเรื่องด้วยบทพูดที่นำเสนอความต้องการภายในจิตใต้สำนึกของมนุษย์ที่ต้องต่อสู้กับความถูกต้องและความเหมาะสมตามกรอบแห่งค่านิยมที่สังคมกำหนด ทำให้“ความเห็นแก่ตัว” กลายเป็น “ความเห็นแก่ลูก” โดยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงผูกเรื่องอย่างรัดกุม และใช้บทสนทนาดำเนินเรื่องให้เห็นพฤติกรรมและการกระทำของตัวละคร ที่ค่อย ๆ เผยปมปัญหามาตั้งแต่ต้น จนมาถึงจุดสูงจุดของเรื่อง แล้วทรงหักมุมด้วยการที่ตัวละครยอมรับเหตุผลและยอมแพ้ “ความดีของลูก” ทำให้เรื่องราวจบลงอย่างสงบสุข แต่ทิ้งความรู้สึกเห็นใจนายล้ำในตอนท้าย

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) อธิบายสาระสำคัญและแนวคิดจากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) เขียนวิเคราะห์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้อย่างมีเหตุผล

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) เขียนสื่อสารด้วยสำนวนภาษาของตนเองได้

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

เขียนวิเคราะห์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกโดยใช้สาระสำคัญและแนวคิดจากเรื่องมาอธิบายได้สามารถเลือกประเด็นวิเคราะห์ได้อย่างเหมาะสม (๑.๑.๓)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๑.๑ ตอบคำถามและเขียนเรียบเรียงบทวิเคราะห์ได้ครบถ้วน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง สื่อสารงานวิจารณ์ (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน เขียนวิเคราะห์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกโดยใช้สาระสำคัญและแนวคิดจากเรื่องมาอธิบายได้สามารถเลือกประเด็นวิเคราะห์ได้อย่างเหมาะสม (๑.๑.๓) **ด้านความรู้ (K)** ๑) อธิบายสาระสำคัญและแนวคิดจากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกได้ **ด้านทักษะกระบวนการ (P)** ๑) เขียนวิจารณ์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกอย่างมีเหตุผล **ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม**	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)** ๑. ครูให้นักเรียนพิจารณาอินโฟกราฟิกของบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก เพื่อทบทวนเนื้อหาและคุณค่าจากบทละครพูด ๒. ครูเชื่อมโยงสู่เนื้อหาเกี่ยวกับประเด็นการใช้ความรู้จากการศึกษาเนื้อหา และวิเคราะห์คุณค่าด้านต่าง ๆ จากชั่วโมงที่ผ่านมาเพื่อเขียนวิเคราะห์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	๑. นักเรียนพิจารณาอินโฟกราฟิกของบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก เพื่อทบทวนเนื้อหาและคุณค่าจากบทละครพูด ๒. นักเรียนฟังครูเชื่อมโยงสู่เนื้อหาเกี่ยวกับประเด็นการใช้ความรู้จากการศึกษาเนื้อหา และวิเคราะห์คุณค่าด้านต่าง ๆ จากชั่วโมงที่ผ่านมาเพื่อวิเคราะห์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	๑. โปรแกรมนำเสนอเรื่อง สื่อสารงานพิจารณ์ (๑) ๒.หนังสือเรียนวรรณคดีไทย ม.๓ ๓. ใบงานเรื่อง การวิเคราะห์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	๑. ใบงานการวิเคราะห์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	๑. แบบประเมินสมรรถนะ(KSA) ๒. แบบประเมินพฤติกรรมตามจุดประสงค์การเรียนรู้ ๓. แบบประเมินใบงานการวิเคราะห์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก
	ขั้นสอน (๑๕ นาที) ๑. ครูอธิบายความหมายของการวิเคราะห์วรรณคดี ๒. ครูอธิบายขั้นตอนการวิเคราะห์โดยใช้เทคนิคการตั้งคำถามแบบ QUEST ดังนี้ ๑) ตั้งคำถามกระตุ้นความคิด (Question) : นักเรียนตั้งคำถามเพื่อกำหนดประเด็น	๑. นักเรียนศึกษาความหมายของการวิเคราะห์ ๒. นักเรียนศึกษาขั้นตอนการวิเคราะห์โดยใช้เทคนิคการตั้งคำถามแบบ QUEST			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง สื่อสารงานวิจารณ์ (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๑) เขียนสื่อสารด้วยสำนวนภาษาของตนเองได้ **คุณลักษณะอันพึงประสงค์** ๑) ใฝ่เรียนรู้ ๑.๑) ตอบคำถามและเขียนเรียบเรียงบทวิเคราะห์ได้ครบถ้วน	๒) ประเด็นที่เกิดความขัดแย้ง (Unhappy) : นักเรียนมีประเด็นใดที่รู้สึกขัดแย้งต่อบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก ๓) ประเด็นที่น่าสนใจ (Excited) : นักเรียนรู้สึกสนใจประเด็นใดในบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก มากที่สุด ๔) จุดแข็งของบทอ่าน (Strenge) : นักเรียนคิดว่าบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก มีจุดแข็งอย่างไร ๕) สาระสำคัญของบทอ่าน (Theme) : สาระสำคัญของเรื่องคืออะไร ๓. ครูยกตัวอย่างการตอบคำถามวิเคราะห์ด้วยเทคนิคการตั้งคำถามแบบ QUEST โดยยกตัวอย่างบทอ่านต่อไปนี้ “พระยาภักดี. ฉันขอถามหน่อยเถอะว่าตั้งแต่แกพ้นโทษมาแล้วแกได้พยายามที่จะสำแดงให้ปรากฏอย่างไร	๓. นักเรียนศึกษาตัวอย่างการตอบคำถามโดยใช้เทคนิคการตั้งคำถามแบบ QUEST			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง สื่อสารงานวิจารณ์ (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	บ้างว่าแกน่ะตั้งใจจะประพฤติแต่ในทางที่ดีที่ควร” นายล้ำ. ผมจะพยายามหรือมิพยายามก็ไม่มีใครปรารถนาอินัง. พระยาภักดี. อ้อ! เพราะฉะนั้น แกก็เลยปล่อยตัวไปตามใจของแกยังงั้นซิ. นายล้ำ. (หัวเราะ) เจ้าคุณต้องเข้าใจว่าผมก็รักชีวิตของผมเหมือนกัน ที่จะให้ผมอดตายนั้นเหลือเกินนัก ผมหาได้ทางไหนผมก็เอาทางนั้น. Question: เกิดประเด็นคำถามใดหลังการอ่าน - เหตุใดพระยาภักดีจึงมองว่านายล้ำไม่ควรพบกับแม่ลออ Unhappy: ประเด็นใดที่รู้สึกขัดแย้ง - คำพูดของนายล้ำแสดงถึงความเห็นแก่ตัว Excited: รู้สึกสนใจประเด็นใดในบทอ่าน				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง สื่อสารงานวิจารณ์ (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	- บทพูดของพระยาภักดีที่กระตุ้นให้นายล้ำเผยความคิดของตนออกมา Strenge: บทอ่านนี้มีจุดแข็งอย่างไร - บทของนายล้ำบอกลักษณะนิสัยและความคิดของเขาได้อย่างชัดเจน Theme: สาระสำคัญของบทอ่านตอนนี้คืออะไร - พระยาภักดีถามนายล้ำว่าได้กลับตัวใหม่หรือไม่ นายล้ำก็ตอบว่าไม่ได้สนใจแต่ขอแค่ใช้ชีวิตรอดก็พอ ๔. ครูสรุปบทวิเคราะห์จากตัวอย่างข้างต้น และให้นักเรียนสังเกตข้อความว่าประกอบด้วยประเด็นใดบ้าง <u>บทวิเคราะห์</u> “บทสนทนาระหว่างนายล้ำกับพระยาภักดีเป็นตอนที่พระยาภักดีถามว่านายล้ำได้กลับตัวเป็นคนดีหรือไม่ เป็นพฤติกรรมที่กระตุ้นให้ตัวละครเอกเปิดเผยความคิดโดยการโต้ตอบกลับ	๔. นักเรียนร่วมสังเกตตัวอย่างบทวิเคราะห์ว่าประกอบด้วยประเด็นใดบ้าง			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง สื่อสารงานวิจารณ์ (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
	ด้วยถ้อยคำที่ประชดประชัน ไม่ได้ตั้งใจใช้ชีวิตให้ดีขึ้น และคำพูดนี้เองที่แสดงถึงความเห็นแก่ตัวและมักง่ายจึงเป็นเหตุผลว่าเหตุใดพระยาภักดีกีดกันไม่ให้พบลูก”				
	ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรม “ตอบคำถามวิเคราะห์บทละครพูด” โดยมีกติกา ดังนี้ ๑) นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ - ๖ คน ๒) นักเรียนตอบคำถามด้วยเทคนิคการตั้งคำถามแบบ QUEST และสรุปบทวิเคราะห์เป็นความเรียงขนาดสั้นไม่เกิน ๘ บรรทัด ๒. ครูให้นักเรียนนำเสนอบทวิเคราะห์ ๓. ครูเสนอแนะข้อความควรปรับปรุงแก้ไข	๑. นักเรียนทำกิจกรรม “ตอบคำถามวิเคราะห์บทละครพูด” ๒. นักเรียนนำเสนอบทวิเคราะห์ ๓. นักเรียนรับฟังข้อความควรปรับปรุงแก้ไข			
	ขั้นสรุป (๑๐ นาที) ครูสรุปการเขียนบทวิเคราะห์ และมอบหมายให้นักเรียนเตรียมประเด็นที่	สรุปการเขียนบทวิเคราะห์ และมอบหมายให้นักเรียนเตรียมประเด็นที่			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง สื่อสารงานวิจารณ์ (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	สมาชิกในกลุ่มสนใจ เพื่อกำหนดเป็นประเด็นวิจารณ์ในชั่วโมงถัดไป	สมาชิกในกลุ่มสนใจ เพื่อกำหนดเป็นประเด็นวิจารณ์ในชั่วโมงถัดไป			

มัธยมศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑) โปรแกรมนำเสนอเรื่อง สื่อสารงานพิจารณ์ (๑)

๒) หนังสือเรียนวรรณคดีไทย ม.๓

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑) เขียนวิเคราะห์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑) อธิบายสาระสำคัญและแนวคิดจากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกได้	๑. ประเมินการเขียนวิเคราะห์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	๑. แบบประเมินการเขียนวิเคราะห์บทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑) เขียนวิจารณ์บทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกอย่างมีเหตุผล	๑. ประเมินการเขียนวิเคราะห์ บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	๑. แบบประเมินการเขียนวิเคราะห์บทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑) เขียนสื่อสารด้วยสำนวนภาษาของตนเองได้	๑. ประเมินการเขียนวิเคราะห์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	๑. ประเมินการเขียนวิเคราะห์บทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA) เขียนวิเคราะห์บทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกโดยใช้สาระสำคัญและแนวคิดจากเรื่องมาอธิบายได้ สามารถเลือกประเด็นวิเคราะห์ได้อย่างเหมาะสม (๑.๑.๓)	๑.ประเมินการเขียนวิเคราะห์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	๑. แบบประเมินการเขียนวิเคราะห์บทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑) ใฝ่เรียนรู้ ๑.๑) ตอบคำถามและเขียนเรียบเรียงบทวิเคราะห์ได้ครบถ้วน	๑. ประเมินใบงานการเขียนวิเคราะห์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	๑. แบบประเมินการเขียนวิเคราะห์บทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินใบงานการเขียนวิเคราะห์
จากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
อธิบายสาระสำคัญและแนวคิดจากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกได้	อธิบายสาระสำคัญและแนวคิดจากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกได้ถูกต้องทั้งหมด	อธิบายสาระสำคัญและแนวคิดจากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกได้ แต่ผิด ๑ - ๒ ประเด็น	อธิบายสาระสำคัญและแนวคิดจากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกได้ แต่ผิด ๓ ประเด็นขึ้นไป	ไม่สามารถอธิบายสาระสำคัญและแนวคิดจากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกได้

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก

๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
เขียนวิเคราะห์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกอย่างมีเหตุผล	เขียนวิเคราะห์โดยใช้ข้อมูลจากการตอบคำถามมาแสดงเหตุผลได้อย่างชัดเจน ลำดับความคิดเป็นระบบ มีการอ้างอิงหลักฐานจากเรื่องสนับสนุน	เขียนวิเคราะห์โดยใช้ข้อมูลจากการตอบคำถามมาแสดงเหตุผลได้อย่างชัดเจน แต่ขาดการลำดับความคิดและการอ้างอิงหลักฐานจากเรื่อง (หรือขาดอย่างใดอย่างหนึ่ง)	เขียนวิเคราะห์โดยใช้ข้อมูลจากการตอบคำถามมาใช้ได้บางประเด็นหรือไม่ครอบคลุมประเด็นที่กำหนด และแสดงเหตุผลไม่ชัดเจน	เขียนวิเคราะห์ไม่ถูกต้องตามหลักการ

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก

๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	**๓ (ดี)**	**๒ (พอใช้)**	**๑ (ปรับปรุง)**
เขียนสื่อสารด้วยสำนวนภาษาของตนเองได้	ใช้สำนวนภาษาของตนเองได้อย่างถูกต้องและสละสลวย	ใช้สำนวนภาษาของตนเองได้ถูกต้องอย่าง แต่พบความพบพร่องในการเขียน ๑ - ๓ จุด	ใช้สำนวนภาษาของตนเองได้ถูกต้องอย่างแต่พบความพบพร่องในการเขียน ๔ - ๖ จุด	ใช้สำนวนภาษาของตนเองแต่สื่อความไม่ได้ หรือคัดลอกข้อความจากแหล่งอื่น

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน: ระดับดีมาก

๓ คะแนน ระดับดี

๒ คะแนน ระดับปานกลาง

๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

แบบประเมินการวิเคราะห์บทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

กลุ่มที่ .....

เลขที่	ชื่อ - สกุล	อธิบายสาระสำคัญและแนวคิดจากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกได้ แต่ผิด ๑ - ๒ ประเด็น(๔ คะแนน)	แปลผล	หมายเหตุ

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน: ระดับดีมาก

๓ คะแนน ระดับดี

๒ คะแนน ระดับปานกลาง

๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

กลุ่มที่ .....

เลขที่	ชื่อ - สกุล	เขียนวิเคราะห์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกอย่างมีเหตุผลได้ (๔ คะแนน)	รวม (๔คะแนน)	แปลผล	หมายเหตุ

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน: ระดับดีมาก

๓ คะแนน ระดับดี

๒ คะแนน ระดับปานกลาง

๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

กลุ่มที่ .....

เลขที่	ชื่อ - สกุล	สามารถเขียนสื่อสารด้วยสำนวนภาษาของตนเองได้ (รวม ๔ คะแนน)	แปลผล	หมายเหตุ

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๔ คะแนน: ระดับดีมาก

ระดับ ๓ คะแนน ระดับดี

ระดับ ๒ คะแนน ระดับปานกลาง

ระดับ ๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

สรุปการประเมินการวิเคราะห์บทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก (KPA)

กลุ่มที่ .....

เลขที่	**รายชื่อ**	**รายการประเมิน**			**รวม (๑๒คะแนน)**	**แปลผล**
		อธิบายสาระสำคัญและแนวคิดจากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกได้ แต่ผิด ๑ - ๒ ประเด็น(๔ คะแนน)	**เขียนวิเคราะห์บทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกอย่างมีเหตุผล (๔ คะแนน)**	**เขียนสื่อสารด้วยสำนวนภาษาของตนเองได้ (รวม ๔ คะแนน)**		

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../.....

เกณฑ์การตัดสิน: ระดับ ๑๒ - ๑๐ = ดีมาก, ระดับ ๗ - ๙ = ดี, ระดับ ๔ - ๖ = พอใช้, ระดับ ๑ - ๓ = ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

แบบประเมินการวิเคราะห์บทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม สมรรถนะ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในการเรียนรู้

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน		คุณลักษณะอันพึงประสงค์	
		เขียนวิเคราะห์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกโดยใช้สาระสำคัญและแนวคิดจากเรื่องมาอธิบายได้ สามารถเลือกประเด็นวิเคราะห์ได้อย่างเหมาะสม (๑.๑.๓)		ใฝ่เรียนรู้	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

ใบงานเรื่อง การวิเคราะห์บทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง ส่องถ้อยคำดื่มด่ำวรรณศิลป์
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ตอนที่ ๑ ตอบคำถามวิเคราะห์จากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก

คำชี้แจง : ให้นักเรียนศึกษาบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก แล้วตอบคำถามต่อไปนี้

Q: Question

๑) ให้นักเรียนตั้งประเด็นคำถามเกี่ยวกับบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก ตามความสนใจ

ตอบ.....

.....

U: Unhappy

๒) นักเรียนมีประเด็นใดที่รู้สึกขัดแย้งต่อบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก

ตอบ.....

.....

E: Excited

๓) นักเรียนรู้สึกสนใจประเด็นใดในบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก มากที่สุด

ตอบ.....

.....

S : Strenge

๔) นักเรียนคิดว่าบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก มีจุดแข็งอย่างไร

ตอบ.....

.....

T : Theme

๕) สาระสำคัญของเรื่องคืออะไร

ตอบ.....

.....

.....

.....

ตอนที่ ๒ เขียนบทวิเคราะห์บทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก

ให้นักเรียนเลือกประเด็นและเขียนวิเคราะห์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกเป็นความเรียงขนาดสั้น

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๑ เรื่อง สื่อสารงานวิจารณ์ (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ **เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์**

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ **รายวิชา ภาษาไทย** **กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ **ภาคเรียนที่ ๒** **เวลา ๕๐ นาที**

---

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ การเขียน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๒.๑ ใช้กระบวนการเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัด ม.๓/๗ เขียนวิเคราะห์ วิจารณ์ และแสดงความรู้ ความ คิดเห็น หรือโต้แย้งในเรื่องต่างๆ

ม.๓/๑๐ มีมารยาทในการเขียน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การเขียนบทวิจารณ์วรรณคดี เป็นการเขียนแสดงให้เห็นถึงการพิจารณาเนื้อหา คุณค่าด้านวรรณศิลป์ และใช้ภาษาอย่างเหมาะสม การศึกษาวิธีการเขียนบทวิจารณ์วรรณคดีจะต้องศึกษาความหมายของบทวิจารณ์ องค์ประกอบของบทวิจารณ์ ขั้นตอนการเขียนวิจารณ์ หลักการวิจารณ์วรรณคดี และการใช้ภาษาในการเขียนงานวิจารณ์ การศึกษาและฝึกฝนการเขียนบทวิจารณ์วรรณคดีจะทำให้นักเรียนสามารถเขียนวิจารณ์วรรณคดีได้อย่างมีหลักการและมีเหตุผล ตลอดจนพัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์และการใช้ภาษาเชิงสร้างสรรค์ในชีวิตจริงได้

๓. สาระการเรียนรู้

๑. การวิจารณ์วรรณคดี

เป็นการอ่านเพื่อประเมินค่า ให้เห็นข้อดี ข้อเสียของวรรณคดีอย่างตรงไปตรงมา โดยพิจารณาจุดเด่นที่เป็นข้อดีของวรรณคดีก่อน แล้วจึงพิจารณาถึงข้อเสีย การเขียนบทวิจารณ์ เนื้อหาสามารถวิจารณ์ได้ ๒ แบบ คือ

๑) การวิจารณ์เฉพาะเรื่อง คือการเลือกองค์ประกอบส่วนใดส่วนหนึ่งของเรื่องมาวิเคราะห์วิจารณ์

๒) การวิจารณ์เฉพาะประเด็น คือการกำหนดประเด็นที่สนใจเป็นตัวตั้งแล้ววิจารณ์เฉพาะประเด็นนั้น โดยนำวรรณคดีหรือวรรณกรรมอื่นมาเปรียบเทียบ

๒. องค์ประกอบการเขียนบทวิจารณ์ ประกอบด้วย ส่วนนำ ส่วนเนื้อเรื่องและส่วนสรุป แต่ละส่วนมีวิธีการเขียนดังนี้

บทนำ – เป็นการเขียนเกริ่นเข้าเรื่อง ควรกระตุ้นความสนใจโดยการเสนอแนวคิดจากเรื่องหรือความเป็นมาของวรรณคดีเรื่องนั้น

เนื้อเรื่อง – เป็นส่วนสำคัญที่สุด ควรยกจุดเด่นมาอธิบาย ยกตัวอย่างโดยละเอียด สามารถเขียนประเด็นอื่นที่อยากเสริมเพิ่มเติมพอสังเขป

บทสรุป – ส่วนใหญ่มักเป็นส่วนประเมินค่า และแสดงความคิดเห็นภาพรวมของงานเขียนที่วิจารณ์ โดยนำเสนอข้อดีก่อนข้อเสียหรือสิ่งที่รู้สึกไม่ชอบ พร้อมเสนอแนวทางพัฒนางานเขียนให้ดีขึ้น รวมถึงประโยชน์หรือข้อคิดที่มีต่อผู้อ่าน

๓. ขั้นตอนการเขียนบทวิจารณ์วรรณคดี

ขั้นคิด : เลือกประเด็น วางแผนการเขียน

ขั้นเขียน : ควรเขียนเนื้อหาก่อนตั้งชื่อเรื่อง โดยเนื้อหาที่เขียนในส่วนเนื้อเรื่องนั้นต้องอธิบายให้ละเอียด เมื่อเขียนเสร็จจะเห็นภาพรวมและสามารถตั้งชื่อเรื่องได้

ขั้นทบทวน : อ่านทบทวนเพื่อปรับลด หรือเพิ่มข้อความให้สละสลวยและตรวจสอบความถูกต้องทั้งอักขรวิธีและเนื้อความ

๓. บทวิจารณ์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก

บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เป็นงานเขียนที่ใช้เพื่อความบันเทิง แต่กลับมีคุณค่าเหนือกาลเวลา เพราะการดำเนินเรื่องด้วยบทพูดที่นำเสนอความต้องการภายในจิตใต้สำนึกของมนุษย์ที่ต้องต่อสู้กับความถูกต้องและความเหมาะสมตามกรอบแห่งค่านิยมที่สังคมกำหนด ทำให้“ความเห็นแก่ตัว” กลายเป็น “ความเห็นแก่ลูก” โดยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงผูกเรื่องอย่างรัดกุม และใช้บทสนทนาดำเนินเรื่องให้เห็นพฤติกรรมและการกระทำของตัวละคร ที่ค่อย ๆ เผยปมปัญหามาตั้งแต่ต้น จนมาถึงจุดสูงจุดของเรื่อง แล้วทรงหักมุมด้วยการที่ตัวละครยอมรับเหตุผลและยอมแพ้ “ความดีของลูก” ทำให้เรื่องราวจบลงอย่างสงบสุข แต่ทิ้งความรู้สึกเห็นใจนายล้ำในตอนท้าย จะเห็นได้ว่าการดำเนินเรื่องที่เพิ่มระดับอารมณ์ขึ้นจนถึงขีดสุด และคลี่คลายลงทำให้ผู้อ่านผูกพันกับตัวละครนั้นเป็นสิ่งที่ทำให้บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก มีความสนุกและสามารถเข้าถึงผู้อ่านได้ทุกวัย อีกทั้งพระองค์ทรงใช้ภาษาที่เข้าใจง่าย มีสำนวนคมคายจึงทำให้ผู้อ่านเข้าใจง่าย และกลายเป็นวรรณคดีที่ทรงคุณค่ามาจนถึงปัจจุบัน

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) ระบุองค์ประกอบสำคัญของบทวิจารณ์วรรณคดีได้ครบถ้วน

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) เขียนวิจารณ์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้อย่างมีเหตุผล

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) ใช้ภาษาในการวิจารณ์ได้อย่างสุภาพ เหมาะสม

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

เขียนวิจารณ์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้อย่างมีเหตุผล โดยมีองค์ประกอบของบทวิจารณ์ครบถ้วน และใช้ภาษาในการวิจารณ์ได้อย่างสุภาพ เหมาะสม (๑.๑.๓)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ อยู่อย่างพอเพียง

๖.๑.๑ อ่านงานเขียนอย่างมีวิจารณญาณ

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๑ เรื่อง สื่อสารงานวิจารณ์ (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน เขียนวิจารณ์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้อย่างมีเหตุผล โดยมีองค์ประกอบของบทวิจารณ์ครบถ้วน และใช้ภาษาในการวิจารณ์ได้อย่างสุภาพ เหมาะสม (๑.๑.๓) **๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)** ๑) ระบุองค์ประกอบสำคัญของบทวิจารณ์วรรณคดีได้ครบถ้วน **๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)** ๑) เขียนวิจารณ์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้อย่างมีเหตุผล	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที)** ๑. ครูให้ศึกษาตัวอย่างบทวิจารณ์ เรื่อง “ภาพสะท้อนอำนาจในสิงโตนอกคอก” ของ โชติกา แอนโก จากเว็บไซต์ดวงใจวิจารณ์.คอม ๒. ครูตั้งคำถามให้นักเรียนร่วมกันสังเกตส่วนนำของบทวิจารณ์ว่า “ผู้เขียนเกริ่นเรื่องอย่างไร” ๓. ครูตั้งคำถามให้นักเรียนสังเกตส่วนเนื้อหาแต่ละย่อหน้าว่าพูดถึงสิ่งใด ๔. ครูตั้งคำถามให้นักเรียนสังเกตส่วนสรุปว่าผู้เขียนเขียนส่วนสรุปอย่างไร ๕. ครูสรุปแนวคิดว่า “การวิจารณ์วรรณคดีคือการแสดงความคิดเห็นต่องานเขียนอย่างมีหลักการและเหตุผล” ๖. ครูเชื่อมโยงสู่เนื้อหาเกี่ยวกับประเด็นการใช้การเขียนบทวิจารณ์บทละครพูด เรื่อง เห็นแก่ลูก	๑. นักเรียนพิจารณาอินโฟกราฟิกของบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก เพื่อทบทวนเนื้อหาและคุณค่าจากบทละครพูด ๒. นักเรียนร่วมกันตอบคำถามจากการสังเกตส่วนนำของบทวิจารณ์ ๓. นักเรียนร่วมกันตอบคำถามจากการสังเกตส่วนเนื้อหาแต่ละย่อหน้า ๔. นักเรียนร่วมกันตอบคำถามจากการสังเกตส่วนสรุป ๕. นักเรียนฟังครูสรุปแนวคิด ๖. นักเรียนฟังครูเชื่อมโยงสู่เนื้อหาเกี่ยวกับประเด็นการใช้การเขียนบทวิจารณ์บทละครพูด เรื่อง เห็นแก่ลูก	๑. โปรแกรมนำเสนอเรื่อง สื่อสารงานพิจารณ์ (๒) ๒.หนังสือเรียนวรรณคดีไทย ม.๓ ๓. ใบงานเรื่อง การวเขียนวิจารณ์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	๑. ใบงานการวิจารณ์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	๑. แบบประเมินสมรรถนะ(KSA) ๒. แบบประเมินพฤติกรรมตามจุดประสงค์การเรียนรู้ ๓. แบบประเมินใบงานการวิจารณ์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก
	ขั้นสอน (๑๐ นาที) ๑. ครูอธิบายความหมายของการวิจารณ์วรรณคดี	๑. นักเรียนศึกษาความหมายของการวิจารณ์วรรณคดี			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๑ เรื่อง สื่อสารงานวิจารณ์ (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑) ใช้ภาษาในการวิจารณ์ได้อย่างสุภาพ เหมาะสม **๔.๔ คุณลักษณะอันพึงประสงค์** .๑) อยู่อย่างพอเพียง ๑..๑) อ่านงานเขียนอย่างมีวิจารณญาณ	๒. ครูอธิบายองค์ประกอบของบทวิจารณ์ ๓. ครูอธิบายขั้นตอนการเขียนบทวิจารณ์ ๔. ครูยกตัวอย่างบทวิจารณ์ขนาดสั้นและอธิบายวิธีการใช้ภาษาในการเขียนวิจารณ์ที่มีส่วนแสดงความคิดเห็นหรือตัดสิน และส่วนที่เป็นข้อเท็จจริงที่วิเคราะห์จากงานเขียนเพื่อให้งานเขียนมีเหตุผล	๒. นักเรียนศึกษาองค์ประกอบของบทวิจารณ์ ๓. นักเรียนศึกษาขั้นตอนการเขียนบทวิจารณ์ ๔. นักเรียนศึกษาวิธีการใช้ภาษาและการใช้ข้อมูลจากการวิเคราะห์มาประกอบการวิจารณ์จากตัวอย่างบทวิจารณ์ขนาดสั้น			
	ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรม “สื่อสารงานพิจารณ์” โดยมีกติกา ดังนี้ ๑) นักเรียนแต่ละคนเลือกประเด็นการวิจารณ์ ๑ ประเด็นตามความสนใจ ๒) นักเรียนเขียนบทวิจารณ์ พร้อมตั้งชื่อบทความได้อย่างเหมาะสม ๒. ครูให้นักเรียนนำเสนอความคืบหน้าของบทวิจารณ์ ๓. ครูเสนอแนะข้อความควรปรับปรุงแก้ไข	๑. นักเรียนทำกิจกรรม “สื่อสารงานพิจารณ์” ๒. นักเรียนนำเสนอความคืบหน้าของบทวิจารณ์ ๓. นักเรียนรับฟังข้อความควรปรับปรุงแก้ไข			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๑ เรื่อง สื่อสารงานวิจารณ์ (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ขั้นสรุป (๑๐ นาที) ครูสรุปการเขียนบทวิจารณ์ และมอบหมายให้นักเรียนทบทวนเนื้อหาและตรวจทานความถูกต้องก่อนส่ง	นักเรียนร่วมกันสรุปการเขียนบทวิจารณ์และมอบหมายให้นักเรียนทบทวนเนื้อหาและตรวจทานความถูกต้องก่อนส่ง			

มัธยมศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑) โปรแกรมนำเสนอเรื่อง สื่อสารงานวิจารณ์ (๒)

๒) หนังสือเรียนวรรณคดีไทย ม.๓

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑) เขียนวิจารณ์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑) ระบุองค์ประกอบสำคัญของบทวิจารณ์วรรณคดีได้ครบถ้วน	๑. ประเมินการเขียนวิจารณ์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	๑. แบบประเมินการเขียนวิจารณ์บทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑) เขียนวิจารณ์บทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกอย่างมีเหตุผล	๑. ประเมินการเขียนวิจารณ์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	๑. แบบประเมินการเขียนวิจารร์บทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑)) ใช้ภาษาในการวิจารณ์ได้อย่างสุภาพ เหมาะสม	๑. ประเมินการเขียนวิจารณ์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	๑. ประเมินการเขียนวิจารณ์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA) เขียนวิจารณ์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้อย่างมีเหตุผล โดยมีองค์ประกอบของบทวิจารณ์ครบถ้วน และใช้ภาษาในการวิจารณ์ได้อย่างสุภาพ เหมาะสม (๑.๑.๓)	๑.ประเมินการเขียนวิจารณ์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	๑. แบบประเมินการเขียนวิจารณ์บทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑) อยู่อย่างพอเพียง ๑.๑) อ่านงานเขียนอย่างมีวิจารณญาณ	๑. ประเมินใบงานการเขียนวิจารณ์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	๑. แบบประเมินการเขียนวิจารณ์บทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินใบงานการเขียนวิจารณ์
จากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ระบุองค์ประกอบสำคัญของบทวิจารณ์วรรณคดีได้ครบถ้วน	ระบุองค์ประกอบสำคัญของบทวิจารณ์วรรณคดีได้ครบถ้วน	ระบุองค์ประกอบสำคัญของบทวิจารณ์วรรณคดีได้ ๒ องค์ประกอบ	ระบุองค์ประกอบสำคัญของบทวิจารณ์วรรณคดีได้ ๑ องค์ประกอบ	ไม่สามารถระบุองค์ประกอบสำคัญของบทวิจารณ์วรรณคดีได้

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก

๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
เขียนวิจารณ์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้อย่างมีเหตุผล	เขียนวิจารณ์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้ โดยยกเหตุผลจากตัวบทหรือจากการวิเคราะห์บทอ่านประกอบ	เขียนวิจารณ์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้อย่างมีเหตุผล แต่มีส่วนที่ไม่อ้างอิง มีความไม่สมเหตุสมผลและมีความคลุมเครือไม่เกิน ๓ จุด	เขียนวิจารณ์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้อย่างมีเหตุผล แต่มีส่วนที่ไม่อ้างอิง มีความไม่สมเหตุสมผลและมีความคลุมเครือ ๓ จุดขึ้นไป	เขียนวิจารณ์โดยไม่มีข้อมูลประกอบการวิจารณ์

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก

๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	**๓ (ดี)**	**๒ (พอใช้)**	**๑ (ปรับปรุง)**
เขียนสื่อสารด้วยสำนวนภาษาของตนเองได้	ใช้สำนวนภาษาของตนเองได้อย่างถูกต้องและสละสลวย	ใช้สำนวนภาษาของตนเองได้ถูกต้องอย่าง แต่พบความพบพร่องในการเขียน ๑ - ๓ จุด	ใช้สำนวนภาษาของตนเองได้ถูกต้องอย่างแต่พบความพบพร่องในการเขียน ๔ - ๖ จุด	ใช้สำนวนภาษาของตนเองแต่สื่อความไม่ได้ หรือคัดลอกข้อความจากแหล่งอื่น

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน: ระดับดีมาก

๓ คะแนน ระดับดี

๒ คะแนน ระดับปานกลาง

๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ
สยามบรมราชกุมารี

แบบประเมินการวิจารณ์บทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

กลุ่มที่ .....

เลขที่	ชื่อ - สกุล	ระบุองค์ประกอบสำคัญของบทวิจารณ์วรรณคดีได้ครบถ้วน(๔ คะแนน)	แปลผล	หมายเหตุ

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน: ระดับดีมาก

๓ คะแนน ระดับดี

๒ คะแนน ระดับปานกลาง

๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

กลุ่มที่ .....

เลขที่	ชื่อ - สกุล	เขียนวิจารณ์บทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกอย่างมีเหตุผลได้ (๔ คะแนน)	รวม (๔คะแนน)	แปลผล	หมายเหตุ

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน: ระดับดีมาก

๓ คะแนน ระดับดี

๒ คะแนน ระดับปานกลาง

๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

กลุ่มที่ .....

เลขที่	ชื่อ - สกุล	ใช้ภาษาในการวิจารณ์ได้อย่างสุภาพ เหมาะสม (รวม ๔ คะแนน)	แปลผล	หมายเหตุ

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๔ คะแนน: ระดับดีมาก

ระดับ ๓ คะแนน ระดับดี

ระดับ ๒ คะแนน ระดับปานกลาง

ระดับ ๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

สรุปการประเมินการวิเคราะห์บทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก (KPA)

กลุ่มที่ .....

เลขที่	**รายชื่อ**	**รายการประเมิน**			**รวม (๑๒คะแนน)**	**แปลผล**
		ระบุองค์ประกอบสำคัญของบทวิจารณ์วรรณคดีได้ครบถ้วน (๔ คะแนน)	**เขียนวิจารณ์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้อย่างมีเหตุผล (๔ คะแนน)**	**ใช้ภาษาในการวิจารณ์ได้อย่างสุภาพเหมาะสม (๔คะแนน)**		

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../.....

เกณฑ์การตัดสิน: ระดับ ๑๒ - ๑๐ = ดีมาก, ระดับ ๗ - ๙ = ดี, ระดับ ๔ - ๖ = พอใช้, ระดับ ๑ - ๓ = ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

แบบประเมินการวิจารณ์บทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม สมรรถนะ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในการเรียนรู้

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน		คุณลักษณะอันพึงประสงค์	
		เขียนวิจารณ์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้อย่างมีเหตุผล โดยมีองค์ประกอบของบทวิจารณ์ครบถ้วน และใช้ภาษาในการวิจารณ์ได้อย่างสุภาพ เหมาะสม (๑.๑.๓)		อยู่อย่างพอเพียง	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

สถาบันการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

ใบงานเรื่อง การวิเคราะห์บทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๑ เรื่อง สื่อสารงานวิจารณ์ (๒)

รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

แบบร่างบทวิจารณ์

คำชี้แจง: ให้นักเรียนร่างบทวิจารณ์ด้วยประโยคสั้น ๆ ในองค์ประกอบของบทวิจารณ์แต่ละส่วน แล้วนำไปเรียบเรียบเป็นบทวิจารณ์ที่สมบูรณ์ในใบงานบทวิจารณ์บทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก พร้อมตั้งชื่อเรื่องให้สอดคล้องกับบทความ

ส่วนนำ

ส่วนเนื้อหา

ส่วนสรุป

คะแนนที่ได้...../เต็ม ๔ คะแนน



บทวิจารณ์บทละครพูด
เรื่อง เห็นแก่ลูก

เรื่อง .....

.....

.....

โดย .....

สำนักวิทยบริการฯ
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๒ เรื่อง สื่อสารงานวิจารณ์ (๓)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ **เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์**

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ **รายวิชา ภาษาไทย** **กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ **ภาคเรียนที่ ๒** **เวลา ๕๐ นาที**

---

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ การเขียน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๒.๑ ใช้กระบวนการเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัด ม.๓/๖ เขียนอธิบาย ชี้แจง แสดงเหตุผลและโต้แย้งอย่างมีเหตุผล

ม.๓/๑๐ มีมารยาทในการเขียน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การประเมินบทวิจารณ์วรรณคดี เป็นการพิจารณาเพื่อตัดสินบทวิจารณ์โดยคำนึงถึงหลักเกณฑ์การวิจารณ์อย่างมีเหตุผล และการแสดงความคิดเห็นต่อบทวิจารณ์อย่างสุภาพและสร้างสรรค์ การประเมินงานเขียนที่ดี ต้องกำหนดหลักเกณฑ์ในการประเมินคุณภาพของบทวิจารณ์ที่เหมาะสม และใช้เกณฑ์ประเมินบทวิจารณ์อย่างเที่ยงธรรมและมีเหตุผล โดยใช้ภาษาในการเสนอแนะการเขียนบทวิจารณ์อย่างเหมาะสม ดังนั้นการเรียนรู้เรื่องการประเมินบทวิจารณ์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก จะทำให้ผู้เรียนสามารถประเมินและวิจารณ์ผลงานวรรณคดีได้อย่างมีหลักการ ตลอดจนพัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์และการสื่อสารเชิงสร้างสรรค์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๓. สาระการเรียนรู้

๑. การประเมินบทวิจารณ์วรรณคดี

การประเมินบทวิจารณ์วรรณคดี เป็นกระบวนการพิจารณาว่าบทวิจารณ์มีความถูกต้องสมเหตุสมผล และสะท้อนความเข้าใจในเนื้อหาวรรณคดีได้ลึกซึ้งเพียงใด

๒. เกณฑ์การประเมินบทวิจารณ์วรรณคดี

๒.๑ องค์ประกอบของบทวิจารณ์ พิจารณาองค์ประกอบของบทวิจารณ์ซึ่งประกอบด้วยบทนำ ส่วนเนื้อเรื่อง และส่วนสรุป ว่ามีครบทั้ง ๓ ส่วนหรือไม่ แต่ละส่วนมีสัดส่วนที่เหมาะสมหรือไม่

๒.๒ ความถูกต้องของเนื้อหา พิจารณาเนื้อหาวรรณคดี ไม่บิดเบือนข้อเท็จจริงของเรื่อง แสดงความเข้าใจบริบททางสังคม วัฒนธรรม และแนวคิดของผู้ประพันธ์ได้ตรงตามสาระของวรรณคดี

๒.๓ เหตุผลและการอ้างอิงสนับสนุน มีการยกเหตุผล ข้อเท็จจริง หรือข้อความจากวรรณคดีมาอ้างอิงอย่างเหมาะสม การวิจารณ์ตั้งอยู่บนพื้นฐานของการวิเคราะห์ ไม่ใช่ความคิดเห็นส่วนตัวเพียงอย่างเดียว

๒.๔ การใช้ภาษาในการเสนอแนะต่อการเขียนบทวิจารณ์ ใช้ถ้อยคำสุภาพ ชัดเจน และเสนอแนะได้เข้าใจง่าย

๓. การเสนอแนะการเขียนบทวิจารณ์วรรณคดี

๓.๑ ใช้ถ้อยคำสุภาพและสร้างแรงจูงใจ

๓.๒ หลีกเลี่ยงถ้อยคำตำหนิหรือให้ค่าตัดสินโดยตรง

๓.๓ เน้นการยกย่องส่วนที่ดีควบคู่กับข้อเสนอแนะ

๓.๔ ชมเชยส่วนที่ดีควบคู่กับข้อเสนอแนะ

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) กำหนดหลักเกณฑ์ในการประเมินคุณภาพของบทวิจารณ์ที่เหมาะสม

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) ประเมินบทวิจารณ์ตามเกณฑ์การประเมินที่กำหนดอย่างเที่ยงธรรมและมีเหตุผล

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) ใช้ภาษาในการเสนอแนะการเขียนบทวิจารณ์อย่างเหมาะสม

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

ประเมินบทวิจารณ์ตามเกณฑ์การประเมินที่กำหนดอย่างเที่ยงธรรมและมีเหตุผล และภาษาในการเสนอแนะการเขียนบทวิจารณ์อย่างเหมาะสม(๑.๑.๓)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ อยู่อย่างพอเพียง

๖.๑.๑ ประเมินงานเขียนอย่างมีวิจารณญาณ

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๒ เรื่อง สื่อสารงานวิจารณ์ (๓)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน ประเมินบทวิจารณ์ตามเกณฑ์การประเมินที่กำหนดอย่างเที่ยงธรรม และมีเหตุผล และภาษาในการเสนอแนะการเขียนบทวิจารณ์อย่างเหมาะสม (๑.๑.๓) **๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)** ๑) กำหนดหลักเกณฑ์ในการประเมินคุณภาพของบทวิจารณ์ที่เหมาะสม **๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)** ประเมินบทวิจารณ์ตามเกณฑ์การประเมินที่กำหนดอย่างเที่ยงธรรม	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที)** ๑. ครูตั้งคำถามว่า “บทวิจารณ์วรรณคดีที่ดีควรมีลักษณะอย่างไร” ๒. ครูสรุปประเด็นที่นักเรียนช่วยกันตอบว่า การประเมินงานเขียนประเภทบทวิจารณ์ต้องใช้ความรู้เรื่องการเขียนวิจารณ์ในการกำหนดเกณฑ์การประเมิน รวมถึงผู้ประเมินจะต้องใช้เกณฑ์ที่กำหนดอย่างตรงไปตรงมาและปราศจากอคติ ๓. ครูเชื่อมโยงสู่ประเด็นการเรียนรู้ เรื่อง การประเมินบทวิจารณ์วรรณคดี	๑. นักเรียนตอบคำถามว่า “บทวิจารณ์วรรณคดีที่ดีควรมีลักษณะอย่างไร” *แนวคำตอบ บทวิจารณ์มีองค์ประกอบครบ ใช้ข้อมูลที่เป็นข้อเท็จจริงจากบทอ่านมาอ้างอิง ใช้ภาษากระชับ เข้าใจง่าย บอกข้อดี ข้อเสีย และเสนอแนะด้วยความสุภาพและสร้างสรรค์* ๒. นักเรียนร่วมกันสรุปประเด็น การประเมินงานเขียนประเภทบทวิจารณ์ ๓. นักเรียนฟังครูเชื่อมโยงสู่ประเด็นการเรียนรู้ เรื่อง การประเมินบทวิจารณ์วรรณคดี	๑. โปรแกรมนำเสนอเรื่อง สื่อสารงานพิจารณ์ (๓) ๒.หนังสือเรียนวรรณคดีไทย ม.๓ ๓. ใบงานเรื่อง การประเมินบทวิจารณ์บทละครพูด เรื่อง เห็นแก่ลูก	๑. ใบงานเรื่อง การประเมินบทวิจารณ์บทละครพูด เรื่อง เห็นแก่ลูก	๑. แบบประเมินสมรรถนะ(KSA) ๒. แบบประเมินพฤติกรรมตามจุดประสงค์การเรียนรู้ ๓. แบบประเมินใบงานเรื่อง การประเมินบทวิจารณ์บทละครพูด เรื่อง เห็นแก่ลูก
	ขั้นสอน (๑๐ นาที) ๑. ครูอธิบายการประเมินบทวิจารณ์	๑. นักเรียนศึกษาการประเมินบทวิจารณ์วรรณคดี			

สำนักการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๒ เรื่อง สื่อสารงานวิจารณ์ (๓)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
และมีเหตุผล**๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)** ๑) ใช้ภาษาในการเสนอแนะการเขียนบทวิจารณ์อย่างเหมาะสม **๔.๔ คุณลักษณะอันพึงประสงค์** .๑) อยู่อย่างพอเพียง ๑..๑) ประเมินงานเขียนอย่างมีวิจารณญาณ	วรรณคดี โดยอธิบายเกณฑ์การพิจารณาบทวิจารณ์ ได้แก่ ๑) องค์ประกอบของบทวิจารณ์ ๒) ความถูกต้องของเนื้อหา ๓) เหตุผลและการอ้างอิงสนับสนุน ๔) การใช้ภาษาในการเสนอแนะต่อการเขียนบทวิจารณ์ ๒. ครูอธิบายการเสนอแนะการเขียนบทวิจารณ์วรรณคดี ๓. ครูยกตัวอย่างงานวิจารณ์ ให้นักเรียนเปรียบเทียบและฝึกประเมินร่วมกัน ๔. ครูสุ่มนักเรียนจำนวน ๒ คนเพื่อเสนอแนะต่องานวิจารณ์ ๕. ครูสรุปหลักการกำหนดเกณฑ์การประเมิน รวมถึงวิธีการประเมินและเสนอแนะต่องานเขียนวิจารณ์ โดยเน้นย้ำให้ใช้เกณฑ์อย่างเคร่งครัดและเป็นธรรมต่อผู้เขียน	๒. นักเรียนศึกษาการเสนอแนะการเขียนบทวิจารณ์วรรณคดี ๓. นักเรียนฝึกประเมินงานวิจารณ์จากตัวอย่างร่วมกัน ๔. นักเรียนที่ครูสุ่มเสนอแนะต่องานวิจารณ์ ๕. นักเรียนฟังครูสรุปหลักการกำหนดเกณฑ์การประเมิน รวมถึงวิธีการประเมินและเสนอแนะต่องานเขียนวิจารณ์			
	ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที)				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๒ เรื่อง สื่อสารงานวิจารณ์ (๓)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๑. ครูให้นักเรียนร่วมกับกำหนดเกณฑ์การประเมินงานวิจารณ์วรรณคดีร่วมกัน ๒. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันประเมินบทวิจารณ์บทละครพูด เรื่อง เห็นแก่ลูก โดยมีวิธีการประเมินดังนี้ ๑) นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ - ๖ คน ๒) เจ้าของผลงานนำเสนองานเขียนของตนเองคนละ ๑ นาที ๓) สมาชิกทั้งหมดร่วมกันประเมินและให้คะแนนงานเขียน ๔) นักเรียนคัดเลือกผลงานที่ดีที่สุดมานำเสนอหน้าชั้นเรียน ๓. ครูสุ่มตัวแทนนักเรียนให้ข้อเสนอแนะต่องานเขียน ๔. ครูสรุปการประเมินงานเขียนบทวิจารณ์ว่านักเรียนทำได้ดีระดับใด เสนอแนะตามข้อสังเกตที่พบขณะที่นักเรียนประเมินผลงาน	๑. นักเรียนร่วมกับกำหนดเกณฑ์การประเมินงานวิจารณ์วรรณคดี ๒. นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันประเมินบทวิจารณ์บทละครพูด เรื่อง เห็นแก่ลูก ๓. นักเรียนให้ข้อเสนอแนะต่องานเขียนของเพื่อน ๔. นักเรียนฟังครูสรุปการประเมินงานเขียนบทวิจารณ์ว่านักเรียนทำได้ดีระดับใด เสนอแนะตามข้อสังเกตที่พบ			
	ขั้นสรุป (๑๐ นาที)				

มหาวิทยาลัยการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๒ เรื่อง สื่อสารงานวิจารณ์ (๓)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๑. ครูสรุปบทเรียนเรื่องการวิจารณ์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก ร่วมกับนักเรียน ๒. ครูให้นักเรียนร่วมกันบอกสิ่งที่ได้จากการเรียนรู้ในหน่วยการเรียนรู้ วรรณคดีพิจารณ์ ที่ได้ศึกษาทั้งตัวบทบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก และต่อยอดสู่การเขียนวิเคราะห์ วิจารณ์	๑. นักเรียนร่วมกันสรุปบทเรียนเรื่องการวิจารณ์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก ๒. นักเรียนร่วมกันบอกสิ่งที่ได้จากการเรียนรู้ในหน่วยการเรียนรู้ วรรณคดีพิจารณ์ ที่ได้ศึกษาทั้งตัวบทบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก และต่อยอดสู่การเขียนวิเคราะห์ วิจารณ์			

สถานีการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑) โปรแกรมนำเสนอเรื่อง สื่อสารงานวิจารณ์ (๒)

๒) หนังสือเรียนวรรณคดีไทย ม.๓

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑) ประเมินบทวิจารณ์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑) กำหนดหลักเกณฑ์ในการประเมินคุณภาพของบทวิจารณ์ที่เหมาะสม	๑. ประเมินการทำหนดเกณฑ์การประเมินบทวิจารณ์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	๑. แบบประเมินการประเมินวิจารณ์บทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑) ประเมินบทวิจารณ์ตามเกณฑ์การประเมินที่กำหนดอย่างเที่ยงธรรมและมีเหตุผล	๑. ประเมินการใช้แบบประเมินบทวิจารณ์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	๑. แบบประเมินการประเมินวิจารณ์บทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑) ใช้ภาษาในการเสนอแนะการเขียนบทวิจารณ์อย่างเหมาะสม	๑. ประเมินการใช้ภาษาในการเสนอแนะบทวิจารณ์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	๑. แบบประเมินการประเมินวิจารณ์บทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA) ประเมินบทวิจารณ์ตามเกณฑ์การประเมินที่กำหนดอย่างเที่ยงธรรมและมีเหตุผล และภาษาในการเสนอแนะการเขียนบทวิจารณ์อย่างเหมาะสม(๑.๑.๓)	๑.ประเมินการประเมินและเสนอแนะบทวิจารณ์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	๑. แบบประเมินการประเมินวิจารณ์บทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑) อยู่อย่างพอเพียง ๑.๑) อ่านงานเขียนอย่างมีวิจารณญาณ	๑. ประเมินใบงานการเขียนวิจารณ์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	๑. แบบประเมินการประเมินวิจารณ์บทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินการประเมินบทวิจารณ์
บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
กำหนดหลักเกณฑ์ในการประเมินคุณภาพของบทวิจารณ์ที่เหมาะสม	กำหนดหลักเกณฑ์ในการประเมินคุณภาพของบทวิจารณ์โดยระบุพฤติกรรมบ่งชี้ได้อย่างละเอียด ครอบคลุม และชัดเจน	กำหนดหลักเกณฑ์ในการประเมินคุณภาพของบทวิจารณ์ได้ โดยระบุพฤติกรรมบ่งชี้ได้อย่างละเอียด ครอบคลุม แต่อธิบายพฤติกรรมที่จะประเมินไม่ชัดเจน	โดยระบุพฤติกรรมบ่งชี้ได้อย่างละเอียด แต่ไม่ครอบคลุมทุกองค์ประกอบของการประเมิน หรืออาจอธิบายพฤติกรรมที่จะประเมินไม่ชัดเจน	ไม่สามารถระบุองค์ประกอบสำคัญของบทวิจารณ์วรรณคดีได้ แต่ไม่ครอบคลุมทุกองค์ประกอบและอธิบายพฤติกรรมที่จะประเมินไม่ชัดเจน

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก

๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ประเมินบทวิจารณ์ตามเกณฑ์การประเมินที่กำหนดอย่างเที่ยงธรรมและมีเหตุผล	ประเมินบทวิจารณ์ตามเกณฑ์การประเมินที่กำหนดอย่างเที่ยงธรรมและมีเหตุผลประกอบอย่างชัดเจน	ประเมินบทวิจารณ์ตามเกณฑ์การประเมินที่กำหนดอย่างเที่ยงธรรมแต่ขาดความสมเหตุสมผล ๑ - ๒ องค์ประกอบ	ประเมินบทวิจารณ์ตามเกณฑ์การประเมินที่กำหนดอย่างเที่ยงธรรมแต่ขาดความสมเหตุสมผล ๓ องค์ประกอบขึ้นไป	ประเมินบทวิจารณ์ตามเกณฑ์การประเมินที่กำหนดแต่ปรากฏอคติและขาดความสมเหตุสมผล

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก ๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้ ๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ใช้ภาษาในการเสนอแนะการเขียนบทวิจารณ์อย่างเหมาะสม	ใช้ภาษาในการเสนอแนะการเขียนบทวิจารณ์อย่างเหมาะสมโดยมีการชื่นชม แสดงข้อควรปรับปรุงและเสนอแนะอย่างเหมาะสม	ใช้ภาษาในการเสนอแนะการเขียนบทวิจารณ์อย่างเหมาะสม มีการชื่นชม แสดงข้อควรปรับปรุงและเสนอแนะแต่สลับขั้นตอนหรือขาดการเสนอแนะหรือชื่นชม	ใช้ภาษาในการเสนอแนะการเขียนบทวิจารณ์ได้ดี แต่ขาดการชื่นชมหรือเสนอแนะ/ชื่นชมเพียงอย่างเดียว	ใช้ภาษาในการเสนอแนะการเขียนบทวิจารณ์ที่กระทบจิตใจเจ้าของผลงาน

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน: ระดับดีมาก

๓ คะแนน ระดับดี

๒ คะแนน ระดับปานกลาง

๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

แบบประเมินการประเมินบทวิจารณ์ บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

กลุ่มที่ .....

เลขที่	**ชื่อ - สกุล**	กำหนดหลักเกณฑ์ในการประเมินคุณภาพของบทวิจารณ์ที่เหมาะสม	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน: ระดับดีมาก

๓ คะแนน ระดับดี

๒ คะแนน ระดับปานกลาง

๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

กลุ่มที่ .....

เลขที่	ชื่อ - สกุล	ประเมินบทวิจารณ์ตามเกณฑ์การประเมินที่กำหนดอย่างเที่ยงธรรมและมีเหตุผล(๔ คะแนน)	รวม (๔คะแนน)	แปลผล	หมายเหตุ

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน: ระดับดีมาก

๓ คะแนน ระดับดี

๒ คะแนน ระดับปานกลาง

๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

กลุ่มที่ .....

เลขที่	**ชื่อ - สกุล**	ใช้ภาษาในการเสนอแนะการเขียนบทวิจารณ์อย่างเหมาะสม **(รวม ๔ คะแนน)**	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๔ คะแนน: ระดับดีมาก

ระดับ ๓ คะแนน ระดับดี

ระดับ ๒ คะแนน ระดับปานกลาง

ระดับ ๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

สรุปการประเมินการประเมินบทวิจารณ์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก (KPA)

กลุ่มที่ .....

เลขที่	**รายชื่อ**	**รายการประเมิน**			**รวม (๑๒คะแนน)**	**แปลผล**
		กำหนดหลักเกณฑ์ในการประเมินคุณภาพของบทวิจารณ์ที่เหมาะสม (๔ คะแนน)	ประเมินบทวิจารณ์ตามเกณฑ์การประเมินที่กำหนดอย่างเที่ยงธรรมและมีเหตุผล(๔ คะแนน)	ใช้ภาษาในการเสนอแนะการเขียนบทวิจารณ์อย่างเหมาะสม (๔คะแนน)		

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

เกณฑ์การตัดสิน: ระดับ ๑๒ - ๑๐ = ดีมาก, ระดับ ๗ - ๙ = ดี, ระดับ ๔ - ๖ = พอใช้, ระดับ ๑ - ๓ = ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

แบบการประเมินการประเมินบทวิจารณ์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม สมรรถนะ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในการเรียนรู้

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน		คุณลักษณะอันพึงประสงค์	
		ประเมินบทวิจารณ์ตามเกณฑ์การประเมินที่กำหนดอย่างเที่ยงธรรมและมีเหตุผล และภาษาในการเสนอแนะการเขียนบทวิจารณ์อย่างเหมาะสม(๑.๑.๓)		อยู่อย่างพอเพียง	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

ใบงานเรื่อง การประเมินบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๒ เรื่อง สื่อสารงานวิจารณ์ (๓)

รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ตอนที่ ๑ : ให้นักเรียนเขียนระบุหลักเกณฑ์การประเมินบทวิจารณ์วรรณคดีในตารางเกณฑ์การประเมินให้ถูกต้องเหมาะสม

รายการ	ระดับคะแนน			
	๔ คะแนน	๓ คะแนน	๒ คะแนน	๑ คะแนน
๑. องค์ประกอบของบทวิจารณ์				
๒) ความถูกต้องของเนื้อหา				
๓) เหตุผลและการอ้างอิงสนับสนุน				
๔) การใช้ภาษาในการเสนอแนะต่อการเขียนบทวิจารณ์				

ตอนที่ ๒ ให้นักเรียนร่วมกันประเมินบทวิจารณ์ของสมาชิกในกลุ่ม พร้อมเขียนเสนอแนะอย่างสุภาพ

ชื่อ - สกุล	เลขที่	ระดับคะแนน				ข้อเสนอแนะ
		องค์ประกอบของบทวิจารณ์ ๔ คะแนน	ความถูกต้องของเนื้อหา ๓ คะแนน	เหตุผลและการอ้างอิงสนับสนุน ๒ คะแนน	การใช้ภาษาในการเสนอแนะต่อการเขียนบทวิจารณ์ ๑ คะแนน	

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๓
เรื่อง ถอดบทเรียนสะท้อนคิดจากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ **รายวิชา ภาษาไทย** **กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ **ภาคเรียนที่ ๒** **เวลา ๕๐ นาที**

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด
สาระที่ ๒ การเขียน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๓.๑ สามารถเลือกฟังและดูอย่างมีวิจารณญาณ และพูดแสดงความรู้ ความคิด และความรู้สึกในโอกาสต่าง ๆ อย่างมีวิจารณญาณและสร้างสรรค์

ตัวชี้วัด ม.๓/๔ พูดในโอกาสต่าง ๆ ได้ตรงตามวัตถุประสงค์

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การพูดสรุปความรู้จากวรรณคดี เป็นอ่านเพื่อรับรู้สาระสำคัญและคุณค่าของวรรณคดี โดยใช้ทักษะการอ่าน ทั้งการจับใจความ การตีความถ้อยคำ สำนวนในในบทอ่าน และการวิเคราะห์ประเด็นต่าง ๆ ตามองค์ประกอบของวรรณคดี การศึกษาและฝึกพูดสรุปความรู้จากเรื่องบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกโดยถอดบทเรียนข้อคิดในแง่มุมของเนื้อหา ภาษา และสังคมจะทำให้นักเรียนบอกคุณค่าจากวรรณคดีได้ ตลอดจนสามารถนำคุณค่าที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ในการเรียนรู้และการดำเนินชีวิตได้อย่างเหมาะสม

๓. สาระการเรียนรู้

๑. การถอดบทเรียนจากวรรณคดี

การถอดบทเรียนจากวรรณคดี คือการสรุปความรู้จากวรรณคดีเป็นกระบวนการอ่านและพิจารณาเนื้อหาอย่างมีระบบ เพื่อจับใจความสำคัญ วิเคราะห์สาระ ความคิด และคุณค่าที่ผู้ประพันธ์สื่อผ่านวรรณคดี โดยเชื่อมโยงองค์ประกอบของเรื่องเข้าด้วยกันอย่างมีเหตุผล เพื่อนำความรู้และข้อคิดที่ได้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริงและการเรียนรู้ด้านภาษาและวัฒนธรรม

๒. บทเรียนจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก

๒.๑ บทเรียนจากเนื้อเรื่อง บทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกทำให้ได้แง่คิดเรื่อง ความรับผิดชอบของสถาบันครอบครัวต่อการเลี้ยงดูลูก และค่านิยมสังคมที่มีต่อภาพลักษณ์ อำนาจ และยศศักดิ์ของบุคคลซึ่งมีผลต่อการยอมรับในตัวตนของบุคคลนั้น ๆ

๒.๒ บทเรียนจากการวิเคราะห์คุณค่าวรรณคดี บทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกทำให้เห็นศิลปะการแสดงประเภท “บทละครพูด” ที่ได้รับอิทธิพลจากชาติตะวันตกและส่งผลต่อวรรณกรรมไทยในรัชกาลที่ ๖ รวมถึงบทละครพูดยังสะท้อนภาษาในอดีตให้นักเรียนรุ่นใหม่ได้เรียนรู้ผ่านบทสนทนา อีกทั้งลีลาการพูดโต้ตอบกันยังสร้างอรรถรสในการอ่านวรรณคดีได้ด้วย

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) บอกประเด็นการถอดบทเรียนได้อย่างถูกต้อง

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) พูดสรุปบทเรียนจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้อย่างเหมาะสม

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) ใช้ภาษาในการเสนอแนะและวิจารณ์อย่างเหมาะสม

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

พูดสรุปบทเรียนจากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกได้อย่างเหมาะสม โดยระบุประเด็นการถอดบทเรียนได้ถูกต้องและหลากหลายมุมมอง อีกทั้งใช้ภาษาในการเสนอแนะและวิจารณ์อย่างเหมาะสม (๑.๑.๓)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ อยู่อย่างพอเพียง

๖.๑.๑ อ่านวรรณคดีอย่างมีวิจารณญาณ

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๓ เรื่อง ถอดบทเรียนสะท้อนคิดจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน พูดสรุปบทเรียนจากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกได้อย่างเหมาะสม โดยระบุประเด็นการถอดบทเรียนได้ถูกต้องและหลากหลายมุมมอง อีกทั้งใช้ภาษาในการเสนอแนะและวิจารณ์อย่างเหมาะสม (๑.๑.๓) **๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)** ๑) บอกประเด็นการถอดบทเรียนได้อย่างถูกต้อง **๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)**	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที)** ๑. ครูตั้งคำถามว่า “นักเรียนได้เรียนรู้สิ่งใดจากตัวละครในเรื่องเห็นแก่ลูก” ๒. ครูเชื่อมโยงสู่ประเด็นการเรียนรู้ เรื่อง การสรุปความรู้จากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก	๑. นักเรียนตอบคำถามว่า “นักเรียนได้เรียนรู้สิ่งใดจากตัวละครในเรื่องเห็นแก่ลูก” *แนวคำตอบ สัญชาตญาณการเอาตัวรอดของมนุษย์ที่ทำให้มนุษย์เห็นแก่ตัว ฯลฯ* ๒. นักเรียนฟังครูเชื่อมโยงสู่ประเด็นการเรียนรู้ เรื่อง การสรุปความรู้จากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก	๑. โปรแกรมนำเสนอเรื่อง ถอดบทเรียนสะท้อนคิดจากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก ๒.หนังสือเรียนวรรณคดีไทย ม.๓	๑. พูดสรุปบทเรียนจากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก	๑. แบบประเมินสมรรถนะ(KSA) ๒. แบบประเมินพฤติกรรมตามจุดประสงค์การเรียนรู้ ๓. แบบประเมินใบงานเรื่องการพูดสรุปบทเรียน
	ขั้นสอน (๑๐ นาที) ๑. ครูอธิบายการสรุปความรู้เรื่องเห็นแก่ลูกในประเด็น มุมมองของเนื้อหา ข้อคิด คุณค่าของวรรณคดีในมิติภาษาและมิติสังคม ๓. ครูยกตัวอย่างการสรุปความรู้เรื่องเห็นแก่ลูกในประเด็น มุมมองของเนื้อหาว่า “บทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกทำให้เห็นตัวอย่างปัญหาสถาบันครอบครัวโดยใช้ตัวละครพระยาภักดีเป็นการเปรียบเทียบในบทบาทของพ่อ	๑. นักเรียนศึกษาการสรุปความรู้เรื่องเห็นแก่ลูกในประเด็น มุมมองของเนื้อหา ข้อคิด คุณค่าของวรรณคดีในมิติภาษาและมิติสังคม ๓. นักเรียนศึกษาตัวอย่างการสรุปความรู้เรื่องเห็นแก่ลูกในประเด็น มุมมองของเนื้อหา			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๓ เรื่อง ถอดบทเรียนสะท้อนคิดจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
พูดสรุปบทเรียนจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้อย่างเหมาะสม **๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)** ๑) ใช้ภาษาในการเสนอแนะและวิจารณ์อย่างเหมาะสม **๔.๔ คุณลักษณะอันพึงประสงค์** .๑) อยู่อย่างพอเพียง ๑..๑) อ่านวรรณคดีอย่างมีวิจารณญาณ	ทำให้แนวคิดของความเห็นแก่ลูกชัดเจน” ๔. ครูสุ่มนักเรียนจำนวน ๒ คนเพื่อเสนอข้อคิดจากเรื่อง	๒. นักเรียนศึกษาตัวอย่างการเสนอข้อคิดจากตัวแทนเพื่อนมี่ครูสุ่ม			
	ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรม “ถอดบทเรียนสะท้อนคิด” โดยมีกติกา คือ ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันเสนอข้อคิดแต่ละด้าน พร้อมยกตัวอย่างการประยุกต์ข้อคิดสู่การดำเนินชีวิต กำหนดเวลา ๑๐ นาที ๒. ครูให้นักเรียนออกมาพูดสรุปความรู้จากการถอดบทเรียนสะท้อนคิด กลุ่มละ ๕ นาที	๑. นักเรียนทำกิจกรรม “ถอดบทเรียนสะท้อนคิด” ๒. นักเรียนออกมาพูดสรุปความรู้จากการถอดบทเรียนสะท้อนคิด กลุ่มละ ๕ นาที			
	ขั้นสรุป (๑๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนร่วมกันบอกสิ่งที่ได้จากการเรียนรู้ในหน่วยการเรียนรู้ วรรณคดีพิจารณ์ ที่ได้ศึกษาทั้งตัวบท	๑. นักเรียนร่วมกันบอกสิ่งที่ได้จากการเรียนรู้ในหน่วยการเรียนรู้ วรรณคดีพิจารณ์ ที่ได้ศึกษาทั้งตัวบทบทละครพูด			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๓ เรื่อง ถอดบทเรียนสะท้อนคิดจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	บทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก และต่อยอดสู่การเขียนวิเคราะห์ วิจารณ์	เรื่องเห็นแก่ลูก และต่อยอดสู่การเขียนวิเคราะห์ วิจารณ์			

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑) โปรแกรมนำเสนอเรื่อง ถอดบทเรียนสะท้อนคิดเรื่องบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก

๒) หนังสือเรียนวรรณคดีไทย ม.๓

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑) พูดสรุปความรู้จากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑) บอกประเด็นการถอดบทเรียนได้อย่างถูกต้อง	๑. ประเมินการทำหนดเกณฑ์การประเมินบทวิจารณ์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	๑. แบบประเมินการพูดสรุปบทเรียนจากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกได้อย่างเหมาะสม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑) พูดสรุปบทเรียนจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้อย่างเหมาะสม	๑. ประเมินการใช้แบบประเมินพูดสรุปบทเรียนจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้อย่างเหมาะสม	๑. แบบประเมินการพูดสรุปบทเรียนจากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกได้อย่างเหมาะสม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑) ใช้ภาษาในการเสนอแนะและวิจารณ์อย่างเหมาะสม	๑. ประเมินการพูดสรุปบทเรียนจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้อย่างเหมาะสม	๑. แบบประเมินการพูดสรุปบทเรียนจากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกได้อย่างเหมาะสม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA) พูดสรุปบทเรียนจากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกได้อย่างเหมาะสม โดยระบุประเด็นการถอดบทเรียนได้ถูกต้องและหลากหลายมุมมอง อีกทั้งใช้ภาษาในการเสนอแนะและวิจารณ์อย่างเหมาะสม (๑.๑.๓)	๑.ประเมินการประเมินพูดสรุปบทเรียนจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้อย่างเหมาะสม	๑. แบบประเมินการพูดสรุปบทเรียนจากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกได้อย่างเหมาะสม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑) อยู่อย่างพอเพียง ๑.๑) อ่านวรรณคดีอย่างมีวิจารณญาณ	๑. ประเมินการพูดสรุปบทเรียนจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้อย่างเหมาะสม	๑. แบบประเมินพูดสรุปบทเรียนจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้อย่างเหมาะสม	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับ ดี ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินการพูดสรุปบทเรียน บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
บอกประเด็นการถอดบทเรียนได้อย่างถูกต้อง	บอกประเด็นการถอดบทเรียนได้อย่างถูกต้อง	บอกประเด็นการถอดบทเรียนได้ ๒ ประเด็น	บอกประเด็นการถอดบทเรียนได้ ๑ ประเด็น	บอกประเด็นการถอดบทเรียนไม่ได้

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก

๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
พูดสรุปบทเรียนจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้อย่างเหมาะสม	พูดสรุปบทเรียนจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้อย่างเหมาะสมทั้งเนื้อหา การยกตัวอย่าง และการเสนอวิธีการประยุกต์ข้อคิดในชีวิต	พูดสรุปบทเรียนจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้ เนื้อหาถูกต้อง มีการยกตัวอย่างแต่มีประเด็นนำเสนอน้อย	พูดสรุปบทเรียนจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้ประเด็นนำเสนอน้อย และขาดการยกตัวอย่าง	พูดสรุปบทเรียนจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้เพียงบางประเด็น แต่มีข้อมูลผิด

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก ๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้ ๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ใช้ภาษาในการเสนอแ และวิจารณ์อย่างเหมาะสม	ใช้ภาษาในการเสนอแนะและวิจารณ์อย่างเหมาะสมโดยมีการชื่นชม แสดงข้อควรปรับปรุง และเสนอแนะอย่างเหมาะสม	ใช้ภาษาในการเสนอแนะและวิจารณ์อย่างเหมาะสมอย่างเหมาะสม มีการชื่นชม แสดงข้อควรปรับปรุง และเสนอแนะแต่สลับขั้นตอนหรือขาดการเสนอแนะหรือชื่นชม	ใช้ภาษาในการเสนอแนะและวิจารณ์อย่างเหมาะสม แต่ขาดการชื่นชม หรือเสนอแนะ/ชื่นชมเพียงอย่างเดียว	ใช้ภาษาในการเสนอแนะและวิจารณ์ด้วยถ้อยคำอคติ

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน: ระดับดีมาก

๓ คะแนน ระดับดี

๒ คะแนน ระดับปานกลาง

๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

แบบประเมินการพูดสรุปบทเรียนจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

กลุ่มที่ .....

เลขที่	**ชื่อ - สกุล**	บอกประเด็นการถอดบทเรียนได้อย่างถูกต้อง	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน: ระดับดีมาก

๓ คะแนน ระดับดี

๒ คะแนน ระดับปานกลาง

๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

กลุ่มที่ .....

เลขที่	ชื่อ - สกุล	พูดสรุปบทเรียนจากบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูกได้อย่างเหมาะสม(๔ คะแนน)	รวม (๔คะแนน)	แปลผล	หมายเหตุ

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน: ระดับดีมาก

๓ คะแนน ระดับดี

๒ คะแนน ระดับปานกลาง

๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

กลุ่มที่ .....

เลขที่	**ชื่อ - สกุล**	ใช้ภาษาในการเสนอแนะและวิจารณ์อย่างเหมาะสม **(รวม ๔ คะแนน)**	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๔ คะแนน: ระดับดีมาก

ระดับ ๓ คะแนน ระดับดี

ระดับ ๒ คะแนน ระดับปานกลาง

ระดับ ๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

สรุปการประเมินการพูดสรุปบทเรียนบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก

(KPA)

กลุ่มที่ .....

เลขที่	**รายชื่อ**	**รายการประเมิน**			**รวม (๑๒คะแนน)**	**แปลผล**
		บอกประเด็นการถอดบทเรียนได้อย่างถูกต้อง (๔ คะแนน)	พูดสรุปบทเรียนจากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกได้อย่างเหมาะสม(๔ คะแนน)	ใช้ภาษาในการเสนอแนะและวิจารณ์อย่างเหมาะสม(๔ คะแนน)		

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

เกณฑ์การตัดสิน: ระดับ ๑๒ - ๑๐ = ดีมาก, ระดับ ๗ - ๙ = ดี, ระดับ ๔ - ๖ = พอใช้, ระดับ ๑ - ๓ = ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

แบบการประเมินการประเมินการพูดสรุปบทเรียนบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม สมรรถนะ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในการเรียนรู้

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน		คุณลักษณะอันพึงประสงค์	
		พูดสรุปบทเรียนจากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกได้อย่างเหมาะสม โดยระบุประเด็นการถอดบทเรียนได้ถูกต้องและหลากหลายมุมมอง อีกทั้งใช้ภาษาในการเสนอแนะและวิจารณ์อย่างเหมาะสม (๑.๑.๓)		อยู่อย่างพอเพียง	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
โรงเรียนในพระบรมราชูปถัมภ์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒
เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒	**รายวิชาภาษาไทย**	**กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	**ภาคเรียนที่ ๒**	**เวลา ๑๒ ชั่วโมง**

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ การอ่าน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัด ท ๑.๑ ม.๓/๓ ระบุใจความสำคัญและรายละเอียดของข้อมูลที่สนับสนุนจากเรื่องที่อ่าน

ท ๑.๑ ม.๓/๔ อ่านเรื่องต่างๆ แล้วเขียนกรอบ แนวคิด ผังความคิด บันทึก ย่อความและรายงาน

ท ๑.๑ ม.๓/๘ วิเคราะห์เพื่อแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องที่อ่าน

สาระที่ ๒ การเขียน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๒.๑ ใช้กระบวนการเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัด ท ๒.๑ ม.๓/๑ คัดลายมือตัวบรรจงครึ่งบรรทัด

ท ๒.๑ ม.๓/๓ เขียนชีวประวัติหรืออัตชีวประวัติโดยเหตุการณ์ข้อคิดเห็นและทัศนคติในเรื่องต่าง ๆ

ท ๒.๑ ม.๓/๔ เขียนย่อความ

ท ๒.๑ ม.๓/๑๐ มีมารยาทในการเขียน

สาระที่ ๓ การฟัง การดู และการพูด

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๓.๑ สามารถเลือกฟังและดูอย่างมีวิจารณญาณ และพูดแสดงความรู้ ความคิดและความรู้สึกในโอกาสต่าง ๆ อย่างมีวิจารณญาณและสร้างสรรค์

ตัวชี้วัด ท ๓.๑ ม.๓/๔ พูดในโอกาสต่าง ๆ ได้ตรงตามวัตถุประสงค์

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การเรียนรู้เรื่อง “เขียนและพูดนำเสนอชีวประวัติและอัตชีวประวัติ” เป็นการเรียนรู้ที่ผู้เรียนได้ศึกษางานเขียนแนวสารคดีชีวประวัติเกี่ยวกับบุคคล สถานที่ในท้องถิ่น เพื่อฝึกทักษะการอ่าน การเขียน และการพูดถ่ายทอดเรื่องราวชีวิตและความเป็นมาของสถานที่ เพื่อนำผลิตงานเขียนของตนเพื่อสร้างแรงบันดาลใจให้กับตนเองและผู้อื่น ส่งผลให้ผู้เรียนพัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์ การสื่อสาร และการใช้ภาษาอย่างมีประสิทธิภาพ อีกทั้งสามารถนำบทเรียนและคุณค่าที่ได้จากเรื่องราวชีวิตของตนเอง บุคคลต้นแบบ ไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิต เห็นคุณค่าในตนเอง ผู้อื่น และภูมิปัญญาท้องถิ่น อันนำไปสู่ความภาคภูมิใจในรากเหง้าของตนเองด้วยภาษาที่สุภาพและให้เกียรติบุคคลที่กล่าวถึง

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) อธิบายความหมายของอัตชีวประวัติได้

๒) อธิบายลักษณะการเขียนอัตชีวประวัติที่ดีได้ถูกต้อง

๓) อธิบายการเรียบเรียงอัตชีวประวัติได้

๔) ระบุรายละเอียดที่พูดนำเสนออัตชีวประวัติได้อย่างเหมาะสม

๕) บอกหลักการเขียนย่อความได้ถูกต้อง

๖) ระบุรายละเอียดที่พูดนำเสนอประวัติสถานที่ได้อย่างเหมาะสม

๗) ระบุใจความสำคัญจากเรื่องราวของบุคคลต้นแบบได้อย่างถูกต้อง

๘) บอกแนวทางการเขียนองค์ประกอบการเขียนสารคดีชีวประวัติแต่ละส่วนได้อย่างถูกต้อง

๙) อธิบายความหมายของสารคดีเชิงประวัติได้

๑๐) บอกแนวทางการเขียนองค์ประกอบการเขียนสารคดีชีวประวัติแต่ละส่วนได้อย่างถูกต้อง

๑๑) บอกแนวทางการเขียนเรียบเรียงสารคดีเชิงชีวประวัติได้

๑๒) กำหนดเกณฑ์การประเมินงานเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติได้อย่างถูกต้อง

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) เขียนเรียบเรียงอัตชีวประวัติได้อย่างถูกต้องตามหลักการเขียน

๒) เขียนย่อความได้อย่างถูกต้องตามหลักการ

๓) พูดเล่าอัตชีวประวัติของตนเองได้อย่างเหมาะสม

๔) เขียนย่อความบุคคลต้นแบบที่ชื่นชอบได้ครบถ้วนและถูกต้องตามหลักการย่อความ

๕) เขียนโครงร่างสารคดีชีวประวัติได้ครบถ้วนตามองค์ประกอบ

๖) จำแนกประเภทของสารคดีเชิงประวัติได้

๗) บอกแนวทางการเขียนชีวประวัติแต่ละประเภทได้

๘) ระบุใจความสำคัญจากประวัติสถานที่ได้อย่างถูกต้อง

๙) พูดเล่าประวัติสถานที่ในท้องถิ่นของตนเองได้อย่างเหมาะสม

๑๐) เขียนโครงร่างสารคดีชีวประวัติได้ครบถ้วนตามองค์ประกอบ

๑๑) เขียนเรียบเรียงเรียงสารคดีเชิงชีวประวัติได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

๑๒) ประเมินงานเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติของผู้อื่นได้อย่างมีเหตุผล

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) เขียนสื่อสารอย่างมีมารยาทใช้ภาษาสื่อสารอย่างสละสลวย

๒) บอกคุณค่าจากการอ่านชีวประวัติบุคคลต้นแบบได้อย่างเหมาะสม

๓) ไม่คัดลอกข้อความจากงานเขียนของผู้อื่น

๔) สะท้อนคุณค่าจากสารคดีชีวประวัติได้

๕) บอกคุณค่าจากการอ่านประวัติสถานที่ในท้องถิ่นได้อย่างเหมาะสม

๖) บอกคุณค่าชีวประวัติบุคคลต้นแบบที่ต้องการนำเสนอได้อย่างเหมาะสม

๗) เขียนแสดงแง่คิดจากชีวประวัติบุคคลต้นแบบเพื่อปรับใช้กับการดำเนินชีวิตได้

๘) ประเมินงานเขียนโดยปราศจากอคติ

๔. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๑) จำแนกประเภทของชีวประวัติ พร้อมบอกแนวทางการเขียนชีวประวัติแต่ละประเภทได้ และสะท้อนคุณค่าจากการอ่านสารคดีชีวประวัติได้(๑.๑.๓)

๒) เขียนโครงร่างอัตชีวประวัติได้ และอธิบายความหมายและประโยชน์ของอัตชีวประวัติได้ (๑.๑.๓)

๓) เขียนเรียบเรียงอัตชีวประวัติได้ โดยเขียนด้วยลายมือบรรจงครึ่งบรรทัดเป็นระเบียบเหมาะสม ถูกต้องตามมารยาทในการเขียนสื่อสาร (๑.๑.๓)

๔) เขียนเรียบเรียงอัตชีวประวัติได้อย่างถูกต้องตามหลักการเขียน โดยผู้เขียนเข้าใจลักษณะการเขียนอัตชีวประวัติที่ดีได้ถูกต้องและใช้ภาษาสื่อสารอย่างสละสลวย (๑.๑.๓)

๕) พูดเล่าอัตชีวประวัติของตนเองได้อย่างเหมาะสม โดยระบุรายละเอียดที่พูดนำเสนอได้อย่างอย่างเหมาะสม และมีมารยามในการสื่อสาร (๑.๑.๓, ๔.๒.๑)

๖) พูดนำเสนอประวัติสถานที่ในท้องถิ่นของตนเองได้อย่างเหมาะสม โดยระบุรายละเอียดที่พูดนำเสนอได้อย่างอย่างเหมาะสม และมีมารยามในการสื่อสาร (๑.๑.๓, ๔.๒.๑)

๗) เขียนย่อความสารคดีจากสารต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้องตามหลักการเขียนย่อความ ใช้สำนวนภาษาของตนเองถ่ายทอดเรื่องราวโดยไม่คัดลอกงานเขียนของผู้อื่น (๑.๑.๓)

๘) เขียนย่อความสารคดีประวัติสถานที่ในท้องถิ่นได้ครบถ้วนและถูกต้องตามหลักการย่อความ โดยระบุใจความสำคัญจากเรื่องในส่วนของเนื้อหาได้อย่างถูกต้อง อีกทั้งยังบอกคุณค่าจากการอ่านประวัติสถานที่ในท้องถิ่นได้อย่างเหมาะสม (๑.๑.๓, ๔.๒.๑)

๙) เขียนย่อความสารคดีบุคคลต้นแบบได้ครบถ้วนและถูกต้องตามหลักการย่อความ โดยระบุใจความสำคัญจากเรื่องในส่วนของเนื้อหาได้อย่างถูกต้อง อีกทั้งยังบอกคุณค่าจากการอ่านชีวประวัติของบุคคลต้นแบบได้อย่างเหมาะสม (๑.๑.๓, ๔.๒.๑)

๑๐)เขียนโครงร่างสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบตามองค์ประกอบได้ครบถ้วนและถูกต้อง พร้อมบอกคุณค่าชีวประวัติบุคคลต้นแบบที่ต้องการนำเสนอได้อย่างเหมาะสม (๑.๑.๓, ๔.๒.๑)

๑๑)เขียนเรียบเรียงสารคดีเชิงชีวประวัติได้อย่างถูกต้องเหมาะสมตามแนวทางการเขียน พร้อมทั้งแสดงแง่คิดจากชีวประวัติบุคคลต้นแบบเพื่อปรับใช้กับการดำเนินชีวิตได้ (๑.๑.๓, ๔.๒.๑)

๑๒)ประเมินงานเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติของผู้อื่นได้อย่างมีเหตุผล โดยกำหนดเกณฑ์การพิจารณาการประเมินได้อย่างเหมาะสมและประเมินงานเขียนโดยปราศจากอคติ (๑.๑.๓, ๔.๒.๑)

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๕.๑ ใฝ่เรียนรู้

๕.๒ ซื่อสัตย์

๕.๒ มีวินัย

๕.๒ อยู่อย่างพอเพียง

๕.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

๕.๔ รักความเป็นไทย

๕.๕ มีจิตสาธารณะ

๖. การประเมินผลรวบยอด

๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑) ใบงานเรื่องสื่อสารชีวประวัติ (๑)

๒) ใบงานเรื่อง สื่อสารประวัติชีวิต (๒)

๓) ใบงานเรื่องผจงสารอัตชีวประวัติ

๔) พูดเล่าเรื่องอัตชีวประวัติ

๕) ใบงานเรื่องอ่านสารจับประเด็น

๖) ใบงานเรื่อง อ่านสารคดีประวัติท้องถิ่น

๗) พูดเล่าเรื่องประวัติสถานที่ในท้องถิ่น

๘) ใบงานการเขียนโครงร่างประวัติบุคคลต้นแบบ

๙) ใบงานการเขียนชีวประวัติบุคคลต้นแบบ

๑๐) ใบงานการประเมินงานเขียนชีวประวัติบุคคลต้นแบบ

๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การประเมิน
๑) ใบงานเรื่องสื่อสารชีวประวัติ (๑)	นักเรียนร้อยละ ๘๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
๒) ใบงานเรื่อง สื่อสารประวัติชีวิต (๒)	นักเรียนร้อยละ ๘๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
๓) ใบงานเรื่องผจงสารอัตชีวประวัติ	นักเรียนร้อยละ ๘๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
๔) พูดเล่าเรื่องอัตชีวประวัติ	นักเรียนร้อยละ ๘๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
๕) ใบงานเรื่องอ่านสารจับประเด็น	นักเรียนร้อยละ ๘๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
๖) ใบงานเรื่อง อ่านสารคดีประวัติท้องถิ่น	นักเรียนร้อยละ ๘๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
๗) พูดเล่าเรื่องประวัติสถานที่ในท้องถิ่น	นักเรียนร้อยละ ๘๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
๘) ใบงานการเขียนโครงร่างประวัติบุคคลต้นแบบ	นักเรียนร้อยละ ๘๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
๙) ใบงานการเขียนชีวประวัติบุคคลต้นแบบ	นักเรียนร้อยละ ๘๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
๑๐) ใบงานการประเมินงานเขียนชีวประวัติบุคคลต้นแบบ	นักเรียนร้อยละ ๘๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๒ - ๑๕	คะแนน	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๘ – ๑๑	คะแนน	หมายถึง	ดี
คะแนน	๔ – ๗	คะแนน	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๐ – ๓	คะแนน	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน

ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ พอใช้ ขึ้นไป

สถาบันการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๔ เรื่อง สื่อสารประวัติชีวิต (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ **เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ**

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ **รายวิชา ภาษาไทย** **กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ **ภาคเรียนที่ ๒** **เวลา ๕๐ นาที**

---

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ การเขียน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๒.๑ ใช้กระบวนการเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัด ม.๓/๓ เขียนชีวประวัติหรืออัตชีวประวัติโดยเหตุการณ์ข้อคิดเห็นและทัศนคติในเรื่องต่าง ๆ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การศึกษาสารคดีเชิงประวัติ เป็นการพิจารณาประเภท จุดมุ่งหมาย และแนวทางการเขียนงานเขียนแต่ละประเภท โดยใช้ทักษะการคิดวิเคราะห์และการเปรียบเทียบอย่างมีเหตุผล การศึกษาเรื่องสารคดีเชิงประวัติในระดับชั้นนี้จะมุ่งเน้นที่สารคดีประวัติบุคคล ซึ่งเป็นการศึกษาเรื่องความหมาย ประเภท และแนวทางการเขียนชีวประวัติแต่ละประเภท รวมถึงอัตชีวประวัติ เพื่ออธิบายความหมาย จำแนกประเภทของสารคดีประวัติบุคคล และบอกแนวทางการเขียนสารคดีประวัติบุคคลแต่ละประเภทซึ่งมีวิธีการนำเสนอประวัติของบุคคลแตกต่างกัน การเรียนรู้สารคดีชีวประวัติและอัตชีวประวัติจะทำให้นักเรียน เข้าใจ การนำเสนอเรื่องราวชีวิตบุคคลในรูปแบบต่าง ๆ และเห็นคุณค่าที่สะท้อนจากสารคดีชีวประวัติ ตลอดจนสามารถเลือกอ่านวิเคราะห์ และถ่ายทอดเรื่องราวชีวิตของตนเองและบุคคลต้นแบบได้อย่างเหมาะสมและสร้างสรรค์

๓. สาระการเรียนรู้

๑. สารคดีเชิงประวัติ

สารคดีเชิงประวัติเป็นงานเขียนประเภทร้อยแก้วที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับประวัติของ บุคคล สถานที่ วัตถุ และสิ่งที่มีความสำคัญ เพื่อให้ความรู้และความบันเทิง โดยนำเสนอเรื่องราวประวัติความเป็นมาของสิ่งต่าง ๆ ด้วยศิลปะการเขียนที่ทำให้เกิดประโยชน์และความเพลิดเพลินแก่ผู้อ่าน

๒. สารคดีประวัติบุคคล

๒.๑ ชีวประวัติ (Biography) ประวัติของบุคคลใดบุคคลหนึ่ง ซึ่งเจ้าของประวัติไม่ได้เขียนเอง แต่ผู้เขียนคือบุคคลอื่นที่ต้องการนำเสนอเรื่องราวของบุคคลที่น่าสนใจหรือควรยกย่องโดยมุ่งเล่าเหตุการณ์ในชีวิตของเขา และอุปนิสัยใจคอ ตลอดจนบุคลิกภาพของบุคคลนั้น

๒.๑.๑ ชีวประวัติแบบจำลองลักษณ์ คือการเขียนชีวประวัติที่เน้นการอธิบายรูปร่างความคิด รสนิยม อุปนิสัยอย่างตรงไปตรงมาของเจ้าของประวัติ โดยใช้ภาษาอย่างสละสลวย

๒.๑.๒ ชีวประวัติแบบสดุดี คือการเขียนชีวประวัติที่มุ่งสรรเสริญบุคคลเจ้าของประวัติเฉพาะด้านดีที่ควรยกย่องเพียงด้านเดียว มีความคล้ายคลึงกับวรรณคดีเฉลิมพระเกียรติ

๒.๑.๓ ชีวประวัติแบบรอบวง คือการเขียนชีวประวัติที่มุ่งเน้นให้ผู้อ่านเห็นความสำคัญเฉพาะด้านใดด้านหนึ่ง แต่นำเสนอข้อเท็จจริงมากกว่าการสรรเสริญเยินยอ

๒.๑.๔ ชีวประวัติแบบประเมินค่า คือการเขียนถึงบุคคลที่ยังมีชีวิตอยู่โดยเน้นที่ผลงานของบุคคล ว่าเขาทำอะไร ประสบความสำเร็จอย่างไร และมีแนวโน้มในอนาคตอย่างไร

๒.๒ อัตชีวประวัติ (Autobiography) เรื่องราวชีวิตที่เจ้าของประวัติเป็นผู้เขียนเอง เป็นการนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับชีวิตของผู้เขียนที่เขียนติดต่อกันไปโดยเน้นที่จะพินิจและสำรวจตัวเอง

๓. การเสนอแนะการเขียนบทวิจารณ์วรรณคดี

๓.๑ ใช้ถ้อยคำสุภาพและสร้างแรงจูงใจ

๓.๒ หลีกเลี่ยงถ้อยคำตำหนิหรือให้ค่าตัดสินโดยตรง

๓.๓ เน้นการยกย่องส่วนที่ดีควบคู่กับข้อเสนอแนะ

๓.๔ ชมเชยส่วนที่ดีควบคู่กับข้อเสนอแนะ

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) อธิบายความหมายของสารคดีเชิงประวัติได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) จำแนกประเภทของสารคดีเชิงประวัติได้

๒) บอกแนวทางการเขียนชีวประวัติแต่ละประเภทได้

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) สะท้อนคุณค่าจากสารคดีชีวประวัติได้

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

จำแนกประเภทของชีวประวัติ พร้อมบอกแนวทางการเขียนชีวประวัติแต่ละประเภทได้ และสะท้อนคุณค่าจากการอ่านสารคดีชีวประวัติได้(๑.๑.๓)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ อยู่อย่างพอเพียง

๖.๑.๑ ประเมินงานเขียนอย่างมีวิจารณญาณ

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๔ เรื่อง สื่อสารประวัติชีวิต (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน จำแนกประเภทของชีวประวัติ พร้อมบอกแนวทางการเขียนชีวประวัติแต่ละประเภทได้ และสะท้อนคุณค่าจากการอ่านสารคดีชีวประวัติได้(๑.๑.๓) **๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)** ๑) อธิบายความหมายของสารคดีเชิงประวัติได้ **๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)** ๑) จำแนกประเภทของสารคดีเชิงประวัติได้ ๒) บอกแนวทางการเขียนชีวประวัติแต่ละประเภทได้	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที)** ๑. ครูให้นักเรียนชมวีดิทัศน์เรื่อง **“เพลินพิศพินิจราชประวัติ”** ประวัติโรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ ๒. ครูตั้งคำถามว่า “ข้อมูลในวีดิทัศน์มีเนื้อหาเกี่ยวกับอะไร” ๒. ครูเชื่อมโยงสู่ประเด็นการเรียนรู้ เรื่อง สารคดีเชิงประวัติ	๒. นักเรียนฟังครูเชื่อมโยงสู่ประเด็นการเรียนรู้ เรื่อง การประเมินบทวิจารณ์วรรณคดี ๒. นักเรียนตอบคำถาม ว่า “ข้อมูลในวีดิทัศน์เป็นชีวประวัติประเภทใด” *แนวคำตอบ จากวีดิทัศน์เป็นประวัติสถานที่* ๒. นักเรียนฟังครูเชื่อมโยงสู่ประเด็นการเรียนรู้ เรื่อง สารคดีเชิงประวัติ	๑. โปรแกรมนำเสนอเรื่อง สื่อสารงานพิจารณ์ (๓) ๒.หนังสือเรียนวรรณคดีไทย ม.๓ ๓. ใบงานเรื่องการประเมินบทวิจารณ์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	๑. ใบงานเรื่องการประเมินบทวิจารณ์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	๑. แบบประเมินสมรรถนะ(KSA) ๒. แบบประเมินพฤติกรรมตามจุดประสงค์การเรียนรู้ ๓. แบบประเมินใบงานเรื่องการประเมินบทวิจารณ์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก
	ขั้นสอน (๑๐ นาที) ๑. ครูอธิบายความหมาย ประเภทของสารคดีเชิงประวัติ และแนวการเขียนชีวประวัติและอัตชีวประวัติ ๒. ครูให้นักเรียนฝึกจำแนกประเภทสารคดีชีวประวัติผ่านกิจกรรม “ทบทวนความรู้” โดยมีกติกาดังนี้	๑. นักเรียนศึกษาความหมาย ประเภทของสารคดีเชิงประวัติ และแนวการเขียนชีวประวัติและอัตชีวประวัติ ๒.นักเรียนฝึกจำแนกประเภทสารคดีชีวประวัติผ่านกิจกรรม “ทบทวนความรู้”			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๔ เรื่อง สื่อสารประวัติชีวิต (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑) สะท้อนคุณค่าจากสารคดีชีวประวัติได้ **๔.๔ คุณลักษณะอันพึงประสงค์** .๑) อยู่อย่างพอเพียง ๑..๑) อ่านงานเขียนอย่างมีวิจารณญาณ	ให้นักเรียนจำแนกว่างานเขียนต่อไปนี้ว่าเป็นงานเขียนประเภทชีวประวัติหรืออัตชีวประวัติ สมาชิกในกลุ่มฟังคำสั่งว่า ครูให้ทำอะไร กลุ่มใดที่ทำตามคำสั่งครูได้ก่อนจะมีสิทธิ์ตอบก่อน กลุ่มที่ตอบถูกจะได้รับคะแนนพิเศษ ๑๐ คะแนน เพื่อสะสมลุ้นรับรางวัลตามระดับคะแนนที่ได้				
	ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรม “สำรวจสารคดีเชิงประวัติ” ๑) นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ - ๖ คน ๒) ให้นักเรียนศึกษาสารคดีประวัติบุคคลกลุ่มละ ๑ ประเภท ๓) นักเรียนศึกษาแนวทางการเขียนของสารคดีประวัติบุคคลที่ได้รับมอบหมายแล้วสรุปลงในใบงาน	๑. นักเรียนทำกิจกรรม “สำรวจสารคดีเชิงประวัติ”			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๔ เรื่อง สื่อสารประวัติชีวิต (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๒. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอชีวประวัติที่ได้รับมอบหมาย	๒. นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอชีวประวัติที่ได้รับมอบหมาย			
	ขั้นสรุป (๑๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มสะท้อนคุณค่าจากการศึกษาชีวประวัติ	๑. นักเรียนแต่ละกลุ่มสะท้อนคุณค่าจากการศึกษาชีวประวัติ			

มัคนิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑) โปรแกรมนำเสนอเรื่อง สื่อสารประวัติชีวิต (๑)

๒) หนังสือเรียนวรรณคดีไทย ม.๓

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑) ประเมินบทวิจารณ์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑) อธิบายความหมายของสารคดีเชิงประวัติได้	๑. ประเมินการจำแนกประเภทของสารคดีเชิงประวัติ	๑. แบบประเมินการจำแนกประเภทของสารคดีเชิงประวัติ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑) จำแนกประเภทของสารคดีเชิงประวัติได้ ๒) บอกแนวทางการเขียนชีวประวัติแต่ละประเภทได้	๑. ประเมินการจำแนกประเภทของสารคดีเชิงประวัติได้	๑. ประเมินการจำแนกประเภทของสารคดีเชิงประวัติ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑) สะท้อนคุณค่าจากสารคดีชีวประวัติได้	๑. ประเมินการจำแนกประเภทของสารคดีเชิงประวัติ	๑. แบบประเมินประเมินการจำแนกประเภทของสารคดีเชิงประวัติ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA) จำแนกประเภทของชีวประวัติพร้อมบอกแนวทางการเขียนชีวประวัติแต่ละประเภทได้ และสะท้อนคุณค่าจากการอ่านสารคดีชีวประวัติได้(๑.๑.๓)	ประเมินการจำแนกประเภทของสารคดีเชิงประวัติ	๑. แบบประเมินการจำแนกประเภทของสารคดีเชิงประวัติ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑) อยู่อย่างพอเพียง ๑.๑) อ่านงานเขียนอย่างมีวิจารณญาณ	๑. ประเมินการจำแนกประเภทของสารคดีเชิงประวัติ	๑. แบบประเมินการจำแนกประเภทของสารคดีเชิงประวัติ	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับ ดี ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินการประเมินบทวิจารณ์
บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	**๓ (ดี)**	**๒ (พอใช้)**	**๑ (ปรับปรุง)**
อธิบายความหมายของสารคดีเชิงประวัติได้	อธิบายความหมายของสารคดีเชิงประวัติได้ถูกต้องทั้งหมด	อธิบายความหมายของสารคดีเชิงประวัติได้ ๓ ประเภท	อธิบายความหมายของสารคดีเชิงประวัติได้ ๒ ประเภท	อธิบายความหมายของสารคดีเชิงประวัติได้ ๑ หรือไม่ได้เลย

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก

๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	**๓ (ดี)**	**๒ (พอใช้)**	**๑ (ปรับปรุง)**
๑) จำแนกประเภทของสารคดีเชิงประวัติได้	จำแนกประเภทของสารคดีเชิงประวัติได้ทั้งหมด พร้อมบอกข้อสังเกตได้	จำแนกประเภทของสารคดีเชิงประวัติได้ทั้งหมด แต่ไม่บอกข้อสังเกต	จำแนกประเภทของสารคดีเชิงประวัติได้ ๒ - ๓ ประเภท	จำแนกประเภทของสารคดีเชิงประวัติได้เพียง ๑ ประเภท หรือไม่ได้เลย
๒) บอกแนวทางการเขียนชีวประวัติแต่ละประเภทได้	บอกแนวทางการเขียนชีวประวัติแต่ละประเภทได้อย่างมีหลักการ	บอกแนวทางการเขียนชีวประวัติได้ ๒ - ๓ ประเภท	บอกแนวทางการเขียนชีวประวัติได้ ๑ ประเภท	ไม่สามารถบอกแนวทางการเขียนชีวประวัติได้

เกณฑ์การตัดสิน

๗ - ๘ คะแนน ระดับ ดีมาก ๕ - ๖ คะแนน ระดับ ดี

๓ - ๔ คะแนน ระดับ พอใช้ ๑ - ๒ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	**๓ (ดี)**	**๒ (พอใช้)**	**๑ (ปรับปรุง)**
สะท้อนคุณค่าจากสาชีวประวัติได้	สะท้อนคุณค่าจากสารคดีชีวประวัติได้อย่างมีเหตุผล ๓ ข้อ	สะท้อนคุณค่าจากสารคดีชีวประวัติได้ ๒ ข้อ	สะท้อนคุณค่าจากสารคดีชีวประวัติได้ ๑ ข้อ	ไม่สามารถสะท้อนคุณค่าจากสารคดีชีวประวัติได้

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน: ระดับดีมาก

๓ คะแนน ระดับดี

๒ คะแนน ระดับปานกลาง

๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

แบบประเมินการจำแนกประเภทของสารคดีเชิงประวัติ

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

กลุ่มที่ .....

เลขที่	**ชื่อ - สกุล**	อธิบายความหมายของสารคดีเชิงประวัติได้	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน: ระดับดีมาก

๓ คะแนน ระดับดี

๒ คะแนน ระดับปานกลาง

๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

กลุ่มที่ .....

เลขที่	ชื่อ - สกุล	จำแนกชีวประวัติได้	บอกแนวทางการเขียนชีวประวัติได้	รวม (๘คะแนน)	แปลผล	หมายเหตุ

เกณฑ์การตัดสิน

๗ - ๘ คะแนน ระดับ ดีมาก ๕ - ๖ คะแนน ระดับ ดี

๓ - ๔ คะแนน ระดับ พอใช้ ๑ - ๒ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

กลุ่มที่ .....

เลขที่	**ชื่อ - สกุล**	สะท้อนคุณค่าจากสารคดีชีวประวัติได้ **(รวม ๔ คะแนน)**	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๔ คะแนน: ระดับดีมาก

ระดับ ๓ คะแนน ระดับดี

ระดับ ๒ คะแนน ระดับปานกลาง

ระดับ ๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

สรุปการประเมินการจำแนกประเภทของสารคดีเชิงประวัติ (KPA)

กลุ่มที่ .....

เลขที่	**รายชื่อ**	**รายการประเมิน**				**รวม (๑๖ คะแนน)**	**แปลผล**
		อธิบายความหมายของสารคดีเชิงประวัติได้ (๔ คะแนน)	จำแนกชีวประวัติได้ (๔ คะแนน)	บอกแนวทางการเขียนชีวประวัติแต่ละประเภทได้ (๔ คะแนน)	สะท้อนคุณค่าจากสารคดีชีวประวัติได้ (๔คะแนน)		

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

เกณฑ์การตัดสิน: ระดับ ๑๓ – ๑๖ = ดีมาก, ระดับ ๙ - ๑๒ = ดี, ระดับ ๕ – ๘ = พอใช้, ระดับ ๑ - ๔ = ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

แบบการประเมินการจำแนกประเภทของสารคดีเชิงประวัติ
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม สมรรถนะ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในการเรียนรู้

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน		คุณลักษณะอันพึงประสงค์	
		จำแนกประเภทของชีวประวัติ พร้อมบอกแนวทางการเขียนชีวประวัติแต่ละประเภทได้ และสะท้อนคุณค่าจากการอ่านสารคดีชีวประวัติได้ (๑.๑.๓)		อยู่อย่างพอเพียง	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

ใบงานเรื่อง สื่อสารประวัติชีวิต (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๔ เรื่อง สื่อสารประวัติชีวิต (๑)

รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ตอนที่ ๑ ให้นักเรียนอธิบายความหมายของชีวประวัติและอัตชีวประวัติให้ถูกต้อง

๑. ชีวประวัติแบบจำลองลักษณ์หมายถึง.....

.....

๒. ชีวประวัติแบบสดุดีหมายถึง.....

.....

๓. ชีวประวัติแบบรอบวงหมายถึง.....

.....

๔. ชีวประวัติแบบประเมินค่า.....

.....

๕. อัตชีวประวัติ.....

ตอนที่ ๒ ให้นักเรียนจำแนกว่างานเขียนต่อไปนี้ว่าเป็นงานเขียนประเภทชีวประวัติหรืออัตชีวประวัติ

.....๑. การเขียนแนะนำตนเองในแฟ้มสะสมผลงาน

.....๒. หนังสือเรื่อง ชีวิตไม่ไร้ความหมายที่เล่าชีวิตของตนเอง เขียนโดยวิคเตอร์ อี. ฟรังเคิล

.....๓. ประวัติผู้วายชนม์

.....๔. เกร็ดชีวิตของสุนทรภู่

.....๕. ข้อมูลส่วนตัวหน้าแพล็ตฟอร์มออนไลน์ที่ประกอบด้วยชื่อ ประวัติการศึกษา อาชีพ คติพจน์ ฯลฯ ของเจ้าของบัญชีออนไลน์

.....๖. ประวัติศิลปินที่มีชื่อเสียงซึ่งเขียนโดยกลุ่มแฟนคลับ

ตอนที่ ๓ ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ - ๖ คน ศึกษาชีวประวัติกลุ่มละ ๑ ประเภท แล้วตอบคำถามต่อไปนี้

๑. ชีวประวัติที่ศึกษา ☐ ชีวประวัติจำลองลักษณ์ ☐ ชีวประวัติแบบสดุดี

☐ ชีวประวัติแบบรอบวง ☐ ชีวประวัติแบบประเมินค่า

๒. เนื้อหาเกี่ยวกับอะไร

.....

.....

.....

.....

๓. ชีวประวัติที่นักเรียนศึกษามีแนวทางการเขียนอย่างไร

.....

.....

.....

.....

กลุ่มที่.....

สมาชิกในกลุ่ม ๑) .....

๒) .....

๓) .....

๔) .....

๕) .....

๖) .....

ชีวประวัติแบบจำลองลักษณ์

นิทรรศการ

“เมนูสำรับ กับข้าวเจ้านายในราชสำนักสยาม”

สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง

สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง มีพระราชจริยาวัตรอันงดงาม ทรงห่วงใยพสกนิกรเหมือนแม่ห่วงใยลูก ทรงดูแลอภิบาลพระเจ้าลูกเธออย่างใกล้ชิด โดยโปรดให้เสวยอาหารตามหลักโภชนาการอย่างเหมาะสม ซึ่งบางครั้งพระองค์ทรงคิดเมนูขึ้นเอง เช่น ผัดเล่าปี่ ประกอบด้วย ผัดตับกับเซ่งจี๊ รองด้วยผักกาดหอมโรยด้วยเส้นหมี่ทอดกรอบ อุดมไปด้วยธาตุเหล็กและวิตามินเอ บำรุงสายตา และไข่พระจันทร์



ผัดเล่าปี่



ไข่พระจันทร์

คือการทอดไข่ดาวแล้วนำข้าวสวยวางทับบนไข่ดาวแล้วพลิกกลับมา คล้ายมีพระจันทร์อยู่กลางข้าว พระองค์โปรดเสวยข้าวกล้อง หรือ ข้าวซ้อมมือ ทรงตระหนักถึงคุณสมบัติข้าวชนิดนี้ จึงทรงแนะนำให้ราษฎรรับประทาน เมื่อมีงานพระราชทานเลี้ยงในโอกาสที่เสด็จแปรพระราชฐานไปประทับแรมเพื่อเยี่ยมราษฎรในภาคต่าง ๆ มีพระราชเสาวนีย์ให้ตั้งข้าวสวยซึ่งหุงจากข้าวซ้อมมือและข้าวขาวธรรมดาให้ผู้มารับประทานเลี้ยงได้เลือกตามอัธยาศัย



นอกจากนี้พระองค์ยังโปรดเสวยน้ำพริกและอาหารไทยพื้นบ้าน เมื่อครั้งแปรพระราชฐานไปทรงเยี่ยมเยียนราษฎรและประทับยังพระตำหนักในภาคต่าง ๆ พระองค์จะโปรดเสวยอาหารพื้นบ้านของท้องถิ่นนั้น ๆ เช่น ข้าวซอย ข้าวยำปักษ์ใต้ ลาบ หรือบางครั้งพระองค์ทรงนำอาหารที่ราษฎรนำมาถวายขึ้นโต๊ะเสวยอีกด้วย โดยเฉพาะน้ำพริก ต้องขึ้นโต๊ะเสวยทุกวันไม่เคยขาด เช่น น้ำพริก

กะปิกับปลาทูทอด น้ำพริกปลาร้า และน้ำพริกหนุ่ม จะเสวยกับผักพื้นบ้านของไทยหลาย ๆ ชนิด เครื่องเสวยจะมีส่วนประกอบของผักอยู่เสมอ ได้แก่ สลัดผัก แกงส้ม แกงเลียง แกงแค ผัดผัก

ผลไม้ที่ทรงโปรด ฝ่ายห้องเครื่องจะจัดผลไม้ถวายทุกวัน ส่วนมากเป็นผลไม้ตามฤดูกาล เช่น มะละกอ ส้มโอ เงาะ ลองกอง มังคุด ฝรั่ง มะม่วง กระท้อน ทุเรียน ส่วนผลไม้ที่มีรสเปรี้ยวที่โปรด คือ มะยม ตะลิงปลิง บริเวณพระตำหนักที่ประทับทุกแห่งจะมีการปลูกผลไม้ปลอดสารพิษ ทั้งชนิดที่มีพระราชเสาวนีย์ให้หามาปลูก เช่น ส้มจี๊ด มะยม ตะลิงปลิง ผักโขม ผักบุ้งจีน ผักคะน้า และชนิดที่เจ้าพนักงานในพระตำหนักนำมาปลูกถวาย เช่น ในพระตำหนักสวนจิตรลดามีปลูกผักสวนครัว มะม่วง ฝรั่ง ที่พระตำหนักภูพานราชนิเวศน์ มีปลูกผักนานาชนิด รวมทั้งเลี้ยงเป็ด ไก่ และหมู

ขอบคุณแหล่งข้อมูลจาก หอสมุดแห่งชาติ. นิทรรศการ“เมนูสำรับ กับข้าวเจ้านายในราชสำนักสยาม”สืบค้นเมื่อวันที่ ๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๘ จาก https://www.nlt.go.th/service/๒๔๒๐

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

ชีวประวัติแบบรอบวง

มูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพ ในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

"...ข้าพเจ้าได้ตามเสด็จพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงนำของพระราชทานไปช่วยเหลือราษฎร มักจะเป็นเครื่องอุปโภคบริโภค แล้วก็รับสั่งกับข้าพเจ้าว่า การช่วยเหลือแบบนี้เป็นการช่วยเหลือเฉพาะหน้า ซึ่งช่วยเขาไม่ได้จริง ๆ ไม่เพียงพอ ทรงคิดว่าทำอย่างไรจึงจะช่วยเหลือชาวบ้านเป็นระยะยาว คือทำให้เขามีความหวังที่จะอยู่ดีกินดีขึ้น ข้าพเจ้าจึงเริ่มคิดหาอาชีพเสริมให้แก่ครอบครัวชาวนาชาวไร่ และพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวก็ทรงหาแหล่งน้ำ ให้การทำไร่ ทำนา ของเขาเป็นผลต่อประเทศชาติต่อบ้านเมือง เสด็จพระราชดำเนินไปดูตามไร่ของเขาต่าง ๆ ทรงคิดว่านี่เป็นการให้กำลังใจ และที่ทรงให้ข้าพเจ้าดูแลครอบครัว ก็เลยเป็นที่เกิดของมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพ..."

พระราชดำรัส พระราชทานแก่คณะบุคคลต่างๆ
ที่เข้าเฝ้าฯ ถวายพระพรชัยมงคล ในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา
ณ ศาลาดุสิดาลัย สวนจิตรลดา วันที่ ๑๑ สิงหาคม พุทธศักราช ๒๕๓๒

สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ได้โดยเสด็จพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ไปทรงเยี่ยมพสกนิกรทั่วทุกภาคของประเทศเป็นเวลากว่า ๖๐ ปี ทรงพบว่าราษฎรส่วนใหญ่เป็นกสิกรซึ่งมักประสบภัยธรรมชาติต่าง ๆ ทำให้การประกอบอาชีพไม่ได้ผล และไม่ว่าจะเสด็จฯ ไปที่ใดก็ทอดพระเนตรเห็นความยากจนของราษฎร ทั้งทรงพบว่าราษฎรหลายท้องถิ่นมีฝีมือเป็นเลิศทางด้านหัตถกรรมหลายชนิดที่สืบทอดมาตั้งแต่บรรพบุรุษ ศิลปะไทยตามภาคต่าง ๆ แสดงถึงความเป็นไทยอยู่ทั่วทุกภาค และศิลปะเหล่านั้นกำลังจะสูญหายไป สมควรที่จะอนุรักษ์ไว้เป็นสมบัติของชาติ จึงทรงทุ่มเทพระวิริยอุตสาหะและพระราชทรัพย์มาส่งเสริมงานหัตถกรรมแก่ราษฎรอย่างเต็มพระกำลัง ด้วยมีพระราชประสงค์เพื่อแก้ปัญหาให้แก่ราษฎร หาอาชีพเสริมเพิ่มรายได้ เพื่อชีวิตความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น กับเพื่อธำรงรักษาและฟื้นฟูศิลปหัตถกรรมงานช่างฝีมือของไทยไม่ให้เสื่อมสูญ ทั้งนี้โดยไม่ให้ทิ้งอาชีพหลัก ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้เปิดสอนหัตถกรรมแขนงต่างๆ ทุกประเภทแก่บุตรหลานราษฎรผู้ยากไร้ขึ้นในสวนจิตรลดา และบริเวณพระตำหนักทุกภาคที่เสด็จพระราชดำเนินแปรพระราชฐานไปประทับเพื่อทรงเยี่ยมราษฎร ทรงรับเด็กยากจนและการศึกษาน้อย ผู้ที่ยังไม่มีประสบการณ์ทางการช่างใด ๆ เข้ามาเป็นนักเรียนศิลปาชีพ และโปรดให้ชาวบ้านที่มีทักษะในงานแขนงต่าง ๆ มาเป็นครูผู้ถ่ายทอดความรู้ ทรงติดตามและพระราชทานกำลังใจแก่สมาชิกศิลปาชีพ

ต่อมาทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้จัดตั้งมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพ ในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ในพุทธศักราช ๒๕๑๙ ทรงให้ความสำคัญในเรื่องปากท้องของราษฎรมาเป็นอันดับแรก และงานอนุรักษ์เป็นอันดับรองลงมา ซึ่งนับเป็นหลักการทรงงานเกี่ยวกับศิลปาชีพที่สำคัญยิ่ง งานของศิลปาชีพเจริญเติบโตอย่างรวดเร็ว ขยายตัวอย่างกว้างขวาง มีราษฎรที่เป็นสมาชิกกระจายไปตามภูมิภาคต่าง ๆ ทั่วประเทศ ผลงานของสมาชิกได้นำออกจำหน่ายในร้านค้าของมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพ ฯ หลายสาขา รายได้จากการจำหน่ายกลับคืนเข้ามูลนิธิ ฯ เพื่อใช้ในการช่วยเหลือราษฎรและสมาชิกต่อไป

งานของมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพ ฯ จำแนกเป็น ๒ ส่วนใหญ่ ๆ ได้แก่
๑. งานศิลปาชีพส่วนกลาง หน่วยงานที่รับผิดชอบ คือ สถาบันสิริกิติ์ สวนจิตรลดา
๒. งานศิลปาชีพส่วนภูมิภาค หน่วยงานที่รับผิดชอบ คือ กองศิลปาชีพ

สถาบันสิริกิติ์

พุทธศักราช ๒๕๒๑ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้จัดตั้งโรงฝึกศิลปาชีพขึ้นที่สวนจิตรลดาเพื่อใช้เป็นที่ฝึกหัดเล่าเรียนศิลปะแขนงต่าง ๆ ที่นับวันจะสูญหาย โดยเฉพาะงานที่เป็นเอกลักษณ์ของชาติ ทรงคัดเลือกและพระราชทานโอกาสให้บุตรหลานชาวนาชาวไร่ที่ยากจนมาฝึกอบรมเพื่อเป็นอาชีพเสริมเพิ่มรายได้และสืบสานงานศิลปะชั้นสูงของไทย และทรงตั้งพระราชหฤทัยไว้ว่าผลงานเหล่านี้จะเป็นสมบัติของแผ่นดิน มีพระราชกระแสรับสั่งว่าศิลปะถือเป็นตัวตนความเป็นไทย เป็นตัวตนของเรา เรามีศิลปะ มีวัฒนธรรม มีภาษาพูด อันนี้คือสิ่งสำคัญที่สุดของแผ่นดิน ถ้าไม่มีสิ่งเหล่านี้ เราก็ไม่เป็นเรา เราก็ไม่ใช่ประเทศไทย สิ่งเหล่านี้สำคัญมาก หากสูญหายจะไม่มีผู้ใดได้รู้ได้สืบทอด

งานช่างประเภทใดที่กำลังจะสูญหายไปก็โปรดเกล้าฯ ให้อนุรักษ์ไว้ เช่น งานถมทองของภาคใต้ที่มีมาตั้งแต่สมัยอยุธยาเป็นงานที่ต้องทำด้วยมือ ต้องใช้ทองคำแท้หนึ่งร้อยเปอร์เซ็นต์และทองคำมีราคาแพง ราษฎรไม่สามารถทำได้ หรืองานครั่งเป็นงานที่ต้องทำด้วยมือ มีขั้นตอนที่ซับซ้อนใช้เวลานาน ไม่มีใครอยากทำ จึงทรงนำลูกหลานชาวนาชาวไร่มาอนุรักษ์งานช่างศิลป์ไทย เพราะทรงเชื่อมั่นว่าในสายเลือดคนไทยทุกคนมีความเป็นช่าง และมีศิลปะอยู่ในตัวเอง

โรงฝึกศิลปาชีพ

เริ่มจากเต็นท์เล็ก ๆ ข้างกองราชเลขานุการในพระองค์สมเด็จพระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ภายในสวนจิตรลดา ทรงรับบุตรหลานชาวไร่ชาวนาเข้ามาฝึกศิลปาชีพเพิ่มจำนวนมากขึ้นเป็นลำดับ ทำให้ต้องขยายเป็นโรงฝึกศิลปาชีพ เปิดสอน ๒๓ แผนก ได้แก่ แผนกเครื่องเงิน – เครื่องทอง แผนกถมทอง แผนกครำ แผนกลงยาสี แผนกทอผ้าไหม (เช่น ทอผ้าไหมพื้น ทอผ้าหางกระรอก ทอผ้าเกล็ดเต่า ทอผ้าลายลูกแก้ว ทอผ้าลายผ้าขาวม้า และทอผ้ามัดหมี่) แผนกทอจกและผ้าแพรวา แผนกแกะสลักไม้ แผนกแกะสลักหินสบู่ แผนกแกะสลักหนังตะลุง แผนกจักสานย่านลิเภา แผนกจักสานไม้ไผ่ลายขิด แผนกช่างไม้และช่างหวาย แผนกปั้น แผนกแกะสลักตุ๊กตาไม้โมกมัน แผนกเขียนลาย แผนกตกแต่งด้วยปีกแมลงทับ แผนกปักผ้า แผนกดอกไม้ประดิษฐ์ แผนกตัดเย็บ และแผนกบรรจุภัณฑ์

นับจากนั้นสืบเนื่องมาเป็นเวลากว่า ๔๐ ปี โรงฝึกศิลปาชีพ สวนจิตรลดา เป็นแหล่งสร้างสรรค์บุคลากรและผลงานประณีตศิลป์ชั้นสูง เป็นศูนย์กลางการเรียนการสอนและได้พัฒนาช่างสถาบันสิริกิติ์สู่ระดับฝีมือช่างหลวงแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ทั้งยังคงยึดมั่นในพระราชปณิธานของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ที่จะทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางงานศิลปะไทยเพื่อช่วยสร้างชีวิตที่ดีขึ้นให้แก่ราษฎรควบคู่ไปกับการธำรงรักษามรดกศิลป์ของไทย

พุทธศักราช ๒๕๕๓ โรงฝึกศิลปาชีพ สวนจิตรลดา ได้รับการยกฐานะขึ้นเป็น **"สถาบันสิริกิติ์"** ด้วยศักยภาพของหน่วยงานที่สร้างสรรค์ผลงานก่อให้เกิดคุณประโยชน์แก่ประเทศชาติอย่างยิ่งในหลายมิติ และเพื่อเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ในโอกาสทรงเจริญพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา ๑๒ สิงหาคม ๒๕๕๕ สถาบันสิริกิติ์ทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางงานช่างศิลป์ สร้างชีวิตที่ดีขึ้นให้แก่ราษฎรควบคู่ไปกับการธำรงรักษามรดกศิลป์ไทย ดังปรากฏผลงานของสถาบันสิริกิติ์แก่สายตาของประชาชนชาวไทยและชาวโลกมาอย่างต่อเนื่อง บ่งบอกเอกลักษณ์ของความเป็นไทย ผลงานดังกล่าวได้นำไปจัดแสดงใน "นิทรรศการศิลป์แผ่นดิน ครั้งที่ ๑ - ๗" ณ พระที่นั่งอนันตสมาคม โดยนิทรรศการศิลป์แผ่นดิน ครั้งที่ ๑ จัดขึ้นในโอกาสที่สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ทรงเจริญพระชนมพรรษา ๕ รอบ ๑๒ สิงหาคม ๒๕๓๕ และได้จัดนิทรรศการมาอย่างต่อเนื่อง ในช่วงหลังได้นำผลงานที่เป็นชิ้นสำคัญ ซึ่งเกิดจากฝีมือช่างของสถาบันสิริกิติ์ที่สั่งสมประสบการณ์และพัฒนาฝีมือเทียบเท่าระดับช่างฝีมือชั้นนำมาจัดแสดง

พิพิธภัณฑ์ศิลป์แผ่นดิน

สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง มีพระวิสัยทัศน์และสายพระเนตรกว้างไกล มีพระราชดำริให้ช่างสถาบันสิริกิติ์ฝึกฝนงานช่างด้วยมือ โดยไม่ต้องพึ่งพาเครื่องจักร มีพระราชกระแสรับสั่งว่า ช่างต้องสร้างอาชีพด้วยฝีมือของตนเอง เมื่อช่างออกไปจากสถาบันสิริกิติ์ จะสามารถสร้างอาชีพและสร้างรายได้อย่างมั่นคง ผลงานของสถาบันสิริกิติ์ให้ทำเข้าพิพิธภัณฑ์ ไม่ใช่ผลิตเพื่อการจำหน่ายดังเช่นโรงงาน จากการดำเนินงานมากว่า ๔๐ ปี นอกจากจะมีผลงานอันทรงคุณค่าที่รักษาไว้ในพิพิธภัณฑ์แล้ว งานช่างต่างๆ ที่เกือบจะสูญหายก็กลับมามีผู้สืบทอด ทั้งนี้ เพื่อให้ประชาชนได้เห็น ได้เรียนรู้ ได้ชื่นชมและภาคภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมของชาติ และรับรู้ทั่วกันว่าคนไทยมีศิลปะ มีจิตใจที่อ่อนโยน ในที่สุดนิทรรศการศิลป์แผ่นดินก็ได้เป็นประจักษ์พยานแห่งความสำเร็จตามพระราชปณิธานอย่างดียิ่ง เนื่องจากมีทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศเข้ามาชมอย่างเนืองแน่น ตลอดจนกล่าวขวัญถึงความงดงาม ความวิจิตรบรรจงและความอลังการของศิลปะไทย

การจัดแสดงผลงานของสถาบันสิริกิติ์ แต่เดิมนั้นจัดเป็นนิทรรศการศิลป์แผ่นดินในโอกาสมหามงคลที่สำคัญ ณ ช่วงเวลาหนึ่งเท่านั้น ครั้นถึงศิลป์แผ่นดิน ครั้งที่ ๕ ประชาชนที่มีโอกาสเข้าไปชื่นชมความงดงามของนิทรรศการที่จัดแสดงต่างประทับใจและปลื้มปิติในผลงานอันวิจิตร ได้เขียนข้อความในสมุดแสดงความคิดเห็นเสนอแนะให้เปิดเป็นการถาวร เพื่อให้นักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศได้ชื่นชมพระบารมีและซาบซึ้งในพระมหากรุณาธิคุณสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง จึงได้ขอพระราชทานพระบรมราชานุญาตจากพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ใช้พระที่นั่งอนันตสมาคมเป็นสถานที่จัดแสดงผลงานตั้งแต่วันที่ ๒ พฤษภาคม พุทธศักราช ๒๕๕๑ โดยใช้ชื่อว่า "พิพิธภัณฑ์ศิลป์แผ่นดิน" เปิดให้ประชาชนเข้าชมมาอย่างต่อเนื่องจนกระทั่งถึงวันที่ ๓๐ กันยายน พุทธศักราช ๒๕๖๐

พิพิธภัณฑ์ผ้า
ในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง มีพระราชประสงค์ให้ประชาชนเรียนรู้ประวัติศาสตร์เครื่องแต่งกายของคนไทยและผ้าไทย จึงเกิดแนวพระราชดำริจัดตั้งพิพิธภัณฑ์ผ้าขึ้นเมื่อพุทธศักราช ๒๕๔๖ และทรงแต่งตั้งคณะกรรมการ โดยมีสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงเป็นประธานที่ปรึกษา สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินแทนพระองค์ไปทรงเปิดพิพิธภัณฑ์ผ้า ในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ณ หอรัษฎากรพิพัฒน์ ในพระบรมมหาราชวัง เมื่อวันที่ ๒๖ เมษายน พุทธศักราช ๒๕๕๕ ก่อนที่พิพิธภัณฑ์ผ้าฯ จะเปิดให้ประชาชนเข้าชมตั้งแต่วันที่ ๙ พฤษภาคม พุทธศักราช ๒๕๕๕ เป็นต้นมา ต่อมาในวันที่ ๑๑ กรกฎาคม พุทธศักราช ๒๕๕๕ สมเด็จพระบรมราชชนนีพันปีหลวง จึงได้เสด็จพระราชดำเนินเป็นการส่วนพระองค์มาทอดพระเนตรพิพิธภัณฑ์ผ้าฯ

ห้องจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์ผ้าฯ แบ่งเป็น ๔ ห้อง นิทรรศการเริ่มต้นในพุทธศักราช ๒๕๕๕ ประกอบด้วย นิทรรศการราชพัสตราจากผ้าไทย (ห้องจัดแสดง ๑) จัดแสดงฉลองพระองค์ชุดสากลในสมเด็จพระบรมราชชนนีพันปีหลวงที่ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อม ให้นักออกแบบไทยและต่างชาตินำผ้าไหมไทยมาใช้ในการตัดเย็บ นิทรรศการไทยพระราชนิยม (ห้องจัดแสดง ๒) จัดแสดงฉลองพระองค์ชุดไทยพระราชนิยมของสมเด็จพระบรมราชชนนีพันปีหลวง และพระทัตถ์ที่ทรงงานเพื่อแผ่นดิน (ห้องจัดแสดง ๓ – ๔) บอกเล่าเรื่องราวปฐมบทของมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพ ในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ตั้งแต่พุทธศักราช ๒๕๑๓

โขนศิลปาชีพ

"...การจัดแสดงโขนไม่ใช่เรื่องง่าย คณะครูผู้เชี่ยวชาญการโขน ศิลปินแห่งชาติ ผู้ที่แสดง และจัดการแสดงต่างก็ทุ่มเทฝีมือ ความคิด และแรงกายแรงใจอย่างสุดกำลัง ทำให้โขนออกมาสนุก ตื่นเต้น และสวยงาม มีฉากที่สร้างอย่างยิ่งใหญ่ เป็นที่ประทับใจคนดู เช่น ฉากหนุมานอมพลับพลา เป็นต้น

ทุกครั้งที่จัดการแสดงโขน คณะกรรมการจะคัดเลือกนักแสดงรุ่นใหม่มาเป็นผู้แสดงร่วม เพื่อเปิดโอกาสให้เยาวชนได้มาฝึกฝนศิลปะการแสดงชั้นยอดของไทยจากปรมาจารย์โดยตรง เมืองไทยจะได้มีนักแสดงฝีมือดีสืบทอดวิชาต่อไป

ขณะเดียวกันก็มีการจัดสร้างเครื่องแต่งกาย และฉากใหม่ ๆ ทำให้เกิดช่างฝีมือหลายประเภท ที่มีความสามารถเพิ่มขึ้นตามลำดับ รวมทั้งวงดนตรีปี่พาทย์ ผู้ขับร้อง และผู้พากย์บทด้วย ขณะนี้จึงพอมีหวังแล้วว่า โขนซึ่งเป็นศิลปะการแสดงชิ้นเอกของไทยคงไม่สูญหายไป..."

พระราชดำรัส พระราชทานแก่คณะบุคคลต่างๆ
ที่เข้าเฝ้าฯ ถวายพระพรชัยมงคล ในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา
ณ ศาลาดุสิดาลัย สวนจิตรลดา วันที่ ๑๑ สิงหาคม พุทธศักราช ๒๕๕๔

โขน คือศิลปะการแสดงชั้นสูงของไทย เป็นมหรสพหลวงอันรุ่งโรจน์มาช้านานและเคยแสดงต้อนรับพระราชอาคันตุกะสร้างความตื่นตาตื่นใจและเป็นที่ชื่นชมมาโดยตลอด ปัจจุบันโขนกำลังจะเลือนหายไปจากสังคมไทย เพราะการจัดแสดงโขนต้องใช้ผู้แสดงเป็นจำนวนมาก เครื่องแต่งกาย เวที ฉากและอุปกรณ์ที่ประกอบการแสดงล้วนต้องจัดสร้างขึ้นอย่างพิถีพิถัน สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ทรงสนพระราชหฤทัยและทรงสนับสนุนการแสดงโขนมาอย่างต่อเนื่อง ได้เสด็จพระราชดำเนินไปทอดพระเนตรการแสดงของคณะโขนธรรมศาสตร์หลายครั้ง เพื่อเป็นขวัญกำลังใจแก่เยาวชน โปรดทอดพระเนตรโขนของกรมศิลปากร รวมทั้งเคยพระราชทานพระราชทรัพย์เพื่อสนับสนุนโขนของกรมศิลปากร ทรงนำการแสดงอันเกี่ยวเนื่องกับโขนไปเผยแพร่สู่สายตาชาวต่างประเทศ ดังเมื่อครั้งที่เสด็จพระราชดำเนินแทนพระองค์พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศรมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ไปทรงเยือนสาธารณรัฐประชาชนจีน เมื่อพุทธศักราช ๒๕๔๓ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้นำการแสดงชุด "กวนเกษียรสมุทร" หรือ "ชักนาคดึกดำบรรพ์" ไปแสดง สร้างความประทับใจแก่ผู้ชมเป็นอย่างยิ่ง ต่อมาเมื่อความทราบฝ่าละอองธุลีพระบาทว่าโขนชบเซาลง จึงมีพระราชปรารภที่จะฟื้นฟูและทำนุบำรุงการแสดงโขนให้กลับคืนสู่ความนิยมอีกครั้ง นับเป็นจุดเริ่มต้นของการแสดงโขนของมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพฯ

ขอบคุณแหล่งข้อมูลจาก กระทรวงวัฒนธรรม. สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง. จาก https://adminli.m-culture.go.th/web-upload/๑๐๒๘xb๙๕๐๙b๐๖๖b๑๙๗๓๔๒c๖a๖๖d๓๕af๒๔๔๘e๑/m_magazine /๑๒๑๐/๑๒๑๒/file_download/๘๗ab๒๔๘ef๗a๓๙a๐fdbf๖fd๐๑a๖๖๑๓f๒e.pdf

ชีวประวัติแบบสดุดี





กำเนิด "ผู้เป็นศรีแห่งกิติยากร"

สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง
ทรงพระราชสมภพ เมื่อวันที่ 12 สิงหาคม พ.ศ. 2475 ณ บ้านเลขที่ 1808
ถนนพระราม 6 กรุงเทพมหานคร เป็นพระธิดาองค์ใหญ่ของ
พลเอก พระวรวงศ์เธอ กรมหมื่นจันทบุรีสุรนาถ และ หม่อมหลวงบัว กิติยากร
โดยสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี พระบรมราชินี ในรัชกาลที่ 7 พระราชทานนามว่า
"สิริกิติ์" หมายถึง *"ผู้เป็นศรีแห่งกิติยากร"*
พระราชสมภพของพระองค์เกิดขึ้นในห้วงเวลาที่ประเทศเพิ่งเปลี่ยนแปลงการปกครอง
เป็นยุคแห่งการเริ่มต้นใหม่ ทั้งของแผ่นดิน และของ *"เจ้าหญิงน้อยแห่งกิติยากร"*



เมื่อครั้ง “วัยเยาว์”

ทรงเข้าเรียนที่ *โรงเรียนราชินี* และต่อมาที่ *โรงเรียนเซนต์ฟรังซีสซาเวียร์คอนแวนต์*
ที่นั่นเองที่พระองค์เริ่มฝึกเปียโน และตั้งพระทัยจะเป็นนักดนตรีมืออาชีพ
ในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ทำให้ชีวิตของพระองค์เต็มไปด้วยบทเรียนแห่งความอดทน
พระบิดาผู้เป็นทหาร ปลูกฝังให้รู้จักวินัย ความเสียสละ และความเมตตา
ซึ่งต่อมาได้กลายเป็นรากฐานของ *“หัวใจแห่งราชินี ผู้เปี่ยมรักประชาชน”*



เคียงข้างพระราชา “ด้วยหัวใจแห่งแม่ของแผ่นดิน”

เสด็จเคียงข้าง *พระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร*
ทุกเส้นทาง ทรงริเริ่มโครงการช่วยเหลือราษฎรนานัปการ ตั้งแต่ศิลปาชีพ
จนถึงงานพัฒนาในถิ่นทุรกันดาร
เป็น *“แม่ของแผ่นดิน”* ผู้ทรงเปี่ยมด้วยพระเมตตา

ในพระบรมราชูปถัมภ์



ราชาภิเษก “สมรสแห่งแผ่นดิน”

วันที่ *28 เมษายน พ.ศ. 2493* ทรงเข้าพิธีราชาภิเษกสมรส ณ วังสระปทุม
และในวันที่ *5 พฤษภาคม ในปีเดียวกัน* ทรงได้รับการเฉลิมพระอิสริยยศเป็น
“สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินี”
นับเป็นวันแห่งความปลื้มปีติของปวงชนชาวไทย

ในพระบรมราชูปถัมภ์



เส้นทางสู่ยุโรป และรักแห่งกาลเวลา

เมื่อพระบิดาได้รับโปรดเกล้าฯ ให้ดำรงตำแหน่งเอกอัคราชทูต ประจำประเทศ ในทวีปยุโรป
ทรงตามเสด็จไปศึกษาต่อ และได้ทรงพบกับ
พระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร (รัชกาลที่ 9)
ณ ประเทศสวิตเซอร์แลนด์ ความผูกพันอันงดงามค่อย ๆ ก่อเกิดขึ้น
จนทรงหมั้นในปี 2492 นับเป็นจุดเริ่มของ ***"รักนิรันดร์แห่งสองพระองค์"***



ขอบคุณแหล่งข้อมูลจาก กองทัพบก. พระราชประวัติ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง จาก https://rta.mi.th/๔๓๖๒๓/

ชีวประวัติแบบประเมินค่า

ย้อนรอยพระกรณียกิจ 'สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา'

ทรง ‘สืบสาน รักษา ต่อยอด’ ภูมิปัญญาผ้าไทย สร้างความเข้มแข็งราษฎรอย่างยั่งยืน



ตลอดระยะเวลากว่า ๓ ปี สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา ทรงตั้งพระทัยแน่วแน่ในการ *‘สืบสาน รักษา และต่อยอด’* พระราชปณิธานของ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร และ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง เพื่อธำรงไว้ซึ่งมรดกทางวัฒนธรรมอันทรงคุณค่า โดยเฉพาะอย่างยิ่งงานหัตถกรรม หัตถศิลป์ และการอนุรักษ์ผ้าทอพื้นเมืองในแต่ละท้องถิ่นให้ดำรงอยู่คู่คนไทย ทั้งยังทรงสร้างสรรค์ต่อยอดภูมิปัญญา *ผ้าไทย* ให้ทันสมัย ตอบโจทย์ความต้องการของตลาดของผู้บริโภคในยุคปัจจุบัน ทั้งในและต่างประเทศ

โครงการพระดำริ ‘ผ้าไทยใส่ให้สนุก’

นับเนื่องจากพระองค์ทรงมีโอกาสเสด็จไปทรงเยี่ยมชมผ้าไทย และงานหัตถกรรมพื้นบ้าน ๓ ภูมิภาค โดยมีพระวินิจฉัยแนวทางการพัฒนาผลิตภัณฑ์ผ้า และหัตถกรรมชุมชน จำนวนกว่า ๑๙๕ ผลิตภัณฑ์ นับตั้งแต่การดำเนินเยือนกลุ่มทอผ้าย้อมครามบ้านดอนกอย ภูมิปัญญาท้องถิ่นชาวภูไทย อำเภอพรรณานิคม จังหวัดสกลนคร เป็นครั้งแรกใน พ.ศ. ๒๕๖๓

การเสด็จไปในครั้งนั้นสร้างความประทับใจให้กับพสกนิกรที่มาเฝ้ารอรับเสด็จ โดยเฉพาะกลุ่มช่างทอผ้าในหมู่บ้าน ทรงเชิญชวนให้ศิลปินช่างทอผ้าหลายสิบคนมาเริ่มการพัฒนาพร้อมกับพระองค์ท่าน โดยมีรับสั่งว่า ***“ถ้า***

หนูให้งานทำ แม่ ๆ จะทำกันไหม” เมื่อเหล่าแม่บ้านบ้านดอนกอยตอบกลับไปว่าพร้อมจะทำ ก็มีรับสั่งตอบกลับ ***“หนูให้งานต้องไม่ขี้เกียจกัน อยากจะให้มีเงินใช้”***

น้ำพระหฤทัยที่แน่วแน่และชัดเจนนี้เอง เป็นเหมือนแรงกระตุ้นให้การพัฒนาผ้าทอแบบดั้งเดิมก้าวหน้าไปในทุกมิติ ทั้งคุณภาพ เทคนิคการทอ การสร้างสรรค์ลวดลาย การเลือกใช้สีธรรมชาติ ก่อนต่อยอดเป็นเสื้อสำเร็จรูป กระเป๋า ของที่ระลึกของชุมชนบ้านดอนกอย เป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลาย และเป็นที่มาของโครงการพระดำริ **‘ผ้าไทยใส่ให้สนุก’** ส่งผลให้ชาวบ้านประสบภาวะตกงาน ขาดรายได้ จากผลกระทบโควิด-๑๙ ณ วันนี้กลับมามีรายได้จุนเจือครอบครัว และสามารถพึ่งพาตนเองได้อย่างยั่งยืน

‘ดอนกอยโมเดล’ ชุมชนต้นแบบของประเทศ

จากวันนั้นถึงวันนี้ผลิตภัณฑ์ฝ้ายทอย้อมครามดีไซน์ทันสมัยจากชุมชนบ้านดอนกอย เป็นที่ต้องการของตลาดไทยและตลาดโลก สร้างรายได้ให้กับคนในชุมชนไม่ต่ำกว่า ๑๐,๐๐๐ บาทต่อเดือน/ครัวเรือน จากเดิมมีรายได้เพียง ๗๐๐ บาทต่อเดือน นอกจากนี้พระองค์ยังพระราชทานแนวคิดให้คนในชุมชนพัฒนาผ้าจากผ้าย้อมคราม เป็นผ้าย้อมสีธรรมชาติอื่น ๆ พร้อมกับทรงออกแบบบรรจุภัณฑ์เพื่อให้ดูทันสมัยตอบโจทย์คนรุ่นใหม่

พระองค์ยังพระราชทานคำแนะนำ พร้อมกับทรงหาผู้เชี่ยวชาญด้านต่าง ๆ มาแบ่งปันองค์ความรู้และพัฒนาผลิตภัณฑ์ รวมถึงทรงติดตามการดำเนินงานของกลุ่มทอผ้าอย่างใกล้ชิด โดยกรมการพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย มีการสนองแนวพระดำริด้วยการจัดสร้างศูนย์เรียนรู้ผ้าย้อมครามบ้านดอนกอย ‘วิชชาลัยดอนกอย วิถีแห่งการพัฒนาที่ยั่งยืน’ ให้เป็นแหล่งรวบรวมภูมิปัญญาเรื่องผ้าทอพื้นเมืองของจังหวัด ถ่ายทอดองค์ความรู้ กระบวนการทอผ้า และเรียนรู้นวัตกรรมใหม่ ๆ ให้แก่ผู้สนใจสามารถนำไปประกอบเป็นอาชีพ

นอกจากยังทรงส่งเสริมให้มีการกระบวนการทอและย้อมผ้าที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม ด้วยทรงเล็งเห็นถึงแนวโน้มที่คนทั่วโลกหันมาใส่ใจความเป็นอยู่และสิ่งแวดล้อมมากขึ้น ดังนั้นการทำงานที่เป็นเพียงแต่การหาเลี้ยงชีพนั้นไม่พอ ต้องพยายามปรับตัวให้ทันกับโลกกว้างที่นับวันยิ่งเข้ามาใกล้ชีวิตของชาวบ้านในทุกขณะ ทั้งยังมีพระประสงค์ในการพัฒนาคุณภาพผ้าในชุมชนบ้านดอนกอยไปสู่การเป็น ‘ชุมชนต้นแบบ’ ของประเทศอีกด้วย

จากดอนกอยสู่ ‘นาหว้าโมเดล’

โครงการ ‘นาหว้า โมเดล’ ก่อกำเนิดขึ้น เพื่อให้เป็นตัวอย่างสำหรับชุมชนทอผ้าที่มีเอกลักษณ์ รวมถึงเป็นการประชาสัมพันธ์สร้างการรับรู้ภูมิปัญญาผ้าไทย ตลอดจนองค์ความรู้ เทคนิค และวิธีการเกี่ยวกับเส้นใย สีธรรมชาติ ไปจนถึงการออกแบบเครื่องแต่งกายด้วยผ้าไทย ที่สามารถนำไปออกแบบตัดเย็บให้ทันสมัย สามารถสวมใส่ในชีวิตประจำวันได้ทุกเพศทุกวัย

ในการเสด็จเยี่ยมเยียนชุมชนนาหว้าในปี พ.ศ. ๒๕๖๕ สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ ได้พระราชทานคำแนะนำ และทรงนำแนวทางที่ทรงทดลองทำจนประสบความสำเร็จอย่างดีเยี่ยมแล้วที่บ้านดอนกอยมาถ่ายทอดสู่ชุมชนนาหว้าด้วยโดยมีพระดำริให้มีการฟื้นฟู ‘การเลี้ยงหนอนไหม’ สำหรับโครงการ ‘นาหว้า โมเดล’ เพื่อให้ช่างทอผ้าสามารถนำเส้นใยจากหนอนไหมไปผลิตผืนผ้าได้ทุกเมื่อตามต้องการ โดยลดปัญหาการ

ขาดแคลนทรัพยากรเส้นใย เพื่อให้ช่างทอผ้าสามารถพึ่งพาตนเองในด้านการสร้างสรรค์ผืนผ้าตั้งแต่ต้นน้ำสู่ปลายน้ำได้อย่างยั่งยืน





หนังสือ Thai Textiles Trend Book

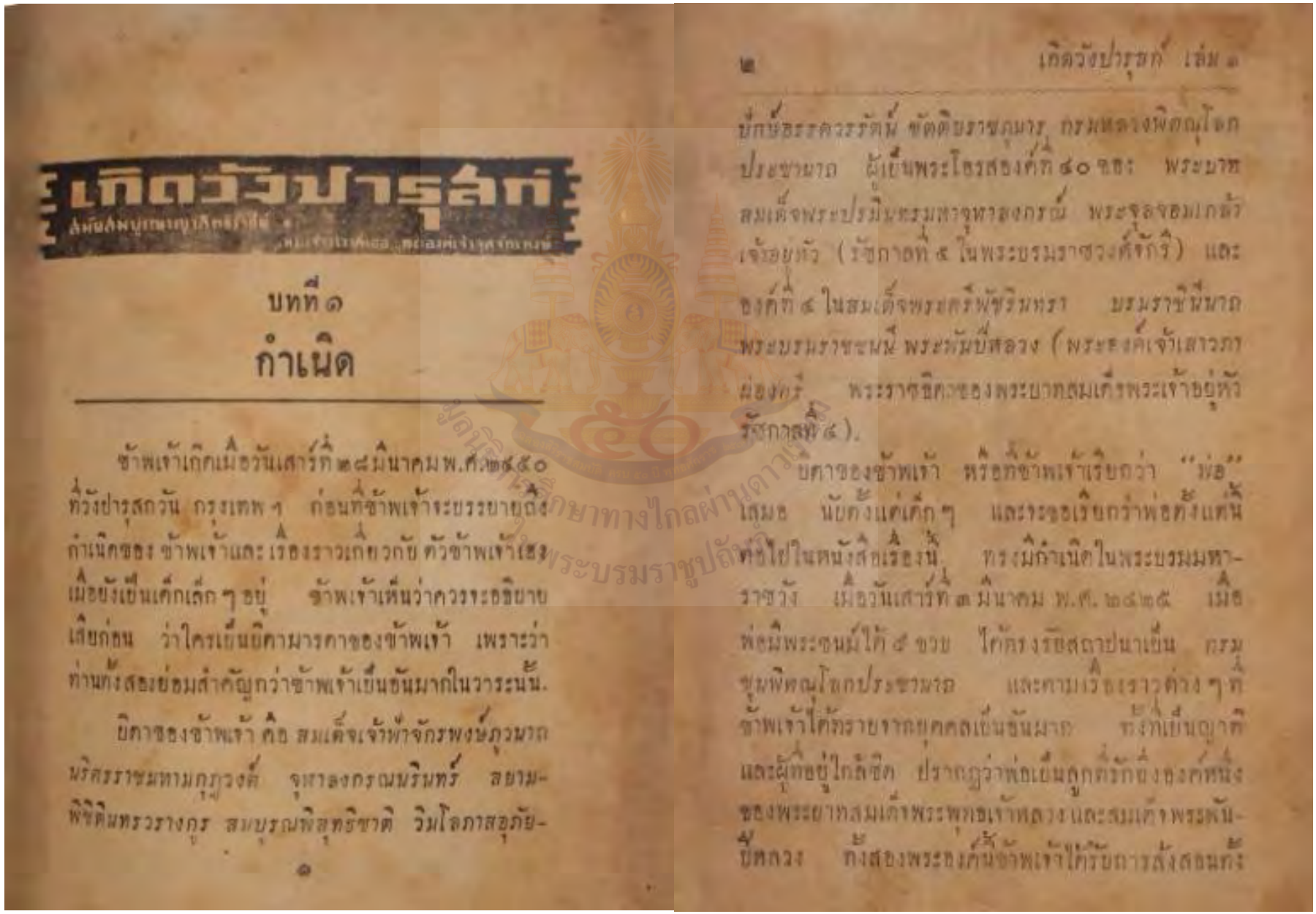
ตลอดระยะเวลากว่า ๒๐ ปีของการทรงงานเกี่ยวกับแฟชั่นทั้งในไทยและระดับสากล ทำให้ทรงทราบดีถึงความสำคัญของกระแสแฟชั่น หรือที่เรียกว่า ‘เทรนด์’ อันเป็นแนวคิดที่เหล่าดีไซเนอร์นำไปต่อยอดออกแบบเป็นสินค้าที่สร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจอย่างมหาศาล เมื่อทรงรับสนองแนวพระราชปนิธานเรื่องการอนุรักษ์ผ้าไทย ก็ทรงศึกษาทั้งทฤษฎีและปฏิบัติอย่างถ่องแท้ ดังนั้นเพื่อเป็นการรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับงานผ้าไทยและเทรนด์แฟชั่นระดับโลก สองสิ่งดีที่อยู่ต่างเขตแดน อันจะเป็นประโยชน์ต่อนักออกแบบ ช่างทอผ้า ชุมชน และผู้ประกอบอาชีพทุกสาขาในการพัฒนา พร้อมผลักดันให้ผ้าทอไกลถึงระดับสากล

สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ จึงมีพระดำริให้จัดทำหนังสือ **‘Thai Textiles Trend Book Spring/Summer ๒๐๒๒’** เป็นเล่มแรก โดยทรงรับหน้าที่เป็นบรรณาธิการบริหาร (Editor in Chief) และทรงมีส่วนร่วมในการจัดทำหนังสือตั้งแต่การพระราชทานแนวคิด จนถึงการเลือกภาพประกอบด้วยพระองค์เอง ซึ่งจัดทำต่อเนื่องมาถึงเล่มที่ ๓ ‘Thai Textiles Trend Book Spring/Summer ๒๐๒๓’

ด้วยพระเมตตาและพระอัจฉริยภาพของสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ ที่มีพระทัยมุ่งมั่นทรงสืบสาน รักษา และต่อยอด พระราชปณิธานของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง เพื่ออนุรักษ์ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านที่เกิดจากภูมิปัญญาท้องถิ่นจากรุ่น สู่รุ่น มิให้สูญหายไปจากแผ่นดิน ก่อให้เกิดเป็นโครงการต่าง ๆ และดำเนินการจนสัมฤทธิ์ผลเป็นรูปธรรม เกิดการสร้างงาน สร้างรายได้ให้แก่ราษฎร ให้มีคุณภาพชีวิตที่ดี และกระตุ้นเศรษฐกิจฐานรากให้เข้มแข็ง มั่นคง อันนำไปสู่ความยั่งยืนอย่างแท้จริง.

ขอบคุณแหล่งข้อมูลจาก Tamonwan Weerachokesathit จากเว็บไซต์ Hello Thailandจากhttps://www.th-hellomagazine.com/royalty-news/princess-sirivannavari-continue-preserve-build-thai-wisdom-textile-to-sustainable/

อัตชีวประวัติ



เกิดวังปารุสก์

ลิขสิทธิ์ของ [illegible]

บทที่ ๑

กำเนิด

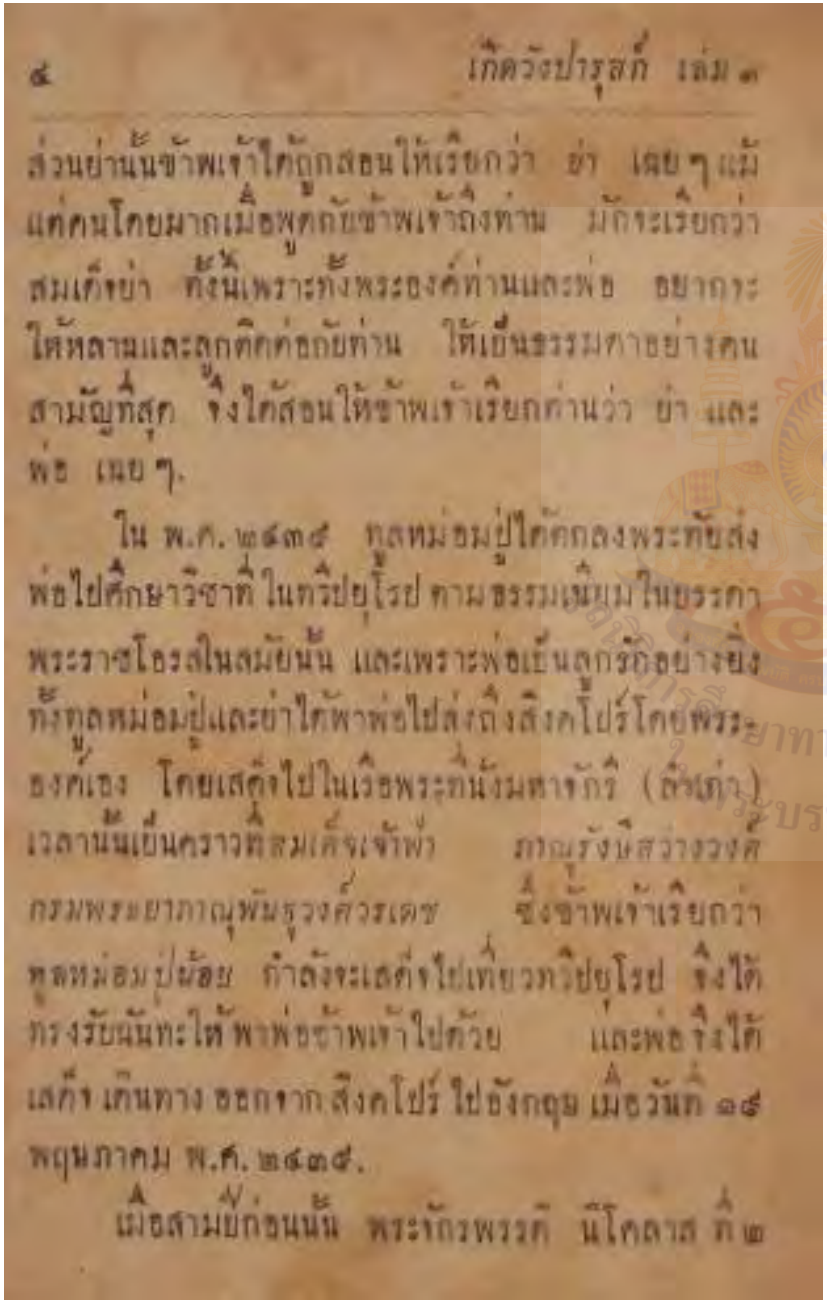
ข้าพเจ้าเกิดเมื่อวันเสาร์ที่ ๒๙ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๕๐ ที่วังปารุสกวัน กรุงเทพ ฯ ก่อนที่ข้าพเจ้าจะบรรยายถึงกำเนิดของข้าพเจ้าและเรื่องราวเกี่ยวกับตัวข้าพเจ้าเอง เมื่อยังเป็นเด็กเล็ก ๆ อยู่ ข้าพเจ้าเห็นว่าควรจะอธิบายเสียก่อน ว่าใครเป็นบิดามารดาของข้าพเจ้า เพราะว่าท่านทั้งสองย่อมสำคัญกว่าข้าพเจ้าเป็นอันมากในวาระนั้น.

บิดาของข้าพเจ้า คือ สมเด็จเจ้าฟ้าจักรพงษ์ภูวนาถ นริศรานุวัดติวงศ์ จุฬาลงกรณมหินทร์ สยามินทราธิบดินทรวรางกูร สมบูรณพิสุทธิชาติ วิมลภาสอุภัย-

บิดรัตนราชวรรัตน์ ขัตติยราชกุมาร กรมหลวงพิศณุโลกประชานาถ ผู้เป็นพระโอรสองค์ที่ ๔๐ ของ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาจุฬาลงกรณ์ พระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๕ ในพระบรมราชวงศ์จักรี) และองค์ที่ ๔ ในสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนี พระพันปีหลวง (พระองค์เจ้าเสาวภาผ่องศรี พระราชธิดาของพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๔).

บิดาของข้าพเจ้า หรือที่ข้าพเจ้าเรียกว่า "พ่อ" เสมอ นับตั้งแต่เด็ก ๆ และจะขอเรียกว่าพ่อตั้งแต่นี้ต่อไปในหนังสือเรื่องนี้ ทรงมีกำเนิดในพระบรมมหาราชวัง เมื่อวันเสาร์ที่ ๓ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๒๕ เมื่อพ่อมีพระชนม์ได้ ๕ ขวบ ได้ทรงรับสถาปนาเป็น กรมขุนพิศณุโลกประชานาถ และตามเรื่องราวต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้าได้รวบรวมจากบุคคลเป็นอันมาก ทั้งที่เป็นญาติและผู้ที่อยู่ใกล้ชิด ปรากฏว่าพ่อเป็นผู้ที่ได้รับความรักยิ่งองค์หนึ่งของพระบาทสมเด็จพระพุทธเจ้าหลวง และสมเด็จพระพันปีหลวง ทั้งสองพระองค์นี้ข้าพเจ้าได้รับการสั่งสอนทั้ง

อัตชีวประวัติ

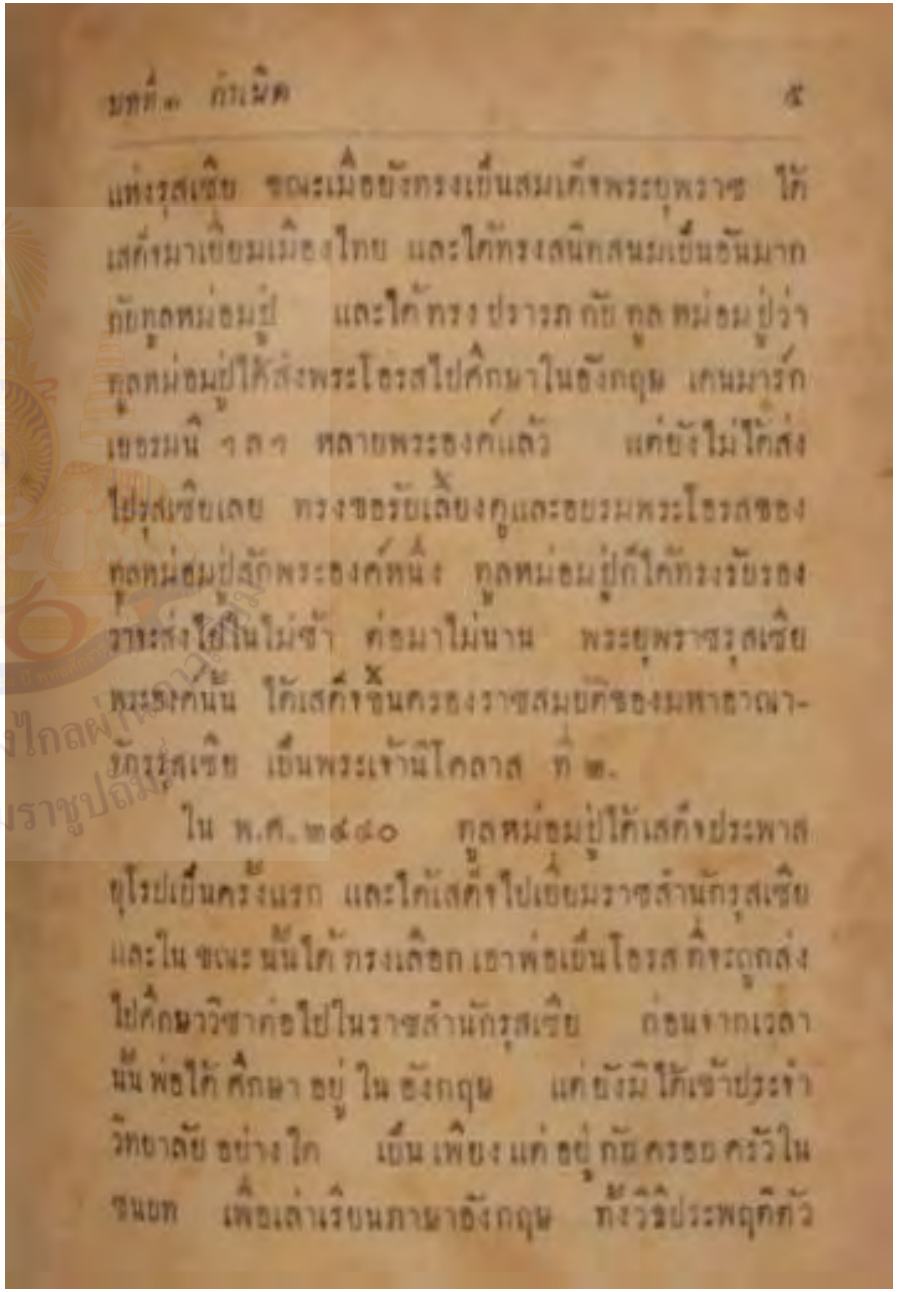


๔ เกิดวังปารุสก์ เล่ม ๑

ส่วนย่านั้นข้าพเจ้าได้ถูกสอนให้เรียกว่า ย่า เฉย ๆ แม้แต่คนโดยมากเมื่อพูดถึงข้าพเจ้าถึงท่าน มักจะเรียกว่า สมเด็จย่า ทั้งนี้เพราะทั้งพระองค์ท่านและพ่อ อยากจะให้หลานและลูกติดต่อถึงท่าน ให้เป็นธรรมดาอย่างคนสามัญที่สุด จึงได้สอนให้ข้าพเจ้าเรียกท่านว่า ย่า และพ่อ เฉย ๆ.

ใน พ.ศ. ๒๔๓๙ ทูลหม่อมปู่ได้ทรงพระดำริส่งพ่อไปศึกษาวิชาที่ในทวีปยุโรป ตามธรรมเนียมในยุคนั้น พระราชโอรสในสมัยนั้น และเพราะพ่อเป็นลูกรักอย่างยิ่งทั้งทูลหม่อมปู่และย่าได้พาพ่อไปส่งถึงสิงคโปร์โดยพระองค์เอง โดยเสด็จไปในเรือพระที่นั่งมหาจักรี (ลำเก่า) เวลานั้นเป็นคราวที่สมเด็จเจ้าฟ้า *ภาณุรังษีสว่างวงศ์ กรมพระยาภาณุพันธุวงศ์วรเดช* ซึ่งข้าพเจ้าเรียกว่า ทูลหม่อมปู่น้อย กำลังจะเสด็จไปเที่ยวทวีปยุโรป จึงได้ทรงรับนั่งทะให้พาพ่อข้าพเจ้าไปด้วย และพ่อจึงได้เสด็จเดินทางออกจากสิงคโปร์ ไปอังกฤษ เมื่อวันที่ ๑๙ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๓๙.

เมื่อสามปีก่อนนั้น พระจักรพรรดิ นิโคลาส ที่ ๒



บทที่ ๑ กำเนิด ๕

แห่งรุสเซีย ขณะเมื่อยังทรงเป็นสมเด็จพระบรมราช ได้เสด็จมาเยี่ยมเมืองไทย และได้ทรงสนิทสนมเป็นอันมากกับทูลหม่อมปู่ และได้ทรงปรารภกับทูลหม่อมปู่ว่าทูลหม่อมปู่ได้ส่งพระโอรสไปศึกษาในอังกฤษ เดนมาร์ก เยอรมนี ฯลฯ หลายพระองค์แล้ว แต่ยังไม่ได้ส่งไปรุสเซียเลย ทรงขอรับเลี้ยงดูและอบรมพระโอรสของทูลหม่อมปู่สักพระองค์หนึ่ง ทูลหม่อมปู่ก็ได้ทรงรับรองว่าจะส่งไปในไม่ช้า ต่อมาไม่นาน พระบรมราชรุสเซียพระองค์นั้น ได้เสด็จขึ้นครองราชสมบัติของมหาอาณาจักรรุสเซีย เป็นพระเจ้านิโคลาส ที่ ๒.

ใน พ.ศ. ๒๔๔๐ ทูลหม่อมปู่ได้เสด็จประพาสยุโรปเป็นครั้งแรก และได้เสด็จไปเยี่ยมราชสำนักรุสเซีย และในขณะนั้นได้ทรงเลือกเอาพ่อเป็นโอรสที่จะถูกส่งไปศึกษาวิชาต่อไปในราชสำนักรุสเซีย ก่อนจากเวลานั้นพ่อได้ศึกษาอยู่ในอังกฤษ แต่ยังมิได้เข้าประจำวิทยาลัยอย่างใด เป็นเพียงแต่อยู่กับครอบครัวในชนบท เพื่อเล่าเรียนภาษาอังกฤษ ทั้งวิถีประพฤติตัว

แหล่งอ้างอิง

ขอบคุณแหล่งข้อมูลจาก หนังสือเกิดที่วังปารุสก์ เล่ม ๑ พระราชนิพนธ์ของพระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าจุลจักรพงษ์. จาก https://www.finearts.go.th/chantaburilibrary/view/15443-%E0%B8%AD%E0%B8%B1%E0%B8%95%E0%B8%8A%E0%B8%B5%E0%B8%A7%E0%B8%B0%E0%B8%9B%E0%B8%A3%E0%B8%B0%E0%B8%A7%E0%B8%B1%E0%B8%95%E0%B8%B4-%E0%B9%80%E0%B8%81%E0%B8%B4%E0%B8%94%E0%B8%A7%E0%B8%B1%E0%B8%87%E0%B8%9B%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B8%B8%E0%B8%AA%E0 --%B8%81%E0%B9%8C-%E0%B9%80%E0%B8%A5%E0%B9%88%E0%B8%A1-1

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๕ เรื่อง สื่อสารประวัติชีวิต (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ **เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ**

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ **รายวิชา ภาษาไทย** **กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ **ภาคเรียนที่ ๒** **เวลา ๕๐ นาที**

---

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ การเขียน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๒.๑ ใช้กระบวนการเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัด ม.๓/๓ เขียนชีวประวัติหรืออัตชีวประวัติโดยเหตุการณ์ข้อคิดเห็นและทัศนคติในเรื่องต่าง ๆ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การเขียนอัตชีวประวัติ เป็นการเขียนเรียบเรียงเรื่องราวชีวิตของตนเองอย่างเป็นลำดับ โดยจะต้องคำนึงถึงความถูกต้องของข้อมูล การใช้ภาษา และการสื่อความรู้สึกอย่างเหมาะสม การฝึกฝนการเขียนอัตชีวประวัติที่ดีจะต้องสะท้อนประสบการณ์ ความคิด ความรู้สึก และแง่มุมที่สำคัญในชีวิต โดยลำดับเหตุการณ์ตามเวลาอดีต ปัจจุบัน และอนาคต ดังนั้นการฝึกเขียนอัตชีวประวัติผู้เรียนต้องฝึกเขียนโครงร่างอัตชีวประวัติของตนเอง เพื่อให้เห็นภาพรวมของเนื้อหา ทั้งนี้การศึกษาเรื่องการเขียนอัตชีวประวัติทำให้นักเรียน สามารถถ่ายทอดเรื่องราวชีวิตได้อย่างชัดเจนและงดงามทางภาษา ตลอดจน พัฒนาทักษะการเขียน การรู้จักตนเอง และเห็นคุณค่าของประสบการณ์ชีวิต

๓. สาระการเรียนรู้

๑. การเขียนอัตชีวประวัติ

อัตชีวประวัติ คือเรื่องราวชีวิตที่เจ้าของประวัติเป็นผู้เขียนเอง การเขียนอัตชีวประวัติ จึงเป็นการนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับชีวิตของตนเองโดยเน้นที่จะพินิจและสำรวจตัวเองตั้งแต่อดีต จนถึงปัจจุบัน และมุมมองต่ออนาคต

๒. หลักการเขียนอัตชีวประวัติ

๒.๑ การเตรียม การเขียนอัตชีวประวัติ ควรลำดับข้อมูลพื้นฐานของตนเองอย่างเป็นระบบ ส่วนมากเป็นข้อมูลเกี่ยวกับ การศึกษา การทำงาน ความสัมพันธ์ ประสบการณ์ชีวิต ความสำเร็จ ความผิดหวัง และ เป้าหมายในอนาคต

๒.๒ การเรียบเรียง คือเขียนเรียงเรียงด้วยภาษาทางการหรือกึ่งทางการ และลำดับเหตุการณ์จากอดีต ปัจจุบัน และอนาคต

๒.๓ การตรวจทาน เป็นตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาและอักขรวิธีในการเขียน

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) อธิบายความหมายของอัตชีวประวัติได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) เขียนโครงร่างอัตชีวประวัติได้

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) บอกประโยชน์ของการเขียนอัตชีวประวัติได้

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

เขียนโครงร่างอัตชีวประวัติได้ และอธิบายความหมายและประโยชน์ของอัตชีวประวัติได้ (๑.๑.๓)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๑.๑ รับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมายได้ตามกำหนด

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๕ เรื่อง สื่อสารประวัติชีวิต (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน เขียนโครงร่างอัตชีวประวัติได้ และอธิบายความหมายและประโยชน์ของอัตชีวประวัติได้ (๑.๑.๓) **๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)** ๑) อธิบายความหมายของอัตชีวประวัติได้ **๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)** ๑) เขียนโครงร่างอัตชีวประวัติได้ **๓. ด้านคุณลักษณะเจตคติ ค่านิยม (A)** ๑) บอกประโยชน์ของการเขียนอัตชีวประวัติได้	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที)** ๑. ครูให้นักเรียนเลือกตัวแทนกลุ่มมาทำกิจกรรม “เล่าสู่กันฟัง” โดยมีกติกาดังนี้ ให้นักเรียนตัวแทนกลุ่มเล่าเรื่องราวในชีวิตตามโจทย์ที่ได้รับ โจทย์ (๑) สิ่งใดที่ฉันทำแล้วรู้สึกมีความสุข (๒) สิ่งใดที่ฉันรู้สึกภาคภูมิใจในตัวเองที่สุด (๓) ฉันเคยทำผิดพลาดเรื่องอะไรบ้าง ๒. ครูสรุปกิจกรรมว่า เรื่องราวในชีวิตล้วนเป็นบทเรียนที่ทำให้เราเติบโต จึงควรหาเวลาตกตะกอนความคิดด้วยตนเอง และครูเสนอวิธีการตกตะกอนผ่านการเขียน เพราะการเขียนเรื่องราวของตัวเองทำให้เราเข้าใจตัวเองมากขึ้น ๓. ครูเชื่อมโยงสู่ประเด็นการเรียนรู้ เรื่อง การเขียนอัตชีวประวัติ	๑. นักเรียนเลือกตัวแทนกลุ่มมาทำกิจกรรม “เล่าสู่กันฟัง” ๒. นักเรียนร่วมกันสรุปกิจกรรม ๓. นักเรียนฟังครูเชื่อมโยงสู่ประเด็นการเรียนรู้ เรื่อง การเขียนอัตชีวประวัติ	๑. โปรแกรมนำเสนอเรื่อง สื่อสารงานพิจารณ์ (๓) ๒.หนังสือเรียนวรรณคดีไทย ม.๓ ๓. ใบงานเรื่องการเขียนอัตชีวประวัติ	๑. ใบงานเรื่องการเขียนอัตชีวประวัติ	๑. แบบประเมินสมรรถนะ(KSA) ๒. แบบประเมินพฤติกรรมตามจุดประสงค์การเรียนรู้ ๓. แบบประเมินใบงานเรื่องการเขียนอัตชีวประวัติ
	ขั้นสอน (๑๐ นาที)				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๕ เรื่อง สื่อสารประวัติชีวิต (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๔.๔ คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑) มุ่งมั่นในการทำงาน ๑.๑) รับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมายได้ตามกำหนด	๑. ครูอธิบายหลักการเขียนอัตชีวประวัติ พร้อมยกตัวอย่าง	๑. นักเรียนศึกษาการประเมินบทวิจารณ์วรรณคดี			
	ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรม “การเขียนอัตชีวประวัติ” โดยมีกติกา ดังนี้ ๑) นักเรียนแต่ละคนทบทวนเรื่องราวชีวิตของตนเองตั้งแต่จำความได้จนถึงปัจจุบัน ๒) นำเหตุการณ์ต่าง ๆ ในแต่ละช่วงวัยมาเรียบเรียงตามเวลา ๓) สอดแทรกข้อคิด ความคิดเห็นต่อเหตุการณ์แต่ละช่วงด้วยข้อความสั้น ๆ ๔) เขียนสรุปเป็นโครงร่างอัตชีวประวัติลงในใบงาน ๒. ครูสุ่มนักเรียนนำเสนอโครงร่างพร้อมให้ข้อเสนอแนะ	๑. นักเรียนร่วมกับกำหนดเกณฑ์การประเมินงานวิจารณ์วรรณคดี ๒. นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันประเมินบทวิจารณ์บทละครพูด เรื่อง เห็นแก่ลูก ๔. นักเรียนฟังเพื่อนเสนอโครงร่างอัตชีวประวัติ เพื่อนำไปพัฒนางานของตนเอง			
	ขั้นสรุป (๑๐ นาที) ๑. ครูสรุปบทเรียนโดยเน้นให้เห็นความสำคัญของการเขียนโครงร่างก่อน	๑. นักเรียนร่วมกันสรุปบทเรียน			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๕ เรื่อง สื่อสารประวัติชีวิต (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วรรณคดีพิจารณ์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ลงมือเขียนเรียบเรียงงานเขียนเป็นฉบับสมบูรณ์				

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑) โปรแกรมนำเสนอเรื่อง สื่อสารประวัติชีวิต (๑)

๒) หนังสือเรียนวรรณคดีไทย ม.๓

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑) เขียนโครงร่างอัตชีวประวัติ

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑) อธิบายความหมายของอัตชีวประวัติได้	๑. ประเมินการเขียนโครงร่างอัตชีวประวัติ	๑. แบบประเมินการเขียนโครงร่างอัตชีวประวัติ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ผ่าน
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑) เขียนโครงร่างอัตชีวประวัติได้	๑. ประเมินการเขียนโครงร่างอัตชีวประวัติ	๑. แบบประเมินการเขียนโครงร่างอัตชีวประวัติ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑) บอกประโยชน์ของการเขียนอัตชีวประวัติได้	๑. ประเมินการเขียนโครงร่างอัตชีวประวัติ	๑. แบบประเมินการเขียนโครงร่างอัตชีวประวัติ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA) เขียนโครงร่างอัตชีวประวัติได้ และอธิบายความหมายและประโยชน์ของอัตชีวประวัติได้ (๑.๑.๓)	๑.ประเมินการเขียนโครงร่างอัตชีวประวัติ	๑. แบบประเมินการเขียนโครงร่างอัตชีวประวัติ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑) มุ่งมั่นในการทำงาน ๑.๑) รับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมายได้ตามกำหนด	๑. ประเมินการเขียนโครงร่างอัตชีวประวัติ	๑. แบบประเมินการเขียนโครงร่างอัตชีวประวัติ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินการเขียนโครงร่างอัตชีวประวัติ

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ	
	๒ (ผ่าน)	๑ (ไม่ผ่าน)
อธิบายความหมายของอัตชีวประวัติได้	อธิบายความหมายของอัตชีวประวัติได้	ไม่สามารถอธิบายความหมายของอัตชีวประวัติได้

เกณฑ์การตัดสิน

๒ คะแนน ระดับ ผ่าน ๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ผ่าน

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
เขียนโครงร่างอัตชีวประวัติได้ประกอบด้วย - องค์ประกอบ ๓ ส่วน นำ เนื้อหา สรุป - อธิบายขยายความด้วยข้อความสั้น ๆ - มีสัมพันธภาพและเอกภาพ	เขียนโครงร่างอัตชีวประวัติได้ครบองค์ประกอบ	เขียนโครงร่างอัตชีวประวัติ ๒ ครบองค์ประกอบ	เขียนโครงร่างอัตชีวประวัติได้ ๑ องค์ประกอบ	เขียนโครงร่างอัตชีวประวัติไม่ครบองค์ประกอบ

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก ๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้ ๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
บอกประโยชน์ของการเขียนอัตชีวประวัติได้	บอกประโยชน์ของการเขียนอัตชีวประวัติได้ ๓ ข้อ	บอกประโยชน์ของการเขียนอัตชีวประวัติได้๒ ข้อ	บอกประโยชน์ของการเขียนอัตชีวประวัติได้ ๑ ข้อ	ไม่สามารถบอกประโยชน์ของการเขียนอัตชีวประวัติได้

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน: ระดับดีมาก ๓ คะแนน: ระดับดี

๒ คะแนน: ระดับปานกลาง ๑ คะแนน: ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

แบบประเมินการเขียนโครงร่างอัตชีวประวัติ

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

กลุ่มที่ .....

เลขที่	**ชื่อ - สกุล**	อธิบายความหมายของอัตชีวประวัติได้	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน: ระดับดีมาก

๓ คะแนน ระดับดี

๒ คะแนน ระดับปานกลาง

๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

กลุ่มที่ .....

เลขที่	**ชื่อ - สกุล**	เขียนโครงร่างอัตชีวประวัติ**(๔ คะแนน)**	**รวม (๔คะแนน)**	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน: ระดับดีมาก

๓ คะแนน ระดับดี

๒ คะแนน ระดับปานกลาง

๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

กลุ่มที่ .....

เลขที่	ชื่อ - สกุล	บอกประโยชน์ของการเขียนอัตชีวประวัติได้ (รวม ๔ คะแนน)	แปลผล	หมายเหตุ

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๔ คะแนน: ระดับดีมาก

ระดับ ๓ คะแนน ระดับดี

ระดับ ๒ คะแนน ระดับปานกลาง

ระดับ ๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

สรุปการประเมินการเขียนโครงร่างอัตชีวประวัติ (KPA)

กลุ่มที่ .....

เลขที่	**รายชื่อ**	**รายการประเมิน**			**รวม (๑๒คะแนน)**	**แปลผล**
		อธิบายความหมายของอัตชีวประวัติได้ (๔ คะแนน)	เขียนโครงร่างอัตชีวประวัติได้ครบองค์ประกอบ (๔ คะแนน)	บอกประโยชน์ของการเขียนอัตชีวประวัติได้ (๔คะแนน)		

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

เกณฑ์การตัดสิน: ระดับ ๑๒ - ๑๐ = ดีมาก, ระดับ ๗ - ๙ = ดี, ระดับ ๔ - ๖ = พอใช้, ระดับ ๑ - ๓ = ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

แบบการประเมินการเขียนโครงร่างอัตชีวประวัติ
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม สมรรถนะ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในการเรียนรู้

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน		คุณลักษณะอันพึงประสงค์	
		เขียนโครงร่างอัตชีวประวัติได้ และอธิบายความหมายและประโยชน์ของอัตชีวประวัติได้ (๑.๑.๓)		มุ่งมั่นในการทำงาน	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

ใบงานเรื่อง สื่อสารประวัติชีวิต (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๑
เรื่อง สื่อสารประวัติชีวิต (๒) รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒
ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

การเขียนโครงร่างอัตชีวประวัติ

คำชี้แจง: ให้นักเรียนทบทวนข้อมูลพื้นฐานของตนเองและเหตุการณ์สำคัญในชีวิต เขียนสรุปเป็นโครงร่างอัตชีวประวัติขนาดย่อ

๑

๒

๓

๔

๕

๖

ชื่อ.....

ชั้น.....เลขที่.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๖ เรื่อง สื่อสารประวัติชีวิต (๓)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ **เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ**

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ **รายวิชา ภาษาไทย** **กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ **ภาคเรียนที่ ๒** **เวลา ๕๐ นาที**

---

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ การเขียน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๒.๑ ใช้กระบวนการเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัด ม.๓/๓ เขียนชีวประวัติหรืออัตชีวประวัติโดยเหตุการณ์ข้อคิดเห็นและทัศนคติในเรื่องต่าง ๆ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การเขียนเรียบเรียงอัตชีวประวัติ เป็นการเขียนลำดับนำเสนอด้านการงาน ประสบการณ์ ความสำเร็จ ความล้มเหลวของชีวิต อุดมคติหรือแนวทางในการดำเนินชีวิต การเขียนอัตชีวประวัติ เขียนข้อความให้มีความสมบูรณ์ โดยแต่ละองค์ประกอบจะต้องมีใจความสำคัญที่ชัดเจน และพลความมาขยายความหรือสนับสนุนให้ใจความแจ่มแจ้ง โดยคำนึงถึงเอกภาพ สัมพันธภาพ และสารัตถภาพ การศึกษาและฝึกการเขียนอัตชีวประวัติจะทำให้นักเรียนสามารถใช้ทักษะการเขียนถ่ายทอดเรื่องราวของของตนเองได้อย่างมีระบบ ถูกต้องตามหลักการเขียน ตลอดจนพัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์ การเขียนสื่อสาร และการเห็นคุณค่าในตนเองมากขึ้น

๓. สาระการเรียนรู้

การเขียนเรียบเรียงอัตชีวประวัติ เป็นการเขียนข้อความให้มีความสมบูรณ์ โดยแต่ละองค์ประกอบจะต้องมีใจความสำคัญที่ชัดเจน และพลความมาขยายความหรือสนับสนุนให้ใจความแจ่มแจ้ง โดยคำนึงถึงเอกภาพ สัมพันธภาพ และสารัตถภาพ ดังนี้

๑) เอกภาพ (Unity) การเป็นหนึ่งเดียวของใจความของบทความทั้งเรื่อง โดยผู้เขียนต้องมีเป้าหมายในการสื่อสารไปที่เรื่องใดเรื่องหนึ่ง

๒) สัมพันธภาพ (Coherence) หมายถึง การเขียนหนังสือให้แต่ละประโยคเกี่ยวโยง และสอดคล้องกันด้วยความสละสลวย ข้อความแต่ละตอนมีความคิดต่อเนื่องเป็นลำดับ ไม่สับสน ในช่วงใดช่วงหนึ่งจนทำให้ความคิดสะดุดหรือขาดตอนลง ซึ่งการเขียนหนังสือให้ข้อความเกี่ยวเนื่อง เชื่อมโยงกันอย่างสละสลวย ผู้เขียนต้องรู้จักใช้คำสันธานเข้ามาเชื่อมต่อให้ประโยคแต่ละประโยคมี ความสัมพันธ์กัน

๓) สารัตถภาพ (Emphasis) หมายถึง การเน้นใจความสำคัญของข้อความในแต่ละช่วงตอน ทั้งนี้เพราะการเขียนหนังสือในแต่ละเรื่องย่อมจะประกอบไปด้วยใจความและพลความเสมอ ใจความสำคัญเป็นสิ่งที่เราต้องการบอกแก่ผู้อ่านและต้องมีพลความเป็นส่วนเสริมเพื่อทำให้ใจความสำคัญโดดเด่น ด้วยเหตุนี้พลความจึงควรเขียนเพียงส่วนเฉพาะที่เกี่ยวเนื่องจำเป็นเท่านั้น

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) อธิบายลักษณะการเขียนอัตชีวประวัติที่ดีได้ถูกต้อง

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) เขียนเรียบเรียงอัตชีวประวัติได้อย่างถูกต้องตามหลักการเขียน

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) ใช้ภาษาสื่อสารอย่างสละสลวย

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

เขียนเรียบเรียงอัตชีวประวัติได้อย่างถูกต้องตามหลักการเขียน โดยผู้เขียนเข้าใจลักษณะการเขียนอัตชีวประวัติที่ดีได้ถูกต้องและใช้ภาษาสื่อสารอย่างสละสลวย (๑.๑.๓)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๑.๑ เขียนอัตชีวประวัติอย่างตั้งใจ

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๖ เรื่อง สื่อสารงานวิจารณ์ (๓)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน เขียนเรียบเรียงอัตชีวประวัติได้อย่างถูกต้องตามหลักการเขียน โดยผู้เขียนเข้าใจลักษณะการเขียนอัตชีวประวัติที่ดี ได้ถูกต้องและใช้ภาษาสื่อสารอย่างสละสลวย (๑.๑.๓) **๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)** ๑) อธิบายลักษณะการเขียนอัตชีวประวัติที่ดีได้ถูกต้อง **๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)**	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที)** ๑. ครูให้นักเรียนอ่านชีวประวัติของครู “ดิฉันเป็นสาวชาวเกาะโดยแท้ เพราะมีภูมิลำเนาอยู่ที่ เกาะสุกรจังหวัดตรัง บิดามารดาส่งเสียให้เรียนจนจบการศึกษา จากเมืองหลวง และมาเป็นครูโรงเรียนบ้านนอกเล็ก ๆ ที่ชื่อว่า วังไกลกังวล เป็นเวลา ๓ ปีแล้ว” ๒. ครูตั้งคำถามให้ผู้เรียนอภิปรายว่า “ข้อความดังกล่าวเล่าเรื่องอะไร ใช้วิธีเล่าแบบใด และทำให้ผู้อ่านรู้จักผู้เขียนอย่างไร” ๓. ครูเชื่อมโยงสู่ประเด็นการเรียนรู้ เรื่อง การเขียนเรียบเรียงอัตชีวประวัติ	๑. นักเรียนอ่านชีวประวัติของครู ๒. ผู้เรียนอภิปรายว่า “ข้อความดังกล่าวเล่าเรื่องอะไร ใช้วิธีเล่าแบบใด และทำให้ผู้อ่านรู้จักผู้เขียนอย่างไร” *แนวคำตอบ ใช้ภาษากึ่งทางการ ใช้การบรรยายในการนำเสนอเรื่องราวของตนเอง* ๓. นักเรียนฟังครูเชื่อมโยงสู่ประเด็นการเรียนรู้ เรื่อง การเขียนเรียบเรียงอัตชีวประวัติ	๑. โปรแกรมนำเสนอเรื่อง สื่อสารงานพิจารณ์ (๓) ๒.หนังสือเรียนวรรณคดีไทย ม.๓ ๓. ใบงานเรื่องการ	๑. ใบงานเรื่องการ	๑. แบบประเมินสมรรถนะ(KSA) ๒. แบบประเมินพฤติกรรมตามจุดประสงค์การเรียนรู้ ๓. แบบประเมินใบงานเรื่องการ
	ขั้นสอน (๑๐ นาที) ๑. ครูอธิบาย หลักการเขียนเรียบเรียงอัตชีวประวัติ และการใช้ภาษาในการเขียน	๑. นักเรียนศึกษา หลักการเขียนเรียบเรียงอัตชีวประวัติและการใช้ภาษาในการเขียน			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๖ เรื่อง สื่อสารงานวิจารณ์ (๓)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๑) เขียนเรียบเรียงอัตชีวประวัติได้อย่างถูกต้องตามหลักการเขียน **๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)** ๑) ใช้ภาษาสื่อสารอย่างสละสลวย **๔.๔ คุณลักษณะอันพึงประสงค์** .๑) มุ่งมั่นในการทำงาน ๑..๑) เขียนอัตชีวประวัติอย่างตั้งใจ	๒. ครูยกตัวอย่างให้นักเรียน	๒. นักเรียนศึกษาตัวอย่างการเขียน			
	ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนเขียนเรียบเรียงอัตชีวประวัติจากโครงเรื่องเดิม	๑. นักเรียนเขียนเรียบเรียงอัตชีวประวัติจากโครงเรื่องเดิม			
	ขั้นสรุป (๑๐ นาที) ๑. ครูสุ่มนักเรียนอ่านส่วนนำ ส่วนเนื้อหา และส่วนสรุป ๒. ครูเสนอแนะเพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนางานเขียนของตนเอง	๑. นักเรียนฟังตัวแทนอ่านส่วนนำ ส่วนเนื้อหา และส่วนสรุป ๒. นักเรียนฟังครูเสนอแนะเพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนางานเขียนของตนเอง			

มหาวิทยาลัยการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑) โปรแกรมนำเสนอเรื่อง สื่อสารงานพิจารณ์ (๓)

๒) หนังสือเรียนวรรณคดีไทย ม.๓

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑) ประเมินบทวิจารณ์บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑) อธิบายลักษณะการเขียนอัตชีวประวัติที่ดีได้ถูกต้อง	๑. ประเมินการเขียนเรียบเรียงอัตชีวประวัติ	๑. แบบประเมินการเขียนเรียบเรียงอัตชีวประวัติ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑) เขียนเรียบเรียงอัตชีวประวัติได้อย่างถูกต้องตามหลักการเขียน	๑. ประเมินการใช้เขียนเรียบเรียงอัตชีวประวัติ	๑. แบบประเมินการเขียนเรียบเรียงอัตชีวประวัติ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑) ใช้ภาษาสื่อสารอย่างสละสลวย	๑. ประเมินการเขียนเรียบเรียงอัตชีวประวัติ	๑. แบบประเมินการเขียนเรียบเรียงอัตชีวประวัติ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA) เขียนเรียบเรียงอัตชีวประวัติได้อย่างถูกต้องตามหลักการเขียน โดยผู้เขียนเข้าใจลักษณะการเขียนอัตชีวประวัติที่ดีได้ถูกต้องและใช้ภาษาสื่อสารอย่างสละสลวย (๑.๑.๓)	๑.ประเมินการเขียนเรียบเรียงอัตชีวประวัติ	๑. แบบประเมินการเขียนเรียบเรียงอัตชีวประวัติ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑) มุ่งมั่นในการเรียน ๑.๑) เขียนอัตชีวประวัติอย่างตั้งใจ	๑. ประเมินใบงานการเขียนเรียบเรียงอัตชีวประวัติ	๑. แบบประเมินการเขียนเรียบเรียงอัตชีวประวัติ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินการเขียนเรียบเรียงอัตชีวประวัติ

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
อธิบายลักษณะการเขียนอัตชีวประวัติที่ดีได้ถูกต้อง	กำหนดหลักเกณฑ์ในการประเมินคุณภาพของบทวิจารณ์โดยระบุพฤติกรรมบ่งชี้ได้อย่างละเอียด ครอบคลุม และชัดเจน	กำหนดหลักเกณฑ์ในการประเมินคุณภาพของบทวิจารณ์ได้ โดยระบุพฤติกรรมบ่งชี้ได้อย่างละเอียด ครอบคลุม แต่อธิบายพฤติกรรมที่จะประเมินไม่ชัดเจน	โดยระบุพฤติกรรมบ่งชี้ได้อย่างละเอียด แต่ไม่ครอบคลุมทุกองค์ประกอบของการประเมิน หรืออาจอธิบายพฤติกรรมที่จะประเมินไม่ชัดเจน	ไม่สามารถระบุองค์ประกอบสำคัญของบทวิจารณ์วรรณคดีได้ แต่ไม่ครอบคลุมทุกองค์ประกอบและอธิบายพฤติกรรมที่จะประเมินไม่ชัดเจน

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก

๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
เขียนเรียบเรียงเรียงสารคดีเชิงชีวประวัติได้อย่างถูกต้องเหมาะสม			
เนื้อหา	เขียนระบุเนื้อหาด้วยข้อความที่กระชับ เข้าใจง่าย	เขียนระบุเนื้อหาด้วยข้อความที่กระชับ แต่ยังเข้าใจยาก	เขียนระบุเนื้อหาโดยไม่มีการวางแผนหรือไม่เป็นการวางโครงร่าง
ความเป็นสารัตถภาพ	เนื้อหาแต่ละส่วนมีความต่อเนื่อง และเชื่อมโยงกันทั้งหมด	เนื้อหามีความต่อเนื่องและเชื่อมโยงกันบางองค์ประกอบ	เนื้อหาไม่มีความต่อเนื่องและเชื่อมโยงกัน
ความเป็นเอกภาพ		เนื้อหาสอดคล้องกันทั้งเรื่อง	เนื้อหาไม่มีความสอดคล้องกัน
ความมีสัมพันธภาพ		ประโยคในข้อความแต่ละองค์ประกอบมีความสัมพันธ์กัน	ประโยคในข้อความแต่ละองค์ประกอบไม่มีความสัมพันธ์กัน

เกณฑ์การตัดสิน

๘ - ๑๐ คะแนน ระดับ ดี ๔ - ๗ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ - ๓ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ใช้ภาษาสื่อสารอย่างสละสลวย	ใช้ภาษาสื่อสารอย่างสละสลวย	ใช้ภาษาสื่อสารอย่างสละสลวย	ใช้ภาษาสื่อสารอย่างสละสลวย	ใช้ภาษาสื่อสารอย่างสละสลวย

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน: ระดับดีมาก

๓ คะแนน ระดับดี

๒ คะแนน ระดับปานกลาง

๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

แบบประเมินการเขียนเรียบเรียงอัตชีวประวัติ

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

กลุ่มที่ .....

เลขที่	**ชื่อ - สกุล**	อธิบายลักษณะการเขียนอัตชีวประวัติที่ดีได้ถูกต้อง (๔ คะแนน)	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน: ระดับดีมาก

๓ คะแนน ระดับดี

๒ คะแนน ระดับปานกลาง

๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

เลขที่	ชื่อ – สกุล	เขียนเรียบเรียงเรียงสารคดีเชิงชีวประวัติได้อย่างถูกต้องเหมาะสม				รวม (๑๐ คะแนน)	แปลผล	หมายเหตุ
		๑.๑ (๓ คะแนน)	๑.๒ (๓ คะแนน)	๑.๓ (๒ คะแนน)	๑.๔ (๒ คะแนน)			

เกณฑ์การตัดสิน

๘ - ๑๐ คะแนน ระดับ ดี

๔ - ๗ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ - ๓ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

กลุ่มที่ .....

เลขที่	**ชื่อ - สกุล**	ใช้ภาษาสื่อสารอย่างสละสลวย **(รวม ๔ คะแนน)**	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๔ คะแนน: ระดับดีมาก

ระดับ ๓ คะแนน ระดับดี

ระดับ ๒ คะแนน ระดับปานกลาง

ระดับ ๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

สรุปการประเมินการเขียนเรียบเรียงอัตชีวประวัติ (KPA)

กลุ่มที่ .....

เลขที่	**รายชื่อ**	**รายการประเมิน**			**รวม (๑๒คะแนน)**	**แปลผล**
		อธิบายลักษณะการเขียนอัตชีวประวัติที่ดีได้ถูกต้อง (๔ คะแนน)	เขียนเรียบเรียงอัตชีวประวัติได้อย่างถูกต้องตามหลักการเขียน (๔ คะแนน)	ใช้ภาษาสื่อสารอย่างสละสลวย (๔คะแนน)		

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

เกณฑ์การตัดสิน: ระดับ ๑๒ - ๑๐ = ดีมาก, ระดับ ๗ - ๙ = ดี, ระดับ ๔ - ๖ = พอใช้, ระดับ ๑ - ๓ = ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

แบบการประเมินการเขียนเรียบเรียงอัตชีวประวัติ
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม สมรรถนะ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในการเรียนรู้

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน		คุณลักษณะอันพึงประสงค์	
		เขียนเรียบเรียงอัตชีวประวัติได้อย่างถูกต้องตามหลักการเขียน โดยผู้เขียนเข้าใจลักษณะการเขียนอัตชีวประวัติที่ดีได้ถูกต้องและใช้ภาษาสื่อสารอย่างสละสลวย (๑.๑.๓)		มุ่งมั่นในการทำงาน	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....



ใบงานผจงลิขิตสาร
งานอัตชีวประวัติ

โดย _____

_____

_____

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๗ เรื่อง พูดสื่อสารประวัติชีวิต

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ **เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ**

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ **รายวิชา ภาษาไทย** **กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ **ภาคเรียนที่ ๒** **เวลา ๕๐ นาที**

---

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ การฟัง การดู และการพูด

มาตรฐาน ท ๓.๑ สามารถเลือกฟังและดูอย่างมีวิจารณญาณ และพูดแสดงความรู้ ความคิด และความรู้สึก ในโอกาสต่าง ๆ อย่างมีวิจารณญาณและสร้างสรรค์

ตัวชี้วัด ม.๓/๔ พูดในโอกาสต่าง ๆ ได้ตรงตามวัตถุประสงค์

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การพูดเล่าเรื่องอัตชีวประวัติ เป็นการพูดนำเสนอประวัติชีวิตเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์และแนวคิดในการดำเนินชีวิต การพูดเล่าเรื่องที่ดีควรมีการเกริ่นนำ เรียบเรียงเนื้อหาเป็นลำดับ และมีส่วนสรุปตอนท้ายให้น่าประทับใจ นักเรียนจึงต้องฝึกทักษะการพูดสื่อสาร เพื่อให้สามารถใช้ภาษาได้อย่างสร้างสรรค์และเหมาะสม

๓. สาระการเรียนรู้

๑. การพูดเล่าเรื่อง

๑. การเกริ่นนำ เริ่มต้นด้วยการกล่าวนำสามารถใช้กลวิธีการดึงดูดความสนใจได้อย่างหลากหลาย ทั้งการแนะนำตัว การเปิดด้วยวลีที่เร้าใจ เป็นต้น

๒. การรายงานเรื่องตามลำดับเนื้อหา ลำดับขั้นตอน หรือลำดับเหตุการณ์ให้ถูกต้องและต่อเนื่องสัมพันธ์กัน ควรมีแหล่งอ้างอิงเพื่อความน่าเชื่อถือ และควรทำความเข้าใจเนื้อหาให้ถ่องแท้ เพื่อประโยชน์ในการอธิบายและตอบข้อซักถาม ขณะพูดต้องรักษาบุคลิกภาพที่ดี พยายามมีปฏิสัมพันธ์กับผู้ฟังและใช้สื่อประกอบการนำเสนออย่างเหมาะสม

๓. การสรุป อาจสรุปด้วยข้อคิดเห็น หรือแง่คิดที่เกิดประโยชน์แก่ผู้ฟัง และกล่าวขอบคุณในการรับฟัง

๒. เทคนิคการพูด

๒.๑ น้ำเสียงชัดเจน เหมาะสม

๒.๒ การสบตาและท่าทาง

๒.๓ การใช้ภาษาเหมาะสมกับผู้ฟัง

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) ระบุรายละเอียดที่พูดนำเสนออัตชีวประวัติได้อย่างเหมาะสม

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) พูดเล่าอัตชีวประวัติของตนเองได้อย่างเหมาะสม

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) มีมารยาทในการสื่อสาร

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

พูดเล่าอัตชีวประวัติของตนเองได้อย่างเหมาะสม โดยระบุรายละเอียดที่พูดนำเสนอได้อย่างอย่างเหมาะสม และมีมารยามในการสื่อสาร (๑.๑.๓, ๔.๒.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๑.๑ ใช้วิธีการพูดนำเสนออย่างเหมาะสม

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๗ เรื่อง พูดสื่อสารประวัติชีวิต

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน พูดเล่าอัตชีวประวัติของตนเองได้อย่างเหมาะสม โดยระบุรายละเอียดที่พูดนำเสนอได้อย่างอย่างเหมาะสม และมีมารยามในการสื่อสาร (๑.๑.๓, ๔.๒.๑) **๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)** ๑) ระบุรายละเอียดที่พูดนำเสนออัตชีวประวัติได้อย่างเหมาะสม **๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)** พูดเล่าอัตชีวประวัติของตนเองได้อย่างเหมาะสม **๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)**	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที)** ๑. ครูตั้งคำถามว่า “ถ้าเราเล่าเรื่องตัวเองให้เพื่อนฟัง อยากให้เพื่อนจดจำเราในด้านใด” ๒. ครูเชื่อมโยงสู่การเรียนรู้เรื่อง พูดเล่าเรื่องอัตชีวประวัติ	๑. นักเรียนตอบคำถามว่า “ถ้าเราเล่าเรื่องตัวเองให้เพื่อนฟัง อยากให้เพื่อนจดจำเราในด้านใด” *แนวคำตอบ จดจำข้อคิดได้ ฯลฯ* ๒. นักเรียนฟังครูเชื่อมโยงสู่การเรียนรู้เรื่อง พูดเล่าเรื่องอัตชีวประวัติ	๑. โปรแกรมนำเสนอเรื่อง เขียนสื่อสารเล่าขานแรงบันดาลใจ (๒) ๒.หนังสือเรียนหลักการใช้ภาษาไทย ม.๓ ๓. พูดเล่าเรื่องอัตชีวประวัติ	๑. เขียนเรียบเรียงสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ	๑. แบบประเมินสมรรถนะ(KSA) ๒. แบบประเมินพฤติกรรมตามจุดประสงค์การเรียนรู้ (KPA)
	ขั้นสอน (๑๐ นาที) ๑.ครูอธิบายการพูดและเทคนิคการพูดเล่าอัตชีวประวัติ	๑. นักเรียนศึกษาการพูดและเทคนิคการพูดเล่าอัตชีวประวัติ			
	ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนเตรียมบทพูดจากงานเขียนอัตชีวประวัติของตนเอง ๒. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรม “สื่อสารประวัติชีวิต” มีกติกาดังนี้ ๑) แบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่ม กลุ่มละ ๕ - ๖ คน ๒) นักเรียนผลัดกันพูดนำเสนอในกลุ่ม	๑. นักเรียนเตรียมบทพูดจากงานเขียนอัตชีวประวัติของตนเอง ๒. นักเรียนทำกิจกรรม “สื่อสารประวัติชีวิต”			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๗ เรื่อง พูดสื่อสารประวัติชีวิต

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
๑) มีมารยาทในการสื่อสาร **๔.๔ คุณลักษณะอันพึงประสงค์** ๑) ใฝ่เรียนรู้ ๑.๑) ใช้วิธีการพูดนำเสนออย่างเหมาะสม	๓) เพื่อนในกลุ่มให้ข้อเสนอแนะตามเกณฑ์ง่าย ๆ เช่น • ความชัดเจนของเนื้อหา • ความมั่นใจในการพูด				
	ขั้นสรุป (๑๐ นาที) ๑. ครูสุ่มนักเรียนจำนวน ๓ คนเพื่อสัมภาษณ์ความรู้สึกต่อการฟังเรื่องเล่าประวัติชีวิตของเพื่อน โดยใช้คำถามว่า “นักเรียนรู้สึกประทับใจประวัติชีวิตของใครมากที่สุด เพราะเหตุใด ๒. ครูและนักเรียนสรุปข้อมูลจากการสัมภาษณ์นักเรียน และให้กำลังใจนักเรียนในการฝึกทักษะการพูดต่อไป	๑. นักเรียนจำนวน ๓ คนเพื่อสัมภาษณ์ความรู้สึกต่อการฟังเรื่องเล่าประวัติชีวิตของเพื่อน โดยใช้คำถามว่า “นักเรียนรู้สึกประทับใจประวัติชีวิตของใครมากที่สุด เพราะเหตุใด ๒. นักเรียนร่วมกันสรุปข้อมูลจากการสัมภาษณ์นักเรียน และให้กำลังใจนักเรียนในการฝึกทักษะการพูดต่อไป			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑) โปรแกรมนำเสนอเรื่อง พูดสื่อสารประวัติชีวิต

๒) หนังสือเรียนหลักการใช้ภาษาไทย ม.๓

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๒) การพูดเล่าเรื่องอัตชีวประวัติ

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑) ระบุรายละเอียดที่พูดนำเสนออัตชีวประวัติได้อย่างเหมาะสม	ถาม - ตอบ	คำถาม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑) พูดเล่าอัตชีวประวัติของตนเองได้อย่างเหมาะสม	๑. ประเมินการพูดเล่าเรื่องอัตชีวประวัติ	๑. แบบประเมินการพูดเล่าเรื่องอัตชีวประวัติ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑) มีมารยาทในการสื่อสาร	๑. ประเมินการพูดเล่าเรื่องอัตชีวประวัติ	๑. แบบประเมินการพูดเล่าเรื่องอัตชีวประวัติ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA) พูดเล่าอัตชีวประวัติของตนเองได้อย่างเหมาะสม โดยระบุรายละเอียดที่พูดนำเสนอได้อย่างอย่างเหมาะสม และมีมารยามในการสื่อสาร (๑.๑.๓, ๔.๒.๑)	๑.ประเมินการพูดเล่าเรื่องอัตชีวประวัติ	๑. แบบประเมินการพูดเล่าเรื่องอัตชีวประวัติ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑) ใฝ่เรียนรู้ ๑.๑) ใช้วิธีการพูดนำเสนออย่างเหมาะสม	๑. ประเมินการพูดเล่าเรื่องอัตชีวประวัติ	๑. แบบประเมินการพูดเล่าเรื่องอัตชีวประวัติ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี

เกณฑ์การประเมินประเมินการพูดเล่าเรื่องอัตชีวประวัติ

ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีมาก (๔)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ระบุรายละเอียดที่พูดนำเสนออัตชีวประวัติได้อย่างเหมาะสม โดยมีองค์ประกอบ คือ - มีส่วนนำ เนื้อหาสรุปชัดเจน - ลำดับอดีต ปัจจุบัน และเป้าหมายในอนาคต - ระบุข้อคิดชัดเจน	ระบุรายละเอียดที่พูดนำเสนออัตชีวประวัติได้อย่างเหมาะสม ครบ ๓ องค์ประกอบ	ระบุรายละเอียดที่พูดนำเสนออัตชีวประวัติได้อย่างเหมาะสม มี ๒ องค์ประกอบ	ระบุรายละเอียดที่พูดนำเสนออัตชีวประวัติได้อย่างเหมาะสม มี ๑ องค์ประกอบ	ระบุรายละเอียดที่พูดนำเสนออัตชีวประวัติได้แต่เนื้อหาไม่สมบูรณ์

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก

๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
พูดเล่าอัตชีวประวัติของตนเองได้อย่างเหมาะสม			
เนื้อหา	เนื้อหาเหมาะสม เป็นลำดับ ให้แง่คิด	เนื้อหาเหมาะสม แต่ขาดการลำดับหรือแง่คิด	เนื้อหายังมีส่วนที่ไม่เหมาะสม
ภาษา	ภาษาสุภาพ ใช้ถ้อยคำถูกต้อง ถูกระดับ	ภาษาสุภาพ แต่มีคำ หรือระดับภาษาไม่เหมาะสม	ภาษาต่างระดับ มีคำไม่สุภาพปะปน
บุคลิกภาพ		สำรวมกิริยา ท่าทางเหมาะสม	ไม่สำรวมกิริยา ท่าทาง

สถาบันการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ความมีสัมพันธภาพ		ประโยคในข้อความแต่ละองค์ประกอบมีความสัมพันธ์กัน	ประโยคในข้อความแต่ละองค์ประกอบไม่มีความสัมพันธ์กัน

เกณฑ์การตัดสิน

๘ - ๑๐ คะแนน ระดับ ดี

๔ - ๗ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ - ๓ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
มีมารยาทในการสื่อสาร พิจารณาจาก - ภาษา - เนื้อหา - ท่าทาง	มีมารยาทในการสื่อสาร ครบ ๓ องค์ประกอบ	มีมารยาทในการสื่อสาร ๒ องค์ประกอบ	มีมารยาทในการสื่อสาร เพียง ๑ องค์ประกอบ หรือปฏิบัติไม่ได้ตามองค์ประกอบ

เกณฑ์การตัดสิน

๓ คะแนน ระดับดี

๒ คะแนน ระดับปานกลาง

๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

แบบประเมินการพูดเล่าเรื่องอัตชีวประวัติ

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

เลขที่	**ชื่อ – สกุล**	ระบุรายละเอียดที่พูดนำเสนออัตชีวประวัติได้อย่างเหมาะสม	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

๓ คะแนน ระดับดี

๒ คะแนน ระดับพอใช้

๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

เลขที่	ชื่อ – สกุล	พูดเล่าอัตชีวประวัติของตนเองได้อย่างเหมาะสม				รวม (๑๐ คะแนน)	แปลผล	หมายเหตุ
		๑.๑ (๓ คะแนน)	๑.๒ (๓ คะแนน)	๑.๓ (๒ คะแนน)	๑.๔ (๒ คะแนน)			

เกณฑ์การตัดสิน

๘ - ๑๐ คะแนน ระดับ ดี

๔ - ๗ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ - ๓ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

เลขที่	ชื่อ - สกุล	มีมารยาทในการสื่อสาร (รวม ๓ คะแนน)	แปลผล	หมายเหตุ

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๔ คะแนน: ระดับดีมาก

ระดับ ๓ คะแนน ระดับดี

ระดับ ๒ คะแนน ระดับปานกลาง

ระดับ ๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

สรุปการประเมินการพูดเล่าเรื่องอัตชีวประวัติ (KPA)

เลขที่	รายชื่อ	รายการประเมิน			รวม (๑๖ คะแนน)	แปลผล
		ระบุรายละเอียดที่พูดนำเสนออัตชีวประวัติได้อย่างเหมาะสม (๓ คะแนน)	พูดเล่าอัตชีวประวัติของตนเองได้อย่างเหมาะสม (๑๐ คะแนน)	มีมารยาทในการสื่อสาร (๓ คะแนน)		

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

เกณฑ์การตัดสิน: ระดับ ๑๓ - ๑๖ = ดีมาก, ระดับ ๙ - ๑๒ = ดี, ระดับ ๕ - ๘ = พอใช้, ระดับ ๑ - ๔ = ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

การพูดเล่าเรื่องอัตชีวประวัติ

ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม สมรรถนะ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในการเรียนรู้

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน		คุณลักษณะอันพึงประสงค์	
		พูดเล่าอัตชีวประวัติของตนเองได้อย่างเหมาะสม โดยระบุรายละเอียดที่พูดนำเสนอได้อย่างอย่างเหมาะสม และมีมารยามในการสื่อสาร (๑.๑.๓, ๔.๒.๑)		ใฝ่เรียนรู้	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๘ เรื่องอ่านประวัติจับประเด็น

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ **เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ**

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ **รายวิชา ภาษาไทย** **กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ **ภาคเรียนที่ ๒** **เวลา ๕๐ นาที**

---

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ การอ่าน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิตและมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัด ม.๓/๔ อ่านเรื่องต่างๆ แล้วเขียนกรอบ แนวคิด ผังความคิด บันทึก ย่อความและรายงาน

สาระที่ ๒ การเขียน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๒.๑ ใช้กระบวนการเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัด ม.๓/๔ เขียนย่อความ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การเขียนย่อความสารคดีชีวประวัติ เป็นเขียนถ่ายทอดชีวประวัติบุคคล โดยใช้ทักษะการอ่านจับใจความและสรุปความให้ได้เรื่องราวชีวิตของบุคคลที่สั้น กระชับ และได้ใจความ การเขียนย่อความชีวประวัติจะต้องพิจารณาสารโดยอ่านจับใจความสำคัญ แล้วนำใจความสำคัญมาเรียบเรียงเป็นเรื่องราวด้วยสำนวนภาษาของตนเองให้สั้น กระชับ คำนึงถึงความถูกต้องของข้อมูลและนำเสนอข้อเท็จจริงโดยปราศจากอคติ การฝึกฝนการเขียนย่อความจากสารคดีชีวประวัติบุคคลที่ต้นแบบจะทำให้นักเรียนสามารถสรุปสาระสำคัญเกี่ยวกับประวัติบุคคลได้อย่างถูกต้องตามหลักการ อีกทั้งได้เรียนรู้ประสบการณ์ชีวิตและข้อคิดจากบุคคลต้นแบบเพื่อนำไปปรับใช้ในชีวิตจริง

๓. สาระการเรียนรู้

๑. การเขียนย่อความสารคดีชีวประวัติ

การเขียนย่อความสารคดีชีวประวัติ เป็นเขียนถ่ายทอดใจความสำคัญของเรื่องราวบุคคลอย่างกระชับและถูกต้อง โดยจะต้องพิจารณาใจความหลักและใช้ถ้อยคำของตนเองอย่างเหมาะสม

๒. ขั้นตอนการเขียนย่อความสารคดีชีวประวัติ

๑) ขั้นพิจารณาสาร ผู้อ่านต้องพิจารณาประเภทของสารที่อ่านว่าเป็นงานเขียนประเภทใด

๒) ขั้นอ่านจับใจความสำคัญ อ่านพินิจสารโดยจับใจความทีละย่อหน้า

๓) ขั้นเขียนเรียบเรียงใจความสำคัญ นำใจความสำคัญมาเขียนเรียบเรียงด้วยสำนวนภาษาของตนเอง

๔) ขั้นอ่านทบทวนเนื้อหาทั้งหมด ทบทวนเนื้อหาและความถูกต้องในการเขียน

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) ระบุใจความสำคัญจากเรื่องราวของบุคคลต้นแบบได้อย่างถูกต้อง

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) เขียนย่อความบุคคลต้นแบบที่ชื่นชอบได้ครบถ้วนและถูกต้องตามหลักการย่อความ

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) บอกคุณค่าจากการอ่านชีวประวัติบุคคลต้นแบบได้อย่างเหมาะสม

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

เขียนย่อความสารคดีบุคคลต้นแบบได้ครบถ้วนและถูกต้องตามหลักการย่อความ โดยระบุใจความสำคัญจากเรื่องในส่วนของเนื้อหาได้อย่างถูกต้อง อีกทั้งยังบอกคุณค่าจากการอ่านชีวประวัติของบุคคลต้นแบบได้อย่างเหมาะสม (๑.๑.๓, ๔.๒.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ซื่อสัตย์

๖.๑.๑ นำเสนอข้อเท็จจริงจากชีวประวัติได้อย่างถูกต้องและปราศจากอคติ

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

สถาบันวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๘ เรื่อง อ่านประวัติจับประเด็น

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน เขียนย่อความสารคดีบุคคลต้นแบบที่ชื่นชอบได้ครบถ้วนและถูกต้องตามหลักการย่อความ โดยระบุใจความสำคัญจากเรื่องในส่วนของเนื้อหาได้อย่างถูกต้อง อีกทั้งยังบอกคุณค่าจากการอ่านชีวประวัติของบุคคลต้นแบบได้อย่างเหมาะสม (๑.๑.๓, ๔.๒.๑) **๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)** ๑) ระบุใจความสำคัญจากเรื่องราวของบุคคลต้นแบบได้อย่างถูกต้อง **๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)**	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที)** ๑. ครูตั้งคำถามกระตุ้นความสนใจว่า “นักเรียนมีบุคคลต้นแบบที่ชื่นชอบไหมและบุคคลนั้นคือใคร” ๒. ครูเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียนเรื่อง การเขียนย่อความสารคดีประวัติบุคคล	๑. ครูตอบคำถามกระตุ้นความสนใจว่า “นักเรียนมีบุคคลต้นแบบที่ชื่นชอบไหมและบุคคลนั้นคือใคร” *แนวคำตอบ* ๒. นักเรียนฟังครูเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียนเรื่อง การเขียนย่อความสารคดีประวัติบุคคล	๑. โปรแกรมนำเสนอเรื่อง อ่านประวัติจับประเด็น ๒.หนังสือเรียนหลักการใช้ภาษาไทย ม.๓ ๓. ใบงานเรื่องอ่านประวัติจับประเด็น	๑. ใบงานเรื่องอ่านประวัติจับประเด็น	๑. แบบประเมินสมรรถนะ(KSA) ๒. แบบประเมินพฤติกรรมตามจุดประสงค์การเรียนรู้ (KPA)
	ขั้นสอน (๑๐ นาที) ๑. ครูอธิบายขั้นตอนการเขียนย่อความบุคคลต้นแบบ ซึ่งประกอบด้วย ขั้นตอนดังนี้ ๑) ขั้นพิจารณาสาร ๒) ขั้นอ่านจับใจความสำคัญ ๓) ขั้นเขียนเรียบเรียงใจความสำคัญ ๔) ขั้นอ่านทบทวนเนื้อหาทั้งหมด ๒. ครูยกตัวอย่างบุคคลต้นแบบ โดยนำเสนอเป็นข้อมูลชีวประวัติของสุนทรภู่	๑. นักเรียนศึกษาขั้นตอนการเขียนย่อความบุคคลต้นแบบ ๒. นักเรียนศึกษาตัวอย่างบุคคลต้นแบบ ได้แก่ สุนทรภู่			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๘ เรื่อง อ่านประวัติจับประเด็น

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๑) เขียนย่อความบุคคลต้นแบบที่ชื่นชอบได้ครบถ้วนและถูกต้องตามหลักการย่อความ **๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)** ๑) บอกคุณค่าจากการอ่านชีวประวัติบุคคลต้นแบบได้อย่างเหมาะสม **๔.๔ คุณลักษณะอันพึงประสงค์** .๑) ซื่อสัตย์ ๑..๑) นำเสนอข้อเท็จจริงจากชีวประวัติได้อย่างถูกต้องและปราศจากอคติ	๓. ครูใช้คำถามเพื่อตรวจสอบความเข้าใจ โดยให้นักเรียนสรุปทีละย่อหน้าแล้ว	๓. นักเรียนตอบคำถามเพื่อสรุปความทีละย่อหน้า *แนวคำตอบ* *ย่อหน้าที่ ๑* สุนทรภู่เป็นกวีสมัยรัตนโกสินทร์ เกิดวันที่ ๒๖ มิถุนายน พ.ศ. ๒๓๒๙ บิดาเป็นคนอำเภอแกลงจังหวัดระยอง และมารดาเป็นข้าหลวงในราชวังหลัง กรุงเทพฯ แต่บิดามารดาหย่าร้างกันตั้งแต่เกิด ท่านจึงอาศัยอยู่กับมารดาที่พระราชวังหลังเป็นต้นมา *ย่อหน้าที่ ๒* สุนทรภู่เป็นมหาดเล็กในพระราชวังหลัง ศึกษาที่วัดชีปะขาว ต่อมาได้เป็นครูสอนที่วัดศรีสุดาราม และมีผลงานด้านการแต่งกลอนสุภาษิตและกลอนนิทานเมื่ออายุราว ๒๐ ปี ย่อหน้าที่ ๓ ต่อมาในรัชกาลที่ ๒ สุนทรภู่เป็นกรมอาลักษณ์และเป็นกวีที่โปรดปรานของพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศ			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๘ เรื่อง อ่านประวัติจับประเด็น

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
		หล้านภาลัยจนได้รับการแต่งตั้งให้เป็นขุนสุนทรโวหาร แม้เคยทะเลาะวิวาทจนติดคุกแต่พระองค์ก็ทรงช่วยให้พ้นอาญา *ย่อหน้าที่ ๔* ในรัชกาลที่ ๓ สุนทรภู่ต้องโทษข้อหาดื่มสุราจนถูกถอนจากขุนสุนทรโวหาร ต่อมาจึงออกบวช ณ วัดราชบูรณะ (วัดเลียบ) เมื่อสิ้นบุญพระองค์แล้วออกมาลำบากข้างนอก และกลับไปบวชอีกครั้งได้ ๒ พรรษาก่อนที่จะกลับไปถวายตัว ณ พระราชวังหลังเหมือนเดิม *ย่อหน้าที่ ๔ สมัยรัชกาลที่ ๔ สุนทรภู่ได้รับ*พระราชทานบรรดาศักดิ์เป็นพระสุนทรโวหาร ตำแหน่งเจ้ากรมพระอาลักษณ์ฝ่ายบวรราชวังใน ปี พ.ศ. ๒๓๙๔ และรับราชการต่อมาได้ ๔ ปี ก็ถึงแก่มรณกรรมใน พ.ศ. ๒๓๙๘ รวมอายุได้ ๗๐ ปี			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๘ เรื่อง อ่านประวัติจับประเด็น

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๔. ครูสรุปการย่อความชีวประวัติสุนทรภู่ *แนวการสรุปย่อความ* สุนทรภู่เกิดเมื่อวันที่ ๒๖ มิถุนายน พ.ศ. ๒๓๒๙ ณ พระราชวังหลัง กรุงเทพฯ มีบิดาเป็นชาวอำเภอแกลง จังหวัดระยอง และมารดาเป็นข้าหลวงในพระราชวังหลัง แต่บิดามารดาหย่าร้างกันทำให้ท่านอยู่กับมารดาในพระราชวังหลังตั้งแต่เกิด สำเร็จการศึกษาที่วัดชีปะขาวจนได้เป็นครูสอนที่วัดศรีสุดาราม และมีผลงานกลอนตั้งแต่อายุราว ๒๐ ปี จนเป็นที่	*ย่อหน้าที่ ๕* องค์การศึกษา วิทยาศาสตร์และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ (ยูเนสโก) ได้รับการยกย่องให้เป็นบุคคลดีเด่นด้านวัฒนธรรมและกำหนดให้ วันที่ ๒๖ มิถุนายน ของทุกปีเป็นวันสุนทรภู่ ๔. นักเรียนฟังการย่อความชีวประวัติสุนทรภู่			

สำนักการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๘ เรื่อง อ่านประวัติจับประเด็น

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	โปรดปรานของพระบาทสมเด็จพระพุทธหล้านภาลัย จึงได้รับบรรดาศักดิ์เป็นขุนสุนทรโวหาร แต่ความติดสุราแล้วขาดสติทำให้ติดคุก แต่ด้วยบารมีของร.๒ ทำให้หลุดพ้นมาได้ เมื่อสิ้นรัชกาลที่ ๒ ในช่วงรัชกาลที่ ๓ เป็นยุคตกต่ำของท่าสุนทรภู่ที่ติดคุกและถูกปลดจากตำแหน่งจึงต้องออกบวชและใช้ชีวิตอย่างลำบากนอกพระราชวังอยู่พักใหญ่ ก่อนที่จะกลับเข้ามาถวายตัวเข้าเป็นข้านำพระราชวังหลังอีกครั้งเมื่อปลายรัชกาลที่ ๓ ตำแหน่งเจ้ากรมพระอาลักษณ์ฝ่ายบวรราชวังใน ปี พ.ศ. ๒๓๙๔ และรับราชการต่อมาได้ ๔ ปี ก็ถึงแก่มรณกรรมใน พ.ศ. ๒๓๙๘ รวมอายุได้ ๗๐ ปี ต่อมาองค์กรยูเนสโกก็ยก				

สำนักบริการการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๘ เรื่อง อ่านประวัติจับประเด็น

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ย่องให้ท่านเป็นบุคคลสำคัญของโลกสาขาวัฒนธรรม และกำหนดให้วันที่ ๒๖ มิถุนายนของทุกปีเป็นวันสุนทรภู่				
	ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรม “บุคคลต้นแบบสร้างแรงบันดาลใจ” มีกติกา คือ ๑) ให้นักเรียนเลือกบุคคลต้นแบบที่สร้างแรงบันดาลใจให้นักเรียน ๑ คน ๒) สืบค้นประวัติของบุคคลนั้นจากแหล่งข้อมูลแหล่งใดก็ได้ ๓) ให้นักเรียนอ่านแล้วย่อความสาระสำคัญของบุคคลต้นแบบในรูปแบบย่อความสารคดีให้ถูกต้องครบถ้วนตามหลักการเขียนย่อความ ๒. ครูสุ่มนักเรียนนำเสนอผลงาน จำนวน ๒ คน	๑. นักเรียนทำกิจกรรม “บุคคลต้นแบบสร้างแรงบันดาลใจ” ๒. นักเรียนฟังเพื่อนนำเสนอผลงาน จำนวน ๒ คน			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๘ เรื่อง อ่านประวัติจับประเด็น

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
	๓. ครูเสนอแนะแนวทางการปรับปรุงและพัฒนางานเขียนของนักเรียนแต่ละกลุ่มตามความเหมาะสม	๓. นักเรียนรับฟังแนวทางการปรับปรุงและพัฒนางานเขียนของตนเอง			
	ขั้นสรุป (๑๐ นาที) ครูตั้งคำถามสะท้อนคิดว่า “วันนี้นักเรียนได้เรียนรู้อะไรจากบุคคลต้นแบบที่เลือก”	นักเรียนตอบคำถามสะท้อนคิดว่า “วันนี้นักเรียนได้เรียนรู้อะไรจากบุคคลต้นแบบที่เลือก” *แนวคำตอบ* ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของครู			

มหาวิทยาลัยการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑) โปรแกรมนำเสนอเรื่อง อ่านประวัติจับประเด็น

๒) หนังสือเรียนหลักการใช้ภาษาไทย ม.๓

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๓) ประเมินงานเขียนย่อความสารคดีประวัติบุคคลต้นแบบ

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑) ระบุใจความสำคัญจากเรื่องราวของบุคคลต้นแบบได้อย่างถูกต้อง	๑. ถาม - ตอบ	๑. ข้อคำถาม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑) เขียนย่อความบุคคลต้นแบบที่ชื่นชอบได้ครบถ้วนและถูกต้องตามหลักการย่อความ	๑. ประเมินการเขียนย่อความ	๑. แบบประเมินการเขียนย่อความ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑) บอกคุณค่าจากการอ่านชีวประวัติบุคคลต้นแบบได้อย่างเหมาะสม	๑. ประเมินการเขียนย่อความ	๑. แบบประเมินการเขียนย่อความ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA) เขียนย่อความสารคดีบุคคลต้นแบบได้ครบถ้วนและถูกต้องตามหลักการย่อความ โดยระบุใจความสำคัญจากเรื่องในส่วนของเนื้อหาได้อย่างถูกต้อง อีกทั้งยังบอกคุณค่าจากการอ่านชีวประวัติของบุคคลต้นแบบได้อย่างเหมาะสม (๑.๑.๓, ๔.๒.๑)	๑.ประเมินการเขียนย่อความ	๑. แบบประเมินการเขียนย่อความ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑) ซื่อสัตย์ ๑.๑) นำเสนอข้อเท็จจริงจากชีวประวัติได้อย่างถูกต้องและปราศจากอคติ	๑. ประเมินการเขียนย่อความ	๑. แบบประเมินการเขียนย่อความ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินการเขียนย่อความ

๑.ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ระบุใจความสำคัญจากเรื่องราวของบุคคลต้นแบบได้อย่างถูกต้อง	บอกหลักการเขียนย่อความได้ ๓ ข้อขึ้นไป	บอกหลักการเขียนย่อความได้ถูกต้อง ๒ ข้อขึ้นไป	บอกหลักการเขียนย่อความได้ถูกต้อง ๑ ข้อขึ้นไป	บอกหลักการเขียนย่อความได้แต่ครูต้องช่วยชี้นำ

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก

๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑) เขียนย่อความบุคคลต้นแบบที่ชื่นชอบได้ครบถ้วนและถูกต้องตามหลักการย่อความ				
๑.๑ รูปแบบการเขียนมีส่วนประกอบดังนี้ - ประเภทของสาร - ชื่อเรื่อง/ชื่อหนังสือ - วัน/เดือน/ปี - เลขหน้า	ระบุส่วนประกอบถูกต้อง และครบทุกข้อ	ระบุส่วนประกอบถูกต้องตามเกณฑ์ ๓ ข้อ	ระบุส่วนประกอบถูกต้องตามเกณฑ์ ๒ ข้อ	ระบุส่วนประกอบถูกต้องตามเกณฑ์เพียง ๑ ข้อ
๑.๒ เนื้อหา - มีประเด็นครบถ้วน ไม่ - ไม่ขยายเนื้อความ - ไม่คัดลอกเนื้อความเดิม - เนื้อหาไม่ซ้ำซ้อนหรือวกวน	เขียนเนื้อหาครบถ้วนตามเกณฑ์ทุกข้อ	เขียนเนื้อหาครบถ้วนตามเกณฑ์ ๓ ข้อ	เขียนเนื้อหาครบถ้วนตามเกณฑ์ ๒ ข้อ	เขียนเนื้อหาครบถ้วนตามเกณฑ์ ๑ ข้อ

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑.๓ การใช้ภาษา - ใช้ภาษาถูกต้องตามระดับภาษา - ใช้สรรพนามถูกต้อง - สะกดคำถูกต้อง - ใช้สำนวนภาษาของตนเอง	เขียนเนื้อหาครบถ้วนตามเกณฑ์ทุกข้อ	เขียนเนื้อหาครบถ้วนตามเกณฑ์ ๓ ข้อ	เขียนเนื้อหาครบถ้วนตามเกณฑ์ ๒ ข้อ	เขียนเนื้อหาครบถ้วนตามเกณฑ์ ๑ ข้อ

เกณฑ์การตัดสิน

๑๐ - ๑๒ คะแนน ระดับ ดีมาก

๗ - ๙ คะแนน ระดับ ดี

๔ - ๖ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ - ๓ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
บอกคุณค่าจากการอ่านชีวประวัติบุคคลต้นแบบได้อย่างเหมาะสม	เขียนสื่อสารด้วยความรอบคอบ ทั้งเนื้อหาครบถ้วน และเขียนสะกดคำและเว้นวรรคตอนถูกต้องทั้งหมด	เขียนสื่อสารด้วยความรอบคอบ ทั้งเนื้อหาครบถ้วน และเขียนสะกดคำและเว้นวรรคตอนผิดพลาดไม่เกิน ๒ แห่ง	เขียนสื่อสารด้วยความรอบคอบ ทั้งเนื้อหาครบถ้วน และเขียนสะกดคำ และเว้นวรรคตอน ผิดพลาด ๓ - ๔ แห่งขึ้นไป	เขียนสื่อสารด้วยความรอบคอบ ทั้งเนื้อหาครบถ้วน และเขียนสะกดคำและเว้นวรรคตอนผิดพลาด ๕ แห่งขึ้นไป

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน: ระดับดีมาก

๓ คะแนน ระดับดี

๒ คะแนน ระดับปานกลาง

๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

แบบประเมินการเขียนย่อความ

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

เลขที่	**ชื่อ - สกุล**	ระบุใจความสำคัญจากเรื่องราวของบุคคลต้นแบบได้อย่างถูกต้อง	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน: ระดับดีมาก

๓ คะแนน ระดับดี

๒ คะแนน ระดับปานกลาง

๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

เลขที่	ชื่อ – สกุล	เขียนย่อความบุคคลต้นแบบที่ชื่นชอบได้ครบถ้วนและถูกต้องตามหลักการย่อความ				รวม (๑๒ คะแนน)	แปลผล	หมายเหตุ
		๑.๑ (๔ คะแนน)	๑.๒ (๔ คะแนน)	๑.๓ (๔ คะแนน)	๑.๔ (๔ คะแนน)			

เกณฑ์การตัดสิน

๑๐ - ๑๒ คะแนน ระดับ ดีมาก

๗ - ๙ คะแนน ระดับ ดี

๔ - ๖ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ - ๓ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

เลขที่	**ชื่อ - สกุล**	บอกคุณค่าจากการอ่านชีวประวัติบุคคลต้นแบบได้อย่างเหมาะสม **(รวม ๔ คะแนน)**	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๔ คะแนน: ระดับดีมาก

ระดับ ๓ คะแนน ระดับดี

ระดับ ๒ คะแนน ระดับปานกลาง

ระดับ ๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

สรุปการประเมินการเขียนย่อความ (KPA)

เลขที่	รายชื่อ	รายการประเมิน			รวม (๑๒คะแนน)	แปลผล
		ระบุใจความสำคัญจากเรื่องราวของบุคคลต้นแบบได้อย่างถูกต้อง (๔ คะแนน)	เขียนย่อความบุคคลต้นแบบที่ชื่นชอบได้ครบถ้วนและถูกต้องตามหลักการย่อความ (๔ คะแนน)	บอกคุณค่าจากการอ่านชีวประวัติบุคคลต้นแบบได้อย่างเหมาะสม (๔คะแนน)		

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

เกณฑ์การตัดสิน: ระดับ ๑๒ - ๑๐ = ดีมาก, ระดับ ๗ - ๙ = ดี, ระดับ ๔ - ๖ = พอใช้, ระดับ ๑ - ๓ = ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

แบบการประเมินการเขียนย่อความ

ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม สมรรถนะ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในการเรียนรู้

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน		คุณลักษณะอันพึงประสงค์	
		เขียนย่อความสารคดีบุคคลต้นแบบได้ครบถ้วนและถูกต้องตามหลักการย่อความ โดยระบุใจความสำคัญจากเรื่องในส่วนของเนื้อหาได้อย่างถูกต้อง อีกทั้งยังบอกคุณค่าจากการอ่านชีวประวัติของบุคคลต้นแบบได้อย่างเหมาะสม (๑.๑.๓, ๔.๒.๑)		ซื่อสัตย์	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

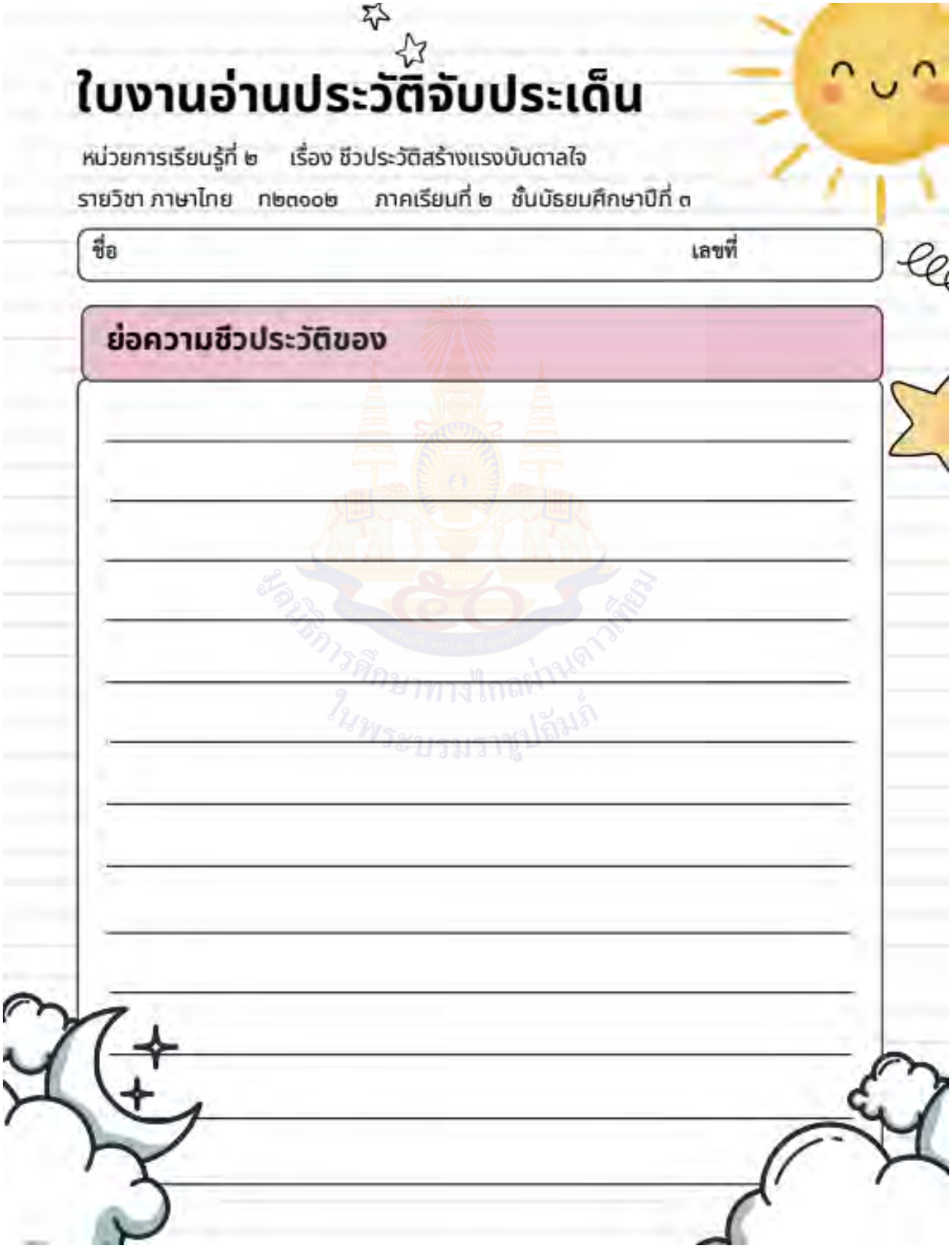
วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

ใบงานเรื่อง อ่านประวัติจับประเด็น

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๘ เรื่อง อ่านประวัติจับประเด็น

รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓



ใบงานอ่านประวัติจับประเด็น

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ

รายวิชา ภาษาไทย ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ชื่อ เลขที่

ย่อความชีวประวัติของ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๙ เรื่อง อ่านสารคดีประวัติท้องถิ่น

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒	**เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ**	
รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒	**รายวิชา ภาษาไทย**	**กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	**ภาคเรียนที่ ๒**	**เวลา ๕๐ นาที**

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ การเขียน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๒.๑ ใช้กระบวนการเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัด ม.๓/๓ เขียนชีวประวัติหรืออัตชีวประวัติโดยเหตุการณ์ข้อคิดเห็นและทัศนคติในเรื่องต่าง ๆ

ม.๓/๖ เขียนอธิบาย ชี้แจง แสดงเหตุผลและโต้แย้งอย่างมีเหตุผล

๒. สาระสำคัญ

การเขียนย่อความสารคดีประวัติสถานที่ เป็นเขียนถ่ายทอดประวัติความเป็นมาของสถานที่ใดสถานที่หนึ่ง โดยใช้ทักษะการอ่านจับใจความและสรุปความให้ได้เรื่องราวความเป็นมาของสถานที่ที่สั้น กระชับ และได้ใจความ การเขียนย่อความประวัติสถานที่สำคัญในท้องถิ่นจะต้องพิจารณาสารโดยอ่านจับใจความสำคัญแล้วนำใจความสำคัญมาเรียบเรียงเป็นเรื่องราวด้วยสำนวนภาษาของตนเองให้สั้น กระชับ คำนึงถึงความถูกต้องของข้อมูลและนำเสนอข้อเท็จจริงโดยปราศจากอคติ การฝึกฝนการเขียนย่อความจากสารคดีประวัติสถานที่ในท้องถิ่น จะทำให้นักเรียนสามารถสรุปสาระสำคัญเกี่ยวกับประวัติสถานที่ได้อย่างถูกต้องตามหลักการ อีกทั้งได้เรียนรู้ความเป็นมาและคุณค่าของสถานที่ในท้องถิ่นของตนเอง

๓. สาระการเรียนรู้/ ความคิดรวบยอด

๑. การเขียนย่อความสารคดีประวัติสถานที่

การเขียนย่อความสารคดีประวัติสถานที่ เป็นเขียนถ่ายทอดใจความสำคัญของประวัติสถานที่อย่างกระชับและถูกต้อง โดยจะต้องพิจารณาใจความหลักและใช้ถ้อยคำของตนเองอย่างเหมาะสม

๒. ขั้นตอนการเขียนย่อความสารคดีชีวประวัติ

๑) ขั้นพิจารณาสาร ผู้อ่านต้องพิจารณาประเภทของสารที่อ่านว่าเป็นงานเขียนประเภทใด

๒) ขั้นอ่านจับใจความสำคัญ อ่านพินิจสารโดยจับใจความทีละย่อหน้า

๓) ขั้นเขียนเรียบเรียงใจความสำคัญ นำใจความสำคัญมาเขียนเรียบเรียงด้วยสำนวนภาษาของตนเอง

๔) ขั้นอ่านทบทวนเนื้อหาทั้งหมด ทบทวนเนื้อหาและความถูกต้องในการเขียน

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) ระบุใจความสำคัญจากประวัติสถานที่ได้อย่างถูกต้อง

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) เขียนย่อความประวัติสถานที่สำคัญในท้องถิ่นได้ครบถ้วนและถูกต้องตามหลักการย่อความ

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) บอกคุณค่าจากการอ่านประวัติสถานที่ในท้องถิ่นได้อย่างเหมาะสม

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

เขียนย่อความสารคดีประวัติสถานที่ในท้องถิ่นได้ครบถ้วนและถูกต้องตามหลักการย่อความ โดยระบุใจความสำคัญจากเรื่องในส่วนของเนื้อหาได้อย่างถูกต้อง อีกทั้งยังบอกคุณค่าจากการอ่านประวัติสถานที่ในท้องถิ่นได้อย่างเหมาะสม (๑.๑.๓, ๔.๒.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ซื่อสัตย์

๖.๑.๑ นำเสนอข้อเท็จจริงจากประวัติสถานที่ได้อย่างถูกต้องและปราศจากอคติ

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๙ เรื่อง อ่านสารคดีประวัติท้องถิ่น

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน เขียนย่อความสารคดีสถานที่ในท้องถิ่นที่ชื่นชอบได้ครบถ้วนและถูกต้องตามหลักการย่อความ โดยระบุใจความสำคัญจากเรื่องในส่วนของเนื้อหาได้อย่างถูกต้อง อีกทั้งยังบอกคุณค่าจากการอ่านประวัติสถานที่ในท้องถิ่นได้อย่างเหมาะสม (๑.๑.๓, ๔.๒.๑) **๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)** ๑) ระบุใจความสำคัญจากเรื่องราวของสถานที่ในท้องถิ่นได้อย่างถูกต้อง	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที)** ๑. ครูตั้งคำถามกระตุ้นความสนใจว่า “ท้องถิ่นของเรามีสถานที่ใดที่เราจะแนะนำให้เพื่อน ๆ รู้จักบ้าง” ๒. ครูเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียนเรื่อง การเขียนย่อความสารคดีประวัติสถานที่	๑. ครูตอบคำถามกระตุ้นความสนใจว่า “ท้องถิ่นของเรามีสถานที่ใดที่เราจะแนะนำให้เพื่อน ๆ รู้จักบ้าง” *แนวคำตอบ (แล้วแต่ท้องถิ่นของนักเรียน)* ๒. นักเรียนฟังครูเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียนเรื่อง การเขียนย่อความสารคดีประวัติสถานที่	๑. โปรแกรมนำเสนอเรื่อง อ่านประวัติจับประเด็น ๒.หนังสือเรียนหลักการใช้ภาษาไทย ม.๓ ๓. ใบงานเรื่องอ่านสารคดีประวัติท้องถิ่น	๑. ใบงานเรื่องอ่านสารคดีประวัติท้องถิ่น	๑. แบบประเมินสมรรถนะ(KSA) ๒. แบบประเมินพฤติกรรมตามจุดประสงค์การเรียนรู้ (KPA)
	ขั้นสอน (๑๐ นาที) ๑. ครูอธิบายขั้นตอนการเขียนย่อความประวัติสถานที่ในท้องถิ่นซึ่งประกอบด้วย ขั้นตอน ดังนี้ ๑) ขั้นพิจารณาสาร ๒) ขั้นอ่านจับใจความสำคัญ ๓) ขั้นเขียนเรียบเรียงใจความสำคัญ ๔) ขั้นอ่านทบทวนเนื้อหาทั้งหมด ๒. ครูยกตัวอย่างประวัติสถานที่เรื่อง “ตำนานสำเภาเภตราของเกาะสุกร จังหวัดตรัง”	๑. นักเรียนศึกษาขั้นตอนการเขียนย่อความบุคคลต้นแบบ ๒. นักเรียนศึกษาตัวอย่างประวัติสถานที่เรื่อง “ตำนานสำเภาเภตราของเกาะสุกร จังหวัดตรัง”			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๙ เรื่อง อ่านสารคดีประวัติท้องถิ่น

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑) เขียนย่อความประวัติสถานที่ในท้องถิ่นที่ชื่นชอบได้ครบถ้วนและถูกต้องตามหลักการย่อความ **๔.๓ ด้านคุณลักษณะเจตคติ ค่านิยม (A)** ๑) บอกคุณค่าจากการอ่านประวัติสถานที่ได้อย่างเหมาะสม **๔.๔ คุณลักษณะอันพึงประสงค์** .๑) ซื่อสัตย์ ๑..๑) นำเสนอข้อเท็จจริงจากประวัติสถานที่ในท้องถิ่นได้อย่างถูกต้องและปราศจากอคติ	๓. ครูใช้คำถามเพื่อตรวจสอบความเข้าใจ โดยให้นักเรียนสรุปทีละย่อหน้า ๔. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอการย่อความประวัติสถานที่เรื่อง “ตำนานสำเภาเภตราของเกาะสุกร จังหวัดตรัง” เนื้อหา เกาะสุกร อำเภอปะเหลียน จังหวัดตรัง มองจากที่ไกลๆ คล้ายกับเรือสำเภากำลังอับปาง ดังมีเรื่องเล่าต่อๆ กันมาถึงการเกิดเป็นหมู่เกาะเภตราว่า มีครอบครัวๆ หนึ่ง มีตาพุดกับยายทองและลูกชายอีกหนึ่งคน นับถือศาสนาพุทธ ตั้งบ้านเรือนอยู่ที่บ้านพระม่วง อำเภอกันตัง จังหวัดตรัง อยู่มาวันหนึ่งมีเรือสำเภาของพ่อค้าชาวไทรบุรีได้นำสินค้าเข้ามาค้าขายที่ ท่าเรือกันตัง ฝ่ายลูกชายของตายายก็ได้มาชมสินค้าในเรือเหมือนกับคนอื่นๆ เมื่อพ่อค้าเห็นเข้าก็เกิดความรักความเอ็นดู จึงเอ่ยปากชวนไปอยู่ที่เมืองไทรบุรีด้วย และได้ช่วยพ่อค้าทำงานอย่างขยันขันแข็ง อยู่มาวันหนึ่งเจ้าพระยาเมืองไทรบุรีได้มาเห็นเด็กชายก็เกิดความรักความเอ็นดู จึงขอเด็กชายจากพ่อค้าไปเลี้ยงดูเป็นบุตร	๓. นักเรียนตอบคำถามเพื่อสรุปความทีละย่อหน้า ๔. นักเรียนฟังการย่อความประวัติสถานที่เรื่อง “ตำนานสำเภาเภตราของเกาะสุกร จังหวัดตรัง” *แนวทางการย่อความ “เกาะสุกรมีรูปร่างคล้าวชยสำเภาอับปาง จึงมีตำนานว่า ลูกชายของตาพุดกับยายทองจากบ้านไปแต่งงานกับสาวอิสลามลูกสาวเจ้าเมือไทรบุรี เมื่อกลับมาทำให้ไม่กล้ายอมรับว่ามีพ่อแม่เป็นชาวพุทธ พ่อแม่เสียใจมากจึงสาปแช่งให้มีอันเป็นไป เรือของเขาอับปางลงตามคำสาปแช่งของพ่อแม่ สิ่งต่าง ๆ ที่จมลงสู่ท้องทะเลจึงกลายเป็นเกาะต่าง ๆ รวมถึงหมู่ย่างที่กลายเป็นเกาะสุกรจนถึงปัจจุบัน*			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๙ เรื่อง อ่านสารคดีประวัติท้องถิ่น

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	บุญธรรมโดยให้เข้านับถือศาสนาอิสลาม เจ้าพระยาได้เลี้ยงดูเป็นอย่างดี ทำให้เด็กชายหลงระเริงลืมตนว่าเป็นใคร ครั้นมีอายุสมควรแก่การมีเหย้ามีเรือน เจ้าพระยาก็ให้แต่งงานกับลูกสาวของตน หลังจากแต่งงานฝ่ายหญิงก็คิดที่จะไปเยี่ยมพ่อแม่ของสามีและคอยรบเร้าจนสามี ต้องยอม จึงได้ตกแต่งเรือสำเภาขนาดใหญ่ และให้คนเดินทางล่วงหน้าไปก่อนเพื่อแจ้งข่าวให้กับตายาย ตายายเมื่อรู้ข่าวว่าลูกชายลูกสะใภ้จะมาเยือนก็ดีใจยิ่งนัก จึงได้จัดเตรียมข้าวของมากมายไว้คอยต้อนรับโดยเฉพาะหมูย่าง เพราะคิดว่าลูกชายยังคงอยากกินเหมือนสมัยที่เคยอยู่กับตน ครั้นถึงวันกำหนดสองสามีภรรยาก็แล่นเรือมาถึงปากน้ำกันตัง ลูกชายเมื่อเห็นสภาพของพ่อแม่ก็เกิดความอับอายไม่ยอมรับว่าเป็นพ่อแม่ของตน สองตายายเกิดความเสียใจเป็นอันมากจึงเอาหมูย่างไปวางที่กัวเรือแล้วอธิษฐาน ว่า ถ้าหากเป็นลูกชายของตนจริงขอให้มีอันเป็นไป ออกจากท่าเรือไม่ได้ พอสิ้นคำสาปแช่งก็เกิดพายุอย่างหนัก ได้พัดเรือของลูกชายลูกสะใภ้อับปางลง สมบัติพัสถานข้าวของ				

มหาวิทยาลัยการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๙ เรื่อง อ่านสารคดีประวัติท้องถิ่น

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
	ต่างๆ ก็ล่องลอยกลายเป็นเกาะต่างๆ ในน่านน้ำแห่งนี้ เช่น หมูย่างกลายเป็นเกาะสุกร เรือสำเภากลายเป็นเกาะเภตรา นอกนั้นมีเกาะไข่ เกาะกล้วย เกาะเขาหินตา เกาะเขาหินยาย เกาะไก่ เป็นต้น (www.blogger โดย อักษราภรณ์ ทองมา https://k๕๙๔๐๐๒๓๓.blogspot.com/p/blog-page.html)				
	ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรม “เรื่องเล่าสถานที่ในท้องถิ่นของฉัน” โดยให้เลือกศึกษาสถานที่ที่ชื่นชอบ ๑ สถานที่เขียนย่อความด้วยสำนวนภาษาของตนเอง ๒. ครูสุ่มนักเรียนกลุ่มละ ๑ คนออกมานำเสนอเรื่องสถานที่ในท้องถิ่น ๓. ครูเสนอแนะแนวทางการปรับปรุงและพัฒนางานขียนของนักเรียนแต่ละกลุ่มตามความเหมาะสม	๑. นักเรียนทำกิจกรรม “เรื่องเล่าสถานที่ในท้องถิ่นของฉัน” ๒. ตัวแทนนักเรียนกลุ่มละ ๑ คนออกมานำเสนอเรื่องสถานที่ในท้องถิ่น ๓. นักเรียนรับฟังแนวทางการปรับปรุงและพัฒนางานเขียนของตนเอง			
	ขั้นสรุป (๑๐ นาที)				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๙ เรื่อง อ่านสารคดีประวัติท้องถิ่น

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ครูตั้งคำถามสะท้อนคิดว่า “วันนี้นักเรียนได้เรียนรู้อะไรจากประวัติสถานที่”	นักเรียนตอบคำถามสะท้อนคิดว่า “วันนี้นักเรียนได้เรียนรู้อะไรจากประวัติสถานที่” *แนวคำตอบ* ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของครู			

มหาวิทยาลัยการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑) โปรแกรมนำเสนอเรื่อง อ่านสารคดีประวัติท้องถิ่น

๒) หนังสือเรียนหลักการใช้ภาษาไทย ม.๓

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๔) ประเมินงานเขียนย่อความสารคดีประวัติสถานที่ในท้องถิ่น

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑) ระบุใจความสำคัญจากเรื่องราวของสถานที่ในท้องถิ่นได้อย่างถูกต้อง	๑. ถาม - ตอบ	๑. ข้อคำถาม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑) เขียนย่อความประวัติสถานที่ในท้องถิ่นที่ชื่นชอบได้ครบถ้วนและถูกต้องตามหลักการย่อความ	๑. ประเมินการเขียนย่อความ	๑. แบบประเมินการเขียนย่อความ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑) บอกคุณค่าจากการอ่านประวัติสถานที่ในท้องถิ่นได้อย่างเหมาะสม	๑. ประเมินการเขียนย่อความ	๑. แบบประเมินการเขียนย่อความ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA) เขียนย่อความสารคดีประวัติสถานที่ในท้องถิ่นได้ครบถ้วนและถูกต้องตามหลักการย่อความ โดยระบุใจความสำคัญจากเรื่องในส่วนของเนื้อหาได้อย่างถูกต้อง อีกทั้งยังบอกคุณค่าจากการอ่านประวัติสถานที่ในท้องถิ่นได้อย่างเหมาะสม (๑.๑.๓, ๔.๒.๑)	๑.ประเมินการเขียนย่อความ	๑. แบบประเมินการเขียนย่อความ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑) ซื่อสัตย์ ๑.๑) นำเสนอข้อเท็จจริงจากประวัติสถานที่ในท้องถิ่นได้อย่างถูกต้องและปราศจากอคติ	๑. ประเมินการเขียนย่อความ	๑. แบบประเมินการเขียนย่อความ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินการเขียนย่อความ

๒.ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ระบุใจความสำคัญจากเรื่องราวของสถานที่ในท้องถิ่นได้อย่างถูกต้อง	บอกหลักการเขียนย่อความได้ ๓ ข้อขึ้นไป	บอกหลักการเขียนย่อความได้ถูกต้อง ๒ ข้อขึ้นไป	บอกหลักการเขียนย่อความได้ถูกต้อง ๑ ข้อขึ้นไป	บอกหลักการเขียนย่อความได้แต่ครูต้องช่วยชี้นำ

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก

๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑) เขียนย่อความประวัติสถานที่ที่ชื่นชอบได้ครบถ้วนและถูกต้องตามหลักการย่อความ				
๑.๑ รูปแบบการเขียนมีส่วนประกอบดังนี้ - ประเภทของสาร - ชื่อเรื่อง/ชื่อหนังสือ - วัน/เดือน/ปี - เลขหน้า	ระบุส่วนประกอบถูกต้อง และครบทุกข้อ	ระบุส่วนประกอบถูกต้องตามเกณฑ์ ๓ ข้อ	ระบุส่วนประกอบถูกต้องตามเกณฑ์ ๒ ข้อ	ระบุส่วนประกอบถูกต้องตามเกณฑ์เพียง ๑ ข้อ
๑.๒ เนื้อหา - มีประเด็นครบถ้วน ไม่ - ไม่ขยายเนื้อความ - ไม่คัดลอกเนื้อความเดิม - เนื้อหาไม่ซ้ำซ้อนหรือวกวน	เขียนเนื้อหาครบถ้วนตามเกณฑ์ทุกข้อ	เขียนเนื้อหาครบถ้วนตามเกณฑ์ ๓ ข้อ	เขียนเนื้อหาครบถ้วนตามเกณฑ์ ๒ ข้อ	เขียนเนื้อหาครบถ้วนตามเกณฑ์ ๑ ข้อ

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑.๓ การใช้ภาษา - ใช้ภาษาถูกต้องตามระดับภาษา - ใช้สรรพนามถูกต้อง - สะกดคำถูกต้อง - ใช้สำนวนภาษาของตนเอง	เขียนเนื้อหาครบถ้วนตามเกณฑ์ทุกข้อ	เขียนเนื้อหาครบถ้วนตามเกณฑ์ ๓ ข้อ	เขียนเนื้อหาครบถ้วนตามเกณฑ์ ๒ ข้อ	เขียนเนื้อหาครบถ้วนตามเกณฑ์ ๑ ข้อ

เกณฑ์การตัดสิน

๑๐ - ๑๒ คะแนน ระดับ ดีมาก

๗ - ๙ คะแนน ระดับ ดี

๔ - ๖ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ - ๓ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
บอกคุณค่าจากการอ่านประวัติสถานที่ในท้องถิ่นได้อย่างเหมาะสม	เขียนสื่อสารด้วยความรอบคอบ ทั้งเนื้อหาครบถ้วน และเขียนสะกดคำและเว้นวรรคตอนถูกต้องทั้งหมด	เขียนสื่อสารด้วยความรอบคอบ ทั้งเนื้อหาครบถ้วน และเขียนสะกดคำและเว้นวรรคตอนผิดพลาดไม่เกิน ๒ แห่ง	เขียนสื่อสารด้วยความรอบคอบ ทั้งเนื้อหาครบถ้วน และเขียนสะกดคำ และเว้นวรรคตอน ผิดพลาด ๓ - ๔ แห่งขึ้นไป	เขียนสื่อสารด้วยความรอบคอบ ทั้งเนื้อหาครบถ้วน และเขียนสะกดคำและเว้นวรรคตอนผิดพลาด ๕ แห่งขึ้นไป

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน: ระดับดีมาก

๓ คะแนน ระดับดี

๒ คะแนน ระดับปานกลาง

๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

แบบประเมินการเขียนย่อความ

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

เลขที่	**ชื่อ - สกุล**	ระบุใจความสำคัญจากประวัติสถานที่ได้อย่างถูกต้อง	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน: ระดับดีมาก

๓ คะแนน ระดับดี

๒ คะแนน ระดับปานกลาง

๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

เลขที่	ชื่อ – สกุล	เขียนย่อความประวัติสถานที่ในท้องถิ่นที่ชื่นชอบได้ครบถ้วนและถูกต้องตามหลักการย่อความ				รวม (๑๒ คะแนน)	แปลผล	หมายเหตุ
		๑.๑ (๔ คะแนน)	๑.๒ (๔ คะแนน)	๑.๓ (๔ คะแนน)	๑.๔ (๔ คะแนน)			

เกณฑ์การตัดสิน

๑๐ - ๑๒ คะแนน ระดับ ดีมาก

๗ - ๙ คะแนน ระดับ ดี

๔ - ๖ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ - ๓ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

เลขที่	**ชื่อ - สกุล**	บอกคุณค่าจากการอ่านประวัติสถานที่ในท้องถิ่นได้อย่างเหมาะสม**(รวม ๔ คะแนน)**	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๔ คะแนน: ระดับดีมาก

ระดับ ๓ คะแนน ระดับดี

ระดับ ๒ คะแนน ระดับปานกลาง

ระดับ ๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

สรุปการประเมินการเขียนย่อความ (KPA)

เลขที่	รายชื่อ	รายการประเมิน			รวม (๑๒คะแนน)	แปลผล
		ระบุใจความสำคัญจากเรื่องราวสถานที่ในท้องถิ่นได้อย่างถูกต้อง (๔ คะแนน)	เขียนย่อความประวัติสถานที่ในท้องถิ่นที่ชื่นชอบได้ครบถ้วนและถูกต้องตามหลักการย่อความ (๔ คะแนน)	บอกคุณค่าจากการอ่านประวัติสถานที่ในท้องถิ่นได้อย่างเหมาะสม (๔คะแนน)		

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

เกณฑ์การตัดสิน: ระดับ ๑๒ - ๑๐ = ดีมาก, ระดับ ๗ - ๙ = ดี, ระดับ ๔ - ๖ = พอใช้, ระดับ ๑ - ๓ = ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

แบบการประเมินการเขียนย่อความ

ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม สมรรถนะ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในการเรียนรู้

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน		คุณลักษณะอันพึงประสงค์	
		เขียนย่อความสารคดีสถานที่ในท้องถิ่นได้ครบถ้วนและถูกต้องตามหลักการย่อความ โดยระบุใจความสำคัญจากเรื่องในส่วนของเนื้อหาได้อย่างถูกต้อง อีกทั้งยังบอกคุณค่าจากการอ่านประวัติสถานที่ในท้องถิ่นได้อย่างเหมาะสม (๑.๑.๓, ๔.๒.๑)		ซื่อสัตย์	
		ผ่าน	**ไม่ผ่าน**	**ผ่าน**	**ไม่ผ่าน**

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

ใบงานเรื่อง อ่านสารคดีประวัติท้องถิ่น

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๙ เรื่อง อ่านสารคดีประวัติท้องถิ่น

รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ชื่อสถานที่.....

ย่อความเรื่อง.....

จาก.....

ความว่า.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๐ เรื่อง เรื่องเล่าบ้านฉัน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ **เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ**

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ **รายวิชา ภาษาไทย** **กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ **ภาคเรียนที่ ๒** **เวลา ๕๐ นาที**

---

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ การฟัง การดู และการพูด

มาตรฐาน ท ๓.๑ สามารถเลือกฟังและดูอย่างมีวิจารณญาณ และพูดแสดงความรู้ ความคิด และความรู้สึก ในโอกาสต่าง ๆ อย่างมีวิจารณญาณและสร้างสรรค์

ตัวชี้วัด ม.๓/๔ พูดในโอกาสต่าง ๆ ได้ตรงตามวัตถุประสงค์

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การพูดเล่าเรื่องประวัติสถานที่ เป็นการพูดนำเสนอประวัติความเป็นมาของสถานที่เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ความเป็นมาของสถานที่ต่าง ๆ การพูดเล่าเรื่องที่ดีควรมีการเกริ่นนำ เรียบเรียงเนื้อหาเป็นลำดับ และมีส่วนสรุปตอนท้ายให้น่าประทับใจ นักเรียนจึงต้องฝึกทักษะการพูดสื่อสาร เพื่อให้สามารถใช้ภาษาได้อย่างสร้างสรรค์และเหมาะสม ตลอดจนได้เรียนรู้ประวัติสถานที่ในท้องถิ่นและเห็นคุณค่าในความเป็นท้องถิ่นของตน

๓. สาระการเรียนรู้

๑. การพูดเล่าเรื่อง

๑. การเกริ่นนำ เริ่มต้นด้วยการกล่าวนำสามารถใช้กลวิธีการดึงดูดความสนใจได้อย่างหลากหลาย ทั้งการแนะนำตัว การเปิดด้วยวลีที่เร้าใจ เป็นต้น

๒. การรายงานเรื่องตามลำดับเนื้อหา ลำดับขั้นตอน หรือลำดับเหตุการณ์ให้ถูกต้องและต่อเนื่องสัมพันธ์กัน ควรมีแหล่งอ้างอิงเพื่อความน่าเชื่อถือ และควรทำความเข้าใจเนื้อหาให้ถ่องแท้ เพื่อประโยชน์ในการอธิบายและตอบข้อซักถาม ขณะพูดต้องรักษาบุคลิกภาพที่ดี พยายามมีปฏิสัมพันธ์กับผู้ฟังและใช้สื่อประกอบการนำเสนออย่างเหมาะสม

๓. การสรุป อาจสรุปด้วยข้อคิดเห็น หรือแง่คิดที่เกิดประโยชน์แก่ผู้ฟัง และกล่าวขอบคุณในการรับฟัง

๒. เทคนิคการพูด

๒.๑ น้ำเสียงชัดเจน เหมาะสม

๒.๒ การสบตาและท่าทาง

๒.๓ การใช้ภาษาเหมาะสมกับผู้ฟัง

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) ระบุรายละเอียดที่พูดนำเสนอประวัติสถานที่ได้อย่างเหมาะสม

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) พูดเล่าประวัติสถานที่ในท้องถิ่นของตนเองได้อย่างเหมาะสม

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) มีมารยาทในการสื่อสาร

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

พูดนำเสนอประวัติสถานที่ในท้องถิ่นของตนเองได้อย่างเหมาะสม โดยระบุรายละเอียดที่พูดนำเสนอได้อย่างอย่างเหมาะสม และมีมารยามในการสื่อสาร (๑.๑.๓, ๔.๒.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๑.๑ ใช้วิธีการพูดนำเสนออย่างเหมาะสม

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๐ เรื่อง เรื่องเล่าบ้านฉัน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน พูดประวัติสถานที่ในท้องถิ่นของตนเองได้อย่างเหมาะสม โดยระบุรายละเอียดที่พูดนำเสนอได้อย่างอย่างเหมาะสม และมีมารยามในการสื่อสาร (๑.๑.๓, ๔.๒.๑) **๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)** ๑) ระบุรายละเอียดที่พูดนำเสนอประวัติสถานที่ในท้องถิ่นได้อย่างเหมาะสม **๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)** พูดเล่าประวัติสถานที่ในท้องถิ่นของตนเองได้อย่างเหมาะสม	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที)** ๑. ครูตั้งคำถามว่า “ถ้าเราเล่าเรื่องประวัติสถานที่ในท้องถิ่นให้เพื่อนฟัง อยากให้เพื่อนจดจำเราในด้านใด” ๒. ครูเชื่อมโยงสู่การเรียนรู้เรื่อง พูดเล่าเรื่องประวัติสถานที่ในท้องถิ่น	๑. นักเรียนตอบคำถามว่า “ถ้าเราเล่าเรื่องตัวเองให้เพื่อนฟัง อยากให้เพื่อนจดจำเราในด้านใด” *แนวคำตอบ จดจำข้อคิดได้ ฯลฯ* ๒. นักเรียนฟังครูเชื่อมโยงสู่การเรียนรู้เรื่อง พูดเล่าเรื่องประวัติสถานที่ในท้องถิ่น	๑. โปรแกรมนำเสนอเรื่อง เขียนสื่อสารเล่าขานแรงบันดาลใจ (๒) ๒.หนังสือเรียนหลักการใช้ภาษาไทย ม.๓ ๓. พูดเล่าเรื่องประวัติสถานที่ในท้องถิ่น	๑. พูดเล่าเรื่องสารคดีประวัติประวัติสถานที่ในท้องถิ่น	๑. แบบประเมินสมรรถนะ(KSA) ๒. แบบประเมินพฤติกรรมตามจุดประสงค์การเรียนรู้ (KPA)
	ขั้นสอน (๑๐ นาที) ๑.ครูอธิบายการพูดและเทคนิคการพูดเล่าประวัติสถานที่ในท้องถิ่น	๑. นักเรียนศึกษาการพูดและเทคนิคการพูดเล่าประวัติสถานที่ในท้องถิ่น			
	ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนเตรียมบทพูดจากงานเขียนอัตชีวประวัติของตนเอง ๒. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรม “สื่อสารประวัติสถานที่ในท้องถิ่น” มีกติกาดังนี้ ๑) แบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่ม กลุ่มละ ๕ - ๖ คน ๒) นักเรียนผลัดกันพูดนำเสนอในกลุ่ม	๑. นักเรียนเตรียมบทพูดจากงานเขียนอัตชีวประวัติของตนเอง ๒. นักเรียนทำกิจกรรม “สื่อสารประวัติสถานที่ในท้องถิ่น”			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๐ เรื่อง เรื่องเล่าบ้านฉัน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑) มีมารยาทในการสื่อสาร **๔.๔ คุณลักษณะอันพึงประสงค์** ๑) ใฝ่เรียนรู้ ๑.๑) ใช้วิธีการพูดนำเสนออย่างเหมาะสม	๓) เพื่อนในกลุ่มให้ข้อเสนอแนะตามเกณฑ์ง่าย ๆ เช่น • ความชัดเจนของเนื้อหา • ความมั่นใจในการพูด				
	ขั้นสรุป (๑๐ นาที) ๑. ครูสุ่มนักเรียนจำนวน ๓ คนเพื่อสัมภาษณ์ความรู้สึกต่อการฟังเรื่องเล่าประวัติสถานที่ในท้องถิ่นของเพื่อน โดยใช้คำถามว่า “นักเรียนรู้สึกประทับใจประวัติสถานที่ในท้องถิ่นของใครมากที่สุด เพราะเหตุใด ๒. ครูและนักเรียนสรุปข้อมูลจากการสัมภาษณ์นักเรียน และให้กำลังใจนักเรียนในการฝึกทักษะการพูดต่อไป	๑. นักเรียนจำนวน ๓ คนเพื่อสัมภาษณ์ความรู้สึกต่อการฟังเรื่องเล่าประวัติชีวิตของเพื่อน โดยใช้คำถามว่า “นักเรียนรู้สึกประทับใจประวัติสถานที่ในท้องถิ่นของใครมากที่สุด เพราะเหตุใด ๒. นักเรียนร่วมกันสรุปข้อมูลจากการสัมภาษณ์นักเรียน และให้กำลังใจนักเรียนในการฝึกทักษะการพูดต่อไป			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑) โปรแกรมนำเสนอเรื่อง เรื่องเล่าบ้านฉัน

๒) หนังสือเรียนหลักการใช้ภาษาไทย ม.๓

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๕) การพูดเล่าเรื่องประวัติสถานที่ในท้องถิ่น

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑) ระบุรายละเอียดที่พูดนำเสนอประวัติสถานที่ในท้องถิ่นได้อย่างเหมาะสม	ถาม - ตอบ	คำถาม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑) พูดเล่าประวัติสถานที่ในท้องถิ่นของตนเองได้อย่างเหมาะสม	๑. ประเมินการพูดเล่าเรื่องประวัติสถานที่ในท้องถิ่น	๑. แบบประเมินการพูดเล่าเรื่องประวัติสถานที่ในท้องถิ่น	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑) มีมารยาทในการสื่อสาร	๑. ประเมินการพูดเล่าเรื่องประวัติสถานที่ในท้องถิ่น	๑. แบบประเมินการพูดเล่าเรื่องประวัติสถานที่ในท้องถิ่น	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA) พูดเล่าประวัติสถานที่ในท้องถิ่นของตนเองได้อย่างเหมาะสม โดยระบุรายละเอียดที่พูดนำเสนอได้อย่างอย่างเหมาะสม และมีมารยามในการสื่อสาร (๑.๑.๓, ๔.๒.๑)	๑.ประเมินการพูดเล่าเรื่องประวัติสถานที่ในท้องถิ่น	๑. แบบประเมินการพูดเล่าเรื่องประวัติสถานที่ในท้องถิ่น	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดี
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑) ใฝ่เรียนรู้ ๑.๑) ใช้วิธีการพูดนำเสนออย่างเหมาะสม	๑. ประเมินการพูดเล่าเรื่องประวัติสถานที่ในท้องถิ่น	๑. แบบประเมินการพูดเล่าเรื่องประวัติสถานที่ในท้องถิ่น	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี

เกณฑ์การประเมินประเมินการพูดเล่าเรื่องอัตชีวประวัติ

ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีมาก (๔)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ระบุรายละเอียดที่พูดนำเสนอประวัติสถานที่ในท้องถิ่นได้อย่างเหมาะสม โดยมีองค์ประกอบ คือ - มีส่วนนำ เนื้อหาสรุปชัดเจน - ลำดับอดีต ปัจจุบัน และเป้าหมายในอนาคต - ระบุข้อคิดชัดเจน	ระบุรายละเอียดที่พูดนำเสนอประวัติสถานที่ในท้องถิ่นได้อย่างเหมาะสม ครบ ๓ องค์ประกอบ	ระบุรายละเอียดที่พูดนำเสนอประวัติสถานที่ในท้องถิ่นได้อย่างเหมาะสม มี ๒ องค์ประกอบ	ระบุรายละเอียดที่พูดนำเสนอประวัติสถานที่ในท้องถิ่นได้อย่างเหมาะสม มี ๑ องค์ประกอบ	ระบุรายละเอียดที่พูดนำเสนอประวัติสถานที่ในท้องถิ่นได้ แต่เนื้อหาไม่สมบูรณ์

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก

๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
พูดเล่าอัประวัติสถานที่ในท้องถิ่นของตนเองได้อย่างเหมาะสม			
เนื้อหา	เนื้อหาเหมาะสม เป็นลำดับ ให้แง่คิด	เนื้อหาเหมาะสม แต่ขาดการลำดับหรือแง่คิด	เนื้อหายังมีส่วนที่ไม่เหมาะสม
ภาษา	ภาษาสุภาพ ใช้ถ้อยคำถูกต้อง ถูกระดับ	ภาษาสุภาพ แต่มีคำ หรือระดับภาษาไม่เหมาะสม	ภาษาต่างระดับ มีคำไม่สุภาพปะปน
บุคลิกภาพ		สำรวมกิริยา ท่าทางเหมาะสม	ไม่สำรวมกิริยา ท่าทาง

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ความมีสัมพันธภาพ		ประโยคในข้อความแต่ละองค์ประกอบมีความสัมพันธ์กัน	ประโยคในข้อความแต่ละองค์ประกอบไม่มีความสัมพันธ์กัน

เกณฑ์การตัดสิน

๘ - ๑๐ คะแนน ระดับ ดี

๔ - ๗ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ - ๓ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
มีมารยาทในการสื่อสาร พิจารณาจาก - ภาษา - เนื้อหา - ท่าทาง	มีมารยาทในการสื่อสาร ครบ ๓ องค์ประกอบ	มีมารยาทในการสื่อสาร ๒ องค์ประกอบ	มีมารยาทในการสื่อสาร เพียง ๑ องค์ประกอบ หรือปฏิบัติไม่ได้ตามองค์ประกอบ

เกณฑ์การตัดสิน

๓ คะแนน ระดับดี

๒ คะแนน ระดับปานกลาง

๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

แบบประเมินการพูดเล่าเรื่องประวัติสถานที่ในท้องถิ่น

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

เลขที่	**ชื่อ – สกุล**	ระบุรายละเอียดที่พูดนำเสนอประวัติสถานที่ในท้องถิ่นได้อย่างเหมาะสม	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

๓ คะแนน ระดับดี

๒ คะแนน ระดับพอใช้

๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

เลขที่	ชื่อ – สกุล	พูดเล่าประวัติสถานที่ในท้องถิ่นของตนเองได้อย่างเหมาะสม				รวม (๑๐ คะแนน)	แปลผล	หมายเหตุ
		๑.๑ (๓ คะแนน)	๑.๒ (๓ คะแนน)	๑.๓ (๒ คะแนน)	๑.๔ (๒ คะแนน)			

เกณฑ์การตัดสิน

๘ - ๑๐ คะแนน ระดับ ดี

๔ - ๗ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ - ๓ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

เลขที่	ชื่อ - สกุล	มีมารยาทในการสื่อสาร (รวม ๓ คะแนน)	แปลผล	หมายเหตุ

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๔ คะแนน: ระดับดีมาก

ระดับ ๓ คะแนน ระดับดี

ระดับ ๒ คะแนน ระดับปานกลาง

ระดับ ๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

สรุปการประเมินการพูดเล่าเรื่องประวัติสถานที่ในท้องถิ่น (KPA)

เลขที่	รายชื่อ	รายการประเมิน			รวม (๑๖ คะแนน)	แปลผล
		ระบุรายละเอียดที่พูดนำเสนอประวัติสถานที่ในท้องถิ่นได้อย่างเหมาะสม (๓ คะแนน)	พูดเล่าประวัติสถานที่ในท้องถิ่นของตนเองได้อย่างเหมาะสม (๑๐ คะแนน)	มีมารยาทในการสื่อสาร (๓ คะแนน)		

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

เกณฑ์การตัดสิน: ระดับ ๑๓ - ๑๖ = ดีมาก, ระดับ ๙ - ๑๒ = ดี, ระดับ ๕ - ๘ = พอใช้, ระดับ ๑ - ๔ = ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

การพูดเล่าเรื่องประวัติสถานที่ในท้องถิ่น
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม สมรรถนะ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในการเรียนรู้

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน		คุณลักษณะอันพึงประสงค์	
		พูดเล่าประวัติสถานที่ในท้องถิ่นของตนเองได้อย่างเหมาะสม โดยระบุรายละเอียดที่พูดนำเสนอได้อย่างอย่างเหมาะสม และมีมารยามในการสื่อสาร (๑.๑.๓, ๔.๒.๑)		ใฝ่เรียนรู้	
		ผ่าน	**ไม่ผ่าน**	**ผ่าน**	**ไม่ผ่าน**

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๑ เรื่องอ่านประวัติจับประเด็น

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ **เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ**

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ **รายวิชา ภาษาไทย** **กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ **ภาคเรียนที่ ๒** **เวลา ๕๐ นาที**

---

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ การอ่าน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิตและมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัด ม.๓/๔ อ่านเรื่องต่างๆ แล้วเขียนกรอบ แนวคิด ผังความคิด บันทึก ย่อความและรายงาน

สาระที่ ๒ การเขียน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๒.๑ ใช้กระบวนการเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัด ม.๓/๔ เขียนย่อความ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การเขียนย่อความสารคดีชีวประวัติ เป็นเขียนถ่ายทอดชีวประวัติบุคคล โดยใช้ทักษะการอ่านจับใจความและสรุปความให้ได้เรื่องราวชีวิตของบุคคลที่สั้น กระชับ และได้ใจความ การเขียนย่อความชีวประวัติจะต้องพิจารณาสารโดยอ่านจับใจความสำคัญ แล้วนำใจความสำคัญมาเรียบเรียงเป็นเรื่องราวด้วยสำนวนภาษาของตนเองให้สั้น กระชับ คำนึงถึงความถูกต้องของข้อมูลและนำเสนอข้อเท็จจริงโดยปราศจากอคติ การฝึกฝนการเขียนย่อความจากสารคดีชีวประวัติบุคคลที่ต้นแบบจะทำให้นักเรียนสามารถสรุปสาระสำคัญเกี่ยวกับประวัติบุคคลได้อย่างถูกต้องตามหลักการ อีกทั้งได้เรียนรู้ประสบการณ์ชีวิตและข้อคิดจากบุคคลต้นแบบเพื่อนำไปปรับใช้ในชีวิตจริง

๓. สาระการเรียนรู้

๑. การเขียนย่อความสารคดีชีวประวัติ

การเขียนย่อความสารคดีชีวประวัติ เป็นเขียนถ่ายทอดใจความสำคัญของเรื่องราวบุคคลอย่างกระชับและถูกต้อง โดยจะต้องพิจารณาใจความหลักและใช้ถ้อยคำของตนเองอย่างเหมาะสม

๒. ขั้นตอนการเขียนย่อความสารคดีชีวประวัติ

๑) ขั้นพิจารณาสาร ผู้อ่านต้องพิจารณาประเภทของสารที่อ่านว่าเป็นงานเขียนประเภทใด

๒) ขั้นอ่านจับใจความสำคัญ อ่านพินิจสารโดยจับใจความทีละย่อหน้า

๓) ขั้นเขียนเรียบเรียงใจความสำคัญ นำใจความสำคัญมาเขียนเรียบเรียงด้วยสำนวนภาษาของตนเอง

๔) ขั้นอ่านทบทวนเนื้อหาทั้งหมด ทบทวนเนื้อหาและความถูกต้องในการเขียน

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) ระบุใจความสำคัญจากเรื่องราวของบุคคลต้นแบบได้อย่างถูกต้อง

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) เขียนย่อความบุคคลต้นแบบที่ชื่นชอบได้ครบถ้วนและถูกต้องตามหลักการย่อความ

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) บอกคุณค่าจากการอ่านชีวประวัติบุคคลต้นแบบได้อย่างเหมาะสม

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

เขียนย่อความสารคดีบุคคลต้นแบบได้ครบถ้วนและถูกต้องตามหลักการย่อความ โดยระบุใจความสำคัญจากเรื่องในส่วนของเนื้อหาได้อย่างถูกต้อง อีกทั้งยังบอกคุณค่าจากการอ่านชีวประวัติของบุคคลต้นแบบได้อย่างเหมาะสม (๑.๑.๓, ๔.๒.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ซื่อสัตย์

๖.๑.๑ นำเสนอข้อเท็จจริงจากชีวประวัติได้อย่างถูกต้องและปราศจากอคติ

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

สถาบันวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๑ เรื่อง อ่านประวัติจับประเด็น

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน เขียนย่อความสารคดีบุคคลต้นแบบที่ชื่นชอบได้ครบถ้วนและถูกต้องตามหลักการย่อความ โดยระบุใจความสำคัญจากเรื่องในส่วนของเนื้อหาได้อย่างถูกต้อง อีกทั้งยังบอกคุณค่าจากการอ่านชีวประวัติของบุคคลต้นแบบได้อย่างเหมาะสม (๑.๑.๓, ๔.๒.๑) **๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)** ๑) ระบุใจความสำคัญจากเรื่องราวของบุคคลต้นแบบได้อย่างถูกต้อง **๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)**	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที)** ๑. ครูตั้งคำถามกระตุ้นความสนใจว่า “นักเรียนมีบุคคลต้นแบบที่ชื่นชอบไหมและบุคคลนั้นคือใคร” ๒. ครูเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียนเรื่อง การเขียนย่อความสารคดีประวัติบุคคล	๑. ครูตอบคำถามกระตุ้นความสนใจว่า “นักเรียนมีบุคคลต้นแบบที่ชื่นชอบไหมและบุคคลนั้นคือใคร” *แนวคำตอบ* ๒. นักเรียนฟังครูเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียนเรื่อง การเขียนย่อความสารคดีประวัติบุคคล	๑. โปรแกรมนำเสนอเรื่อง อ่านประวัติจับประเด็น ๒.หนังสือเรียนหลักการใช้ภาษาไทย ม.๓ ๓. ใบงานเรื่องอ่านประวัติจับประเด็น	๑. ใบงานเรื่องอ่านประวัติจับประเด็น	๑. แบบประเมินสมรรถนะ(KSA) ๒. แบบประเมินพฤติกรรมตามจุดประสงค์การเรียนรู้ (KPA)
	ขั้นสอน (๑๐ นาที) ๑. ครูอธิบายขั้นตอนการเขียนย่อความบุคคลต้นแบบ ซึ่งประกอบด้วย ขั้นตอนดังนี้ ๑) ขั้นพิจารณาสาร ๒) ขั้นอ่านจับใจความสำคัญ ๓) ขั้นเขียนเรียบเรียงใจความสำคัญ ๔) ขั้นอ่านทบทวนเนื้อหาทั้งหมด ๒. ครูยกตัวอย่างบุคคลต้นแบบ โดยนำเสนอเป็นข้อมูลชีวประวัติของสุนทรภู่	๑. นักเรียนศึกษาขั้นตอนการเขียนย่อความบุคคลต้นแบบ ๒. นักเรียนศึกษาตัวอย่างบุคคลต้นแบบ ได้แก่ สุนทรภู่			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๑ เรื่อง อ่านประวัติจับประเด็น

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๑) เขียนย่อความบุคคลต้นแบบที่ชื่นชอบได้ครบถ้วนและถูกต้องตามหลักการย่อความ **๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)** ๑) บอกคุณค่าจากการอ่านชีวประวัติบุคคลต้นแบบได้อย่างเหมาะสม **๔.๔ คุณลักษณะอันพึงประสงค์** .๑) ซื่อสัตย์ ๑..๑) นำเสนอข้อเท็จจริงจากชีวประวัติได้อย่างถูกต้องและปราศจากอคติ	๓. ครูใช้คำถามเพื่อตรวจสอบความเข้าใจ โดยให้นักเรียนสรุปทีละย่อหน้าแล้ว	๓. นักเรียนตอบคำถามเพื่อสรุปความทีละย่อหน้า *แนวคำตอบ* *ย่อหน้าที่ ๑* สุนทรภู่เป็นกวีสมัยรัตนโกสินทร์ เกิดวันที่ ๒๖ มิถุนายน พ.ศ. ๒๓๒๙ บิดาเป็นคนอำเภอแกลงจังหวัดระยอง และมารดาเป็นข้าหลวงในราชวังหลัง กรุงเทพฯ แต่บิดามารดาหย่าร้างกันตั้งแต่เกิด ท่านจึงอาศัยอยู่กับมารดาที่พระราชวังหลังเป็นต้นมา *ย่อหน้าที่ ๒* สุนทรภู่เป็นมหาดเล็กในพระราชวังหลัง ศึกษาที่วัดชีปะขาว ต่อมาได้เป็นครูสอนที่วัดศรีสุดาราม และมีผลงานด้านการแต่งกลอนสุภาษิตและกลอนนิทานเมื่ออายุราว ๒๐ ปี ย่อหน้าที่ ๓ ต่อมาในรัชกาลที่ ๒ สุนทรภู่เป็นกรมอาลักษณ์และเป็นกวีที่โปรดปรานของพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศ			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๑ เรื่อง อ่านประวัติจับประเด็น

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
		หล้านภาลัยจนได้รับการแต่งตั้งให้เป็นขุนสุนทรโวหาร แม้เคยทะเลาะวิวาทจนติดคุกแต่พระองค์ก็ทรงช่วยให้พ้นอาญา *ย่อหน้าที่ ๔* ในรัชกาลที่ ๓ สุนทรภู่ต้องโทษข้อหาดื่มสุราจนถูกถอนจากขุนสุนทรโวหาร ต่อมาจึงออกบวช ณ วัดราชบูรณะ (วัดเลียบ) เมื่อสิ้นบุญพระองค์แล้วออกมาลำบากข้างนอก และกลับไปบวชอีกครั้งได้ ๒ พรรษาก่อนที่จะกลับไปถวายตัว ณ พระราชวังหลังเหมือนเดิม *ย่อหน้าที่ ๔ สมัยรัชกาลที่ ๔ สุนทรภู่ได้รับ*พระราชทานบรรดาศักดิ์เป็นพระสุนทรโวหาร ตำแหน่งเจ้ากรมพระอาลักษณ์ฝ่ายบวรราชวังใน ปี พ.ศ. ๒๓๙๔ และรับราชการต่อมาได้ ๔ ปี ก็ถึงแก่มรณกรรมใน พ.ศ. ๒๓๙๘ รวมอายุได้ ๗๐ ปี			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๑ เรื่อง อ่านประวัติจับประเด็น

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๔. ครูสรุปการย่อความชีวประวัติสุนทรภู่ *แนวการสรุปย่อความ* สุนทรภู่เกิดเมื่อวันที่ ๒๖ มิถุนายน พ.ศ. ๒๓๒๙ ณ พระราชวังหลัง กรุงเทพฯ มีบิดาเป็นชาวอำเภอแกลง จังหวัดระยอง และมารดาเป็นข้าหลวงในพระราชวังหลัง แต่บิดามารดาหย่าร้างกันทำให้ท่านอยู่กับมารดาในพระราชวังหลังตั้งแต่เกิด สำเร็จการศึกษาที่วัดชีปะขาวจนได้เป็นครูสอนที่วัดศรีสุดาราม และมีผลงานกลอนตั้งแต่อายุราว ๒๐ ปี จนเป็นที่	*ย่อหน้าที่ ๕* องค์การศึกษา วิทยาศาสตร์และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ (ยูเนสโก) ได้รับการยกย่องให้เป็นบุคคลดีเด่นด้านวัฒนธรรมและกำหนดให้ วันที่ ๒๖ มิถุนายน ของทุกปีเป็นวันสุนทรภู่ ๔. นักเรียนฟังการย่อความชีวประวัติสุนทรภู่			

สำนักการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๑ เรื่อง อ่านประวัติจับประเด็น

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	โปรดปรานของพระบาทสมเด็จพระพุทธหล้านภาลัย จึงได้รับบรรดาศักดิ์เป็นขุนสุนทรโวหาร แต่ความติดสุราแล้วขาดสติทำให้ติดคุก แต่ด้วยบารมีของร.๒ ทำให้หลุดพ้นมาได้ เมื่อสิ้นรัชกาลที่ ๒ ในช่วงรัชกาลที่ ๓ เป็นยุคตกต่ำของท่าสุนทรภู่ที่ติดคุกและถูกปลดจากตำแหน่งจึงต้องออกบวชและใช้ชีวิตอย่างลำบากนอกพระราชวังอยู่พักใหญ่ ก่อนที่จะกลับเข้ามาถวายตัวเข้าเป็นข้านำพระราชวังหลังอีกครั้งเมื่อปลายรัชกาลที่ ๓ ตำแหน่งเจ้ากรมพระอาลักษณ์ฝ่ายบวรราชวังใน ปี พ.ศ. ๒๓๙๔ และรับราชการต่อมาได้ ๔ ปี ก็ถึงแก่มรณกรรมใน พ.ศ. ๒๓๙๘ รวมอายุได้ ๗๐ ปี ต่อมาองค์กรยูเนสโกก็ยก				

สำนักการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๑ เรื่อง อ่านประวัติจับประเด็น

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
	ย่องให้ท่านเป็นบุคคลสำคัญของโลกสาขาวัฒนธรรม และกำหนดให้วันที่ ๒๖ มิถุนายนของทุกปีเป็นวันสุนทรภู่				
	ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรม “บุคคลต้นแบบสร้างแรงบันดาลใจ” มีกติกา คือ ๑) ให้นักเรียนเลือกบุคคลต้นแบบที่สร้างแรงบันดาลใจให้นักเรียน ๑ คน ๒) สืบค้นประวัติของบุคคลนั้นจากแหล่งข้อมูลแหล่งใดก็ได้ ๓) ให้นักเรียนอ่านแล้วย่อความสาระสำคัญของบุคคลต้นแบบในรูปแบบย่อความสารคดีให้ถูกต้องครบถ้วนตามหลักการเขียนย่อความ ๒. ครูสุ่มนักเรียนนำเสนอผลงาน จำนวน ๒ คน	๑. นักเรียนทำกิจกรรม “บุคคลต้นแบบสร้างแรงบันดาลใจ” ๒. นักเรียนฟังเพื่อนนำเสนอผลงาน จำนวน ๒ คน			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๑ เรื่อง อ่านประวัติจับประเด็น

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
	๓. ครูเสนอแนะแนวทางการปรับปรุงและพัฒนางานเขียนของนักเรียนแต่ละกลุ่มตามความเหมาะสม	๓. นักเรียนรับฟังแนวทางการปรับปรุงและพัฒนางานเขียนของตนเอง			
	ขั้นสรุป (๑๐ นาที) ครูตั้งคำถามสะท้อนคิดว่า “วันนี้นักเรียนได้เรียนรู้อะไรจากบุคคลต้นแบบที่เลือก”	นักเรียนตอบคำถามสะท้อนคิดว่า “วันนี้นักเรียนได้เรียนรู้อะไรจากบุคคลต้นแบบที่เลือก” *แนวคำตอบ* ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของครู			

มหาวิทยาลัยการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑) โปรแกรมนำเสนอเรื่อง อ่านประวัติจับประเด็น

๒) หนังสือเรียนหลักการใช้ภาษาไทย ม.๓

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๖) ประเมินงานเขียนย่อความสารคดีประวัติบุคคลต้นแบบ

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑) ระบุใจความสำคัญจากเรื่องราวของบุคคลต้นแบบได้อย่างถูกต้อง	๑. ถาม - ตอบ	๑. ข้อคำถาม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑) เขียนย่อความบุคคลต้นแบบที่ชื่นชอบได้ครบถ้วนและถูกต้องตามหลักการย่อความ	๑. ประเมินการเขียนย่อความ	๑. แบบประเมินการเขียนย่อความ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑) บอกคุณค่าจากการอ่านชีวประวัติบุคคลต้นแบบได้อย่างเหมาะสม	๑. ประเมินการเขียนย่อความ	๑. แบบประเมินการเขียนย่อความ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA) เขียนย่อความสารคดีบุคคลต้นแบบได้ครบถ้วนและถูกต้องตามหลักการย่อความ โดยระบุใจความสำคัญจากเรื่องในส่วนของเนื้อหาได้อย่างถูกต้อง อีกทั้งยังบอกคุณค่าจากการอ่านชีวประวัติของบุคคลต้นแบบได้อย่างเหมาะสม (๑.๑.๓, ๔.๒.๑)	๑.ประเมินการเขียนย่อความ	๑. แบบประเมินการเขียนย่อความ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑) ซื่อสัตย์ ๑.๑) นำเสนอข้อเท็จจริงจากชีวประวัติได้อย่างถูกต้องและปราศจากอคติ	๑. ประเมินการเขียนย่อความ	๑. แบบประเมินการเขียนย่อความ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินการเขียนย่อความ

๓.ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ระบุใจความสำคัญจากเรื่องราวของบุคคลต้นแบบได้อย่างถูกต้อง	บอกหลักการเขียนย่อความได้ ๓ ข้อขึ้นไป	บอกหลักการเขียนย่อความได้ถูกต้อง ๒ ข้อขึ้นไป	บอกหลักการเขียนย่อความได้ถูกต้อง ๑ ข้อขึ้นไป	บอกหลักการเขียนย่อความได้แต่ครูต้องช่วยชี้นำ

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก

๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑) เขียนย่อความบุคคลต้นแบบที่ชื่นชอบได้ครบถ้วนและถูกต้องตามหลักการย่อความ				
๑.๑ รูปแบบการเขียนมีส่วนประกอบดังนี้ - ประเภทของสาร - ชื่อเรื่อง/ชื่อหนังสือ - วัน/เดือน/ปี - เลขหน้า	ระบุส่วนประกอบถูกต้อง และครบทุกข้อ	ระบุส่วนประกอบถูกต้องตามเกณฑ์ ๓ ข้อ	ระบุส่วนประกอบถูกต้องตามเกณฑ์ ๒ ข้อ	ระบุส่วนประกอบถูกต้องตามเกณฑ์เพียง ๑ ข้อ
๑.๒ เนื้อหา - มีประเด็นครบถ้วน ไม่ - ไม่ขยายเนื้อความ - ไม่คัดลอกเนื้อความเดิม - เนื้อหาไม่ซ้ำซ้อนหรือวกวน	เขียนเนื้อหาครบถ้วนตามเกณฑ์ทุกข้อ	เขียนเนื้อหาครบถ้วนตามเกณฑ์ ๓ ข้อ	เขียนเนื้อหาครบถ้วนตามเกณฑ์ ๒ ข้อ	เขียนเนื้อหาครบถ้วนตามเกณฑ์ ๑ ข้อ

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑.๓ การใช้ภาษา - ใช้ภาษาถูกต้องตามระดับภาษา - ใช้สรรพนามถูกต้อง - สะกดคำถูกต้อง - ใช้สำนวนภาษาของตนเอง	เขียนเนื้อหาครบถ้วนตามเกณฑ์ทุกข้อ	เขียนเนื้อหาครบถ้วนตามเกณฑ์ ๓ ข้อ	เขียนเนื้อหาครบถ้วนตามเกณฑ์ ๒ ข้อ	เขียนเนื้อหาครบถ้วนตามเกณฑ์ ๑ ข้อ

เกณฑ์การตัดสิน

๑๐ - ๑๒ คะแนน ระดับ ดีมาก

๗ - ๙ คะแนน ระดับ ดี

๔ - ๖ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ - ๓ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
บอกคุณค่าจากการอ่านชีวประวัติบุคคลต้นแบบได้อย่างเหมาะสม	เขียนสื่อสารด้วยความรอบคอบ ทั้งเนื้อหาครบถ้วน และเขียนสะกดคำและเว้นวรรคตอนถูกต้องทั้งหมด	เขียนสื่อสารด้วยความรอบคอบ ทั้งเนื้อหาครบถ้วน และเขียนสะกดคำและเว้นวรรคตอนผิดพลาดไม่เกิน ๒ แห่ง	เขียนสื่อสารด้วยความรอบคอบ ทั้งเนื้อหาครบถ้วน และเขียนสะกดคำ และเว้นวรรคตอน ผิดพลาด ๓ - ๔ แห่งขึ้นไป	เขียนสื่อสารด้วยความรอบคอบ ทั้งเนื้อหาครบถ้วน และเขียนสะกดคำและเว้นวรรคตอนผิดพลาด ๕ แห่งขึ้นไป

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน: ระดับดีมาก

๓ คะแนน ระดับดี

๒ คะแนน ระดับปานกลาง

๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

แบบประเมินการเขียนย่อความ

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

เลขที่	**ชื่อ - สกุล**	ระบุใจความสำคัญจากเรื่องราวของบุคคลต้นแบบได้อย่างถูกต้อง	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน: ระดับดีมาก

๓ คะแนน ระดับดี

๒ คะแนน ระดับปานกลาง

๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

เลขที่	ชื่อ – สกุล	เขียนย่อความบุคคลต้นแบบที่ชื่นชอบได้ครบถ้วนและถูกต้องตามหลักการย่อความ				รวม (๑๒ คะแนน)	แปลผล	หมายเหตุ
		๑.๑ (๔ คะแนน)	๑.๒ (๔ คะแนน)	๑.๓ (๔ คะแนน)	๑.๔ (๔ คะแนน)			

เกณฑ์การตัดสิน

๑๐ - ๑๒ คะแนน ระดับ ดีมาก

๗ - ๙ คะแนน ระดับ ดี

๔ - ๖ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ - ๓ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

เลขที่	**ชื่อ - สกุล**	บอกคุณค่าจากการอ่านชีวประวัติบุคคลต้นแบบได้อย่างเหมาะสม **(รวม ๔ คะแนน)**	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๔ คะแนน: ระดับดีมาก

ระดับ ๓ คะแนน ระดับดี

ระดับ ๒ คะแนน ระดับปานกลาง

ระดับ ๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

สรุปการประเมินการเขียนย่อความ (KPA)

เลขที่	รายชื่อ	รายการประเมิน			รวม (๑๒คะแนน)	แปลผล
		ระบุใจความสำคัญจากเรื่องราวของบุคคลต้นแบบได้อย่างถูกต้อง (๔ คะแนน)	เขียนย่อความบุคคลต้นแบบที่ชื่นชอบได้ครบถ้วนและถูกต้องตามหลักการย่อความ (๔ คะแนน)	บอกคุณค่าจากการอ่านชีวประวัติบุคคลต้นแบบได้อย่างเหมาะสม (๔คะแนน)		

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

เกณฑ์การตัดสิน: ระดับ ๑๒ - ๑๐ = ดีมาก, ระดับ ๗ - ๙ = ดี, ระดับ ๔ - ๖ = พอใช้, ระดับ ๑ - ๓ = ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

แบบการประเมินการเขียนย่อความ

ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม สมรรถนะ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในการเรียนรู้

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน		คุณลักษณะอันพึงประสงค์	
		เขียนย่อความสารคดีบุคคลต้นแบบได้ครบถ้วนและถูกต้องตามหลักการย่อความ โดยระบุใจความสำคัญจากเรื่องในส่วนของเนื้อหาได้อย่างถูกต้อง อีกทั้งยังบอกคุณค่าจากการอ่านชีวประวัติของบุคคลต้นแบบได้อย่างเหมาะสม (๑.๑.๓, ๔.๒.๑)		ซื่อสัตย์	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

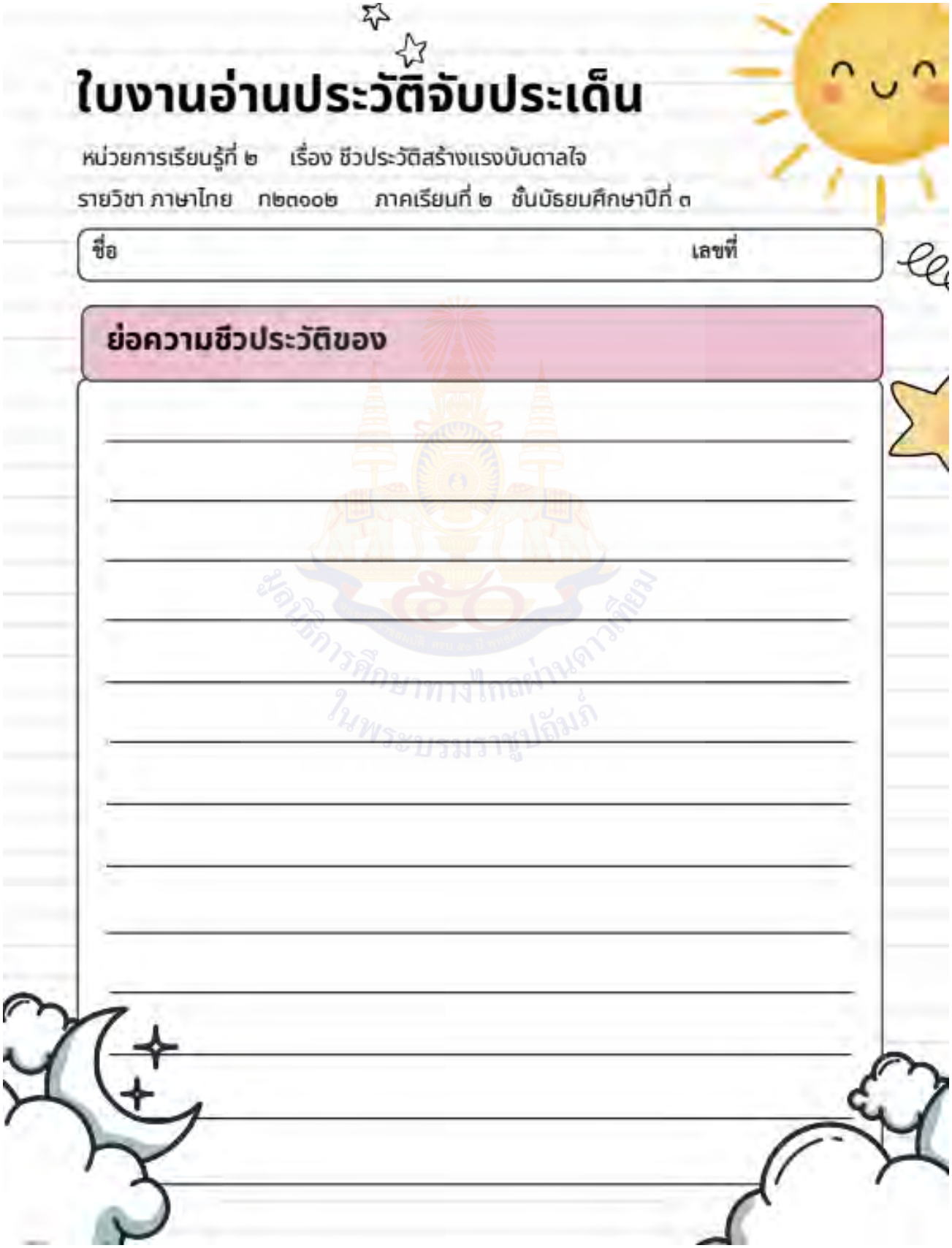
*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

ใบงานเรื่อง อ่านประวัติจับประเด็น
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๑ เรื่อง อ่านประวัติจับประเด็น
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓



ใบงานอ่านประวัติจับประเด็น

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ

รายวิชา ภาษาไทย ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ชื่อ เลขที่

ย่อความชีวประวัติของ

สำนักงานศึกษาธิการจังหวัดไกลบ้านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๒ เรื่อง เขียนสื่อสารเล่าขานแรงบันดาลใจ (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ **เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ**

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ **รายวิชา ภาษาไทย** **กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ **ภาคเรียนที่ ๒** **เวลา ๕๐ นาที**

---

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ การเขียน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๒.๑ ใช้กระบวนการเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัด ม.๓/๓ เขียนชีวประวัติหรืออัตชีวประวัติโดยเหตุการณ์ข้อคิดเห็นและทัศนคติในเรื่องต่าง ๆ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติ เป็นการเขียนนำเสนอแง่มุมชีวิตของบุคคลใดบุคคลหนึ่ง โดยนำเสนอด้านการงาน ประสบการณ์ ความสำเร็จ ความล้มเหลวของชีวิต อุดมคติหรือปรัชญาชีวิตที่บุคคลนั้นยึดถือเป็นแนวทางในการดำเนินชีวิต การเขียนสารคดีชีวประวัติ นักเรียนจะกำหนดองค์ประกอบของการเขียนสารคดีเชิงประวัติ และร่างเนื้อหาของสารคดีเชิงชีวประวัติตามองค์ประกอบ เพื่อลำดับเนื้อหาให้เข้าใจง่ายและมีเนื้อหาที่น่าอ่าน การศึกษาและฝึกการเขียนสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบจะทำให้นักเรียนสามารถถ่ายทอดเรื่องราวของบุคคลต้นแบบได้อย่างมีความน่าเชื่อถือ ตลอดจนพัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์ การเขียนสื่อสาร และการนำคุณค่าจากเรื่องราวบุคคลต้นแบบไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

๓. สาระการเรียนรู้

๑. การเขียนสารคดีชีวประวัติ คือ การเขียนนำเสนอแง่มุมชีวิตของบุคคลใดบุคคลหนึ่ง โดยนำเสนอด้านการงาน ประสบการณ์ ความสำเร็จ ความล้มเหลวของชีวิต อุดมคติหรือปรัชญาชีวิตที่บุคคลนั้นยึดถือเป็นแนวทางในการดำเนินชีวิต ผู้เขียนจะต้องเรียบเรียงและจัดลำดับให้น่าอ่าน นำเสนอเรื่องราวที่แสดงให้เห็นวิถีการดำเนินชีวิตที่ให้แง่คิดที่เป็นประโยชน์แก่ผู้อ่าน

๒. องค์ประกอบของการเขียนสารคดีชีวประวัติ ประกอบด้วย ๓ ส่วน ดังนี้

๒.๑ ส่วนนำ เป็นส่วนที่มีเนื้อความเพื่อเร้าความสนใจผู้อ่าน ผู้เขียนสามารถใช้ลีลาการเขียนในแบบของตนเองสร้างความสนใจเพื่อชักจูงให้ผู้อ่านรู้สึกอยากติดตามเรื่องราวต่อไป

๒.๒ ส่วนเนื้อเรื่อง เป็นส่วนสำคัญที่สุด เป็นส่วนที่แสดงข้อมูล สีสัน บรรยากาศของสารคดี ซึ่งสามารถใช้การบรรยาย การพรรณนา การอธิบาย หรือการแทรกคำพูดของบุคคลมาจากการวางโครงเรื่องเป็นประเด็นใหญ่ ประเด็นย่อย แต่ต้องประกอบกันอย่างมีเอกภาพ สัมพันธภาพ และสารัตถภาพของสาร

๒.๓ ส่วนจบ เป็นส่วนสุดท้ายของสารคดีต่อจากเนื้อเรื่อง หลังจากที่ผู้เขียนนำเสนอสาระต่าง ๆ จนครบถ้วนแล้ว ความจบของสารคดีไม่ใช่เป็นการสรุปเรื่องอย่างที่เข้าใจกัน แต่เป็นส่วนเสริมให้เกิดความประทับใจหลังจากที่อ่านเนื้อเรื่องทั้งหมดแล้ว การเขียนความจบทำ ได้หลายลักษณะ เช่น การจบโดยการสรุปความ จบแบบคาดไม่ถึง จบแบบทิ้งท้ายให้คิด เป็นต้น

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) บอกแนวทางการเขียนองค์ประกอบการเขียนสารคดีชีวประวัติแต่ละส่วนได้อย่างถูกต้อง

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) เขียนโครงร่างสารคดีชีวประวัติได้ครบถ้วนตามองค์ประกอบ

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) บอกคุณค่าชีวประวัติบุคคลต้นแบบที่ต้องการนำเสนอได้อย่างเหมาะสม

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

เขียนโครงร่างสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบตามองค์ประกอบได้ครบถ้วนและถูกต้อง พร้อมบอกคุณค่าชีวประวัติบุคคลต้นแบบที่ต้องการนำเสนอได้อย่างเหมาะสม (๑.๑.๓, ๔.๒.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๑.๑ เขียนโครงร่างสารคดีชีวประวัติได้ตามเวลาที่กำหนด

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

สถาบันวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๒ เรื่อง เขียนสื่อสารเล่าขานแรงบันดาลใจ (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน เขียนโครงร่างสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบตามองค์ประกอบได้ครบถ้วนและถูกต้อง พร้อมบอกคุณค่าชีวประวัติบุคคลต้นแบบที่ต้องการนำเสนอได้อย่างเหมาะสม (๑.๑.๓, ๔.๒.๑) **๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)** ๑) ระบุองค์ประกอบของการเขียนสารคดีชีวประวัติได้อย่างถูกต้อง **๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)** เขียนโครงร่างสารคดีชีวประวัติได้ครบถ้วนตามองค์ประกอบ	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที)** ๑. ครูตั้งคำถามกระตุ้นความคิดว่า “การเรียนรู้จากบุคคลต้นแบบสำคัญอย่างไร” ๒. ครูเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียนเรื่อง การเขียนสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ	๑. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิดว่า “การเรียนรู้จากบุคคลต้นแบบสำคัญอย่างไร” *แนวคำตอบ การเรียนรู้จากประสบการณ์ของบุคคลต้นแบบทำให้เราเห็นแนวทางการใช้ชีวิต ดีกว่าการทดลองด้วยตนเอง* ๒. นักเรียนฟังครูเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียนเรื่อง การเขียนสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ	๑. โปรแกรมนำเสนอเรื่อง เขียนสื่อสารเล่าขานแรงบันดาลใจ (๑) ๒.หนังสือเรียนหลักการใช้ภาษาไทย ม.๓	๑. เขียนโครงร่างสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ	๑. แบบประเมินสมรรถนะ(KSA) ๒. แบบประเมินพฤติกรรมตามจุดประสงค์การเรียนรู้ (KPA)
	ขั้นสอน (๑๐ นาที) ๑. ครูอธิบายความหมายและองค์ประกอบของการเขียนสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ ๒. ครูยกตัวอย่างการกำหนดโครงร่างการเขียนสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ โดยครูตัวอย่างโคร่งชีวประวัติของสืบ นาคะเสถียร	๑. นักเรียนศึกษาความหมายและองค์ประกอบของการเขียนสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ ๒. นักเรียนศึกษาตัวอย่างการกำหนดโครงร่างการเขียนสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๒ เรื่อง เขียนสื่อสารเล่าขานแรงบันดาลใจ (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑) บอกคุณค่าชีวประวัติบุคคลต้นแบบที่ต้องการนำเสนอได้อย่างเหมาะสม **๔.๔ คุณลักษณะอันพึงประสงค์** .๑) มีวินัย ๑..๑) เขียนโครงร่างสารคดีชีวประวัติได้ตามเวลาที่กำหนด	๓. ครูให้นักเรียนทำแบบฝึกหัด ทบทวนแนวทางการเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติผ่านกิจกรรมตอบคำถามสะสมคะแนนมีกติกาดังนี้ ๑. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มกลุ่มละ ๕ – ๖ คน ๒. นักเรียนอ่านข้อความเกี่ยวกับแนวทางการเขียนสารคดีเชิงประวัติแล้ว ๓. ตอบคำถามว่าข้อความนั้นกล่างถูกต้องหรือไม่ ๔. กลุ่มใดตอบถูกจะได้รับคะแนนพิเศษ	๓. นักเรียนทำแบบฝึกหัด ทบทวนแนวทางการเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติผ่านกิจกรรมตอบคำถามสะสมคะแนน *เฉลยคำตอบ* *๑) ส่วนนำ สามารถยกคำพูดเจ้าของชีวประวัติมาเร้าความสนใจได้* *ตอบ ถูกต้อง* *๒) เราสามารถเขียนด้วยสำนวนภาษาที่แสดงความเป็นอัตลักษณ์ของตนเองได้เต็มที่* *ตอบ ถูกต้อง* *๓) การวางโครงเรื่องในส่วนเนื้อหาควรลำดับเหตุการณ์ตามเวลาที่เกิด* *ตอบ ถูกต้อง* *๔) ส่วนเนื้อหาควรมีความกระชับ และไม่ควรยกคำพูดใด ๆ มาอ้างอิง และนำเสนอเพียงสาระสำคัญเท่านั้น* *ตอบ ผิด* *๕) ส่วนสรุป เป็นส่วนที่ต้องสรุปย้ำประเด็นอีกครั้งเพื่อให้ผู้อ่านเข้าใจเนื้อหาทั้งหมดอย่างชัดเจน*			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๒ เรื่อง เขียนสื่อสารเล่าขานแรงบันดาลใจ (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
		ตอบ ผิด			
	ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรม “ร่างความคิดผลิตงานเขียน” โดยให้นักเรียนนำข้อมูลบุคคลต้นแบบที่เลือกไว้ในชั่วโมงที่แล้วมาจัดลำดับเนื้อหาเพื่อนำเสนอประวัติ และแรงบันดาลใจต่อนักเรียน นำเสนอเป็นโครงร่างตามองค์ประกอบการเขียนสารคดีชีวประวัติ ๒. ครูสุ่มนักเรียนนำเสนอผลงาน จำนวน ๒ คน ๓. ครูเสนอแนะแนวทางการปรับปรุงและพัฒนางานเขียนของนักเรียนแต่ละกลุ่มตามความเหมาะสม	๑. นักเรียนทำกิจกรรม “ร่างความคิดผลิตงานเขียน” ๒. นักเรียนฟังเพื่อนนำเสนอผลงาน จำนวน ๒ คน ๓. นักเรียนรับฟังแนวทางการปรับปรุงและพัฒนางานเขียนของตนเอง			
	ขั้นสรุป (๑๐ นาที) ครูสุ่มนักเรียนจำนวน ๓ คนเพื่อสัมภาษณ์บุคคลต้นแบบที่นักเรียนเลือกโดยใช้คำถามว่า ๑) นักเรียนเลือกใครเป็นบุคคลต้นแบบ	นักเรียนฟังเพื่อนตอบการสัมภาษณ์เหตุผลในการเลือกบุคคลต้นแบบ *แนวคำตอบ ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของครู* *แนวคำตอบ* ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของครู			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๒ เรื่อง เขียนสื่อสารเล่าขานแรงบันดาลใจ (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๒) เหตุใดจึงเลือกบุคคลนี้เป็นบุคคลต้นแบบ และเขาสร้างแรงบันดาลใจต่อนักเรียนอย่างไร				

มัธยมศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑) โปรแกรมนำเสนอเรื่อง เขียนสื่อสารเล่าขานแรงบันดาลใจ

๒) หนังสือเรียนหลักการใช้ภาษาไทย ม.๓

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๗) ประเมินงานเขียนโครงร่างสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑) บอกแนวทางการเขียนองค์ประกอบของการเขียนสารคดีชีวประวัติแต่ละส่วนได้อย่างถูกต้อง	๑. ประเมินงานเขียนโครงร่างสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ	๑. แบบประเมินงานเขียนโครงร่างสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑) เขียนโครงร่างสารคดีชีวประวัติได้ครบถ้วนตามองค์ประกอบ	๑. ประเมินงานเขียนโครงร่างสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ	๑. แบบประเมินงานเขียนโครงร่างสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑) บอกคุณค่าชีวประวัติบุคคลต้นแบบที่ต้องการนำเสนอได้อย่างเหมาะสม	๑. ถาม - ตอบ	๑. แบบประเมินการตอบคำถามคุณค่าจากการอ่านชีวประวัติบุคคลต้นแบบ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA) เขียนโครงร่างสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบตามองค์ประกอบได้ครบถ้วนและถูกต้อง พร้อมบอกคุณค่าชีวประวัติบุคคลต้นแบบที่ต้องการนำเสนอได้อย่างเหมาะสม (๑.๑.๓, ๔.๒.๑)	๑.ประเมินงานเขียนโครงร่างสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ	๑. แบบประเมินงานเขียนโครงร่างสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑) มีวินัย ๑.๑) เขียนโครงร่างสารคดีชีวประวัติได้ตามเวลาที่กำหนด	๑. ประเมินงานเขียนโครงร่างสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ	๑. แบบประเมินงานเขียนโครงร่างสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี

เกณฑ์การประเมินการเขียนโครงร่างสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
บอกแนวทางการเขียนประกอบของการเขียนสารคดีชีวประวัติแต่ละส่วนได้อย่างถูกต้อง	บอกแนวทางการเขียนประกอบของการเขียนสารคดีชีวประวัติแต่ละส่วนได้อย่างถูกต้อง๓ องค์ประกอบ	บอกแนวทางการเขียนประกอบของการเขียนสารคดีชีวประวัติแต่ละส่วนได้อย่างถูกต้อง ๒ องค์ประกอบ	ไม่สามารถบอกแนวทางการเขียนประกอบของการเขียนสารคดีชีวประวัติแต่ละส่วนได้อย่างถูกต้อง

เกณฑ์การตัดสิน

๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
เขียนโครงร่างสารคดีชีวประวัติได้ครบถ้วนตามองค์ประกอบ			
เนื้อหา	เขียนระบุเนื้อหาด้วยข้อความที่กระชับเข้าใจง่าย	เขียนระบุเนื้อหาด้วยข้อความที่กระชับ แต่ยังเข้าใจยาก	เขียนระบุเนื้อหาโดยไม่มีการวางแผนหรือไม่เป็นการวางโครงร่าง
ความเป็นสารัตถภาพ	เนื้อหาแต่ละส่วนมีความต่อเนื่อง และเชื่อมโยงกันทั้งหมด	เนื้อหามีความต่อเนื่องและเชื่อมโยงกันบางองค์ประกอบ	เนื้อหาไม่มีความต่อเนื่องและเชื่อมโยงกัน
ความเป็นเอกภาพ		เนื้อหาสอดคล้องกันทั้งเรื่อง	เนื้อหาไม่มีความสอดคล้องกัน
คุณค่าของเนื้อหา		เนื้อหาที่นำเสนอมีคุณค่าเหมาะสม	เนื้อหาไม่มีคุณค่าและไม่เหมาะสม

เกณฑ์การตัดสิน

๘ - ๑๐ คะแนน ระดับ ดี

๔ - ๗ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ - ๓ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

แบบประเมินการตอบคำถามคุณค่าจากการอ่านชีวประวัติบุคคลต้นแบบ

ประเด็นการประเมิน	**ระดับคุณภาพ**		
	๓ (ดี)	**๒ (พอใช้)**	**๑ (ปรับปรุง)**
บอกคุณค่าชีวประวัติบุคคลต้นแบบที่ต้องการนำเสนอได้อย่างเหมาะสม	บอกคุณค่าชีวประวัติบุคคลต้นแบบที่ต้องการนำเสนอได้อย่างเหมาะสม และมีเหตุผล	บอกคุณค่าชีวประวัติบุคคลต้นแบบที่ต้องการนำเสนอได้แต่ไม่ระบุเหตุผล	ไม่สามารถบอกคุณค่าชีวประวัติบุคคลต้นแบบที่ต้องการนำเสนอ

เกณฑ์การตัดสิน

๓ คะแนน ระดับดี

๒ คะแนน ระดับปานกลาง

๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

แบบประเมินการเขียนโครงร่างสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

เลขที่	**ชื่อ – สกุล**	บอกแนวทางการเขียนประกอบของการเขียนสารคดีชีวประวัติแต่ละส่วนได้อย่างถูกต้อง	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

๓ คะแนน ระดับดี

๒ คะแนน ระดับพอใช้

๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../.....

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

เลขที่	ชื่อ – สกุล	เขียนโครงร่างสารคดีชีวประวัติได้ครบถ้วนตามองค์ประกอบ				รวม (๑๐ คะแนน)	แปลผล	หมายเหตุ
		๑.๑ (๓ คะแนน)	๑.๒ (๓ คะแนน)	๑.๓ (๒ คะแนน)	๑.๔ (๒ คะแนน)			

เกณฑ์การตัดสิน

๘ - ๑๐ คะแนน ระดับ ดี

๔ - ๗ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ - ๓ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../.....

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

แบบการตอบคำถามคุณค่าจากการอ่านชีวประวัติบุคคลต้นแบบ

เลขที่	**ชื่อ - สกุล**	บอกคุณค่าจากการอ่านชีวประวัติบุคคลต้นแบบได้อย่างเหมาะสม **(รวม ๔ คะแนน)**	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๔ คะแนน: ระดับดีมาก

ระดับ ๓ คะแนน ระดับดี

ระดับ ๒ คะแนน ระดับปานกลาง

ระดับ ๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

สรุปการประเมินการเขียนโครงร่างสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ(KPA)

เลขที่	รายชื่อ	รายการประเมิน			รวม (๑๖ คะแนน)	แปลผล
		บอกแนวทางการเขียนประกอบของการเขียนสารคดีชีวประวัติแต่ละส่วนได้อย่างถูกต้อง (๓ คะแนน)	เขียนโครงร่างสารคดีชีวประวัติได้ครบถ้วนตามองค์ประกอบ (๑๐ คะแนน)	บอกคุณค่าชีวประวัติบุคคลต้นแบบที่ต้องการนำเสนอได้อย่างเหมาะสม (๓ คะแนน)		

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

เกณฑ์การตัดสิน: ระดับ ๑๓ - ๑๖ = ดีมาก, ระดับ ๙ - ๑๒ = ดี, ระดับ ๕ - ๘ = พอใช้, ระดับ ๑ - ๔ = ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

การเขียนโครงร่างสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ

ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม สมรรถนะ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในการเรียนรู้

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน		คุณลักษณะอันพึงประสงค์	
		เขียนโครงร่างสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบตามองค์ประกอบได้ครบถ้วนและถูกต้อง พร้อมบอกคุณค่าชีวประวัติบุคคลต้นแบบที่ต้องการนำเสนอได้อย่างเหมาะสม (๑.๑.๓, ๔.๒.๑)		มีวินัย	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

ใบงานเรื่อง เขียนสื่อสารเล่าขานแรงบันดาลใจ

คำชี้แจง: ให้นักเรียนนำข้อมูลบุคคลต้นแบบที่ชื่นชอบมาจัดลำดับเนื้อหาโดยนำเสนอประวัติและแรงบันดาลใจต่อนักเรียน เขียนเป็นโครงร่างตามองค์ประกอบการเขียนสารคดีชีวประวัติ

ชีวประวัติเรื่อง.....

ส่วนนำ

ส่วนเนื้อหา

สำนักงานศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

ส่วนจบ





ชื่อ.....เลขที่.....

ใบงานเรื่อง เขียนสื่อสารผ่านแรงบันดาลใจ



ชีวประวัติเรื่อง.....

.....

.....

.....

โดย.....เลขที่.....





แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๓ เรื่อง เขียนสื่อสารเล่าขานแรงบันดาลใจ (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ **เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ**

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ **รายวิชา ภาษาไทย** **กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ **ภาคเรียนที่ ๒** **เวลา ๕๐ นาที**

---

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ การเขียน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๒.๑ ใช้กระบวนการเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัด ม.๓/๓ เขียนชีวประวัติหรืออัตชีวประวัติโดยเหตุการณ์ข้อคิดเห็นและทัศนคติในเรื่องต่าง ๆ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การเขียนเรียบเรียงสารคดีเชิงชีวประวัติ เป็นการเขียนลำดับนำเสนอด้านการงาน ประสบการณ์ความสำเร็จ ความล้มเหลวของชีวิต อุดมคติหรือปรัชญาชีวิตที่บุคคลนั้นยึดถือเป็นแนวทางในการดำเนินชีวิต การเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติ ต้องกำหนดองค์ประกอบของการเขียนสารคดีเชิงประวัติ และร่างเนื้อหาของสารคดีเชิงชีวประวัติตามองค์ประกอบ เพื่อลำดับเนื้อหาให้เข้าใจง่ายและน่าอ่าน การศึกษาและฝึกการเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติบุคคลต้นแบบจะทำให้นักเรียนสามารถถ่ายทอดเรื่องราวของบุคคลต้นแบบได้อย่างมีความน่าเชื่อถือ ตลอดจนพัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์ การเขียนสื่อสาร และการนำคุณค่าจากเรื่องราวบุคคลต้นแบบไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

๓. สาระการเรียนรู้

๑. แนวทางการเขียนเรียบเรียงสารคดีเชิงชีวประวัติ

การเขียนเรียบเรียงสารคดีเชิงประวัติ เป็นการเขียนข้อความให้มีความสมบูรณ์ โดยแต่ละองค์ประกอบจะต้องมีใจความสำคัญที่ชัดเจน และพลความมาขยายความหรือสนับสนุนให้ใจความแจ่มแจ้ง โดยคำนึงถึงเอกภาพ สัมพันธภาพ และสารัตถภาพ ดังนี้

๑) เอกภาพ (Unity) การเป็นหนึ่งเดียวของใจความของบทความทั้งเรื่อง โดยผู้เขียนต้องมีเป้าหมายในการสื่อสารไปที่เรื่องใดเรื่องหนึ่ง

๒) สัมพันธภาพ (Coherence) หมายถึง การเขียนหนังสือให้แต่ละประโยคเกี่ยวโยง และสอดคล้องกันด้วยความสละสลวย ข้อความแต่ละตอนมีความคิดต่อเนื่องเป็นลำดับ ไม่สับสน ในช่วงใดช่วงหนึ่งจนทำให้ความคิดสะดุดหรือขาดตอนลง ซึ่งการเขียนหนังสือให้ข้อความเกี่ยวเนื่อง เชื่อมโยงกันอย่างสละสลวย ผู้เขียนต้องรู้จักใช้คำสันธานเข้ามาเชื่อมต่อให้ประโยคแต่ละประโยคมี ความสัมพันธ์กัน

๓) สารัตถภาพ (Emphasis) หมายถึง การเน้นใจความสำคัญของข้อความในแต่ละช่วงตอน ทั้งนี้เพราะการเขียนหนังสือในแต่ละเรื่องย่อมจะประกอบไปด้วยใจความและพลความเสมอ ใจความสำคัญเป็นสิ่งที่เราต้องการบอกแก่ผู้อ่านและต้องมีพลความเป็นส่วนเสริมเพื่อทำให้ใจความสำคัญโดดเด่น ด้วยเหตุนี้พลความจึงควรเขียนเพียงส่วนเฉพาะที่เกี่ยวเนื่องจำเป็นเท่านั้น

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) บอกแนวทางการเขียนเรียบเรียงสารคดีเชิงชีวประวัติได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) เขียนเรียบเรียงเรียงสารคดีเชิงชีวประวัติได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) เขียนแสดงแง่คิดจากชีวประวัติบุคคลต้นแบบเพื่อปรับใช้กับการดำเนินชีวิตได้

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

เขียนเรียบเรียงสารคดีเชิงชีวประวัติได้อย่างถูกต้องเหมาะสมตามแนวทางการเขียน พร้อมทั้งแสดงแง่คิดจากชีวประวัติบุคคลต้นแบบเพื่อปรับใช้กับการดำเนินชีวิตได้ (๑.๑.๓, ๔.๒.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๑.๑ จัดระบบความคิดในการเรียบเรียงสารคดีเชิงชีวประวัติได้อย่างเหมาะสม

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๓ เรื่อง เขียนสื่อสารเล่าขานแรงบันดาลใจ (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน เขียนเรียบเรียงสารคดีเชิงชีวประวัติได้อย่างถูกต้องเหมาะสมตามแนวทางการเขียน พร้อมทั้งแสดงแง่คิดจากชีวประวัติบุคคลต้นแบบเพื่อปรับใช้กับการดำเนินชีวิตได้ (๑.๑.๓, ๔.๒.๑) **๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)** ๑) บอกแนวทางการเขียนเรียบเรียงสารคดีเชิงชีวประวัติได้ **๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)** เขียนเรียบเรียงเรียงสารคดีเชิงชีวประวัติได้อย่างถูกต้องเหมาะสม	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที)** ๑. ครูนำเสนอสารคดีเชิงประวัติเรื่อง “สืบ นาคะเสถียร ผู้เคียงข้างป่าไม้และสัตว์ป่า” ๒. ครูตั้งคำถามว่า “นักเรียนคิดว่าบุคคลต้นแบบที่ครูนำเสนอให้แง่คิดต่อนักเรียนในด้านใด” ๓. ครูเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียนเรื่องการเขียนเรียบเรียงสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ	๑. นักเรียนฟังการนำเสนอสารดคีเชิงประวัติเรื่อง “สืบ นาคะเสถียร ผู้เคียงข้างป่าไม้และสัตว์ป่า” ๒. นักเรียนตอบคำถามว่า “นักเรียนคิดว่าบุคคลต้นแบบที่ครูนำเสนอให้แง่คิดต่อนักเรียนในด้านใด” *แนวคำตอบ* เรื่องการรักษาป่าไม้และชีวิตสัตว์ป่าเป็นหน้าที่ของคนในสังคมทุกคน ๓. นักเรียนฟังครูเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียนเรื่องการเขียนเรียบเรียงสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ	๑. โปรแกรมนำเสนอเรื่อง เขียนสื่อสารเล่าขานแรงบันดาลใจ (๒) ๒.หนังสือเรียนหลักการใช้ภาษาไทย ม.๓ ๓. ใบงานเรื่อง การสื่อสารเล่าขานแรงบันดาลใจ (๒)	๑. เขียนเรียบเรียงสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ	๑. แบบประเมินสมรรถนะ(KSA) ๒. แบบประเมินพฤติกรรมตามจุดประสงค์การเรียนรู้ (KPA)
	ขั้นสอน (๑๐ นาที) ๑. ครูอธิบายแนวทางการเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติ โดยยกตัวอย่างประกอบ ๒. ครูให้นักเรียนพิจารณาเอกภาพ สัมพันธภาพ และสารัตถภาพในบทความ	๑. นักเรียนศึกษาแนวทางการเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติและตัวอย่างการเขียน ๒. นักเรียนพิจารณาเอกภาพ สัมพันธภาพ และสารัตถภาพในบทความ *แนวคำตอบ*			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๓ เรื่อง เขียนสื่อสารเล่าขานแรงบันดาลใจ (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑) เขียนแสดงแง่คิดจากชีวประวัติบุคคลต้นแบบเพื่อปรับใช้กับการดำเนินชีวิตได้ **๔.๔ คุณลักษณะอันพึงประสงค์** ๑) มีวินัย ๑.๑) จัดระบบความคิดในการเรียบเรียงสารคดีเชิงชีวประวัติได้อย่างเหมาะสม	บทความที่ ๑ ให้นักเรียนพิจารณาความเป็นเอกภาพของข้อความต่อไปนี้ “เสียงปืนหนึ่งนัดที่ดังก้องป่าในคืนนั้นยังคงกังวานอยู่ในหัวใจคนไทยเสมอ” เพราะสืบนาคะเสถียร นักอนุรักษ์ป่าไม้และสัตว์ป่าลั่นไกปลิดชีพตนให้เงียบลงเพื่อให้เสียงจากป่าดังชัดเจน นี่เป็นเหตุการณ์ของบุคคลในประวัติศาสตร์ไทยที่อยากเล่าขานให้คนรุ่นหลังได้เห็นและตระหนักถึงหัวใจของคนที่รักและหวงแหนป่าไม้ไทยยิ่งชีพ เขาคือ “สืบ นาคะเสถียร” บทความที่ ๒ ให้นักเรียนพิจารณาความเป็นสัมพันธภาพของข้อความต่อไปนี้ “หลังจากสำเร็จการศึกษาจากคณะวนศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ สืบเริ่มเข้าทำงานในกรมป่าไม้ กองอนุรักษ์สัตว์ป่าซึ่งเป็นสายงานตามความรู้ที่ศึกษามา เขาได้รับทุนจาก British Council ไปศึกษาต่อปริญญาโทด้านอนุรักษ์วิทยาที่มหาวิทยาลัยลอนดอน	*บทความที่ ๑ ใจความหลักกล่าวถึงเหตุการณ์อัตวิบากกรรม เป็นสัญลักษณ์ของการเรียกร้องต้องสังคม และมีข้อความสนับสนุนที่เป็นเหตุเป็นผล เพียงประเด็นเดียว* *บทความที่ ๒* ข้อความมีความสัมพันธภาพเพราะเป็นการเล่าเรื่องตามลำดับเวลา สังเกตจากการใช้คำเชื่อมเพื่อเชื่อมโยงเหตุการณ์ ได้แก่ หลังจากสำเร็จการศึกษา.....เขาได้ศึกษาต่อ.....เมื่อกลับมา.....			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๓ เรื่อง เขียนสื่อสารเล่าขานแรงบันดาลใจ (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
	ในประเทศอังกฤษ เมื่อกลับมาเขาทุ่มเททำงานวิจัยและคัดค้านโครงการที่ทำลายธรรมชาติ” บทความที่ ๓ ให้นักเรียนพิจารณาความเป็นสารัตถภาพของข้อความต่อไปนี้ “เสียงปืนหนึ่งนัดที่ดังก้องป่าในคืนนั้นยังคงกังวานอยู่ในหัวใจคนไทยเสมอ” เพราะสืบ นาคะเสถียร นักอนุรักษ์ป่าไม้และสัตว์ป่าลั่นไกปลิดชีพตนให้เงียบลงเพื่อให้เสียงจากป่าดังชัดเจน	*บทความที่ ๓* การเน้นใจความสำคัญของข้อความนี้คือการเน้นเสียงปืนที่ดังขึ้นเป็นเสียงที่ทุกคนจดจำได้			
	ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรม “ลิขิตสารชีวประวัติบุคคลต้นแบบ” โดยให้นักเรียนเขียนเรียบเรียงข้อความสารคดีชีวประวัติให้มีความสมบูรณ์ โดยคำนึงถึงเอกภาพ สัมพันธภาพ และสารัตถภาพของงานเขียน	๑. นักเรียนทำกิจกรรม “ลิขิตสารชีวประวัติบุคคลต้นแบบ”			

มหาวิทยาลัยการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๓ เรื่อง เขียนสื่อสารเล่าขานแรงบันดาลใจ (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
	๒. ครูสุ่มนักเรียนนำเสนอผลงาน จำนวน ๒ คน ๓. ครูเสนอแนะแนวทางการปรับปรุงและพัฒนางานเขียนของนักเรียนแต่ละกลุ่มตามความเหมาะสม	๒. นักเรียนฟังเพื่อนนำเสนอผลงาน จำนวน ๒ คน ๓. นักเรียนรับฟังแนวทางการปรับปรุงและพัฒนางานเขียนของตนเอง			
	ขั้นสรุป (๑๐ นาที) ๑. ครูสุ่มนักเรียนจำนวน ๓ คนเพื่อสัมภาษณ์ความรู้สึกต่อการเขียนเรียบเรียงงานเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติ โดยใช้คำถามว่า “นักเรียนรู้สึกว่าการเขียนเรียบเรียงชีวประวัติบุคคลมีความยากง่ายอย่างไร” ๒. ครูและนักเรียนสรุปข้อมูลจากการสัมภาษณ์นักเรียน และให้กำลังใจนักเรียนในการฝึกทักษะการเขียนต่อไป	๑. นักเรียนฟังเพื่อนตอบการสัมภาษณ์ความรู้สึกต่อการเขียนเรียบเรียงงานเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติ โดยใช้คำถามว่า “นักเรียนรู้สึกว่าการเขียนเรียบเรียงชีวประวัติบุคคลมีความยากง่ายอย่างไร” ๒. นักเรียนร่วมกันสรุปข้อมูลจากการสัมภาษณ์นักเรียน และให้กำลังใจนักเรียนในการฝึกทักษะการเขียนต่อไป			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑) โปรแกรมนำเสนอเรื่อง เขียนสื่อสารเล่าขานแรงบันดาลใจ (๒)

๒) หนังสือเรียนหลักการใช้ภาษาไทย ม.๓

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๘) ประเมินงานเขียนเรียบเรียงสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑) บอกแนวทางการเขียนเรียบเรียงสารคดีเชิงชีวประวัติได้	ถาม - ตอบ	คำถาม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑) เขียนเรียบเรียงเรียงสารคดีเชิงชีวประวัติได้อย่างถูกต้องเหมาะสม	๑. ประเมินงานเขียนเรียบเรียงสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ	๑. แบบงานเขียนเรียบเรียงสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑) เขียนแสดงแง่คิดจากชีวประวัติบุคคลต้นแบบเพื่อปรับใช้กับการดำเนินชีวิตได้	๑. ประเมินงานเขียนเรียบเรียงสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ	๑. แบบประเมินงานเขียนเรียบเรียงสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA) เขียนเรียบเรียงสารคดีเชิงชีวประวัติได้อย่างถูกต้องเหมาะสมตามแนวทางการเขียน พร้อมทั้งแสดงแง่คิดจากชีวประวัติบุคคลต้นแบบเพื่อปรับใช้กับการดำเนินชีวิตได้ (๑.๑.๓, ๔.๒.๑)	๑.ประเมินงานเขียนเรียบเรียงสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ	๑. แบบประเมินงานเขียนเรียบเรียงสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑) มีวินัย ๑.๑) จัดระบบความคิดในการเรียบเรียงสารคดีเชิงชีวประวัติได้อย่างเหมาะสม	๑. ประเมินงานเขียนเรียบเรียงสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ	๑. แบบงานเขียนเรียบเรียงสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี

เกณฑ์การประเมินการเขียนโครงร่างสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ

๒. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีมาก (๔)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
บอกแนวทางการเขียนเรียบเรียงสารคดีเชิงชีวประวัติได้	บอกแนวทางการเขียนเรียบเรียงสารคดีเชิงชีวประวัติโดยระบุข้อควรคำนึงถึงเอกภาพ สัมพันธภาพ และสารัตถภาพ ได้ครบถ้วนทั้ง ๓ ประเด็น	บอกแนวทางการเขียนเรียบเรียงสารคดีเชิงชีวประวัติโดยระบุข้อควรคำนึงถึงเอกภาพ สัมพันธภาพ หรือสารัตถภาพ เพียง ๒ ประเด็น	บอกแนวทางการเขียนเรียบเรียงสารคดีเชิงชีวประวัติโดยระบุข้อควรคำนึงถึงเอกภาพ สัมพันธภาพ หรือสารัตถภาพ เพียง ๑ ประเด็น	ไม่สามารถบอกแนวทางการเขียนเรียบเรียงสารคดีเชิงชีวประวัติได้

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก

๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
เขียนเรียบเรียงเรียงสารคดีเชิงชีวประวัติได้อย่างถูกต้องเหมาะสม			
เนื้อหา	เขียนระบุเนื้อหาด้วยข้อความที่กระชับ เข้าใจง่าย	เขียนระบุเนื้อหาด้วยข้อความที่กระชับ แต่ยังเข้าใจยาก	เขียนระบุเนื้อหาโดยไม่มีการวางแผนหรือไม่เป็นการวางโครงร่าง
ความเป็นสารัตถภาพ	เนื้อหาแต่ละส่วนมีความต่อเนื่อง และเชื่อมโยงกันทั้งหมด	เนื้อหามีความต่อเนื่องและเชื่อมโยงกันบางองค์ประกอบ	เนื้อหาไม่มีความต่อเนื่องและเชื่อมโยงกัน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ความเป็นเอกภาพ		เนื้อหาสอดคล้องกันทั้งเรื่อง	เนื้อหาไม่มีความสอดคล้องกัน
ความมีสัมพันธภาพ		ประโยคในข้อความแต่ละองค์ประกอบมีความสัมพันธ์กัน	ประโยคในข้อความแต่ละองค์ประกอบไม่มีความสัมพันธ์กัน

เกณฑ์การตัดสิน

๘ - ๑๐ คะแนน ระดับ ดี

๔ - ๗ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ - ๓ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
เขียนแสดงแง่คิดจากชีวประวัติบุคคลต้นแบบเพื่อปรับใช้กับการดำเนินชีวิตได้	เขียนแสดงแง่คิดจากชีวประวัติบุคคลต้นแบบเพื่อปรับใช้กับการดำเนินชีวิตได้โดยระบุแง่คิด และอธิบายขยายความหรือเชื่อมโยงถึงชีวประวัติได้อย่างมีเหตุผล	เขียนแสดงแง่คิดจากชีวประวัติบุคคลต้นแบบเพื่อปรับใช้กับการดำเนินชีวิตได้โดยระบุแง่คิดโดยอธิบายขยายความบ้างเล็กน้อย	ไม่มีการแสดงแง่คิดจากชีวประวัติบุคคลต้นแบบเพื่อปรับใช้กับการดำเนินชีวิต

เกณฑ์การตัดสิน

๓ คะแนน ระดับดี

๒ คะแนน ระดับปานกลาง

๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

แบบประเมินการเขียนเรียบเรียงสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

เลขที่	**ชื่อ – สกุล**	บอกแนวทางการเขียนเรียบเรียงสารคดีเชิงชีวประวัติได้	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

๓ คะแนน ระดับดี

๒ คะแนน ระดับพอใช้

๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

เลขที่	ชื่อ – สกุล	เขียนเรียบเรียงเรียงสารคดีเชิงชีวประวัติได้อย่างถูกต้องเหมาะสม				รวม (๑๐ คะแนน)	แปลผล	หมายเหตุ
		๑.๑ (๓ คะแนน)	๑.๒ (๓ คะแนน)	๑.๓ (๒ คะแนน)	๑.๔ (๒ คะแนน)			

เกณฑ์การตัดสิน

๘ - ๑๐ คะแนน ระดับ ดี

๔ - ๗ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ - ๓ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

เลขที่	ชื่อ - สกุล	เขียนแสดงแง่คิดจากชีวประวัติบุคคลต้นแบบเพื่อปรับใช้กับการดำเนินชีวิตได้ (รวม ๔ คะแนน)	แปลผล	หมายเหตุ

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๔ คะแนน: ระดับดีมาก

ระดับ ๓ คะแนน ระดับดี

ระดับ ๒ คะแนน ระดับปานกลาง

ระดับ ๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

สรุปการประเมินการเขียนเรียบเรียงสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ (KPA)

เลขที่	รายชื่อ	รายการประเมิน			รวม (๑๖ คะแนน)	แปลผล
		บอกแนวทางการเขียนเรียบเรียงสารคดีเชิงชีวประวัติได้ (๓ คะแนน)	เขียนเรียบเรียงเรียงสารคดีเชิงชีวประวัติได้อย่างถูกต้องเหมาะสม (๑๐ คะแนน)	เขียนแสดงแง่คิดจากชีวประวัติบุคคลต้นแบบเพื่อปรับใช้กับการดำเนินชีวิตได้ (๓ คะแนน)		

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

เกณฑ์การตัดสิน: ระดับ ๑๓ - ๑๖ = ดีมาก, ระดับ ๙ - ๑๒ = ดี, ระดับ ๕ - ๘ = พอใช้, ระดับ ๑ - ๔ = ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

การเขียนเรียบเรียงสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ

ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม สมรรถนะ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในการเรียนรู้

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน		คุณลักษณะอันพึงประสงค์	
		เขียนเรียบเรียงสารคดีเชิงชีวประวัติได้อย่างถูกต้องเหมาะสมตามแนวทางการเขียน พร้อมทั้งแสดงแง่คิดจากชีวประวัติบุคคลต้นแบบเพื่อปรับใช้กับการดำเนินชีวิตได้ (๑.๑.๓, ๔.๒.๑)		มีวินัย	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

ใบงานเรื่อง เขียนสื่อสารเล่าขานแรงบันดาลใจ



ชีวประวัติเรื่อง.....

.....

.....

.....

โดย.....เลขที่.....





แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๔ เรื่อง เขียนสื่อสารเล่าขานแรงบันดาลใจ (๓)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ **เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ**

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ **รายวิชา ภาษาไทย** **กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ **ภาคเรียนที่ ๒** **เวลา ๕๐ นาที**

---

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ การเขียน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๒.๑ ใช้กระบวนการเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัด ม.๓/๓ เขียนชีวประวัติหรืออัตชีวประวัติโดยเหตุการณ์ข้อคิดเห็นและทัศนคติในเรื่องต่าง ๆ

ม.๓/๑๐ มีมารยาทในการเขียน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การใช้กลวิธีทางภาษาในการเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติ เป็นศิลปะการใช้ภาษาเพื่อนำเสนอเนื้อหาสารคดีเชิงชีวประวัติ ตั้งแต่การเลือกสรรคำและประโยคอย่างสร้างสรรค์ ทั้งนี้การใช้กลวิธีทางภาษาในการเขียนมีหลายลักษะ ทั้งการใช้กลวิธีภาษาในการใช้คำและการประโยคในการตั้งชื่อเรื่องและการเขียนข้อความ การเรียนรู้เรื่องการใช้กลวิธีทางภาษาในการเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติจะทำให้นักเรียนสามารถเขียนสารคดีชีวประวัติถูกต้อง เหมาะสม ตลอดจนพัฒนาทักษะการใช้ภาษาเพื่อนำไปประยุกต์ในการเขียนและการสื่อสารประเภทอื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๓. สาระการเรียนรู้

๑. กลวิธีทางภาษาในการเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติ

๑.๑ กลวิธีการตั้งชื่อเรื่อง การตั้งชื่อเรื่องเป็นองค์ประกอบหนึ่งของสารคดีชีวประวัติที่บ่งบอกสาระสำคัญของงานเขียนนั้น หรือสร้างความสนใจให้ผู้อ่านได้ โดยผู้เขียนสามารถตั้งชื่อได้หลายรูปแบบ ดังนี้

๑) การตั้งชื่อเรื่องอย่างตรงไปตรงมา ตั้งชื่อด้วยถ้อยคำที่บอกถึงใจความสำคัญของเรื่องอย่างตรงไปตรงมา เช่น อเล็กซ์ เฟอร์กูสัน อัตชีวประวัติ เลโอนาร์โด ดา วินชี เป็นต้น

๒) การตั้งชื่อเรื่องแบบเล่นสำนวนเล่นคำ เช่น สี จิ้นผิง มังกรเหนือมังกร หรือ ตัวสำรอง (Spare)

๓) การตั้งชื่อเรื่องแบบเรื่องสั้นและนวนิยาย เช่น เกิดวังปารุสก์ หรือ ชีวิตเหมือนฝัน คุณหญิงมณี สิริวรสาร

๔) การตั้งชื่อเรื่องด้วยคำหรือวลีเรียงที่บ่งบอกเนื้อหาของเรื่อง เช่นเปิดปมชีวิตสู่วิธีคิดแบบวอร์เรน บัฟเฟตต์ เด็กวัดดอน:ชีวิต ความฝัน และการลงทุน

๕) การตั้งชื่อด้วยประโยคหลักนำหน้าแล้วตามด้วยส่วนขยาย เช่น

๑.๒ กลวิธีการใช้ภาษา

๑.๒.๑ การใช้คำ เลือกใช้คำที่มีความหมายตรงกับความต้องการ ใช้คำศัพท์ร่วมสมัย ใช้การหลากคำ ไม่ขยายความซ้ำซ้อน และไม่ใช้คำฟุ่มเฟือย เพื่อทำให้งานเขียนมีความกระชับ เข้าใจง่าย

๑.๒.๒ การใช้ประโยค เลือกวางประโยคให้กระชับ สื่อความหมายชัดเจน ใช้คำเชื่อมประโยคโดยคำนึงถึงหลักของเอกภาพและสัมพันธภาพในข้อความ และหลีกเลี่ยงประโยครูปแบบภาษาต่างประเทศ

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) บอกกลวิธีการใช้ภาษาในการเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) เขียนสารคดีเชิงชีวประวัติโดยใช้กลวิธีการใช้ภาษาได้อย่างเหมาะสม

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) นำเสนอโดยเคารพและให้เกียรติเจ้าของชีวประวัติ

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

ใช้กลวิธีทางภาษาในการตั้งชื่อและเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติบุคคลต้นแบบได้อย่างเหมาะสม โดยสามารถระบุกลวิธีการใช้ภาษาที่เลือกได้ รวมทั้งคำนึงถึงความสุภาพ (๑.๑.๓, ๔.๒.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๑.๑ พัฒนางานเขียนของตนได้อย่างเหมาะสม

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
สถาบันวิทยบริการ
ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๔ เรื่อง เขียนสื่อสารเล่าขานแรงบันดาลใจ (๓)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน ใช้กลวิธีทางภาษาในการตั้งชื่อและเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติบุคคลต้นแบบได้อย่างเหมาะสม โดยสามารถระบุกลวิธีการใช้ภาษาที่เลือกได้ รวมทั้งคำนึงถึงความสุภาพ (๑.๑.๓, ๔.๒.๑) **๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)** ๑) ระบุกลวิธีการใช้ภาษาในการเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติที่ปรากฏในงานเขียนของตนได้ **๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)** ๑) เขียนสารคดีเชิงชีวประวัติโดยใช้กล	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)** ๑. ครูให้นักเรียนพิจารณาชื่อสารคดีเชิงชีวประวัติในคอลัมน์ เรื่องจากปก ของนิตยสาร ศ.คน ดังนี้ ๑) มาลี บุญศิริพันธุ์ ๒) อิสรภาพบนกลิ่นสาบนวม บัวขาว บัวบัญชาเมฆ ๓) ตัน ภาสกรนที บุรุษผู้ไม่เคยตัน ๔) วันนี้ของรุ่ง วันที่แม่รู้เดียงสา ๒. ครูให้นักเรียนยกมือเลือกชื่อที่ชอบที่สุด โดยสุ่มถามเหตุผลชื่อละ ๑ คน ๓. ครูตั้งคำถามกระตุ้นความคิดว่า “ชื่อเรื่องแต่ละชื่อมีการใช้ภาษาลักษณะใด” ๔. ครูเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียนเรื่องกลวิธีการใช้ภาษาในการเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติบุคคลต้นแบบ	๑. นักเรียนพิจารณาชื่อสารคดีเชิงชีวประวัติในคอลัมน์ เรื่องจากปก ของนิตยสาร ศ.คน ๒. นักเรียนนักเรียนยกมือเลือกชื่อที่ชอบที่สุด และรับฟังเหตุผลในการเลือกของเพื่อน ๓. นักเรียนร่วมกันตอบคำถามว่า“ชื่อเรื่องแต่ละชื่อมีการใช้ภาษาลักษณะใด” *แนวคำตอบ ๑)* ๔. นักเรียนฟังครูเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียนเรื่องกลวิธีการใช้ภาษาในการเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติบุคคลต้นแบบ	๑. โปรแกรมนำเสนอเรื่อง เขียนสื่อสารเล่าขานแรงบันดาลใจ (๓) ๒.หนังสือเรียนหลักการใช้ภาษาไทย ม.๓ ๓. ใบงานเรื่อง การสื่อสารเล่าขานแรงบันดาลใจ (๓)	๑. เขียนสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ	๑. แบบประเมินสมรรถนะ(KSA) ๒. แบบประเมินพฤติกรรมตามจุดประสงค์การเรียนรู้ (KPA)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๔ เรื่อง เขียนสื่อสารเล่าขานแรงบันดาลใจ (๓)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
วิธีการใช้ภาษาได้อย่างเหมาะสม **๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)** นำเสนอโดยเคารพและให้เกียรติเจ้าของชีวประวัติ **๔.๔ คุณลักษณะอันพึงประสงค์** ๑) ใฝ่เรียนรู้ ๑.๑) พัฒนางานเขียนของตนได้อย่างเหมาะสม	**ขั้นสอน (๑๕ นาที)** ๑. ครูอธิบายกลวิธีการตั้งชื่อและการใช้ภาษาในการเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติ พร้อมยกตัวอย่างการตั้งชื่อและตัวอย่างกลวิธีการใช้ภาษารูปแบบต่าง ๆ	๑. นักเรียนศึกษากลวิธีการตั้งชื่อและการใช้ภาษาในการเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติ และตัวอย่างการตั้งชื่อและตัวอย่างกล-วิธีการใช้ภาษารูปแบบต่าง ๆ			
	ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรม “แต่งแต้มกลวิธีให้งานเขียนสารคดี” โดยให้นักเรียนพัฒนางานเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติด้วยกลวิธีที่เหมาะสม พร้อมระบุกลวิธีทางภาษาที่ใช้ให้ถูกต้อง ๒. ครูสุ่มนักเรียนเพื่อตรวจสอบผลงาน ๓. ครูให้คำแนะนำแก่นักเรียนเพื่อปรับปรุงผลงานของตนเอง	๑. นักเรียนทำกิจกรรม “แต่งแต้มกลวิธีให้งานเขียนสารคดี” โดยให้นักเรียนพัฒนางานเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติด้วยกลวิธีที่เหมาะสม พร้อมระบุกลวิธีทางภาษาที่ใช้ให้ถูกต้อง ๒. นักเรียนที่ได้รับการสุ่มนำเสนอผลงานของตนเอง ๓. นักเรียนรับฟังคำแนะนำจากครูเพื่อปรับปรุงผลงานของตนเอง			
	ขั้นสรุป (๑๐ นาที) ๑. ครูสรุปข้อสังเกตจากการตรวจสอบงานนักเรียน	๑. นักเรียนฟังข้อสรุปจากการตรวจสอบงานนักเรียนเพื่อนำไปพัฒนางานเขียนของตนเอง			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๔ เรื่อง เขียนสื่อสารเล่าขานแรงบันดาลใจ (๓)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๒. ครูมอบหมายให้นักเรียนเตรียมงานเขียนเพื่อนำเสนอและประเมินงานเขียนในชั่วโมงถัดไป	๒. นักเรียนรับฟังมอบหมายเพื่อเตรียมงานเขียนเพื่อนำเสนอและประเมินงานเขียนในชั่วโมงถัดไป			

มัธยมศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑) โปรแกรมนำเสนอเรื่อง เขียนสื่อสารเล่าขานแรงบันดาลใจ (๒)

๒) หนังสือเรียนหลักการใช้ภาษาไทย ม.๓

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๙) ประเมินงานเขียนและตั้งชื่อเรื่องสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑) ระบุกลวิธีการใช้ภาษาในการเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติที่ปรากฏในงานเขียนของตนได้	ถาม - ตอบ	คำถาม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑) เขียนสารคดีเชิงชีวประวัติโดยใช้กลวิธีการใช้ภาษาได้อย่างเหมาะสม	๑. ประเมินการใช้กลวิธีการเขียนสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ	๑. แบบประเมินการใช้กลวิธีการเขียนสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) นำเสนอโดยเคารพและให้เกียรติเจ้าของชีวประวัติ	๑. ประเมินการใช้กลวิธีการเขียนสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ	๑. แบบประเมินการใช้กลวิธีการเขียนสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ผ่าน
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA) เขียนเรียบเรียงสารคดีเชิงชีวประวัติได้อย่างถูกต้องเหมาะสมตามแนวทางการเขียน พร้อมทั้งแสดงแง่คิดจากชีวประวัติบุคคลต้นแบบเพื่อปรับใช้กับการดำเนินชีวิตได้ (๑.๑.๓, ๔.๒.๑)	๑.ประเมินการใช้กลวิธีการเขียนสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ	๑. แบบประเมินการใช้กลวิธีการเขียนสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑) ใฝ่เรียนรู้ ๑.๑) พัฒนางานเขียนของตนได้อย่างเหมาะสม	๑. ประเมินการใช้กลวิธีการเขียนสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ	๑. ประเมินการใช้กลวิธีการเขียนสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี

เกณฑ์การประเมินการใช้กลวิธีการเขียนสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ

๓. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีมาก (๔)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ระบุกลวิธีการใช้ภาษาในการเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติที่ปรากฏในงานเขียนของตนได้	ระบุกลวิธีการใช้ภาษาในการเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติได้ ๔ กลวิธีขึ้นไป	บอกกลวิธีการใช้ภาษาในการเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติได้ ๓ กลวิธี	บอกกลวิธีการใช้ภาษาในการเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติได้ ๑ - ๒ กลวิธี	ไม่สามารถบอกกลวิธีการใช้ภาษาในการเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติได้

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก

๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

สถาบันการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

		ระดับคุณภาพ		
๑. ตั้งชื่องานเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติได้อย่างเหมาะสมและสอดคล้องกับเนื้อหา	**๔ (ดีมาก)**	**๓ (ดี)**	**๒ (พอใช้)**	**๑ (ปรับปรุง)**
	ใช้ภาษาในการตั้งชื่องานเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติได้อย่างเหมาะสมและสอดคล้องกับเนื้อหา มีความสร้างสรรค์	ใช้ภาษาในการตั้งชื่องานเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติได้อย่างเหมาะสมและสอดคล้องกับเนื้อหา	ใช้ภาษาในการตั้งชื่องานเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติแบบง่าย ๆ	ใช้ภาษาในการตั้งชื่องานเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติโดยไม่สอดคล้องกับเนื้อหา
๒. การใช้คำ - ใช้คำถูกต้องตามความหมาย - มีการหลากคำ - ใช้คำร่วมสมัย - ไม่ใช้คำฟุ่มเฟือย	ใช้คำตามหลักการทั้ง ๔ องค์ประกอบ	ใช้คำตามหลักการแต่ขาด ๑ องค์ประกอบ	ใช้คำตามหลักการแต่ขาด ๒ องค์ประกอบ	ใช้คำตามหลักการแต่ ขาด ๓ - ๔ องค์ประกอบ
๓. การใช้ประโยค - เรียบเรียงประโยคตามโครงสร้างภาษาไทย - เชื่อมโยงประโยงในข้อความอย่างมีสัมพันธภาพ - ใช้ประโยคสื่อสารกระชับชัดเจน ไม่เยิ่นเย้อ	เขียนเรียบเรียงประโยคตามหลักการทั้ง ๓ องค์ประกอบ	เขียนเรียบเรียงประโยคแต่ขาด ๑ องค์ประกอบ	เขียนเรียบเรียงประโยคแต่ขาด ๒ องค์ประกอบ	เขียนเรียบเรียงประโยคไม่ได้ใจความ

เกณฑ์การตัดสิน

๑๐ - ๑๒	คะแนน	ระดับ ดีมาก
๗ - ๙	คะแนน	ระดับ ดี
๔ - ๖	คะแนน	ระดับ พอใช้
๑ - ๓	คะแนน	ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

ประเด็น การประเมิน	เกณฑ์การประเมิน	
	(๒) ผ่าน	**(๑)ไม่ผ่าน**
นำเสนอโดยเคารพและให้เกียรติเจ้าของชีวประวัติ - ไม่ใช้คำประเมินค่าบุคคลเจ้าของชีวประวัติในเชิงลบ - ปราศจากถ้อยคำเชิงอคติ	นำเสนอโดยเคารพและให้เกียรติเจ้าของชีวประวัติ - ไม่ใช้คำประเมินค่าบุคคลเจ้าของชีวประวัติในเชิงลบ - ปราศจากถ้อยคำเชิงอคติ	นำเสนอข้อมูลโดยมีประเด็นใดประเด็นหนึ่ง ดังนี้ - ไม่ใช้คำประเมินค่าบุคคลเจ้าของชีวประวัติในเชิงลบ - ปราศจากถ้อยคำเชิงอคติ

เกณฑ์การตัดสิน

๒ คะแนน ระดับ ผ่าน ๑ คะแนน ระดับ ไม่ผ่าน

เกณฑ์การผ่าน ผ่าน

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบประเมินการใช้กลวิธีการเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติบุคคลต้นแบบ

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

เลขที่	ชื่อ – สกุล	ระบุกลวิธีการใช้ภาษาในการเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติที่ปรากฏในงานเขียนของตนได้ (๔ คะแนน)	แปลผล	หมายเหตุ

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับดีมาก

๓ คะแนน ระดับดี

๒ คะแนน ระดับพอใช้

๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

เลขที่	ชื่อ – สกุล	ใช้กลวิธีทางภาษาเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติได้อย่างเหมาะสม (๑๒ คะแนน)	แปลผล	หมายเหตุ

เกณฑ์การตัดสิน

๕ - ๘ คะแนน ระดับ ดี

๓ - ๔ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ - ๒ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

เลขที่	**ชื่อ - สกุล**	**นำเสนอโดยเคารพและให้เกียรติเจ้าของชีวประวัติ**	
		(๒) ผ่าน	**(๑) ไม่ผ่าน**

เกณฑ์การผ่าน ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

สรุปการประเมินการใช้กลวิธีการเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติบุคคลต้นแบบ(KPA)

เลขที่	รายชื่อ	รายการประเมิน			รวม (๑๘ คะแนน)	แปลผล
		ระบุกลวิธีการเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติได้ (๔ คะแนน) K	ใช้กลวิธีทางภาษาเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติได้อย่างเหมาะสม (๑๒ คะแนน) P	นำเสนอโดยเคารพและให้เกียรติเจ้าของชีวประวัติ (๒ คะแนน) P		

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

เกณฑ์การตัดสิน: ระดับ ๑๕ - ๑๘ ระดับ ๑๐ - ๑๔ = ดี, ระดับ ๕ - ๙ = พอใช้, ระดับ ๑ - ๔ = ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับดี ขึ้นไป

ประเมินการใช้กลวิธีการเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติบุคคลต้นแบบ
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม สมรรถนะ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในการเรียนรู้

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน		คุณลักษณะอันพึงประสงค์	
		ใช้กลวิธีทางภาษาในการตั้งชื่อและเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติบุคคลต้นแบบได้อย่างเหมาะสม โดยสามารถระบุกลวิธีการใช้ภาษาที่เลือกได้ รวมทั้งคำนึงถึงความสุภาพ (๑.๑.๓, ๔.๒.๑)		ใฝ่เรียนรู้	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

สถาบันการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

ใบงานเรื่อง เขียนสื่อสารเล่าขานแรงบันดาลใจ



ชีวประวัติเรื่อง.....

.....

.....

.....

โดย.....เลขที่.....








กิจกรรมแต่งแต้มกลอิริให้งานเขียนสารคดี

ชื่องานเขียน.....

กลวิธีทางภาษาที่ใช้

๑) บรรทัดที่.....

๒) บรรทัดที่.....

๓) บรรทัดที่.....

๔) บรรทัดที่.....

๕) บรรทัดที่.....

ชื่อ.....เลขที่.....

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
สำนักการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๕ เรื่อง เสวนาชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒	**เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ**	
รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒	**รายวิชา ภาษาไทย**	**กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	**ภาคเรียนที่ ๒**	**เวลา ๕๐ นาที**

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ การเขียน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๒.๑ ใช้กระบวนการเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัด ม.๓/๓ เขียนชีวประวัติหรืออัตชีวประวัติโดยเหตุการณ์ข้อคิดเห็นและทัศนคติในเรื่องต่าง ๆ

ม.๓/๖ เขียนอธิบาย ชี้แจง แสดงเหตุผลและโต้แย้งอย่างมีเหตุผล

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การประเมินงานเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติ เป็นการพิจารณาคุณภาพ ความถูกต้อง ความสละสลวยในงานเขียน การประเมินงานเขียนสารคดีเชิงประวัตินั้นจะพิจารณาโครงสร้าง การตั้งชื่อเรื่อง เนื้อหา การใช้ภาษา และการสอดแทรกแง่คิดที่นำเสนอ การฝึกการประเมินงานเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติบุคคลต้นแบบจะทำให้ผู้เรียนสามารถประเมินงานเขียนได้อย่างมีหลักเกณฑ์ ตลอดจนพัฒนาทักษะการเขียนรูปแบบต่าง ๆ และการคิดวิเคราะห์สารอย่างมีวิจารณญาณ

๓. สาระการเรียนรู้

๑. การประเมินงานเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติบุคคลต้นแบบ

การประเมินงานเขียนสารคดีเชิงประวัติบุคคล เป็นการพิจารณาความถูกต้องของข้อมูล ความครบถ้วนของโครงสร้าง เนื้อหาที่สะท้อนบุคลิกและเหตุการณ์สำคัญของบุคคล ตลอดจนการใช้ภาษาไทยที่ถูกต้อง ชัดเจน และเหมาะสม

๒. เกณฑ์การประเมินสารคดีเชิงชีวประวัติบุคคลต้นแบบ

๒.๑ โครงสร้างของสารคดีเชิงชีวประวัติ พิจารณาจากส่วนนำ ส่วนเนื้อเรื่อง และส่วนจบ ต้องมีครบถ้วนทั้ง ๓ ส่วน และพิจารณาถึงเอกภาพ สัมพันธภาพระหว่างย่อหน้า รวมถึงคำนึงถึงสารัตถภาพภายในย่อหน้า

๒.๒ การตั้งชื่อเรื่อง พิจารณาความสอดคล้องกับเนื้อหาและความน่าสนใจของชื่อเรื่อง

๒.๓ เนื้อหา พิจารณาการนำเสนอข้อมูลสำคัญเกี่ยวกับชีวประวัติถูกต้อง มีการเรียบเรียงลำดับเนื้อหาเหมาะสม

๒.๔ การใช้ภาษา มีกลวิธีการใช้ภาษาที่น่าสนใจ เขียนสื่อสารอย่างเหมาะสม ถูกต้องตามหลักการเขียนและระดับภาษา

๒.๕ การสอดแทรกแง่คิดและแรงบันดาลใจ พิจารณาแง่คิดที่ปรากฏ โดยแง่คิดนั้นต้องทำให้อ่านแล้วเกิดแรงบันดาลใจหรือบทเรียนในการใช้ชีวิตแก่ผู้อ่าน

๓. แนวทางการประเมินอย่างสร้างสรรค์

๓.๑ ประเมินตามเกณฑ์ที่กำหนดอย่างเคร่งครัด และอธิบายที่มาของคะแนนได้อย่างมีเหตุผล

๓.๒ ใช้ภาษาในการประเมินผลงานและเสนอแนะผลงานอย่างสุภาพด้วยภาษาทางการ

๓.๓ การสะท้อนผลงานต้องทำให้เจ้าของผลงานเข้าใจจุดแข็งจุดอ่อนของตนเอง

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) กำหนดเกณฑ์การประเมินงานเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติได้อย่างถูกต้อง

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) ประเมินงานเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติของผู้อื่นได้อย่างมีเหตุผล

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) ประเมินงานเขียนโดยปราศจากอคติ

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

ประเมินงานเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติของผู้อื่นได้อย่างมีเหตุผล โดยกำหนดเกณฑ์การพิจารณาการประเมินได้อย่างเหมาะสมและประเมินงานเขียนโดยปราศจากอคติ (๑.๑.๓, ๔.๒.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ซื่อสัตย์

๖.๑.๑ ประเมินงานเขียนผู้อื่นด้วยใจเป็นธรรม

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

สถาบันวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย
สำนักการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๕ เรื่อง เสวนาชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน ประเมินงานเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติของผู้อื่นได้อย่างมีเหตุผล โดยกำหนดเกณฑ์การประเมินได้อย่างถูกต้อง และประเมินงานเขียนโดยปราศจากอคติ (๑.๑.๓, ๔.๒.๑) **๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)** ๑) กำหนดเกณฑ์การประเมินงานเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติได้อย่างถูกต้อง **๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)** ๑) ใช้เกณฑ์การประเมินเพื่อประเมินงานเขียน	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)** ๑. ครูนำเสนอข้อความสั้น ๆ จากงานเขียนสารคดีชีวประวัติ ๑ ตอน “ นายเด่นชัย เป็นคนที่ชอบธรรมชาติและไปทำงานเกี่ยวกับป่าไม้ เขาบอกว่าเขาเริ่มทำงานด้านนี้เพราะติดตามพ่อไปป่าบ่อย ๆ และรู้สึกว่ามันเป็นงานที่น่าจะดี เขาทำงานอยู่ในหลายพื้นที่และเคยช่วยดูแลป่าที่มีสัตว์ป่าหลายชนิด แต่ก็มีปัญหาบางอย่าง เช่น เอกสารไม่ครบ และบางครั้งเขาก็ไม่ได้ไปทำงานตรงเวลา นอกจากนี้ ข้อมูลเกี่ยวกับปีเกิดหรือประวัติในช่วงแรกของเขาก็มีไม่ค่อยชัดเจน ทำให้บางคนไม่ค่อยรู้ว่าเขาเป็นใครกันแน่ แต่โดยรวมเขาก็ถือว่าเป็นคนที่มีความตั้งใจดีอยู่” ๒. ครูตั้งคำถามว่า “หากให้นักเรียนประเมินข้อความสารคดีชีวประวัติตอนนี้ นักเรียนคิดว่าเป็นงานเขียนที่ดีหรือไม่ เพราะเหตุใด”	๑. นักเรียนพิจารณาข้อความสั้น ๆ จากงานเขียนสารคดีชีวประวัติ ๑ ตอน ๒. นักเรียนตอบคำถามว่า “หากให้นักเรียนประเมินข้อความสารคดีชีวประวัติตอนนี้ นักเรียนคิดว่าเป็นงานเขียนที่ดีหรือไม่ เพราะเหตุใด”	๑. โปรแกรมนำเสนอเรื่อง เสวนาชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ ๒.หนังสือเรียนหลักการใช้ภาษาไทย ม.๓ ๓. ใบงานเรื่อง เสวนาชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ	๑. การประเมินเขียนสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ	๑. แบบประเมินสมรรถนะ(KSA) ๒. แบบประเมินพฤติกรรมตามจุดประสงค์การเรียนรู้ (KPA)

สถาบันการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๕ เรื่อง เสวนาชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
สารคดีเชิงชีวประวัติของผู้อื่นได้อย่างมีเหตุผล **๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)** ประเมินงานเขียนโดยปราศจากอคติ **๔.๔ คุณลักษณะอันพึงประสงค์** ๑) ใฝ่เรียนรู้ ๑.๑) ฝึกประเมินงานเขียนด้วยความตั้งใจ	๓. ครูเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียนเรื่องการประเมินงานเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติบุคคลต้นแบบ	*แนวคำตอบ ข้อมูลไม่ชัดเจน/ขาดแหล่งอ้างอิง โครงสร้างไม่เป็นระบบ ใช้ระดับภาษาปะปนกัน เนื้อหาไม่สะท้อนความโดดเด่นของข้อมูล และข้อมูลบางอย่างไม่เกี่ยวข้องกับการเขียนชีวประวัติ* ๓. นักเรียนฟังครูเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียนเรื่องการประเมินงานเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติบุคคลต้นแบบ			
	ขั้นสอน (๑๕ นาที) ๑. ครูอธิบายหลักการสร้างเกณฑ์การประเมินงานเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติ โดยกำหนดให้พิจารณา ๕ ประเด็น ดังนี้ ๒.๑ โครงสร้างของสารคดีเชิงชีวประวัติ ๒.๒ การตั้งชื่อเรื่อง ๒.๓ เนื้อหา ๒.๔ การใช้ภาษา ๒.๕ การสอดแทรกแง่คิดและแรงบันดาลใจ	๑. นักเรียนศึกษาหลักการสร้างเกณฑ์การประเมินงานเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติ			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๕ เรื่อง เสวนาชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๒. ครูอธิบายแนวทางการประเมินที่สร้างสรรค์ โดยเปรียบเทียบระหว่างการประเมินที่สร้างสรรค์กับการประเมินที่ไม่สร้างสรรค์ ๓. ครูให้นักเรียนร่วมกันกำหนดเกณฑ์การประเมินงานเขียนสารคดีเชิงประวัติบุคคลต้นแบบร่วมกัน	๒. นักเรียนศึกษาแนวทางการประเมินที่สร้างสรรค์ และพิจารณาเปรียบเทียบระหว่างการประเมินที่สร้างสรรค์การประเมินที่ไม่สร้างสรรค์ ๓.นักเรียนร่วมกันกำหนดเกณฑ์การประเมินงานเขียนสารคดีเชิงประวัติบุคคลต้นแบบร่วมกัน			
	ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรม “เสวนาชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ” มีกติกาดังนี้ ๑) ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ - ๖ คน ๒) นักเรียนแต่ละกลุ่มผลัดกันนำเสนอผลงาน คนละไม่เกิน ๒ นาที ๓) สมาชิกในกลุ่มประเมินผลงานโดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดร่วมกันประเมิน และให้เหตุผลการให้คะแนน พร้อมทั้งให้ข้อเสนอแนะแก่เจ้าของผลงานด้วยความสุภาพและปราศจากอคติ	๑. นักเรียนทำกิจกรรม “เสวนาชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ”			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๕ เรื่อง เสวนาชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
	๔) คัดเลือกผลงานที่ดีที่สุดนำเสนอหน้าชั้นเรียน ๒. ครูให้นักเรียนตัวแทนนำเสนอชีวประวัติบุคคลต้นแบบ	๒. นักเรียนฟังเพื่อนตัวแทนนำเสนอชีวประวัติบุคคลต้นแบบ			
	ขั้นสรุป (๑๐ นาที) ๑. ครูสรุปข้อสังเกตจากการตรวจงานนักเรียน ๒. ครูให้นักเรียนสรุปความรู้ที่ได้รับจากการเรียนรู้ในหน่วยการเรียนรู้นี้ โดยใช้คำถามว่า “นักเรียนได้อะไรจากการเรียนรู้เรื่องการเขียนบทความสารคดีเชิงชีวประวัติ”	๑. นักเรียนฟังข้อสรุปจากการตรวจงานนักเรียนเพื่อนำไปพัฒนางานเขียนของตนเอง ๒. นักเรียนสรุปความรู้ที่ได้รับจากการเรียนรู้ในหน่วยการเรียนรู้นี้ *แนวคำตอบ* ได้รู้จักสารคดีชีวประวัติ และการฝึกทักษะการเขียนงานเขียนประเภทสารคดีเชิงชีวประวัติ			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑) โปรแกรมนำเสนอเรื่อง เสวนาชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ

๒) หนังสือเรียนหลักการใช้ภาษาไทย ม.๓

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑) ประเมินงานเขียนสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑) กำหนดเกณฑ์การประเมินงานเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติได้อย่างถูกต้อง	ถาม - ตอบ	คำถาม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑) ประเมินงานเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติของผู้อื่นได้อย่างมีเหตุผล	๑. ประเมินงานเขียนสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ	๑. แบบประเมินงานเขียนสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ประเมินงานเขียนโดยปราศจากอคติ	๑. ประเมินงานเขียนสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ	๑. แบบประเมินสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ผ่าน
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA) ประเมินงานเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติของผู้อื่นได้อย่างมีเหตุผล โดยกำหนดเกณฑ์การประเมินที่ใช้ได้อย่างถูกต้องและประเมินงานเขียนโดยปราศจากอคติ (๑.๑.๓, ๔.๒.๑)	๑. ประเมินงานเขียนสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ	๑. แบบประเมินสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑) ซื่อสัตย์ ๑.๑) ประเมินงานเขียนผู้อื่นด้วยใจเป็นธรรม	๑. ประเมินงานเขียนสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ	๑. แบบประเมินงานเขียนสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี

เกณฑ์การประเมินงานเขียนสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีมาก (๔)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
กำหนดเกณฑ์ในการประเมินงานเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติได้อย่างถูกต้อง	กำหนดเกณฑ์ในการประเมินงานเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติได้อย่างถูกต้อง	กำหนดเกณฑ์ในการประเมินงานเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติได้อย่างถูกต้อง แต่ไม่ถูกต้อง ๑ ประเด็น	กำหนดเกณฑ์ในการประเมินงานเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติได้อย่างถูกต้อง แต่ไม่ถูกต้อง ๒ ประเด็น	ไม่สามารถกำหนดเกณฑ์ในการประเมินงานเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติได้อย่างถูกต้อง หรืออธิบายไม่ถูกต้อง ๓ ประเด็นขึ้นไป

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก ๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้ ๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๒.๑ การตั้งชื่องานเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติ

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
ประเมินงานเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติของผู้อื่นได้อย่างมีเหตุผล	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
	ประเมินงานเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติของผู้อื่นได้อย่างมีเหตุผลและถูกต้องตามหลักการทุกประเด็น	ประเมินงานเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติของผู้อื่นได้อย่างมีเหตุผล และถูกต้องตามหลักการ ๓ - ๔ ประเด็น	ประเมินงานเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติของผู้อื่นได้อย่างมีเหตุผลและถูกต้องตามหลักการ ๑ - ๒ ประเด็น	ประเมินงานเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติของผู้อื่นโดยไม่มีเหตุผลประกอบ และไม่ถูกต้องตามหลักการ

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก ๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้ ๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ	
	๒ (ผ่าน)	**๑ (ไม่ผ่าน)**
ประเมินงานเขียนโดยปราศจากอคติ	ประเมินงานเขียนโดยไม่ใช้คำหรือข้อความที่แสดงถึงความไม่พึงพอใจหรือตัดสินตัวบุคคลในเชิงลบ	ประเมินงานเขียนด้วยการใช้คำหรือข้อความที่แสดงถึงความไม่พึงพอใจหรือตัดสินตัวบุคคลในเชิงลบ

เกณฑ์การตัดสิน

๒ คะแนน หมายถึง ผ่าน

๑ คะแนน หมายถึง ไม่ผ่าน

เกณฑ์การผ่าน ผ่าน

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แบบประเมินการประเมินงานเขียนสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

เลขที่	**ชื่อ – สกุล**	กำหนดเกณฑ์ในการประเมินงานเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติได้อย่างถูกต้อง **(๔ คะแนน)**	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับดีมาก

๓ คะแนน ระดับดี

๒ คะแนน ระดับพอใช้

๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../.....

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

เลขที่	ชื่อ – สกุล	ประเมินงานเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติของผู้อื่นได้อย่างมีเหตุผล (๔ คะแนน)	แปลผล	หมายเหตุ

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก

๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

เลขที่	ชื่อ - สกุล	ประเมินงานเขียนโดยปราศจากอคติ (รวม ๒ คะแนน)	แปลผล	หมายเหตุ

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๒ คะแนน หมายถึง ผ่าน

ระดับ ๑ คะแนน หมายถึง ไม่ผ่าน

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
อนุสรณ์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

สรุปการประเมินงานเขียนและตั้งชื่อเรื่องสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ (KPA)

เลขที่	รายชื่อ	รายการประเมิน			รวม (๑๐ คะแนน)	แปลผล
		กำหนดเกณฑ์ในการประเมินงานเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติได้อย่างถูกต้อง (๔ คะแนน) K	ประเมินงานเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติของผู้อื่นได้อย่างมีเหตุผล (๔ คะแนน) P	ประเมินงานเขียนผู้อื่นโดยปราศจากอคติ (๒ คะแนน) P		

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

เกณฑ์การตัดสิน: ระดับ ๗ - ๑๐ ระดับ ๕ - ๖ = ดี, ระดับ ๓ - ๔ = พอใช้, ระดับ ๑ - ๒ = ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับดี ขึ้นไป

แบบประเมินการประเมินสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม สมรรถนะ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในการเรียนรู้

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน		คุณลักษณะอันพึงประสงค์	
		ประเมินงานเขียนสารคดีเชิงชีวประวัติของผู้อื่นได้อย่างมีเหตุผล โดยกำหนดเกณฑ์การประเมินได้อย่างถูกต้อง และประเมินงานเขียนโดยปราศจากอคติ (๑.๑.๓, ๔.๒.๑)		ซื่อสัตย์	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

ใบงานเรื่อง เสวนาชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๕ เรื่อง เสวนาชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ

รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ตอนที่ ๑ : ให้นักเรียนเขียนระบุหลักเกณฑ์การประเมินสารคดีเชิงชีวประวัติในตารางเกณฑ์การประเมินให้ถูกต้องเหมาะสม

รายการ	ระดับคะแนน			
	๔ คะแนน	๓ คะแนน	๒ คะแนน	๑ คะแนน
๑) โครงสร้างสารคดีเชิงประวัติ - บทนำ เนื้อหา ส่วนจบ - เอกภาพ สัมพันธภาพ				
๒) การตั้งชื่อเรื่อง - ความสอดคล้องกับเนื้อหา - ความน่าสนใจ				
๓) เนื้อหา - ความเหมาะสมของข้อมูลสำคัญเกี่ยวกับชีวประวัติ - การเรียบเรียงลำดับเนื้อหา				
๔) การใช้ภาษา - มีกลวิธีการใช้ภาษาที่น่าสนใจ - เขียนสื่อสารอย่างเหมาะสม - ถูกต้องตามหลักการเขียนและระดับภาษา				
๕. การสอดแทรกแง่คิดและแรงบันดาลใจ - เขียนแสดงแง่คิดหรือแรงบันดาลใจอย่างชัดเจน - แง่คิดที่ได้ทำให้เกิดแรงบันดาลใจหรือบทเรียนในการใช้ชีวิตแก่ผู้อ่าน				

ตอนที่ ๒ ให้นักเรียนร่วมกันประเมินสารคดีเชิงชีวประวัติของสมาชิกในกลุ่ม พร้อมบอกเหตุผลในการให้คะแนนและเสนอแนะอย่างสุภาพ

บัตรให้คะแนนงานเขียนสารคดีชีวประวัติบุคคลต้นแบบ

ชื่อบทความ.....

ชื่อผู้เขียน.....

ประเด็น	คะแนน	เหตุผล
โครงสร้าง		
การตั้งชื่อ		
เนื้อหา		
การใช้ภาษา		
แง่คิด/แรงบันดาลใจ		

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

สำนักการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓
เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ชีวประวัติสร้างแรงบันดาลใจ

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒	**รายวิชาภาษาไทย**	**กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	**ภาคเรียนที่ ๒**	**เวลา ๑๕ ชั่วโมง**

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ การอ่าน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจแก้ปัญหาในการดำเนินชีวิตและมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัด ท ๑.๑ ม.๓/๒ ระบุความแตกต่างของคำที่มีความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัย

ท ๑.๑ ม.๓/๔ อ่านเรื่องต่างๆ แล้วเขียนกรอบ แนวคิด ผังความคิด บันทึก ย่อความและรายงาน

สาระที่ ๒ การเขียน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๒.๑ ใช้กระบวนการเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัด ท ๒.๑ ม.๓/๙ เขียนรายงานการศึกษาค้นคว้าและโครงงาน

สาระที่ ๓ การฟัง การดู และการพูด

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๓.๑ สามารถเลือกฟังและดูอย่างมีวิจารณญาณ และพูดแสดงความรู้ ความคิดและความรู้สึกในโอกาสต่าง ๆ อย่างมีวิจารณญาณและสร้างสรรค์

ตัวชี้วัด ท ๓.๑ ม.๓/๔ พูดในโอกาสต่าง ๆ ได้ตรงตามวัตถุประสงค์

ท ๓.๑ ม.๓/๖ มารยาทในการฟัง การดู และการพูด

สาระที่ ๔ หลักการใช้ภาษา

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๔.๑ เข้าใจธรรมชาติของภาษาและหลักภาษาไทย การเปลี่ยนแปลงของภาษาและพลังของภาษา ภูมิปัญญาทางภาษา และรักษาภาษาไทยไว้เป็นสมบัติของชาติ

ตัวชี้วัด ท ๔.๑ ม.๓/๕ อธิบายความหมายของคำศัพท์วิชาการและวิชาชีพได้

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การเขียนโครงงานสำรวจและรวบรวมข้อมูล เป็นฝึกทักษะการเขียนงานเขียนเชิงวิชาการ โดยมุ่งให้ผู้เรียนศึกษาปัญหาหรือประเด็นที่สนใจอย่างเป็นระบบ ตั้งแต่การกำหนดหัวข้อ วางแผนสำรวจ รวบรวม และบันทึกข้อมูลจากแหล่งที่หลากหลาย โดยบูรณาการการใช้คำที่มีความหมายโดยนัย คำศัพท์ทางวิชาการ และคำศัพท์ทางวิชาชีพอย่างเหมาะสมกับบริบท เพื่อสื่อความหมายได้ชัดเจน ถูกต้อง และน่าเชื่อถือ กระบวนการดังกล่าวช่วยพัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล ทักษะการทำงานอย่างมีขั้นตอนและทำงานร่วมกับผู้อื่น ทักษะการแก้ปัญหาในการเผชิญอุปสรรคระหว่างการทำโครงงาน รวมทั้งทักษะการสื่อสารทั้งการเขียนและการนำเสนอ อันนำไปสู่การใช้ภาษาอย่างมีประสิทธิภาพและสามารถประยุกต์ใช้ความรู้ในการเรียนรู้และชีวิตจริงได้

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) อธิบายความแตกต่างระหว่างคำที่มีความหมายโดยตรงและคำที่มีความหมายโดยนัยได้
๒) อธิบายความหมาย ประเภท และกระบวนการทำโครงงานได้ถูกต้อง
๓) อธิบายความหมายของคำศัพท์ทางวิชาการและคำศัพท์ทางวิชาชีพได้อย่างถูกต้อง
๔) อธิบายความหมาย ประเภท และกระบวนการทำโครงงานได้ถูกต้อง
๕) บอกเหตุผลในการเลือกประเด็นการทำโครงงานได้
๖) บอกเหตุผลในการเลือกประเด็นการทำโครงงานได้
๗) ระบุหลักการเขียนองค์ประกอบของเค้าโครงโครงงานได้อย่างถูกต้อง
๘) เขียนเค้าโครงโครงงานตามรูปแบบที่กำหนดได้อย่างถูกต้องและเชื่อมโยงกัน
๙) วางโครงสร้างการพูดนำเสนอเค้าโครงงานได้ถูกต้อง ครบถ้วน
๑๐) อธิบายความสำคัญของการเรียนบทที่ ๑ ของโครงงานได้ถูกต้อง
๑๑) บอกองค์ประกอบของบรรณานุกรมได้
๑๒) บอกความสำคัญของการออกแบบการรวบรวมข้อมูลได้
๑๓) ระบุรายละเอียดของการเขียนสรุปและอภิปรายผลได้ถูกต้อง
๑๔) ระบุรายละเอียดเนื้อหาที่นำเสนอได้ถูกต้องครบถ้วน
๑๕) วางโครงสร้างการพูดนำเสนอโครงงานได้ถูกต้อง ครบถ้วน
๑๖) อธิบายหลักการเลือกใช้ถ้อยคำในแต่ละสถานการณ์ได้อย่างมีเหตุผล

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) อภิปรายหน้าที่ของคำที่มีความหมายโดยนัยที่ปรากฏในบริบทต่าง ๆ ได้
๒) เขียนคำศัพท์ทางวิชาการและงานวิชาชีพได้เหมาะสมกับบริบท
๓) นำเสนอการสืบค้นหัวข้อโครงการได้ถูกต้องตามประเภทของโครงงาน
๔) เขียนหัวข้อและประเด็นการทำโครงงานได้อย่างถูกต้องเหมาะสม
๕) นำเสนอการสืบค้นหัวข้อโครงการได้ถูกต้องตามประเภทของโครงงาน
๖) เขียนหัวข้อและประเด็นการทำโครงงานได้อย่างถูกต้องเหมาะสม
๗) พูดนำเสนอเค้าโครงโครงงานได้อย่างเป็นลำดับและถูกต้องตามหลักการ
๘) เขียนโครงงานบทที่ ๑ ที่มาและความสำคัญได้ถูกต้อง
๙) อธิบายหลักการเขียนรวมรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ถูกต้อง
๑๐) เขียนรวบรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ถูกต้องตามหลักการ
๑๑) เขียนอ้างอิงแหล่งข้อมูลแทรกในเนื้อหาได้อย่างถูกต้องและมีเหตุผล
๑๓) เขียนบรรณานุกรมได้ถูกต้อง
๑๔) เขียนวิธีการดำเนินการศึกษาและรวบรวมข้อมูลได้ถูกต้อง เหมาะสม
๑๕) เขียนสรุปและอภิปรายผลการทำโครงงานได้ถูกต้อง เหมาะสม
๑๖) ลำดับขั้นตอนการพูดนำเสนอได้อย่างเหมาะสม
๑๗) ออกแบบสื่อประกอบการนำเสนอได้อย่างเหมาะสม
๑๘) พูดนำเสนอโครงงานได้อย่างเป็นลำดับและถูกต้องตามหลักการ
๑๙) เลือกใช้ถ้อยคำในการเขียนงานเขียนทางการได้อย่างมีเหตุผล

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) บอกประโยชน์การศึกษาคำที่มีความหมายโดยตรงและคำที่มีความหมายโดยนัยได้

๒) บอกความสำคัญของการใช้คำศัพท์ทางวิชาการและคำศัพท์ทางวิชาชีพได้

๓) บอกประโยชน์ของกระบวนการคิดแบบโครงงานในการดำเนินชีวิตได้อย่างเหมาะสม

๔) มีส่วนร่วมในการกำหนดเค้าโครงโครงงาน

๕) เลือกแหล่งข้อมูลอ้างอิงที่น่าเชื่อถือ

๖) ใช้ภาษา น้ำเสียง และท่าทางในการพูดนำเสนออย่างมีมารยาท

๗) ใช้ภาษาทางการในการเขียนโครงงานได้อย่างเหมาะสม

๘) การแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบของสมาชิกในกลุ่มได้อย่างเหมาะสม

๙) ใช้สื่อเทคโนโลยีออกแบบสื่อได้อย่างสร้างสรรค์

๑๐) ใช้ภาษา น้ำเสียง และท่าทางในการพูดนำเสนออย่างมีมารยาท

๑๑) บอกความสำคัญของการเลือกใช้คำโดยคำนึงถึงบริบทในการสื่อสารได้

๔. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๑) อภิปรายหน้าที่ของคำที่มีความหมายโดยนัยที่ปรากฏในบริบทต่าง ๆ โดยอธิบายความแตกต่างระหว่างคำที่มีความหมายโดยตรงและคำที่มีความหมายโดยนัยได้อย่างถูกต้อง และยังบอกประโยชน์การศึกษาคำที่มีความหมายโดยตรงและคำที่มีความหมายโดยนัยได้ (๔.๒.๒)

๒) นำเสนอการสืบค้นหัวข้อโครงงานตามประเภทของโครงงานได้อย่างถูกต้อง พร้อมอธิบายความหมาย ประเภท และกระบวนการของโครงงานได้อย่างถูกต้อง ทั้งยังบอกประโยชน์ของกระบวนการคิดแบบโครงงานในการดำเนินชีวิตได้อย่างเหมาะสม (๒.๑.๑)

๓) เขียนคำศัพท์ทางวิชาการและวิชาชีพได้อย่างเหมาะสม โดยสามารถอธิบายความหมายของคำศัพท์ได้ อีกทั้งบอกความสำคัญของการใช้คำศัพท์ทางวิชาการและคำศัพท์ทางวิชาชีพได้ (๒.๑.๑)

๔) นำเสนอการสืบค้นหัวข้อโครงงานตามประเภทของโครงงานได้อย่างถูกต้อง พร้อมอธิบายความหมาย ประเภท และกระบวนการของโครงงานได้อย่างถูกต้อง ทั้งยังบอกประโยชน์ของกระบวนการคิดแบบโครงงานในการดำเนินชีวิตได้อย่างเหมาะสม (๒.๑.๑)

๕) เขียนหัวข้อและประเด็นการศึกษาค้นคว้าโครงงานได้อย่างถูกต้องเหมาะสม โดยใช้แหล่งข้อมูลอ้างอิงสนับสนุนที่น่าเชื่อถือ (๒.๑.๑)

๖) เขียนเค้าโครงโครงงานตามรูปแบบที่กำหนดได้ถูกต้องตามหลักการและองค์ประกอบของเค้าโครงโครงงานได้อย่างถูกต้อง รวมทั้งมีส่วนร่วมในการกำหนดเค้าโครงโครงงาน (๒.๑.๑)

๗) พูดนำเสนอเค้าโครงงานได้อย่างเป็นลำดับและถูกต้องตามหลักการ โดยมีการเตรียมโครงสร้างการพูดนำเสนอโครงงานได้ครบถ้วน ใช้ภาษา น้ำเสียง และท่าทางในการพูดนำเสนออย่างมีมารยาท (๓.๑.๒, ๔.๓.๑)

๘) เขียนโครงงานบทที่ ๑ ที่มาและความสำคัญได้ถูกต้อง ใช้ภาษาทางการในการเขียนโครงงานได้อย่างเหมาะสม โดยสามารถอธิบายความสำคัญของการเรียนบทที่ ๑ ของโครงงานได้ถูกต้อง (๓.๑.๒, ๔.๓.๑)

๙) เขียนวิธีการดำเนินการศึกษาและรวบรวมข้อมูลได้ถูกต้อง เหมาะสม รวมถึงบอกความสำคัญของการออกแบบการรวบรวมข้อมูลได้ และแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบของสมาชิกในกลุ่มได้อย่างเหมาะสม (๓.๑.๒, ๔.๓.๑)

๑๐) เขียนรวบรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้อย่างถูกต้องตามหลักการและอ้างอิงแหล่งข้อมูลแทรกในเนื้อหาได้อย่างถูกต้องและมีเหตุผล อีกทั้งยังสามารถอธิบายหลักการเขียนรวมรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ (๒.๑.๑)

๑๑) เขียนสรุปผลการวิเคราะห์ได้ถูกต้อง เหมาะสม โดยระบุรายละเอียดได้ถูกต้อง และแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบของสมาชิกในกลุ่มได้อย่างเหมาะสม(๓.๑.๒, ๔.๓.๑)

๑๒) เขียนอภิปรายผลการทำโครงงานได้ถูกต้อง เหมาะสม โดยระบุรายละเอียดของการอภิปรายผลได้ถูกต้อง และแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบของสมาชิกในกลุ่มได้อย่างเหมาะสม(๓.๑.๒, ๔.๓.๑)

๑๓) ออกแบบการพูดนำเสนอและสื่อประกอบการนำเสนอโครงงานได้อย่างเหมาะสม โดยสามารถระบุรายละเอียดเนื้อหาที่นำเสนอได้ถูกต้องครบถ้วนและสามารถใช้เทคโนโลยีออกแบบสื่อประกอบการนำเสนอได้อย่างสร้างสรรค์ (๓.๑.๒, ๔.๓.๑)

๑๔) เลือกใช้ถ้อยคำในการเขียนงานเขียนทางการได้อย่างมีเหตุผล พร้อมอธิบายหลักการเลือกใช้ถ้อยคำในแต่ละสถานการณ์ได้อย่างมีเหตุผล อีกทั้งยังบอกความสำคัญของการเลือกใช้คำโดยคำนึงถึงบริบทในการสื่อสารได้ (๔.๒.๒)

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๕.๑ ใฝ่เรียนรู้
๕.๒ ซื่อสัตย์
๕.๓ มีวินัย
๕.๔ อยู่อย่างพอเพียง
๕.๕ มุ่งมั่นในการทำงาน
๕.๖ รักความเป็นไทย
๕.๗ มีจิตสาธารณะ

๖. การประเมินผลรวบยอด

๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑) ใบงานเรื่อง สืบศัพท์จับความนัย
๒) ใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์วิชาการและวิชาชีพ
๓) ใบงานเรื่อง สืบวงศ์ศัพท์ด้วยโครงงาน
๔) ใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๑)
๕) ใบงานเรื่อง สื่อสารวงศ์ศัพท์ (๓)
๖) การพูดนำเสนอ
๗) การเขียนบทที่ ๑
๘) ใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๔)
๙) การเรียบเรียงข้อมูล
๑๐) การเขียนบรรณานุกรม
๑๑) ใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๗)
๑๒) ใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๘)
๑๓) ใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๙)
๑๔) การออกแบบการนำเสนอ

๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การประเมิน
๑) ใบงานเรื่อง สืบศัพท์จับความนัย	นักเรียนร้อยละ ๘๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
๒) ใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์วิชาการและวิชาชีพ	นักเรียนร้อยละ ๘๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
๓) ใบงานเรื่อง สืบวงศ์ศัพท์ด้วยโครงงาน	นักเรียนร้อยละ ๘๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
๔) ใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๑)	นักเรียนร้อยละ ๘๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
๕) การพูดนำเสนอ	นักเรียนร้อยละ ๘๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
๖) ใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๓)	นักเรียนร้อยละ ๘๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
๗) การเขียนบทที่ ๑	นักเรียนร้อยละ ๘๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
๘) ใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๔)	นักเรียนร้อยละ ๘๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
๙) การเรียบเรียงข้อมูล	นักเรียนร้อยละ ๘๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
๑๐) การเขียนบรรณานุกรม	นักเรียนร้อยละ ๘๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
๑๑) ใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๗)	นักเรียนร้อยละ ๘๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
๑๒) ใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๘)	นักเรียนร้อยละ ๘๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
๑๓) ใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๙)	นักเรียนร้อยละ ๘๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
๑๔) การออกแบบการนำเสนอ	นักเรียนร้อยละ ๘๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

มหาวิทยาลัยการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๒ - ๑๕	คะแนน	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๘ – ๑๑	คะแนน	หมายถึง	ดี
คะแนน	๔ – ๗	คะแนน	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๐ – ๓	คะแนน	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน

ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๖ เรื่อง สืบศัพท์จับความนัย

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒	**รายวิชา ภาษาไทย**	**กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	**ภาคเรียนที่ ๒**	**เวลา ๕๐ นาที**

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ การอ่าน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิตและมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัด ม.๓/๒ ระบุความแตกต่าง ของคำที่มีความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัย

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัย เป็นการตีความความหมายของคำโดยพิจารณาบริบท เจตนา และการใช้ถ้อยคำของผู้เขียน เพื่อให้เข้าใจความหมายที่ผู้ส่งสารต้องการสื่อ ผู้รับสารต้องพิจารณาว่าคำที่พบสามารถตีความด้วยความหมายโดยตรงจากความหมายประจำรูปคำที่สื่อสารอย่างตรงไปตรงมา หรือเป็นคำที่ต้องตีความเป็นความหมายโดยนัยที่มีความหมายเชิงเปรียบเทียบ การฝึกวิเคราะห์คำที่มีความหมายโดยตรงและคำที่มีความหมายโดยนัย จะทำให้นักเรียนสามารถวิเคราะห์และตีความข้อความได้อย่างถูกต้อง ตลอดจนพัฒนาทักษะการสื่อสารและการคิดวิเคราะห์ในการรับสารในชีวิตประจำวันที่มีความซับซ้อนได้ดียิ่งขึ้น

๓. สาระการเรียนรู้

๑. คำที่มีความหมายโดยตรง หมายถึง คำที่มีความหมายประจำรูป หรือคำที่มีความหมายตรงตัว ปรากฏในพจนานุกรมอาจมีได้มากกว่า ๑ ความหมาย

๒. คำที่มีความหมายโดยนัย หมายถึง ที่มีความหมายไม่ตรงตามความหมายโดยตรง หรือความหมายประจำรูป แต่มีความหมายอีกอย่างหนึ่ง ซึ่งผู้ส่งสารมีเจตนาส่งไปยังผู้รับเพื่อ ตีความหมายเปรียบเทียบเอง

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) อธิบายความแตกต่างระหว่างคำที่มีความหมายโดยตรงและคำที่มีความหมายโดยนัยได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) อภิปรายหน้าที่ของคำที่มีความหมายโดยนัยที่ปรากฏในบริบทต่าง ๆ ได้

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) บอกประโยชน์การศึกษาคำที่มีความหมายโดยตรงและคำที่มีความหมายโดยนัยได้

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

อภิปรายหน้าที่ของคำที่มีความหมายโดยนัยที่ปรากฏในบริบทต่าง ๆ โดยอธิบายความแตกต่างระหว่างคำที่มีความหมายโดยตรงและคำที่มีความหมายโดยนัยได้อย่างถูกต้อง และยังบอกประโยชน์การศึกษาคำที่มีความหมายโดยตรงและคำที่มีความหมายโดยนัยได้ (๔.๒.๒)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๑.๑ มีส่วนร่วมในการดำเนินกิจกรรมกลุ่มได้

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๖ เรื่อง สืบศัพท์จับความนัย

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบวงศ์ศัพท์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน อภิปรายหน้าที่ของคำที่มีความหมายโดยนัยที่ปรากฏในบริบทต่าง ๆ โดยอธิบายความแตกต่างระหว่างคำที่มีความหมายโดยตรงและคำที่มีความหมายโดยนัยได้อย่างถูกต้อง และยังบอกประโยชน์การศึกษาคำที่มีความหมายโดยตรงและคำที่มีความหมายโดยนัยได้ (๔.๒.๒) **๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)** ๑) อธิบายความแตกต่างระหว่างคำที่มีความหมายโดยตรงและคำที่มีความหมายโดยนัยได้	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที)** ๑. ครูสุ่มตัวแทนนักเรียนร่วมกิจกรรม “ใบ้ศัพท์สามัคคี” มีกติกาดังนี้ ๑) ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ - ๖ คน ๒) แต่ละกลุ่มเลือกเพื่อนหนึ่งคนเป็นผู้ทายศัพท์ ๓) สมาชิกในกลุ่มช่วยกันใบ้คำโดยแต่ละคนสามารถบอกใบ้ลักษณะได้แต่ห้ามเอ่ยชื่อคำศัพท์ที่ใบ้ และห้ามใช้ภาษาอื่นเพื่อบอกคำศัพท์นั้น *คำศัพท์ที่ใช้: งูเห่า, ซองขาว, กาฝาก, หน้าม้า, หมาวัด* ๔) กลุ่มใดทายถูกจะได้รับคะแนนสะสมประจำหน่วยการเรียนรู้ ๑๐ คะแนน ๒. ครูสรุปกิจกรรม “ใบ้ศัพท์สามัคคี” และให้นักเรียนช่วยอธิบายความหมายว่ามีกี่ความหมาย และหมายความว่าอย่างไรบ้าง	๑. นักเรียนร่วมกิจกรรม “ใบ้ศัพท์สามัคคี” ๒. ๒. นักเรียนร่วมกันสรุปกิจกรรม “ใบ้ศัพท์สามัคคี”และช่วยกันอธิบายความหมายว่ามีกี่ความหมาย และหมายความว่าอย่างไรบ้าง	๑. โปรแกรมนำเสนอเรื่อง สืบศัพท์จับความนัย ๒.หนังสือเรียนหลักการใช้ภาษาไทย ม.๓ ๓. ใบงาน	๑. การประเมินใบงานสืบศัพท์จับความนัย	๑. แบบประเมินสมรรถนะ(KSA) ๒. แบบประเมินพฤติกรรมตามจุดประสงค์การเรียนรู้ (KPA)

สถาบันการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๖ เรื่อง สืบศัพท์จับความนัย

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบวงศ์ศัพท์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑) วิเคราะห์คำที่มีความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยที่ปรากฏในสื่อออนไลน์ได้ **๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)** ๑) บอกประโยชน์การศึกษาคำที่มีความหมายโดยตรงและคำที่มีความหมายโดยนัยได้ **๔.๔ คุณลักษณะอันพึงประสงค์** ๑) ใฝ่เรียนรู้ ๑.๑) มีส่วนร่วมในการดำเนินกิจกรรมกลุ่ม	๓. ครูเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียนเรื่อง คำที่มีความหมายโดยตรงและคำที่มีความหมายโดยนัย	*แนวคำตอบ* *๑) จิงโจ้ หมายถึง สัตว์ที่มีกระเป๋าหน้าท้อง* *๒) กระรอก หมายถึง สัตว์สี่ขาฟันแทะมีหางเป็นพวง* *๓) ไส้เดือน หมายถึง สัตว์ไม่มีกระดูกสันหลัง ลำตัวเป็นข้อปล้อง ไม่มีขา* *๔) ไก่แจ้ หมายถึง สัตว์ปีกตระกูลไก่สายพันธุ์ไก่พื้นบ้านของไทย* *๕) งูเห่า หมายถึง ๑) สัตว์เลื้อยคลานมีพิษร้ายแรง ๒) คนอกตัญญู คนทรยศ* ๓. นักเรียนฟังครูเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียนเรื่อง คำที่มีความหมายโดยตรงและคำที่มีความหมายโดยนัย			
	ขั้นสอน (๒๐ นาที) ๑. ครูอธิบายความหมายพร้อมยกตัวอย่างคำที่มีความหมายโดยตรงและคำที่มีความหมายโดยนัย ๒. ครูตั้งคำถามทดสอบความเข้าใจว่า “เราจะรู้ได้อย่างไรว่าคำใดเป็นคำที่มี	๑. นักเรียนศึกษาความหมายและตัวอย่างคำที่มีความหมายโดยตรงและคำที่มีความหมายโดยนัย ๒. นักเรียนตอบคำถามทดสอบความเข้าใจว่า “เราจะรู้ได้อย่างไรว่าคำใดเป็น			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๖ เรื่อง สืบศัพท์จับความนัย

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบวงศ์ศัพท์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ความหมายโดยตรงเท่านั้น หรือมีความหมายโดยนัยด้วย”	คำที่มีความหมายโดยตรงเท่านั้น หรือมีความหมายโดยนัยด้วย” *แนวคำตอบ* สังเกตจากบริบทของข้อความประกอบ นักเรียนเรียนรู้คำศัพท์ผ่านกิจกรรม “คำนี้มีความนัย”			
	๓. ครูให้นักเรียนเรียนรู้คำศัพท์ผ่านกิจกรรม “คำนี้มีความนัย” มีกติกาดังนี้ ๑) นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ - ๖ คน โดยใช้กลุ่มเดิมจากกิจกรรมแรก ๒) นักเรียนส่งตัวแทนครั้งละ ๑ คน เพื่อตอบคำถาม โดยคำถามจะแบ่งเป็น ๖ รอบ เพื่อตอบความหมายโดยนัย (คำถามอยู่ท้ายแผนการเรียนรู้) ๓) กลุ่มใดสามารถตอบคำถามได้มากที่สุดจะเป็นกลุ่มชนะและมีคะแนนสะสม ๒๐ คะแนน	๓. นักเรียนเรียนรู้คำศัพท์ผ่านกิจกรรม “คำนี้มีความนัย”			
	๔. ครูสรุปคะแนนสะสมของแต่ละกลุ่ม	๔. นักเรียนบันทึกคะแนนสะสมลงในบัตรบันทึกคะแนน			

สำนักการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๖ เรื่อง สืบศัพท์จับความนัย

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบวงศ์ศัพท์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ขั้นปฏิบัติ (๑๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรม “สืบศัพท์จับความนัย” โดยมีกติกาดังนี้ ๑) นักเรียนแต่ละกลุ่มรับแถบข้อความพาดหัวข่าวจากสื่อออนไลน์กลุ่มละ ๑ ประเด็น ๒) นักเรียนช่วยกันอ่านข้อความและวิเคราะห์คำในข้อความพาดหัวข่าวจากสื่อออนไลน์ พร้อมระบุคำที่มีความหมายโดยนัยและอธิบายความหมายของข่าว ๓) ตัวแทนกลุ่มนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อความพาดหัวข่าวจากสื่อออนไลน์ ๒. ครูใช้คำถามเพื่อตั้งข้อสังเกตว่า “เหตุใดพาดหัวข่าวจึงใช้คำที่มีความหมายโดยนัย”	๑. นักเรียนทำกิจกรรม “สืบศัพท์จับความนัย” ๒. นักเรียนตอบคำถามว่า “เหตุใดข้อความพาดหัวข่าวจากสื่อออนไลน์จึงใช้คำที่มีความหมายโดยนัย” *แนวคำตอบ* เพราะเป็นกลวิธีทางภาษาที่ทำให้พาดหัวข่าวน่าสนใจ มีความกระชับและสื่อความหมายได้รวดเร็ว			

สมาคมวิชาการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๖ เรื่อง สืบศัพท์จับความนัย

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบวงศ์ศัพท์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ขั้นสรุป (๑๐ นาที) ๑. ครูตั้งคำถามว่า “การศึกษาเรื่องคำที่มีความหมายโดยตรงและคำที่มีความหมายโดยนัยมีประโยชน์ต่อการดำเนินชีวิตอย่างไร”	๑. นักเรียนตอบคำถามว่า “การศึกษาเรื่องคำที่มีความหมายโดยตรงและคำที่มีความหมายโดยนัยมีประโยชน์ต่อการดำเนินชีวิตอย่างไร” *แนวคำตอบ ช่วยให้เข้าใจเจตนาของสารได้อย่างถูกต้องและชัดเจน รวมถึงสามารถใช้คำสื่อความหมายถูกต้องตามความต้องการ*			

มหาวิทยาลัยการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑) โปรแกรมนำเสนอเรื่อง สืบศัพท์จับความนัย

๒) หนังสือเรียนหลักการใช้ภาษาไทย ม.๓

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑) ประเมินใบงานกลุ่ม สืบศัพท์จับความนัย

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑) อธิบายความแตกต่างระหว่างคำที่มีความหมายโดยตรงและคำที่มีความหมายโดยนัยได้	ประเมินใบงานเรื่อง สืบศัพท์จับความนัย	แบบประเมินใบงานเรื่อง สืบศัพท์จับความนัย	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑) อภิปรายคำที่มีความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยที่ปรากฏในสื่อออนไลน์ได้	ประเมินใบงานเรื่อง สืบศัพท์จับความนัย	๑. แบบประเมินใบงานเรื่อง สืบศัพท์จับความนัย	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) บอกประโยชน์การศึกษาคำที่มีความหมายโดยตรงและคำที่มีความหมายโดยนัยได้	๑. ประเมินใบงานเรื่อง สืบศัพท์จับความนัย	๑. แบบประเมินใบงานเรื่อง สืบศัพท์จับความนัย	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA) วิเคราะห์คำที่มีความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยที่ปรากฏในสื่อออนไลน์ได้ โดยอธิบายความแตกต่างระหว่างคำของคำที่มีความหมายโดยตรงและคำที่มีความหมายโดยนัย รวมถึงบอกประโยชน์การศึกษาคำที่มีความหมายโดยตรงและคำที่มีความหมายโดยนัยได้ (๔.๒.๒)	๑. ประเมินใบงานเรื่อง สืบศัพท์จับความนัย	๑. แบบประเมินใบงานเรื่อง สืบศัพท์จับความนัย	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดี
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑) ใฝ่เรียนรู้ ๑.๑) มีส่วนร่วมในการดำเนินกิจกรรมกลุ่ม	๑. ประเมินใบงานเรื่อง สืบศัพท์จับความนัย	๑. แบบประเมินใบงานเรื่อง สืบศัพท์จับความนัย	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี

เกณฑ์การประเมินใบงานเรื่อง สืบศัพท์จับความนัย

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีมาก (๔)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
อธิบายความแตกต่างระหว่างคำที่มีความหมายโดยตรงและคำที่มีความหมายโดยนัยได้	อธิบายความแตกต่างระหว่างคำที่มีความหมายโดยตรงและคำที่มีความหมายโดยนัยได้อย่างชัดเจน	อธิบายความแตกต่างระหว่างคำที่มีความหมายโดยตรงและคำที่มีความหมายโดยนัยสั้น ๆ ง่าย ๆ	อธิบายความหมายของคำมีความหมายโดยตรงหรือคำที่มีความหมายโดยนัยอย่างใดอย่างหนึ่ง	ไม่สามารถอธิบายความแตกต่างระหว่างคำที่มีความหมายโดยตรงและคำที่มีความหมายโดยนัยได้

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก ๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้ ๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
วิเคราะห์คำที่มีความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยที่ปรากฏในสื่อออนไลน์ได้	วิเคราะห์คำที่มีความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยที่ปรากฏในสื่อออนไลน์ได้อย่างถูกต้อง โดยอธิบายข้อสังเกตบริบทของข้อความประกอบได้ถูกต้อง	วิเคราะห์คำที่มีความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยที่ปรากฏในสื่อออนไลน์ได้อย่างถูกต้อง	วิเคราะห์คำที่มีความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยที่ปรากฏในสื่อออนไลน์โดยมีครูช่วยชี้นำ	ไม่สามารถวิเคราะห์คำที่มีความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยที่ปรากฏในสื่อออนไลน์ได้

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก ๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้ ๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
บอกประโยชน์การศึกษาคำที่มีความหมายโดยตรงและคำที่มีความหมายโดยนัยได้	บอกประโยชน์การศึกษาคำที่มีความหมายโดยตรงและคำที่มีความหมายโดยนัยได้ โดยเชื่อมโยงกับการดำเนินชีวิตได้	บอกประโยชน์การศึกษาคำที่มีความหมายโดยตรงและคำที่มีความหมายโดยนัยได้ โดยไม่เชื่อมโยงกับการดำเนินชีวิตได้	ไม่สามารถบอกประโยชน์การศึกษาคำที่มีความหมายโดยตรงและคำที่มีความหมายโดยนัยได้

เกณฑ์การตัดสิน

๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน พอใช้

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แบบประเมินใบงานเรื่อง สืบศัพท์จับความนัย

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

เลขที่	**ชื่อ – สกุล**	อธิบายความแตกต่างระหว่างคำที่มีความหมายโดยตรงและคำที่มีความหมายโดยนัยได้ (๔ คะแนน)	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับดีมาก

๓ คะแนน ระดับดี

๒ คะแนน ระดับพอใช้

๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../.....

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

เลขที่	ชื่อ – สกุล	อภิปรายคำที่มีความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยที่ปรากฏในสื่อออนไลน์ได้ (๔ คะแนน)	แปลผล	หมายเหตุ

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก

๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

เลขที่	**ชื่อ - สกุล**	บอกประโยชน์การศึกษาคำที่มีความหมายโดยตรงและคำที่มีความหมายโดยนัยได้ (รวม ๓ คะแนน)	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๒ คะแนน หมายถึง ผ่าน

ระดับ ๑ คะแนน หมายถึง ไม่ผ่าน

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

มหาวิทยาลัยการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

สรุปการประเมินใบงานเรื่อง สืบศัพท์จับความนัย (KPA)

เลขที่	รายชื่อ	รายการประเมิน			รวม (๑๑ คะแนน)	แปลผล
		อธิบายความแตกต่างระหว่างคำที่มีความหมายโดยตรงและคำที่มีความหมายโดยนัยได้ (๔ คะแนน) K	อภิปรายคำที่มีความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยที่ปรากฏในสื่อออนไลน์ได้ (๔ คะแนน) P	บอกประโยชน์การศึกษาคำที่มีความหมายโดยตรงและคำที่มีความหมายโดยนัยได้ (๓ คะแนน) P		

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

เกณฑ์การตัดสิน: ระดับ ๘ – ๑๑ = ดีมาก, ระดับ ๖ - ๗ = ดี, ระดับ ๔ - ๕ = พอใช้, ระดับ ๑ – ๓ = ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับดี ขึ้นไป

ปัญญาภิวัฒน์ สถาบันการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แบบประเมินใบงานเรื่อง สืบศัพท์จับความนัย

ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม สมรรถนะ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในการเรียนรู้

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน		คุณลักษณะอันพึงประสงค์	
		วิเคราะห์คำที่มีความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยที่ปรากฏในสื่อออนไลน์ได้ โดยอธิบายความแตกต่างระหว่างคำของคำที่มีความหมายโดยตรงและคำที่มีความหมายโดยนัย รวมถึงบอกประโยชน์การศึกษาคำที่มีความหมายโดยตรงและคำที่มีความหมายโดยนัยได้ (ค.๒.๒)		ใฝ่เรียนรู้	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

ใบความรู้

สืบศัพท์จับความนัย



คำที่มีความหมายโดยตรงและคำที่มีความหมายโดยนัย

คำ หมายถึง เสียงที่เปล่งออกมาเพื่อสื่อความหมาย แบ่งได้ ๒ แบบ ดังนี้

๑. คำที่มีความหมายโดยตรง หมายถึง คำที่มีความหมายประจำรูป หรือคำที่มีความหมายตรงตัว ปรากฏในพจนานุกรมอาจมีได้มากกว่า ๑ ความหมาย มีข้อสังเกตดังนี้

๑.๑ คำบางคำมีความหมายเหมือนกัน เช่น แข จันทร์ ศศิ หมายถึง พระจันทร์

๑.๒ คำบางคำมีความหมายใกล้เคียงกัน เช่น เพิ่ม - เติม, เกลียด - ชัง, โกรธ - เคือง

๑.๓ คำบางคำมีความหมายตรงกันข้ามกัน เช่น ขาว - ดำ, มืด – สว่าง

๒. คำที่มีความหมายโดยนัย หมายถึง คำที่มีความหมายไม่ตรงตามความหมายโดยตรงหรือความหมายประจำรูป แต่มีความหมายอีกอย่างหนึ่ง ซึ่งผู้ส่งสารมีเจตนาส่งไปยังผู้รับเพื่อ ตีความหมายเปรียบเทียบเอง เช่น หงส์ หมายถึง ผู้หญิงที่สูงศักดิ์

ตัวอย่างคำที่มีความหมายโดยนัย

หมู ความหมายโดยตรง: สัตว์ชนิดหนึ่ง



ความหมายโดยนัย: ง่าย

สุนัขจิ้งจอก ความหมายโดยตรง: สัตว์ชนิดหนึ่ง



ความหมายโดยนัย: คนเจ้าเล่ห์

เดือด ความหมายโดยตรง: ของเหลวพลุ่งขึ้นเพราะความร้อน

ความหมายโดยนัย: โกรธ

ชักใย ความหมายโดยตรง: การทำรังของแมงมุม



ความหมายโดยนัย: บงการอยู่เบื้องหลัง

ใบงานเรื่อง สืบศัพท์จับความนัย

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๖ เรื่อง สืบศัพท์จับความนัย
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ตอนที่ ๑ ตกตะกอนความคิด

คำถาม: สิ่งใดที่ทำให้สามารถระบุได้ว่าคำใดเป็นคำที่มีความหมายโดยตรงเท่านั้นหรือมีความหมายโดยนัย

ตอบ..........

.....

ตอนที่ ๒ คำนี้มีความนัย

๑. ระบุความหมายของคำที่มีความหมายโดยตรงและความหมายโดยของคำต่อไปนี้

๑. สุนัขจิ้งจอก ความหมายโดยตรง.....
ความหมายโดยนัย.....
๒. เสือซ่อนเล็บ ความหมายโดยตรง.....
ความหมายโดยนัย.....
๓. ไฟเขียว ความหมายโดยตรง.....
ความหมายโดยนัย.....
๔. ใส่หน้ากาก ความหมายโดยตรง.....
ความหมายโดยนัย.....
๕. หัวกะทิ ความหมายโดยตรง.....
ความหมายโดยนัย.....
๖. ลอยแพ ความหมายโดยตรง.....
ความหมายโดยนัย.....

ตอนที่ ๓ สืบศัพท์จับความนัย

คำชี้แจง อ่านข้อความและวิเคราะห์คำในข้อความพาดหัวข่าวจากสื่อออนไลน์ พร้อมระบุคำที่มีเป็นคำที่มีความหมายโดยนัย แล้วอธิบายความหมายตามบริบทข้อความให้ชัดเจน

๑. คอลเซ็นเตอร์ตุ๋นอาจารย์มหาลัยหลงเชื่อเสียทรัพย์หลักแสน

คำที่มีความหมายโดยนัยคือ.....

คำอธิบาย.....

.....

๒. ชาวบ้านเชื่อเด็กหนุ่มที่ถูกจับเป็นแพะ แต่คนร้ายยังลอยนวลอยู่

คำที่มีความหมายโดยนัยคือ.....แพะ.....

คำอธิบาย.....

.....

๔. ลงดาบ! ร้านค้าริมทางเทน้ำมันลงท่อระบายน้ำปรับ ๑๐,๐๐๐๐

คำที่มีความหมายโดยนัยคือ.....

คำอธิบาย.....

.....

๕. เงือกสาว ‘วริศรา’ คว้าเหรียญทองว่ายน้ำ กีฬาอาเซียนสคูลเกมส์

คำที่มีความหมายโดยนัยคือ.....

คำอธิบาย.....

.....

๖. ทัวร์ลงอินฟลูฯสาวรีวิวโจมตีร้านค้าหวังยอดวิว

คำที่มีความหมายโดยนัยคือ.....

คำอธิบาย.....

.....

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

เฉลยใบงานเรื่อง สืบศัพท์จับความนัย

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๖ เรื่อง สืบศัพท์จับความนัย
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ตอนที่ ๑ ตกตะกอนความคิด

คำถาม: สิ่งใดที่ทำให้สามารถระบุได้ว่าคำใดเป็นคำที่มีความหมายโดยตรงเท่านั้นหรือมีความหมายโดยนัย

ตอบ...การตีความริบทในข้อความจะช่วยให้ระบุได้ว่าคำใดเป็นคำความหมายโดยตรงหรือความหมายโดยนัย

.....

ตอนที่ ๒ คำนี้มีความนัย

๑. ระบุความหมายของคำที่มีความหมายโดยตรงและความหมายโดยของคำต่อไปนี้

๑. สุนัขจิ้งจอก ความหมายโดยตรง.....สัตว์ชนิดหนึ่ง.....
ความหมายโดยนัย.....คนเจ้าเล่ห์.....

๒. เสือ ความหมายโดยตรง.....สัตว์ชนิดหนึ่ง.....
ความหมายโดยนัย.....คนที่ร้ายกาจ, คนเก่ง, คนเจ้าชู้.....

๓. ไฟเขียว ความหมายโดยตรง.....สัญญาณไฟจราจร.....
ความหมายโดยนัย.....อนุมัติ, อนุญาต.....

๔. ใส่หน้ากาก ความหมายโดยตรง.....สวมอุปกรณ์ปกปิดใบหน้า.....
ความหมายโดยนัย.....แสดงออกโดยไม่จริงใจ.....

๕. หัวกะทิ ความหมายโดยตรง.....กะทิที่คั้นครั้งแรกเป็นส่วนที่ข้นที่สุด
ความหมายโดยนัย.....คนเก่ง.....

๖. ลอยแพ ความหมายโดยตรง....นำใส่แพแล้วปล่อยให้ลอยไปตามน้ำ
ความหมายโดยนัย.....เพิกเฉย ไม่ใส่ใจ ปล่อยไปตามยถากรรม.

ตอนที่ ๓ สืบศัพท์จับความนัย

คำชี้แจง อ่านข้อความและวิเคราะห์คำในข้อความพาดหัวข่าวจากสื่อออนไลน์ พร้อมระบุคำที่มีเป็นคำที่มีความหมายโดยนัย แล้วอธิบายความหมายตามบริบทข้อความให้ชัดเจน

๑. คอลเซ็นเตอร์ตุ๋นอาจารย์มหาลัยหลงเชื่อเสียทรัพย์หลักแสน

คำที่มีความหมายโดยนัยคือ.....ตุ๋น.....

คำอธิบาย.....คำว่า ตุ๋น เป็นคำที่ใช้แทนคำว่า หลอก เป็นการใช้คำเปรียบเปรยกับกรรมวิธีการปรุงอาหารที่ใช้วิธีการต้มเป็นเวลานาน สอดคล้องกับพฤติกรรมการหลอกที่ค่อย ๆ ทำให้หลงเชื่อโดยไม่รู้ตัว

๒. ชาวบ้านเชื่อเด็กหนุ่มที่ถูกจับเป็นแพะ แต่คนร้ายยังลอยนวลอยู่

คำที่มีความหมายโดยนัยคือ.....แพะ.....

คำอธิบาย เป็นคำที่หมายถึง ผู้ที่ต้องรับผิดแทน เปรียบเปรยถึงแพะที่เป็นสัตว์ในพิธรล้างบาปของชาวตะวันตก

๓. ลงดาบ! ร้านค้าริมทางเทน้ำมันลงท่อระบายน้ำปรับ ๑๐,๐๐๐๐

คำที่มีความหมายโดยนัยคือ.....ลงดาบ.....

คำอธิบาย..... การลงดาบ คือการลงโทษ เปรียบเปรยเหมือนกับการลงโทษประหารนักโทษสมัยก่อน

.....

๔. เงือกสาว ‘วริศรา’ คว้าเหรียญทองว่ายน้ำ กีฬาอาเซียนสคูลเกมส์

คำที่มีความหมายโดยนัยคือ.....เงือกสาว, คว้า.....

คำอธิบาย เงือกสาว หมายถึง นักว่ายน้ำ เพราะมีคุณสมบัติในการว่ายน้ำเก่ง และคำว่า คว้า คือการได้มา

๕. ทัวร์ลงอินฟลูฯสาวรีวิวโจมตีร้านค้าหวังยอดวิว

คำที่มีความหมายโดยนัยคือ.....ทัวร์ลง.....

คำอธิบาย ทัวร์ลง เป็นการเรียกพฤติกรรมของคนจำนวนมากรุมกันต่อว่าหรือตำหนิบุคคลในสื่อออนไลน์ เปรียบเชิงปริมาณคนเท่าจำนวนรถทัวร์ ๑ คัน

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๗ เรื่อง สืบวงศ์ศัพท์วิชาการและวิชาชีพ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒	**รายวิชา ภาษาไทย**	**กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	**ภาคเรียนที่ ๒**	**เวลา ๕๐ นาที**

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๔ หลักการใช้ภาษา

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๔.๑ เข้าใจธรรมชาติของภาษาและหลักภาษาไทย การเปลี่ยนแปลงของภาษาและพลังของภาษา ภูมิปัญญาทางภาษา และรักษาภาษาไทยไว้เป็นสมบัติของชาติ

ตัวชี้วัด ม.๓/๕ อธิบายความหมายของคำศัพท์วิชาการและวิชาชีพได้

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

คำศัพท์ทางวิชาการและวิชาชีพ เป็นคำศัพท์ที่มีคำจำกัดความของคำศัพท์เฉพาะกลุ่ม ใช้เฉพาะกลุ่มวิชาการหรือกลุ่มสาขาอาชีพ มักเป็นคำที่มาจากภาษาต่างประเทศในรูปแบบคำทับศัพท์หรือศัพท์บัญญัติ การเรียนรู้คำศัพท์ทางวิชาการและวิชาชีพจะต้องพิจารณาลักษณะ ความหมายและบริบทตามสาขาวิชาหรือวิชาชีพนั้น ๆ เพื่อให้สามารถสื่อสารได้ตรงกัน ดังนั้นการศึกษาคำศัพท์ทางวิชาการและวิชาชีพ จะทำให้ผู้เรียนสามารถสื่อสารเชิงวิชาการได้ถูกต้องและชัดเจน ตลอดจนพัฒนาทักษะการเรียนรู้และความพร้อมในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพในอนาคต

๓. สาระการเรียนรู้

๑. คำศัพท์ทางวิชาการ คือ คำศัพท์ที่กล่าวถึงหรืออธิบายเรื่องราวที่เป็นความรู้ทางวิชาการแขนงต่าง ๆ ส่วนใหญ่รับมาจากภาษาต่างประเทศ ที่ผู้ศึกษางานวิชาการจะเข้าใจดี จึงมักเป็นคำที่ไม่ใช้กันโดยทั่วไป แต่พบในงานเขียนวิชาการ เช่น ตำรา บทความ หนังสือ เป็นต้น

๒. คำศัพท์ทางวิชาชีพ คือ คำศัพท์ที่ใช้เฉพาะในแต่ละสาขาอาชีพ เฉพาะผู้ที่เกี่ยวข้องอาชีพนั้นๆ ที่จะเข้าใจคำศัพท์ได้ อาจเรียกว่า ศัพท์เทคนิคหรือศัพท์เฉพาะทางก็ได้ เช่น แพทย์ นักกฎหมาย นักการตลาด ครู เป็นต้น

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) อธิบายความหมายของคำศัพท์ทางวิชาการและคำศัพท์ทางวิชาชีพได้อย่างถูกต้อง

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) เขียนคำศัพท์ทางวิชาการและงานวิชาชีพได้เหมาะสมกับบริบท

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) บอกความสำคัญของการใช้คำศัพท์ทางวิชาการและคำศัพท์ทางวิชาชีพได้

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

เขียนคำศัพท์ทางวิชาการและวิชาชีพได้อย่างเหมาะสม โดยสามารถอธิบายความหมายของคำศัพท์ได้ อีกทั้งบอกความสำคัญของการใช้คำศัพท์ทางวิชาการและคำศัพท์ทางวิชาชีพได้ (๒.๑.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๑.๑ ปฏิบัติตามข้อตกลงของการเรียนรู้ได้

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

สำนักการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๗ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์วิชาการและวิชาชีพ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบวงศ์ศัพท์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน เขียนคำศัพท์ทางวิชาการและวิชาชีพได้อย่างเหมาะสมกับบริบท โดยสามารถอธิบายความหมายของคำศัพท์ได้ อีกทั้งบอกความสำคัญของการใช้คำศัพท์ทางวิชาการและคำศัพท์ทางวิชาชีพในชีวิตจริงได้ (๒.๑.๑) **๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)** อธิบายความหมายของคำศัพท์ทางวิชาการและคำศัพท์ทางวิชาชีพได้อย่างถูกต้อง **๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)**	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที)** ๑. ครูให้นักเรียนชมวีดิทัศน์เรื่อง “เมื่อคนอาชีพต่าง ๆ ไปหาหมอ” (มีบทวีดิทัศน์ท้ายแผนการจัดการเรียนรู้) ๒. ครูตั้งคำถามว่า “จากการชมวีดิทัศน์เราสามารถสรุปได้หรือไม่ว่า บุคคลที่ไปหาหมอทำอาชีพใดบ้าง” ๓. ครูตั้งคำถามว่า “นักเรียนทราบได้อย่างไรว่าบุคคลเหล่านี้ประกอบอาชีพใด”	๑. นักเรียนชมวีดิทัศน์เรื่อง “เมื่อคนอาชีพต่าง ๆ ไปหาหมอ” ๒. นักเรียนตอบคำถามว่า “จากการชมวีดิทัศน์เราสามารถสรุปได้หรือไม่ว่า บุคคลที่ไปหาหมอทำอาชีใดบ้าง” *แนวคำตอบ* ๑) อาชีพครู เพราะมีการกล่าวถึงการเชียร์กีฬาสี ติวสอบ และอบรมลูกเสือ ๒) อาชีพพนักงานต้อนรับบนเครื่องบิน เพราะมีการกล่าวถึง เทอร์บูแลนซ์ ดึงไปบิน ๓) อาชีพแพทย์ เพราะมีการเรียกชื่ออาการด้วยศัพท์ทางการแพทย์ คือ Colivky pain (ปวดท้องบิด) pain score (ระดับความเจ็บปวด) แอดมิด ๓. นักเรียนตอบคำถามว่า “นักเรียนทราบได้อย่างไรว่าบุคคลเหล่านี้ประกอบอาชีพใด”	๑. โปรแกรมนำเสนอเรื่องสืบเสาะวงศ์ศัพท์วิชาการและวิชาชีพ ๒.หนังสือเรียนหลักการใช้ภาษาไทย ม.๓ ๓. ใบงาน	๑. การประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์วิชาการและวิชาชีพ	๑. แบบประเมินสมรรถนะ(KSA) ๒. แบบประเมินพฤติกรรมตามจุดประสงค์การเรียนรู้ (KPA)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๗ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์วิชาการและวิชาชีพ
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบวงศ์ศัพท์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
เขียนคำศัพท์ทางวิชาการและงานวิชาชีพได้เหมาะสม **๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)** บอกความสำคัญของการใช้คำศัพท์ทางวิชาการและคำศัพท์ทางวิชาชีพได้ **๔.๔ คุณลักษณะอันพึงประสงค์** ๑) มีวินัย ๑.๑) ปฏิบัติตามข้อตกลงของการเรียนรู้ได้	๓. ครูเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียนเรื่อง คำศัพท์วิชาการและวิชาชีพ	*แนวคำตอบ* สังเกตจากคำศัพท์ที่ใช้ ๓. นักเรียนฟังครูเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียนเรื่อง คำศัพท์วิชาการและวิชาชีพ			
	ขั้นสอน (๒๐ นาที) ๑. ครูอธิบายความหมายและลักษณะของคำศัพท์วิชาการและวิชาชีพ ๒. ครูให้นักเรียนศึกษาตัวอย่างคำศัพท์วิชาการและวิชาชีพ จากใบความรู้เรื่อง สืบเสาะวงศ์คำศัพท์วิชาการและวิชาชีพ	๒. นักเรียนศึกษาความหมายและลักษณะของคำศัพท์วิชาการและวิชาชีพ ๒. นักเรียนศึกษาตัวอย่างคำศัพท์วิชาการและวิชาชีพ จากใบความรู้เรื่อง สืบเสาะวงศ์คำศัพท์วิชาการและวิชาชีพ			
	ขั้นปฏิบัติ (๑๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรม “สืบเสาะจำแนกศัพท์วิชาการ” โดยมีวิธีการดำเนินการดังนี้ ๑) นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ - ๖ คน ๒) แต่ละกลุ่มรับบัตรคำศัพท์ทางวิชาการที่ประกอบด้วย ตารางจำแนกศัพท์ และบัตรคำศัพท์อย่างละ ๑๐ ใบ ๓) สมาชิกทุกคนช่วยกันจำแนก	๑. นักเรียนทำกิจกรรม “สืบเสาะจำแนกศัพท์วิชาการ”			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๗ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์วิชาการและวิชาชีพ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบวงศ์ศัพท์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	คำศัพท์ตามหมวดสาขาวิชา ๒. ครูเฉลยการจำแนกคำศัพท์ทางวิชาการ ๓. ครูให้นักเรียนดำเนินกิจกรรม “สืบเสาะวงศ์ศัพท์ประยุกต์ใช้ในวิชาชีพ” มีวิธีการดำเนินการดังนี้ ๑) นักเรียนกลุ่มเดิมรับซองภารกิจกลุ่มละ ๑ ซอง โดยในซองนั้นจะมีคำศัพท์ทางวิชาชีพแตกต่างกัน ได้แก่ กลุ่มศัพท์วิชาชีพแพทย์ กลุ่มศัพท์วิชาชีพสื่อสารมวลชน กลุ่มศัพท์วิชาชีพด้านกฎหมาย กลุ่มศัพท์วิชาชีพการออกแบบกราฟิก กลุ่มศัพท์วิชาชีพการผลิตภาพยนตร์ ๒) นักเรียนแต่ละกลุ่มสืบค้นคำศัพท์และความหมายของคำศัพท์ทางวิชาการที่เกี่ยวข้องกับสาขาอาชีพและคำศัพท์เฉพาะทางของวิชาชีพที่กำหนดให้พร้อมเลือกคำศัพท์มาแต่งประโยคให้สมบูรณ์	๒. นักเรียนฟังเฉลยการจำแนกคำศัพท์ทางวิชาการ ๓. ครูให้นักเรียนดำเนินกิจกรรม “สืบเสาะวงศ์ศัพท์ประยุกต์ใช้ในวิชาชีพ”			

มหาวิทยาลัยการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๗ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์วิชาการและวิชาชีพ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบวงศ์ศัพท์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
	๓. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอคำศัพท์ทางวิชาการและวิชาชีพโดยนำเสนอคำศัพท์ที่สืบค้น และตัวอย่างประโยคที่ใช้คำศัพท์ทางวิชาการและวิชาชีพ	๔. นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอคำศัพท์ทางวิชาการและวิชาชีพโดยนำเสนอคำศัพท์ที่สืบค้น และตัวอย่างประโยคที่ใช้คำศัพท์ทางวิชาการและวิชาชีพ			
	ขั้นสรุป (๑๐ นาที) ๑. ครูตั้งคำถามว่านักเรียนคิดว่าการศึกษาเรื่องคำศัพท์ทางวิชาการและวิชาชีพมีประโยชน์ต่อตนเองในชีวิตจริงอย่างไร	๑. นักเรียนตอบคำถามว่านักเรียนคิดว่าการศึกษาเรื่องคำศัพท์ทางวิชาการและวิชาชีพมีประโยชน์ต่อตนเองในชีวิตจริงอย่างไร *แนวคำตอบ* การศึกษาเรื่องคำศัพท์ทางวิชาการและวิชาชีพทำให้มีคลังคำศัพท์เพิ่มขึ้น และสามารถสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพมากขึ้น รวมถึงเข้าใจความแตกต่างของคำศัพท์แต่ละสาขาอาชีพมากขึ้น			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑) โปรแกรมนำเสนอเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์วิชาการและวิชาชีพ

๒) หนังสือเรียนหลักการใช้ภาษาไทย ม.๓

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๒) ประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์วิชาการและวิชาชีพ

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) อธิบายความหมายของคำศัพท์ทางวิชาการและคำศัพท์ทางวิชาชีพได้อย่างถูกต้อง	ประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์วิชาการและวิชาชีพ	แบบประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์วิชาการและวิชาชีพ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) เขียนคำศัพท์ทางวิชาการและงานวิชาชีพได้เหมาะสมกับบริบท	ประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์วิชาการและวิชาชีพ	๑. แบบประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์วิชาการและวิชาชีพ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) บอกความสำคัญของการใช้คำศัพท์ทางวิชาการและคำศัพท์ทางวิชาชีพในชีวิตจริงได้	๑. ประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์วิชาการและวิชาชีพ	๑. แบบประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์วิชาการและวิชาชีพ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA) เขียนคำศัพท์ทางวิชาการและวิชาชีพได้อย่างเหมาะสมกับบริบท โดยสามารถอธิบายความหมายของคำศัพท์ได้ อีกทั้งบอกความสำคัญของการใช้คำศัพท์ทางวิชาการและคำศัพท์ทางวิชาชีพในชีวิตจริงได้ (๒.๑.๑)	๑. ประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์วิชาการและวิชาชีพ	๑. แบบประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์วิชาการและวิชาชีพ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑) มีวินัย ๑.๑) ปฏิบัติตามข้อตกลงของการเรียนรู้ได้	๑. ประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์วิชาการและวิชาชีพ	๑. แบบประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์วิชาการและวิชาชีพ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี

เกณฑ์การประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์วิชาการและวิชาชีพ

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีมาก (๔)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
อธิบายความหมายของคำศัพท์ทางวิชาการและคำศัพท์ทางวิชาชีพได้อย่างถูกต้อง	อธิบายความหมายของคำคำศัพท์ทางวิชาการและคำศัพท์ทางวิชาชีพได้อย่างถูกต้อง	อธิบายคำศัพท์ทางวิชาการและคำศัพท์ทางวิชาชีพถูกต้องเพียงอย่างใดอย่างหนึ่ง	อธิบายคำศัพท์ทางวิชาการและคำศัพท์ทางวิชาชีพโดยครูช่วยชี้นำ	ไม่สามารถอธิบายคำศัพท์ทางวิชาการและคำศัพท์ทางวิชาชีพ

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก ๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้ ๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
เขียนคำศัพท์ทางวิชาการและทางวิชาชีพได้เหมาะสมกับบริบท	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
	เขียนคำศัพท์ทางวิชาการและงานวิชาชีพในประโยคได้เหมาะสมทั้งสองประเภท	เขียนคำศัพท์ทางวิชาการหรือคำศัพท์ทางวิชาชีพในประโยคได้เหมาะสมได้อย่างใดอย่างหนึ่ง	เขียนคำศัพท์ทางวิชาการหรือคำศัพท์ทางวิชาชีพในประโยคด้วยประโยคพื้นฐาน	ไม่สามารถเขียนคำศัพท์ทางวิชาการหรือคำศัพท์ทางวิชาชีพในประโยคได้

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก ๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้ ๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
บอกความสำคัญของการใช้คำศัพท์ทางวิชาการและคำศัพท์ทางวิชาชีพในชีวิตจริงได้	บอกความสำคัญของการใช้คำศัพท์ทางวิชาการและคำศัพท์ทางวิชาชีพในชีวิตจริงได้อย่างชัดเจน	บอกความสำคัญของการใช้คำศัพท์ทางวิชาการหรือคำศัพท์ทางวิชาชีพในชีวิตจริงอย่างใดอย่างหนึ่ง	ไม่สามารถบอกความสำคัญของการใช้คำศัพท์ทางวิชาการและคำศัพท์ทางวิชาชีพในชีวิตจริงได้

เกณฑ์การตัดสิน

๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน พอใช้

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แบบประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ทางวิชาการและวิชาชีพ

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

เลขที่	**ชื่อ – สกุล**	อธิบายความหมายของคำศัพท์ทางวิชาการและคำศัพท์ทางวิชาชีพได้อย่างถูกต้อง (๔ คะแนน)	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับดีมาก

๓ คะแนน ระดับดี

๒ คะแนน ระดับพอใช้

๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

เลขที่	ชื่อ – สกุล	เขียนคำศัพท์ทางวิชาการและงานวิชาชีพได้เหมาะสม (๔ คะแนน)	แปลผล	หมายเหตุ

สถาบันการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก

๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

เลขที่	**ชื่อ - สกุล**	บอกความสำคัญของการใช้คำศัพท์ทางวิชาการและคำศัพท์ทางวิชาชีพได้ (รวม ๓ คะแนน)	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๒ คะแนน หมายถึง ผ่าน

ระดับ ๑ คะแนน หมายถึง ไม่ผ่าน

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

สรุปการประเมินใบงานเรื่อง สืบศัพท์จับความนัย (KPA)

เลขที่	รายชื่อ	รายการประเมิน			รวม (๑๑ คะแนน)	แปลผล
		อธิบายความหมายของคำศัพท์ทางวิชาการและคำศัพท์ทางวิชาชีพได้อย่างถูกต้อง (๔ คะแนน) K	เขียนคำศัพท์ทางวิชาการและงานวิชาชีพได้เหมาะสมกับบริบท (๔ คะแนน) P	บอกความสำคัญของการใช้คำศัพท์ทางวิชาการและคำศัพท์ทางวิชาชีพได้ (๓ คะแนน) P		

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

เกณฑ์การตัดสิน: ระดับ ๘ – ๑๑ = ดีมาก, ระดับ ๖ - ๗ = ดี, ระดับ ๔ - ๕ = พอใช้, ระดับ ๑ – ๓ = ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับดี ขึ้นไป

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย
โครงการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

แบบประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ทางวิชาการและวิชาชีพ
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม สมรรถนะ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในการเรียนรู้

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน		คุณลักษณะอันพึงประสงค์	
		เขียนคำศัพท์ทางวิชาการและวิชาชีพได้อย่างเหมาะสมกับบริบท โดยสามารถอธิบายความหมายของคำศัพท์ได้ อีกทั้งบอกความสำคัญของการใช้คำศัพท์ทางวิชาการและคำศัพท์ทางวิชาชีพในชีวิตจริงได้ (๒.๑.๑)		มีวินัย	
		ผ่าน	**ไม่ผ่าน**	**ผ่าน**	**ไม่ผ่าน**

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

สถานศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

สืบเสาะวงศ์ศัพท์
คำศัพท์ทางวิชาการ และศัพท์ทางวิชาชีพ



คำศัพท์ทางวิชาการ

คำศัพท์ที่กล่าวถึงหรืออธิบายเรื่องราวที่เป็นความรู้ทางวิชาการแขนงต่าง ๆ ส่วนใหญ่รับมาจากภาษาต่างประเทศ ที่ผู้ศึกษางานวิชาการจะเข้าใจดี จึงมักเป็นคำที่ไม่ใช้กันโดยทั่วไป แต่พบในงานเขียนวิชาการ เช่น ตำรา บทความ หนังสือ เป็นต้น

ลักษณะคำศัพท์ทางวิชาการ

- ใช้ในวาทกรรมทางวิชาการทั้งในการพูดและการเขียน
- คำจำกัดความของคำศัพท์ทางวิชาการอาจแตกต่างกันซึ่งขึ้นอยู่กับแหล่งที่มา
- ส่วนใหญ่จะปรากฏในคำสำคัญและคำที่แสดงแนวคิดหรือมโนทัศน์

ตัวอย่างคำศัพท์สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม

ประชากร พลเมือง ประชาธิปไตย อุปสงค์ อุปทาน เงินเฟ้อ ชาติพันธุ์

ตัวอย่างคำศัพท์ภาษาไทย

วรรณศิลป์ โวหารการเขียน รสวรรณคดี จินตภาพ

ตัวอย่างคำศัพท์คณิตศาสตร์

สมการ ค่ามัธยฐาน สถิติ ฐานนิยม เซต ตรีโกณมิติ

ตัวอย่างคำศัพท์วิทยาศาสตร์

ระบบนิเวศน์ เซลล์ พลาสมา โมเมนตัม พันธุกรรม



สืบเสาะวงศ์ศัพท์
คำศัพท์ทางวิชาการ และศัพท์ทางวิชาชีพ



คำศัพท์ทางวิชาชีพ

คำศัพท์ที่ใช้เฉพาะในแต่ละสาขาอาชีพเฉพาะผู้ที่เกี่ยวข้องอาชีพนั้น ๆ ที่จะเข้าใจคำศัพท์ได้ อาจเรียกว่าศัพท์เทคนิคหรือศัพท์เฉพาะทางก็ได้ เช่น แพทย์ นักกฎหมาย นักการตลาด ครู เป็นต้น



ตัวอย่างคำศัพท์วิชาชีพครู

- แอคทีฟเลิร์นนิง
- เทคนิคการสอน
- นวัตกรรมการสอน
- หลักสูตร
- การวัดและประเมินผล

ตัวอย่างศัพท์กฎหมาย

- พินัยกรรม
- พยานบอกเล่า มรดกบรรลุนิติภาวะ
- การฟอกเงิน
- มรดก
- คดีแพ่ง
- คดีอาญา



ตัวอย่างคำศัพท์แพทย์

- แผนกผู้ป่วยนอก (OPD : Outpatient Department)
- ศัลยกรรม (SUR : Surgical)
- ความดันโลหิต (BP : Blood Pressure)
- อัตราชีพจร (PR : Pulse Rate)



ตัวอย่างคำศัพท์สื่อมวลชน

- คลื่นวิทยุ
- ทีมงาน
- พาดหัวข่าว
- รายงานสด
- สปอตรายการ
- ใบผู้ประกาศข่าว



ใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์วิชาการและวิชาชีพ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๗ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์วิชาการและวิชาชีพ
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

กลุ่มที่ ๑ คำศัพท์ภาษาไทยและศัพท์ด้านวิชาชีพสื่อมวลชน

ตอนที่ ๑ สรุปความรู้เพิ่มพูนปัญญา

๑. คำศัพท์ทางวิชาการหมายถึงอะไร

ตอบ

.....

๒. คำศัพท์ทางวิชาชีพหมายถึงอะไร

ตอบ.....

ตอนที่ ๒ กิจกรรมเลือกใช้คำศัพท์

คำชี้แจง: ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ - ๖ คน แต่ละกลุ่มสืบค้นคำศัพท์และความหมายของคำศัพท์ทางวิชาการและวิชาชีพที่กำหนดให้พร้อมเลือกคำศัพท์จำนวน ๒ คำมาแต่งประโยคให้สมบูรณ์

คำศัพท์ทางวิชาการ : ภาษาไทย

คำศัพท์	ความหมาย
๑.	
๒.	
๓.	

๑. คำศัพท์ที่เลือก.....ใช้ในบริบท.....

แต่งประโยค.....

๒. คำศัพท์ที่เลือก.....ใช้ในบริบท.....

แต่งประโยค.....

คำศัพท์ทางวิชาชีพ : สื่อสารมวลชน

คำศัพท์	ความหมาย
๑.	
๒.	
๓.	

๑. คำศัพท์ที่เลือก.....ใช้ในบริบท.....

แต่งประโยค.....

๒. คำศัพท์ที่เลือก.....ใช้ในบริบท.....

แต่งประโยค.....

ชื่อกลุ่ม.....

.....เลขที่.....

.....เลขที่.....

.....เลขที่.....

.....เลขที่.....

.....เลขที่.....

ใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์วิชาการและวิชาชีพ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๗ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์วิชาการและวิชาชีพ
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

กลุ่มที่ ๒ คำศัพท์วิชาวิทยาศาสตร์และศัพท์ด้านการแพทย์

ตอนที่ ๑ สรุปความรู้เพิ่มพูนปัญญา

๑. คำศัพท์ทางวิชาการหมายถึงอะไร

ตอบ

.....

๒. คำศัพท์ทางวิชาชีพหมายถึงอะไร

ตอบ.....

ตอนที่ ๒ กิจกรรมเลือกใช้คำศัพท์

คำชี้แจง: ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ - ๖ คน แต่ละกลุ่มสืบค้นคำศัพท์และความหมายของคำศัพท์ทางวิชาการและวิชาชีพที่กำหนดให้พร้อมเลือกคำศัพท์จำนวน ๒ คำมาแต่งประโยคให้สมบูรณ์

คำศัพท์ทางวิชาการ : วิทยาศาสตร์

คำศัพท์	ความหมาย
๑.	
๒.	
๓.	

๑. คำศัพท์ที่เลือก.....ใช้ในบริบท.....

แต่งประโยค.....

๒. คำศัพท์ที่เลือก.....ใช้ในบริบท.....

แต่งประโยค.....

คำศัพท์ทางวิชาชีพ : สื่อสารมวลชน

คำศัพท์	ความหมาย
๑.	
๒.	
๓.	

๑. คำศัพท์ที่เลือก.....ใช้ในบริบท.....

แต่งประโยค.....

๒. คำศัพท์ที่เลือก.....ใช้ในบริบท.....

แต่งประโยค.....

ชื่อกลุ่ม.....

.....เลขที่.....

.....เลขที่.....

.....เลขที่.....

.....เลขที่.....

.....เลขที่.....

ใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์วิชาการและวิชาชีพ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๗ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์วิชาการและวิชาชีพ

รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

กลุ่มที่ ๓ คำศัพท์สังคมและศัพท์ด้านวิชาชีพด้านกฎหมาย

ตอนที่ ๑ สรุปความรู้เพิ่มพูนปัญญา

๑. คำศัพท์ทางวิชาการหมายถึงอะไร

ตอบ

.....

๓. คำศัพท์ทางวิชาชีพหมายถึงอะไร

ตอบ.....

ตอนที่ ๓ กิจกรรมเลือกใช้คำศัพท์

คำชี้แจง: ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ - ๖ คน แต่ละกลุ่มสืบค้นคำศัพท์และความหมายของคำศัพท์ทางวิชาการและวิชาชีพที่กำหนดให้พร้อมเลือกคำศัพท์จำนวน ๒ คำมาแต่งประโยคให้สมบูรณ์

คำศัพท์ทางวิชาการ : สังคมศึกษา

คำศัพท์	ความหมาย
๑.	
๒.	
๓.	

๑. คำศัพท์ที่เลือก.....ใช้ในบริบท.....

แต่งประโยค.....

๒. คำศัพท์ที่เลือก.....ใช้ในบริบท.....

แต่งประโยค.....

คำศัพท์ทางวิชาชีพ : สื่อสารมวลชน

คำศัพท์	ความหมาย
๑.	
๒.	
๓.	

๑. คำศัพท์ที่เลือก.....ใช้ในบริบท.....

แต่งประโยค.....

๒. คำศัพท์ที่เลือก.....ใช้ในบริบท.....

แต่งประโยค.....

ชื่อกลุ่ม.....

.....เลขที่.....

.....เลขที่.....

.....เลขที่.....

.....เลขที่.....

.....เลขที่.....

ใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์วิชาการและวิชาชีพ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๗ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์วิชาการและวิชาชีพ

รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

กลุ่มที่ ๔ คำศัพท์วิชาคอมพิวเตอร์และศัพท์ด้านวิชาชีพออกแบบกราฟิก

ตอนที่ ๑ สรุปความรู้เพิ่มพูนปัญญา

๑. คำศัพท์ทางวิชาการหมายถึงอะไร

ตอบ

.....

๒. คำศัพท์ทางวิชาชีพหมายถึงอะไร

ตอบ.....

ตอนที่ ๒ กิจกรรมเลือกใช้คำศัพท์

คำชี้แจง: ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ - ๖ คน แต่ละกลุ่มสืบค้นคำศัพท์และความหมายของคำศัพท์ทางวิชาการและวิชาชีพที่กำหนดให้พร้อมเลือกคำศัพท์จำนวน ๒ คำมาแต่งประโยคให้สมบูรณ์

คำศัพท์ทางวิชาการ : คอมพิวเตอร์

๑. คำศัพท์	**ความหมาย**
๑.	
๒.	
๓.	

๑. คำศัพท์ที่เลือก.....ใช้ในบริบท.....

แต่งประโยค.....

๒. คำศัพท์ที่เลือก.....ใช้ในบริบท.....

แต่งประโยค.....

คำศัพท์ทางวิชาชีพ : สื่อสารมวลชน

คำศัพท์	**ความหมาย**
๑.	
๒.	
๓.	

๑. คำศัพท์ที่เลือก.....ใช้ในบริบท.....

แต่งประโยค.....

๒. คำศัพท์ที่เลือก.....ใช้ในบริบท.....

แต่งประโยค.....

ชื่อกลุ่ม.....

.....เลขที่.....

.....เลขที่.....

.....เลขที่.....

.....เลขที่.....

.....เลขที่.....

ใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์วิชาการและวิชาชีพ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๗ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์วิชาการและวิชาชีพ

รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

กลุ่มที่ ๕ คำศัพท์ศิลปะและศัพท์ด้านวิชาชีพการแสดงและภาพยนตร์

ตอนที่ ๑ สรุปความรู้เพิ่มพูนปัญญา

๑.คำศัพท์ทางวิชาการหมายถึงอะไร

ตอบ

.....

๒.คำศัพท์ทางวิชาชีพหมายถึงอะไร

ตอบ.....

ตอนที่ ๒ กิจกรรมเลือกใช้คำศัพท์

คำชี้แจง: ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ - ๖ คน แต่ละกลุ่มสืบค้นคำศัพท์และความหมายของคำศัพท์ทางวิชาการและวิชาชีพที่กำหนดให้พร้อมเลือกคำศัพท์จำนวน ๒ คำมาแต่งประโยคให้สมบูรณ์

คำศัพท์ทางวิชาการ : ศิลปะ

คำศัพท์	ความหมาย
๑.	
๒.	
๓.	

๑. คำศัพท์ที่เลือก.....ใช้ในบริบท.....

แต่งประโยค.....

๒. คำศัพท์ที่เลือก.....ใช้ในบริบท.....

แต่งประโยค.....

คำศัพท์ทางวิชาชีพ : สื่อสารมวลชน

คำศัพท์	ความหมาย
๑.	
๒.	
๓.	

๑. คำศัพท์ที่เลือก.....ใช้ในบริบท.....

แต่งประโยค.....

๒. คำศัพท์ที่เลือก.....ใช้ในบริบท.....

แต่งประโยค.....

ชื่อกลุ่ม.....

.....เลขที่.....

.....เลขที่.....

.....เลขที่.....

.....เลขที่.....

.....เลขที่.....

.....เลขที่.....

สื่อกิจกรรม สืบเสาะจำแนกศัพท์วิชาการ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๗ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์วิชาการและวิชาชีพ

รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

พลเมือง	สีอะคริลิก	ประชาธิปไตย	เทคนิคการสอน	องค์ประกอบภาพ
แผนการจัดการเรียนรู้	ชาติพันธุ์	ประชากร	วิจัยในชั้นเรียน	การแรเงา

ศัพท์สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	ศัพท์ด้านศิลปะ	ศัพท์ด้านศึกษาศาสตร์

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

เฉลยกิจกรรม สืบเสาะจำแนกศัพท์วิชาการ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๑ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์วิชาการและวิชาชีพ
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ศัพท์สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	ศัพท์ด้านศิลปะ	ศัพท์ด้านศึกษาศาสตร์
• พลเมือง • ประชากร • ประชาธิปไตย • ชาติพันธุ์	• สีอะคริลิก • องค์ประกอบภาพ • การแรเงา	• เทคนิคการสอน • วิจัยในชั้นเรียน • แผนการจัดการเรียนรู้

มหาวิทยาลัยการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๘ เรื่อง สืบวงศ์ศัพท์ด้วยโครงงาน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒	**รายวิชา ภาษาไทย**	**กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	**ภาคเรียนที่ ๒**	**เวลา ๕๐ นาที**

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ การเขียน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๒.๑ ใช้กระบวนการเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัด ม.๓/๙ เขียนรายงานการศึกษาค้นคว้าและโครงงาน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

โครงงานเป็นกระบวนการเรียนรู้ที่ต้องมีการวางแผน ลงมือปฏิบัติ และสืบค้นข้อมูลอย่างเป็นระบบ การทำโครงงานจึงต้องพิจารณาจุดประสงค์ของโครงงานเพื่อเลือกประเภทโครงงานและออกแบบกระบวนการดำเนินการได้อย่างเหมาะสม การเรียนรู้เรื่องโครงงานจะทำให้นักเรียนเข้าใจความหมาย ประเภท และกระบวนการทำโครงงาน เพื่อให้นักเรียนสามารถเลือกทำโครงงานได้เหมาะสมกับความสนใจและจุดมุ่งหมายของการดำเนินงาน อีกทั้งการศึกษาเรียนรู้รูปแบบโครงงานยังช่วยให้นักเรียนได้พัฒนาทักษะการแก้ปัญหา การคิดวิเคราะห์ และความสามารถในการสร้างองค์ความรู้ด้วยตนเอง

๓. สาระการเรียนรู้

๑. ความหมายของโครงงาน

โครงงาน หมายถึง การศึกษาค้นคว้าหรือการทดลอง ด้วยกระบวนการวิทยาศาสตร์จนได้ข้อสรุปหรือผลลัพธ์ ซึ่งข้อสรุปหรือผลลัพธ์นี้อาจเป็นไปตามจุดมุ่งหมายหรือไม่ก็ได้

๒. ประเภทของโครงงาน

๑. โครงงานสำรวจและรวบรวมข้อมูล

โครงงานสำรวจ เป็นการสำรวจและรวบรวมข้อมูลแล้วนำข้อมูลมาจำแนกหมวดหมู่และนำเสนอในรูปแบบต่าง ๆเพื่อให้เห็นความสัมพันธ์ของเรื่องที่ต้องการศึกษาให้ชัดเจน เช่น การสำรวจคำศัพท์สแลง

๒. โครงงานทดลอง

โครงงานทดลอง เป็นโครงงานที่เกิดจากการศึกษาหลักการต่างๆ ทางวิชาการแล้วนำมาทดลองค้นคว้าเพื่อยืนยันทฤษฎีหรือหลักการนั้น ๆ

๓. โครงงานสิ่งประดิษฐ์

โครงงานสิ่งประดิษฐ์ เป็นโครงงานที่มีวัตถุประสงค์ในการนำความรู้ทฤษฎี หลักการมาประยุกต์ใช้ โดยประดิษฐ์เป็นเครื่องมือ เครื่องใช้เพื่อประโยชน์ใช้สอยในชีวิตประจำวัน หรือเพื่อแก้ปัญหาต่าง ๆ

๔. โครงงานทฤษฎี

โครงงานทฤษฎี เป็นโครงงานที่มีวัตถุประสงค์เพื่อเสนอความรู้ หรือหลักการใหม่ๆ เกี่ยวกับเรื่องใดเรื่องหนึ่งที่ยังไม่มีใครเคยคิดหรือขัดแย้ง หรือขยายจากของเดิมที่มีอยู่ ซึ่งต้องผ่านการพิสูจน์อย่างมีหลักการก่อน

๓. กระบวนการทำโครงงาน

๑. กำหนดปัญหา

๒. ศึกษาข้อมูล

๓. เขียนเค้าโครงโครงงาน

๔. ปฏิบัติโครงงาน

๕. สรุปผล/รายงานผล

๖. นำเสนอข้อมูล

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) อธิบายความหมาย ประเภท และกระบวนการทำโครงงานได้ถูกต้อง

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) นำเสนอการสืบค้นหัวข้อโครงการได้ถูกต้องตามประเภทของโครงงาน

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) บอกประโยชน์ของกระบวนการคิดแบบโครงงานในการดำเนินชีวิตได้อย่างเหมาะสม

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

นำเสนอการสืบค้นหัวข้อโครงงานตามประเภทของโครงงานได้อย่างถูกต้อง พร้อมอธิบายความหมาย ประเภท และกระบวนการของโครงงานได้อย่างถูกต้อง ทั้งยังบอกประโยชน์ของกระบวนการคิดแบบโครงงานในการดำเนินชีวิตได้อย่างเหมาะสม (๒.๑.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๑.๑ รับผิดชอบงานรายบุคคลและงานกลุ่มได้ครบถ้วน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๘ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ด้วยโครงงาน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน นำเสนอการสืบค้นหัวข้อโครงงานตามประเภทของโครงงานได้อย่างถูกต้อง พร้อมอธิบายความหมาย ประเภท และกระบวนการของโครงงานได้อย่างถูกต้อง ทั้งยังบอกประโยชน์ของกระบวนการคิดแบบโครงงานในการดำเนินชีวิตได้อย่างเหมาะสม(๒.๑.๑) **๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)** อธิบายความหมาย ประเภท และกระบวนการทำโครงงานได้ถูกต้อง **๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)**	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที)** ๑. ครูตั้งคำถามชวนคิดว่า “รายงานกับโครงงานต่างกันอย่างไร” ๒. ครูเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียนเรื่อง โครงงาน	๑. นักเรียนตอบคำถามชวนคิดว่า “รายงานกับโครงงานต่างกันอย่างไร” *แนวคำตอบ* รายงานเป็นการรวมรวมและเรียบเรียงข้อมูลจากการศึกษาค้นคว้าแล้วสรุปอย่างเป็นระบบ แต่โครงงานจะเน้นกระบวนการดำเนินงาน และสรุปผลลัพธ์อย่างมีเหตุผล ๒. นักเรียนฟังครูเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียนเรื่อง โครงงาน	๑. โปรแกรมนำเสนอเรื่อง สืบวงศ์ศัพท์ด้วยโครงงาน ๒.หนังสือเรียนหลักการใช้ภาษาไทย ม.๓ ๓. ใบงาน	๑. การประเมินใบงานเรื่อง สืบวงศ์ศัพท์ด้วยโครงงาน	๑. แบบประเมินสมรรถนะ(KSA) ๒. แบบประเมินพฤติกรรมตามจุดประสงค์การเรียนรู้ (KPA)
	ขั้นสอน (๒๐ นาที) ๑. ครูอธิบายความหมายของโครงงาน ๒. ครูอธิบายประเภทของโครงงาน ซึ่งประกอบด้วย ๔ ประเภท ได้แก่ ๑) โครงงานสำรวจและและรวบรวมข้อมูล ๒) โครงงานประดิษฐ์ ๓) โครงงานทฤษฎี ๔) โครงงานทดลอง	๑. นักเรียนศึกษาความหมายโครงงาน ๒. นักเรียนศึกษาประเภทของโครงงาน			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๘ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ด้วยโครงงาน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
นำเสนอการสืบค้นหัวข้อโครงการได้ถูกต้องตามประเภทของโครงงาน **๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)** บอกประโยชน์ของกระบวนการคิดแบบโครงงานในการดำเนินชีวิตได้อย่างเหมาะสม **๔.๔ คุณลักษณะอันพึงประสงค์** ๑) ใฝ่เรียนรู้ ๑.๑) รับผิดชอบงานรายบุคคลและงานกลุ่มได้ครบถ้วน	๓. ครูให้นักเรียนช่วยกันยกตัวอย่างชื่อโครงงานแต่ละประเภทลงในใบงาน และครูสุ่มถามเพื่อตรวจสอบความถูกต้อง ๔. ครูให้นักเรียนจำแนกประเภทของโครงงาน โดยพิจารณาจากชื่อโครงงานดังนี้ ๑) โครงงานหัวหินถิ่นนี้มีตำนาน ๒) โครงงานผลิตภัณฑ์จากเปลือกหอย ๓) โครงงานการใช้สูตรพื้นที่รูปสี่เหลี่ยมเพื่อแก้สมการพหุนามดีกรีสอง ๔) โครงงานเปรียบเทียบการใช้สบู่กับโฟมล้างหน้าเพื่อลดสิว ๕) โครงงานความนิยมฟังเพลงไทยของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓/๑ ๕. ครูอธิบายกระบวนการคิดแบบโครงงานพร้อมยกตัวอย่างประกอบ	๓.นักเรียนช่วยกันยกตัวอย่างชื่อโครงงานแต่ละประเภทลงในใบงาน และครูสุ่มถามเพื่อตรวจสอบความถูกต้อง ๔. นักเรียนจำแนกประเภทของโครงงานโดยพิจารณาจากชื่อโครงงาน *เฉลยคำตอบ* *๑) โครงงานสำรวจและรวบรวมข้อมูล* *๒) โครงงานประดิษฐ์* *๓) โครงงานทฤษฎี* *๔) โครงงานสำรวจ* *๕) โครงงานสำรวจ* ๕. นักเรียนศึกษากระบวนการคิดแบบโครงงานและตัวอย่างการการคิดแบบโครงงาน			
	ขั้นปฏิบัติ (๑๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรม “สืบเสาะโครงงาน” โดยให้นักเรียนศึกษาเค้า	๑. นักเรียนทำกิจกรรม “สืบเสาะโครงงาน”			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๘ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ด้วยโครงงาน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
	โครงโครงงานที่กำหนดให้แล้วร่วมกันวิเคราะห์ประเภทของโครงงานตามประเด็นดังนี้ ๑) ตัวอย่างโครงงานนี้เป็นโครงงานประเภทใด เพราะเหตุใด ๒) จากตัวอย่าง จงลำดับขั้นตอนการทำโครงงานที่พบให้ถูกต้อง ๒. ครูให้นำเสนอการสืบค้นหัวข้อโครงการได้ถูกต้องตามประเภทของโครงงาน	๒. นักเรียนนำเสนอการสืบค้นหัวข้อโครงการได้ถูกต้องตามประเภทของโครงงาน			
	ขั้นสรุป (๑๐ นาที) ๑. ครูตั้งคำถามว่า “นักเรียนคิดว่ากระบวนการคิดแบบโครงงานมีประโยชน์ต่อการดำเนินชีวิตอย่างไร” โดยให้นักเรียนแต่ละคนเขียนคำตอบลงในกระดาษใบเล็ก โดยเขียนชื่อและเลขที่กำกับ ๒. ครูสุ่มตรวจคำตอบนักเรียน ๒ - ๓ คน พร้อมสรุปความรู้เกี่ยวกับการศึกษาโครงงาน ประเภทของโครงงาน และกระบวนการทำโครงงานซึ่งจะเป็น	๑. นักเรียนตอบคำถามว่า “นักเรียนคิดว่ากระบวนการคิดแบบโครงงานมีประโยชน์ต่อการดำเนินชีวิตอย่างไร” โดยนักเรียนแต่ละคนเขียนคำตอบลงในกระดาษใบเล็ก โดยเขียนชื่อและเลขที่กำกับ ๒. นักเรียนฟังครูนำเสนอคำตอบจากเพื่อน พร้อมการสรุปความรู้เกี่ยวกับการศึกษาโครงงาน ประเภทของโครงงาน และกระบวนการทำโครงงานซึ่งจะเป็น			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๘ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ด้วยโครงงาน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	กระบวนการเรียนรู้ที่ทำให้นักเรียนสามารถเรียนรู้คำศัพท์เพื่อเพิ่มคลังศัพท์ในหน่วยการเรียนรู้นี้	กระบวนการเรียนรู้ที่ทำให้นักเรียนสามารถเรียนรู้คำศัพท์เพื่อเพิ่มคลังศัพท์ในหน่วยการเรียนรู้นี้			

มัธยมศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑) โปรแกรมนำเสนอเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ด้วยโครงงาน

๒) หนังสือเรียนหลักการใช้ภาษาไทย ม.๓

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๓) ประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ด้วยโครงงาน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) อธิบายความหมาย ประเภท และกระบวนการทำโครงงานได้ถูกต้อง	ประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ด้วยโครงงาน	แบบประเมินใบงานเรื่องสืบเสาะวงศ์ศัพท์ด้วยโครงงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑) นำเสนอการสืบค้นหัวข้อโครงการได้ถูกต้องตามประเภทของโครงงาน	ประเมินใบงานเรื่อง สืบวงศ์ศัพท์ด้วยโครงงาน	๑. แบบประเมินใบงานเรื่อง สืบวงศ์ศัพท์ด้วยโครงงาน	เกณฑ์ข้อที่ ๑ ผู้เรียนผ่านเกณฑ์การประเมิน (๑) เกณฑ์ข้อที่ ๒ ผู้เรียนผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) บอกประโยชน์ของกระบวนการคิดแบบโครงงานในการดำเนินชีวิตได้อย่างเหมาะสม	๑. ประเมินใบงานเรื่อง สืบวงศ์ศัพท์ด้วยโครงงาน	๑. แบบประเมินใบงานเรื่อง สืบวงศ์ศัพท์ด้วยโครงงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ พอใช้
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA) นำเสนอการสืบค้นหัวข้อโครงงานตามประเภทของโครงงานได้อย่างถูกต้อง พร้อมอธิบายความหมาย ประเภท และกระบวนการของโครงงานได้อย่างถูกต้อง ทั้งยังบอกประโยชน์ของกระบวนการคิดแบบโครงงานในการดำเนินชีวิตได้อย่างเหมาะสม (๒.๑.๑)	๑. ประเมินใบงานเรื่อง สืบวงศ์ศัพท์ด้วยโครงงาน	๑. แบบประเมินใบงานเรื่อง สืบวงศ์ศัพท์ด้วยโครงงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑) ใฝ่เรียนรู้ ๑.๑) ดำเนินกิจกรรมรายบุคคลและกลุ่มครบถ้วน	๑. ประเมินใบงานเรื่อง สืบวงศ์ศัพท์ด้วยโครงงาน	๑. แบบประเมินใบงานเรื่อง สืบวงศ์ศัพท์ด้วยโครงงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี

เกณฑ์การประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ด้วยโครงงาน

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีมาก (๔)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
อธิบายความหมาย ประเภท และกระบวนการทำโครงงานได้ถูกต้อง	อธิบายความหมาย ประเภท และกระบวนการทำโครงงานได้ถูกต้องทั้งหมด	อธิบายความหมาย ประเภท หรือกระบวนการทำโครงงานได้ถูกต้องเพียง ๒ ประเด็น	อธิบายความหมาย ประเภท หรือกระบวนการทำโครงงานได้ถูกต้องเพียง ๑ ประเด็น	ไม่สามารถอธิบายความหมาย ประเภท หรือกระบวนการทำโครงงานได้

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก ๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้ ๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีมาก (๔)	ดี (๓)	พอใช้ (๒)	ปรับปรุง (๑)
นำเสนอการสืบค้นหัวข้อโครงงานถูกต้องตามประเภทของโครงงาน สอดคล้องกับคำถามได้ตามข้อต่อไปนี้ ๑ จำแนกประเภทและระบุเหตุผลถูกต้อง ๒) บอกขั้นตอนของโครงงานที่ศึกษาได้ถูกต้องตามลำดับ ครบถ้วน	นำเสนอการสืบค้นหัวข้อโครงงานถูกต้องตามประเภทของโครงงาน โดยสอดคล้องกับคำถามทั้ง ๒ ข้อ	นำเสนอการสืบค้นหัวข้อโครงงานถูกต้องตามประเภทของโครงงาน สอดคล้องกับคำถามทั้ง ๒ ข้อ แต่เขียนแสดงรายละเอียดของการแสดงเหตุผลหรือบอกขั้นตอนไม่ชัดเจนหรือไม่ครบถ้วนบางประเด็น	นำเสนอการสืบค้นหัวข้อโครงงานถูกต้องตามประเภทของโครงงาน สอดคล้องกับคำถามถูกต้องเพียง ๑ ข้อ	ไม่สามารถนำเสนอการสืบค้นหัวข้อโครงงานตามประเภทของโครงงานได้

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก ๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้ ๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
บอกประโยชน์ของกระบวนการคิดแบบโครงงานในการดำเนินชีวิตได้อย่างเหมาะสม โดยการบอกประโยชน์และเชื่อมโยงกับชีวิตจริงอย่างเหมาะสม	บอกประโยชน์ของกระบวนการคิดแบบโครงงานในการดำเนินชีวิตได้อย่างเหมาะสม	บอกประโยชน์ของกระบวนการคิดแบบโครงงานในการดำเนินชีวิตได้ แต่ไม่ได้เชื่อมโยงกับชีวิตจริงอย่างเป็นรูปธรรม	ไม่สามารถบอกประโยชน์ของกระบวนการคิดแบบโครงงานในการดำเนินชีวิตได้

เกณฑ์การตัดสิน

๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน พอใช้

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แบบประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ด้วยโครงงาน

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

เลขที่	**ชื่อ – สกุล**	อธิบายความหมาย ประเภท และกระบวนการทำโครงงานได้ถูกต้อง	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับดีมาก

๓ คะแนน ระดับดี

๒ คะแนน ระดับพอใช้

๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../.....

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

เลขที่	ชื่อ – สกุล	นำเสนอการสืบค้นหัวข้อโครงงานได้ถูกต้องตามประเภทของโครงงาน (๔ คะแนน)	แปลผล	หมายเหตุ

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับดีมาก

๓ คะแนน ระดับดี

๒ คะแนน ระดับพอใช้

๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../.....

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

เลขที่	**ชื่อ - สกุล**	บอกประโยชน์ของกระบวนการคิดแบบโครงงานในการดำเนินชีวิตได้อย่างเหมาะสม (รวม ๓ คะแนน)	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๒ คะแนน หมายถึง ผ่าน

ระดับ ๑ คะแนน หมายถึง ไม่ผ่าน

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

สรุปการประเมินใบงานเรื่อง สืบวงศ์ศัพท์ด้วยโครงงาน (KPA)

เลขที่	รายชื่อ	รายการประเมิน			รวม (๑๑ คะแนน)	แปลผล
		อธิบายความหมาย ประเภท และ กระบวนการทำโครงงานได้ถูกต้อง (๔ คะแนน) K	นำเสนอการสืบค้นหัวข้อโครงงานแต่ละประเภทได้ถูกต้อง (๔ คะแนน) P	บอกประโยชน์ของกระบวนการคิดแบบโครงงานในการดำเนินชีวิตได้อย่างเหมาะสม (๓ คะแนน)		

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

เกณฑ์การตัดสิน: ระดับ ๘ - ๑๑ = ดีมาก, ระดับ ๕ - ๗ = ดี, ระดับ ๒ - ๔ = พอใช้, ระดับ ๑ = ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับดี ขึ้นไป

ห้องสมุดการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แบบประเมินใบงานเรื่อง สืบวงศ์ศัพท์ด้วยโครงงาน

ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม สมรรถนะ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในการเรียนรู้

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน		คุณลักษณะอันพึงประสงค์	
		นำเสนอการสืบค้นหัวข้อโครงงานตามประเภทของโครงงานได้อย่างถูกต้องและจำแนกประเภทของโครงงานได้ถูกต้อง พร้อมอธิบายความหมายประเภท และกระบวนการของโครงงานได้อย่างถูกต้อง ทั้งยังบอกประโยชน์ของกระบวนการคิดแบบโครงงานในการดำเนินชีวิตได้อย่างเหมาะสม (๒.๑.๑)		ใฝ่เรียนรู้	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

สถานศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

โครงงาน

โครงงาน หมายถึง การศึกษาค้นคว้าหรือการทดลอง ด้วยกระบวนการวิทยาศาสตร์จนได้ข้อสรุปหรือผลลัพธ์ ซึ่งข้อสรุปหรือผลลัพธ์นี้อาจเป็นไปตามจุดมุ่งหมายหรือไม่ก็ได้

ประเภทของโครงงาน

๑.โครงงานสำรวจ

โครงงานสำรวจ เป็นการสำรวจและรวบรวมข้อมูลแล้วนำข้อมูลมาจำแนกหมวดหมู่และนำเสนอในรูปแบบต่าง ๆ เพื่อให้เห็นความสัมพันธ์ของเรื่องที่ต้องการศึกษาให้ชัดเจน เช่น การสำรวจคำศัพท์สแลง

๒.โครงงานทดลอง

โครงงานทดลอง เป็นโครงงานที่เกิดจากการศึกษาหลักการต่างๆทางวิชาการแล้วนำมาทดลองค้นคว้าเพื่อยืนยันทฤษฎีหรือหลักการนั้น ๆ

๓.โครงงานสิ่งประดิษฐ์

โครงงานสิ่งประดิษฐ์ เป็นโครงงานที่มีวัตถุประสงค์ในการนำความรู้ทฤษฎี หลักการมาประยุกต์ใช้โดยประดิษฐ์เป็นเครื่องมือ เครื่องใช้เพื่อประโยชน์ใช้สอยในชีวิตประจำวัน หรือเพื่อแก้ปัญหาต่าง ๆ

๔.โครงงานทฤษฎี

โครงงานทฤษฎี เป็นโครงงานที่มีวัตถุประสงค์เพื่อเสนอความรู้หรือหลักการใหม่ ๆ เกี่ยวกับเรื่องใดเรื่องหนึ่งที่ยังไม่มีใครเคยคิดหรือขัดแย้งหรือขยายจากหลักการของเดิมที่มีอยู่ซึ่งต้องผ่านการพิสูจน์อย่างมีหลักการก่อน

กระบวนการทำโครงงาน

๑. กำหนดปัญหา
๒. ศึกษาข้อมูล
๓. เขียนเค้าโครงโครงงาน
๔. ปฏิบัติโครงงาน
๕. สรุปผล/รายงานผล
๖. นำเสนอข้อมูล

สืบเสาะวงศ์ศัพท์ด้วยโครงงาน

คำชี้แจง: ให้นักเรียนศึกษาความรู้ไปพร้อมกับสรุปความรู้ด้วยคำถามต่อไปนี้

ตอนที่ ๑

๑. โครงงาน หมายถึงอะไร

ตอบ .....

๒. จงเขียนประเภทของโครงงานที่นักเรียนรู้จักอย่างน้อย ๓ ประเภท พร้อมยกตัวอย่างประกอบ

ประเภทโครงงาน	ตัวอย่างโครงงาน

๓. ขั้นตอนการดำเนินโครงงานมีขั้นตอนบ้าง

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

๔. นักเรียนคิดว่ากระบวนการคิดแบบโครงงานมีประโยชน์ต่อการดำเนินชีวิตอย่างไร

.....

.....

.....

.....

ชื่อ.....

เลขที่.....

สืบเสาะวงศ์ศัพท์ด้วยโครงงาน

ตอนที่ ๒

คำชี้แจง แบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ - ๖ คน อ่านเค้าโครงโครงงานที่กำหนดให้แล้วตอบคำถามต่อไปนี้

๑. ตัวอย่างโครงงานนี้เป็นโครงงานประเภทใด เพราะเหตุใด

ตอบ

.....

.....

.....

.....

.....

๒. จากตัวอย่าง จงลำดับขั้นตอนการทำโครงงานที่พบให้ถูกต้อง

ตอบ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ชื่อ..... ชื่อ..... ชื่อ.....

เลขที่..... เลขที่..... เลขที่.....

ชื่อ..... ชื่อ..... ชื่อ.....

เลขที่..... เลขที่..... เลขที่.....

ลิขสิทธิ์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

เค้าโครงโครงงาน ๑

๑. ชื่อโครงงาน การสำรวจความหมายของชื่อจริงของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

๒. แนวคิด/ ที่มา/ ความสำคัญ

ชื่อจริงของบุคคลสะท้อนถึงความหมาย ความเชื่อ ค่านิยมทางวัฒนธรรม และความตั้งใจที่ผู้ปกครองมอบให้แก่บุตรหลาน การศึกษาความหมายของชื่อจะช่วยให้ผู้เรียนเห็นคุณค่าในชื่อของตนเองและของเพื่อน ๆ รวมทั้งช่วยสร้างทักษะการค้นคว้า การเก็บข้อมูล และการจัดการข้อมูลอย่างเป็นระบบ ดังนั้น โครงงานนี้จึงมุ่งสำรวจความหมายของชื่อจริงของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ เพื่อวิเคราะห์รูปแบบความนิยมของความหมายชื่อ เช่น ความหมายเกี่ยวกับคุณธรรม ธรรมชาติ ความมงคล หรือคุณลักษณะที่พึงประสงค์

๓. วัตถุประสงค์ของการศึกษาค้นคว้า

๓.๑ เพื่อสำรวจและรวบรวมความหมายของชื่อจริงของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

๓.๒ เพื่อให้ผู้เรียนเห็นคุณค่าและความหมายที่ดีงามของชื่อของตนเองและผู้อื่น

๓.๓ เพื่อฝึกทักษะการค้นคว้า การเก็บข้อมูล และการนำเสนอข้อมูลอย่างเป็นระบบ

๔. ขั้นตอนการดำเนินงาน

๔.๑ กำหนดหัวข้อโครงงานและวัตถุประสงค์

- ประชุมกลุ่ม เลือกหัวข้อและกำหนดจุดมุ่งหมาย

๔.๒ วางแผนการสำรวจข้อมูล

- จัดทำแบบสอบถามความหมายของชื่อจริง
- วางแผนการเก็บข้อมูลและกำหนดกลุ่มเป้าหมาย

๔.๓ เก็บรวบรวมข้อมูล

- สอบถามนักเรียนแต่ละคนเกี่ยวกับความหมายของชื่อและแหล่งที่มาของความหมาย
- บันทึกข้อมูลลงแบบฟอร์ม

๔.๔ วิเคราะห์ข้อมูล

- จัดหมวดหมู่ความหมายของชื่อ เช่น ความดีงาม ความรุ่งเรือง ธรรมชาติ ฯลฯ

๔.๕ จัดทำรายงานโครงงาน

- สรุปผลการสำรวจ วิเคราะห์ข้อมูล ทำตารางสรุปแยกตามหมวดหมู่ความหมายของชื่อ
- จัดทำรายงานตามรูปแบบที่กำหนด

๔.๖ นำเสนอผลการศึกษา

- นำเสนอหน้าชั้นเรียน พร้อมอภิปรายความคิดเห็นและความเข้าใจที่ได้รับ

๕. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๕.๑ ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับความหมายของชื่อจริงของตนเองและเพื่อน ๆ

๕.๒ ผู้เรียนรู้จักคุณค่าของชื่อและเห็นความสำคัญของวัฒนธรรมการตั้งชื่อในสังคมไทย

๕.๓ ผู้เรียนมีทักษะการสำรวจ การเก็บข้อมูล และการวิเคราะห์ข้อมูลและรายงานผลอย่างเป็นระบบ

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

เค้าโครงโครงงาน ๒

๑. ชื่อโครงงาน การประยุกต์ใช้แร็ปสมัยใหม่เพื่อพัฒนาความสามารถในการท่องจำรสวรรณคดีของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

๒. แนวคิด/ ที่มา/ ความสำคัญ

รสวรรณคดีเป็นเนื้อหาที่สำคัญในวิชาภาษาไทย ซึ่งผู้เรียนจำนวนมากมักจำยาก เนื่องจากมีศัพท์เฉพาะ ความหมายเชิงอารมณ์ และต้องใช้ความเข้าใจเชื่อมโยงหลายด้าน

ในปัจจุบัน เพลงแร็ปหรือดนตรีฮิปฮอปได้รับความนิยมสูงในกลุ่มวัยรุ่น เพราะมีจังหวะสนุก จำง่าย และกระตุ้นการจดจำตามธรรมชาติ การนำแร็ปมาประยุกต์กับการเรียนรู้รสวรรณคดีอาจช่วยให้ผู้เรียนจดจำได้เร็วขึ้น เข้าใจง่ายขึ้น และเพิ่มแรงจูงใจในการเรียน

ดังนั้น โครงงานนี้จึงศึกษาทฤษฎีเกี่ยวกับการจดจำด้วยจังหวะ ดนตรีกับสมอง และเทคนิคแร็ปสำหรับการเรียนรู้ เพื่อวิเคราะห์ว่าการสร้างเพลงแร็ปเรื่องรสวรรณคดีสามารถช่วยให้ผู้เรียนจำและเข้าใจได้ดีขึ้นหรือไม่

๓. วัตถุประสงค์ของการศึกษาค้นคว้า

๓.๑ เพื่อศึกษาทฤษฎีเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีและความจำ

๓.๒ เพื่อประยุกต์ใช้รูปแบบเพลงแร็ปในการจัดเรียงข้อมูลรสวรรณคดีให้จดจำง่าย

๓.๓ เพื่อวิเคราะห์ว่าการใช้แร็ปสามารถช่วยให้ผู้เรียนจดจำรสวรรณคดีได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๓.๔ เพื่อสร้างแนวทางหรือแบบจำลองการจัดทำแร็ปสำหรับใช้ท่องจำบทเรียนภาษาไทย

๔. สมมติฐานของทฤษฎี

การนำเสนอเนื้อหารสวรรณคดีด้วยรูปแบบแร็ปสมัยใหม่ที่มีจังหวะชัดเจนและคำคล้องจองจะทำให้นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ สามารถท่องจำรสวรรณคดีได้ง่ายขึ้นและมีความสนใจต่อบทเรียนมากขึ้น

๕. ขั้นตอนการดำเนินงาน

๕.๑ ศึกษาทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

- ทฤษฎีความจำ (Memory Theory)
- ทฤษฎีการเรียนรู้ด้วยดนตรี
- หลักการแต่งแร็ปสมัยใหม่

๕.๒ รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับรสวรรณคดี

- ความหมาย ลักษณะ จุดมุ่งหมาย และตัวอย่าง

๕.๓ ออกแบบเครื่องมือ

- ออกแบบเพลงแร็ปเพื่อการศึกษา
- ออกแบบแบบสอบถามความเข้าใจในการใช้เพลงแร็ป

- ตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาโดยให้ครูที่ปรึกษาช่วยตรวจ

๕.๓ ทดลองใช้เครื่องมือ

- นำเพลงแร็ปไปใช้กับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ (กลุ่มทดลอง)

- ทดสอบด้วยแบบฝึกหัดวิเคราะห์รสวรรณคดี จำนวน ๑๐ ข้อ

- ใช้แบบสอบถามความเข้าใจรสวรรณคดีของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ (กลุ่มทดลอง)

๕.๔ สรุปผลการใช้เครื่องมือ

- สรุปผลการใช้เพลงแร็ปเรื่องรสวรรณคดี โดยนำผลคะแนนวิเคราะห์ประสิทธิภาพตามหลักทฤษฎี

๕.๕ อภิปรายผลทฤษฎี

- อภิปรายผลการใช้เพลงแร็ปเชื่อมโยงกับประเด็นการสร้างความจำของโครงสร้างจังหวะ การเชื่อมโยงคำคล้องจองกับความหมาย

๕.๖ นำเสนอรายงานโครงงาน

- จัดทำรายงานผลการศึกษาในรูปแบบโครงงานทฤษฎี

- นำเสนอข้อค้นพบและข้อเสนอแนะ

๖. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๖.๑ นักเรียนได้องค์ความรู้เกี่ยวกับการประยุกต์ใช้ดนตรีแร็ปในการท่องจำรสวรรณคดี

๖.๒ นักเรียนมีแนวทางใหม่ในการท่องจำเนื้อหาภาษาไทยที่จำยาก

๖.๓ นักเรียนได้ต้นแบบเพลงแร็ปหรือเนื้อหาแร็ปสำหรับใช้ประกอบการเรียนรู้

๖.๔ นักเรียนเกิดความสนใจและมีทัศนคติที่ดีต่อการเรียนรสวรรณคดี

เค้าโครงโครงงาน ๓

๑. ชื่อโครงงาน การพัฒนาการ์ดเกมคำราชาศัพท์โดยประยุกต์รูปแบบเกม Werewolf เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้คำราชาศัพท์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

๒. แนวคิด / ที่มา / ความสำคัญ

นักเรียนส่วนใหญ่รู้สึกว่าคำราชาศัพท์เป็นเนื้อหาที่เข้าใจยาก เนื่องจากมีจำนวนคำมากและมีการใช้กับกษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์ หรือกลุ่มพระสงฆ์เท่านั้น จึงทำให้ผู้เรียนไม่ค่อยได้ฝึกใช้จริงและไม่เห็นความสำคัญของการเรียนรู้เรื่องนี้ อีกประการหนึ่งคือครูยังมีวิธีการสอนแบบเดิม คือการท่องจำและทำแบบฝึกหัดยิ่งทำให้เรื่องคำราชาศัพท์เป็นเรื่องน่าเบื่อสำหรับนักเรียน คณะผู้จัดทำจึงเห็นว่าในยุคปัจจุบัน เกมเป็นสื่อการเรียนรู้ที่ได้รับความนิยม สามารถดึงดูดความสนใจของผู้เรียนและทำให้การเรียนรู้สนุกขึ้น โดยเฉพาะเกมประเภทสวมบทบาท เช่น Werewolf ที่ต้องใช้การสื่อสาร วิเคราะห์ และมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้เล่นหากประยุกต์รูปแบบการเล่นแบบ Werewolf มาใช้กับการเรียนคำราชาศัพท์ อาจทำให้ผู้เรียนจำได้ง่ายขึ้น รู้จักคำมากขึ้น และเกิดความสนุกในการเรียน ดังนั้นโครงงานนี้จึงประดิษฐ์การ์ดเกมคำราชาศัพท์ ที่ใช้กลไกการเล่นแบบ Werewolf เพื่อเป็นสื่อการเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์สำหรับนักเรียน ม.๓ และมอบให้ครูภาษาไทยต่อไป

๓. วัตถุประสงค์ของการศึกษาค้นคว้า

๑. เพื่อออกแบบและสร้างการ์ดเกมคำราชาศัพท์ที่สอดคล้องกับรูปแบบเกม Werewolf
๒. เพื่อส่งเสริมให้นักเรียนจดจำและเข้าใจการใช้คำราชาศัพท์มากขึ้น
๓. เพื่อสร้างสื่อการเรียนรู้ที่ทำให้ผู้เรียนสนุกและมีส่วนร่วม

๔. ขั้นตอนการดำเนินงาน

๔.๑ ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

- ความหมายและประเภทของคำราชาศัพท์
- หลักการออกแบบเกมกระดานและเกมการ์ด
- กลไกการเล่นของเกม Werewolf

๔.๒ วิเคราะห์และออกแบบเกม

- กำหนดบทบาทตัวละคร เช่น กษัตริย์ ขุนนาง ประชาชน ผู้ตรวจสอบ ฯลฯ
- ออกแบบชุดคำราชาศัพท์ที่ต้องรู้ เช่น หมวดบุคคล อวัยวะ เครื่องแต่งกาย อิริยาบถ
- ออกแบบกติกาการเล่นและระบบคะแนน

๔.๓ ประดิษฐ์การ์ดเกมต้นแบบ

- ออกแบบภาพประกอบบนการ์ด
- จัดทำการ์ดคำราชาศัพท์ การ์ดบทบาท และคู่มือการเล่น

๔.๔ ทดลองเล่นและปรับปรุง

- ทดลองกับเพื่อนในชั้นเรียน
- เก็บข้อเสนอแนะและปรับปรุงกติกา / การออกแบบให้เหมาะสม

๔.๕ จัดทำรายงานและนำเสนอผลงาน

- สรุปกระบวนการประดิษฐ์
- แสดงตัวอย่างการ์ดเกม
- สรุปผลการทดลองใช้

๕. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๑. ได้การ์ดเกมคำราชาศัพท์รูปแบบ Werewolf ที่ใช้งานได้จริง
๒. นักเรียนสามารถจดจำคำราชาศัพท์ได้เพิ่มขึ้นอย่างเป็นธรรมชาติ
๓. ผู้เรียนมีความสนุกและมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ภาษาไทยมากขึ้น
๔. ครูมีสื่อการสอนใหม่ที่ช่วยส่งเสริมทักษะภาษาไทย
๕. นักเรียนมีทักษะการออกแบบสื่อ การทำงานเป็นทีม และความคิดสร้างสรรค์

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

เค้าโครงโครงงาน ๔

๑. ชื่อโครงงาน การศึกษาผลของการใช้ปัญญาประดิษฐ์ (AI) ต่อประสิทธิภาพการเขียนเชิงวิชาการของนักเรียนระดับชั้น ม.๓

๒. แนวคิด/ที่มา/ความสำคัญ

ในยุคดิจิทัลปัจจุบัน เทคโนโลยีปัญญาประดิษฐ์ (AI) ได้เข้ามามีบทบาทสำคัญในด้านการศึกษา โดยเฉพาะการเขียนเชิงวิชาการที่ต้องการความถูกต้อง ชัดเจน และการเรียบเรียงที่มีตรรกะ นักเรียนบางส่วนยังประสบปัญหาในการเรียบเรียงความคิด การยกตัวอย่าง การใช้ภาษาทางวิชาการ ตลอดจนการจัดโครงสร้างเรียงความ ดังนั้นโครงงานนี้จึงมุ่งศึกษาว่าการใช้ AI เป็นเครื่องมือช่วยเขียน จะส่งผลให้คุณภาพของเรียงความดีขึ้นหรือไม่ เมื่อเทียบกับการเขียนด้วยตนเองโดยไม่มีผู้ช่วย เพื่อให้นักเรียนรู้จักใช้เทคโนโลยีอย่างเหมาะสมและมีความรับผิดชอบ

๓. วัตถุประสงค์ของการศึกษาค้นคว้า

๑. เพื่อทดลองใช้ AI ในการช่วยเขียนเรียงความเชิงวิชาการในหัวข้อเดียวกัน

๒. เพื่อเปรียบเทียบคุณภาพของเรียงความที่เขียนด้วยตนเองและเรียงความที่ใช้ AI ช่วย

๓. เพื่อศึกษาข้อดีและข้อจำกัดของการใช้ AI เป็นเครื่องมือช่วยเขียน

๔. เพื่อพัฒนาทักษะคิดวิเคราะห์และการใช้เทคโนโลยีอย่างสร้างสรรค์

๔. ขั้นตอนการดำเนินงาน

๑. กำหนดหัวข้อเรียงความ เช่น “ความสำคัญของการคิดเชิงวิเคราะห์ในศตวรรษที่ ๒๑”

๒. ให้นักเรียนเขียนเรียงความด้วยตนเอง โดยไม่ใช้เครื่องมือช่วย

๓. ใช้ AI ช่วยเขียนเรียงความในหัวข้อเดียวกัน โดยกำหนดคำสั่งให้ใกล้เคียงที่สุด เช่น ระดับภาษา ความยาว และรูปแบบ

๔. ประเมินคุณภาพเรียงความทั้งสองแบบ โดยใช้เกณฑ์เดียวกัน เช่น ความถูกต้องของเนื้อหา โครงสร้าง การใช้ภาษา ความชัดเจน

๕. เปรียบเทียบผลลัพธ์ ตลอดจนสรุปข้อดี ข้อเสีย และความแตกต่าง

๖. จัดทำรายงานผลการทดลอง พร้อมเสนอข้อเสนอแนะในการใช้ AI อย่างเหมาะสม

๖. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๑. นักเรียนเข้าใจบทบาทและขอบเขตการใช้ AI ในการเขียนเชิงวิชาการ

๒. นักเรียนเห็นความแตกต่างของคุณภาพงานเขียนระหว่าง “เขียนด้วยตนเอง” และ “เขียนโดยใช้ AI ช่วย”

๓. นักเรียนมีทักษะคิดวิเคราะห์เกี่ยวกับข้อมูลและเทคโนโลยีมากขึ้น

๔. นักเรียนสามารถใช้ AI อย่างรับผิดชอบ รู้จักตรวจสอบ แก้ไข และปรับปรุงข้อความให้เหมาะสม ไม่ลอกมาโดยตรง

๕. ได้ข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาการเรียนการสอนเขียนเรียงความในอนาคต

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๙ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒	**รายวิชา ภาษาไทย**	**กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	**ภาคเรียนที่ ๒**	**เวลา ๕๐ นาที**

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ การเขียน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๒.๑ ใช้กระบวนการเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัด ม.๓/๙ เขียนรายงานการศึกษาค้นคว้าและโครงงาน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การกำหนดประเด็นโครงงาน เป็นการเลือกหัวข้อโครงงาน และกำหนดวัตถุประสงค์ของการทำโครงงานให้ชัดเจนและเป็นระบบ การกำหนดประเด็นโครงงานจะต้องพิจารณาความสอดคล้องของหัวข้อ วัตถุประสงค์ และข้อมูลที่เกี่ยวข้อง การศึกษาเรื่องการกำหนดประเด็นโครงงาน จะทำให้ผู้เรียนสามารถกำหนดประเด็นการค้นคว้าได้อย่างถูกต้องและครอบคลุม ตลอดจนพัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์ การวางแผน และการทำโครงงานอย่างเป็นขั้นตอน

๓. สาระการเรียนรู้

๑. การกำหนดประเด็นโครงงาน เป็นขั้นตอนแรกของการทำโครงงาน และเป็นขั้นตอนที่มีความสำคัญที่สุดเพราะเป็นการกำหนดขอบเขตของการทำโครงงาน มีหลักเกณฑ์ดังต่อไปนี้

๑) เลือกประเด็นที่สนใจ การเลือกศึกษาเรื่องที่ตนเองสนใจจะทำให้ผู้เขียนมีความกระตือรือร้นในการศึกษาค้นคว้าข้อมูล

๒) เลือกประเด็นที่ตรงกับประสบการณ์ คือการเลือกประเด็นที่เคยศึกษาทำให้มีแนวทางในการค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลได้สะดวกและถูกต้อง

๓) เลือกประเด็นที่ผู้อ่านสนใจ คือการกำหนดประเด็นโดยยึดกลุ่มผู้อ่านหรือกลุ่มเป้าหมายเป็นเกณฑ์ วิธีการนี้จะทำให้มีกลุ่มเป้าหมายที่สนใจประเด็นที่เราเขียน

๔) เลือกประเด็นที่เป็นประโยชน์แก่ผู้อ่านและผู้เขียน คือการเลือกประเด็นที่เป็นประโยชน์แก่ผู้เขียนทั้งในแง่ความรู้ กระบวนการขณะทำโครงงาน สามารถเลือกประเด็นที่ผู้เขียนสนใจด้วยได้ และยังเป็นประโยชน์แก่ผู้อ่านทั้งในแง่ความรู้และความสนใจของผู้อ่าน

๕) เลือกประเด็นจากแหล่งข้อมูล เป็นการพิจารณาว่ามีแหล่งข้อมูลเพียงพอต่อการเขียนหรือไม่ โดยสามารถศึกษาค้นคว้าจากหนังสือ ตำรา บทความ วิจัย ผู้เชี่ยวชาญ ฯลฯ เพื่อหาข้อสรุปว่าประเด็นที่เลือกนั้นมีข้อมูลเพียงพอหรือไม่ และยังทำให้กำหนดประเด็นย่อยในการศึกษาง่ายขึ้นด้วย

๒. ชื่อหัวข้อโครงงานที่ดี

๑) มีความชัดเจน ระบุสิ่งที่จะศึกษา ใคร/อะไร ที่ไหน ระยะเวลา

๒) มีความเฉพาะเจาะจง หัวข้อมีประเด็นหลักที่สามารถศึกษาได้ในระยะเวลาที่กำหนด

๓) สามารถทำได้จริง หัวข้อที่เลือกมีแหล่งข้อมูลเพียงพอ สามารถรวบรวมข้อมูลได้ทันเวลา

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) บอกเหตุผลในการเลือกประเด็นการทำโครงงานได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) เขียนหัวข้อและประเด็นการทำโครงงานได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) เลือกแหล่งข้อมูลอ้างอิงที่น่าเชื่อถือ

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

เขียนหัวข้อและประเด็นการศึกษาค้นคว้าโครงงานได้อย่างถูกต้องเหมาะสม โดยใช้แหล่งข้อมูลอ้างอิงสนับสนุนที่น่าเชื่อถือ (๒.๑.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๑.๑ ศึกษาแหล่งข้อมูลได้อย่างหลากหลาย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๙ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน เขียนหัวข้อและประเด็นการศึกษาค้นคว้าโครงงานได้อย่างถูกต้องเหมาะสม โดยใช้แหล่งข้อมูลอ้างอิงสนับสนุนที่น่าเชื่อถือ (๒.๑.๑) **๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)** บอกเหตุผลในการเลือกประเด็นการทำโครงงานได้ **๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)**	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที)** ๑. ครูให้นักเรียนศึกษาแบบสรุปรายงานโครงงานเรื่อง การรวบรวมคำศัพท์ทางวิชาการสาขาจิตวิทยา ๒. ครูตั้งคำถามว่า “จากการศึกษาเอกสารข้างต้นทำให้เห็นว่าโครงงานข้างต้นเป็นโครงงานประเภทใด มีจุดประสงค์ในการทำเพื่ออะไร” ๒. ครูเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียนเรื่องการกำหนดประเด็นการทำโครงงาน	๑. นักเรียนศึกษาแบบสรุปรายงานโครงงานเรื่อง การรวบรวมคำศัพท์ทางวิชาการสาขาจิตวิทยา ๒. นักเรียนตอบคำถามว่า “จากการศึกษาเอกสารข้างต้นทำให้เห็นว่าโครงงานข้างต้นเป็นโครงงานประเภทใด มีจุดประสงค์ในการทำเพื่ออะไร” *แนวคำตอบ* จากการศึกษาเอกสารข้างต้นทำให้เห็นว่าโครงงานข้างต้นเป็นโครงงานประเภทสำรวจและรวบรวมข้อมูล และมีจุดประสงค์เพื่อรวบรวมคำศัพท์สาขาจิตวิทยา ๒. นักเรียนฟังครูเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียนเรื่องการกำหนดประเด็นการทำโครงงาน	๑. โปรแกรมนำเสนอเรื่องสืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๑) ๒.หนังสือเรียนหลักการใช้ภาษาไทย ม.๓ ๓. ใบงาน	๑. การประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๑)	๑. แบบประเมินสมรรถนะ(KSA) ๒. แบบประเมินพฤติกรรมตามจุดประสงค์การเรียนรู้ (KPA)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๙ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
เขียนหัวข้อและประเด็นการทำโครงงานได้อย่างถูกต้องเหมาะสม **๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)** เลือกแหล่งข้อมูลอ้างอิงที่น่าเชื่อถือ **๔.๔ คุณลักษณะอันพึงประสงค์** ๑) ใฝ่เรียนรู้ ๑.๑) เลือกแหล่งข้อมูลได้อย่างหลากหลาย	**ขั้นสอน (๒๐ นาที)** ๑. ครูอธิบายการกำหนดประเด็นการทำโครงงาน ๒. ครูยกตัวอย่างชื่อหัวข้อโครงงานที่ดีและชื่อหัวข้อโครงงานที่ไม่ดี ให้นักเรียนพิจารณา และให้นักเรียนช่วยกันอภิปรายข้อสังเกตการกำหนดหัวข้อที่ดี ๓. ครูอธิบายการกำหนดประเด็นย่อยจากหัวข้อที่เลือก โดยยกตัวอย่างการกำหนดประเด็นหัวข้อ ดังนี้ หัวข้อที่ ๑ “การศึกษาคำสแลงที่มีความหมายโดยนัย” หัวข้อที่ ๒ “การรวบรวมศัพท์วิชาชีพวิศวกร”	๑. นักเรียนศึกษาการกำหนดประเด็นการทำโครงงาน ๒. นักเรียนศึกษายกตัวอย่างชื่อหัวข้อโครงงานที่ดี และชื่อหัวข้อโครงงานที่ไม่ดี และช่วยกันอภิปรายข้อสังเกตการกำหนดหัวข้อที่ดี *แนวทางการอภิปราย: หัวข้อที่ดีควรมีความชัดเจน มีความเฉพาะเจาะจง ทำได้จริง* ๓. นักเรียนศึกษาการกำหนดประเด็นย่อยจากหัวข้อที่เลือก แลวะช่วยกันกำหนดประเด็นย่อยตามหัวข้อที่ครูยกตัวอย่าง หัวข้อที่ ๑ “การศึกษาคำสแลงที่มีความหมายโดยนัย” *แนวคำตอบ:* - ความหมายของคำสแลง - ความหมายของคำที่มีความหมายโดยนัย - คำสแลงที่มีความหมายโดยนัย			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๙ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
		หัวข้อที่ ๒ “การรวบรวมศัพท์วิชาชีพวิศวกร” แนวคำตอบ - ความหมายของศัพท์ทางวิชาชีพวิศวกร - คำศัพท์ทางวิชาชีพวิศวกรหมวดคำทับศัพท์ - คำศัพท์ทางวิชาชีพวิศวกรหมวดคำศัพท์บัญญัติ			
	ขั้นปฏิบัติ (๑๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรม “กำหนดประเด็นสืบเสาะ” มีวิธีการดังนี้ ๑) ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มกลุ่มละ ๕ - ๖ คน ๒) ให้นักเรียนทุกกลุ่มกำหนดจุดประสงค์ร่วมกันคือ การรวบรวมคำศัพท์หมวดคำที่มีความหมายโดยนัย คำศัพท์ทางวิชาการ และคำศัพท์ทางวิชาชีพ ๓) ให้นักเรียนส่งตัวแทนจับสลากหมวดคำศัพท์ที่ได้ศึกษา	๑. นักเรียนทำกิจกรรม “กำหนดประเด็นสืบเสาะ”			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๙ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
	๔) นักเรียนประชุมเพื่อกำหนดหัวข้อและประเด็นย่อยในการทำโครงงาน โดยสืบค้นข้อมูลเพื่อสำรวจแหล่งข้อมูลในการทำรวบรวมข้อมูล พร้อมระบุเหตุผลในการกำหนดประเด็น ๕) นักเรียนสรุปหัวข้อ ประเด็นที่เลือกลงในกระดาษ A๓ ๒. ครูตรวจสอบความถูกต้องเหมาะสมของการกำหนดประเด็นของนักเรียน	๒. นักเรียนรับฟังการตรวจสอบความถูกต้องจากครู			
	ขั้นสรุป (๑๐ นาที) ๑. ครูสุ่มประเด็นโครงงานของนักเรียน ๑ กลุ่มเพื่อตรวจสอบความเข้าใจร่วมกันอีกครั้ง โดยตั้งคำถามว่า “นักเรียนคิดว่าชื่อหัวข้อโครงงานของเพื่อนมีความชัดเจน เฉพาะเจาะจง และนำได้จริงหรือไม่ เพราะเหตุใด”	๑. นักเรียนทบทวนความเข้าใจด้วยการพิจารณาประเด็นโครงงานของเพื่อนและตอบคำถาม ว่า “นักเรียนคิดว่าชื่อหัวข้อโครงงานของเพื่อนมีความชัดเจน เฉพาะเจาะจง และนำได้จริงหรือไม่ เพราะเหตุใด”			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑) โปรแกรมนำเสนอเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๑)

๒) หนังสือเรียนหลักการใช้ภาษาไทย ม.๓

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑) ประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๑)

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) บอกเหตุผลในการเลือกประเด็นการทำโครงงานได้	ประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๑)	แบบประเมินใบงานเรื่องสืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๑)	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑) เขียนหัวข้อและประเด็นการทำโครงงานได้อย่างถูกต้องเหมาะสม	ประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๑)	๑. แบบประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๑)	เกณฑ์ข้อที่ ๑ ผู้เรียนผ่านเกณฑ์การประเมิน (๑) เกณฑ์ข้อที่ ๒ ผู้เรียนผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) เลือกแหล่งข้อมูลอ้างอิงที่น่าเชื่อถือ	๑. ประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๑)	๑. แบบประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๑)	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ พอใช้
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA) เขียนหัวข้อและประเด็นการศึกษาค้นคว้าโครงงานได้อย่างถูกต้องเหมาะสม โดยใช้แหล่งข้อมูลอ้างอิงสนับสนุนที่น่าเชื่อถือ (๒.๑.๑)	๑. ประเมินใบงานเรื่อง สืบวงศ์ศัพท์ด้วยโครงงาน	๑. แบบประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๑)	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑) ใฝ่เรียนรู้ ๑.๑) ให้แหล่งข้อมูลได้อย่างหลากหลาย	๑. ประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๑)	๑. แบบประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๑)	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี

เกณฑ์การประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๑)

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ	
	ผ่าน (๒)	ไม่ผ่าน (๑)
บอกเหตุผลในการเลือกประเด็นการทำโครงงานได้	บอกเหตุผลในการเลือกประเด็นการทำโครงงานได้สมเหตุสมผล	บอกเหตุผลไม่สอดคล้องกับประเด็นการทำโครงงาน/ไม่บอกเหตุผล

เกณฑ์การตัดสิน

๒ คะแนน หมายถึง ผ่าน ๑ คะแนน หมายถึง ไม่ผ่าน

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ผ่าน

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีมาก (๔)	ดี (๓)	พอใช้ (๒)	ปรับปรุง (๑)
เขียนหัวข้อและประเด็นการทำโครงงานได้อย่างถูกต้องเหมาะสม ประกอบด้วย ๑) มีความสอดคล้องชัดเจน ๒) มีความเฉพาะเจาะจง ๓) สามารถทำได้จริง	เขียนหัวข้อและประเด็นการทำโครงงานได้อย่างถูกต้องเหมาะสมทุกองค์ประกอบ	เขียนหัวข้อและประเด็นการทำโครงงานได้อย่างถูกต้องเหมาะสมเพียง ๒ องค์ประกอบ	เขียนหัวข้อและประเด็นการทำโครงงานได้อย่างถูกต้องเหมาะสมเพียง ๑ องค์ประกอบ	เขียนหัวข้อและประเด็นการทำโครงงานไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก ๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้ ๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
เลือกแหล่งข้อมูลอ้างอิงที่น่าเชื่อถือ	เลือกแหล่งข้อมูลอ้างอิงที่น่าเชื่อถือทั้งหมด	เลือกแหล่งข้อมูลอ้างอิงที่น่าเชื่อถือเพียงบางแหล่ง	ไม่ระบุแหล่งข้อมูลอ้างอิงที่น่าเชื่อถือ

เกณฑ์การตัดสิน

๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน พอใช้

แบบประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๑)

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

เลขที่	**ชื่อ – สกุล**	บอกเหตุผลในการเลือกประเด็นการทำโครงงานได้ (๒ คะแนน)	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

๒ คะแนน หมายถึง ผ่าน

๑ คะแนน หมายถึง ไม่ผ่าน

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../.....

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

เลขที่	**ชื่อ – สกุล**	เขียนหัวข้อและประเด็นการทำโครงงานได้อย่างถูกต้องเหมาะสม **(๔ คะแนน)**	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับดีมาก

๓ คะแนน ระดับดี

๒ คะแนน ระดับพอใช้

๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../.....

มหาวิทยาลัยการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

เลขที่	**ชื่อ - สกุล**	เลือกแหล่งข้อมูลอ้างอิงที่น่าเชื่อถือ (รวม ๓ คะแนน)	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๒ คะแนน หมายถึง ผ่าน

ระดับ ๑ คะแนน หมายถึง ไม่ผ่าน

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร สถาปนาเมื่อ ๑๕ มิถุนายน ๒๔๗๐
สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร
อนุสรณ์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

สรุปการประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๑) (KPA)

เลขที่	รายชื่อ	รายการประเมิน			รวม (๙ คะแนน)	แปลผล
		บอกเหตุผลการเลือกหัวข้อโครงงานได้ (๒ คะแนน) K	เขียนหัวข้อและประเด็นการทำโครงงานได้อย่างถูกต้องเหมาะสม (๔ คะแนน) P	เลือกแหล่งข้อมูลอ้างอิงที่น่าเชื่อถือ (๓ คะแนน) A		

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

เกณฑ์การตัดสิน: ระดับ ๖ - ๙ = ดีมาก, ระดับ ๔ - ๕ = ดี, ระดับ ๒ - ๓= พอใช้, ระดับ ๑ = ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับดี ขึ้นไป

ห้องสมุดการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แบบประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๑)

ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม สมรรถนะ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในการเรียนรู้

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน		คุณลักษณะอันพึงประสงค์	
		เขียนหัวข้อและประเด็นการศึกษาค้นคว้าโครงงานได้อย่างถูกต้องเหมาะสม โดยใช้แหล่งข้อมูลอ้างอิงสนับสนุนที่น่าเชื่อถือ (๒.๑.๑)		ใฝ่เรียนรู้	
		ผ่าน	**ไม่ผ่าน**	**ผ่าน**	**ไม่ผ่าน**

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

สถานศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

ใบความรู้เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๑)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๙ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๑)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

การกำหนดประเด็นโครงงาน

๑. การกำหนดประเด็นโครงงาน เป็นขั้นตอนแรกของการทำโครงงาน และเป็นขั้นตอนที่มีความสำคัญที่สุดเพราะเป็นการกำหนดขอบเขตของการทำโครงงาน มีหลักเกณฑ์ดังต่อไปนี้

๑) เลือกประเด็นที่สนใจ การเลือกศึกษาเรื่องที่ตนเองสนใจจะทำให้ผู้เขียนมีความกระตือรือร้นในการศึกษาค้นคว้าข้อมูล

๒) เลือกประเด็นที่ตรงกับประสบการณ์ คือการเลือกประเด็นที่เคยศึกษาทำให้มีแนวทางในการค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลได้สะดวกและถูกต้อง

๓) เลือกประเด็นที่ผู้อ่านสนใจ คือการกำหนดประเด็นโดยยึดกลุ่มผู้อ่านหรือกลุ่มเป้าหมายเป็นเกณฑ์ วิธีการนี้จะทำให้มีกลุ่มเป้าหมายที่สนใจประเด็นที่เราเขียน

๔) เลือกประเด็นที่เป็นประโยชน์แก่ผู้อ่านและผู้เขียน คือการเลือกประเด็นที่เป็นประโยชน์แก่ผู้เขียนทั้งในแง่ความรู้ กระบวนการขณะทำโครงงาน สามารถเลือกประเด็นที่ผู้เขียนสนใจด้วยได้ และยังเป็นประโยชน์แก่ผู้อ่านทั้งในแง่ความรู้และความสนใจของผู้อ่าน

๕) เลือกประเด็นจากแหล่งข้อมูล เป็นการพิจารณาว่ามีแหล่งข้อมูลเพียงพอต่อการเขียนหรือไม่ โดยสามารถศึกษาค้นคว้าจากหนังสือ ตำรา บทความ วิจัย ผู้เชี่ยวชาญ ฯลฯ เพื่อหาข้อสรุปว่าประเด็นที่เลือกนั้นมีข้อมูลเพียงพอหรือไม่ และยังทำให้กำหนดประเด็นย่อยในการศึกษาง่ายขึ้นด้วย

๒. ชื่อหัวข้อโครงงานที่ดี

๑) มีความชัดเจน ระบุสิ่งที่จะศึกษา ใคร/อะไร ที่ไหน ระยะเวลา

๒) มีความเฉพาะเจาะจง หัวข้อมีประเด็นหลักที่สามารถศึกษาได้ในระยะเวลาที่กำหนด

๓) สามารถทำได้จริง หัวข้อที่เลือกมีแหล่งข้อมูลเพียงพอ สามารถรวบรวมข้อมูลได้ทันเวลา

ตัวอย่างการกำหนดประเด็นโครงงาน

ประเด็นโครงงาน : การรวบรวมศัพท์ทางวิชาการสาขาจิตวิทยา

ประเด็นย่อย: ๑) ความหมายของศัพท์ทางวิชาการสาขาจิตวิทยา

๒) ศัพท์ทางวิชาการสาขาจิตวิทยา



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๐ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒	**รายวิชา ภาษาไทย**	**กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	**ภาคเรียนที่ ๒**	**เวลา ๕๐ นาที**

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ การฟัง การดู และการพูด

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๓.๑ สามารถเลือกฟังและดูอย่างมีวิจารณญาณ และพูดแสดงความรู้ ความคิด และความรู้สึกในโอกาสต่าง ๆ อย่างมีวิจารณญาณและสร้างสรรค์

ตัวชี้วัด ม.๓/๓ พูดรายงานเรื่องหรือประเด็นที่ศึกษาค้นคว้า จากการฟัง การดู และการสนทนา

ม.๓/๖ มารยาทในการฟัง การดู และการพูด

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การพูดนำเสนอเค้าโครงโครงงาน เป็นการแผนการดำเนินงานโครงงาน โดยโดยจะต้องพิจารณาองค์ประกอบและหลักการนำเสนออย่างเหมาะสม การศึกษาเรื่องการนำเสนอเค้าโครงโครงงานจะทำให้ผู้เรียนวางโครงสร้างการพูดนำเสนอเค้าโครงงานได้ถูกต้อง ครบถ้วน และพูดนำเสนอเค้าโครงโครงงานได้อย่างเป็นลำดับและถูกต้องตามหลักการ ใช้ภาษา น้ำเสียง และท่าทางในการพูดนำเสนออย่างมีมารยาท ตลอดจนพัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์และการสื่อสารเพื่อนำไปใช้ในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๓. สาระการเรียนรู้

๑. การพูดนำเสนอเค้าโครงโครงงาน คือ การพูดนำเสนอผลงานจากการศึกษาค้นคว้าตามกระบวนการโครงงาน เพื่อเผยแพร่ความรู้แก่ผู้ฟัง

๒. หลักการพูดนำเสนอ

๒.๑ โครงสร้างการพูดนำเสนอ นำเสนอเนื้อหาครบถ้วน เป็นลำดับชัดเจน เชื่อมโยงเนื้อหาได้ดี สอดคล้องกับโครงงาน

๒.๒ การใช้ภาษาในการสื่อสาร ใช้ภาษาถูกต้อง ชัดเจน เหมาะสมกับการนำเสนอ เข้าใจง่าย

๒.๓ น้ำเสียง บุคลิกภาพ และท่าทางในการสื่อสาร น้ำเสียงชัดเจน มั่นใจ บุคลิกภาพเหมาะสม มีการสบตาและท่าทางเหมาะสม

๒.๔ การใช้สื่อ ใช้สื่อเหมาะสม สามารถใช้ความรู้ด้านกราฟิกและศิลปะมาประยุกต์กับการออกแบบสื่อนำเสนอได้ดี ทำให้สื่อน่าสนใจ ดึงดูดความสนใจของผู้ฟังได้ และช่วยเสริมความเข้าใจได้ดี อย่างไรก็ตาม การใช้สื่อนั้นเป็นการเอื้อให้ผู้ชมอ่านตามได้สะดวกจึงควรคำนึงถึงความเหมาะสมแก่ผู้อ่าน และผู้นำเสนอเองก็ไม่ควรยึดติดกับสื่อจนเกินไป สามารถนำเสนอเพียงหัวข้อสำคัญ แล้วพูดขยายความเอง ไม่ควรนำเสนอข้อความยาวจนเกินไป

๒.๕ การทำงานเป็นกลุ่ม แบ่งหน้าที่การพูดทั่วถึง ทุกคนที่ปรากฏหน้าชั้นเรียนมีส่วนร่วมในการนำเสนอ โดยรับส่งกันอย่างลื่นไหลซึ่งเกิดจากการซักซ้อมเป็นอย่างดี โดยผู้นำเสนอแต่ละคนต้องรับผิดชอบหน้าที่ส่วนที่ตนนำเสนอได้ดี พยายามสื่อสารจากความเข้าใจมากกว่าการอ่านจากหน้าจอ

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) วางโครงสร้างการพูดนำเสนอเค้าโครงงานได้ถูกต้อง ครบถ้วน

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) พูดนำเสนอเค้าโครงโครงงานได้อย่างเป็นลำดับและถูกต้องตามหลักการ

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) ใช้ภาษา น้ำเสียง และท่าทางในการพูดนำเสนออย่างมีมารยาท

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

พูดนำเสนอเค้าโครงงานได้อย่างเป็นลำดับและถูกต้องตามหลักการ โดยมีการเตรียมโครงสร้างการพูดนำเสนอโครงงานได้ครบถ้วน ใช้ภาษา น้ำเสียง และท่าทางในการพูดนำเสนออย่างมีมารยาท (๓.๑.๒, ๔.๓.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นในการเรียน

๖.๑.๑ มีส่วนร่วมในการพูดนำเสนออย่างเต็มที่

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๐ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน พูดนำเสนอโครงงานได้อย่างเป็นลำดับและถูกต้องตามหลักการ โดยมีการเตรียมโครงสร้างการพูดนำเสนอโครงงานได้ครบถ้วน รวมถึง (๓.๑.๒, ๔.๓.๑) **๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)** ๑) เตรียมโครงสร้างการพูดนำเสนอโครงงานได้ครบถ้วน **๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)**	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)** ๑. ครูทบทวนองค์ประกอบสำคัญของการพูดนำเสนอโครงงาน ๒. ครูสรุปเชื่อมโยงสู่เรื่อง การพูดนำเสนอโครงงาน	๑. นักเรียนทบทวนองค์ประกอบสำคัญของการพูดนำเสนอโครงงาน ๒. สรุปเชื่อมโยงสู่เรื่อง การพูดนำเสนอโครงงาน	๑. โปรแกรมนำเสนอเรื่อง สื่อสารวงศ์ศัพท์ (๒) ๒.หนังสือเรียนหลักการใช้ภาษาไทย ม.๓	๑. การประเมินการพูดนำเสนอ	๑. แบบประเมินสมรรถนะ(KSA) ๒. แบบประเมินพฤติกรรมตามจุดประสงค์การเรียนรู้ (KPA)
	ขั้นสอน (๑๐ นาที) ๑. ครูอธิบายหลักการพูดนำเสนอโครงงาน ๒. ครูยกตัวอย่างการนำเสนอที่ถูกต้องและไม่ถูกต้อง	๑. นักเรียนศึกษาหลักการพูดนำเสนอโครงงาน ๒. นักเรียนศึกษาตัวอย่างการนำเสนอที่ถูกต้องและไม่ถูกต้อง			
	ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรม “สื่อสารวงศ์ศัพท์” มีกติกา ดังนี้ ๑) นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอโครงงานการสำรวจและรวบรวมข้อมูลโดยใช้สื่อประกอบการนำเสนอกลุ่มละ ๕ นาที โดยจัดลำดับตามความสมัครใจของนักเรียน	๑. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรม “สื่อสารวงศ์ศัพท์”			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๐ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
๑) พูดนำเสนอโครงงานได้อย่างเป็นลำดับและถูกต้องตามหลักการ **๔.๓ ด้านคุณลักษณะเจตคติ ค่านิยม (A)** ใช้ภาษา น้ำเสียง และท่าทางในการพูดนำเสนออย่างมีมารยาท **๔.๔ คุณลักษณะอันพึงประสงค์** ๑) มุ่งมั่นในการเรียน ๑.๑) มีส่วนร่วมในการพูดนำเสนออย่างเต็มที่	๒) ครูให้ข้อเสนอแนะของการทำโครงงานและการนำเสนอ				
	ขั้นสรุป (๑๐ นาที) ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสะท้อนผลการนำเสนอตามประเด็นดังนี้ • จุดเด่นของแต่ละกลุ่ม • สิ่งที่ควรปรับปรุงในการพูดนำเสนอ	๑. นักเรียนร่วมกันสะท้อนผลการนำเสนอ			

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ
ในพระบรมราชูปถัมภ์

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑) โปรแกรมนำเสนอเรื่อง สื่อสารวงศ์ศัพท์ (๒)

๒) หนังสือเรียนหลักการใช้ภาษาไทย ม.๓

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๔) ประเมินการพูดนำเสนอโครงงาน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑) เตรียมโครงสร้างการพูดนำเสนอโครงงานได้ครบถ้วน	ประเมินการพูดนำเสนอ	แบบประเมินการพูดนำเสนอ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑) พูดนำเสนอโครงงานได้อย่างเป็นลำดับและถูกต้องตามหลักการ	ประเมินการพูดนำเสนอ	๑. แบบประเมินการพูดนำเสนอ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑) ใช้ภาษา น้ำเสียง และท่าทางในการพูดนำเสนออย่างมีมารยาท	๑. ประเมินการพูดนำเสนอ	๑. แบบประเมินการพูดนำเสนอ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ผ่าน
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA) พูดนำเสนอโครงงานได้อย่างเป็นลำดับและถูกต้องตามหลักการ โดยมีการเตรียมโครงสร้างการพูดนำเสนอโครงงานได้ครบถ้วน รวมถึง (๓.๑.๒, ๔.๓.๑)	๑. ประเมินการพูดนำเสนอ	๑. แบบประเมินการพูดนำเสนอ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑) มุ่งมั่นในการเรียน ๑.๑) มีส่วนร่วมในการพูดนำเสนออย่างเต็มที่ ๑.๑)	๑. ประเมินการออกแบบการนำเสนอ	๑. แบบประเมินการออกแบบการนำเสนอ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ผ่าน

เกณฑ์การประเมินการพูดนำเสนอ

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
เตรียมโครงสร้างการพูดนำเสนอเค้าโครงโครงงานได้ครบถ้วน	เตรียมโครงสร้างการพูดนำเสนอโครงงานได้ครบถ้วน สอดคล้องกับโครงงาน	เตรียมโครงสร้างการพูดนำเสนอโครงงานค่อนข้างครบ ลำดับเนื้อหาชัดเจน	เตรียมโครงสร้างการพูดนำเสนอโครงงานไม่ครบหรือขาดบางส่วน ลำดับเนื้อหายังไม่ชัด	เนื้อหาขาดความชัดเจน ไม่เป็นลำดับ หรือไม่สอดคล้องกับโครงงาน

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก
๓ คะแนน ระดับ ดี
๒ คะแนน ระดับ พอใช้
๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีมาก (๔)	ดี (๓)	พอใช้ (๒)	ปรับปรุง (๑)
พูดนำเสนอโครงงานอย่างเป็นลำดับและถูกต้องตามหลักการ	นำเสนอครบถ้วน เป็นลำดับชัดเจน เชื่อมโยงเนื้อหาได้ดี สอดคล้องกับโครงงาน	นำเสนอค่อนข้างครบ ลำดับเนื้อหาชัดเจน	นำเสนอไม่ครบหรือขาดบางส่วน ลำดับเนื้อหายังไม่ชัด	เนื้อหาขาดความชัดเจน ไม่เป็นลำดับ หรือไม่สอดคล้องกับโครงงาน

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก
๓ คะแนน ระดับ ดี
๒ คะแนน ระดับ พอใช้
๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๒ (ผ่าน)	**๑ (ไม่ผ่าน)**		
ใช้ภาษา น้ำเสียง และท่าทางในการพูดนำเสนออย่างมีมารยาท	ใช้ภาษา น้ำเสียงและท่าทางในการพูดนำเสนออย่างมีมารยาท	ใช้ภาษา น้ำเสียงและท่าทางในการพูดนำเสนออย่างมีมารยาท แต่มีข้อบกพร่องประเด็นใดประเด็นหนึ่ง	ใช้ภาษา น้ำเสียง และท่าทางในการพูดนำเสนออย่างมีมารยาท แต่มีข้อบกพร่อง ๑ ประเด็น	ใช้ภาษา น้ำเสียง และท่าทางในการพูดนำเสนอโดยขาดมารยาท

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก
๓ คะแนน ระดับ ดี
๒ คะแนน ระดับ พอใช้
๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แบบประเมินการพูดนำเสนอ

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

เลขที่	**ชื่อ – สกุล**	เตรียมโครงสร้างการพูดนำเสนอโครงงานได้ครบถ้วน (๔) K	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก

๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../.....

มหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ วิทยาลัยการกีฬาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

เลขที่	**ชื่อ – สกุล**	พูดนำเสนอโครงงานได้อย่างเป็นลำดับและถูกต้องตามหลักการ	**แปลผล**
		๔ คะแนน	

เกณฑ์การตัดสิน

๗ - ๘ คะแนน ระดับ ดีมาก

๕ - ๖ คะแนน ระดับ ดี

๓ - ๔ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ - ๒ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

เลขที่	**ชื่อ - สกุล**	ใช้ภาษา น้ำเสียง และท่าทางในการพูดนำเสนออย่างมีมารยาท (๒ คะแนน)	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

๒ คะแนน ระดับ ผ่าน

๑ คะแนน ระดับ ไม่ผ่าน

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

สรุปการประเมินการพูดนำเสนอ (KPA)

เลขที่	รายชื่อ	รายการประเมิน			รวม (๑๐ คะแนน)	แปลผล
		เตรียมโครงสร้างการพูดนำเสนอเค้าโครงโครงงานได้ครบถ้วน (๔ คะแนน)	พูดนำเสนอเค้าโครงโครงงานได้อย่างเป็นลำดับและถูกต้องตามหลักการ (๔คะแนน)	ใช้ภาษา น้ำเสียง และท่าทางในการพูดนำเสนออย่างมีมารยาท (๒ คะแนน)		

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../.....

เกณฑ์การตัดสิน

๗- ๑๐ คะแนน ระดับ ดีมาก

๕ - ๖ คะแนน ระดับ ดี

๓ - ๔ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ - ๒ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับดี ขึ้นไป

มหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ ในพระบรมราชูปถัมภ์

แบบประเมินการพูดนำเสนอ

ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม สมรรถนะ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในการเรียนรู้

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน		คุณลักษณะอันพึงประสงค์	
		พูดนำเสนอเค้าโครงโครงงานได้อย่างเป็นลำดับและถูกต้องตามหลักการ โดยมีการเตรียมโครงสร้างการพูดนำเสนอเค้าโครงโครงงานได้ครบถ้วน รวมถึง (๓.๑.๒, ๔.๓.๑)		มุ่งมั่นในการเรียน	
		ผ่าน	**ไม่ผ่าน**	**ผ่าน**	**ไม่ผ่าน**

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

สถานศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๑ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๓)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒	**รายวิชา ภาษาไทย**	**กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	**ภาคเรียนที่ ๒**	**เวลา ๕๐ นาที**

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ การเขียน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๒.๑ ใช้กระบวนการเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัด ๓/๙ เขียนรายงานการศึกษาค้นคว้าและโครงงาน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การเขียนที่มาและความสำคัญของโครงงาน เป็นการเขียนอธิบายความสำคัญของประเด็นปัญหาศึกษาค้นคว้า การวางแผน และเป้าหมายของการทำโครงงานอย่างชัดเจน โดยจะผู้เรียนจะต้องลำดับความคิดให้สอดคล้องกันทั้งที่มาและความสำคัญ วัตถุประสงค์ วิธีดำเนินงาน และผลที่คาดว่าจะได้รับ การเรียนรู้เรื่องการเขียนบทที่ ๑ ของโครงงาน จะทำให้นักเรียนสามารถเขียนโครงโครงงานอย่างถูกต้องและมีเหตุผลตลอดจนสามารถพัฒนาทักษะการวางแผน การคิดวิเคราะห์ และการทำโครงงานจริงได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๓. สาระการเรียนรู้

การเขียนบทที่ ๑ ที่มาและความสำคัญของโครงงาน เป็นการวางรากฐานของการทำโครงงาน โดยมุ่งอธิบายที่มาและความสำคัญของปัญหาหรือประเด็นที่ศึกษา กำหนดวัตถุประสงค์ ขอบเขต สมมติฐาน (ถ้ามี) และประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ เพื่อให้ผู้อ่านเข้าใจภาพรวม แนวคิด และทิศทางของโครงงานอย่างชัดเจนและเป็นระบบ โดยประกอบด้วยหัวข้อ ดังนี้

๑.๑ ที่มาและความสำคัญ

๑.๒ วัตถุประสงค์

๑.๓ วิธีการดำเนินงาน

๑.๔ ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) อธิบายความสำคัญของการเรียนบทที่ ๑ ของโครงงานได้ถูกต้อง

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) เขียนโครงงานบทที่ ๑ ที่มาและความสำคัญได้ถูกต้อง

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) ใช้ภาษาทางการในการเขียนโครงงานได้อย่างเหมาะสม

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

เขียนโครงงานบทที่ ๑ ที่มาและความสำคัญได้ถูกต้อง ใช้ภาษาทางการในการเขียนโครงงานได้อย่างเหมาะสม โดยสามารถอธิบายความสำคัญของการเรียนบทที่ ๑ ของโครงงานได้ถูกต้อง (๓.๑.๒, ๔.๓.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นในการเรียน

๖.๑.๑ เขียนบทที่ ๑ สำเร็จสมบูรณ์

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๑ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๓)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน เขียนโครงงานบทที่ ๑ ที่มาและความสำคัญได้ถูกต้อง ใช้ภาษาทางการในการเขียนโครงงานได้อย่างเหมาะสม โดยสามารถอธิบายความสำคัญของการเรียนบทที่ ๑ ของโครงงานได้ถูกต้อง (๓.๑.๒, ๔.๓.๑) **๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)** ๑) อธิบายความสำคัญของการเรียนบทที่ ๑ ของโครงงานได้ถูกต้อง **๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)**	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)** ๑. ครูทบทวนองค์ประกอบสำคัญของการพูดนำเสนอโครงงาน ๒. ครูสรุปเชื่อมโยงสู่เรื่อง การพูดนำเสนอโครงงาน	๑. นักเรียนทบทวนองค์ประกอบสำคัญของการพูดนำเสนอโครงงาน ๒. สรุปเชื่อมโยงสู่เรื่อง การพูดนำเสนอโครงงาน	๑. โปรแกรมนำเสนอเรื่องสื่อสารวงศ์ศัพท์ (๓) ๒.หนังสือเรียนหลักการใช้ภาษาไทย ม.๓ ๓. ใบงาน	๑. การประเมินใบงานเรื่องสื่อสารวงศ์ศัพท์ (๓)	๑. แบบประเมินสมรรถนะ(KSA) ๒. แบบประเมินพฤติกรรมตามจุดประสงค์การเรียนรู้ (KPA)
	ขั้นสอน (๑๐ นาที) ๑. ครูอธิบายหลักการเขียนโครงงานบทที่ ๑ ที่มาและความสำ ๒. ครูยกตัวอย่างการนำเสนอที่ถูกต้องและไม่ถูกต้อง	๑. นักเรียนศึกษาหลักการเขียนโครงงานบทที่ ๑ ที่มาและความสำ ๒. นักเรียนศึกษาตัวอย่างการนำเสนอที่ถูกต้องและไม่ถูกต้อง			
	ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรม “เรียบเรียงหลักการ” โดยให้นักเรียนแต่ละร่วมกันเขียนโครงงานบทที่ ๑ ๒. ครูให้ข้อเสนอแนะของการทำโครงงานและการนำเสนอ	๑. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรม “เรียบเรียงหลักการ” ๒. นักเรียนฟังข้อเสนอแนะของการทำโครงงานและการนำเสนอ			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๑ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๓)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
๑) เขียนโครงงานบทที่ ๑ ที่มาและความสำคัญได้ถูกต้อง **๔.๓ ด้านคุณลักษณะเจตคติ ค่านิยม (A)** ใช้ภาษาทางการในการเขียนโครงงานได้อย่างเหมาะสม **๔.๔ คุณลักษณะอันพึงประสงค์** ๑) มุ่งมั่นในการเรียน ๑.๑) เขียนบทที่ ๑ สำเร็จสมบูรณ์	**ขั้นสรุป (๑๐ นาที)** ๑. ครูตั้งคำถามว่านักเรียนคิดว่าบทที่ ๑ ของโครงงานมีความสำคัญอย่างไร ๒. ครูมอบหมายให้เตรียมการสืบค้นในบทที่ ๒	๑. นักเรียนตอบคำถามว่านักเรียนคิดว่าบทที่ ๑ ของโครงงานมีความสำคัญอย่างไร *แนวคำตอบ* ทำให้เห็นภาพรวมของหลักการและกระบวนการทำโครงงาน ๒. นักเรียนฟังครูมอบหมายให้เตรียมการสืบค้นในบทที่ ๒			

มัณฑนศิลป์ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
มหาวิทยาลัยการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑) โปรแกรมนำเสนอเรื่อง สื่อสารวงศ์ศัพท์ (๓)

๒) หนังสือเรียนหลักการใช้ภาษาไทย ม.๓

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑) ประเมินการเขียนบทที่ ๑

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑) อธิบายความสำคัญของการเรียนบทที่ ๑ ของโครงงานได้ถูกต้อง	ประเมินการตอบคำถามความสำคัญของโครงงาน	แบบประเมินการตอบคำถามความสำคัญของโครงงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑) เขียนโครงงานบทที่ ๑ ที่มาและความสำคัญได้ถูกต้อง	ประเมินการเขียนโครงงานบทที่ ๑	๑. แบบประเมินการเขียนโครงงานบทที่ ๑	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑) ใช้ภาษาทางการในการเขียนโครงงานได้อย่างเหมาะสม	๑. ประเมินการเขียนโครงงานบทที่ ๑	๑. แบบประเมินการเขียนโครงงานบทที่ ๑	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ผ่าน
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA) เขียนโครงงานบทที่ ๑ ที่มาและความสำคัญได้ถูกต้อง ใช้ภาษาทางการในการเขียนโครงงานได้อย่างเหมาะสม โดยสามารถอธิบายความสำคัญของการเรียนบทที่ ๑ ของโครงงานได้ถูกต้อง (๓.๑.๒, ๔.๓.๑)	๑. ประเมินการเขียนโครงงานบทที่ ๑	๑. แบบประเมินการเขียนโครงงานบทที่ ๑	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดี
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑) มุ่งมั่นในการเรียน ๑.๑) เขียนบทที่ ๑ สำเร็จสมบูรณ์	๑. ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	๑. แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ผ่าน

เกณฑ์การตอบคำถามเรื่องความสำคัญของการเรียนบทที่ ๑ ของโครงงาน

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
อธิบายความสำคัญของการเรียนบทที่ ๑ ของโครงงานได้ถูกต้อง	อธิบายความสำคัญของการเรียนบทที่ ๑ ของโครงงานได้ถูกต้อง	อธิบายความสำคัญของการเรียนบทที่ ๑ ของโครงงานเพียง ๒ ประเด็น	อธิบายความสำคัญของการเรียนบทที่ ๑ ของโครงงานเพียง ๑ ประเด็น	ไม่สามารถอธิบายความสำคัญของการเรียนบทที่ ๑ ของโครงงาน

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก
๓ คะแนน ระดับ ดี
๒ คะแนน ระดับ พอใช้
๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีมาก (๔)	ดี (๓)	พอใช้ (๒)	ปรับปรุง (๑)
เขียนโครงงานบทที่ ๑ ที่มาและความสำคัญ	เขียนโครงงานบทที่ ๑ ที่มาและความสำคัญได้ถูกต้องทั้ง ๓ หัวข้อ	เขียนโครงงานบทที่ ๑ ที่มาและความสำคัญได้ถูกต้อง ๒ หัวข้อ	เขียนโครงงานบทที่ ๑ ที่มาและความสำคัญได้ถูกต้อง ๑ หัวข้อ	ไม่สามารถเขียนโครงงานบทที่ ๑ ที่มาและความสำคัญได้

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก
๓ คะแนน ระดับ ดี
๒ คะแนน ระดับ พอใช้
๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ใช้ภาษาทางการในการเขียนโครงงานได้อย่างเหมาะสม - ใช้ถ้อยคำถูกความหมายและบริบท - ใช้คำถูกระดับภาษา - ลายมืออ่านง่าย	ใช้ภาษาทางการในการเขียนโครงงานได้อย่างเหมาะสม ๓ องค์ประกอบ	ใช้ภาษาทางการในการเขียนโครงงาน ๒ องค์ประกอบ	ใช้ภาษาทางการในการเขียนโครงงาน ๑ องค์ประกอบ	ไม่สามารถใช้ภาษาทางการในการเขียนโครงงาน

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก
๓ คะแนน ระดับ ดี
๒ คะแนน ระดับ พอใช้
๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แบบประเมินการเขียนบทที่ ๑

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

เลขที่	**ชื่อ – สกุล**	ความสำคัญของการเรียนบทที่ ๑ ของโครงงาน (๔) K	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก

๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

มหาวิทยาลัยการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม สมเด็จพระบรมราชูปถัมภ์

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

เลขที่	**ชื่อ – สกุล**	เขียนโครงงานบทที่ ๑ ที่มาและความสำคัญได้ถูกต้อง	**แปลผล**
		๔ คะแนน	

เกณฑ์การตัดสิน

๗ - ๘ คะแนน ระดับ ดีมาก

๕ - ๖ คะแนน ระดับ ดี

๓ - ๔ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ - ๒ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

เลขที่	**ชื่อ - สกุล**	ใช้ภาษาทางการในการเขียนโครงงานได้อย่างเหมาะสม (๒ คะแนน)	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

๒ คะแนน ระดับ ผ่าน

๑ คะแนน ระดับ ไม่ผ่าน

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

สรุปการประเมินการเขียนบทที่ ๑(KPA)

เลขที่	รายชื่อ	รายการประเมิน			รวม (๑๐ คะแนน)	แปลผล
		ความสำคัญของการเรียนบทที่ ๑ ของโครงงาน (๔ คะแนน)	เขียนโครงงานบทที่ ๑ ที่มาและความสำคัญ (๔คะแนน)	ใช้ภาษาทางการในการเขียนโครงงานได้อย่างเหมาะสม(๒ คะแนน)		

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../.....

เกณฑ์การตัดสิน

๗- ๑๐ คะแนน ระดับ ดีมาก

๕ - ๖ คะแนน ระดับ ดี

๓ - ๔ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ - ๒ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับดี ขึ้นไป

แบบประเมินการเขียนบทที่ ๑

ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม สมรรถนะ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในการเรียนรู้

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน		คุณลักษณะอันพึงประสงค์	
		เขียนโครงงานบทที่ ๑ ที่มาและความสำคัญได้ถูกต้อง ใช้ภาษาทางการในการเขียนโครงงานได้อย่างเหมาะสม โดยสามารถอธิบายความสำคัญของการเรียนบทที่ ๑ ของโครงงานได้ถูกต้อง (๓.๑.๒, ๔.๓.๑)		มุ่งมั่นในการเรียน	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

สถานศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๒ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๔)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒	**รายวิชา ภาษาไทย**	**กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	**ภาคเรียนที่ ๒**	**เวลา ๕๐ นาที**

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ การเขียน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๒.๑ ใช้กระบวนการเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัด ม.๓/๙ เขียนรายงานการศึกษาค้นคว้าและโครงงาน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การเขียนรวบรวมข้อมูลในบทที่ ๒ เอกสารที่เกี่ยวข้อง เป็นการรวบรวมข้อมูลจากแหล่งต่าง ๆ เพื่อนำมาสนับสนุนความรู้ หลักการ หรือแนวคิดของประเด็นที่จะศึกษา การเขียนบทที่ ๒ เรื่องเอกสารที่เกี่ยวข้องในการทำโครงงานจะต้องศึกษาหลักการศึกษาข้อมูล หลักการเขียนบทที่ ๒ และการอ้างอิงแทรกในเนื้อหาเพื่อให้ได้ข้อมูลสนับสนุนโครงงานที่มีเหตุผลและน่าเชื่อถือ การฝึกฝนเรื่องการรวบรวมข้อมูลในบทที่ ๒ เอกสารที่เกี่ยวข้อง จึงทำให้ผู้เรียนสามารถเก็บข้อมูลอย่างเป็นระบบและนำไปใช้วิเคราะห์โครงงานได้อย่างถูกต้อง ตลอดจนพัฒนาทักษะการคิดและความสามารถในการทำโครงงานเชิงวิชาการในระดับสูงขึ้น

๓. สาระการเรียนรู้

๑. การศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้องในการทำโครงงาน

การศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้อง เป็นการอธิบายถึงทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับประเด็นที่ต้องการศึกษา เพื่อใช้เป็นแนวทางในการศึกษาค้นคว้า ผู้ดำเนินโครงงานต้องแบ่งประเด็นย่อยเป็นข้อ ๆ เพื่อศึกษาความหมาย หลักการ และงานวิจัยต่าง ๆ เพื่อสนับสนุนประเด็นที่จะศึกษา

๒. หลักการศึกษาค้นคว้าเอกสารที่เกี่ยวข้อง

๒.๑ ศึกษาความหมายของสิ่งที่จะศึกษา

๒.๒ ศึกษาแนวคิดหรือทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับโครงงาน

๒.๓ ศึกษางานวิจัยที่มีหัวข้อหรือประเด็นใกล้เคียงกับโครงงาน

๓. หลักการเขียนบทที่ ๒ เอกสารที่เกี่ยวข้อง

๓.๑ เรียงลำดับหัวข้อโดยเรียงจากกว้างไปแคบ

๓.๒ เลือกเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับโครงงาน

๓.๓ อ้างอิงแหล่งข้อมูลต่าง ๆ ทุกหัวข้อ

๔. การอ้างอิงแหล่งข้อมูลแทรกในเนื้อหา

๔.๑ (ผู้แต่ง, ปีพิมพ์, เลขหน้า) ไว้ท้ายข้อความที่อ้างอิง

๔.๒ ผู้แต่ง (ปีพิมพ์, เลขหน้า)

๔.๓ ปีพิมพ์ ผู้แต่ง (เลขหน้า)

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) อธิบายหลักการเขียนรวมรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ถูกต้อง

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) เขียนรวบรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ถูกต้องตามหลักการ

๒) เขียนอ้างอิงแหล่งข้อมูลแทรกในเนื้อหาได้อย่างถูกต้องและมีเหตุผล

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) อ้างอิงงานเขียนผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

เขียนรวบรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้อย่างถูกต้องตามหลักการและอ้างอิงแหล่งข้อมูลแทรกในเนื้อหาได้อย่างถูกต้องและมีเหตุผล อีกทั้งยังสามารถอธิบายหลักการเขียนรวมรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ (๒.๑.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๑.๑ มีส่วนร่วมในการดำเนินกิจกรรมกลุ่ม

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๒ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๔)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน เขียนรวบรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้อย่างถูกต้องตามหลักการและอ้างอิงแหล่งข้อมูลแทรกในเนื้อหาได้อย่างถูกต้องและมีเหตุผล อีกทั้งยังสามารถอธิบายหลักการเขียนรวมรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ (๒.๑.๑) **๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)** ๑) อธิบายหลักการเขียนรวมรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ถูกต้อง **๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)**	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที)** ๑. ครูตั้งคำถามชวนคิด “เหตุใดจึงต้องศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้องในการทำโครงงาน” ๒. ครูเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียนเรื่อง การศึกษารวบรวมข้อมูล	๑. นักเรียนตอบคำถามชวนคิด “เหตุใดจึงต้องศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้องในการทำโครงงาน” *แนวคำตอบ* เพราะให้ผู้เขียนและผู้อ่านเข้าใจหลักการและแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับโครงงานได้อย่างถูกต้อง ๓. นักเรียนฟังครูเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียนเรื่อง การศึกษารวบรวมข้อมูล	๑. โปรแกรมนำเสนอเรื่องสืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๔) ๒.หนังสือเรียนหลักการใช้ภาษาไทย ม.๓ ๓. ใบงาน	๑. การประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๔)	๑. แบบประเมินสมรรถนะ(KSA) ๒. แบบประเมินพฤติกรรมตามจุดประสงค์การเรียนรู้ (KPA)
	ขั้นสอน (๒๐ นาที) ๑. ครูอธิบายหลักการศึกษารวบรวมข้อมูล หลักการเขียนบทที่ ๒ การศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้อง และการอ้างอิงแทรกในเนื้อหา ๒. ครูยกตัวอย่างการเขียนบทที่ ๒ เรื่องเอกสารที่เกี่ยวข้อง	๑. นักเรียนศึกษาหลักการศึกษารวบรวมข้อมูล หลักการเขียนบทที่ ๒ การศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้อง และการอ้างอิงแทรกในเนื้อหา ๒. นักเรียนศึกษาตัวอย่างการเขียนบทที่ ๒ เรื่องเอกสารที่เกี่ยวข้อง			
	ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรม “สืบเสาะข้อมูล” มีกติกาดังนี้ ๑) ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มสืบค้นข้อมูลที่	๑. นักเรียนทำกิจกรรม “สืบเสาะข้อมูล”			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๒ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๔)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๑) เขียนรวบรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ถูกต้องตามหลักการ ๒) เขียนอ้างอิงแหล่งข้อมูลแทรกในเนื้อหาได้อย่างถูกต้องและมีเหตุผล **๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)** ๑) อ้างอิงงานเขียนผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม **๔.๔ คุณลักษณะอันพึงประสงค์** ๑) ใฝ่เรียนรู้ ๑.๑) มีส่วนร่วมในการดำเนินกิจกรรมกลุ่ม	เกี่ยวข้องจากแหล่งข้อมูลตามความเหมาะสม ๒) เขียนเรียบเรียงข้อมูลในบทที่ ๒ เรื่องเอกสารที่เกี่ยวข้อง พร้อมเขียนอ้างอิงแทรกในเนื้อหา ๒. ครูตรวจสอบผลงานนักเรียนพร้อมเสนอแนะแนวทางการพัฒนางานของตนเอง	๒. นักเรียนรับฟังครูเสนอแนะแนวทางพัฒนางานเขียนของตนเอง			
	ขั้นสรุป (๑๐ นาที) ๑. ครูสุ่มถามนักเรียนตัวแทนแต่ละกลุ่มว่า “นักเรียนได้รับมอบหมายหน้าที่ใดในการทำโครงงานครั้งนี้ และคิดว่าตนเองมีแนวทางปฏิบัติหน้าที่ของตนเองอย่างไร” ๒. ครูสรุปการเขียนรวบรวมข้อมูลเอกสารที่เกี่ยวข้องว่าเป็นส่วนที่ทำให้เข้าใจแนวคิดและหลักการของเรื่องที่ทำโครงงานอย่างชัดเจน ตลอดจนใช้อ้างอิงผลการดำเนินโครงงานได้ถูกต้อง	๑. นักเรียนฟังเพื่อนตอบคำถามเกี่ยวกับการปฏิบัติหน้าที่และแนวทางการปฏิบัติหน้าที่ของเพื่อนเพื่อเป็นแนวทางแก่การทำโครงงานของตนเอง ๒. นักเรียนฟังครูสรุปการเขียนรวบรวมข้อมูลเอกสารที่เกี่ยวข้องว่าเป็นส่วนที่ทำให้เข้าใจแนวคิดและหลักการของเรื่องที่ทำโครงงานอย่างชัดเจน ตลอดจนใช้อ้างอิงผลการดำเนินโครงงานได้ถูกต้อง			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑) โปรแกรมนำเสนอเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๔)

๒) หนังสือเรียนหลักการใช้ภาษาไทย ม.๓

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๕) ประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๔)

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑) อธิบายหลักการเขียนรวมรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ถูกต้อง	ประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๔)	แบบประเมินใบงานเรื่องสืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๔)	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑) เขียนรวบรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ถูกต้องตามหลักการ ๒) เขียนอ้างอิงแหล่งข้อมูลแทรกในเนื้อหาได้อย่างถูกต้องและมีเหตุผล	ประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๔)	แบบประเมินใบงานเรื่องสืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๔)	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) อ้างอิงงานเขียนผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม	ประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๔)	แบบประเมินใบงานเรื่องสืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๔)	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ผ่าน
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA) เขียนรวบรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้อย่างถูกต้องตามหลักการและอ้างอิงแหล่งข้อมูลแทรกในเนื้อหาได้อย่างถูกต้องและมีเหตุผล อีกทั้งยังสามารถอธิบายหลักการเขียนรวมรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ (๒.๑.๑)	ประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๔)	แบบประเมินใบงานเรื่องสืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๔)	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑) ใฝ่เรียนรู้ ๑.๑) มีส่วนร่วมในการดำเนินกิจกรรมกลุ่ม	ประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๔)	แบบประเมินใบงานเรื่องสืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๔)	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ผ่าน

เกณฑ์การประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๔)

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีมาก (๔)	ดี (๓)	พอใช้ (๒)	ปรับปรุง (๑)
๑) อธิบายหลักการเขียนรวมรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ถูกต้อง โดยสามารถระบุข้อความดังต่อไปนี้ ๑) การเลือกแหล่งข้อมูล ๒) หลักการเขียน ๓) การอ้างอิง	อธิบายหลักการเขียนรวมรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ถูกต้องทั้ง ๓ องค์ประกอบ	อธิบายหลักการเขียนรวมรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ถูกต้อง ๒ องค์ประกอบ	อธิบายหลักการเขียนรวมรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ถูกต้อง ๑ องค์ประกอบ	ไม่สามารถอธิบายหลักการเขียนรวมรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก ๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้ ๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีมาก (๔)	ดี (๓)	พอใช้ (๒)	ปรับปรุง (๑)
๑) เขียนรวบรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ถูกต้องตามหลักการ ดังนี้ (๑) ลำดับหัวข้อได้อย่างเหมาะสม (๒) เลือกเนื้อหาสอดคล้องกับหัวข้อที่ศึกษา (๓) เรียบเรียงเนื้อหาได้ถูกต้องตามหลักการใช้ภาษา	เขียนรวบรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ถูกต้องตามหลักการทั้ง ๓ ข้อ	เขียนรวบรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ถูกต้องตามหลักการ ๒ ข้อ	เขียนรวบรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ถูกต้องตามหลักการ ๑ ข้อ	ไม่สามารถเขียนรวบรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้
๒) เขียนอ้างอิงแหล่งข้อมูลแทรกในเนื้อหาได้อย่างถูกต้องและมีเหตุผล โดยจะต้องประกอบด้วยองค์ประกอบดังนี้ (๑) เขียนอ้างอิงครบทุกหัวข้อ (๒) เขียนอ้างอิงถูกต้องตามหลักการ (๓) เนื้อหาที่อ้างอิงสมเหตุสมผล	เขียนอ้างอิงแหล่งข้อมูลแทรกในเนื้อหาได้ครบทั้ง ๓ องค์ประกอบ	เขียนอ้างอิงแหล่งข้อมูลแทรกในเนื้อหาได้เพียง ๒ องค์ประกอบ	เขียนอ้างอิงแหล่งข้อมูลแทรกในเนื้อหาได้เพียง ๑ องค์ประกอบ	เขียนอ้างอิงแหล่งข้อมูลแทรกในเนื้อหาไม่ถูกต้องและไม่สอดคล้องกับเนื้อหา

เกณฑ์การตัดสิน

๗ - ๘ คะแนน ระดับ ดีมาก

๕ - ๖ คะแนน ระดับ ดี

๓ - ๔ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ - ๒ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

ประเด็นการประเมิน	**ระดับคุณภาพ**	
	๒ (ผ่าน)	**๑ (ไม่ผ่าน)**
อ้างอิงงานเขียนผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม	อ้างอิงงานเขียนผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม	นำงานเขียนผู้อื่นมาโดยไม่อ้างอิง

เกณฑ์การตัดสิน

๒ คะแนน ระดับ ผ่าน

๑ คะแนน ระดับ ไม่ผ่าน

เกณฑ์การผ่าน ผ่าน

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แบบประเมินใบงานเรื่อง เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๔)

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

เลขที่	**ชื่อ – สกุล**	๑) อธิบายหลักการเขียนรวมรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ถูกต้อง	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

๒ คะแนน หมายถึง ผ่าน

๑ คะแนน หมายถึง ไม่ผ่าน

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

เลขที่	**ชื่อ – สกุล**	๑) เขียนรวบรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ถูกต้องตามหลักการ **(๔ คะแนน)**	๒) เขียนอ้างอิงแหล่งข้อมูลแทรกในเนื้อหาได้อย่างถูกต้องและมีเหตุผล **(๔ คะแนน)**	**รวม**	**แปลผล**

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับดีมาก

๓ คะแนน ระดับดี

๒ คะแนน ระดับพอใช้

๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

เลขที่	**ชื่อ - สกุล**	อ้างอิงงานเขียนผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม (รวม ๒ คะแนน)	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๒ คะแนน หมายถึง ผ่าน

ระดับ ๑ คะแนน หมายถึง ไม่ผ่าน

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

สรุปการประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๔) (KPA)

เลขที่	รายชื่อ	รายการประเมิน				รวม (๑๔ คะแนน)	แปลผล
		๑) ระบุหลักการเขียนรวบรวมข้อมูลในการทำโครงงานได้อย่างถูกต้อง (๔ คะแนน) K	๑) เขียนรวบรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ถูกต้องตามหลักการ **(๔ คะแนน)**	๒) เขียนอ้างอิงแหล่งข้อมูลแทรกในเนื้อหาได้อย่างถูกต้องและมีเหตุผล **(๔ คะแนน)**	อ้างอิงงานเขียนผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม (๒)		

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

เกณฑ์การตัดสิน: ระดับ ๑๑ - ๑๔ = ดีมาก, ระดับ ๗ - ๑๐ = ดี, ระดับ ๓ - ๖= พอใช้, ระดับ ๑ - ๒ = ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับดี ขึ้นไป

แบบประเมินใบงานเรื่อง เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๔)

ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม สมรรถนะ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในการเรียนรู้

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน		คุณลักษณะอันพึงประสงค์	
		เขียนรวบรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้อย่างถูกต้องตามหลักการและอ้างอิงแหล่งข้อมูลแทรกในเนื้อหาได้อย่างถูกต้องและมีเหตุผล อีกทั้งยังสามารถอธิบายหลักการเขียนรวมรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ (๒.๑.๑)		ใฝ่เรียนรู้	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

สถานศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

ใบความรู้เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๔)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๒ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๔)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

บทที่ ๒ การศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้อง

๑. การศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้อง

ในบทนี้ เป็นการอธิบายถึงทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับประเด็นที่ต้องการศึกษา เพื่อใช้เป็นแนวทางในการศึกษาค้นคว้า ผู้ดำเนินโครงงานต้องแบ่งประเด็นย่อยเป็นข้อ ๆ เพื่อศึกษาความหมาย หลักการ และงานวิจัยต่าง ๆ เพื่อสนับสนุนประเด็นที่จะศึกษา

๒. หลักการศึกษาค้นคว้าเอกสารที่เกี่ยวข้อง

๒.๑ ศึกษาความหมายของสิ่งที่จะศึกษา เช่น การศึกษาโครงงานเรื่องการสำรวจคำที่มีความหมายโดยนัยต้องศึกษาความหมายของคำที่มีความหมายโดยนัย เป็นต้น

๒.๒ ศึกษาแนวคิดหรือทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับโครงงาน เช่น การศึกษาโครงงานเรื่องการสำรวจคำสแลงก็อาจจะศึกษาที่มาหรือลักษณะการสร้างคำสแลง เป็นต้น

๒.๓ ศึกษางานวิจัยที่มีหัวข้อหรือประเด็นใกล้เคียงกับโครงงาน เพราะเป็นแหล่งอ้างอิงที่น่าเชื่อถือ

๓. ขั้นตอนการเขียนบทที่ ๒ เอกสารที่เกี่ยวข้อง

๓.๑ เรียงลำดับหัวข้อโดยเรียงจากกว้างไปแคบ โดยเริ่มจากการศึกษาความหมายของสิ่งที่เราต้องการศึกษา ประเภทของสิ่งนั้น ตลอดจนถึงขั้นตอนกระบวนการ และประโยชน์จากสิ่งนั้น

๓.๒ เลือกเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับโครงงาน สอดคล้องทั้งวัตถุประสงค์ และเอื้อต่อการอภิปรายผล

๓.๓ แต่ละหัวข้อความมีการอ้างอิงจากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ เพื่อสนับสนุนงานโครงงานให้มีเหตุผลและความน่าเชื่อถือมากขึ้น

๔. การอ้างอิงแหล่งข้อมูลแทรกในเนื้อหา

การอ้างอิงแหล่งข้อมูลแทรกในเนื้อหา คือ การอ้างอิงแหล่งข้อมูลที่เฉพาะเจาะจงว่าข้อความดังกล่าวได้มาจากแหล่งข้อมูลใด การอ้างอิงแบบนี้ใช้กับข้อความที่คัดลอกมาหรือประมวลมาสามารถเขียนได้ ๓ รูปแบบ ดังนี้

๒.๑ (ผู้แต่ง, ปีพิมพ์, เลขหน้า) ไว้ท้ายข้อความที่อ้างอิง

ตัวอย่างเช่น (สุนีย์ มัลลิกะมาลย์, ๒๕๔๙, น. ๒๐๐-๒๐๕)

(สุนีย์ มัลลิกะมาลย์, ๒๕๔๙)

๒.๒ ผู้แต่ง (ปีพิมพ์, เลขหน้า)

ตัวอย่างเช่น ลดาพร บุญฤทธิ์ (๒๕๓๙, น. ๔๙)

๒.๓ ปีพิมพ์ ผู้แต่ง (เลขหน้า) กรณีมีการระบุปีพิมพ์และผู้แต่งในเนื้อหาแล้ว (ปีพิมพ์และผู้แต่งสามารถสลับที่กันได้) ให้ระบุเฉพาะเลขหน้าที่อ้างถึงในวงเล็บเท่านั้น

ตัวอย่างเช่น ในปี ๒๕๕๘ นภดล ร่มโพธิ์ ได้กล่าวถึงการวัดผลไว้ว่า “การวัดผล คือ การให้ค่าในเชิงปริมาณต่อสิ่งใด ๆ ที่เราต้องการทราบ ไม่ว่าสิ่งนั้นจะเป็นสิ่งที่จับต้องได้หรือจับต้องไม่ได้ก็ตาม สิ่งที่สำคัญของ การวัดผลไม่ใช่ค่าที่ได้จากการวัดแต่เป็นการเปรียบเทียบค่าเหล่านั้น” (น. ๙)

ตัวอย่างบทที่ ๒ เอกสารที่เกี่ยวข้อง

ในการศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้องกับโครงงานเรื่อง การสำรวจการใช้สำนวนไทยในบทละครคุณธรรม ได้นำเสนอประเด็นการศึกษา ดังนี้

๑. สำนวนไทย

๒. ที่มาของสำนวนไทย

๓. บทละครคุณธรรม

๑. สำนวนไทย

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน (๒๕๔๒ : ๑๑๘๗) ได้ให้ความหมายของสำนวนไว้หลายความหมายด้วยกัน สรุปได้ดังนี้ สำนวน หมายถึงถ้อยคำที่เรียบเรียงโวหาร บางทีก็ใช้ว่า สำนวนโวหารถ้อยคำ หรือ ข้อความที่กล่าวสืบต่อกันมาชานานแล้วมีความหมายไม่ตรงตามตัว หรือมีความหมายอื่นแฝงอยู่

๒. ที่มาของสำนวน

เจือ สตะเวทิน (๒๕๑๕ : ๙ – ๑๒) ได้กล่าวถึงกำเนิดของสุภาษิตว่า สุภาษิตไม่ได้เกิด จากนักปราชญราชบัณฑิตเสมอไป สวนมากเกิดจากคนธรรมดาในอาชีพตาง ๆ กัน พวกเขาคิดคติขึ้นมาจากธรรมชาติหรือสภาพแวดล้อมใกล้ตัว เช่นชาวนาใกล้ชิดกับนาก็จะคิดคติที่เกี่ยวกับข้าว นา ควาย หรือชาวประมงที่ผูกพันกับทะเลก็คิดสำนวนเกี่ยวกับทะเล สัตว์ในทะเล เป็นต้น

๓. ละครคุณธรรม

ละครคุณธรรม คือ การเล่นละครตามหลักศีลธรรมหรือสามารถเรียกให้เข้าใจได้ง่ายขึ้นคือละครของคนทำดีได้ดีทำชั่วได้ชั่วนำเสนอในรูปแบบความบันเทิงหนึ่งที่มีมาตั้งแต่สมัยยุคกลางของอังกฤษและยุโรปส่วนใหญ่จะใช้เป็นสื่อที่ช่วยสั่งสอนและขัดเกลาคนในสังคมให้เป็นคนดีมีศีลธรรมตามหลักศาสนาคริสต์ ละครคุณธรรมในประเทศไทยยังสะท้อนให้เห็นถึงความเหลื่อมล้ำที่เกิดขึ้นในสังคม (ณหทัย ใจดี และรัตนวดี เศรษฐจิตร, ๒๕๖๖)

ใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๔)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๒ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๔)

รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มเขียนแบบร่างการเขียนข้อมูลจากการสืบค้นพร้อมอ้างอิงแหล่งอ้างอิงแทรกเนื้อหา อย่างน้อย ๒ แหล่ง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๕)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒	**รายวิชา ภาษาไทย**	**กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	**ภาคเรียนที่ ๒**	**เวลา ๕๐ นาที**

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ การเขียน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๒.๑ ใช้กระบวนการเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัด ม.๓/๙ เขียนรายงานการศึกษาค้นคว้าและโครงงาน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การเรียบเรียงเนื้อหาในเอกสารที่เกี่ยวข้องในการทำโครงงาน คือการนำข้อมูลที่รวบรวมจากการค้นคว้ามาเขียนเรียบเรียงเนื้อหาขึ้นตามโครงที่วางไว้ โดยต้องคำนึงถึงหลักเกณฑ์ทางภาษา ระดับคำ การใช้โวหารให้เหมาะสมกับเนื้อหาแต่ละตอน นักเรียนสามารถเขียนเนื้อหาจากข้อมูลที่สืบค้นมาเรียบเรียงด้วยสำนวนภาษาของตนเอง ตามโครงสร้างที่วางไว้ และใช้ภาษาถูกต้องตามหลักการใช้ภาษา

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ การเรียบเรียงเนื้อหาในการเขียนรายงานเชิงวิชาการ การนำความรู้ที่รวบรวมจากการค้นคว้ามาเขียนเรียบเรียงเนื้อหาขึ้นตามโครงที่วางไว้ โดยต้องคำนึงถึงหลักเกณฑ์ทางภาษา

๑. ใช้ภาษาถูกระดับ

๒. สร้างประโยคให้ถูกต้องสมบูรณ์

๓. หลีกเลี่ยงรูปประโยคหรือสำนวนต่างประเทศ

๔. เว้นวรรคตอนให้ถูกต้อง

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) อธิบายหลักการเขียนเรียบเรียงข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ถูกต้อง

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) เขียนเรียบเรียงข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ถูกต้องตามหลักการ

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) ใช้ภาษาเรียบเรียนอย่างสละสลวย

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

เขียนเรียบเรียงข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้อย่างถูกต้องตามหลักการ อีกทั้งยังสามารถใช้ภาษาเรียบเรียงอย่างสละสลวย (๒.๑.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๑.๑ มีส่วนร่วมในการดำเนินกิจกรรมกลุ่ม

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๓ สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๕)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน เขียนรวบรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้อย่างถูกต้องตามหลักการและอ้างอิงแหล่งข้อมูลแทรกในเนื้อหาได้อย่างถูกต้องและมีเหตุผล อีกทั้งยังสามารถอธิบายหลักการเขียนรวมรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ (๒.๑.๑) **๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)** ๑) อธิบายหลักการเขียนเรียบเรียงข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ถูกต้อง **๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)**	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที)** ๑. ครูตั้งคำถามชวนคิด “การเขียนโครงงานควรใช้ภาษาในการเขียนอย่างไร” ๒. ครูเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียนเรื่อง การเขียนเรียบเรียงข้อมูล	๑. นักเรียนตอบคำถามชวนคิด “การเขียนโครงงานควรใช้ภาษาในการเขียนอย่างไร” *แนวคำตอบ* ควรใช้ภาษาทางการ มีความถูกต้องหลักการเขียน ๒. นักเรียนฟังครูเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียนเรื่อง การเขียนเรียบเรียงข้อมูล	๑. โปรแกรมนำเสนอเรื่องสืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๕) ๒.หนังสือเรียนหลักการใช้ภาษาไทย ม.๓	๑. การประเมินการเรียบเรียงข้อมูล	๑. แบบประเมินสมรรถนะ(KSA) ๒. แบบประเมินพฤติกรรมตามจุดประสงค์การเรียนรู้ (KPA)
	ขั้นสอน (๒๐ นาที) ๑. ครูอธิบายการเขียนเรียบเรียงข้อมูลในบทที่ ๒ โดยแบ่งเป็นประเด็นดังนี้ ๑)ใช้ภาษาถูกระดับ ๒) สร้างประโยคให้ถูกต้องสมบูรณ์ ๓) หลีกเลี่ยงรูปประโยคหรือสำนวนต่างประเทศ ๔) เว้นวรรคตอนให้ถูกต้อง ๒. ครูยกตัวอย่างประโยคที่ดีและประโยคที่ผิดหลักภาษา	๑. นักเรียนศึกษาหลักการศึกษารวบรวมข้อมูล หลักการเขียนบทที่ ๒ การศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้อง และการอ้างอิงแทรกในเนื้อหา ๒. นักเรียนศึกษาตัวอย่างประโยคที่ดีและประโยคที่ผิดหลักภาษา			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๓ สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๕)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๑) เขียนเรียบเรียงข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ถูกต้องตามหลักการ **๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)** ๑) อ้างอิงงานเขียนผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม **๔.๔ คุณลักษณะอันพึงประสงค์** ๑) ใฝ่เรียนรู้ ๑.๑) มีส่วนร่วมในการดำเนินกิจกรรมกลุ่ม	**ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที)** ๑. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรม “สืบเสาะข้อมูล” มีกติกาดังนี้ ๑) ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มสืบค้นข้อมูลที่เกี่ยวข้องจากแหล่งข้อมูลตามความเหมาะสม ๒) เขียนเรียบเรียงข้อมูลในบทที่ ๒ เรื่องเอกสารที่เกี่ยวข้อง พร้อมเขียนอ้างอิงแทรกในเนื้อหา ๒. ครูตรวจสอบผลงานนักเรียนพร้อมเสนอแนะแนวทางการพัฒนางานของตนเอง	๒. นักเรียนทำกิจกรรม “สืบเสาะข้อมูล” ๒. นักเรียนรับฟังครูเสนอแนะแนวทางพัฒนางานเขียนของตนเอง			
	ขั้นสรุป (๑๐ นาที) ๑. ครูสรุปการเขียนเรียบเรียงข้อมูลเอกสารที่เกี่ยวข้องว่าเป็นส่วนที่ทำให้เข้าใจแนวคิดและหลักการของเรื่องที่ทำโครงงานอย่างชัดเจน	๑. นักเรียนฟังครูสรุปการเขียนเรียบเรียงข้อมูลเอกสารที่เกี่ยวข้องว่าเป็นส่วนที่ทำให้เข้าใจแนวคิดและหลักการของเรื่องที่ทำโครงงานอย่างชัดเจน			

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช ในพระบรมราชูปถัมภ์

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑) โปรแกรมนำเสนอเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๕)

๒) หนังสือเรียนหลักการใช้ภาษาไทย ม.๓

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๖) การเรียบเรียงข้อมูล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑) อธิบายหลักการเขียนเรียบเรียงข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ถูกต้อง	คำถาม	แบบถาม -ตอบ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑) เขียนเรียบเรียงข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ถูกต้องตามหลักการ	ประเมินการเรียบเรียงข้อมูล	๑. แบบประเมินการเรียบเรียงข้อมูล	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ใช้ภาษาสละสลวย	๑. ประเมินการเรียบเรียงข้อมูล	๑. แบบประเมินการเรียบเรียงข้อมูล	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ผ่าน
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA) เขียนรวบรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้อย่างถูกต้องตามหลักการและอ้างอิงแหล่งข้อมูลแทรกในเนื้อหาได้อย่างถูกต้องและมีเหตุผล อีกทั้งยังสามารถอธิบายหลักการเขียนรวมรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ (๒.๑.๑)	๑. ประเมินใบงานเรื่องการเรียบเรียงข้อมูล	๑. แบบประเมินใบงานเรื่องการเรียบเรียงข้อมูล	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดี
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑) ใฝ่เรียนรู้ ๑.๑) มีส่วนร่วมในการดำเนินกิจกรรมกลุ่ม	๑. ประเมินใบงานเรื่อง การเรียบเรียงข้อมูล	๑. แบบประเมินใบงานเรื่อง เรื่องการเรียบเรียงข้อมูล	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ผ่าน

เกณฑ์การประเมินการเรียบเรียงข้อมูล

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีมาก (๔)	**ดี (๓)**	**พอใช้ (๒)**	**ปรับปรุง (๑)**
๑) อธิบายหลักการเขียนเรียบเรียงข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ถูกต้อง ๑) การเลือกแหล่งข้อมูล ๒) หลักการเขียน ๓) การอ้างอิง	อธิบายหลักการเขียนรวมรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ถูกต้องทั้ง ๓ องค์ประกอบ	อธิบายหลักการเขียนรวมรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ถูกต้อง ๒ องค์ประกอบ	อธิบายหลักการเขียนรวมรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ถูกต้อง ๑ องค์ประกอบ	ไม่สามารถอธิบายหลักการเขียนรวมรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก ๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้ ๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีมาก (๔)	**ดี (๓)**	**พอใช้ (๒)**	**ปรับปรุง (๑)**
๑) เขียนเรียบเรียงข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ถูกต้องตามหลักการดังนี้ (๑) ลำดับหัวข้อได้อย่างเหมาะสม (๒) เลือกเนื้อหาสอดคล้องกับหัวข้อที่ศึกษา (๓) เรียบเรียงเนื้อหาได้ถูกต้องตามหลักการใช้ภาษา	เขียนรวบรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ถูกต้องตามหลักการทั้ง ๓ ข้อ	เขียนรวบรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ถูกต้องตามหลักการ ๒ ข้อ	เขียนรวบรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ถูกต้องตามหลักการ ๑ ข้อ	ไม่สามารถเขียนรวบรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้

เกณฑ์การตัดสิน

๗ - ๘ คะแนน ระดับ ดีมาก

๕ - ๖ คะแนน ระดับ ดี

๓ - ๔ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ - ๒ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ	
	๒ (ผ่าน)	**๑ (ไม่ผ่าน)**
อ้างอิงงานเขียนผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม	อ้างอิงงานเขียนผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม	นำงานเขียนผู้อื่นมาโดยไม่อ้างอิง

เกณฑ์การตัดสิน

๒ คะแนน ระดับ ผ่าน

๑ คะแนน ระดับ ไม่ผ่าน

เกณฑ์การผ่าน ผ่าน

มหาวิทยาลัยการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แบบประเมินใบงานเรื่อง การเรียบเรียงข้อมูล

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

เลขที่	ชื่อ – สกุล	อธิบายหลักการเขียนเรียบเรียงข้อมูล ประกอบการทำโครงงานได้ถูกต้อง	แปลผล	หมายเหตุ

เกณฑ์การตัดสิน

๒ คะแนน หมายถึง ผ่าน

๑ คะแนน หมายถึง ไม่ผ่าน

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../.....

มหาวิทยาลัยการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

เลขที่	ชื่อ – สกุล	๑) เขียนเรียบเรียงข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ถูกต้องตามหลักการ **(๔ คะแนน)**	รวม	แปลผล

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับดีมาก

๓ คะแนน ระดับดี

๒ คะแนน ระดับพอใช้

๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

เลขที่	**ชื่อ - สกุล**	ใช้ภาษาในการเรียบเรียงอย่างสละสลวย (รวม ๒ คะแนน)	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๒ คะแนน หมายถึง ผ่าน

ระดับ ๑ คะแนน หมายถึง ไม่ผ่าน

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

มหาวิทยาลัยการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

สรุปการประเมินการเรียบเรียงข้อมูล(KPA)

เลขที่	รายชื่อ	รายการประเมิน			รวม (๑๔ คะแนน)	แปลผล
		๑) อธิบายหลักการเขียนเรียบเรียงข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ถูกต้อง (๔ คะแนน) K	๑) เขียนเรียบเรียงข้อมูลโครงงานได้ถูกต้องตามหลักการ **(๔ คะแนน)**	๒) ใช้ภาษาเรียบเรียงอย่างสละสลวย **(๔ คะแนน)**		

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

เกณฑ์การตัดสิน: ระดับ ๑๑ - ๑๔ = ดีมาก, ระดับ ๗ - ๑๐ = ดี, ระดับ ๓ - ๖= พอใช้, ระดับ ๑ - ๒ = ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับดี ขึ้นไป

แบบประเมินการเรียบเรียงข้อมูล

ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม สมรรถนะ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในการเรียนรู้

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน		คุณลักษณะอันพึงประสงค์	
		เขียนรวบรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้อย่างถูกต้องตามหลักการและอ้างอิงแหล่งข้อมูลแทรกในเนื้อหาได้อย่างถูกต้องและมีเหตุผล อีกทั้งยังสามารถอธิบายหลักการเขียนรวมรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ (๒.๑.๑)		ใฝ่เรียนรู้	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

สถานศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๔ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๖)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒	**รายวิชา ภาษาไทย**	**กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	**ภาคเรียนที่ ๒**	**เวลา ๕๐ นาที**

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ การเขียน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๒.๑ ใช้กระบวนการเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัด ม.๓/๙ เขียนรายงานการศึกษาค้นคว้าและโครงงาน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การเขียนบรรณานุกรม เป็นการเขียนรายชื่อแหล่งข้อมูลที่ใช้อ้างอิงในเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการทำโครงงานเพื่อสนับสนุนการสำรวจและค้นคว้าของผู้เรียนให้น่าเชื่อถือ นักเรียนต้องศึกษาหลักการเขียนบรรณานุกรมเพื่อให้สามารถเขียนบรรณานุกรมได้ถูกต้อง และยังเป็นการแสดงออกซึ่งมารยาทในการเขียนงานเขียนเชิงวิชาการอีกด้วย

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ การเขียนบรรณานุกรม

๓.๑.๑ หนังสือทั่วไป

ผู้แต่ง. (ปีพิมพ์). ชื่อเรื่อง. ครั้งที่พิมพ์. จังหวัดที่พิมพ์: สำนักพิมพ์.

๓.๑.๒ บทความ

ผู้แต่ง. (ปีพิมพ์). ชื่อบทความ. ชื่อหนังสือ. (ครั้งที่พิมพ์, เลขหน้าแรก-หน้าสุดท้ายของบท). สำนักพิมพ์.

๓.๑.๓ เว็บไซต์

ผู้แต่ง. (ปีพิมพ์). ชื่อเรื่อง. สืบค้นเมื่อวันที่. จาก.....

๓.๒ การอ้างอิงแหล่งข้อมูลแทรกในเนื้อหา

๓.๒.๑ (ผู้แต่ง, ปีพิมพ์, เลขหน้า) ไว้ท้ายข้อความที่อ้างอิง

๓.๒.๒ ผู้แต่ง (ปีพิมพ์, เลขหน้า)

๓.๒.๓ ปีพิมพ์ ผู้แต่ง (เลขหน้า)

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) บอกองค์ประกอบของบรรณานุกรมได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) เขียนบรรณานุกรมได้ถูกต้อง

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) เลือกข้อมูลอ้างอิงที่น่าเชื่อถือ

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

เลือกข้อมูลอ้างอิงและเขียนบรรณานุกรมประกอบการเขียนรายงานเชิงวิชาการได้ถูกต้องและเหมาะสม (๑.๒.๓)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ซื่อสัตย์สุจริต

๖.๑.๑ อ้างอิงงานเขียนผู้อื่นอย่างถูกต้อง

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๔ สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๖)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน เขียนรวบรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้อย่างถูกต้องตามหลักการและอ้างอิงแหล่งข้อมูลแทรกในเนื้อหาได้อย่างถูกต้องและมีเหตุผล อีกทั้งยังสามารถอธิบายหลักการเขียนรวมรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ (๒.๑.๑) **๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)** ๑) อธิบายหลักการเขียนรวมรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ถูกต้อง **๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)**	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)** ๑. ครูตั้งคำถามว่าส่วนบรรณานุกรมมีความสำคัญอย่างไร ๒. ครูอธิบายความสำคัญของการเขียนบรรณานุกรม **ขั้นสอน (๑๐นาที)** ๑. ครูอธิบายหลักการเขียนบรรณานุกรมที่มีแหล่งที่มาจากหนังสือ บทความ เว็บไซต์ ๒. ครูให้นักเรียนอาสาออกมาฝึกเขียนบรรณานุกรมบนกระดาน โดยครูมีหนังสือ บทความ และเว็บไซต์ให้เลือก ๓. ครูทดสอบความแม่นยำในการเขียนบรรณานุกรมผ่านกิจกรรม “เซียนอ้างอิง” มีกติกาดังนี้	๑. นักเรียนตอบคำถามว่าส่วนบรรณานุกรมมีความสำคัญอย่างไร *แนวคำตอบ* ทำให้ทราบแหล่งที่มาของข้อมูล ๒. นักเรียนทำความเข้าใจความสำคัญของการเขียนบรรณานุกรม ๑. นักเรียนศึกษาหลักการเขียนบรรณานุกรมที่มีแหล่งที่มาจากหนังสือ บทความ เว็บไซต์ ๒. นักเรียนอาสาออกมาฝึกเขียนบรรณานุกรมบนกระดาน โดยเลือกหนังสือ บทความ และเว็บไซต์มาใช้ในการเขียน และเพื่อนร่วมกันตรวจสอบความถูกต้องให้กับนักเรียนที่ออกมาเขียน ๓. นักเรียนทดสอบความแม่นยำในการเขียนบรรณานุกรมผ่านกิจกรรม “เซียนอ้างอิง”	๑. โปรแกรมนำเสนอเรื่องสืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๖) ๒.หนังสือเรียนหลักการใช้ภาษาไทย ม.๓ ๓. ใบความรู้ ๔. ใบกิจกรรมเกม	๑. การประเมินการเขียนบรรณานุกรม	๑. แบบประเมินสมรรถนะ(KSA) ๒. แบบประเมินพฤติกรรมตามจุดประสงค์การเรียนรู้ (KPA)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๔ สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๖)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๑) เขียนรวบรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ถูกต้องตามหลักการ ๒) เขียนอ้างอิงแหล่งข้อมูลแทรกในเนื้อหาได้อย่างถูกต้องและมีเหตุผล **๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)** ๑) อ้างอิงงานเขียนผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม **๔.๔ คุณลักษณะอันพึงประสงค์** ๑) ใฝ่เรียนรู้ ๑.๑) มีส่วนร่วมในการดำเนินกิจกรรมกลุ่ม	๑) นักเรียนแต่ละกลุ่มรับกระดาษใช้ซ้ำ (Reuse) พร้อมปากกาเมจิกเพื่อใช้เขียนบรรณานุกรม ๒) ครูแสดงข้อมูลอ้างอิงจากหนังสือ บทความ และเว็บไซต์ที่สลับตำแหน่งกัน ๓) กลุ่มที่เขียนเสร็จก่อนให้วิ่งมาส่งคำตอบหน้าห้อง กลุ่มมาถึงกลุ่มแรกจะได้ตรวจก่อนและหากเขียนถูกต้องจะได้รับคะแนนข้อละ ๑๐ คะแนน หากตอบผิดครูจะให้กลุ่มถัดไปมีโอกาสตรวจและรับคะแนน ๒. ครูดำเนินกิจกรรมเกมเชียนอ้างอิง ๓. ครูสรุปคะแนนและให้นักเรียนบันทึกลงในสมุดสะสมคะแนน	๒. นักเรียนดำเนินกิจกรรมเกมเชียนอ้างอิง ๓. นักเรียนบันทึกคะแนนลงในสมุดสะสมคะแนน			
	ขั้นปฏิบัติ (๒๕ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนเขียนบรรณานุกรมของรายงานเชิงวิชาการ โดยครูทำ	๑. นักเรียนเขียนบรรณานุกรมของรายงานเชิงวิชาการ			

บริการการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๔ สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๖)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	หน้าที่สังเกต การทำงานและช่วยแนะนำนักเรียนเป็นรายกลุ่ม ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันตรวจสอบความถูกต้องของบรรณานุกรมทีละกลุ่ม	๒. นักเรียนร่วมกันตรวจสอบความถูกต้องของบรรณานุกรมทีละกลุ่ม			
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปการเขียนบรรณานุกรม พร้อมแนะนำให้นักเรียนปรับใช้กับการอ้างอิงงานเขียนในรายวิชาอื่น ๆ เพราะการเขียนบรรณานุกรมจะเป็นมารยาทในการใช้งานเขียนของผู้อื่น	นักเรียนร่วมกันสรุปการเขียนบรรณานุกรม พร้อมแนะนำให้นักเรียนปรับใช้กับการอ้างอิงงานเขียนในรายวิชาอื่น ๆ เพราะการเขียนบรรณานุกรมจะเป็นมารยาทในการใช้งานเขียนของผู้อื่น			

มหาวิทยาลัยวิทยาศาสตร์การกีฬาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑) โปรแกรมนำเสนอเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๖)

๒) หนังสือเรียนหลักการใช้ภาษาไทย ม.๓

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑) การเขียนบรรณานุกรม

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑) อธิบายหลักการเขียนรวมรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ถูกต้อง	ประเมินการเขียนบรรณานุกรม	แบบประเมินการเขียนบรรณานุกรม	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับ ดี
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑) เขียนรวบรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ถูกต้องตามหลักการ ๒) เขียนอ้างอิงแหล่งข้อมูลแทรกในเนื้อหาได้อย่างถูกต้องและมีเหตุผล	ประเมินการเขียนบรรณานุกรม	แบบประเมินการเขียนบรรณานุกรม	ผู้เรียนผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับ ดี
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) อ้างอิงงานเขียนผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม	ประเมินการเขียนบรรณานุกรม	แบบประเมินการเขียนบรรณานุกรม	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับ ผ่าน
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA) เขียนรวบรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้อย่างถูกต้องตามหลักการและอ้างอิงแหล่งข้อมูลแทรกในเนื้อหาได้อย่างถูกต้องและมีเหตุผล อีกทั้งยังสามารถอธิบายหลักการเขียนรวมรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ (๒.๑.๑)	ประเมินการเขียนบรรณานุกรม	แบบประเมินการเขียนบรรณานุกรม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑) ใฝ่เรียนรู้ ๑.๑) มีส่วนร่วมในการดำเนินกิจกรรมกลุ่ม	ประเมินการเขียนบรรณานุกรม	แบบประเมินการเขียนบรรณานุกรม	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับ ผ่าน

เกณฑ์การประเมินการเขียนบรรณานุกรม

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีมาก (๔)	**ดี (๓)**	**พอใช้ (๒)**	**ปรับปรุง (๑)**
๑) อธิบายหลักการเขียนรวมรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ถูกต้อง โดยสามารถระบุข้อความดังต่อไปนี้ ๑) การเลือกแหล่งข้อมูล ๒) หลักการเขียน ๓) การอ้างอิง	อธิบายหลักการเขียนรวมรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ถูกต้องทั้ง ๓ องค์ประกอบ	อธิบายหลักการเขียนรวมรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ถูกต้อง ๒ องค์ประกอบ	อธิบายหลักการเขียนรวมรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ถูกต้อง ๑ องค์ประกอบ	ไม่สามารถอธิบายหลักการเขียนรวมรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก ๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้ ๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีมาก (๔)	**ดี (๓)**	**พอใช้ (๒)**	**ปรับปรุง (๑)**
๑) เขียนรวบรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ถูกต้องตามหลักการ ดังนี้ (๑) ลำดับหัวข้อได้อย่างเหมาะสม (๒) เลือกเนื้อหาสอดคล้องกับหัวข้อที่ศึกษา (๓) เรียบเรียงเนื้อหาได้ถูกต้องตามหลักการใช้ภาษา	เขียนรวบรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ถูกต้องตามหลักการทั้ง ๓ ข้อ	เขียนรวบรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ถูกต้องตามหลักการ ๒ ข้อ	เขียนรวบรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ถูกต้องตามหลักการ ๑ ข้อ	ไม่สามารถเขียนรวบรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้
๒) เขียนอ้างอิงแหล่งข้อมูลแทรกในเนื้อหาได้อย่างถูกต้องและมีเหตุผล โดยจะต้องประกอบด้วยองค์ประกอบดังนี้ (๑) เขียนอ้างอิงครบทุกหัวข้อ (๒) เขียนอ้างอิงถูกต้องตามหลักการ (๓) เนื้อหาที่อ้างอิงสมเหตุสมผล	เขียนอ้างอิงแหล่งข้อมูลแทรกในเนื้อหาได้ครบทั้ง ๓ องค์ประกอบ	เขียนอ้างอิงแหล่งข้อมูลแทรกในเนื้อหาได้เพียง ๒ องค์ประกอบ	เขียนอ้างอิงแหล่งข้อมูลแทรกในเนื้อหาได้เพียง ๑ องค์ประกอบ	เขียนอ้างอิงแหล่งข้อมูลแทรกในเนื้อหาไม่ถูกต้องและไม่สอดคล้องกับเนื้อหา

เกณฑ์การตัดสิน

๗ - ๘ คะแนน ระดับ ดีมาก

๕ - ๖ คะแนน ระดับ ดี

๓ - ๔ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ - ๒ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

ประเด็นการประเมิน	**ระดับคุณภาพ**	
	๒ (ผ่าน)	**๑ (ไม่ผ่าน)**
อ้างอิงงานเขียนผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม	อ้างอิงงานเขียนผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม	นำงานเขียนผู้อื่นมาโดยไม่อ้างอิง

เกณฑ์การตัดสิน

๒ คะแนน ระดับ ผ่าน

๑ คะแนน ระดับ ไม่ผ่าน

เกณฑ์การผ่าน ผ่าน

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แบบประเมินการเขียนบรรณานุกรม

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

เลขที่	ชื่อ – สกุล	๑) อธิบายหลักการเขียนรวมรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ถูกต้อง	แปลผล	หมายเหตุ

เกณฑ์การตัดสิน

๒ คะแนน หมายถึง ผ่าน

๑ คะแนน หมายถึง ไม่ผ่าน

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

เลขที่	**ชื่อ – สกุล**	๑) เขียนรวบรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ถูกต้องตามหลักการ **(๔ คะแนน)**	๒) เขียนอ้างอิงแหล่งข้อมูลแทรกในเนื้อหาได้อย่างถูกต้องและมีเหตุผล **(๔ คะแนน)**	**รวม**	**แปลผล**

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับดีมาก

๓ คะแนน ระดับดี

๒ คะแนน ระดับพอใช้

๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

เลขที่	**ชื่อ - สกุล**	อ้างอิงงานเขียนผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม (รวม ๒ คะแนน)	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๒ คะแนน หมายถึง ผ่าน

ระดับ ๑ คะแนน หมายถึง ไม่ผ่าน

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

สรุปการประเมินการเขียนบรรณานุกรม (KPA)

เลขที่	รายชื่อ	รายการประเมิน				รวม (๑๔ คะแนน)	แปลผล
		๑) ระบุหลักการเขียนรวบรวมข้อมูลในการทำโครงงานได้อย่างถูกต้อง (๔ คะแนน) K	๑) เขียนรวบรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ถูกต้องตามหลักการ **(๔ คะแนน)**	๒) เขียนอ้างอิงแหล่งข้อมูลแทรกในเนื้อหาได้อย่างถูกต้องและมีเหตุผล **(๔ คะแนน)**	อ้างอิงงานเขียนผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม (๒)		

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

เกณฑ์การตัดสิน: ระดับ ๑๑ - ๑๔ = ดีมาก, ระดับ ๗ - ๑๐ = ดี, ระดับ ๓ - ๖= พอใช้, ระดับ ๑ - ๒ = ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับดี ขึ้นไป

แบบประเมินการเขียนบรรณานุกรม

ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม สมรรถนะ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในการเรียนรู้

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน		คุณลักษณะอันพึงประสงค์	
		เขียนรวบรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้อย่างถูกต้องตามหลักการและอ้างอิงแหล่งข้อมูลแทรกในเนื้อหาได้อย่างถูกต้องและมีเหตุผล อีกทั้งยังสามารถอธิบายหลักการเขียนรวมรวมข้อมูลประกอบการทำโครงงานได้ (๒.๑.๑)		ใฝ่เรียนรู้	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

สถานศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

ใบความรู้เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๖)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๔ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๖)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

การเขียนบรรณานุกรม

การเขียนบรรณานุกรมจากหนังสือ

ชื่อผู้แต่ง./(ปีพิมพ์)./**ชื่อหนังสือ.**/พิมพ์ครั้งที่./เมืองที่พิมพ์:/สำนักพิมพ์.

ตัวอย่าง

ชุติธารรัฐ อุตมะสิริเสนี และสุธาสินี พ่วงพลับ. (๒๕๖๗). **คู่มือการเขียนรายงานเชิงวิชาการ.**พิมพ์ครั้งที่ ๒.

////////กรุงเทพฯ : สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์.

การเขียนบรรณานุกรมจากบทความ

ผู้แต่ง./(ปีพิมพ์)./ชื่อเรื่อง./ชื่อหนังสือพิมพ์./(ครั้งที่พิมพ์,/เลขหน้าแรก-หน้าสุดท้ายของบท)./

////////สำนักพิมพ์.

ตัวอย่าง

สวัสดิ์นิเทศวรวิทย์. “ข้อความบางประการจากคาสั่งที่ ๖๕/๒๕๒๕.” สยามรัฐ, ๑๓ สิงหาคม ๒๕๒๕, ๓

การเขียนบรรณานุกรมจากเว็บไซต์

ชื่อผู้แต่ง./(ปีพิมพ์)./**ชื่อเรื่อง.**/สืบค้นเมื่อวันที่/.../...../จากwww.....

ตัวอย่าง

สุภารักษ์ เมินกระโทก. (๒๕๕๗). **การเขียนรายงาน**. สืบค้นเมื่อวันที่ ๒๘ สิงหาคม ๒๕๖๕. จาก

http://library.sut.ac.th/clremsite/ upload/๒๐๒๐๐๙๐๒๑๔๕๑๔๖cf๕zWtk๖.pdf.

เกมเซียนอ้างอิง

๑. (๒๕๖๕). กรุงเทพฯ: KOOB. นิ้วกลม.**ทักษะความสุข.**

เฉลย นิ้วกลม. (๒๕๖๕). **ทักษะความสุข.** กรุงเทพฯ: KOOB.

๒. **หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐานภาษาไทย หลักภาษาและการใช้ภาษา ม.๓.** พิมพ์ครั้งที่ ๙. กรุงเทพฯ: อักษรเจริญทัศน์. ฟองจันทร์ สุขยิ่ง และคณะ. (๒๕๖๗).

เฉลย ฟองจันทร์ สุขยิ่ง และคณะ. (๒๕๖๗). **หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐานภาษาไทย หลักภาษาและการใช้ภาษา ม.๓.** พิมพ์ครั้งที่ ๙. กรุงเทพฯ: อักษรเจริญทัศน์.

๓. ภาคภูมิ น้อยวัฒน์. อนุสาร อสท. (๒, ๒๖ - ๒๗). การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย.(๒๕๖๖). **แม่ปอคีชีวิตดำรงกลางดงดอย.**

เฉลย ภาคภูมิ น้อยวัฒน์. (๒๕๖๖). **แม่ปอคีชีวิตดำรงกลางดงดอย.** อนุสาร อสท. (๒, ๒๖ - ๒๗). การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย.

๔. จาก https://www.nupress.grad.nu.ac.th/จับคู่สี/***๑๐ เว็บไซต์จับคู่สี ออกแบบงานได้สวยทันตา.*** สืบค้นเมื่อวันที่ ๑๐/สิงหาคม/๒๕๖๗. สรญา แสงเย็นพันธ์. (๒๕๖๖).

เฉลย สรญา แสงเย็นพันธ์. (๒๕๖๖). ***๑๐ เว็บไซต์จับคู่สี ออกแบบงานได้สวยทันตา.*** สืบค้นเมื่อวันที่ ๑๐/สิงหาคม/๒๕๖๗ จาก https://www.nupress.grad.nu.ac.th/จับคู่สี/

๕. วรารัชต์ มหามนตรี. *เทคนิคการสรุปความ.*). สืบค้นเมื่อ ๒๐/มีนาคม/๒๕๖๗ จาก https://www.nupress.grad.nu.ac.th/การสรุปความ. (๒๕๖๕).

เฉลย วรารัชต์ มหามนตรี. ***เทคนิคการสรุปความ.*** จากhttps://www.nupress.grad.nu.ac.th/การสรุปความ(๒๕๖๕). สืบค้นเมื่อ ๒๐/มีนาคม/๒๕๖๗

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๕ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๗)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒	**รายวิชา ภาษาไทย**	**กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	**ภาคเรียนที่ ๒**	**เวลา ๕๐ นาที**

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ การเขียน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๒.๑ ใช้กระบวนการเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัด ม.๓/๙ เขียนรายงานการศึกษาค้นคว้าและโครงงาน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การวางแผนการดำเนินงาน เป็นกระบวนการกำหนดขั้นตอนและแนวทางการทำโครงงานอย่างเป็นระบบ โดยจะต้องพิจารณาวัตถุประสงค์โครงงาน เพื่อกำหนดกลุ่มเป้าหมาย สร้างเครื่องมือและออกแบบวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การเรียนรู้เรื่องการวางแผนการดำเนินงานโครงงาน จะทำให้นักเรียนสามารถดำเนินโครงงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ เป็นไปตามแผน และบรรลุเป้าหมายที่กำหนด ตลอดจนพัฒนาทักษะการทำงานร่วมกันและการแก้ปัญหาอย่างเป็นระบบ

๓. สาระการเรียนรู้

การออกแบบการรวบรวมข้อมูลในบทที่ ๓ วิธีการดำเนินการศึกษาและรวบรวมข้อมูล

บทที่ ๓ เรื่องวิธีการดำเนินการศึกษาและรวบรวมข้อมูล เป็นบทที่นำเสนอการสร้างเครื่องมือการเก็บรวบรวมข้อมูลและออกแบบการดำเนินการ หัวข้อที่ควรนำเสนอในบทนี้ ได้แก่

๑. การกำหนดกลุ่มตัวอย่างที่เก็บข้อมูล
๒. การสร้างเครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูล เช่น ออกแบบแบบบันทึกคำศัพท์ เป็นต้น
๓. การรวบรวมข้อมูล โดยระบุว่ารวบรวมข้อมูลจากแหล่งใด และคัดเลือกข้อมูลจำนวนเท่าใด

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) บอกความสำคัญของการออกแบบการรวบรวมข้อมูลได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) เขียนวิธีการดำเนินการศึกษาและรวบรวมข้อมูลได้ถูกต้อง เหมาะสม

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) การแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบของสมาชิกในกลุ่มได้อย่างเหมาะสม

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

เขียนวิธีการดำเนินการศึกษาและรวบรวมข้อมูลได้ถูกต้อง เหมาะสม รวมถึงบอกความสำคัญของการออกแบบการรวบรวมข้อมูลได้ และแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบของสมาชิกในกลุ่มได้อย่างเหมาะสม (๓.๑.๒, ๔.๓.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๑.๑ ร่วมกันออกแบบวิธีดำเนินงานได้สำเร็จตามเวลาที่กำหนด

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๕ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๗)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน เขียนวิธีการดำเนินการศึกษาและรวบรวมข้อมูลได้ถูกต้อง เหมาะสม รวมถึงบอกความสำคัญของการออกแบบการรวบรวมข้อมูลได้ และแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบของสมาชิกในกลุ่มได้อย่างเหมาะสม(๓.๑.๒, ๔.๓.๑) **๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)** ๑) บอกความสำคัญของการออกแบบการรวบรวมข้อมูลได้ **๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)**	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที)** ๑. ครูตั้งคำถามชวนคิดว่า “หากเริ่มทำโครงงานทันทีโดยไม่วางแผน จะเกิดปัญหาอะไรบ้าง” ๒. ครูสรุปเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียนเรื่อง วิธีการดำเนินการศึกษาและรวบรวมข้อมูล	๑. นักเรียนตอบคำถามชวนคิดว่า “หากเริ่มทำโครงงานทันทีโดยไม่วางแผน จะเกิดปัญหาอะไรบ้าง” *แนวคำตอบ* การทำงานผิดพลาด เกิดความล่าช้า เกิดการทำงานซ้ำซ้อน และอาจไม่ประสบผลสำเร็จตามเป้าหมาย ๒. นักเรียนฟังครูเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียนเรื่อง วิธีการดำเนินการศึกษาและรวบรวมข้อมูล	๑. โปรแกรมนำเสนอเรื่องสืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๗) ๒.หนังสือเรียนหลักการใช้ภาษาไทย ม.๓ ๓. ใบงาน	๑. การประเมินใบงานเรื่องสืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๗)	๑. แบบประเมินสมรรถนะ(KSA) ๒. แบบประเมินพฤติกรรมตามจุดประสงค์การเรียนรู้ (KPA)
	ขั้นสอน (๑๐ นาที) ๑. ครูอธิบายวิธีการดำเนินการศึกษาและรวบรวมข้อมูล ๒. ครูอธิบายการเขียนบทที่ ๓ เรื่อง วิธีการดำเนินการศึกษาและรวบรวมข้อมูล พร้อมแสดงตัวอย่างบทที่ ๓ เพื่อเป็นแนวทางการเขียนแก่นักเรียน	๑. นักเรียนศึกษาวิธีการดำเนินการศึกษาและรวบรวมข้อมูล ๒. นักเรียนศึกษาการเขียนบทที่ ๓ เรื่อง วิธีการดำเนินการศึกษาและรวบรวมข้อมูล และตัวอย่างบทที่ ๓ เพื่อเป็นแนวทางการเขียน			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๕ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๗)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
๑) เขียนวิธีการดำเนินการศึกษาและรวบรวมข้อมูลได้ถูกต้อง เหมาะสม **๔.๓ ด้านคุณลักษณะเจตคติ ค่านิยม (A)** ๑) เลือกแหล่งข้อมูลอ้างอิงได้อย่างเหมาะสม **๔.๔ คุณลักษณะอันพึงประสงค์** ๑) มั่งมั่นในการทำงาน ๑.๑) ร่วมกันออกแบบวิธีดำเนินงานได้สำเร็จตามเวลาที่กำหนด	**ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที)** ๑. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรม “เตรียมการสืบเสาะ” โดยให้นักเรียนร่วมกันกำหนดกลุ่มตัวอย่าง การสร้างเครื่องมือ และวิธีการรวบรวมข้อมูล ตามรูปแบบที่กำหนดให้ ๒ ครูให้นักเรียนนำเสนอ พร้อมบอกบทบาทหน้าที่ของคณะผู้จัดทำในการดำเนินโครงงาน	๑. นักเรียนทำกิจกรรม “เตรียมสืบเสาะ” ๒. นักเรียนนำเสนอ พร้อมบอกบทบาทหน้าที่ของคณะผู้จัดทำในการดำเนินโครงงาน			
	ขั้นสรุป (๑๐ นาที) ๑. ครูนัดหมายการปฏิบัติโครงงานในชั่วโมงถัดไป โดยให้นักเรียนเตรียมเครื่องมือที่สมบูรณ์และผ่านการตรวจสอบความถูกต้องมาใช้รวบรวมข้อมูลในชั่วโมงถัดไป	๑. นักเรียนฟังครูนัดหมายการปฏิบัติโครงงานในชั่วโมงถัดไป			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑) โปรแกรมนำเสนอเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๗)

๒) หนังสือเรียนหลักการใช้ภาษาไทย ม.๓

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๗) ประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๗)

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑) บอกความสำคัญของการออกแบบการรวบรวมข้อมูลได้	ประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๗)	แบบประเมินใบงานเรื่องสืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๗)	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ผ่าน
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑) เขียนวิธีการดำเนินการศึกษาและรวบรวมข้อมูลได้ถูกต้อง เหมาะสม	ประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๗)	๑. แบบประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๗)	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑) การแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบของสมาชิกในกลุ่มได้อย่างเหมาะสม	๑. ประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๗)	๑. แบบประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๗)	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ผ่าน
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA) เขียนวิธีการดำเนินการศึกษาและรวบรวมข้อมูลได้ถูกต้อง เหมาะสม รวมถึงบอกความสำคัญของการออกแบบการรวบรวมข้อมูลได้ และแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบของสมาชิกในกลุ่มได้อย่างเหมาะสม(๓.๑.๒, ๔.๓.๑)	๑. ประเมินใบงานเรื่อง เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๗)	๑. แบบประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๗)	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑) มุ่งมั่นในการทำงาน ๑.๑) ร่วมกันออกแบบวิธีดำเนินงานได้สำเร็จตามเวลาที่กำหนด	๑. ประเมินใบงานเรื่อง เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๗)	๑. แบบประเมินใบงานเรื่อง เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๗)	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ผ่าน

เกณฑ์การประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๗)

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ	
	ผ่าน (๒)	ไม่ผ่าน (๒)
๑) บอกความสำคัญของการออกแบบการรวบรวมข้อมูลได้	บอกความสำคัญของการออกแบบการรวบรวมข้อมูลได้	ไม่สามารถบอกความสำคัญของการออกแบบการรวบรวมข้อมูลได้

เกณฑ์การตัดสิน

๒ คะแนน ระดับ ผ่าน

๑ คะแนน ระดับ ไม่ผ่าน

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีมาก (๔)	ดี (๓)	พอใช้ (๒)	ปรับปรุง (๑)
๑) เขียนวิธีการดำเนินการศึกษาและรวบรวมข้อมูลได้ถูกต้องเหมาะสม โดยมีเกณฑ์ดังนี้ ๑. กำหนดกลุ่มเป้าหมายได้เหมาะสม ๒. ระบุรายละเอียดเครื่องมือการรวบรวมข้อมูลได้ถูกต้องเหมาะสม ๓. อธิบายการรวบรวมข้อมูลได้ละเอียด ชัดเจน ๔. วิธีการดำเนินการศึกษาและเครื่องมือการรวบรวมข้อมูลมีความสอดคล้องและเป็นไปได้	เขียนวิธีการดำเนินการศึกษาและรวบรวมข้อมูลได้ถูกต้อง เหมาะสมครบตามเกณฑ์ทั้ง ๔ ข้อ	เขียนวิธีการดำเนินการศึกษาและรวบรวมข้อมูลได้ถูกต้อง เหมาะสมตามเกณฑ์ทั้ง ๓ ข้อ	เขียนวิธีการดำเนินการศึกษาและรวบรวมข้อมูลได้ถูกต้องเหมาะสม ตามเกณฑ์เพียง ๒ ข้อ หรือไม่ตรงเกณฑ์เลย	เขียนวิธีการดำเนินการศึกษาและรวบรวมข้อมูลได้ถูกต้องเหมาะสม ตามเกณฑ์เพียง ๑ ข้อ หรือไม่ตรงเกณฑ์เลย

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก

๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

ประเด็นการประเมิน	**ระดับคุณภาพ**	
	๔ (ดีมาก)	**๓ (ดี)**
ร่วมกันออกแบบวิธีดำเนินงานได้สำเร็จตามเวลาที่กำหนด	ร่วมกันออกแบบวิธีดำเนินงานได้สำเร็จตามเวลาที่กำหนด	ไม่สามารถออกแบบวิธีดำเนินงานได้ตามเวลาที่กำหนด

เกณฑ์การตัดสิน

๒ คะแนน ระดับ ผ่าน

๑ คะแนน ระดับ ไม่ผ่าน

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แบบประเมินใบงานเรื่อง เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๗)

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

เลขที่	**ชื่อ – สกุล**	บอกความสำคัญของการออกแบบการรวบรวมข้อมูลได้	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

เกณฑ์การตัดสิน

๒ คะแนน ระดับ ผ่าน

๑ คะแนน ระดับ ไม่ผ่าน

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

เลขที่	ชื่อ – สกุล	เขียนวิธีการดำเนินการศึกษาและรวบรวมข้อมูลได้ถูกต้อง เหมาะสม	รวม	แปลผล

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก

๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

เลขที่	**ชื่อ - สกุล**	การแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบของสมาชิกในกลุ่มได้อย่างเหมาะสม	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

๒ คะแนน ระดับ ผ่าน

๑ คะแนน ระดับ ไม่ผ่าน

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

สรุปการประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๗) (KPA)

เลขที่	รายชื่อ	รายการประเมิน			รวม (๘ คะแนน)	แปลผล
		บอกความสำคัญของการออกแบบการรวบรวมข้อมูลได้ (๒ คะแนน)	เขียนบรรณานุกรมตามรูปแบบที่กำหนดได้ถูกต้อง (๔ คะแนน)	ร่วมกันออกแบบวิธีดำเนินงานได้สำเร็จตามเวลาที่กำหนดเหมาะสม (๒ คะแนน)		

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

เกณฑ์การตัดสิน

๗ - ๘ คะแนน ระดับ ดีมาก

๕ - ๖ คะแนน ระดับ ดี

๓ - ๔ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ - ๒ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับดี ขึ้นไป

แบบประเมินใบงานเรื่อง เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๗)
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม สมรรถนะ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในการเรียนรู้

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน		คุณลักษณะอันพึงประสงค์	
		เขียนวิธีการดำเนินการศึกษาและรวบรวมข้อมูลได้ถูกต้อง เหมาะสม รวมถึงบอกความสำคัญของการออกแบบการรวบรวมข้อมูลได้ และแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบของสมาชิกในกลุ่มได้อย่างเหมาะสม(๓.๑.๒, ๔.๓.๑)		มุ่งมั่นในการทำงาน	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

สถานศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

ใบความรู้เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๗)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๕ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๗)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

การออกแบบการรวบรวมข้อมูลในบทที่ ๓ วิธีการดำเนินการศึกษาและรวบรวมข้อมูล

บทที่ ๓ เรื่องวิธีการดำเนินการศึกษาและรวบรวมข้อมูล เป็นบทที่นำเสนอการสร้างเครื่องมือการเก็บรวบรวมข้อมูลและออกแบบการดำเนินการ หัวข้อที่ควรนำเสนอในบทนี้ ได้แก่

๑. การกำหนดกลุ่มตัวอย่างที่เก็บข้อมูล
๒. การสร้างเครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูล เช่น ออกแบบแบบบันทึกคำศัพท์ เป็นต้น
๓. การรวบรวมข้อมูล โดยระบุว่ารวบรวมข้อมูลจากแหล่งใด และคัดเลือกข้อมูลจำนวนเท่าใด

ตัวอย่างการเขียนบทที่ ๓

บทที่ ๓

วิธีการดำเนินการศึกษาและรวบรวมข้อมูล

การศึกษาและรวบรวมข้อมูลคำสแลงในสื่อออนไลน์ คณะผู้จัดทำมีวิธีการดำเนินการ ดังนี้

๑. กำหนดกลุ่มเป้าหมาย
๒. สร้างเครื่องมือการเก็บรวบรวมข้อมูล
๓. เก็บรวบรวมข้อมูล

๑. กำหนดกลุ่มเป้าหมาย

กลุ่มเป้าหมายของโครงงาน คือ ศึกษาคำสแลงจากสื่อออนไลน์ โดยกำหนดเป็นการศึกษาจากแพล็ตฟอร์มออนไลน์ที่มีการโพสต์ข่าวสาร ข้อมูลของเพจที่ได้รับความนิยมซึ่งพิจารณาจากผู้ติดตามมากกว่า ๑ ล้านคนขึ้นไป จำนวน ๕ เพจ ได้แก่ไทยรัฐ ข่าวสด บันทึกของตุ๊ด อีเจี๊ยบ เลียบด่วน และอีจัน และคัดเลือกคำสแลงจำนวน ๒๐ คำ

๒. สร้างเครื่องมือการเก็บรวบรวมข้อมูล

ออกแบบตารางเก็บข้อมูลคำสแลงโดยมีรายละเอียด ดังนี้

๑) คำสแลง ๒) ความหมาย ๓) วิธีสร้างคำสแลง

๓. เก็บรวบรวมข้อมูล

การรวบรวมข้อมูลคำสแลงในสื่อออนไลน์ เป็นการเก็บรวบรวมคำสแลงที่พบหน้าเพจ จำนวนเพจละ ๔ คำ เพื่อนำมาศึกษาความหมาย และวิธีการสร้างคำ

ใบความรู้เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๗)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๕ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๗)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

บทที่ ๓

วิธีการดำเนินการศึกษาและรวบรวมข้อมูล

การศึกษาและรวบรวมข้อมูลเรื่อง..... ..... คณะผู้จัดทำมีวิธีการดำเนินการ ดังนี้

๑. กำหนดกลุ่มเป้าหมาย
๒. สร้างเครื่องมือการเก็บรวบรวมข้อมูล
๓. เก็บรวบรวมข้อมูล

๑. กำหนดกลุ่มเป้าหมาย

.....
.....
.....

๒. สร้างเครื่องมือการเก็บรวบรวมข้อมูล

.....
.....
.....

๓. เก็บรวบรวมข้อมูล

.....
.....
.....

กลุ่ม .....

สำนักวิทยบริการฯ สถาบันการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๖ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๘)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒	**รายวิชา ภาษาไทย**	**กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	**ภาคเรียนที่ ๒**	**เวลา ๕๐ นาที**

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ การเขียน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๒.๑ ใช้กระบวนการเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัด ม.๓/๙ เขียนรายงานการศึกษาค้นคว้าและโครงงาน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การสรุผลการทำโครงงาน เป็นการนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้าอย่างเป็นระบบ โดยจะต้องศึกษาการเขียนวิเคราะห์ข้อมูลอย่างเป็นระบบ การศึกษาเรื่องการสรุปผลการศึกษาจะทำให้ผู้เรียนสามารถเขียนแสดงข้อมูลจากการศึกษาค้นคว้าคำศัพท์ในรูปแบบตารางเพื่อนำเสนอข้อมูลให้เข้าใจง่าย ตลอดจนพัฒนาทักษะ การคิดวิเคราะห์และการสื่อสารเชิงวิชาการอย่างมีคุณภาพ

๓. สาระการเรียนรู้

การสรุปผลการทำโครงงาน เป็นการนำเสนอการวิเคราะห์ข้อมูลทั้งเชิงปริมาณ และเชิงคุณภาพ โดยเรียงลำดับข้อมูลตามวัตถุประสงค์การทำโครงงาน โดยสามารถนำแสดงผลเป็นตาราง แผนภูม หรือกราฟช่วยให้การอธิบายชัดเจนยิ่งขึ้น

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) ระบุรายละเอียดของการเขียนสรุปผลการทำโครงงานได้ถูกต้อง

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) เขียนการเขียนสรุปผลการทำโครงงานได้ถูกต้อง เหมาะสม

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) การแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบของสมาชิกในกลุ่มได้อย่างเหมาะสม

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

เขียนสรุปผลการทำโครงงานได้ถูกต้อง เหมาะสม โดยระบุรายละเอียดของการเขียนแสดงผลการวิเคราะห์ข้อมูลได้ถูกต้อง และแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบของสมาชิกในกลุ่มได้อย่างเหมาะสม(๓.๑.๒, ๔.๓.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๑.๑ แบ่งหน้าที่รับผิดชอบงานในกลุ่มได้อย่างเหมาะสม

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๖ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๘)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน เขียนสรุปผลการทำโครงงานได้ถูกต้องเหมาะสม โดยระบุรายละเอียดของการเขียนสรุปและอภิปรายผลได้ถูกต้อง และแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบของสมาชิกในกลุ่มได้อย่างเหมาะสม (๓.๑.๒, ๔.๓.๑) **๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)**	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที)** ๑. ครูให้นักเรียนพิจารณาตารางวิเคราะห์ข้อมูล และข้อความอภิปรายผลของโครงงานเรื่อง “การสำรวจความหมายของชื่อจริงของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓/๑” ๒. ครูตั้งคำถามชวนคิดว่า “ข้อมูลจากตารางการวิเคราะห์และข้อความอภิปรายผลมีความสอดคล้องกันอย่างไร” ๒. ครูสรุปเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียนเรื่อง การเขียนวิเคราะห์ข้อมูลในบทที่ ๔ ของโครงงาน	๑. นักเรียนพิจารณาตารางวิเคราะห์ข้อมูลและข้อความอภิปรายผลของโครงงานเรื่อง “การสำรวจความหมายของชื่อจริงของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓/๑” ๒. นักเรียนตอบคำถามชวนคิดว่า “ข้อมูลจากตารางการวิเคราะห์และข้อความอภิปรายผลมีความสอดคล้องกันอย่างไร” *แนวคำตอบ ข้อความการอภิปรายเป็นการวิเคราะห์และอธิบายภาพสะท้อนจากข้อมูลในตาราง ทำให้เข้าใจความคิดรวบยอดของข้อมูลในตารางชัดเจนขึ้น* ๒. นักเรียนฟังครูเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียนเรื่อง การเขียนวิเคราะห์ข้อมูลในบทที่ ๔ ของโครงงาน	๑. โปรแกรมนำเสนอเรื่องสืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๘) ๒.หนังสือเรียนหลักการใช้ภาษาไทย ม.๓ ๓. ใบงานเรื่องสืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๘)	๑. การประเมินใบงานเรื่องสืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๘)	๑. แบบประเมินสมรรถนะ(KSA) ๒. แบบประเมินพฤติกรรมตามจุดประสงค์การเรียนรู้ (KPA)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๖ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๘)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
๑) ระบุรายละเอียดของการเขียนวิเคราะห์ข้อมูลได้ถูกต้อง **๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)** ๒) เขียนสรุปผลการทำโครงงานได้ถูกต้องเหมาะสม **๔.๓ ด้านคุณลักษณะเจตคติ ค่านิยม (A)** ๑) การแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบของสมาชิกในกลุ่มได้อย่างเหมาะสม **๔.๔ คุณลักษณะอันพึงประสงค์** ๑) มั่งมั่นในการทำงาน ๑.๑) แบ่งหน้าที่รับผิดชอบงานในกลุ่มได้อย่างเหมาะสม	**ขั้นสอน (๑๐ นาที)** ๑. ครูอธิบายการเขียนบทที่ ๔ การเขียนวิเคราะห์ข้อมูล ๒. ครูอธิบายตัวอย่างการเขียนบทที่ ๔ การเขียนวิเคราะห์ข้อมูล	๑. นักเรียนศึกษาการเขียนวิเคราะห์ข้อมูลในบทที่ ๔ ของโครงงานได้ ๒. นักเรียนศึกษาตัวอย่างการเขียนบทที่ ๔ การเขียนวิเคราะห์ข้อมูล			
	ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรม “สรุปประเด็นสืบเสาะ” โดยให้นักเรียนในกลุ่มแบ่งหน้าที่รับผิดชอบการเขียนบทที่ ๔ การเขียนสรุปผลการทำโครงงาน ๒ ครูให้นักเรียนนำเสนอ พร้อมบอกบทบาทหน้าที่ของคณะผู้จัดทำในการดำเนินโครงงาน	๑. นักเรียนทำกิจกรรม “สรุปประเด็นสืบเสาะ” ๒. นักเรียนนำเสนอ พร้อมบอกบทบาทหน้าที่ของคณะผู้จัดทำในการดำเนินโครงงาน			
	ขั้นสรุป (๑๐ นาที) ๑. ครูนัดหมายการปฏิบัติโครงงานในชั่วโมงถัดไป โดยให้นักเรียนเตรียมเครื่องมือการออกแบบการนำเสนอชั่วโมงถัดไป	๑. นักเรียนฟังครูนัดหมายการปฏิบัติโครงงานในชั่วโมงถัดไป			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑) โปรแกรมนำเสนอเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๘)

๒) หนังสือเรียนหลักการใช้ภาษาไทย ม.๓

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑) ประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๘)

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑) ระบุรายละเอียดของการเขียนสรุปผลการทำโครงงานได้ถูกต้อง	ประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๘)	แบบประเมินใบงานเรื่องสืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๘)	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑) เขียนสรุปผลการทำโครงงานได้ถูกต้อง เหมาะสม	ประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๘)	๑. แบบประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๘)	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑) การแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบของสมาชิกในกลุ่มได้อย่างเหมาะสม	๑. ประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๘)	๑. แบบประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๘)	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ผ่าน
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA) เขียนสรุปผลการทำโครงงานได้ถูกต้องเหมาะสมโดยระบุรายละเอียดของการเขียนแสดงผลการวิเคราะห์ข้อมูลและแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบของสมาชิกในกลุ่มได้อย่างเหมาะสม (๓.๑.๒, ๔.๓.๑)	๑. ประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๘)	๑. แบบประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๘)	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑) มุ่งมั่นในการทำงาน ๑.๑) แบ่งหน้าที่รับผิดชอบงานในกลุ่มได้อย่างเหมาะสม	๑. ประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๘)	๑. แบบประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๘)	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ผ่าน

เกณฑ์การประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๘)

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑) ระบุรายละเอียดของการเขียนสรุปผลการทำโครงงานได้ถูกต้อง	ระบุรายละเอียดของการเขียนสรุปผลการทำโครงงานได้ทั้งหมด	ระบุรายละเอียดของการเขียนสรุปผลการทำโครงงานเพียงอย่างใดอย่างหนึ่งถูกต้อง	ระบุรายละเอียดของการเขียนสรุปผลการทำโครงงานได้แต่ต้องมีครูคอยชี้นำ	ไม่สามารถระบุรายละเอียดของการเขียนสรุปผลการทำโครงงานได้

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก
๓ คะแนน ระดับ ดี
๒ คะแนน ระดับ พอใช้
๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) เขียนสรุปและอภิปรายผลการทำโครงงานได้ถูกต้อง เหมาะสม

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีมาก (๔)	ดี (๓)	พอใช้ (๒)	ปรับปรุง (๑)
๑.๑) บทที่ ๔ การเขียนสรุปผลการทำโครงงาน	สรุปผลได้ครบถ้วน ชัดเจน ตรงตามวัตถุประสงค์ ใช้ข้อมูลจริงจากการดำเนินโครงงานอย่างถูกต้อง	สรุปผลสอดคล้องกับวัตถุประสงค์เป็นส่วนใหญ่ ข้อมูลถูกต้อง แต่ยังไม่ชัดเจนครบทุกประเด็น	สรุปผลสอดคล้องกับวัตถุประสงค์เป็นส่วนใหญ่ ข้อมูลถูกต้อง แต่ยังไม่ชัดเจนครบทุกประเด็น	สรุปผลสอดคล้องกับวัตถุประสงค์เป็นส่วนใหญ่ ข้อมูลถูกต้อง แต่ยังไม่ชัดเจนครบทุกประเด็น
๑.๓) การใช้ภาษา	ใช้ภาษาทางการเหมาะสม ถูกต้อง อ่านเข้าใจง่าย	ใช้ภาษาค่อนข้างเหมาะสม มีข้อผิดพลาดเล็กน้อย	ใช้ภาษาต่างระดับ มีข้อผิดพลาดหลายจุด	ใช้ภาษาไม่เหมาะสม อ่านแล้วเข้าใจยาก

เกณฑ์การตัดสิน

๗ - ๘ คะแนน ระดับ ดีมาก
๕ - ๖ คะแนน ระดับ ดี
๓ - ๔ คะแนน ระดับ พอใช้
๑ - ๒ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ	
	๒ (ผ่าน)	**๑ (ไม่ผ่าน)**
๑) การแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบของสมาชิกในกลุ่มได้อย่างเหมาะสม	แบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบของสมาชิกในกลุ่มได้อย่างเหมาะสม	ไม่แบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบของสมาชิกในกลุ่มได้อย่างเหมาะสม

เกณฑ์การตัดสิน

๒ คะแนน ระดับ ผ่าน

๑ คะแนน ระดับ ไม่ผ่าน

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แบบประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๘)

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

เลขที่	**ชื่อ – สกุล**	ระบุรายละเอียดของการเขียนสรุปผลการทำโครงงานได้ถูกต้อง (๔) K	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก

๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../.....

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ศูนย์วิทยทรัพยากร
ในพระบรมราชูปถัมภ์

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

เลขที่	ชื่อ – สกุล	การเขียนสรุปผลการทำโครงงานได้ถูกต้อง เหมาะสม		รวม	แปลผล
		๑.๑ (๔ คะแนน)	๑.๒ (๔ คะแนน)	๘ คะแนน	

เกณฑ์การตัดสิน

๗ - ๘ คะแนน ระดับ ดีมาก

๕ - ๖ คะแนน ระดับ ดี

๓ - ๔ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ - ๒ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

เลขที่	**ชื่อ - สกุล**	แบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบของสมาชิกในกลุ่มได้อย่างเหมาะสม	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

๒ คะแนน ระดับ ผ่าน

๑ คะแนน ระดับ ไม่ผ่าน

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

สรุปการประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๘) (KPA)

เลขที่	รายชื่อ	รายการประเมิน			รวม (๘ คะแนน)	แปลผล
		ระบุรายละเอียดของการเขียนสรุปผลการทำโครงงานได้ถูกต้อง (๔) K	เขียนสรุปผลการทำโครงงานได้ถูกต้องเหมาะสม (๑๒) P	แบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบของสมาชิกในกลุ่มได้อย่างเหมาะสม (๒) A		

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../.....

เกณฑ์การตัดสิน

๑๓ - ๑๔	คะแนน	ระดับ ดีมาก
๙ - ๑๒	คะแนน	ระดับ ดี
๕ - ๘	คะแนน	ระดับ พอใช้
๑ - ๔	คะแนน	ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับดี ขึ้นไป

แบบประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๘)

ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม สมรรถนะ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในการเรียนรู้

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน		คุณลักษณะอันพึงประสงค์	
		เขียนสรุปผลการทำโครงงานได้ถูกต้องเหมาะสม โดยระบุรายละเอียดของการเขียนสรุปและอภิปรายผลได้ถูกต้อง และแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบของสมาชิกในกลุ่มได้อย่างเหมาะสม(๓.๑.๒, ๔.๓.๑)		มุ่งมั่นในการทำงาน	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

สถานศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

ใบความรู้เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๘)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๖ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๘)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

การสรุปผลการทำโครงงาน

การสรุผลของการทำโครงงาน

การสรุปผลของการทำโครงงาน คือ การนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้าหรือรวบรวมข้อมูล ซึ่งสามารถแสดงผลเป็นข้อมูลเชิงปริมาณหรือข้อมูลเชิงคุณภาพ ดังนี้

๑. นำเสนอข้อมูลเรียงลำดับตามตามวัตถุประสงค์ของโครงงาน
๒. สรุปผลการศึกษาค้นคว้าหรือรวบรวมด้วยภาษาที่เข้าใจง่าย กระชับ
๓. หากมีภาพหรือตาราง ต้องระบุชื่อภาพหรือตารางว่าเป็นการนำเสนอสิ่งใด

ตัวอย่างบทที่ ๔

บทที่ ๔
สรุปผลการศึกษาและรวบรวมข้อมูล

การศึกษาและรวบรวมข้อมูลโครงงานเรื่อง การสำรวจคำสแลงในสื่อออนไลน์ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาคำสแลงในสื่อออนไลน์ พบคำสแลงดังนี้

คำสแลง	ความหมาย	วิธีการสร้างคำ
จกตา	หลอกลวง	จก มาจากภาษาอีสาน หมายถึง มั่ว ไม่เป็นความจริง จึงนำมารวมกับคำว่าตา มีนัยยะถึงการมองเห็น
ปัง	เลิศ, ดีมาก, อลังการ, โดดเด่น	สื่อความถึงเสียงปังแบบตบโต๊ะฉาด แบบว่าเป็นการแสดงความรู้สึกถูกใจ สะใจ กับสิ่งใดสิ่งหนึ่งถึงกับต้องตบโต๊ะดัง ปัง
ฟาด	ด่า, ตำหนิ	เป็นการใช้กริยาที่มีความหมายถึงการเหวี่ยงเต็มเหนี่ยว กับบริบทการพูดด้วยถ้อยคำรุนแรง เช่น การด่า การตำหนิ เป็นต้น
ร่างทอง	สวยที่สุด หล่อที่สุด ร่างกายสมบูรณ์ดูดีที่สุด	มีที่มา ๒ แหล่ง เดิมเป็นการอ้างอิงมาจากวรรณคดีเรื่อง “สังข์ทอง” ที่เงาะเผยรูปร่างที่แท้จริงเป็นร่างทองคำ และเชื่อมโยงกับที่มาร่วมสมัยคือ มาจากวงการเกมที่ผ่านด่านในระดับสูงเป็น “สกิลทอง”
ชีเสิร์ฟ	ทำดี ยอดเยี่ยม ใช้เป็นคำชม	เป็นคำสแลงภาษาอังกฤษ โดยคำว่าเสิร์ฟ มีความหมายว่า จัดให้

ตารางที่ ๑ คำสแลงจากสื่อออนไลน์

ใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๘)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๖ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๘)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

บทที่ ๔

การสรุปผลการศึกษาและรวบรวมข้อมูล

การศึกษาและรวบรวมข้อมูลโครงงานเรื่อง
.....มีวัตถุประสงค์เพื่อ
..... จากการศึกษาและรวบรวมข้อมูลได้ผลการศึกษา
ดังนี้

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๗ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๙)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒	**รายวิชา ภาษาไทย**	**กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	**ภาคเรียนที่ ๒**	**เวลา ๕๐ นาที**

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ การเขียน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๒.๑ ใช้กระบวนการเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัด ม.๓/๙ เขียนรายงานการศึกษาค้นคว้าและโครงงาน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การอภิปรายผลโครงงาน เป็นการนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้าอย่างเป็นระบบ โดยจะต้องศึกษาการเขียนอภิปรายผลจะต้องนำผลการศึกษาโครงงานมาอภิปรายให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์พร้อมแสดงข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์แก่ผู้อ่าน การศึกษาเรื่องการอภิปรายผลโครงงาน จะทำให้ผู้เรียนสามารถอธิบายผลการดำเนินงานได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน มีเหตุผล ตลอดจนพัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์และการสื่อสารเชิงวิชาการอย่างมีคุณภาพ

๓. สาระการเรียนรู้

การอภิปรายผล

การอภิปรายผล คือ การสรุปสาระสำคัญจากการศึกษาค้นคว้าและรวบรวมข้อมูล แบ่งออกเป็นส่วนการอภิปรายผลและข้อเสนอแนะในการทำโครงงาน

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) ระบุรายละเอียดของการเขียนอภิปรายผลได้ถูกต้อง

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) เขียนอภิปรายผลการทำโครงงานได้ถูกต้อง เหมาะสม

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) การแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบของสมาชิกในกลุ่มได้อย่างเหมาะสม

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

เขียนอภิปรายผลการทำโครงงานได้ถูกต้อง เหมาะสม โดยระบุรายละเอียดของการอภิปรายผลได้ถูกต้อง และแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบของสมาชิกในกลุ่มได้อย่างเหมาะสม(๓.๑.๒, ๔.๓.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๑.๑ แบ่งหน้าที่รับผิดชอบงานในกลุ่มได้อย่างเหมาะสม

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๗ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๙)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน เขียนอภิปรายผลการทำโครงงานได้ถูกต้องเหมาะสม โดยระบุรายละเอียดของการเขียนอภิปรายผลได้ถูกต้องและแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบของสมาชิกในกลุ่มได้อย่างเหมาะสม (๓.๑.๒, ๔.๓.๑) **๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)** ๑) ระบุรายละเอียดของการเขียนสรุปและอภิปรายผลได้ถูกต้อง	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที)** ๑. ครูให้นักเรียนศึกษาตารางเรื่องคำสแลงในสื่อออนไลน์  ๒. ครูตั้งคำถามจากตารางว่า ๑) จากข้อมูลข้างต้น ปรากฏวิธีการสร้างคำสแลงแบบใดบ้าง ๒) จากข้อมูลในตารางเราคิดคำสแลงที่สร้างขึ้นใช้เพื่ออะไร ๒. ครูสรุปเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียนเรื่อง การอภิปรายผลการทำโครงงาน	๑. นักเรียนศึกษาตารางเรื่องคำสแลงในสื่อออนไลน์ ๒. นักเรียนตอบคำถาม ๒ ข้อ *แนวคำตอบ* ๑) การเปลี่ยนแปลงความหมายของคำ การอ้างอิงจากวรรณคดี การใช้คำทับศัพท์ ๒) เพื่อเพิ่มอรรถรสในการสื่อสาร มักใช้ในกลุ่มวัยรุ่นเพื่อความคึกคะนอง ๒. นักเรียนฟังครูเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียนเรื่อง การอภิปรายผลการทำโครงงาน	๑. โปรแกรมนำเสนอเรื่องสืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๙) ๒.หนังสือเรียนหลักการใช้ภาษาไทย ม.๓ ๓. ใบงาน	๑. การประเมินใบงานเรื่องสืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๙)	๑. แบบประเมินสมรรถนะ(KSA) ๒. แบบประเมินพฤติกรรมตามจุดประสงค์การเรียนรู้ (KPA)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๗ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๙)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๒) เขียนสรุปและอภิปรายผลการทำโครงงานได้ถูกต้อง เหมาะสม **๔.๓ ด้านคุณลักษณะเจตคติ ค่านิยม (A)** ๑) การแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบของสมาชิกในกลุ่มได้อย่างเหมาะสม **๔.๔ คุณลักษณะอันพึงประสงค์** ๑) มั่งมั่นในการทำงาน ๑.๑) แบ่งหน้าที่รับผิดชอบงานในกลุ่มได้อย่างเหมาะสม	**ขั้นสอน (๑๐ นาที)** ๑. ครูอธิบายการสรุปผลและการอภิปรายผลการทำโครงงาน ๒. ครูอธิบายตัวอย่างการเขียนบทที่ ๔ และ ๕ เรื่องการสรุปผลและการอภิปรายผลการทำโครงงาน	๑. นักเรียนศึกษาการสรุปผลและการอภิปรายผลการทำโครงงาน ๒. นักเรียนศึกษาตัวอย่างการเขียนบทที่ ๔ และ ๕การสรุปผลและการอภิปรายผลการทำโครงงาน			
	ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรม “สรุปประเด็นสืบเสาะ” โดยให้นักเรียนในกลุ่มแบ่งหน้าที่รับผิดชอบการสรุปผลและอภิปรายผล ๒ ครูให้นักเรียนนำเสนอ พร้อมบอกบทบาทหน้าที่ของคณะผู้จัดทำในการดำเนินโครงงาน	๑. นักเรียนทำกิจกรรม “สรุปประเด็นสืบเสาะ” ๒. นักเรียนนำเสนอ พร้อมบอกบทบาทหน้าที่ของคณะผู้จัดทำในการดำเนินโครงงาน			
	ขั้นสรุป (๑๐ นาที) ๑. ครูนัดหมายการปฏิบัติโครงงานในชั่วโมงถัดไป โดยให้นักเรียนเตรียมเครื่องมือการออกแบบการนำเสนอชั่วโมงถัดไป	๑. นักเรียนฟังครูนัดหมายการปฏิบัติโครงงานในชั่วโมงถัดไป			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑) โปรแกรมนำเสนอเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๙)

๒) หนังสือเรียนหลักการใช้ภาษาไทย ม.๓

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๘) ประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๙)

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑) ระบุรายละเอียดของการเขียนสรุปและอภิปรายผลได้ถูกต้อง	ประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๙)	แบบประเมินใบงานเรื่องสืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๙)	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑) เขียนสรุปและอภิปรายผลการทำโครงงานได้ถูกต้อง เหมาะสม	ประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๙)	๑. แบบประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๙)	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑) การแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบของสมาชิกในกลุ่มได้อย่างเหมาะสม	๑. ประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๙)	๑. แบบประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๙)	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ผ่าน
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA) เขียนสรุปและอภิปรายผลการทำโครงงานได้ถูกต้อง เหมาะสม โดยระบุรายละเอียดของการเขียนสรุปและอภิปรายผลได้ถูกต้อง และแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบของสมาชิกในกลุ่มได้อย่างเหมาะสม(๓.๑.๒, ๔.๓.๑)	๑. ประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๙)	๑. แบบประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๙)	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑) มุ่งมั่นในการทำงาน ๑.๑) แบ่งหน้าที่รับผิดชอบงานในกลุ่มได้อย่างเหมาะสม	๑. ประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๙)	๑. แบบประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๙)	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ผ่าน

เกณฑ์การประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๙)

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑) ระบุรายละเอียดของการเขียนสรุปและอภิปรายผลได้ถูกต้อง	ระบุรายละเอียดของการเขียนสรุปและอภิปรายผล ได้ทั้งหมด	ระบุรายละเอียดของการเขียนสรุปหรืออภิปรายผลเพียงอย่างใดอย่างหนึ่งถูกต้อง	ระบุรายละเอียดของการเขียนสรุปและอภิปรายผลได้แต่ต้องมีครูคอยชี้นำ	ไม่สามารถระบุรายละเอียดของการเขียนสรุปและอภิปรายผลได้

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก
๓ คะแนน ระดับ ดี
๒ คะแนน ระดับ พอใช้
๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) เขียนสรุปและอภิปรายผลการทำโครงงานได้ถูกต้อง เหมาะสม

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีมาก (๔)	ดี (๓)	พอใช้ (๒)	ปรับปรุง (๑)
๑.๑) บทที่ ๕ การอภิปรายผลการทำโครงงาน	อภิปรายผลอย่างมีเหตุผล เชื่อมโยงผลการศึกษาเข้ากับสมมติฐาน แนวคิด หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องได้ชัดเจน	อภิปรายผลมีเหตุผล มีการเชื่อมโยง แต่ยังไม่ครอบคลุมหรือชัดเจนทั้งหมด	อภิปรายผลยังเป็นการกล่าวซ้ำผลการศึกษา มีการวิเคราะห์น้อย	ไม่สามารถอภิปรายผลได้ หรืออภิปรายไม่สอดคล้องกับผลการศึกษา
๑.๒) การใช้ภาษา	ใช้ภาษาทางการเหมาะสม ถูกต้อง อ่านเข้าใจง่าย	ใช้ภาษาค่อนข้างเหมาะสม มีข้อผิดพลาดเล็กน้อย	ใช้ภาษาต่างระดับ มีข้อผิดพลาดหลายจุด	ใช้ภาษาไม่เหมาะสม อ่านแล้วเข้าใจยาก

เกณฑ์การตัดสิน

๗ - ๘ คะแนน ระดับ ดีมาก
๕ - ๖ คะแนน ระดับ ดี
๓ - ๔ คะแนน ระดับ พอใช้
๑ - ๒ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ	
	๒ (ผ่าน)	**๑ (ไม่ผ่าน)**
๑) การแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบของสมาชิกในกลุ่มได้อย่างเหมาะสม	แบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบของสมาชิกในกลุ่มได้อย่างเหมาะสม	ไม่แบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบของสมาชิกในกลุ่มได้อย่างเหมาะสม

เกณฑ์การตัดสิน

๒ คะแนน ระดับ ผ่าน

๑ คะแนน ระดับ ไม่ผ่าน

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แบบประเมินใบงานเรื่อง เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๙)

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

เลขที่	**ชื่อ – สกุล**	ระบุรายละเอียดของการเขียนสรุปและอภิปรายผล (๔) K	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก

๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

เลขที่	ชื่อ – สกุล	เขียนสรุปและอภิปรายผลการทำโครงงานได้ถูกต้อง เหมาะสม		รวม	แปลผล
		๑.๑ (๔ คะแนน)	๑.๒ (๔ คะแนน)	๑๒ คะแนน	

เกณฑ์การตัดสิน

๗ - ๘ คะแนน ระดับ ดีมาก

๕ - ๖ คะแนน ระดับ ดี

๓ - ๔ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ - ๒ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

เลขที่	**ชื่อ - สกุล**	แบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบของสมาชิกในกลุ่มได้อย่างเหมาะสม	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

๒ คะแนน ระดับ ผ่าน

๑ คะแนน ระดับ ไม่ผ่าน

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

สรุปการประเมินใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๙) (KPA)

เลขที่	รายชื่อ	รายการประเมิน			รวม (๘ คะแนน)	แปลผล
		ระบุรายละเอียดของการเขียนอภิปรายผล (๔) K	เขียนอภิปรายผลการทำโครงงานได้ถูกต้องเหมาะสม (๑๒) P	แบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบของสมาชิกในกลุ่มได้อย่างเหมาะสม (๒) A		

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../.....

เกณฑ์การตัดสิน

๑๓ - ๑๔ คะแนน ระดับ ดีมาก

๙ - ๑๒ คะแนน ระดับ ดี

๕ - ๘ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ - ๔ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับดี ขึ้นไป

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลตะวันออก ในพระบรมราชูปถัมภ์

แบบประเมินใบงานเรื่อง เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๙)

ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม สมรรถนะ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในการเรียนรู้

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน		คุณลักษณะอันพึงประสงค์	
		เขียนอภิปรายผลการทำโครงงานได้ถูกต้อง เหมาะสม โดยระบุรายละเอียดของการเขียนอภิปรายผลได้ถูกต้อง และแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบของสมาชิกในกลุ่มได้อย่างเหมาะสม(๓.๑.๒, ๔.๓.๑)		มุ่งมั่นในการทำงาน	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

สถานศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

ใบความรู้เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๙)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๗ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๙)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

อภิปรายผลการทำโครงงาน

การอภิปรายผล

การอภิปรายผล คือ การสรุปสาระสำคัญจากการศึกษาค้นคว้าและรวบรวมข้อมูล แบ่งออกเป็นส่วนการอภิปรายผลและข้อเสนอแนะในการทำโครงงาน

๑. การอภิปรายผล คือการสรุปว่ามีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์หรือไม่ โดยอธิบายเป็นภาพรวมหรือเป็นข้อ ๆ ก็ได้ และหากผลการศึกษาไม่เป็นไปตามวัตถุประสงค์ ต้องบอกสาเหตุหรือเงื่อนไขที่ไม่เป็นไปตามวัตถุประสงค์

๒. การเสนอแนะในการทำโครงงาน คือเป็นการชี้แนะแนวทางในการทำโครงงานครั้งต่อไป รวมไปถึงการชี้แนะแนวทางสำหรับผู้อ่านที่สามารถนำผลการทำโครงงานไปใช้ประโยชน์ได้ โดยทั่วไปหัวขอของข่อเสนอแนะจะแบงเปน ๒ หัวข้อ คือ

๑) ขอเสนอแนะสำหรับวิธีนำผลงานไปใชประโยชน์

๒) ขอเสนอแนะสำหรับการโครงงานครั้งตอไป

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

ตัวอย่างบทที่ ๕

บทที่ ๕

อภิปรายผลการทำโครงงาน

๑. การอภิปรายผล

การศึกษาเรื่อง การสำรวจคำสแลงในสื่อออนไลน์ พบว่า มีคำสแลงปรากฏในเนื้อหาข่าวจำนวนมาก มีวิธีการสร้างคำแบบใช้ความหมายโดยนัย และบางคำรับอิทธิพลมาจากคำสแลงภาษาต่างประเทศ ส่วนใหญ่เพจที่ศึกษาเป็นเพจข่าวที่มุ่งนำเสนอเนื้อหาสั้น กระชับ และใช้คำสแลงเพื่อดึงดูดผู้อ่าน โดยเฉพาะกลุ่มวัยรุ่น ซึ่งเป็นกลุ่มที่ใช้และเข้าใจคำสแลงเหล่านี้

๒. ข้อเสนอแนะในการทำโครงงาน

๑. การศึกษาเรื่องคำสแลงทำให้เข้าใจความหมายของคำสแลงสมัยใหม่มากขึ้น ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการรับสารในปัจจุบันที่มักใช้คำสแลงเพื่อสร้างความบันเทิงมากขึ้น

๒. การศึกษาโครงงานในครั้งต่อไปควรศึกษาในบริบทอื่น เช่น ศึกษาจากกลุ่มผู้ใช้จริงในโรงเรียน หรือศึกษาจากสื่อบันเทิงอื่น ๆ เป็นต้น

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

ใบงานเรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๙)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๗ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ (๙)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

บทที่ ๕

อภิปรายผลการทำโครงงาน

๑. การอภิปรายผล

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

๒. ข้อเสนอแนะในการทำโครงงาน

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๘ เรื่อง สื่อสารวงศ์ศัพท์ (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒	**รายวิชา ภาษาไทย**	**กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	**ภาคเรียนที่ ๒**	**เวลา ๕๐ นาที**

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ การเขียน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๒.๑ ใช้กระบวนการเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัด ม.๓/๙ เขียนรายงานการศึกษาค้นคว้าและโครงงาน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การออกแบบการนำเสนอโครงงานเป็นการวางแผนถ่ายทอดผลงานอย่างเป็นระบบ โดยจะต้องพิจารณาเนื้อหาการพูดรายงานการนำเสนอ และออกแบบสื่อประกอบการนำเสนอโครงงานเพื่อให้สามารถนำเสนอผลการดำเนินโครงงานได้อย่างเป็นระบบ การศึกษาเรื่องการออกแบบการนำเสนอโครงงานจะ ทำให้นักเรียนสามารถสื่อสารผลการดำเนินงานได้อย่างชัดเจนและเหมาะสม ตลอดจนพัฒนาทักษะการสื่อสาร ความมั่นใจ และการนำเสนอผลงานอย่างมีประสิทธิภาพ

๓. สาระการเรียนรู้

การนำเสนอโครงงาน คือ การนำเสนอผลงานจากการทำโครงงาน ซึ่งเป็นขั้นตอนสุดท้ายของการทำโครงงาน สามารถจัดแสดงผลงานได้หลายรูปแบบ เช่น การจัดแสดงนิทรรศการ การจัดทำโปสเตอร์ การรายงานต่อที่ประชุมชน การนำเสนอรูปแบบสื่อออนไลน์ทั้งภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว เป็นต้น ในชั้นนี้นักเรียนจะต้องนำเสนอผลงานโครงงานในรูปแบบพูดรายงานประกอบสื่อนำเสนอ (PowerPoint)

๑. การพูดนำเสนอรายงานโครงงาน มีการวางแผนการพูด สามารถแบ่งออกเป็น ๓ ช่วง คือ ช่วงเริ่มต้น ช่วงสาระสำคัญ และช่วงสรุป

๒. การออกแบบสื่อประกอบการนำเสนอ การใช้สื่อนำเสนอประกอบการพูดรายงานโครงงานจะทำให้ผู้ฟังเข้าใจเนื้อหาได้ชัดเจน และยังช่วยให้ผู้ฟังติดตามการนำเสนอไปตลอดทั้งช่วง ผู้นำเสนอจึงควรย่อยเนื้อหาจากเล่มรายงานโครงงานให้กระชับ และมีตัวหนังสือให้น้อยที่สุดเพื่อให้สื่อนำเสนอน่าสนใจ

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) ระบุรายละเอียดเนื้อหาที่นำเสนอได้ถูกต้องครบถ้วน

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) ลำดับขั้นตอนการพูดนำเสนอได้อย่างเหมาะสม

๒) ออกแบบสื่อประกอบการนำเสนอได้อย่างเหมาะสม

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) ใช้สื่อเทคโนโลยีออกแบบสื่อได้อย่างสร้างสรรค์

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

ออกแบบการพูดนำเสนอและสื่อประกอบการนำเสนอโครงงานได้อย่างเหมาะสม โดยสามารถระบุรายละเอียดเนื้อหาที่นำเสนอได้ถูกต้องครบถ้วนและสามารถใช้เทคโนโลยีออกแบบสื่อประกอบการนำเสนอได้อย่างสร้างสรรค์ (๓.๑.๒, ๔.๓.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๑.๑ แบ่งหน้าที่รับผิดชอบงานในกลุ่มได้อย่างเหมาะสม

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๘ เรื่อง สื่อสารวงศ์ศัพท์ (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน ออกแบบการพูดนำเสนอและสื่อประกอบการนำเสนอโครงงานได้อย่างเหมาะสม โดยสามารถระบุรายละเอียดเนื้อหาที่นำเสนอได้ถูกต้องครบถ้วนและสามารถใช้เทคโนโลยีออกแบบสื่อประกอบการนำเสนอได้อย่างสร้างสรรค์ (๓.๑.๒, ๔.๓.๑) **๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)** ๑) ระบุรายละเอียดเนื้อหาที่นำเสนอได้ถูกต้องครบถ้วน	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที)** ๑. ครูนำเสนอตัวอย่างสื่อนำเสนอโครงงานเรื่อง “รายงานโครงงานการสำรวจคำสแลงในสื่อออนไลน์” แล้วใช้คำถามว่า “สื่อนำเสนอโครงงานข้างต้นเหมาะสมหรือไม่ เพราะเหตุใด” ๒. ครูสรุปเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียนเรื่อง การออกแบบการนำเสนอโครงงาน	๑. นักเรียนตอบคำถามว่า “สื่อนำเสนอโครงงานข้างต้นเหมาะสมหรือไม่ เพราะเหตุใด” *แนวคำตอบ ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของครู* ๒. นักเรียนฟังครูเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียนเรื่อง การออกแบบการนำเสนอโครงงาน	๑. โปรแกรมนำเสนอเรื่อง สื่อสารวงศ์ศัพท์ (๑) ๒.หนังสือเรียนหลักการใช้ภาษาไทย ม.๓ ๓. ใบงาน	๑. การประเมินใบงานเรื่อง สื่อสารวงศ์ศัพท์ (๑))	๑. แบบประเมินสมรรถนะ(KSA) ๒. แบบประเมินพฤติกรรมตามจุดประสงค์การเรียนรู้ (KPA)
	ขั้นสอน (๑๐ นาที) ๑. ครูอธิบายการนำเสนอโครงงานและการออกแบบสื่อนำเสนอ ๒. ครูตั้งคำถามว่า สื่อต่อไปนี้เหมาะสมหรือไม่ สื่อที่ ๑ ใช้พื้นหลังสีดำ - ตัวอักษรสีแดง สื่อที่ ๒ ใช้สัญลักษณ์แทนข้อความยาว สื่อที่ ๓ ใช้ข้อความมากกว่า ๘ บรรทัด สื่อที่ ๔ ใช้ข้อความขนาดเล็ก พื้นหลังสีขาว ตัวอักษรสีเหลือง สื่อที่ ๕ ใช้อินโฟกราฟิกวิเคราะห์ข้อมูล	๑. นักเรียนการนำเสนอโครงงานและการออกแบบสื่อนำเสนอ ๒. นักเรียนตอบคำถามว่า สื่อต่อไปนี้เหมาะสมหรือไม่ *เฉลย* *สื่อที่ ๑ ไม่เหมาะสมเพราะอ่านยาก* *สื่อที่ ๒ เหมาะสมเพราะเข้าใจง่าย* *สื่อที่ ๓ ไม่เหมาะสมเพราะไม่น่าสนใจ* *สื่อที่ ๔ ไม่เหมาะสมเพราะอ่านยาก* *สื่อที่ ๕ เหมาะสมเพราะเข้าใจง่าย*			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๘ เรื่อง สื่อสารวงศ์ศัพท์ (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑) ลำดับขั้นตอนการพูดนำเสนอได้อย่างเหมาะสม ๒) ออกแบบสื่อประกอบการนำเสนอได้อย่างเหมาะสม **๔.๓ ด้านคุณลักษณะเจตคติ ค่านิยม (A) ใช้สื่อเทคโนโลยีออกแบบสื่อได้อย่างสร้างสรรค์** **๔.๔ คุณลักษณะอันพึงประสงค์** ๑) มั่งมั่นในการทำงาน ๑.๑) แบ่งหน้าที่รับผิดชอบงานในกลุ่มได้อย่างเหมาะสม	**ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที)** ๑. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรม “เตรียมความพร้อมสื่อสารวงศ์ศัพท์” โดยให้นักเรียน โดยให้นักเรียนช่วยกับวางแผน กำหนดเนื้อหาการนำเสนอ พร้อมออกแบบสื่อนำเสนอโครงงาน ๒. ครูตรวจสอบความถูกต้อง เหมาะสมของเนื้อหาและเสนอแนะตามความเหมาะสม	๑. นักเรียนทำกิจกรรม “เตรียมความพร้อมสื่อสารวงศ์ศัพท์” ๒. นักเรียนรับการตรวจและฟังข้อเสนอแนะจากครู			
	ขั้นสรุป (๑๐ นาที) ๑. ครูนัดหมายการปฏิบัติโครงงานในชั่วโมงถัดไป โดยให้นักเรียนเตรียมเครื่องมือการออกแบบการนำเสนอชั่วโมงถัดไป	๑. นักเรียนฟังครูนัดหมายการปฏิบัติโครงงานในชั่วโมงถัดไป			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑) โปรแกรมนำเสนอเรื่อง สื่อสารวงศ์ศัพท์ (๑)

๒) หนังสือเรียนหลักการใช้ภาษาไทย ม.๓

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๙) ประเมินการออกแบบการนำเสนอ

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑) ระบุรายละเอียดเนื้อหาที่นำเสนอได้ถูกต้องครบถ้วน	ประเมินการออกแบบการนำเสนอ	แบบประเมินการออกแบบการนำเสนอ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑) ลำดับขั้นตอนการพูดนำเสนอได้อย่างเหมาะสม ๒) ออกแบบสื่อประกอบการนำเสนอได้อย่างเหมาะสม	ประเมินการออกแบบการนำเสนอ	๑. แบบประเมินการออกแบบการนำเสนอ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑) ใช้สื่อเทคโนโลยีออกแบบสื่อได้อย่างสร้างสรรค์	๑. ประเมินการออกแบบการนำเสนอ	๑. แบบประเมินการออกแบบการนำเสนอ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ผ่าน
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA) ออกแบบการพูดนำเสนอและสื่อประกอบการนำเสนอโครงงานได้อย่างเหมาะสม โดยสามารถระบุรายละเอียดเนื้อหาที่นำเสนอได้ถูกต้องครบถ้วนและสามารถใช้เทคโนโลยีออกแบบสื่อประกอบการนำเสนอได้อย่างสร้างสรรค์ (๓.๑.๒, ๔.๓.๑)	๑. ประเมินการออกแบบการนำเสนอ	๑. แบบประเมินการออกแบบการนำเสนอ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑) มุ่งมั่นในการทำงาน ๑.๑) แบ่งหน้าที่รับผิดชอบงานในกลุ่มได้อย่างเหมาะสม	๑. ประเมินการออกแบบการนำเสนอ	๑. แบบประเมินการออกแบบการนำเสนอ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ผ่าน

เกณฑ์การประเมินการออกแบบการนำเสนอ

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑) ระบุรายละเอียดเนื้อหาที่นำเสนอได้ถูกต้องครบถ้วน	เนื้อหาถูกต้องครบถ้วน สอดคล้องกับวัตถุประสงค์และขั้นตอนของโครงงานทุกประเด็น	เนื้อหาถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ ครบถ้วนเกือบทั้งหมด มีรายละเอียดขาดเล็กน้อย	เนื้อหาถูกต้องบางส่วน ขาดความครบถ้วนหรือไม่สอดคล้องกับโครงงานบางประเด็น	เนื้อหาไม่ถูกต้องหรือไม่สอดคล้องกับโครงงานอย่างชัดเจน

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก ๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้ ๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีมาก (๔)	ดี (๓)	พอใช้ (๒)	ปรับปรุง (๑)
๑) ลำดับขั้นตอนการพูดนำเสนอได้อย่างเหมาะสม	จัดลำดับเนื้อหาเป็นระบบ อ่านหรือรับชมเข้าใจง่าย เชื่อมโยงแต่ละส่วนได้ชัดเจน	การจัดลำดับเนื้อหาค่อนข้างเป็นระบบ เข้าใจได้ดี แต่การเชื่อมโยงยังไม่ต่อเนื่องบางส่วน	การจัดลำดับเนื้อหายังไม่ชัดเจน ทำให้เข้าใจยากในบางส่วน	จัดลำดับเนื้อหาไม่เป็นระบบ ทำให้ผู้รับสารไม่เข้าใจ
๒) ออกแบบสื่อประกอบการนำเสนอได้อย่างเหมาะสม	ออกแบบสื่อได้เหมาะสม สวยงาม ใช้ตัวอักษร สี และภาพประกอบสอดคล้องกับเนื้อหา ช่วยเสริมความเข้าใจ	ออกแบบสื่อเหมาะสม ใช้งานได้ดี แต่ยังมีรายละเอียดด้านความสวยงามหรือความชัดเจนที่ควรปรับปรุงเล็กน้อย	การออกแบบสื่อยังไม่เหมาะสมบางส่วน ตัวอักษรหรือภาพประกอบทำให้เข้าใจยาก	การออกแบบสื่อไม่เหมาะสม ไม่ช่วยเสริมความเข้าใจในการนำเสนอ

เกณฑ์การตัดสิน

๗ - ๘ คะแนน ระดับ ดีมาก

๕ - ๖ คะแนน ระดับ ดี

๓ - ๔ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ - ๒ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ	
	๒ (ผ่าน)	**๑ (ไม่ผ่าน)**
ใช้สื่อเทคโนโลยีออกแบบสื่อได้อย่างสร้างสรรค์	ใช้สื่อเทคโนโลยีออกแบบสื่อได้อย่างสร้างสรรค์	ใช้สื่อเทคโนโลยีออกแบบสื่อโดยการละเมิดลิขสิทธิ์ผู้อื่น

เกณฑ์การตัดสิน

๒ คะแนน ระดับ ผ่าน

๑ คะแนน ระดับ ไม่ผ่าน

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แบบประเมินการออกแบบการนำเสนอ

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

เลขที่	**ชื่อ – สกุล**	ระบุรายละเอียดเนื้อหาที่นำเสนอได้ถูกต้องครบถ้วน(๔) K	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก

๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../.....

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

เลขที่	**ชื่อ – สกุล**	๑) ลำดับขั้นตอนการพูดนำเสนอได้อย่างเหมาะสม	๒) ออกแบบสื่อประกอบการนำเสนอได้อย่างเหมาะสม	**รวม**	**แปลผล**
		๔ คะแนน	๔ คะแนน	๘ คะแนน	

เกณฑ์การตัดสิน

๗ - ๘ คะแนน ระดับ ดีมาก

๕ - ๖ คะแนน ระดับ ดี

๓ - ๔ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ - ๒ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../.....

มหาวิทยาลัยการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

เลขที่	**ชื่อ - สกุล**	ใช้สื่อเทคโนโลยีออกแบบสื่อได้อย่างสร้างสรรค์	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

๒ คะแนน ระดับ ผ่าน

๑ คะแนน ระดับ ไม่ผ่าน

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

สรุปการประเมินการออกแบบการนำเสนอ (KPA)

เลขที่	รายชื่อ	รายการประเมิน				รวม (๑๔ คะแนน)	แปลผล
		ระบุรายละเอียดเนื้อหาที่นำเสนอได้ถูกต้องครบถ้วน (๔) K	๑) ลำดับขั้นตอนการพูดนำเสนอได้อย่างเหมาะสม (๔) P	๒) ออกแบบสื่อประกอบการนำเสนอได้อย่างเหมาะสม (๔) P	ใช้สื่อเทคโนโลยีออกแบบสื่อได้อย่างสร้างสรรค์ (๒) A		

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

เกณฑ์การตัดสิน

๑๓ - ๑๔ คะแนน ระดับ ดีมาก

๙ - ๑๒ คะแนน ระดับ ดี

๕ - ๘ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ - ๔ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับดี ขึ้นไป

แบบประเมินการออกแบบการนำเสนอ

ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม สมรรถนะ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในการเรียนรู้

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน		คุณลักษณะอันพึงประสงค์	
		ออกแบบการพูดนำเสนอและสื่อประกอบการนำเสนอโครงงานได้อย่างเหมาะสม โดยสามารถระบุรายละเอียดเนื้อหาที่นำเสนอได้ถูกต้องครบถ้วนและสามารถใช้เทคโนโลยีออกแบบสื่อประกอบการนำเสนอได้อย่างสร้างสรรค์ (๓.๑.๒, ๔.๓.๑)		มุ่งมั่นในการทำงาน	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

ใบความรู้เรื่อง สื่อสารวงศ์ศัพท์ (๑)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๘ เรื่อง สื่อสารวงศ์ศัพท์ (๑)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

การนำเสนอโครงงาน

การนำเสนอโครงงาน คือ การนำเสนอผลงานจากการทำโครงงาน ซึ่งเป็นขั้นตอนสุดท้ายของการทำโครงงาน สามารถจัดแสดงผลงานได้หลายรูปแบบ เช่น การจัดแสดงนิทรรศการ การจัดทำโปสเตอร์ การรายงานต่อที่ประชุมชน การนำเสนอรูปแบบสื่อออนไลน์ทั้งภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว เป็นต้น ในชั้นนี้นักเรียนจะต้องนำเสนอผลงานโครงงานในรูปแบบพูดรายงานประกอบสื่อนำเสนอ (PowerPoint)

๑. **การพูดนำเสนอรายงานโครงงาน** มีการวางแผนการพูด สามารถแบ่งออกเป็น ๓ ช่วง ดังนี้

ช่วงที่ ๑ เริ่มต้น

- แนะนำตัวคณะผู้จัดทำ
- บอกชื่อโครงงานที่นำเสนอ
- เกริ่นนำด้วยประเด็นที่น่าสนใจเพื่อดึงดูดเข้าสู่หัวข้อโครงงาน

ช่วงที่ ๒ สาระสำคัญ

- นำเสนอที่มาและความสำคัญ วัตถุประสงค์ วิธีการดำเนินงาน และผลที่คาดว่าจะได้รับ
- อธิบายนิยามศัพท์เกี่ยวกับหัวข้อโครงงานเพื่อให้ผู้ฟังเข้าใจคำสำคัญที่ปรากฏในโครงงาน เช่น นิยามศัพท์ความหมายของคำศัพท์วิชาชีพ
- นำเสนอเครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล เพื่อให้เห็นประเด็นที่เก็บข้อมูลพร้อมนำเสนอตารางข้อมูล
- นำเสนอผลการวิเคราะห์ โดยแสดงตารางข้อมูลทั้งหมด แล้วจึงยกตัวอย่างคำที่น่าสนใจมาอธิบาย
- สรุปและอภิปรายผลด้วยความเข้าใจพอสังเขป และปิดท้ายด้วยข้อเสนอแนะที่เป็นการนำความรู้จากโครงงานไปใช้กับข้อเสนอในการทำโครงงานครั้งถัดไป

ช่วงที่ ๓ สรุป

-บอกประโยชน์ที่ค้นพบจากการทำโครงงานในครั้งนี้

- ขอบคุณผู้ช่วยเหลือและสนับสนุนการทำโครงงาน

๒. การเตรียมสื่อนำเสนอ

การใช้สื่อนำเสนอประกอบการพูดรายงานโครงงานจะทำให้ผู้ฟังเข้าใจเนื้อหาได้ชัดเจน และยังช่วยให้ผู้ฟังติดตามการนำเสนอไปตลอดทั้งช่วง ผู้นำเสนอจึงควรย่อยเนื้อหาจากเล่มรายงานโครงงานให้กระชับ และมีตัวหนังสือให้น้อยที่สุดเพื่อให้สื่อนำเสนอน่าสนใจ

เทคนิคการออกแบบการนำเสนอ

๑. การเลือกพื้นหลัง: ควรเป็นสีพื้นเรียบ ๆ สบายตา หลีกเลี่ยงพื้นหลังที่มีลวดลายหรือสะท้อนแสง

๒. แบบอักษร: ควรใช้อักษรที่มีลักษณะถูกอักขรวิธีการเขียน มีหัวชัดเจน อ่านง่าย และขนาดเหมาะสม



ภาพประกอบจาก Library cmu.ac.th

๓. ทุกสไลด์ที่นำเสนอควรมีหัวข้อชัดเจนทุกหน้า และใช้สีแยกหัวข้อแต่ละหัวข้อให้ชัดเจน

หัวข้อหลัก

- **หัวข้อย่อย ๑**
- **หัวข้อย่อย ๒**
- **หัวข้อย่อย ๓**

หัวข้อย่อย ๑

เนื้อหา.....

.....

.....

หัวข้อย่อย ๒

เนื้อหา.....

.....

.....

หัวข้อย่อย ๓

เนื้อหา.....

.....

.....

๔. สามารถย่อยเนื้อหาให้สั้นลง โดยใช้กราฟิก สัญลักษณ์ หรือภาพประกอบ พร้อมข้อความสั้น ๆ แทนการนำเสนอเนื้อหายาว ๆ ได้

๕. การใช้ภาพประกอบ ต้องเป็นภาพที่มีความหมาย สอดคล้องกับเนื้อหา และไม่ติดลิขสิทธิ์

๖. โปรแกรมสำหรับทำสื่อนำเสนองาน ได้แก่ PowerPoint Canva ฯลฯ

แหล่งอ้างอิง

หอสมุดมหาวิทยาลัยเชียงใหม่. (ม.ป.ป.). เทคนิคการนำเสนอผลงานทางวิชาการ. [โปรแกรมนำเสนอประกอบการบรรยาย]. งานส่งเสริมการเรียนรู้หอสมุดมหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

ตัวอย่างสื่อนำเสนอ



Contact

About

Home

04/10

คณะผู้จัดทำ

นางสาวรักษ์ไทย วรรณศิลป์ เลขที่ ๑

นางสาววรรณคดี สืบสาน เลขที่ ๒

ครูที่ปรึกษาโครงงาน

นางสาวมานิตา สาเหล้

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

Contact

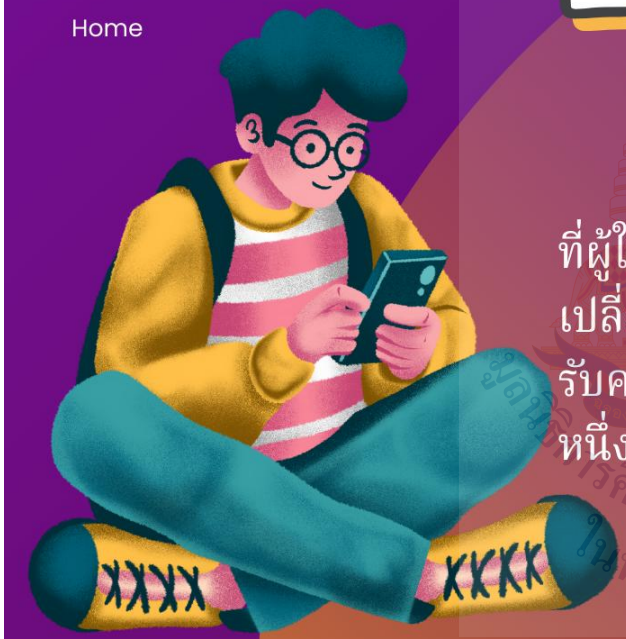
About

Home

บทนำ

ขิง

หินพิซซ่า



ปัจจุบันคำสแลงเกิดขึ้นมากมายซึ่งเป็นธรรมชาติของภาษาที่ผู้ใช้ภาษามักสร้างคำใหม่อยู่เสมอ เพื่อให้สอดคล้องกับสังคมที่เปลี่ยนไป (ธวัช ปุณโณทก: ๒๕๕๒) โดยคำสแลงที่เกิดใหม่มักได้รับความนิยมจากบุคคลกลุ่มหนึ่ง แล้วใช้กันแพร่หลายในช่วงเวลาหนึ่งแล้วก็เสื่อมความนิยมลง

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
โครงการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

Contact

About

Home

บทนำ



ขาใหม่ใกล้ฉัน

หน้าปฏิเสธรองพื้น

การสร้างคำสแลงถือเป็นการสร้างสรรค์ของผู้ใช้ภาษาซึ่งสามารถใช้การเพิ่มคำ การกลืนคำ ดัดแปลงความหมายเดิม หรือการย่อคำเพื่อความสะดวกรวดเร็วในการสื่อสาร (จตุภูมิ ตังคะอารี,๒๕๔๕) คำสแลงเหล่านี้แม้จะช่วยให้การสื่อสารมีสีสันและสะท้อนวัฒนธรรมร่วมสมัย แต่ขณะเดียวกันก็อาจก่อให้เกิดความเข้าใจคลาดเคลื่อน หากผู้ใช้หรือผู้อ่านไม่ทราบความหมายที่ถูกต้อง

บทนำ











คณะผู้จัดทำจึงสนใจศึกษาคำสแลงจากสื่อออนไลน์โดยการรวบรวมคำสแลงจากแพล็ตฟอร์มออนไลน์ จำนวน ๒๐ คำ เพื่อศึกษาที่มาและวิธีการสร้างคำสแลงก็จะช่วยทำให้เข้าใจความหมายของคำสแลงสมัยใหม่ได้ และยังทำให้เรียนรู้ความเปลี่ยนแปลงของภาษาอย่างเข้าใจ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
โครงการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

Contact

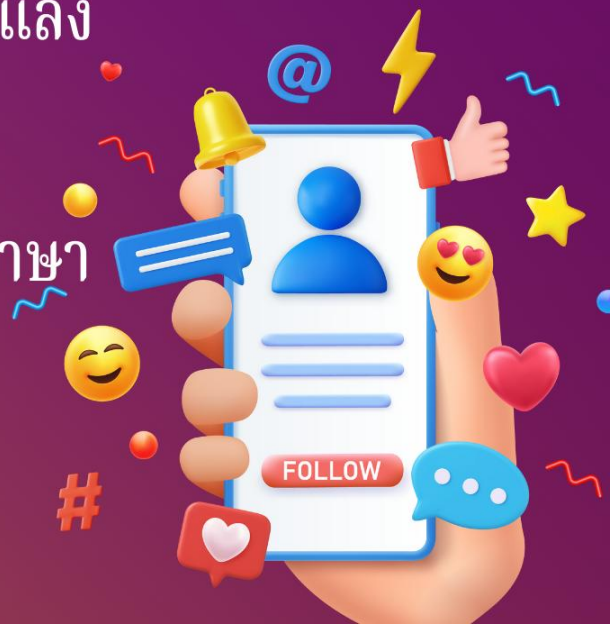
About

Home

วัตถุประสงค์

๑.เพื่อศึกษาที่มาและวิธีการสร้างคำสแลง ที่ปรากฏในแพล็ตฟอร์มออนไลน์

๒.เพื่อศึกษาลักษณะความแปลงของภาษา ในกลุ่มผู้ใช้สื่อออนไลน์



โครงการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

วิธีการดำเนินการ

ที่	รายการปฏิบัติ	วัน/เดือน/ปี	ผู้รับผิดชอบ
๑.	กำหนดปัญหาและขอบเขตการศึกษาโครงงาน	๘ ธันวาคม ๖๘	คณะผู้จัดทำทุกคน
๒.	วางแผนการดำเนินงานและเขียนเค้าโครงโครง	๑๕ - ๑๗ ธันวาคม ๖๘	คณะผู้จัดทำทุกคน
๓.	ศึกษาค้นคว้าเอกสารที่เกี่ยวข้อง	๑๗ ธันวาคม ๖๘	คณะผู้จัดทำทุกคน
๔.	สำรวจและรวบรวมข้อมูล	๑๗ - ๒๗ ธันวาคม ๖๘	นางสาวมานิตา สาเหล้
๕.	สรุปผลการศึกษา	๒๙ ธันวาคม ๖๘	นางสาวน้ำฝน นาคราช
๖.	ออกแบบการนำเสนอ	๕ มกราคม ๖๙	นางสาวน้ำฝน นาคราช
๗.	นำเสนอโครงงาน	๗ มกราคม ๖๙	คณะผู้จัดทำทุกคน

Contact

About

Home

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๑. ได้เข้าใจที่มาและวิธีการสร้างคำสแลงที่ปรากฏในแพล็ตฟอร์มออนไลน์

๒. ได้เรียนรู้ลักษณะความแปลงของภาษาในกลุ่มผู้ใช้สื่อออนไลน์

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

บทที่ ๒ เอกสารที่เกี่ยวข้อง

คำสแลง

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสภา (๒๕๕๒, ออนไลน์) กล่าวว่า คำสแลง คือถ้อยคำหรือสำนวนที่เข้าใจเฉพาะกลุ่ม ใช้ในช่วงเวลาหนึ่ง ไม่ถือว่าเป็นภาษาที่ถูกต้องตามแบบแผน

สถาบันวิทยบริการจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Contact

About

Home

บทที่ ๒ เอกสารที่เกี่ยวข้อง

สื่อออนไลน์

สื่อออนไลน์จึงหมายถึง สื่อที่ใช้ในการสื่อสารผ่านอินเทอร์เน็ต ที่มีการตอบสนองทางสังคมร่วมกันได้หลากหลายรูปแบบ เป็นช่องทางในการ ติดต่อสื่อสาร แลกเปลี่ยนความรู้ ความคิด โดยรวมตัวกันเป็นกลุ่มหรือสังคมผ่านเครือข่ายอินเทอร์เน็ต (ภิเษก ชัยนิรันดร์, ๒๕๕๓)

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
โครงการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

Contact

About

Home

บทที่ ๓

วิธีการดำเนินการศึกษาและรวบรวมข้อมูล

กำหนดกลุ่มเป้าหมาย

- เพจไทยรัฐ
- ข่าวสด
- อีจัน
- อีเจี๊ยบเลียบด่วน
- บันทึกของตุ๊ด

คำสแลงเพจละ ๔ คำ

เครื่องมือเก็บข้อมูล

คำสแลง	ความหมาย	วิธีการสร้างคำสแลง

มหาวิทยาลัยการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

บทที่ ๔ วิเคราะห์ข้อมูล

การศึกษาและรวบรวมข้อมูลโครงงานเรื่อง การสำรวจคำสแลงในสื่อออนไลน์มี

วัตถุประสงค์เพื่อศึกษาคำสแลงในสื่อออนไลน์ พบคำสแลงดังนี้

คำสแลง	ความหมาย	วิธีการสร้างคำ
จกตา	หลอกลวง	จก มาจากภาษาอีสาน หมายถึง มั่ว ไม่เป็นความจริง จึงนำมารวมกับคำว่าตา มีนัยยะถึงการมองเห็น
ฟาด	ด่า, ตำหนิ	เป็นการใช้กริยาที่มีความหมายถึงการเหวี่ยงเต็มเหนี่ยว กับบริบทการพูดด้วยถ้อยคำรุนแรง เช่น การด่า การตำหนิ เป็นต้น
ร่างทอง	สวยที่สุด เก่งที่สุด	มีที่มา ๒ แหล่ง เดิมเป็นการอ้างอิงมาจากวรรณคดีเรื่อง “สังข์ทอง” ที่เงาะเผยรูปร่างที่แท้จริงเป็นร่างทองคำ และเชื่อมโยงกับที่มาร่วมสมัยคือ มาจากวงการเกมที่ผู้เล่นผ่านในระดับสูงเป็น “สกินทอง”
ชีเสิร์ฟ	ยอดเยี่ยม ใช้เป็นคำชม	เป็นคำสแลงภาษาอังกฤษ โดยคำว่าเสิร์ฟ มีความหมายว่า จัดให้

ตัวอย่างการวิเคราะห์ข้อมูล

จกตา

ฟาด

หลอกลวง

จก มาจากภาษาอีสาน หมายถึง มั่ว ไม่เป็นความจริง
จึงนำมารวมกับคำว่าตา มีนัยยะถึงการมองเห็น

ด่า, ตำหนิ

เป็นการใช้กริยาที่มีความหมายถึงการเหวี่ยงเต็ม
เหนี่ยว กับบริบทการพูดด้วยถ้อยคำรุนแรง

ตัวอย่างการวิเคราะห์ข้อมูล

ร่างทอง

ชีเสิร์ฟ

ช่วงที่ดีที่สุด

มีที่มา ๒ แหล่ง เดิมเป็นการอ้างอิงมาจากวรรณคดี
เรื่อง “สังข์ทอง และวงการเกม “สกิลทอง”

ยอดเยี่ยม

เป็นคำสแลงภาษาอังกฤษ โดยคำว่าเสิร์ฟ มีความหมายว่า
จัดให้

สำนักวิชาการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

บทที่ ๕ สรุปและอภิปรายผล

๑. การสรุปและอภิปรายผล

การศึกษาเรื่อง การสำรวจคำสแลงในสื่อออนไลน์ พบว่า มีคำสแลงปรากฏในเนื้อหาข่าวจำนวนมาก มีวิธีการสร้างคำแบบใช้ความหมายโดยนัย และบางคำรับอิทธิพลมาจากคำสแลงภาษาต่างประเทศ ส่วนใหญ่เพจที่ศึกษาเป็นเพจข่าวที่มุ่งนำเสนอเนื้อหาสั้น กระชับ และใช้คำสแลงเพื่อดึงดูดผู้อ่าน โดยเฉพาะกลุ่มวัยรุ่น ซึ่งเป็นกลุ่มที่ใช้และเข้าใจคำสแลงเหล่านี้

โครงการจัดการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

บทที่ ๕ สรุปและอภิปรายผล

๒. ข้อเสนอแนะในการทำโครงงาน

๑. การศึกษาเรื่องคำสแลงทำให้เข้าใจความหมายของคำสแลงสมัยใหม่มากขึ้น ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการรับสารในปัจจุบันที่มักใช้คำสแลงเพื่อสร้างความบันเทิงมากขึ้น

๒. การศึกษาโครงงานในครั้งต่อไปควรศึกษาในบริบทอื่น เช่น ศึกษาจากกลุ่มผู้ใช้จริงในโรงเรียน หรือศึกษาจากสื่อบันเทิงอื่น ๆ เป็นต้น

สถานีบริการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

บรรณานุกรม

จตุภูมิ ตังคะอารี. (๒๕๕๓). การศึกษาคำสแลงในภาษาไทยที่พบในห้องสนทนาโปรแกรมแคมฟรอก. (วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

ธวัช ปุณโณทก. (๒๕๔๕). วิวัฒนาการภาษาไทย. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

สำนักงานราชบัณฑิตยสถาน. (๒๕๕๔). พจนานุกรมราชบัณฑิตยสถาน ฉบับ ๒๕๕๔. สืบค้นเมื่อ ๑๕ ธันวาคม ๒๕๖๘ จากhttps://dictionary.orst.go.th/

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๙ เรื่อง สื่อสารวงศ์ศัพท์ (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒	**รายวิชา ภาษาไทย**	**กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	**ภาคเรียนที่ ๒**	**เวลา ๕๐ นาที**

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ การเขียน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๒.๑ ใช้กระบวนการเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

สาระที่ ๓ การฟัง การดู และการพูด

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๓.๑ สามารถเลือกฟังและดูอย่างมีวิจารณญาณ และพูดแสดงความรู้ ความคิดและความรู้สึกในโอกาสต่าง ๆ อย่างมีวิจารณญาณและสร้างสรรค์

ตัวชี้วัด ท ๓.๑ ม.๓/๓ พูดรายงานเรื่องหรือประเด็นที่ศึกษาค้นคว้า จากการฟัง การดู และการสนทนา

ตัวชี้วัด ท ๓.๑ ม.๓/๖ มารยาทในการฟัง การดู และการพูด

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การพูดนำเสนอโครงงาน เป็นการถ่ายทอดแนวคิดและผลการดำเนินงานอย่างเป็นระบบ โดยจะต้องพิจารณาโครงสร้างเนื้อหา การใช้ภาษา น้ำเสียง ท่าทาง และสื่อประกอบการนำเสนออย่างเหมาะสม การศึกษาเรื่องการพูดนำเสนอโครงงานจะทำให้นักเรียนสามารถสื่อสารผลงานได้อย่างชัดเจนและน่าเชื่อถือ ตลอดจนพัฒนาความมั่นใจและทักษะการสื่อสารที่สามารถนำไปใช้ในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๓. สาระการเรียนรู้

๑. การพูดนำเสนอโครงงาน คือ การพูดนำเสนอผลงานจากการศึกษาค้นคว้าตามกระบวนการโครงงาน เพื่อเผยแพร่ความรู้แก่ผู้ฟัง

๒. หลักการพูดนำเสนอ

๒.๑ โครงสร้างการพูดนำเสนอ นำเสนอเนื้อหาครบถ้วน เป็นลำดับชัดเจน เชื่อมโยงเนื้อหาได้ดี สอดคล้องกับโครงงาน

๒.๒ การใช้ภาษาในการสื่อสาร ใช้ภาษาถูกต้อง ชัดเจน เหมาะสมกับการนำเสนอ เข้าใจง่าย

๒.๓ น้ำเสียง บุคลิกภาพ และท่าทางในการสื่อสาร น้ำเสียงชัดเจน มั่นใจ บุคลิกภาพเหมาะสม มีการสบตาและท่าทางเหมาะสม

๒.๔ การใช้สื่อ ใช้สื่อเหมาะสม สามารถใช้ความรู้ด้านกราฟิกและศิลปะมาประยุกต์กับการออกแบบสื่อนำเสนอได้ดี ทำให้สื่อน่าสนใจ ดึงดูดความสนใจของผู้ฟังได้ และช่วยเสริมความเข้าใจได้ดี อย่างไรก็ตาม การใช้สื่อนั้นเป็นการเอื้อให้ผู้ชมอ่านตามได้สะดวกจึงควรคำนึงถึงความเหมาะสมแก่ผู้อ่าน และ

ผู้นำเสนอเองก็ไม่ควรยึดติดกับสื่อจนเกินไป สามารถนำเสนอเพียงหัวข้อสำคัญ แล้วพูดขยายความเอง ไม่ควรนำเสนอข้อความยาวจนเกินไป

๒.๕ การทำงานเป็นกลุ่ม แบ่งหน้าที่การพูดทั่วถึง ทุกคนที่ปรากฏหน้าชั้นเรียนมีส่วนร่วมในการนำเสนอ โดยรับส่งกันอย่างลื่นไหลซึ่งเกิดจากการซักซ้อมเป็นอย่างดี โดยผู้นำเสนอแต่ละคนต้องรับผิดชอบหน้าที่ส่วนที่ตนนำเสนอได้ดี พยายามสื่อสารจากความเข้าใจมากกว่าการอ่านจากหน้าจอ

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) วางโครงสร้างการพูดนำเสนอโครงงานได้ถูกต้อง ครบถ้วน

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) พูดนำเสนอโครงงานได้อย่างเป็นลำดับและถูกต้องตามหลักการ

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) ใช้ภาษา น้ำเสียง และท่าทางในการพูดนำเสนออย่างมีมารยาท

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

พูดนำเสนอโครงงานได้อย่างเป็นลำดับและถูกต้องตามหลักการ โดยมีการเตรียมโครงสร้างการพูดนำเสนอโครงงานได้ครบถ้วน รวมถึงใช้ภาษา น้ำเสียง และท่าทางในการพูดนำเสนออย่างมีมารยาท (๓.๑.๒, ๔.๓.๑)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นในการเรียน

๖.๑.๑ มีส่วนร่วมในการพูดนำเสนออย่างเต็มที่

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

สถานีการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๙ เรื่อง สื่อสารวงศ์ศัพท์ (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน พูดนำเสนอโครงงานได้อย่างเป็นลำดับและถูกต้องตามหลักการ โดยมีการเตรียมโครงสร้างการพูดนำเสนอโครงงานได้ครบถ้วน รวมถึงใช้ภาษา น้ำเสียง และท่าทางในการพูดนำเสนออย่างมีมารยาท (๓.๑.๒, ๔.๓.๑) **๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)** ๑) เตรียมโครงสร้างการพูดนำเสนอโครงงานได้ครบถ้วน	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)** ๑. ครูทบทวนองค์ประกอบสำคัญของการพูดนำเสนอโครงงาน ๒. ครูสรุปเชื่อมโยงสู่เรื่อง การพูดนำเสนอโครงงาน	๑. นักเรียนทบทวนองค์ประกอบสำคัญของการพูดนำเสนอโครงงาน ๒. สรุปเชื่อมโยงสู่เรื่อง การพูดนำเสนอโครงงาน	๑. โปรแกรมนำเสนอเรื่อง สื่อสารวงศ์ศัพท์ (๒) ๒.หนังสือเรียนหลักการใช้ภาษาไทย ม.๓ ๓. ใบงาน	๑. การประเมินใบงานเรื่อง สื่อสารวงศ์ศัพท์ (๒)	๑. แบบประเมินสมรรถนะ(KSA) ๒. แบบประเมินพฤติกรรมตามจุดประสงค์การเรียนรู้ (KPA)
	ขั้นสอน (๑๐ นาที) ๑. ครูอธิบายหลักการพูดนำเสนอโครงงาน ๒. ครูยกตัวอย่างการนำเสนอที่ถูกต้องและไม่ถูกต้อง	๑. นักเรียนศึกษาหลักการพูดนำเสนอโครงงาน ๒. นักเรียนศึกษาตัวอย่างการนำเสนอที่ถูกต้องและไม่ถูกต้อง			
	ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรม “สื่อสารวงศ์ศัพท์” มีกติกา ดังนี้ ๑) นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอโครงงานการสำรวจและรวบรวมข้อมูลโดยใช้สื่อประกอบการนำเสนอกลุ่มละ ๕ นาที โดยจัดลำดับตามความสมัครใจของนักเรียน	๑. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรม “สื่อสารวงศ์ศัพท์”			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓๙ เรื่อง สื่อสารวงศ์ศัพท์ (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑) พูดนำเสนอโครงงานได้อย่างเป็นลำดับและถูกต้องตามหลักการ **๔.๓ ด้านคุณลักษณะเจตคติ ค่านิยม (A)** ใช้ภาษา น้ำเสียง และท่าทางในการพูดนำเสนออย่างมีมารยาท **๔.๔ คุณลักษณะอันพึงประสงค์** ๑) มุ่งมั่นในการเรียน ๑.๑) มีส่วนร่วมในการพูดนำเสนออย่างเต็มที่	๒) ครูให้ข้อเสนอแนะของการทำโครงงานและการนำเสนอ **ขั้นสรุป (๑๐ นาที)** ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสะท้อนผลการนำเสนอตามประเด็นดังนี้ • จุดเด่นของแต่ละกลุ่ม • สิ่งที่ควรปรับปรุงในการพูดนำเสนอ	๑. นักเรียนร่วมกันสะท้อนผลการนำเสนอ			

สถาบันการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑) โปรแกรมนำเสนอเรื่อง สื่อสารวงศ์ศัพท์ (๒)

๒) หนังสือเรียนหลักการใช้ภาษาไทย ม.๓

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑๐)ประเมินการพูดนำเสนอโครงงาน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑) เตรียมโครงสร้างการพูดนำเสนอโครงงานได้ครบถ้วน	ประเมินการพูดนำเสนอ	แบบประเมินการพูดนำเสนอ	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับ ดี
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑) พูดนำเสนอโครงงานได้อย่างเป็นลำดับและถูกต้องตามหลักการ	ประเมินการพูดนำเสนอ	๑. แบบประเมินการพูดนำเสนอ	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับ ดี
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑) ใช้ภาษา น้ำเสียง และท่าทางในการพูดนำเสนออย่างมีมารยาท	๑. ประเมินการพูดนำเสนอ	๑. แบบประเมินการพูดนำเสนอ	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับ ผ่าน
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA) พูดนำเสนอโครงงานได้อย่างเป็นลำดับและถูกต้องตามหลักการ โดยมีการเตรียมโครงสร้างการพูดนำเสนอโครงงานได้ครบถ้วน รวมถึงใช้ภาษา น้ำเสียง และท่าทางในการพูดนำเสนออย่างมีมารยาท (๓.๑.๒, ๔.๓.๑)	๑. ประเมินการพูดนำเสนอ	๑. แบบประเมินการพูดนำเสนอ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑) มุ่งมั่นในการเรียน ๑.๑) มีส่วนร่วมในการพูดนำเสนออย่างเต็มที่ ๑.๑)	๑. ประเมินการออกแบบการนำเสนอ	๑. แบบประเมินการออกแบบการนำเสนอ	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับ ผ่าน

เกณฑ์การประเมินการพูดนำเสนอ

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
เตรียมโครงสร้างการพูดนำเสนอโครงงานได้ครบถ้วน	เตรียมโครงสร้างการพูดนำเสนอโครงงานได้ครบถ้วน สอดคล้องกับโครงงาน	เตรียมโครงสร้างการพูดนำเสนอโครงงาน ค่อนข้างครบ ลำดับเนื้อหาชัดเจน	เตรียมโครงสร้างการพูดนำเสนอโครงงานไม่ครบหรือขาดบางส่วน ลำดับเนื้อหายังไม่ชัด	เนื้อหาขาดความชัดเจน ไม่เป็นลำดับ หรือไม่สอดคล้องกับโครงงาน

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก
๓ คะแนน ระดับ ดี
๒ คะแนน ระดับ พอใช้
๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีมาก (๔)	ดี (๓)	พอใช้ (๒)	ปรับปรุง (๑)
พูดนำเสนอโครงงานอย่างเป็นลำดับและถูกต้องตามหลักการ	นำเสนอครบถ้วน เป็นลำดับชัดเจน เชื่อมโยงเนื้อหาได้ดี สอดคล้องกับโครงงาน	นำเสนอค่อนข้างครบ ลำดับเนื้อหาชัดเจน	นำเสนอไม่ครบหรือขาดบางส่วน ลำดับเนื้อหายังไม่ชัด	เนื้อหาขาดความชัดเจน ไม่เป็นลำดับ หรือไม่สอดคล้องกับโครงงาน

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก
๓ คะแนน ระดับ ดี
๒ คะแนน ระดับ พอใช้
๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๒ (ผ่าน)	**๑ (ไม่ผ่าน)**		
ใช้ภาษา น้ำเสียง และท่าทางในการพูดนำเสนออย่างมีมารยาท	ใช้ภาษา น้ำเสียงและท่าทางในการพูดนำเสนออย่างมีมารยาท	ใช้ภาษา น้ำเสียงและท่าทางในการพูดนำเสนออย่างมีมารยาท แต่มีข้อบกพร่องประเด็นใดประเด็นหนึ่ง	ใช้ภาษา น้ำเสียง และท่าทางในการพูดนำเสนออย่างมีมารยาท แต่มีข้อบกพร่อง ๑ ประเด็น	ใช้ภาษา น้ำเสียง และท่าทางในการพูดนำเสนอโดยขาดมารยาท

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก
๓ คะแนน ระดับ ดี
๒ คะแนน ระดับ พอใช้
๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แบบประเมินการออกแบบการนำเสนอ

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

เลขที่	**ชื่อ – สกุล**	เตรียมโครงสร้างการพูดนำเสนอโครงงานได้ครบถ้วน (๔) K	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก

๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ วิทยาเขตกีฬาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

เลขที่	**ชื่อ – สกุล**	พูดนำเสนอโครงงานได้อย่างเป็นลำดับและถูกต้องตามหลักการ ๔ คะแนน	**แปลผล**

เกณฑ์การตัดสิน

๗ - ๘ คะแนน ระดับ ดีมาก

๕ - ๖ คะแนน ระดับ ดี

๓ - ๔ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ - ๒ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

เลขที่	**ชื่อ - สกุล**	ใช้ภาษา น้ำเสียง และท่าทางในการพูดนำเสนออย่างมีมารยาท (๒ คะแนน)	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

๒ คะแนน ระดับ ผ่าน

๑ คะแนน ระดับ ไม่ผ่าน

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

สรุปการประเมินการออกแบบการนำเสนอ (KPA)

เลขที่	รายชื่อ	รายการประเมิน			รวม (๑๐ คะแนน)	แปลผล
		เตรียมโครงสร้างการพูดนำเสนอโครงงานได้ครบถ้วน (๔ คะแนน)	พูดนำเสนอโครงงานได้อย่างเป็นลำดับและถูกต้องตามหลักการ (๔คะแนน)	ใช้ภาษา น้ำเสียง และท่าทางในการพูดนำเสนออย่างมีมารยาท (๒ คะแนน)		

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../.....

เกณฑ์การตัดสิน

๗- ๑๐ คะแนน ระดับ ดีมาก

๕ - ๖ คะแนน ระดับ ดี

๓ - ๔ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ - ๒ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับดี ขึ้นไป

แบบประเมินการพูดนำเสนอ

ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม สมรรถนะ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในการเรียนรู้

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน		คุณลักษณะอันพึงประสงค์	
		พูดนำเสนอโครงงานได้อย่างเป็นลำดับและถูกต้องตามหลักการ โดยมีการเตรียมโครงสร้างการพูดนำเสนอโครงงานได้ครบถ้วน รวมถึง (๓.๑.๒, ๔.๓.๑)		มุ่งมั่นในการเรียน	
		ผ่าน	**ไม่ผ่าน**	**ผ่าน**	**ไม่ผ่าน**

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

สถานศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๐ เรื่อง ประมวลวงศ์ศัพท์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบเสาะวงศ์ศัพท์

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒	**รายวิชา ภาษาไทย**	**กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	**ภาคเรียนที่ ๒**	**เวลา ๕๐ นาที**

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ การเขียน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิตและมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัด ม.๓/๒ ระบุความแตกต่าง ของคำที่มีความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัย

สาระที่ ๔ หลักการใช้ภาษา

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๔.๑ เข้าใจธรรมชาติของภาษาและหลักภาษาไทย การเปลี่ยนแปลงของภาษาและพลังของภาษา ภูมิปัญญาทางภาษา และรักษาภาษาไทยไว้เป็นสมบัติของชาติ

ตัวชี้วัด ม.๓/๕ อธิบายความหมายของคำศัพท์วิชาการและวิชาชีพได้

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การใช้ถ้อยคำให้ถูกบริบท เป็นการพิจารณาและคำนึงถึงความเหมาะสมของถ้อยคำตามสถานการณ์และผู้รับสาร การศึกษาเรื่องการใช้ถ้อยคำให้ถูกบริบท โดยเฉพาะคำที่มีความหมายโดยนัยและคำศัพท์ทางวิชาการและวิชาชีพนั้นต้องเลือกใช้ให้เหมาะสมกับกาลเทศะและสถานภาพของบุคคล การฝึกใช้ถ้อยคำให้ถูกบริบทจะทำให้นักเรียนสื่อสารได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน และเหมาะสม ตลอดจนสามารถนำไปใช้ในการดำเนินชีวิตและการอยู่ร่วมในสังคมได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๓. สาระการเรียนรู้

๑. การใช้ถ้อยคำให้ถูกบริบท คือ การเลือกใช้ถ้อยคำให้เหมาะสมกับสถานการณ์ บุคคล และกาลเทศะ โดยในระดับชั้นนี้จะฝึกพิจารณาเลือกใช้คำ ดังต่อไปนี้

๑.๑ คำที่มีความหมายโดยนัย ใช้ในบริบทที่ไม่เป็นทางการหรือกึ่งทางการ แต่ไม่ควรใช้ในการเขียนหรือพูดที่เป็นทางการ

๑.๒ คำศัพท์ทางวิชาการและวิชาชีพ เป็นการใช้คำศัพท์เฉพาะกลุ่มบุคคล ดังนั้นต้องวิเคราะห์ว่าผู้รับสารสามารถเข้าใจคำศัพท์เฉพาะนั้นหรือไม่

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) อธิบายหลักการเลือกใช้ถ้อยคำในแต่ละสถานการณ์ได้อย่างมีเหตุผล

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) เลือกใช้ถ้อยคำในการเขียนงานเขียนทางการได้อย่างมีเหตุผล

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) บอกความสำคัญของการเลือกใช้คำโดยคำนึงถึงบริบทในการสื่อสารได้

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

เลือกใช้ถ้อยคำในการเขียนงานเขียนทางการได้อย่างมีเหตุผล พร้อมอธิบายหลักการเลือกใช้ถ้อยคำในแต่ละสถานการณ์ได้อย่างมีเหตุผล อีกทั้งยังบอกความสำคัญของการเลือกใช้คำโดยคำนึงถึงบริบทในการสื่อสารได้ (๔.๒.๒)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๑.๑ มีส่วนร่วมในการดำเนินกิจกรรมกลุ่มได้

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

มหาวิทยาลัยการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๐ เรื่อง ประมวลวงศ์ศัพท์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบวงศ์ศัพท์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน เลือกใช้ถ้อยคำในการเขียนงานเขียนทางการได้อย่างมีเหตุผล พร้อมอธิบายหลักการเลือกใช้ถ้อยคำในแต่ละสถานการณ์ได้อย่างมีเหตุผล อีกทั้งยังบอกความสำคัญของการเลือกใช้คำโดยคำนึงถึงบริบทในการสื่อสารได้ (๔.๒.๒) **๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)** ๑) อธิบายหลักการเลือกใช้ถ้อยคำในแต่ละสถานการณ์ได้อย่างมีเหตุผล **๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)**	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที)** ๑. ครูนำเสนอข้อความสั้นหรือย่อหน้าตัวอย่าง ๒ ลักษณะ ได้แก่ ๑) ข้อความที่มีการใช้คำที่มีความหมายโดยนัย ๒) ข้อความเชิงวิชาการที่มีการใช้คำศัพท์วิชาการ ๒. ครูให้นักเรียนพิจารณาชุดคำถามและตั้งคำถามกระตุ้นความคิดว่า “ถ้อยคำใดในข้อความที่ไม่ได้มีความหมายตรงตัว และคำศัพท์ใดเป็นคำศัพท์วิชาการ ชุดคำถาม: ลงดาบ, บทลงโทษ, รอลงอาญา, เชือดให้ดู, รุกถาม, สอบปากคำ ๓. ครูสรุปกิจกรรมและเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียนเรื่อง การใช้ถ้อยคำให้ถูกบริบท	๑. นักเรียนอ่านข้อความสั้นหรือย่อหน้าตัวอย่าง ๒ ลักษณะ ๒. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด *แนวคำตอบ คำที่มีความหมายโดยนัย คือ ลงดาบ เชือดให้ดู รุกถาม และคำศัพท์วิชาการ คือ บทลงโทษ รอลงอาญา และสอบปากคำ* ๓. นักเรียนฟังครูเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียนเรื่อง การใช้ถ้อยคำให้ถูกบริบท	๑. โปรแกรมนำเสนอเรื่อง สืบศัพท์จับความนัย ๒.หนังสือเรียนหลักการใช้ภาษาไทย ม.๓ ๓. ใบงาน	๑. การประเมินใบงานสืบศัพท์จับความนัย	๑. แบบประเมินสมรรถนะ(KSA) ๒. แบบประเมินพฤติกรรมตามจุดประสงค์การเรียนรู้ (KPA)
	ขั้นสอน (๒๐ นาที) ๑. ครูอธิบายการใช้คำที่มีความหมายโดยนัยในบริบทที่เหมาะสม ซึ่งส่วนใหญ่เป็นภาษากึ่งทางการและไม่เป็นทางการ และการใช้คำศัพท์ทางวิชาการ	๑. นักเรียนศึกษาการใช้คำที่มีความหมายโดยนัยในบริบทที่เหมาะสม ซึ่งส่วนใหญ่เป็นภาษากึ่งทางการและไม่เป็นทางการ และการใช้คำศัพท์ทางวิชาการ			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๐ เรื่อง ประมวลวงศ์ศัพท์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบวงศ์ศัพท์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๑) เลือกใช้ถ้อยคำในการเขียนงานเขียนทางการได้อย่างมีเหตุผล **๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)** ๑) บอกความสำคัญของการเลือกใช้คำโดยคำนึงถึงบริบทในการสื่อสารได้ **๔.๔ คุณลักษณะอันพึงประสงค์** ๑) ใฝ่เรียนรู้ ๑.๑) มีส่วนร่วมในการดำเนินกิจกรรมกลุ่ม	ในงานเขียนทางการ พร้อมยกตัวอย่างประกอบ ๒. ครูให้นักเรียนฝึกใช้คำในประโยค จำนวน ๓ ข้อ โดยให้เปลี่ยนจากคำความหมายโดยนัยให้เป็นคำศัพท์ทางวิชาการ ดังนี้ ๑) งานปัจฉิมปีนี้ครูจ้างตากล้องมาถ่ายรูปให้นักเรียน ๒) เราไม่ควรคอมเมนต์ใครในแง่ลบ ๓) ครม.ไฟเขียวโครงการเรียนดีมีทุน	๒. นักเรียนฝึกใช้คำในประโยค จำนวน ๓ ข้อ โดยให้เปลี่ยนจากคำความหมายโดยนัยให้เป็นคำศัพท์ทางวิชาการ *แนวคำตอบ* ๑) ช่างภาพ ๒) แสดงความคิดเห็น ๓) อนุมัติ			
	ขั้นปฏิบัติ (๑๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรม “ประมวลวงศ์ศัพท์ โดยใช้ใบงานเรื่อง การใช้ถ้อยคำให้ถูกบริบท ๒. ครูเฉลยคำตอบในใบงานเรื่อง การใช้ถ้อยคำให้ถูกบริบท	๑. นักเรียนทำกิจกรรม “ประมวลวงศ์ศัพท์ โดยใช้ใบงานเรื่อง การใช้ถ้อยคำให้ถูกบริบท ๒. นักเรียนร่วมกันเฉลยคำตอบในใบงานเรื่อง การใช้ถ้อยคำให้ถูกบริบท			
	ขั้นสรุป (๑๐ นาที) ๑. ครูตั้งคำถามว่า “การศึกษาเรื่องคำความหมายโดยนัยและการเลือกใช้คำศัพท์ทางวิชาการมีประโยชน์ต่อการดำเนินชีวิตอย่างไร”	๑. นักเรียนตอบคำถามว่า “การศึกษาเรื่องคำความหมายโดยนัยและการเลือกใช้คำศัพท์ทางวิชาการมีประโยชน์ต่อการดำเนินชีวิตอย่างไร”			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๐ เรื่อง ประมวลวงศ์ศัพท์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบวงศ์ศัพท์ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
		แนวคำตอบ ช่วยให้เข้าใจใช้ภาษาได้ถูกต้อง เหมาะสมตามกาลเทศะ			

มัคนิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑) โปรแกรมนำเสนอเรื่อง ประมวลวงศ์ศัพท์

๒) หนังสือเรียนหลักการใช้ภาษาไทย ม.๓

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑๑)ประเมินใบงานการใช้ถ้อยคำให้ถูกบริบท

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑) อธิบายหลักการเลือกใช้ถ้อยคำในแต่ละสถานการณ์ได้อย่างมีเหตุผล	ประเมินใบงานการใช้ถ้อยคำให้ถูกบริบท	แบบประเมินใบงานการใช้ถ้อยคำให้ถูกบริบท	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑) เลือกใช้ถ้อยคำในการเขียนงานเขียนทางการได้อย่างมีเหตุผล	ประเมินใบงานการใช้ถ้อยคำให้ถูกบริบท	แบบประเมินใบงานการใช้ถ้อยคำให้ถูกบริบท	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) บอกความสำคัญของการเลือกใช้คำโดยคำนึงถึงบริบทในการสื่อสารได้	ประเมินใบงานการใช้ถ้อยคำให้ถูกบริบท	แบบประเมินใบงานการใช้ถ้อยคำให้ถูกบริบท	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA) เลือกใช้ถ้อยคำในการเขียนงานเขียนทางการได้อย่างมีเหตุผล พร้อมอธิบายหลักการเลือกใช้ถ้อยคำในแต่ละสถานการณ์ได้อย่างมีเหตุผล อีกทั้งยังบอกความสำคัญของการเลือกใช้คำโดยคำนึงถึงบริบทในการสื่อสารได้ (๔.๒.๒)	ประเมินใบงานการใช้ถ้อยคำให้ถูกบริบท	แบบประเมินใบงานการใช้ถ้อยคำให้ถูกบริบท	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดี
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑) ใฝ่เรียนรู้ ๑.๑) มีส่วนร่วมในการดำเนินกิจกรรมกลุ่ม	ประเมินใบงานการใช้ถ้อยคำให้ถูกบริบท	แบบประเมินใบงานการใช้ถ้อยคำให้ถูกบริบท	ประเมินใบงานการใช้ถ้อยคำให้ถูกบริบท

เกณฑ์การประเมินใบงานเรื่อง การใช้ถ้อยคำให้ถูกบริบท

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีมาก (๔)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
อธิบายหลักการเลือกใช้ถ้อยคำในแต่ละสถานการณ์ได้อย่างมีเหตุผล	อธิบายหลักการเลือกใช้ถ้อยคำในแต่ละสถานการณ์ได้อย่างมีเหตุผล	อธิบายหลักการเลือกใช้ถ้อยคำในแต่ละสถานการณ์ได้สั้น ๆ ง่าย ๆ	อธิบายหลักการเลือกใช้ถ้อยคำในแต่ละสถานการณ์ได้อย่างใดอย่างหนึ่ง	ไม่สามารถอธิบายหลักการเลือกใช้ถ้อยคำในแต่ละสถานการณ์ได้อย่างมีเหตุผล

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก ๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้ ๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
เลือกใช้ถ้อยคำในการเขียนงานเขียนทางการได้อย่างมีเหตุผล	วิเคราะห์คำที่มีความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยที่ปรากฏในสื่อออนไลน์ได้อย่างถูกต้อง โดยอธิบายข้อสังเกตบริบทของข้อความประกอบได้ถูกต้อง	วิเคราะห์คำที่มีความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยที่ปรากฏในสื่อออนไลน์ได้อย่างถูกต้อง	วิเคราะห์คำที่มีความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยที่ปรากฏในสื่อออนไลน์โดยมีครูช่วยชี้นำ	ไม่สามารถวิเคราะห์คำที่มีความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยที่ปรากฏในสื่อออนไลน์ได้

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก ๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้ ๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
บอกความสำคัญของการเลือกใช้คำโดยคำนึงถึงบริบทในการสื่อสารได้	บอกประโยชน์การศึกษาคำที่มีความหมายโดยตรงและคำที่มีความหมายโดยนัยได้ โดยเชื่อมโยงกับการดำเนินชีวิตได้	บอกประโยชน์การศึกษาคำที่มีความหมายโดยตรงและคำที่มีความหมายโดยนัยได้ โดยไม่เชื่อมโยงกับการดำเนินชีวิตได้	ไม่สามารถบอกประโยชน์การศึกษาคำที่มีความหมายโดยตรงและคำที่มีความหมายโดยนัยได้

เกณฑ์การตัดสิน

๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน พอใช้

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แบบประเมินใบงานเรื่อง การใช้ถ้อยคำให้ถูกบริบท

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

เลขที่	ชื่อ – สกุล	อธิบายหลักการเลือกใช้ถ้อยคำในแต่ละสถานการณ์ได้อย่างมีเหตุผล (๔ คะแนน)	แปลผล	หมายเหตุ

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับดีมาก

๓ คะแนน ระดับดี

๒ คะแนน ระดับพอใช้

๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

เลขที่	ชื่อ – สกุล	เลือกใช้ถ้อยคำในการเขียนงานเขียนทางการได้อย่างมีเหตุผล (๔ คะแนน)	แปลผล	หมายเหตุ

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก

๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

ระบบสารสนเทศการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

เลขที่	**ชื่อ - สกุล**	บอกความสำคัญของการเลือกใช้คำโดยคำนึงถึงบริบทในการสื่อสารได้ (รวม ๓ คะแนน)	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับ ๒ คะแนน หมายถึง ผ่าน

ระดับ ๑ คะแนน หมายถึง ไม่ผ่าน

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

สรุปการประเมินใบงานเรื่อง การใช้ถ้อยคำให้ถูกบริบท (KPA)

เลขที่	รายชื่อ	รายการประเมิน			รวม (๑๑ คะแนน)	แปลผล
		อธิบายหลักการเลือกใช้ถ้อยคำในแต่ละสถานการณ์ได้อย่างมีเหตุผล (๔ คะแนน) K	เลือกใช้ถ้อยคำในการเขียนงานเขียนทางการได้อย่างมีเหตุผล (๔ คะแนน) P	บอกความสำคัญของการเลือกใช้คำโดยคำนึงถึงบริบทในการสื่อสารได้ (๓ คะแนน) P		

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

เกณฑ์การตัดสิน: ระดับ ๘ – ๑๑ = ดีมาก, ระดับ ๖ - ๗ = ดี, ระดับ ๔ - ๕ = พอใช้, ระดับ ๑ – ๓ = ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับดี ขึ้นไป

ปัญญาภิวัฒน์ วิทยาลัยการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แบบประเมินใบงานเรื่อง การใช้ถ้อยคำให้ถูกบริบท
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม สมรรถนะ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในการเรียนรู้

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน		คุณลักษณะอันพึงประสงค์	
		เลือกใช้ถ้อยคำในการเขียนงานเขียนทางการได้อย่างมีเหตุผล พร้อมอธิบายหลักการเลือกใช้ถ้อยคำในแต่ละสถานการณ์ได้อย่างมีเหตุผล อีกทั้งยังบอกความสำคัญของการเลือกใช้คำโดยคำนึงถึงบริบทในการสื่อสารได้ (๔.๒.๒)		ใฝ่เรียนรู้	
		ผ่าน	**ไม่ผ่าน**	**ผ่าน**	**ไม่ผ่าน**

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

ใบงานเรื่อง การใช้ถ้อยคำให้ถูกบริบท

ตอนที่ ๑ บอกความหมายของคำที่ขีดเส้นใต้ให้ถูกต้อง

๑. เนื่องจากการแก้ไขเอกสารกินเวลาค่อนข้างนานจึงขอให้มารับเอกสารในวันถัดไป

ความหมาย..... .....

๒. พนักงานปัดข้อกล่าวของลูกค้า แต่ถึงอย่างไรเจ้าของร้านก็ยืนยันว่าจะรับผิดชอบ

ความหมาย..... .....

๓. ตำรวจสืบหาต้นตอของเรื่องไก่ในหมู่บ้านหนึ่งหายไปคืนละหลายตัว

ความหมาย..... .....

๔. โจรปล้นร้านทองหนีไปกบดานที่เกาะเต่าแต่มีพลเมืองดีแจ้งเบาะแสจนจับกุมตัวได้ภายใน ๑๘ ชั่วโมง

ความหมาย..... .....

๕. เพียงไม่ถึง ๒ สัปดาห์คนไทยจะพบกับผู้ครองเก้าอี้นายกฯสมัยใหม่แล้ว

ความหมาย..... .....

ตอนที่ ๒ ให้นักเรียนเลือกเขียนคำศัพท์ในวงเล็บเป็นคำศัพท์ทางวิชาการ

๑. กรมควบคุมโรค.....(จับตา)ไวรัสนิปาห์ โดยประกาศตรวจสอบคนอินเดียอย่างเคร่งครัด

๒. เศรษฐีซึ่งเป็นผู้ต้องหาให้ทนายส่วนตัวจี้แจง.....(ปม) คลิปเสียงที่มีการวางแผนฉ้อโกง

๓. ไทย.....(จับมือ)กับประเทศจีนเพื่อปราบปรามขบวนการค้ามนุษย์อาชญากรรมข้ามชาติ

๔. นักจิตวิทยาแนะนำให้คนวัยทำงานกล้าหยุดพักเพื่อ.....(ฮีลใจ) ตัวเองโดยไม่ต้องรู้สึกผิด

๕. ฝ่ายปกครอง..... (ลั่น) ว่าจะจริงจังกับการสร้างวินัยการมาเรียนของนักเรียน

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระอุปถัมภ์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่..... .....

เฉลยใบงานเรื่อง การใช้ถ้อยคำให้ถูกบริบท

ตอนที่ ๑ บอกความหมายของคำที่ขีดเส้นใต้ให้ถูกต้อง

๑. เนื่องจากการแก้ไขเอกสารกินเวลาค่อนข้างนานจึงขอให้มารับเอกสารในวันถัดไป

ความหมาย.....ใช้เวลา.....

๒. พนักงานปัดข้อกล่าวของลูกค้า แต่ถึงอย่างไรเจ้าของร้านก็ยืนยันว่าจะรับผิดชอบ

ความหมาย.....ปฏิเสธ.....

๓. ตำรวจสืบหาต้นตอของเรื่องไก่ในหมู่บ้านหนึ่งหายไปคืนละหลายตัว

ความหมาย.....สาเหตุ.....

๔. โจรปล้นร้านทองหนีไปกบดานที่เกาะเต่าแต่มีพลเมืองดีแจ้งเบาะแสจนจับกุมตัวได้ภายใน ๑๘ ชั่วโมง

ความหมาย.....หลบหนี.....

๕. เพียงไม่ถึง ๒ สัปดาห์คนไทยจะพบกับผู้ครองเก้าอี้นายกฯสมัยใหม่แล้ว

ความหมาย.....ตำแหน่ง.....

ตอนที่ ๒ ให้นักเรียนเลือกเขียนคำศัพท์ในวงเล็บเป็นคำศัพท์ทางวิชาการ

๑. กรมควบคุมโรค.....เฝ้าระวัง.....(จับตา)ไวรัสนิปาห์ โดยประกาศตรวจสอบคนอินเดียอย่างเคร่งครัด

๒. เศรษฐีซึ่งเป็นผู้ต้องหาให้ทนายส่วนตัวจี้แจง.....ปัญหา.....(ปม) คลิปเสียงที่มีการวางแผนฉ้อโกง

๓. ไทย..ร่วมมือ.(จับมือ)กับประเทศจีนเพื่อปราบปรามขบวนการค้ามนุษย์อาชญากรรมข้ามชาติ

๔. นักจิตวิทยาแนะนำให้คนวัยทำงานกล้าหยุดพักเพื่อ.....(ฮีลใจ) ตัวเองโดยไม่ต้องรู้สึกผิด

๕. ฝ่ายปกครอง..ประกาศ..... (ลั่น) ว่าจะจริงจังกับการสร้างวินัยการมาเรียนของนักเรียน

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔
เรื่อง บทพากย์เอราวัณ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ บทพากย์เอราวัณ

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒	**รายวิชาภาษาไทย**	**กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	**ภาคเรียนที่ ๒**	**เวลา ๒๐ ชั่วโมง**

---

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ การอ่าน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ แก้ปัญหาการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัด ท ๑.๑ ม.๓/๑ อ่านออกเสียงบทร้อยแก้วและบทร้อยกรองได้ถูกต้องเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน

ม.๓/๓ สรุปความรู้และข้อคิดจากการอ่านเพื่อนำไป ประยุกต์ใช้

ท ๑.๑ ม.๓/๒ ระบุใจความสำคัญ และรายละเอียดของข้อมูลที่ สนับสนุนจากเรื่องที่อ่าน

สาระที่ ๒ การเขียน

มาตรฐาน ท ๒.๑ ใช้กระบวนการเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัด ท ๒.๑ ม.๓/๒ เขียนข้อความโดยใช้ถ้อยคำได้ถูกต้องตามระดับภาษา

สาระที่ ๓ การฟัง การดู และการพูด

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๓.๑ สามารถเลือกฟังและดูอย่างมีวิจารณญาณ และพูดแสดงความรู้ ความคิด และความรู้สึกในโอกาสต่าง ๆ อย่างมีวิจารณญาณและสร้างสรรค์

ตัวชี้วัด ท ๓.๑ ม.๓/๓ พูดรายงานเรื่องหรือประเด็นที่ศึกษาค้นคว้า จากการฟัง การดู และการสนทนา

สาระที่ ๔ หลักการใช้ภาษาไทย

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๔.๑ เข้าใจธรรมชาติของภาษาและหลักภาษาไทย การเปลี่ยนแปลงของภาษาและพลังของภาษาภูมิปัญญาทางภาษา และรักษาภาษาไทยไว้เป็นสมบัติของชาติ

ตัวชี้วัด ท ๔.๑ ม.๓/๖ แต่งบทร้อยกรอง

สาระที่ ๕ วรรณคดี และวรรณกรรม

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๕.๑ เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิจารณ์วรรณคดีและวรรณกรรมไทยอย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัด ท ๕.๑ ม.๓/๑ สรุปเนื้อหาวรรณคดีและวรรณกรรมที่อ่านในระดับที่ยากขึ้นในระดับที่ยากขึ้น

ท ๕.๑ ม.๓/๓ สรุปความรู้และข้อคิดจากการอ่านเพื่อนำไปประยุกต์ใช้

ท ๕.๑ ม.๓/๔ ท่องจำและบอก คุณค่าบทอาขยานตามที่กำหนด และบทร้อยกรองที่มีคุณค่าตามความสนใจและนำไปใช้อ้างอิง

ท ๕.๑ ม.๓/๕ วิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินเรื่อง ที่อ่านโดยใช้ กลวิธีการเปรียบเทียบเพื่อให้ผู้อ่าน เข้าใจได้ดีขึ้น

๒. สาระสำคัญ

การศึกษาบทพากย์เอราวัณมุ่งให้ผู้เรียนเข้าใจคุณค่าและความงดงามของวรรณคดีไทย ผ่านการเรียนรู้ความเป็นมา เรื่องย่อ และลักษณะคำประพันธ์ประเภทกาพย์ฉบัง ๑๖ ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ด้านฉันทลักษณ์และการใช้ถ้อยคำ ผู้เรียนได้วิเคราะห์คุณค่าด้านเนื้อหา คุณค่าด้านภาษา และคุณค่าด้านสังคมที่สะท้อนความเชื่อ ค่านิยม และวิถีชีวิตของสังคมไทยในอดีต อันนำไปสู่การตระหนักในคุณค่าของวรรณคดีในฐานะมรดกทางวัฒนธรรมนอกจากนี้ ผู้เรียนสามารถประยุกต์ใช้ความรู้เรื่องการแต่งกาพย์ฉบัง ๑๖ ในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเองอย่างเหมาะสมกับบริบท พร้อมทั้งพัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์ การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการออกแบบและนำเสนอผลงานอย่างสร้างสรรค์ ซึ่งช่วยส่งเสริมการเรียนรู้เชิงบูรณาการและการนำความรู้ไปใช้ได้จริงในชีวิตประจำวัน

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) สรุปประเด็นสำคัญจากบทพากย์เอราวัณได

๒) บอกฉันทลักษณ์การอ่านกาพย์ฉบัง ๑๖ จากบทพากย์เอราวัณได้

๓) อ่านออกเสียงกาพย์ฉบัง ๑๖ จากเรื่องบทพากย์เอราวัณได้ถูกต้อง

๔) อธิบายความสำคัญของตัวละครในบทพากย์เอราวัณได้

๕) บอกความหมายของคำศัพท์ที่ปรากฏในวรรณคดีเรื่องบทพากย์เอราวัณได้

๖) ระบุความหมายและใจความสำคัญจากบทพากย์เอราวัณในตอนที่ได้รับมอบหมายได้

๗) ระบุคุณค่าด้านเนื้อหาที่ปรากฏในบทพากย์เอราวัณได้

๘) ยกตัวอย่างบทประพันธ์ในในบทพากย์เอราวัณที่มีคุณค่าด้านวรรณศิลป์ได้

๙) ยกตัวอย่างภาพพจน์บทประพันธ์ในบทพากย์เอราวัณได้

๑๐) ระบุความสัมพันธ์ระหว่างภาพพจน์กับจินตภาพในบทพากย์เอราวัณได้

๑๑) อธิบายรูปแบบฉันทลักษณ์ของกาพย์ฉบัง ๑๖ ได้ถูกต้อง

๑๒) บอกหลักการแบ่งจังหวะการอ่านกาพย์ฉบัง ๑๖ ได้ถูกต้อง

๑๓) เลือกคำศัพท์ให้สอดคล้องกับฉันทลักษณ์ของกาพย์ฉบัง ๑๖ ได้

๑๔) ระบุตำแหน่งและเลือกคำเพื่อส่ง-รับสัมผัสระหว่างบทได้ถูกต้อง

๑๕) ระบุองค์ประกอบสำคัญที่ใช้ในการตัดสินคุณภาพของกาพย์ฉบัง ๑๖ ได้

๑๖) ระบุจุดเด่นจากเนื้อหาวรรณคดีไทยที่แต่งด้วยกาพย์ฉบัง ๑๖ ได้

๑๗) อธิบายหลักการเลือกสีและรูปแบบตัวอักษรให้สอดคล้องกับอารมณ์ของบทประพันธ์ได้

๑๘) บอกขั้นตอนการสร้างและบันทึกไฟล์งานนำเสนอในรูปแบบดิจิทัลได้

๑๙) บอกหลักการนำเสนอผลงานที่ดี

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (S)

๑) เขียนแผนผังมโนทัศน์จากบทพากย์เอราวัณได้

๒) อ่านออกเสียงกาพย์ฉบัง ๑๖ จากเรื่องบทพากย์เอราวัณได้ถูกต้อง

๓) เขียนแผนภาพความคิด (Mind Map) เพื่อสรุปใจความสำคัญตัวละครบทพากย์เอราวัณได้

๔) ถอดบทประพันธ์เรื่องบทพากย์เอราวัณได้

๕) เขียนคุณค่าด้านเนื้อหาจากวรรณคดีเรื่อง บทพากย์เอราวัณได้
๖) เขียนบอกคุณค่าด้านวรรณศิลป์จากบทร้อยกรองที่กำหนดให้ได้
๗) เขียนวิเคราะห์ภาพพจน์ที่ปรากฏในบทร้อยกรองบทพากย์เอราวัณได้
๘) เขียนบรรยายความที่ถ่ายทอดจินตภาพจากบทประพันธ์ที่กำหนดได้
๙) เขียนฉันทลักษณ์ได้ถูกต้องตามรูปแบบของกาพย์ฉบัง ๑๖ ได้
๑๐) แบ่งวรรคตอนในการอ่านบทพากย์เอราวัณได้ถูกต้อง
๑๑) แต่งกาพย์ฉบัง ๑๖ จำนวน ๒ บท ได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์
๑๒) แต่งกาพย์ฉบัง ๑๖ ที่มีความถูกต้องตามฉันทลักษณ์และเนื้อหาต่อเนื่องกันได้
๑๓) ออกแบบเกณฑ์การประเมินกาพย์ฉบัง ๑๖ ร่วมกับกลุ่มได้
๑๔) อธิบายหลักการเลือกสีและรูปแบบตัวอักษรให้สอดคล้องกับอารมณ์ของบทประพันธ์ได้
๑๕) วิเคราะห์เปรียบเทียบความเหมือนและความต่างของการใช้กาพย์ฉบัง ๑๖ ในวรรณคดีต่างเรื่องได้
๑๖) สร้างสื่อนำเสนอกาพย์ฉบัง ๑๖ ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ได้สวยงามและถูกต้องตามหลักการออกแบบ
๑๗) นำเสนอผลงานกาพย์ฉบัง ๑๖ ประกอบสื่อดิจิทัลได้อย่างถูกต้อง
๑๘) ประเมินผลงานกาพย์ฉบัง ๑๖ ตามเกณฑ์ที่กำหนดได้อย่างมีเหตุผล

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)
๑) สะท้อนประโยชน์ของการฝึกฝนการอ่านกาพย์ฉบัง ๑๖ ได้
๒) ร่วมมือปฏิบัติกรรมที่ได้รับมอบหมายได้
๓) บอกคุณค่าของการถอดบทประพันธ์
๔) ร่วมกิจกรรมที่ได้รับมอบหมายได้
๕) สะท้อนประโยชน์ของบทพากย์เอราวัณได้
๖) เอาใจใส่ต่อกิจกรรมที่ได้รับมอบหมาย
๗) เขียนประเด็นสำคัญตามวัตถุประสงค์ของสารที่ได้รับ
๘) บอกคุณค่าความงามของภาษาไทยที่สามารถสร้างภาพจินตนาการได้
๙) ระบุความสัมพันธ์ของบทประพันธ์เพื่อนำไปเชื่อมโยงสู่การประพันธ์ได้
๑๐) ให้ความร่วมมือในการทำงานกลุ่ม
๑๑) เห็นความสำคัญของการอ่านวรรณคดี

๔. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

เขียนแผนผังมโนทัศน์สรุปความรู้ที่ได้จากการศึกษาภูมิหลังของเรื่องบทพากย์เอราวัณได้ อีกทั้งสะท้อนคุณค่าและประโยชน์จากบทพากย์เอราวัณได้ได้ (๑.๑.๓ ๑.๑.๔ ๒.๑.๒)

ถอดบทประพันธ์จากบทพากย์เอราวัณโดยพิจารณาจากคำศัพท์ที่ปรากฏในเรื่องและบอกคุณค่าของการถอดบทประพันธ์ได้ (๑.๑.๓ ๑.๑.๔ ๒.๑.๓)

เขียนวิเคราะห์คุณค่าจากบทประพันธ์ที่ปรากฏในวรรณคดีบทพากย์เอราวัณโดยระบุบทประพันธ์ที่มีคุณค่าด้านเนื้อหาประกอบกับการเอาใจใส่ต่อกิจกรรมที่ได้รับมอบหมาย (๑.๑.๓ ๑.๑.๔ ๒.๑.๓)

เขียนบอกคุณค่าด้านวรรณศิลป์จากบทร้อยกรองที่ปรากฏในวรรณคดีเรื่อง บทพากย์เอราวัณโดยบอกเขียนประเด็นสำคัญ ตามวัตถุประสงค์ของสารที่ได้รับได้เหมาะสม (๑.๑.๓ ๑.๑.๔ ๒.๑.๓)

เขียนบอกภาพพจน์จากบทประพันธ์ที่กำหนด จากบทร้อยกรอง เรื่อง บทพากย์เอราวัณโดยบอกเขียนประเด็นสำคัญ ตามวัตถุประสงค์ของสารที่ได้รับได้เหมาะสม (๑.๑.๓ ๑.๑.๔ ๒.๑.๓)

เขียนบรรยายความผ่านการถ่ายทอดจินตภาพจากบทประพันธ์ที่กำหนดโดยระบุความสัมพันธ์ของภาพพจน์และจินตภาพเข้าด้วยกันรวมถึงบอกคุณค่าชองความงามทางภาษาไทยผ่านการนำเสนอผลงาน (๑.๑.๓ ๑.๑.๔ ๒.๑.๓)

เขียนรูปแบบฉันทลักษณ์และอธิบายรูปแบบของกาพย์ฉบัง แล้วนำเอาความรู้ที่ศึกษา มาประมวลผลแล้วเขียนออกมาเป็นรูปแบบพร้อมระบุประเด็นสำคัญจากกิจกรรมที่ได้รับมอบหมายได้ (๑.๑.๓ ๒.๑.๒ ๔.๒.๒)

แบ่งวรรคตอนบทประพันธ์ในบทพากย์เอราวัณได้ถูกต้องตามหลักการอ่านกาพย์ฉบัง ๑๖ และระบุความสัมพันธ์สู่การนำไปเชื่อมโยงทักษะการประพันธ์ได้ (๑.๑.๓ ๒.๑.๒ ๔.๒.๒)

แต่งบทประพันธ์โดยเลือกคำศัพท์ได้อย่างเหมาะสมและถูกต้องตามฉันทลักษณ์ รวมถึงให้ความร่วมมือในการทำงานกลุ่มให้สำเร็จ (๑.๑.๓ ๒.๑.๒ ๔.๒.๒)

แต่งบทประพันธ์ชนิดกาพย์ฉบัง ๑๖ ได้ต่อเนื่อง สอดคล้องกับเรื่องราว โดยตำแหน่งฉันทลักษณ์และการส่งสัมผัสถูกต้อง รวมถึงมีการระดมความคิดในการทำกระบวนการกลุ่ม และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ซึ่งกันและกัน (๑.๑.๓ ๒.๑.๒ ๔.๒.๒)

วิเคราะห์เปรียบเทียบข้อมูลจากแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลาย และ ความสามารถในการสื่อสาร เพื่อนำเสนอข้อค้นพบจากการสังเกตวรรณคดี และ นำข้อมูลที่ได้มาประมวลแล้วสร้างสรรค์ความสามารถในการใช้เทคโนโลยีในการสืบค้น เพื่อแสวงหาความรู้ในการปฏิบัติงานกลุ่ม (๑.๑.๓ ๒.๑.๒ ๔.๒.๒)

ออกแบบหลักการออกแบบสื่อนำเสนอประกอบบทประพันธ์ได้สอดคล้องกับเนื้อหาของบทประพันธ์ โดยสามารถอธิบายจุดประสงค์ของการใช้องค์ประกอบในการออกแบบการนำเสนอได้อย่างเหมาะสม และสามารถร่วมมือกับสมาชิกในกลุ่มเพื่อปฏิบัติกิจกรรมได้ (๑.๑.๓ ๒.๑.๒ ๔.๒.๒)

นำเสนอกาพย์ฉบัง ๑๖ โดยใช้สื่อนำเสนอที่เหมาะสมกับเนื้อหา โดยสามารถบอกที่มาและแรงบันดาลใจที่สอดคล้องกับบทประพันธ์ และร่วมมือกันทำงานกลุ่มได้อย่างมีประสิทธิภาพ (๑.๑.๓ ๒.๑.๒ ๔.๒.๒)

นำเสนอกาพย์ฉบัง ๑๖ ของกลุ่มตนเองโดยใช้สื่อประกอบอย่างสร้างสรรค์และสื่อความหมายชัดเจนโดยอาศัยความร่วมมือช่วยเหลือกันในการทำงานกลุ่ม (๑.๑.๓ ๒.๑.๒ ๔.๒.๒)

เขียนประยุกต์คุณค่าจากการอ่านบทพากย์เอราวัณในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม อีกทั้งยัง ตอบคำถามเกี่ยวกับบทพากย์เอราวัณได้ถูกต้อง และสามารถบอกความสำคัญของการอ่านวรรณคดีได้ (๔.๒.๒)

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๕.๑ ใฝ่เรียนรู้

๕.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖. การประเมินผลรวบยอด

๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑) ใบงานเรื่อง เปิดม่านกุญชร ย้อนรอยความวิจิตรผ่านผังมโนทัศน์

๒) ใบงานเรื่อง สืบทราบ กาพย์ฉบัง ๑๖ (๑)

๓) ใบงานเรื่อง สืบทราบ กาพย์ฉบัง ๑๖ (๒)

๔) ใบงานเรื่อง เปิดม่านทัพอินทรชิต พินิจความงามในบทพากย์เอราวัณ

๕) ใบงานเรื่อง พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๑)

๖) ใบงานเรื่อง พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๒)
๗) ใบงานเรื่อง วิเคราะห์คุณค่า ศึกษารู้แจ้ง
๘) ใบงานเรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๑)
๙) ใบงานเรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๒)
๑๐) ใบงานเรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๓)
๑๑) ใบงานเรื่อง พินิจคำ เลิศล้ำฉบัง ๑๖ (๑)
๑๒) ใบงานเรื่อง พินิจคำ เลิศล้ำฉบัง ๑๖ (๒)
๑๓) ใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๑)
๑๔) ใบงาน เรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๒)
๑๕) ใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๓)
๑๖) ใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๔)
๑๗) ใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๕)
๑๘) ใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๖)
๑๙) ใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๗)
๒๐) ใบงานเรื่อง ถอดบทเรียนพัฒนาความคิด

๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การประเมิน
๑) ใบงานเรื่อง เปิดม่านกุญชร ย้อนรอยความวิจิตรผ่านผังมโนทัศน์	นักเรียนร้อยละ ๖๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
๒) ใบงานเรื่อง สืบทราบ กาพย์ฉบัง ๑๖ (๑)	นักเรียนร้อยละ ๖๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
๓) ใบงานเรื่อง สืบทราบ กาพย์ฉบัง ๑๖ (๒)	นักเรียนร้อยละ ๖๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
๔) ใบงานเรื่อง เปิดม่านทัพอินทรชิต พินิจความงามในบทพากย์เอราวัณ	นักเรียนร้อยละ ๖๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
๕) ใบงานเรื่อง พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๑)	นักเรียนร้อยละ ๖๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
๖) ใบงานเรื่อง พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๒)	นักเรียนร้อยละ ๖๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
๗) ใบงานเรื่อง วิเคราะห์คุณค่า ศึกษารู้แจ้ง	นักเรียนร้อยละ ๖๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
๘) ใบงานเรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๑)	นักเรียนร้อยละ ๖๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การประเมิน
๑) ใบงานเรื่อง เปิดม่านกุญชร ย้อนรอยความวิจิตรผ่านผังมโนทัศน์	นักเรียนร้อยละ ๖๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
๙) ใบงานเรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๒)	นักเรียนร้อยละ ๖๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
๑๐) ใบงานเรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๓)	นักเรียนร้อยละ ๖๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
๑๑) ใบงานเรื่อง พินิจคำ เลิศล้ำฉบัง ๑๖ (๑)	นักเรียนร้อยละ ๖๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
๑๒) ใบงานเรื่อง พินิจคำ เลิศล้ำฉบัง ๑๖ (๒)	นักเรียนร้อยละ ๖๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
๑๓) ใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๑)	นักเรียนร้อยละ ๖๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
๑๔) ใบงาน เรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๒)	นักเรียนร้อยละ ๖๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
๑๕) ใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๓)	นักเรียนร้อยละ ๖๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
๑๖) ใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๔)	นักเรียนร้อยละ ๖๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
๑๗) ใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๕)	นักเรียนร้อยละ ๖๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
๑๘) ใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๖)	นักเรียนร้อยละ ๖๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
๑๙) ใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๗)	นักเรียนร้อยละ ๖๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป
๒๐) ใบงานเรื่อง ถอดบทเรียนพัฒนาความคิด	นักเรียนร้อยละ ๘๐ ผ่านเกณฑ์ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๒ - ๑๕	คะแนน	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๘ – ๑๑	คะแนน	หมายถึง	ดี
คะแนน	๔ – ๗	คะแนน	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๐ – ๓	คะแนน	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน

ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี ขึ้นไป

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๑
เรื่อง เปิดม่านกุญชร ย้อนรอยความวิจิตรผ่านผังมโนทัศน์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ **เรื่อง บทพากย์เอราวัณ**
รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ **รายวิชา ภาษาไทย** **กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ **ภาคเรียนที่ ๒** **เวลา ๕๐ นาที**

---

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ การอ่าน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ แก้ปัญหาการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัด ท ๑.๑ ม.๓/๒ ระบุใจความสำคัญ และรายละเอียดของข้อมูลที่ สนับสนุนจากเรื่องที่อ่าน

สาระที่ ๕ วรรณคดี และวรรณกรรม

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๕.๑ เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิจารณ์วรรณคดีและวรรณกรรมไทยอย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัด ท ๕.๑ ม.๓/๓ สรุปความรู้และข้อคิดจากการอ่านเพื่อนำไป ประยุกต์ใช้

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

บทพากย์เอราวัณ เป็นวรรณคดีประเภท บทพากย์ ที่มีความสำคัญยิ่งในประวัติศาสตร์วรรณคดีไทย เพราะเป็นส่วนหนึ่งของ บทละครเรื่องรามเกียรติ์ ซึ่งเป็นพระราชนิพนธ์ใน พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย (รัชกาลที่ ๒) บทพากย์นี้มีจุดประสงค์หลักเพื่อใช้ในการแสดง โขน หรือ ละคร เพื่อให้ผู้พากย์ใช้เป็นบทสำหรับบรรยายเรื่องราวและอารมณ์ของตัวละคร โดยการศึกษาภูมิหลังจะช่วยให้เข้าใจบริบททางประวัติศาสตร์ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ในช่วงสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น อันเป็นที่มาของบทประพันธ์ ซึ่งส่งผลต่อการสร้างสรรค์ตัวละคร เนื้อเรื่อง และภาษาที่ใช้ในวรรณคดี

การศึกษาภูมิหลังประวัติเรื่องบทพากย์เอาวัณ นักเรียนสามารถ อธิบายประวัติความเป็นมา และระบุผู้ประพันธ์ ของบทพากย์เอราวัณได้อย่างถูกต้อง นักเรียนสามารถ จำแนกประเภท และ อธิบายลักษณะ ของบทพากย์ได้ นักเรียนเกิดความเข้าใจใน บริบท ที่ส่งผลต่อการสร้างสรรค์วรรณคดี รวมถึงยังสามารถนำไปต่อยอดทำให้นักเรียนมีพื้นฐานความรู้สำหรับ วิเคราะห์ ตีความ และ ซาบซึ้งในคุณค่า ด้านวรรณศิลป์และเนื้อหาของบทพากย์เอราวัณได้อย่างลึกซึ้งยิ่งขึ้น

๓. สาระการเรียนรู้

<u>ภูมิหลังวรรณคดี เรื่อง บทพากย์เอราวัณ</u>

๑. ที่มาและผู้ทรงพระราชนิพนธ์

- ที่มาของเรื่อง เป็นส่วนหนึ่งของบทละครเรื่อง รามเกียรติ์ ตอน ศึกอินทรชิต (อินทรชิตแปลงเป็นพระอินทร์ทรงช้างเอราวัณ) ซึ่งเป็นวรรณคดีที่มาจากเค้าโครงเรื่อง รามายณะของอินเดีย (ความเชื่อพราหมณ์-ฮินดู)
- ผู้ทรงพระราชนิพนธ์: พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย (รัชกาลที่ ๒) แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ บทพากย์เอราวัณจัดอยู่ในกลุ่มบทพากย์ที่ทรงพระราชนิพนธ์ขึ้นใหม่ในรัชสมัยของพระองค์เพื่อใช้ในการแสดงมหรสพ (โขนและหนังใหญ่) ซึ่งถือเป็นยุคทองของวรรณคดีไทยสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น

๒. ลักษณะคำประพันธ์

- บทพากย์เอราวัณแต่งด้วยคำประพันธ์ประเภท กาพย์ฉบัง ๑๖
- ลักษณะบังคับ: ๑ บท มี ๓ วรรค คือ วรรคแรก ๖ คำ, วรรคที่สอง ๔ คำ, และวรรคสุดท้าย ๖ คำ รวมเป็น ๑๖ คำต่อบท (๖-๔-๖) มีสัมผัสบังคับและสัมผัสระหว่างบท

๓. เนื้อเรื่องย่อ

- บทพากย์เอราวัณกล่าวถึงเหตุการณ์ในสงครามระหว่างพระรามกับทศกัณฐ์ โดยเป็นฉากที่อินทรชิต (โอรสทศกัณฐ์) ออกรบครั้งที่ ๓ ซึ่งอินทรชิตได้ใช้กลอุบายแปลงกายเป็นพระอินทร์ และให้ยักษ์การุณราชแปลงเป็น ช้างเอราวัณ ที่มีลักษณะวิจิตรพิสดาร (๓๓ เศียร ๗ งา.... ฯลฯ)
- พร้อมทั้งให้เหล่าเสนายักษ์แปลงกายเป็นเทวดาและบริวารต่าง ๆ ตามตำราพิชัยสงครามอย่างยิ่งใหญ่ เพื่อให้ฝ่ายพระรามและพระลักษมณ์หลงเชื่อว่าเป็นการมาของทัพสวรรค์
- บทบาทของบทพรรณนา จุดเด่นของบทพากย์เอราวัณคือ บทพรรณนาความงามของช้างเอราวัณแปลงและกองทัพสวรรค์แปลง อย่างละเอียดพิสดารจนเกิดภาพประทับใจ ซึ่งใช้เป็นกลวิธีลวงฝ่ายศัตรู
- จุดจบของกลอุบาย เมื่อกองทัพพระรามเคลื่อนมาพร้อมรบ พระลักษมณ์ ได้ทอดพระเนตรเห็นกองทัพพระอินทร์แปลงก็ทรง เคลิบเคลิ้ม หลงใหลในความงดงามและความยิ่งใหญ่ของกระบวนทัพ ทำให้เกิดความ ประมาท ขาดสติ จนอินทรชิตสบโอกาส แผลงศรพรหมาสตร์เข้าใส่พระลักษมณ์ ทำให้พระลักษมณ์สลบลงและกองทัพพระรามต้องพ่ายแพ้ในศึกครั้งนี้
- ข้อคิดสำคัญ แก่นสารสำคัญตามการกำหนดในหลักสูตร คือ การเตือนสติมิให้หลงใหลในรูป รส กลิ่น เสียง หรือสิ่งเย้ายวนภายนอกที่อาจเป็นเพียงมายาหรือกลลวง ความประมาทและหายนะ ดั่งเช่นที่พระลักษมณ์ทรงลุ่มหลงในความงดงามของกองทัพแปลงจนถูกศร การเรียนรู้เรื่องนี้เป็นการเน้นให้นักเรียนได้ศึกษา วรรณศิลป์ ที่ถ่ายทอดจินตภาพอันงดงาม และ ข้อคิด ในการดำเนินชีวิตด้วยความไม่ประมาท

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) สรุปประเด็นสำคัญจากบทพากย์เอราวัณได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (S)

๑) เขียนแผนผังมโนทัศน์จากบทพากย์เอราวัณได้

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑) สะท้อนประโยชน์ของบทพากย์เอราวัณได้

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

เขียนแผนผังมโนทัศน์สรุปความรู้ที่ได้จากการศึกษาภูมิหลังของเรื่องบทพากย์เอราวัณได้ อีกทั้งสะท้อนคุณค่าและประโยชน์จากบทพากย์เอราวัณได้ได้ (๑.๑.๓ ๑.๑.๔ ๒.๑.๒)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นการทำงาน

๖.๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน

๖.๑.๑.๑ เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๑ เรื่อง เปิดม่านกุญชร ย้อนรอยความวิจิตรผ่านผังมโนทัศน์
หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน เขียนแผนผังมโนทัศน์สรุปความรู้ที่ได้จากการศึกษาภูมิหลังของเรื่องบทพากย์เอราวัณได้ อีกทั้งสะท้อนคุณค่าและประโยชน์จากบทพากย์เอราวัณได้ได้ (๑.๑.๓ ๑.๑.๔ ๒.๑.๒) **ด้านความรู้ (K)** - สรุปประเด็นสำคัญจากบทพากย์เอราวัณได้ **ด้านทักษะกระบวนการ (P)** เขียนแผนผังมโนทัศน์จากบทพากย์เอราวัณได้	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)** ๑. ครูนำนักเรียนร่วมพูดคุยในประเด็นดังนี้  - ภาพนี้นักเรียนคิดว่าคืออะไร มีความเกี่ยวข้องกับเรื่องที่จะเรียนหรือไม่ - ครูเปิดวีดิทัศน์ การแสดงหนังใหญ่ (ถ่ายทำโดย นายธีรสต ฉ่ำทรัพย์ แสดงเมื่อปี	๑. นักเรียนร่วมกันตอบและแสดงความคิดเห็นในประเด็นที่ครูตั้งคำถามเพื่อเชื่อมโยงเข้าสู่เนื้อหา โดยใช้ความรู้พื้นฐานเดิมและสิ่งที่สังเกตเห็นจากการแสดงโขน	- Power Point เรื่อง เปิดม่านกุญชร ย้อนรอยความวิจิตรผ่านผังมโนทัศน์	- บทอ่านเรื่อง บทพากย์เอราวัณ	๑. ตรวจคำตอบจากชุดคำถาม ๒. ตรวจผลงานการสะท้อนตามประเด็นคำถาม ๓. สังเกต/จดบันทึกการอ่านของนักเรียนด้วยแบบประเมินการอ่านออกเสียงบทอ่านเรื่อง งามล้ำเนรมิต (๑) ๔. สังเกตพฤติกรรมตามแบบสังเกตพฤติกรรมตามตัวบ่งชี้คุณลักษณะอันพึงประสงค์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๑ เรื่อง เปิดม่านกุญชร ย้อนรอยความวิจิตรผ่านผังมโนทัศน์
หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - สะท้อนประโยชน์ของบทพากย์เอราวัณได้ **คุณลักษณะอันพึงประสงค์** ๖.๑ มุ่งมั่นการทำงาน ๖.๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน ๖.๑.๑.๑ เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	๒๕๕๗)  ๓. ครูสอบถามนักเรียนว่า - “การแสดงที่เห็นเรียกว่าอะไร และนักเรียนได้ยินเสียงบรรยายประกอบหรือไม่ และเสียงนั้นเรียกว่าอะไร?” - ครูอธิบายคำว่า "บทพากย์" และเชื่อมโยงไปยังเรื่อง รามเกียรติ์ ๔. ครูเชื่อมโยงกิจกรรมการเรียนในชั่วโมงนี้คือ การเรียนรู้ ภูมิหลัง ของบทพากย์นี้ เพื่อให้เข้าใจที่มาและความสำคัญก่อนที่จะเริ่มเรียนเนื้อหาหลักต่อไป				
	ขั้นสอน (๑๕ นาที) ๑. ครูอธิบายประเด็นดังต่อไปนี้ ๑) ที่มาและผู้ประพันธ์: อธิบายว่าบทพากย์เอราวัณเป็นส่วนหนึ่งของ บทละครเรื่องรามเกียรติ์ และเป็น	๑.นักเรียนผู้จำแนกประเภท โดยวิเคราะห์และจำแนกลักษณะของ "บทพากย์" ออกจากวรรณคดีประเภทอื่น ๆ ตามที่ครู			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๑ เรื่อง เปิดม่านกุญชร ย้อนรอยความวิจิตรผ่านผังมโนทัศน์
หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	พระราชนิพนธ์ใน พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย (รัชกาลที่ ๒) ๒) ลักษณะของ "บทพากย์": อธิบายความหมายและจุดประสงค์ของวรรณคดีประเภทบทพากย์ ว่าใช้สำหรับ ผู้พากย์ ในการแสดง โขน (เน้นว่ามีลักษณะการประพันธ์ด้วย กาพย์ฉบัง ๑๖ ที่มีความไพเราะและกระชับ) ๓) ภูมิหลังเรื่องย่อ เรื่องย่อสังเขปของ รามเกียรติ์ และเหตุการณ์ ศึกอินทรชิต เพื่อให้นักเรียนเข้าใจว่าทำไมอินทรชิตจึงต้อง แปลงกายเป็นพระอินทร์ทรงช้างเอราวัณ และเหตุการณ์นี้สำคัญอย่างไรและลักษณะของช้างเอราวัณ ๔) บริบททางวัฒนธรรม: อธิบายถึงความสำคัญของโขน และ วรรณคดีราชสำนัก ในสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น ที่แสดงให้เห็นถึงการสนับสนุนงานศิลปะและวัฒนธรรมของสถาบันพระมหากษัตริย์	อธิบาย เพื่อให้ทราบวัตถุประสงค์การใช้			
	ขั้นปฏิบัติ (๒๕ นาที) ๑.ครูกำหนดให้นักเรียนร่วมทำกิจกรรม "จับคู่เติมเต็มความรู้" *โดยให้ทำประเด็นดังนี้*	๑.นักเรียนจับคู่ทำแผนผังมโนทัศน์			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๑ เรื่อง เปิดม่านกุญชร ย้อนรอยความวิจิตรผ่านผังมโนทัศน์
หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
	คำชี้แจง: ให้นักเรียนทำ ผังมโนทัศน์ (Mind Map) หรือ ตารางสรุป สั้น ๆ ในคู่ของตนเอง โดยมีหัวข้อหลักคือ "ภูมิหลังบทพากย์เอราวัณ" และหัวข้อย่อย ๓ ส่วน คือ - *ใครแต่ง/มาจากเรื่องอะไร* - *ลักษณะของ "บทพากย์" คืออะไร/ใช้เพื่ออะไร* - *เนื้อเรื่อง โดยสังเขป* - *ลักษณะของช้างเอราวัณ* *๒. ครูสุ่มนักเรียน ๒-๓ คู่ นำเสนอผลงานสั้น ๆ เพื่อตรวจสอบความเข้าใจ*				
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูสรุปภาพรวมของความสามารถทางการอ่าน / ภูมิหลังวรรณคดีเรื่องบทพากย์เอาวัณ ของนักเรียนโดยภาพรวม เพื่อสะท้อนให้เห็นความสำคัญของการศึกษาเรื่องบทพากย์เอราวัณ	๑. นักเรียนร่วมกันสะท้อนผลตามการศึกษาในชั่วโมง และเชื่อมโยงการนำไปใช้			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. Power Point เรื่อง เปิดม่านกุญชร ย้อนรอยความวิจิตรผ่านผังมโนทัศน์

๒. บทอ่านเรื่อง เปิดม่านกุญชร ย้อนรอยความวิจิตรผ่านผังมโนทัศน์

๓. ใบความรู้ที่ ๑ เรื่อง เปิดม่านกุญชร ย้อนรอยความวิจิตรผ่านผังมโนทัศน์

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน ใบงานเรื่อง เปิดม่านกุญชร ย้อนรอยความวิจิตรผ่านผังมโนทัศน์

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - สรุปประเด็นสำคัญจากบทพากย์เอราวัณได้	ตรวจชิ้นงาน ใบงานที่ ๑ บทพากย์เอราวัณ	แบบประเมินการทำใบงาน ทำ ผังมโนทัศน์ (Mind Map)	ตอบคำถามถูกต้องอยู่ในระดับผ่าน
ด้านทักษะ/กระบวนการ (S) เขียนแผนผังมโนทัศน์จากบทพากย์เอราวัณได้	ตรวจชิ้นงาน ใบงานที่ ๑ บทพากย์เอราวัณ	แบบประเมินการทำใบงาน ทำ ผังมโนทัศน์ (Mind Map)	ใช้เกณฑ์การประเมินเดียวกับการประเมินสมรรถนะ
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - สะท้อนประโยชน์ของบทพากย์เอราวัณได้	ตรวจชิ้นงาน ใบงานที่ ๑ บทพากย์เอราวัณ	แบบประเมินการทำใบงาน ทำ ผังมโนทัศน์ (Mind Map)	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน เขียนแผนผังมโนทัศน์สรุปความรู้ที่ได้จากการศึกษาภูมิหลังของเรื่องบทพากย์เอราวัณได้ อีกทั้งสะท้อนคุณค่าและประโยชน์จากบทพากย์เอราวัณได้ได้ (๑.๑.๓ ๑.๑.๔ ๒.๑.๒)	ตรวจชิ้นงาน ใบงานที่ ๑ บทพากย์เอราวัณ	แบบประเมินการทำใบงาน ทำ ผังมโนทัศน์ (Mind Map)	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ ผ่าน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๖.๑ มุ่งมั่นการทำงาน	สังเกตพฤติกรรมเป็นรายบุคคล	- แบบสังเกตพฤติกรรมตามตัวบ่งชี้คุณลักษณะอันพึงประสงค์	ผ่าน / ไม่ผ่าน

หมายเหตุ : (๑) การวัด การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ให้ประเมินเป็นรายหน่วย ดูเครื่องมือการประเมินในภาคผนวก

เกณฑ์การประเมินการทำแผนผังมโนทัศน์
เรื่องเปิดม่านกุญชร ย้อนรอยความวิจิตรผ่านผังมโนทัศน์

ประเด็นที่ใช้วัด	๔	๓	๒	๑
สรุปประเด็นสำคัญจากบทพากย์เอราวัณได้ (K)	สรุปใจความสำคัญของเรื่องได้ครบถ้วนสมบูรณ์ ข้อมูลถูกต้องแม่นยำ และเรียบเรียงลำดับเหตุการณ์ได้เข้าใจง่าย	สรุปใจความสำคัญของเรื่องได้เกือบครบถ้วน ข้อมูลส่วนใหญ่ถูกต้อง แต่อาจมีตกหล่นในรายละเอียดเล็กน้อย	สรุปใจความสำคัญของเรื่องได้เพียงบางส่วน ข้อมูลมีความถูกต้องเป็นบางจุด การเรียบเรียงยังสับสนบ้าง	ไม่สามารถสรุปใจความสำคัญของเรื่องได้ หรือข้อมูลมีความผิดพลาดมาก
เขียนแผนผังมโนทัศน์จากบทพากย์เอราวัณได้ (S)	เขียนสื่อความ/และ-หรือออกแบบแผนผังมโนทัศน์ได้ถูกต้องตามหลักการแยกแยะประเด็นหลัก/รองชัดเจน เชื่อมโยงข้อมูลได้ดีเยี่ยม และมีความคิดสร้างสรรค์สวยงาม	ออกแบบแผนผังมโนทัศน์ได้ถูกต้อง แยกแยะประเด็นได้ดี การเชื่อมโยงข้อมูลเข้าใจได้ ผลงานสะอาดเรียบร้อย	เขียนแผนผังมโนทัศน์ได้ แต่การแยกแยะประเด็นหรือการเชื่อมโยงข้อมูลยังไม่ชัดเจนในบางจุด	เขียนแผนผังมโนทัศน์ไม่เป็นระบบ ไม่มีการเชื่อมโยงข้อมูล หรือไม่สามารถสื่อความหมายได้
สะท้อนประโยชน์ของบทพากย์เอราวัณได้ (A)	สามารถวิเคราะห์และระบุประโยชน์/คุณค่าของเรื่องได้ลึกซึ้ง และยกตัวอย่างการนำไปปรับใช้ในชีวิตจริงได้อย่างชัดเจน	สามารถระบุประโยชน์/คุณค่าของเรื่องได้ถูกต้องและสมเหตุสมผล	สามารถระบุประโยชน์ของเรื่องได้บ้าง แต่ยังเป็นนามธรรมหรือไม่ชัดเจน	ไม่สามารถระบุประโยชน์หรือคุณค่า
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน เขียนแผนผังมโนทัศน์สรุปความรู้ที่ได้จากการศึกษาภูมิหลังของเรื่องบทพากย์เอราวัณได้ อีกทั้งสะท้อนคุณค่าและประโยชน์จากบทพากย์เอราวัณได้ (๑.๑.๓ ๑.๑.๔ ๒.๑.๒)	ผลงานแผนผังแสดงถึงความรู้ภูมิหลังที่ถูกต้องครบถ้วน และมีการเขียนข้อความสะท้อนคุณค่าที่โดดเด่น น่าสนใจ	ผลงานแผนผังแสดงความรู้ภูมิหลังได้ถูกต้อง และมีการเขียนข้อความสะท้อนคุณค่าได้ตามเกณฑ์	ผลงานแผนผังแสดงความรู้ภูมิหลังได้พอสังเขป หรือการสะท้อนคุณค่ายังไม่ชัดเจนอย่างใดอย่างหนึ่ง	ผลงานไม่แสดงให้เห็นถึงความรู้ภูมิหลังที่ถูกต้อง และขาดการสะท้อนคุณค่าของเรื่อง

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

คะแนนรวม ๑๓ - ๑๖ คะแนน = ดีมาก
คะแนนรวม ๙ - ๑๒ คะแนน = ดี
คะแนนรวม ๕ - ๘ คะแนน = พอใช้
คะแนนรวมต่ำกว่า ๕ คะแนน = ปรับปรุง

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ..... ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

ใบความรู้เรื่อง เปิดม่านกุญชร ย้อนรอยความวิจิตรผ่านผังมโนทัศน์
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๑ เรื่อง เปิดม่านกุญชร ย้อนรอยความวิจิตรผ่านผังมโนทัศน์
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

“ลักษณะของช้างเอราวัณ”

ช้างเอราวัณ

เอราวัณเป็นชื่อช้างทรงของพระอินทร์ เนื่องจากเป็นสัตว์ในจินตนาการของกวี จึงมีลักษณะพิเศษต่างกับช้างโดยทั่วไป ในพระบรมราชาธิบายของพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวเรื่องช้าง ทรงอธิบายว่าตามตำนานโบราณของไทย บอกไว้แต่เพียงว่าช้างเอราวัณ มีกายสีขาวและมีเศียร ๓๓ เศียร แต่ในวรรณคดีบางเรื่อง เช่น ไตรภูมิพระร่วงตอนพรรณนาสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ และรามเกียรติ์ตอนพระอินทร์เสด็จลงมาสร้างเมืองอยุธยามีบทพรรณนารายละเอียดของช้างเอราวัณไว้อย่างพิสดารว่า เศียรหนึ่งมี ๗ งา งาหนึ่งมี ๗ สระ สระหนึ่ง มีกอบัว ๗ กอ กอหนึ่งมีดอกบัว ๗ ดอก ดอกหนึ่งมี ๗ กลีบ กลีบหนึ่งมีนางฟ้าร่ายรำอยู่ ๗ องค์ แต่ละองค์มีบริวารเป็นหญิงงาม ๗ นาง ตัวเลขนี้ทำให้มีผู้คิดตั้งโจทย์ให้เด็ก ๆ ลองคูณหาคำตอบ เช่น นับนางฟ้าได้สามล้านแปดแสนแปดหมื่นสองพันสี่ร้อยสิบเจ็ดองค์ เป็นต้น จำนวนมหาศาลนี้เป็นเพียงการสมมุติให้เกิดจินตภาพความอลังการของช้างเอราวัณซึ่งเป็นเทพพาหนะ

ตามเรื่องในไตรภูมิพระร่วง เอราวัณเป็นเทพบุตรชื่อไอยราวัณ เมื่อพระอินทร์จะเสด็จที่ใด ไอยราวัณก็จะเนรมิตตนเป็นช้างเผือกใหญ่เพื่อเป็นพาหนะของพระอินทร์ ในเรื่องรามเกียรติ์ ช้างเอราวัณหรือไอยราพปรากฏในตอนศึกอินทรชิต ซึ่งบรรยายเหตุการณ์ตอนที่อินทรชิต โอรสของทศกัณฐ์ยกทัพไปรบกับพระรามอินทรชิตแปลงกายเป็นพระอินทร์ แล้วให้เสนายักษ์ชื่อการุณราชแปลงกายเป็นช้างเอราวัณ บทละครเรื่องรามเกียรติ์พระราชนิพนธ์พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราชพรรณนาลักษณะของช้างเอราวัณว่ามีกายสูงใหญ่ สีขาวดังเงินยวง และมีรายละเอียดต่าง ๆ ดังนี้

.....	.....
สามสิบสามเศียรอลงการ์	เศียรหนึ่งเจ็ดงางามงอน
งาหนึ่งเจ็ดสระโกสุม	สระหนึ่งมีปทุมเกสร
เจ็ดกอชูก้านอรชร	กอหนึ่งบานสลอนเจ็ดผกา



ใบงานเรื่อง เปิดม่านกุญชร ย้อนรอยความวิจิตรผ่านผังมโนทัศน์
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๑ เรื่อง เปิดม่านกุญชร ย้อนรอยความวิจิตรผ่านผังมโนทัศน์
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำสั่ง ให้นักเรียนสรุปความรู้เป็นผังมโนทัศน์ออกมาเป็นประเด็นดังต่อไปนี้

๑. ใครแต่ง/มาจากเรื่องอะไร
๒. ลักษณะของ "บทพากย์" คืออะไร/ใช้เพื่ออะไร
๓. เนื้อเรื่อง โดยสังเขป
๔. ประโยชน์และข้อคิดที่ได้

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๒ เรื่อง สืบทราบ กาพย์ฉบัง ๑๖ (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕	**เรื่อง บทพากย์เอราวัณ**	
รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒	**รายวิชา ภาษาไทย**	**กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	**ภาคเรียนที่ ๒**	**เวลา ๕๐ นาที**

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ การอ่าน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจแก้ปัญหาในดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัด ท ๑.๑ ม.๓/๑ อ่านออกเสียงบทร้อยแก้วและบทร้อยกรองได้ถูกต้องเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน ม.๓/๓ สรุปความรู้และข้อคิดจากการอ่านเพื่อนำไปประยุกต์ใช้

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

กาพย์ฉบัง ๑๖ เป็นรูปแบบฉันทลักษณ์สำคัญของวรรณคดีไทยที่มีจำนวนพยางค์และจังหวะเฉพาะ ซึ่งสะท้อนเอกลักษณ์ด้านภาษาและวัฒนธรรมไทย การอ่านกาพย์ฉบัง ๑๖ ต้องอาศัยความเข้าใจจังหวะ เสียงสัมผัส และอารมณ์ของเนื้อหา เพื่อถ่ายทอดความไพเราะอย่างถูกต้อง บทพากย์เอราวัณเป็นตัวอย่างสำคัญของการใช้ฉันทลักษณ์กาพย์ฉบัง ๑๖ ในการบรรยายเหตุการณ์อย่างมีภาพพจน์และอารมณ์ศิลป์

เมื่อได้ศึกษาและฝึกการอ่านกาพย์ฉบัง ๑๖ แล้วจะทำให้ นักเรียนสามารถอ่านออกเสียงได้ถูกต้องตามทำนองจังหวะ รวมถึงสามารถนำความรู้ด้านฉันทลักษณ์ไปต่อยอดในการศึกษาหรือประพันธ์คำประพันธ์ประเภทอื่น ๆ ได้อย่างสร้างสรรค์

๓. สาระการเรียนรู้

<u>กาพย์ฉบัง ๑๖ ในวรรณคดี บทพากย์เอราวัณ</u>

กาพย์ฉบัง หมายถึง คำประพันธ์ประเภทกาพย์ บทหนึ่งมีเพียงหนึ่งบาท บาทละ ๓ วรรค บังคับจำนวนคำและสัมผัส ไม่มีบังคับเอก-โท หรือครุ-ลหุ กาพย์ฉบังที่กวีนิยมใช้ในวรรณกรรมตั้งแต่โบราณคือ กาพย์ฉบัง ๑๖ เคยเชื่อกันว่ากาพย์เป็นคำประพันธ์ที่ดัดแปลงมาจากฉันท์ แต่สำหรับ กาพย์ฉบัง นี้ไม่ปรากฏว่ามาจากฉันท์ชนิดใด และไม่เหมือนกาพย์ชนิดใดในตำรากาพย์ ขณะที่สุจิตต์ วงษ์เทศ ระบุว่ากาพย์ฉบังเป็นฉันทลักษณ์เขมร โดย ฉบัง มีรากจากคำเขมรว่า “จุบำง” หรือ “จำบำง” (ไทยใช้ว่า จำบัง) แปลว่า รบ, สงคราม แต่กวีเขมรบรรยายฉากสงคราม, เคลื่อนทัพ, สู้รบ ด้วยฉันทลักษณ์ที่เขมรเรียกบทพ์โนล(ปุมโนล) แล้วไทยเรียกฉบัง

๑. คณะ (จำนวนคำและวรรค)กาพย์ฉบัง ๑๖ หนึ่งบท มี ๑ บาท แบ่งออกเป็น ๓ วรรค ดังนี้.
   - วรรคที่หนึ่ง (วรรคสดับ): มี ๖ คำ (พยางค์)
   - วรรคที่สอง (วรรครับ): มี ๔ คำ (พยางค์)
   - วรรคที่สาม (วรรคส่ง): มี ๖ คำ (พยางค์)
   - {รวมทั้งบทมี ๖ + ๔ + ๖ = ๑๖ คำ

๒. สัมผัส (สัมผัสบังคับ) สัมผัสของกาพย์ฉบัง ๑๖ แบ่งเป็น ๒ ชนิด ที่ถือเป็นสัมผัสบังคับ คือ

ชนิดของสัมผัส	ตำแหน่งสัมผัส	แผนผัง
สัมผัสระหว่างวรรค (สัมผัสนอก)	คำสุดท้ายของวรรคที่ ๑ สัมผัสกับ คำสุดท้ายของวรรคที่ ๒	○○○○○○ (ก) ○○○○ (ก) ○○○○○○ (ข)
สัมผัสระหว่างบท	คำสุดท้ายของวรรคที่ ๓ (วรรคส่ง) สัมผัสกับ คำสุดท้ายของวรรคที่ ๑ ของบทถัดไป	บทที่ ๑: ...○○○○○○ (ข) บทที่ ๒: ○○○○○○ (ข)...

- หมายเหตุ: กาพย์ฉบัง ๑๖ ไม่บังคับเรื่องเสียงวรรณยุกต์ หรือครุ-ลหุ เหมือนคำประพันธ์ประเภทฉันท์ แต่โดยทั่วไปมักนิยมใช้คำท้ายวรรคที่ ๓ (คำส่งสัมผัส) เป็นคำที่มีเสียงสามัญ หรือเสียงจัตวา เพื่อความไพเราะ+

๓. แผนผัง (ฉันทลักษณ์)



ที่มา แอม วิเชียรฉาย (อ้างถึงใน https://pantip.com/topic/๓๒๔๐๘๘๑๕) สบคนวนที่ ๒๑ ตุลาคม ๒๕๖๘

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) บอกฉันทลักษณ์การอ่านกาพย์ฉบัง ๑๖ จากบทพากย์เอราวัณได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (S)

๑) อ่านออกเสียงกาพย์ฉบัง ๑๖ จากเรื่องบทพากย์เอราวัณได้ถูกต้อง

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑) สะท้อนประโยชน์ของการฝึกฝนการอ่านกาพย์ฉบัง ๑๖ ได้

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

อ่านออกเสียงกาพย์ฉบัง ๑๖ จากเรื่องบทพากย์เอราวัณได้ถูกต้อง ตามฉันทลักษณ์ของกาพย์ฉบัง ๑๖ และสะท้อนประโยชน์ของการฝึกฝนการอ่านกาพย์ฉบัง ๑๖ ได้ (๑.๑.๓ ๑.๑.๔ ๒.๑.๓)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นการทำงาน

๖.๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน

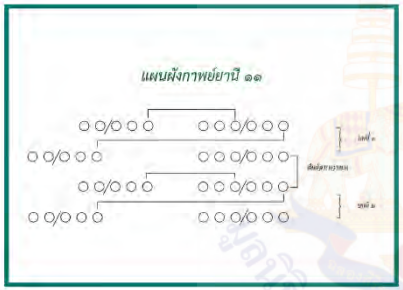
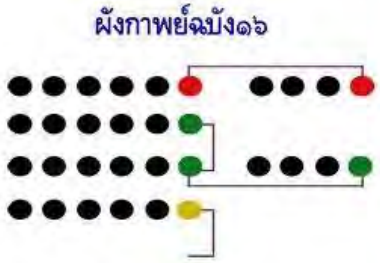
๖.๑.๑.๑ เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

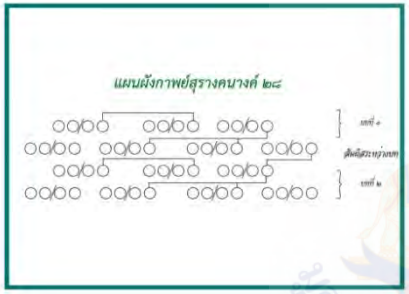
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๒ เรื่อง สืบทราบ กาพย์ฉบัง ๑๖ (๑)
หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน อ่านออกเสียงกาพย์ฉบัง ๑๖ จากเรื่องบทพากย์เอราวัณได้ถูกต้อง ตามฉันทลักษณ์ของกาพย์ฉบัง ๑๖ และสะท้อนประโยชน์ของการฝึกฝนการอ่านกาพย์ฉบัง ๑๖ ได้ (๑.๑.๓ ๑.๑.๔ ๒.๑.๓) **ด้านความรู้ (K)** - อ่านออกเสียงกาพย์ฉบัง ๑๖ จากเรื่องบทพากย์เอราวัณได้ถูกต้อง **ด้านทักษะกระบวนการ (S)** - อ่านออกเสียงกาพย์ฉบัง ๑๖ จากเรื่องบทพากย์เอราวัณได้ถูกต้อง **ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)**	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)** ๑.ครูนำนักเรียนร่วมพูดคุยในประเด็นของ ทบทวนเนื้อหาชั่วโมงที่ผ่านมาพร้อมสรุปแบบพอสังเขปสั้นๆ เกี่ยวกับภูมิหลังทางวรรคดีเรื่องบทพากย์เอราวัณ ๒. ครูให้นักเรียนอ่านข้อความต่อไปนี้ “ผิว้ฆ้องกังสดาลดนตรี พิณพาทย์เภรีแลศัพท์สังข์ดัดเอง หนึ่งโสดควรรูปพระเพลง บังเอิญเป็นเอง แลไขชไลธาราเดือนเดียวมีอุปราคา ราหาพาธา ระวิศศิทั้งสอง หนึ่งน้ำไหลหลั่งมานอง เป็นโลหิตหนอง ครั้นแล้วก็สุทธิ์ใสสรง”	๑. นักเรียนร่วมกันตอบและแสดงความคิดเห็นในประเด็นที่ครูตั้งคำถาม แนวคำตอบ ได้ศึกษาภูมิหลังทางวรรณคดี รวมถึง การฝึกทักษะกระบวนการอ่านและความท้าทายในอ่านเรียงลำดับไปทีละคน และมีการประเมินผลเพื่อให้ทราบจุดเด่น - และจุดพัฒนา ต่อไปรวมถึงนักเรียนอาจสังเกตเห็นการใช้คำที่มีลักษณะเฉพาะและจังหวะสัมผัสที่คล้ายโคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน และทราบว่ากำลังจะเรียนวรรณคดี จึงตอบแบบกว้าง ๆ ๒. นักเรียนอ่านข้อความ แล้วพิจารณาแผนผังฉันทลักษณ์ที่ครูกำหนดให้จากนั้นทดลองนำเอาคำที่ได้มาลองเรียงตามฉันทลักษณ์ ว่า น่าจะเป็นกาพย์ชนิดใด	- Power Point เรื่อง สืบทราบ กาพย์ฉบัง ๑๖ (๑)	- ใบงานเรื่อง สืบทราบ กาพย์ฉบัง ๑๖ (๑)	๑.ตรวจคำตอบจากชุดคำถาม ๒.ตรวจผลงานชุดข้อความและแบบประเมินใบงาน สืบทราบ กาพย์ฉบัง ๑๖ (๑) ๓.สังเกต/จดบันทึกการร่วมกิจกรรม ๔.ประเมินนักเรียนด้วยแบบประเมินสมรรถนะการอธิบายความรู้ลักษณะฉันท-ลักษณ์และการอ่านกาพย์ฉบัง ๑๖ ๕.สังเกตพฤติกรรมตามแบบสังเกตพฤติกรรมตามตัวบ่งชี้คุณลักษณะอันพึงประสงค์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๒ เรื่อง สืบทราบ กาพย์ฉบัง ๑๖ (๑)
หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
- สะท้อนประโยชน์ของการฝึกฝนการอ่านกาพย์ฉบัง ๑๖ ได้ **คุณลักษณะอันพึงประสงค์** ๖.๑ มุ่งมั่นการทำงาน ๖.๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน ๖.๑.๑.๑ เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	๒. ครูอธิบายเชื่อมโยงสู่แผนผังกาพย์ยานี ๑๑ และกาพย์ฉบัง ๑๖ ๑) ภาพแผนผังกาพย์ยานี ๑๑  ที่มาของภาพ https://teacherpisit.wordpress.com/ ความรู้เกี่ยวกับวิชาภาษาไทย เรียบเรียงโดย ครูพิสิทธิ์ สุวรรณธาดา ๒) ภาพแผนผังกาพย์ฉบัง ๑๖  ที่มาของภาพ https://suchadam5651.wordpress.com/ ฉวีวรรณ คูหาภินันทน์. การอ่านและการส่งเสริมการอ่าน (Reading and ReadingPromotion). กรุงเทพฯ : โสภณการพิมพ์, ๒๕๔๒.				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๒ เรื่อง สืบทราบ กาพย์ฉบัง ๑๖ (๑)
หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๓) ภาพแผนผังกาพย์สุรางคนางค์ ๒๘  ที่มาของภาพ https://teacherpisit.wordpress.com/ ความรู้เกี่ยวกับวิชาภาษาไทย เรียบเรียงโดย ครูพิสิทธิ์ สุวรรณธาดา ๓. ครูเฉลยว่า ข้อความที่นักเรียนอ่าน เมื่อนำมาจัดเรียงแล้ว ได้เป็นฉันทลักษณ์ประเภท กาพย์ฉบัง ๑๖ **“ผิว์ฆ้องกังสดาลดนตรี พิณพาทย์เภรี** **แลศัพท์สังข์ดัดเอง** **หนึ่งโสดควรรูปพระเพลง บังเอิญเป็นเอง** **แลไขชไลธารา** **เดือนเดียวมีอุปราคา ราหาพาธา** **ระวิศศิทั้งสอง** **หนึ่งน้ำไหลหลั่งมานอง เป็นโลหิตหนอง** **ครั้นแล้วก็สุทธิ์ใสสรง**	๓.นักเรียนอ่านคำตามฉันทลักษณ์ที่เฉลยแล้ว			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๒ เรื่อง สืบทราบ กาพย์ฉบัง ๑๖ (๑)
หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๔. ครูเชื่อมโยงกิจกรรมการเรียนเรื่องกาพย์ฉบัง ๑๖ จากบทพากย์เอราวัณ	-			
	ขั้นสอน (๑๕ นาที) ๑. ครูอธิบายลักษณะฉันทลักษณ์ - ครูนำเสนอผังและอธิบาย ลักษณะฉันทลักษณ์ของกาพย์ฉบัง ๑๖ อย่างละเอียด โดยเน้นจำนวนคำ (วรรคหน้า ๖ คำ วรรคหลัง ๔ คำ วรรคสุดท้าย ๖ คำ) และตำแหน่งของคำสัมผัสระหว่างวรรค (คำสุดท้ายของวรรคที่ ๑ สัมผัสกับคำที่ ๓ ของวรรคที่ ๒, คำสุดท้ายของวรรคที่ ๓ สัมผัสกับคำสุดท้ายของวรรคที่ ๔, และสัมผัสระหว่างบท) - ครูตัวอย่างบทพากย์เอราวัณมาเขียนประกอบผัง เพื่อให้นักเรียนเห็นภาพชัดเจน สาธิตการแบ่งจังหวะการอ่าน - ครูอธิบายหลักการแบ่งจังหวะการอ่านกาพย์ฉบัง ๑๖ และสาธิตการอ่านออกเสียง	๑. นักเรียนศึกษาบทอ่าน และรับฟังกติกาที่ครูแจ้งให้ทราบ			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๒ เรื่อง สืบทราบ กาพย์ฉบัง ๑๖ (๑)
หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
	และแบ่งจังหวะอย่างช้า ๆ ชัดเจน โดยใช้บทร้อยกรองจากบทพากย์เอราวัณ - ครูให้นักเรียน อ่านออกเสียงตามครู ทีละวรรค หรือพร้อมกันทั้งชั้น โดยเน้นให้ทุกคนฝึกแบ่งจังหวะตามหลักการที่เรียนมา เพื่อให้เกิดความคุ้นเคยกับจังหวะของกาพย์ฉบัง ๑๖				
	ขั้นปฏิบัติ (๒๕ นาที) ๑. ครูสาธิตการอ่านกาพย์ฉบัง ๑๖ จากบทพากย์เอราวัณ (บทชมช้างเอราวัณ “อินทรชิตบิดเบือนกายิน...”) โดยเน้นจังหวะการเว้นวรรคภายในวรรค (จังหวะ ๒-๒-๒ / ๒-๒ / ๒-๒-๒ หรือ ๓-๓ / ๒-๒ / ๓-๓ ตามความเหมาะสมของคำ) ๒. ครูให้นักเรียนฝึกอ่านตามวรรคของกาพย์ .	*๑. นักเรียนฟังสาธิตและสังเกตวิธีการอ่าน การทอดเสียง และจังหวะการหายใจ* *๒. นักเรียนฝึกการอ่านกาพย์ฉบัง ๑๖*			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๒ เรื่อง สืบทราบ กาพย์ฉบัง ๑๖ (๑)
หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
	๓. ครูให้สัญญาณมือหรือใช้เครื่องให้จังหวะ ให้แต่ละกลุ่มอ่านจนจบกระบวนความ เพื่อให้เห็นภาพโครงสร้างฉันทลักษณ์ชัดเจน ๔. ครูให้นักเรียนจับคู่กัน ผลัดกันอ่านคนละ ๑ บท โดยเพื่อนอีกคนช่วยฟังและตรวจสอบความถูกต้องของอักขระและจังหวะ ๕.ครูให้นักเรียนศึกษาใบงาน เรื่อง งามล้ำเนรมิต (๒) แล้วลงมือปฏิบัติใบงานเรื่องการแบ่งวรรคและการโยงสัมผัสฉันทลักษณ์ ของกาพย์ฉบัง ๑๖	๓. *นักเรียนอ่านให้ถูกตามจังหวะซึ่งต้องทำความเข้าใจในจำนวนคำในวรรคที่ปรากฏในกาพย์ที่อ่าน* ๔. *นักเรียนฝึกอ่านออกเสียงกับคู่ของตนเอง* ๕. *นักเรียนลงมือปฏิบัติใบงาน*			
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑.ครูสรุปภาพรวมของการฝึกอ่านกาพย์ฉบัง ๑๖ ตามฉันทลักษณ์ โดยภาพรวม เพื่อสะท้อนให้เห็นความสำคัญของการอ่านที่ดี และถูกต้อง ๒.ครูให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น ซึ่งจะนำไปสู่ข้อสรุปว่า การฝึกฝนตามหลักการอ่าน ทำให้สามารถถ่ายทอดความไพเราะ ความหมาย และคุณค่าของวรรณคดีได้อย่าง ถูกต้องตรงตามเจตนารมณ์	๑.นักเรียนร่วมกันสะท้อนผลตามการศึกษาในชั่วโมง และเชื่อมโยงการนำไปใช้			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. Power Point เรื่อง สืบทราบ กาพย์ฉบัง ๑๖ (๑)

๒. ใบความรู้เรื่อง สืบทราบ กาพย์ฉบัง ๑๖ (๑)

๓. ใบงานเรื่อง สืบทราบ กาพย์ฉบัง ๑๖ (๑)

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) บอกฉันทลักษณ์การอ่านกาพย์ฉบัง ๑๖ จากบทพากย์เอราวัณได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (S)

๑) อ่านออกเสียงกาพย์ฉบัง ๑๖ จากเรื่องบทพากย์เอราวัณได้ถูกต้อง

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) สะท้อนประโยชน์ของการฝึกฝนการอ่านกาพย์ฉบัง ๑๖ ได้

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

อ่านออกเสียงกาพย์ฉบัง ๑๖ จากเรื่องบทพากย์เอราวัณได้ถูกต้อง ตามฉันทลักษณ์ของกาพย์ฉบัง ๑๖ และสะท้อนประโยชน์ของการฝึกฝนการอ่านกาพย์ฉบัง ๑๖ ได้ (๑.๑.๓ ๑.๑.๔ ๒.๑.๓)

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน ใบงานเรื่อง สืบทราบ กาพย์ฉบัง ๑๖ (๑)

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) บอกฉันทลักษณ์การอ่านกาพย์ฉบัง ๑๖ จากบทพากย์เอราวัณได้	ตรวจความถูกต้องของคำตอบใน ใบงานที่ ๒ งามล้ำเนรมิต (๒) (ข้อ ๑)	แบบประเมิน/เฉลย ใบงานที่ ๒ งามล้ำเนรมิต (๒)	ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐
ด้านทักษะ/กระบวนการ (S) อ่านออกเสียงกาพย์ฉบัง ๑๖ จากเรื่องบทพากย์เอราวัณได้ถูกต้อง	ประเมินการปฏิบัติ (ทดสอบการอ่านออกเสียงทำนองเสนาะ)	แบบประเมินการอ่านออกเสียง (Rubric Scoring)	ใช้เกณฑ์เดียวกับการประเมินสมรรถนะ
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) สะท้อนประโยชน์ของการฝึกฝนการอ่านกาพย์ฉบัง ๑๖ ได้	ตรวจการเขียนสะท้อนคิดใน ใบงานที่ ๒ งามล้ำเนรมิต (๒) (ข้อ ๔)	แบบประเมินให้คะแนนการเขียนสะท้อนคิด	ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน อ่านออกเสียงกาพย์ฉบัง ๑๖ จากเรื่องบทพากย์เอราวัณได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ของกาพย์ฉบัง ๑๖ และสะท้อนประโยชน์ของการ	ประเมินสมรรถนะจากการอ่านออกเสียง	แบบประเมินสมรรถนะ	๑. ผ่านเกณฑ์คุณภาพระดับ “ดี” ๒. ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ฝึกฝนการอ่านกาพย์ฉบัง ๑๖ ได้ (๑.๑.๓ ๑.๑.๔ ๒.๑.๓)			
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นการทำงาน ๒. ใฝ่เรียนรู้	สังเกตพฤติกรรมเป็นรายบุคคล	- แบบสังเกตพฤติกรรมตามตัวบ่งชี้คุณลักษณะอันพึงประสงค์	ผ่าน / ไม่ผ่าน

หมายเหตุ : (๑) การวัด การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ให้ประเมินเป็นรายหน่วย ดูเครื่องมือการประเมินในภาคผนวก

แบบประเมินสมรรถนะการแบ่งวรรคกาพย์ฉบัง ๑๖

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔	๓	๒	๑
ความเข้าใจฉันทลักษณ์และหลักการแบ่งจังหวะ	สามารถ อธิบาย ลักษณะฉันทลักษณ์กาพย์ฉบัง ๑๖ (จำนวนคำและตำแหน่งสัมผัส) ได้อย่างถูกต้องครบถ้วนและชัดเจน พร้อมทั้งบอกหลักการแบ่งจังหวะได้อย่างถูกต้อง	สามารถอธิบายลักษณะฉันทลักษณ์และตำแหน่งสัมผัสหลักได้ถูกต้อง แต่การอธิบายหลักการแบ่งจังหวะย่อยยังไม่สมบูรณ์หรือไม่ชัดเจนในบางส่วน	เข้าใจลักษณะฉันทลักษณ์ ๖-๔-๖ เป็นส่วนใหญ่ แต่สับสนตำแหน่งคำสัมผัสหลัก หรือ ไม่สามารถอธิบายหลักการแบ่งจังหวะย่อยได้	มีความเข้าใจผิดพลาดเกี่ยวกับจำนวนคำในวรรค หรือไม่เข้าใจตำแหน่งคำสัมผัสหลัก และไม่สามารถบอกหลักการแบ่งจังหวะได้อย่างถูกต้อง
การฝึกอ่านตามจังหวะ	สามารถอ่านออกเสียงตามครูได้ ถูกต้องตามจังหวะวรรค (๖-๔-๖) และสามารถ แบ่งจังหวะย่อย ตามที่ครูสาธิตได้อย่าง แม่นยำและสม่ำเสมอ ตลอดการอ่าน พร้อมทั้งออกเสียงชัดเจน	อ่านออกเสียงตามครูได้ถูกต้องตามจังหวะวรรคหลัก (๖-๔-๖) เป็นส่วนใหญ่ แต่ยังมีข้อผิดพลาดเล็กน้อยหรือไม่สม่ำเสมอในการแบ่งจังหวะย่อย	อ่านออกเสียงตามครูได้ แต่ยังสับสน ในการแบ่งจังหวะวรรคหลัก (๖-๔-๖) หรือยังไม่สามารถแบ่งจังหวะตามหลักการได้สม่ำเสมอ ต้องมีการกระตุ้น	อ่านออกเสียงโดยไม่แบ่งจังหวะตามหลักการ หรืออ่านเหมือนร้อยแก้วโดยสิ้นเชิง ไม่พยายามเลียนแบบการแบ่งจังหวะของครู
ความใฝ่รู้และความตั้งใจเรียน	แสดงความสนใจและ ความกระตือรือร้นสูงสุด ในการเรียนรู้ มีการจดบันทึก หรือมีการซักถามประเด็นที่สงสัย	ให้ความสนใจในการเรียนรู้และฝึกปฏิบัติตลอดระยะเวลา ของ	ให้ความสนใจเป็นช่วง ๆ ต้องมีการกระตุ้นจากครูหรือ	ไม่แสดงความสนใจต่อการเรียนรู้ ไม่ตั้งใจฟังคำอธิบาย

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔	๓	๒	๑
	ด้วยตนเอง และตั้งใจฝึกปฏิบัติอย่างต่อเนื่อง	ขั้นสอน แม้ไม่มีการซักถามเพิ่มเติม แต่ตั้งใจฟังและทำตามคำสั่งของครู	เพื่อนจึงจะกลับมาตั้งใจฝึกปฏิบัติหรือเข้าร่วมกิจกรรม	ของครู และไม่เข้าร่วมกิจกรรมฝึกปฏิบัติโดยไม่มีเหตุผลอันสมควร
การสะท้อนประโยชน์ของการฝึกฝนตามหลักการอ่าน	สะท้อนประโยชน์ของการฝึกฝนการอ่านได้อย่างชัดเจน ครอบคลุม และลึกซึ้ง โดยเชื่อมโยงประโยชน์อย่างน้อย ๓ ประเด็นหลัก ได้แก่ ๑) ความถูกต้อง (อ่านถูกต้องตามฉันทลักษณ์/อักขรวิธี) ๒) ความไพเราะ (สามารถถ่ายทอดท่วงทำนอง/จังหวะ) และ ๓) คุณค่า/ความหมาย (เข้าใจเจตนารมณ์และอารมณ์ของวรรณคดี)	สะท้อนประโยชน์ของการฝึกฝนการอ่านได้ชัดเจน แต่ครอบคลุมเพียง ๒ ใน ๓ ประเด็นหลัก ที่กล่าวมาข้างต้น (เช่น เน้นความถูกต้องและความไพเราะ แต่ไม่กล่าวถึงการเข้าถึงความหมาย/คุณค่า)	สะท้อนประโยชน์ของการฝึกฝนการอ่านได้ เพียง ๑ ประเด็นหลัก (เช่น กล่าวถึงแค่เรื่องการอ่านออกเสียงได้ถูกต้องเท่านั้น) หรือการสะท้อนยังมีความคลุมเครือ ไม่ชัดเจน	ไม่สามารถสะท้อนประโยชน์ของการฝึกฝนการอ่านตามหลักการได้เลย หรือกล่าวถึงประโยชน์ที่ไม่เกี่ยวข้องโดยตรงกับการเรียนวรรณคดี
วินัยและความรับผิดชอบต่อตนเอง	เตรียมพร้อมสำหรับการเรียน (เช่น อุปกรณ์/เอกสารการเรียน) ครบถ้วน และปฏิบัติตามกฎกติกาหรือคำชี้แจงของครู โดยไม่ต้องมีการเตือนตลอดขั้นสอน	ให้ความสนใจในการเรียนรู้และฝึกปฏิบัติตลอดระยะเวลา ของขั้นสอน ตั้งใจฟังและทำตามคำสั่งของครู	ให้ความสนใจเป็นช่วง ๆ ต้องมีการกระตุ้นจากครูหรือเพื่อนจึงจะกลับมาตั้งใจฝึกปฏิบัติหรือเข้าร่วมกิจกรรม	ไม่แสดงความสนใจต่อการเรียนรู้ ไม่ตั้งใจฟังคำอธิบายของครู และไม่เข้าร่วมกิจกรรมฝึกปฏิบัติโดยไม่มีเหตุผลอันสมควร

เกณฑ์การพิจารณา

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๑๕ - ๒๐ คะแนน	ดีมาก
๑๐ – ๑๔ คะแนน	ดี
๕ – ๙ คะแนน	พอใช้
๐ - ๔ คะแนน	ปรับปรุง

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ..... ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

ใบความรู้เรื่อง สืบทราบ กาพย์ฉบัง ๑๖ (๑)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๒ เรื่อง สืบทราบ กาพย์ฉบัง ๑๖ (๑)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

กาพย์ฉบัง หมายถึง คำประพันธ์ประเภทกาพย์ บทหนึ่งมีเพียงหนึ่งบาท บาทละ ๓ วรรค บังคับจำนวนคำและสัมผัส ไม่มีบังคับเอก-โท หรือครุ-ลหุ กาพย์ฉบังที่กวีนิยมใช้ในวรรณกรรมตั้งแต่โบราณคือ กาพย์ฉบัง ๑๖ เคยเชื่อกันว่ากาพย์เป็นคำประพันธ์ที่ดัดแปลงมาจากฉันท์ แต่สำหรับ กาพย์ฉบัง นี้ไม่ปรากฏว่ามาจากฉันท์ชนิดใด และไม่เหมือนกาพย์ชนิดใดในตำรากาพย์ ขณะที่สุจิตต์ วงษ์เทศ ระบุว่ากาพย์ฉบังเป็นฉันทลักษณ์เขมร โดย ฉบัง มีรากจากคำเขมรว่า “จุบำง” หรือ “จำบำง” (ไทยใช้ว่า จำบัง) แปลว่า รบ, สงคราม แต่กวีเขมรบรรยายฉากสงคราม, เคลื่อนทัพ, สู้รบ ด้วยฉันทลักษณ์ที่เขมรเรียกบทพ์โนล(ปุมโนล) แล้วไทยเรียกฉบัง

๑.คณะ (จำนวนคำและวรรค)กาพย์ฉบัง ๑๖ หนึ่งบท มี ๑ บาท แบ่งออกเป็น ๓ วรรค ดังนี้.

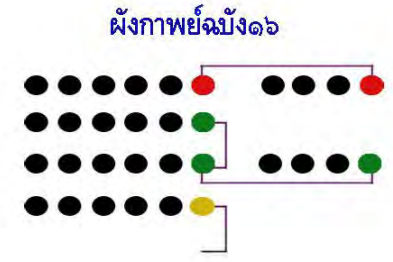
- วรรคที่หนึ่ง (วรรคสดับ): มี ๖ คำ (พยางค์)
- วรรคที่สอง (วรรครับ): มี ๔ คำ (พยางค์)
- วรรคที่สาม (วรรคส่ง): มี ๖ คำ (พยางค์)
- {รวมทั้งบทมี ๖ + ๔ + ๖ = ๑๖ คำ

๒.สัมผัส (สัมผัสบังคับ) สัมผัสของกาพย์ฉบัง ๑๖ แบ่งเป็น ๒ ชนิด ที่ถือเป็นสัมผัสบังคับ คือ

ชนิดของสัมผัส	ตำแหน่งสัมผัส	แผนผัง
สัมผัสระหว่างวรรค (สัมผัสนอก)	**คำสุดท้ายของวรรคที่ ๑ สัมผัสกับ คำสุดท้ายของวรรคที่ ๒**	○○○○○○ **(ก)** ○○○○ **(ก)** ○○○○○○ **(ข)**
สัมผัสระหว่างบท	**คำสุดท้ายของวรรคที่ ๓ (วรรคส่ง) สัมผัสกับ คำสุดท้ายของวรรคที่ ๑ ของบทถัดไป**	**บทที่ ๑: ...**○○○○○○ **(ข)** **บทที่ ๒:** ○○○○○○ **(ข)...**

- หมายเหตุ: กาพย์ฉบัง ๑๖ ไม่บังคับเรื่องเสียงวรรณยุกต์ หรือครุ-ลหุ เหมือนคำประพันธ์ประเภทฉันท์ แต่โดยทั่วไปมักนิยมใช้คำท้ายวรรคที่ ๓ (คำส่งสัมผัส) เป็นคำที่มีเสียงสามัญ หรือ เสียงจัตวา เพื่อความไพเราะ+

๓. แผนผัง (ฉันทลักษณ์)



ที่มา แอม วิเชียรฉาย (อ้างถึงใน https://pantip.com/topic/๓๒๔๐๘๘๑๕) สบคนวนที่ ๒๑ ตุลาคม ๒๕๖๘

ใบสลากในชัวโมงที่ ๒ เรื่อง สืบทราบ กาพย์ฉบัง ๑๖ (๑)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๒ เรื่อง สืบทราบ กาพย์ฉบัง ๑๖ (๑)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

สลาก

กลุ่มที่ ๑

๏ อินทรชิตบิดเบือนกายินเหมือนองค์อมรินทร์ทรงคชเอราวัณ๏ ช้างนิรมิตฤทธิแรงแข็งขัน เผือกผ่องผิวพรรณสีสังข์สะอาดโอษาร์๏ สามสิบสามเศียรโสภาเศียรหนึ่งเจ็ดงาดังเพชรรัตน์รูจี๏ งาหนึ่งเจ็ดโบกขรณีสระหนึ่งย่อมมีเจ็ดกออุบลบันดาล

กลุ่มที่ ๒

๏ กอหนึ่งเจ็ดดอกดวงมาลย์ดอกหนึ่งแบ่งบานมีกลีบได้เจ็ดกลีบผกา ๏ กลีบหนึ่งมีเทพธิดา เจ็ดองค์โสภาแน่งน้อยลำเพานงพาล๏ นางหนึ่งย่อมมีบริวารอีกเจ็ดเยาวมาลย์ล้วนรูปนิรมิตมารยา๏ จับระบำรำร่ายส่ายหาชำเลืองหางตาทำทีดังเทพอัปสร

กลุ่มที่ ๓

๏ มีวิมานแก้วงามบวรทุกเกศกุญชรดังเวไชยันต์อมรินทร์๏ เครื่องประดับเก้าแก้วโกมินซองหางกระวินสร้อยสายชนักถักทอง๏ ตาข่ายเพชรรัตน์ร้อยกรองผ้าทิพย์ปกตระพองห้อยพู่ทุกหูคชสาร ๏ โลทันสารถีขุนมารเปนเทพบุตรควาญทำทีดังเทพอัปสร

กลุ่มที่ ๔

๏ บรรดาโยธาจัตุรงค์เปลี่ยนแปลงกายคงเปนเทพไทเทวัญ๏ ทัพหน้าอารักษ์ไพรสัณฑ์ทัพหลังสุบรรณกินรนาคนาคา๏ ปีกซ้ายฤๅสิทธ์วิทยาคนธรรพ์ปีกขวาตั้งตามตำรับทัพไชย๏ ล้วนถืออาวุธเกรียงไกรโตมรศรไชยพระขรรค์คทาถ้วนตน๏ ลอยฟ้ามาในเวหนรีบเร่งรี้พลมาถึงสมรภูมิไชย ฯ

กลุ่มที่ ๕

๏ เมื่อนั้นจึงพระจักรีพอพระสุริย์ศรีอรุณเรืองเมฆา๏ ลมหวนอวลกลิ่นมาลาเฟื่องฟุ้งวนานิวาสแถวแนวดง๏ ผึ้งภู่หมู่คณาเหมหงส์ร่อนราถาลงแทรกไซ้ในสร้อยสุมาลี๏ ดุเหว่าเร้าเร่งพระสุริย์ศรีไก่ขันปีกตีกู่ก้องในท้องดงดาน

กลุ่มที่ ๖

๏ ปักษาตื่นตาขันขานหาคู่เคียงประสานสำเนียงเสนาะในไพร๏ เดือนดาวดับเศร้าแสงใส สร่างแสงอโณทัยก็ผ่านพยับรองเรือง๏ จับฟ้าอากาศแลเหลืองธิบดินทร์เธอบรรเทืองบรรทมฟื้นจากไสยา ฯ

สำนักวิทยบริการฯ
สำนักวิทยบริการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

ใบงานเรื่อง สืบทราบ กาพย์ฉบัง ๑๖ (๑)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๒ เรื่อง สืบทราบ กาพย์ฉบัง ๑๖ (๑)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง ให้นักเรียนปฏิบัติตามกิจกรรมที่กำหนดให้ดังนี้

๑. ลักษณะของกาพย์ฉบัง ๑๖ มีลักษณะฉันทลักษณ์อย่างไร (๕ คะแนน)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

๒. ให้นักเรียนนำบทประพันธ์ที่จับสลากได้เขียนแบ่งวรรคให้ถูกต้อง (๑๕ คะแนน)

กลุ่มที่ .....

สมาชิกในกลุ่ม

.....

.....

.....

.....

.....

ชื่อ - สกุล ..... ชั้น ..... เลขที่ .....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๓ เรื่อง สืบทราบ กาพย์ฉบัง ๑๖ (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ **เรื่อง บทพากย์เอราวัณ**

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ **รายวิชา ภาษาไทย** **กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ **ภาคเรียนที่ ๒** **เวลา ๕๐ นาที**

---

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ การอ่าน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัด ท ๑.๑ ม.๓/๑ อ่านออกเสียงบทร้อยแก้วและบทร้อยกรองได้ถูกต้องเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

กาพย์ฉบัง ๑๖ เป็นรูปแบบฉันทลักษณ์สำคัญของวรรณคดีไทยที่มีจำนวนพยางค์และจังหวะเฉพาะ ซึ่งสะท้อนเอกลักษณ์ด้านภาษาและวัฒนธรรมไทย การอ่านกาพย์ฉบัง ๑๖ ต้องอาศัยความเข้าใจจังหวะ เสียงสัมผัส และอารมณ์ของเนื้อหา เพื่อถ่ายทอดความไพเราะอย่างถูกต้อง บทพากย์เอราวัณเป็นตัวอย่างสำคัญของการใช้ฉันทลักษณ์กาพย์ฉบัง ๑๖ ในการบรรยายเหตุการณ์อย่างมีภาพพจน์และอารมณ์ศิลป์

เมื่อนักเรียนได้ศึกษาและฝึกการอ่านกาพย์ฉบัง ๑๖ จนเข้าใจแล้วจะทำให้ นักเรียนสามารถวิเคราะห์และระบุลักษณะฉันทลักษณ์ของกาพย์ฉบัง ๑๖ ได้อย่างแม่นยำ อ่านออกเสียงได้ถูกต้องตามทำนองจังหวะ และถอดความหมายของบทประพันธ์ได้อย่างเข้าใจ ตลอดจน สามารถนำความรู้ด้านฉันทลักษณ์ไปต่อยอดในการศึกษาหรือประพันธ์คำประพันธ์ประเภทอื่น ๆ ได้อย่างสร้างสรรค์ รวมถึงพัฒนาทักษะการตีความและชื่นชมคุณค่าทางวรรณศิลป์ของวรรณคดีไทยประเภทอื่น ๆ ได้อย่างลึกซึ้งยิ่งขึ้น

๓. สาระการเรียนรู้

<u>กาพย์ฉบัง ๑๖ ในวรรณคดี บทพากย์เอราวัณ</u>

กาพย์ฉบัง หมายถึง คำประพันธ์ประเภทกาพย์ บทหนึ่งมีเพียงหนึ่งบาท บาทละ ๓ วรรค บังคับจำนวนคำและสัมผัส ไม่มีบังคับเอก-โท หรือครุ-ลหุ กาพย์ฉบังที่กวีนิยมใช้ในวรรณกรรมตั้งแต่โบราณคือ กาพย์ฉบัง ๑๖ เคยเชื่อกันว่ากาพย์เป็นคำประพันธ์ที่ดัดแปลงมาจากฉันท์ แต่สำหรับ กาพย์ฉบัง นี้ไม่ปรากฏว่ามาจากฉันท์ชนิดใด และไม่เหมือนกาพย์ชนิดใดในตำรากาพย์ ขณะที่สุจิตต์ วงษ์เทศ ระบุว่ากาพย์ฉบังเป็นฉันทลักษณ์เขมร โดย ฉบัง มีรากจากคำเขมรว่า “จฺบำง” หรือ “จ็บำง” (ไทยใช้ว่า จำบัง) แปลว่า รบ, สงคราม แต่กวีเขมรบรรยายฉากสงคราม, เคลื่อนทัพ, สู้รบ ด้วยฉันทลักษณ์ที่เขมรเรียกบทพ์โนล(ปุมโนล) แล้วไทยเรียกฉบัง

๑. คณะ (จำนวนคำและวรรค)กาพย์ฉบัง ๑๖ หนึ่งบท มี ๑ บาท แบ่งออกเป็น ๓ วรรค ดังนี้.
   - วรรคที่หนึ่ง (วรรคสดับ): มี ๖ คำ (พยางค์)
   - วรรคที่สอง (วรรครับ): มี ๔ คำ (พยางค์)
   - วรรคที่สาม (วรรคส่ง): มี ๖ คำ (พยางค์)
   - รวมทั้งบทมี ๖ + ๔ + ๖ = ๑๖ คำ

๒. สัมผัส (สัมผัสบังคับ) สัมผัสของกาพย์ฉบัง ๑๖ แบ่งเป็น ๒ ชนิด ที่ถือเป็นสัมผัสบังคับ คือ

ชนิดของสัมผัส	ตำแหน่งสัมผัส	แผนผัง
สัมผัสระหว่างวรรค (สัมผัสนอก)	คำสุดท้ายของวรรคที่ ๑ สัมผัสกับ คำสุดท้ายของวรรคที่ ๒	○○○○○○ (ก)　○○○○ (ก) ○○○○○○ (ข)
สัมผัสระหว่างบท	คำสุดท้ายของวรรคที่ ๓ (วรรคส่ง) สัมผัสกับ คำสุดท้ายของวรรคที่ ๑ ของบทถัดไป	บทที่ ๑: ...○○○○○○ (ข) บทที่ ๒: ○○○○○○ (ข)...

- หมายเหตุ: กาพย์ฉบัง ๑๖ ไม่บังคับเรื่องเสียงวรรณยุกต์ หรือครุ-ลหุ เหมือนคำประพันธ์ประเภทฉันท์ แต่โดยทั่วไปมักนิยมใช้คำท้ายวรรคที่ ๓ (คำส่งสัมผัส) เป็นคำที่มีเสียงสามัญ หรือเสียงจัตวา เพื่อความไพเราะ+

๓. แผนผัง (ฉันทลักษณ์)



ที่มา แอม วิเชียรฉาย (อ้างถึงใน https://pantip.com/topic/๓๒๔๐๘๘๑๕) สบคนวนที่ ๒๑ ตุลาคม ๒๕๖๘

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) บอกฉันทลักษณ์การอ่านกาพย์ฉบัง ๑๖ จากบทพากย์เอราวัณได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (S)

๑) อ่านออกเสียงกาพย์ฉบัง ๑๖ จากเรื่องบทพากย์เอราวัณได้ถูกต้อง

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑) สะท้อนประโยชน์ของการฝึกฝนการอ่านกาพย์ได้

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

อ่านออกเสียงกาพย์ฉบัง ๑๖ จากเรื่องบทพากย์เอราวัณได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ของกาพย์ฉบัง ๑๖ และสะท้อนประโยชน์การอ่านได้ (๑.๑.๓ ๑.๑.๔ ๒.๑.๓)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นการทำงาน

๖.๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน

๖.๑.๑.๑ เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๓ เรื่อง สืบทราบ กาพย์ฉบัง ๑๖ (๒)
หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน อ่านออกเสียงกาพย์ฉบัง ๑๖ จากเรื่องบทพากย์เอราวัณได้ถูกต้องพร้อมบอกฉันทลักษณ์ของกาพย์ฉบัง ๑๖ และสะท้อนประโยชน์ของการฝึกฝนตามหลักการอ่านได้ (๑.๑.๓ ๑.๑.๔ ๒.๑.๓) **ด้านความรู้ (K)** - บอกฉันทลักษณ์การอ่านกาพย์ฉบัง ๑๖ จากบทพากย์เอราวัณได้ **ด้านทักษะกระบวนการ (S)** - อ่านออกเสียงกาพย์ฉบัง ๑๖ จากเรื่องบทพากย์เอราวัณได้ถูกต้อง	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)** ๑. ครูนำนักเรียนร่วมพูดคุยในประเด็นที่ศึกษาไปชั่วโมงที่ผ่านมา (สืบทราบ กาพย์ฉบัง ๑๖ (๑)) จากนั้นเชื่อมโยงต่อมาในประเด็นที่จะศึกษา คือ ลักษณะคำประพันธ์ของกาพย์ฉบัง ๑๖ โดยสอบถามว่า นักเรียนเคยเห็นกาพย์ฉบัง ๑๖ จากที่ใดบ้าง ให้ร่วมกันตอบ ๒. ครูเชื่อมโยงกิจกรรมการเรียนในชั่วโมงนี้คือการเรียนรู้เรื่องกาพย์ฉบัง ๑๖ จากบทพากย์เอราวัณ	๑.นักเรียนร่วมกันตอบและแสดงความคิดเห็น ตามประเด็นที่ครูมอบหมาย	- Power Point เรื่อง สืบทราบ กาพย์ฉบัง ๑๖ (๒)	- ใบงานเรื่อง สืบทราบ กาพย์ฉบัง ๑๖ (๒)	๑.ตรวจคำตอบจากชุดคำถาม ๒.ตรวจผลงานชุดข้อความ และแบบประเมินใบงานที่ ๒ สืบทราบ กาพย์ฉบัง ๑๖ ๓. สังเกต/จดบันทึกการร่วมกิจกรรม ๔.ระเมินนักเรียนด้วยแบบประเมินสมรรถนะการอธิบายความรู้ลักษณะฉันทลักษณ์และการอ่านกาพย์ฉบัง ๑๖ ๕.สังเกตพฤติกรรมตามแบบสังเกต
	ขั้นสอน (๑๕ นาที) ๒. ครูอธิบายลักษณะของฉันทลักษณ์กาพย์ฉบัง ๑๖ ว่ามีโครงสร้างอย่างไร การส่งสัมผัสอย่างไร ๓. ครูสาธิตการอ่านออกเสียงและแบ่งจังหวะอย่างช้า ๆ ชัดเจน โดยใช้บทร้อยกรองจากบทพากย์เอราวัณ ๔. ต่อมาให้นักเรียนฝึกอ่านตามครู ทีละวรรค หรือพร้อมกันทั้งชั้น โดยเน้นให้	๓. นักเรียนศึกษาบทอ่าน และรับฟังกติกาที่ครูแจ้งให้ทราบ			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๓ เรื่อง สืบทราบ กาพย์ฉบัง ๑๖ (๒)
หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - สะท้อนประโยชน์ของการฝึกฝนตามหลักการอ่านได้ **คุณลักษณะอันพึงประสงค์** ๖.๑ มุ่งมั่นการทำงาน ๖.๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน ๖.๑.๑.๑ เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	ทุกคนฝึกแบ่งจังหวะตามหลักการที่เรียนมา เพื่อให้เกิดความคุ้นเคยกับจังหวะของกาพย์ฉบัง ๑๖				พฤติกรรมตามตัวบ่งชี้คุณลักษณะอันพึงประสงค์
	ขั้นปฏิบัติ (๒๕ นาที) .๑. **กิจกรรม "นักอ่านเอราวัณ"** ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ ๔-๕ คนแต่ละกลุ่มได้รับมอบหมายกาพย์ฉบัง ๑๖ จากบทพากย์เอราวัณ กลุ่มละ ๑-๒ บทให้สมาชิกในกลุ่มร่วมกัน ฝึกซ้อมการอ่านออกเสียง โดย อ่านให้ถูกต้องตามอักขรวิธี แบ่งจังหวะถูกต้อง และอ่านได้อย่างไพเราะ .๒. ครูสุ่มให้นักเรียนอ่านออกเสียงกาพย์ฉบัง ๑๖ ที่ได้รับมอบหมายหน้าชั้นเรียนครูและเพื่อนในชั้นเรียนร่วมกันให้ข้อเสนอแนะและชื่นชม โดยเน้นความถูกต้องของจังหวะและการออกเสียง ๓.ครูให้นักเรียนศึกษาใบงาน เรื่อง สืบทราบกาพย์ฉบัง ๑๖ (๒) แล้วลงมือปฏิบัติใบงานเรื่อง	๑. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมตามที่ครูมอบหมาย โดยร่วมกันฝึกอ่านกาพย์ฉบัง ๑๖ ให้ถูกตามหลักการแบ่งวรรค			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๓ เรื่อง สืบทราบ กาพย์ฉบัง ๑๖ (๒)
หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	การแบ่งวรรคและการโยงสัมผัสฉันทลักษณ์ของกาพย์ฉบัง ๑๖				
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูสรุปภาพรวมของความสามารถด้านการอ่านให้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ โดยภาพรวม เพื่อสะท้อนให้เห็นความสำคัญของการอ่านที่ดี และถูกต้อง นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น ซึ่งจะนำไปสู่ข้อสรุปว่า การฝึกฝนตามหลักการอ่าน ทำให้สามารถถ่ายทอดความไพเราะ ความหมาย และคุณค่าของวรรณคดีได้อย่างถูกต้องตรงตามเจตนารมณ์	๑.นักเรียนร่วมกันสะท้อนผลตามการศึกษาในชั่วโมง และเชื่อมโยงการนำไปใช้			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. Power Point เรื่อง สืบทราบ กาพย์ฉบัง ๑๖ (๒)

๒. ใบความรู้ที่ ๓ เรื่อง สืบทราบ กาพย์ฉบัง ๑๖ (๒)

๓. ใบงานที่ ๓ เรื่อง สืบทราบ กาพย์ฉบัง ๑๖ (๒)

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน ใบงานที่ ๒ เรื่อง สืบทราบ กาพย์ฉบัง ๑๖ (๒)

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) บอกฉันทลักษณ์การอ่านกาพย์ฉบัง ๑๖ จากบทพากย์เอราวัณได้	๑. ตรวจคำตอบในขั้นนำเข้าสู่บทเรียน ๒. ตรวจคำตอบในใบงานที่ ๒ (ข้อ ๑)	๑. ชุดข้อความ ๒. แบบประเมินใบงานที่ ๒ สืบทราบ กาพย์ฉบัง ๑๖ (๒) (ข้อ ๑)	ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐
ด้านทักษะ/กระบวนการ (S) อ่านออกเสียงกาพย์ฉบัง ๑๖ จากเรื่องบทพากย์เอราวัณได้ถูกต้อง	ใช้วิธีการเดียวกับการประเมินสมรรถนะ ตรวจคำตอบในใบงานที่ ๒ (ข้อ ๑,๒,๓)	ใช้เครื่องมือเดียวกับการประเมินสมรรถนะ	ใช้เกณฑ์เดียวกับการประเมินสมรรถนะ
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) สะท้อนประโยชน์ของการฝึกฝนการอ่านกาพย์ได้	ตรวจคำตอบในใบงานที่ ๒ (ข้อ ๔)	แบบประเมินใบงาน ที่ ๒ สืบทราบ กาพย์ฉบัง ๑๖ (๒) (ข้อ ๔)	ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน อ่านออกเสียงกาพย์ฉบัง ๑๖ จากเรื่องบทพากย์เอราวัณได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ของกาพย์ฉบัง ๑๖ และสะท้อนประโยชน์การอ่านได้ (๑.๑.๓ ๑.๑.๔ ๒.๑.๓)	๑.ประเมินสมรรถนะการอธิบายความรู้ลักษณะฉันทลักษณ์และการอ่านกาพย์ฉบัง ๑๖ แบบรูบริค ๒. ตรวจผลงานจากใบงานที่ ๒ สืบทราบ กาพย์ฉบัง ๑๖ (๒)	๑. แบบประเมินสมรรถนะการอธิบายความรู้ลักษณะฉันทลักษณ์และการอ่านกาพย์ฉบัง ๑๖ ๒. ใบงานที่ ๒ สืบทราบ กาพย์ฉบัง ๑๖ (๒) (ข้อ ๑, ๒, ๓, ๔)	๑. ผ่านเกณฑ์คุณภาพระดับ “ดี” ๒. ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นการทำงาน ๒. ใฝ่เรียนรู้	สังเกตพฤติกรรมเป็นรายบุคคล	- แบบสังเกตพฤติกรรมตามตัวบ่งชี้คุณลักษณะอันพึงประสงค์	ผ่าน / ไม่ผ่าน

หมายเหตุ : (๑) การวัด การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ให้ประเมินเป็นรายหน่วย ดูเครื่องมือการประเมินในภาคผนวก

แบบประเมินสมรรถนะการแบ่งวรรคกาพย์ฉบัง ๑๖

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔	๓	๒	๑
ความเข้าใจฉันทลักษณ์และหลักการแบ่งจังหวะ	สามารถ อธิบาย ลักษณะฉันทลักษณ์กาพย์ฉบัง ๑๖ (จำนวนคำและตำแหน่งสัมผัส) ได้อย่างถูกต้องครบถ้วนและชัดเจน พร้อมทั้งบอกหลักการแบ่งจังหวะได้อย่างถูกต้อง	สามารถอธิบายลักษณะฉันทลักษณ์และตำแหน่งสัมผัสหลักได้ถูกต้อง แต่การอธิบายหลักการแบ่งจังหวะย่อยยังไม่สมบูรณ์หรือไม่ชัดเจนในบางส่วน	เข้าใจลักษณะฉันทลักษณ์ ๖-๔-๖ เป็นส่วนใหญ่ แต่สับสนตำแหน่งคำสัมผัสหลัก หรือ ไม่สามารถอธิบายหลักการแบ่งจังหวะย่อยได้	มีความเข้าใจผิดพลาดเกี่ยวกับจำนวนคำในวรรค หรือไม่เข้าใจตำแหน่งคำสัมผัสหลัก และไม่สามารถบอกหลักการแบ่งจังหวะได้อย่างถูกต้อง
การฝึกอ่านตามจังหวะ	สามารถอ่านออกเสียงตามครูได้ ถูกต้องตามจังหวะวรรค (๖-๔-๖) และสามารถ แบ่งจังหวะย่อย ตามที่ครูสาธิตได้อย่าง แม่นยำและสม่ำเสมอ ตลอดการอ่าน พร้อมทั้งออกเสียงชัดเจน	อ่านออกเสียงตามครูได้ถูกต้องตามจังหวะวรรคหลัก (๖-๔-๖) เป็นส่วนใหญ่ แต่ยังมีข้อผิดพลาดเล็กน้อยหรือไม่สม่ำเสมอในการแบ่งจังหวะย่อย	อ่านออกเสียงตามครูได้ แต่ยังสับสน ในการแบ่งจังหวะวรรคหลัก (๖-๔-๖) หรือยังไม่สามารถแบ่งจังหวะตามหลักการได้สม่ำเสมอ ต้องมีการกระตุ้น	อ่านออกเสียงโดยไม่แบ่งจังหวะตามหลักการ หรืออ่านเหมือนร้อยแก้วโดยสิ้นเชิง ไม่พยายามเลียนแบบการแบ่งจังหวะของครู
ความใฝ่รู้และความตั้งใจเรียน	แสดงความสนใจและ ความกระตือรือร้นสูงสุด ในการเรียนรู้ มีการจดบันทึก หรือมีการซักถามประเด็นที่สงสัยด้วยตนเอง และตั้งใจฝึกปฏิบัติอย่างต่อเนื่อง	ให้ความสนใจในการเรียนรู้และฝึกปฏิบัติตลอดระยะเวลา ของขั้นสอน แม้ไม่มีการซักถามเพิ่มเติม แต่ตั้งใจฟังและทำตามคำสั่งของครู	ให้ความสนใจเป็นช่วง ๆ ต้องมีการกระตุ้นจากครูหรือเพื่อนจึงจะกลับมาตั้งใจฝึกปฏิบัติหรือเข้าร่วมกิจกรรม	ไม่แสดงความสนใจต่อการเรียนรู้ ไม่ตั้งใจฟังคำอธิบายของครู และไม่เข้าร่วมกิจกรรมฝึกปฏิบัติโดยไม่มีเหตุผลอันสมควร
การสะท้อนประโยชน์ของการฝึกฝนตามหลักการอ่าน	สะท้อนประโยชน์ของการฝึกฝนการอ่านได้อย่างชัดเจน ครอบคลุม และลึกซึ้ง โดยเชื่อมโยงประโยชน์อย่างน้อย ๓ ประเด็นหลัก ได้แก่ ๑) ความถูกต้อง (อ่านถูกต้องตามฉันทลักษณ์/อักขรวิธี) ๒) ความไพเราะ (สามารถถ่ายทอดท่วงทำนอง/จังหวะ) และ ๓) คุณค่า/ความหมาย (เข้าใจเจตนารมณ์และอารมณ์ของวรรณคดี)	สะท้อนประโยชน์ของการฝึกฝนการอ่านได้ชัดเจน แต่ครอบคลุมเพียง ๒ ใน ๓ ประเด็นหลัก ที่กล่าวมาข้างต้น (เช่น เน้นความถูกต้องและความไพเราะ แต่ไม่กล่าวถึงการเข้าถึงความหมาย/คุณค่า)	สะท้อนประโยชน์ของการฝึกฝนการอ่านได้ เพียง ๑ ประเด็นหลัก (เช่น กล่าวถึงแค่เรื่องการอ่านออกเสียงได้ถูกต้องเท่านั้น) หรือการสะท้อนยังมีความคลุมเครือ ไม่ชัดเจน	ไม่สามารถสะท้อนประโยชน์ของการฝึกฝนการอ่านตามหลักการได้เลย หรือกล่าวถึงประโยชน์ที่ไม่เกี่ยวข้องโดยตรงกับการเรียนวรรณคดี

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔	๓	๒	๑
วินัยและความรับผิดชอบต่อตนเอง	เตรียมพร้อมสำหรับการเรียน (เช่น อุปกรณ์/เอกสารการเรียน) ครบถ้วน และปฏิบัติตามกฎกติกาหรือคำชี้แจงของครู โดยไม่ต้องมีการเตือนตลอดขั้นสอน	ให้ความสนใจในการเรียนรู้และฝึกปฏิบัติตลอดระยะเวลา ของขั้นสอน ตั้งใจฟังและทำตามคำสั่งของครู	ให้ความสนใจเป็นช่วง ๆ ต้องมีการกระตุ้นจากครูหรือเพื่อนจึงจะกลับมาตั้งใจฝึกปฏิบัติหรือเข้าร่วมกิจกรรม	ไม่แสดงความสนใจต่อการเรียนรู้ ไม่ตั้งใจฟังคำอธิบายของครู และไม่เข้าร่วมกิจกรรมฝึกปฏิบัติโดยไม่มีเหตุผลอันสมควร

เกณฑ์การพิจารณา

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๑๕ - ๒๐ คะแนน	ดีมาก
๑๐ – ๑๔ คะแนน	ดี
๕ – ๙ คะแนน	พอใช้
๐-๔ คะแนน	ปรับปรุง

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
สถาบันการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ..... ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

ใบความรู้ที่ ๔๓ เรื่อง สืบทราบ กาพย์ฉบัง ๑๖ (๒)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๓ เรื่อง สืบทราบ กาพย์ฉบัง ๑๖ (๒)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

กาพย์ฉบัง ๑๖ ในวรรณคดี บทพากย์เอราวัณ

กาพย์ฉบัง หมายถึง คำประพันธ์ประเภทกาพย์ บทหนึ่งมีเพียงหนึ่งบาท บาทละ ๓ วรรค บังคับจำนวนคำและสัมผัส ไม่มีบังคับเอก-โท หรือครุ-ลหุ กาพย์ฉบังที่กวีนิยมใช้ในวรรณกรรมตั้งแต่โบราณคือ กาพย์ฉบัง ๑๖ เคยเชื่อกันว่ากาพย์เป็นคำประพันธ์ที่ดัดแปลงมาจากฉันท์ แต่สำหรับ กาพย์ฉบัง นี้ไม่ปรากฏว่ามาจากฉันท์ชนิดใด และไม่เหมือนกาพย์ชนิดใดในตำรากาพย์ ขณะที่สุจิตต์ วงษ์เทศ ระบุว่ากาพย์ฉบังเป็นฉันทลักษณ์เขมร โดย ฉบัง มีรากจากคำเขมรว่า “จุบำง” หรือ “จำบำง” (ไทยใช้ว่า จำบัง) แปลว่า รบ, สงคราม แต่กวีเขมรบรรยายฉากสงคราม, เคลื่อนทัพ, สู้รบ ด้วยฉันทลักษณ์ที่เขมรเรียกบทพ์โนล(ปุมโนล) แล้วไทยเรียกฉบัง

๑.คณะ (จำนวนคำและวรรค)กาพย์ฉบัง ๑๖ หนึ่งบท มี ๑ บาท แบ่งออกเป็น ๓ วรรค ดังนี้.

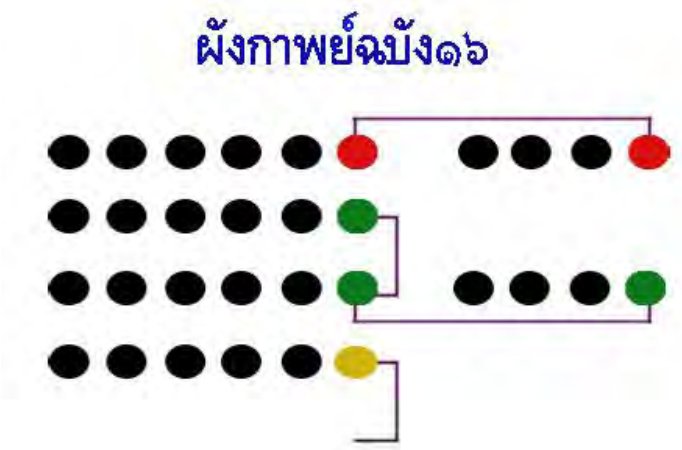
- วรรคที่หนึ่ง (วรรคสดับ): มี ๖ คำ (พยางค์)
- วรรคที่สอง (วรรครับ): มี ๔ คำ (พยางค์)
- วรรคที่สาม (วรรคส่ง): มี ๖ คำ (พยางค์)
- {รวมทั้งบทมี ๖ + ๔ + ๖ = ๑๖ คำ

๒.สัมผัส (สัมผัสบังคับ) สัมผัสของกาพย์ฉบัง ๑๖ แบ่งเป็น ๒ ชนิด ที่ถือเป็นสัมผัสบังคับ คือ

ชนิดของสัมผัส	ตำแหน่งสัมผัส	แผนผัง
สัมผัสระหว่างวรรค (สัมผัสนอก)	**คำสุดท้ายของวรรคที่ ๑ สัมผัสกับ คำสุดท้ายของวรรคที่ ๒**	○○○○○○ **(ก)** ○○○○ **(ก)** ○○○○○○ **(ข)**
สัมผัสระหว่างบท	**คำสุดท้ายของวรรคที่ ๓ (วรรคส่ง) สัมผัสกับ คำสุดท้ายของวรรคที่ ๑ ของบทถัดไป**	**บทที่ ๑: ...**○○○○○○ **(ข)** **บทที่ ๒:** ○○○○○○ **(ข)...**

- หมายเหตุ: กาพย์ฉบัง ๑๖ ไม่บังคับเรื่องเสียงวรรณยุกต์ หรือครุ-ลหุ เหมือนคำประพันธ์ประเภทฉันท์ แต่โดยทั่วไปมักนิยมใช้คำท้ายวรรคที่ ๓ (คำส่งสัมผัส) เป็นคำที่มีเสียงสามัญ หรือเสียงจัตวา เพื่อความไพเราะ+

๓. แผนผัง (ฉันทลักษณ์)



ที่มา แอม วิเชียรฉาย (อ้างถึงใน https://pantip.com/topic/๓๒๔๐๘๘๑๕) สบคนวนที่ ๒๑ ตุลาคม ๒๕๖๘

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

ใบงานเรื่อง สืบทราบ กาพย์ฉบัง ๑๖ (๒)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๓ เรื่อง สืบทราบ กาพย์ฉบัง ๑๖ (๒)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

คำชี้แจง ให้นักเรียนปฏิบัติตามกิจกรรมที่กำหนดให้ดังนี้

๑.ให้นักเรียนทำเครื่องหมายแบ่งวรรคการอ่านให้ถูกต้องตามหลักการอ่าน กาพย์ฉบัง ๑๖ (๑๐ คะแนน)

๏ อินทรชิตบิดเบือนกายิน เหมือนองค์อมรินทร์
ทรงคชเอราวัณ
๏ ช้างนิรมิตฤทธิแรงแข็งขัน เผือกผ่องผิวพรรณ
สีสังข์สะอาดโอษาร์
๏ สามสิบสามเศียรโสภา เศียรหนึ่งเจ็ดงา
ดังเพชรรัตน์รูจี
๏ งาหนึ่งเจ็ดโบกขรณี สระหนึ่งย่อมมี
เจ็ดกออุบลบันดาล
๏ กอหนึ่งเจ็ดดอกดวงมาลย์ ดอกหนึ่งแบ่งบาน
มีกลีบได้เจ็ดกลีบผกา
๏ กลีบหนึ่งมีเทพธิดา เจ็ดองค์โสภา
แน่งน้อยลำเพานงพาล
๏ นางหนึ่งย่อมมีบริวาร อีกเจ็ดเยาวมาลย์
ล้วนรูปนิรมิตมารยา
๏ จับระบำรำร่ายส่ายหา ชำเลืองหางตา
ทำทีดังเทพอัปสร
๏ มีวิมานแก้วงามบวร ทุกเกศกุญชร
ดังเวไชยันต์อมรินทร์

๏ เครื่องประดับเก้าแก้วโกมิน ซองหางกระวิน สร้อยสายชนักถักทอง

๏ ตาข่ายเพชรรัตน์ร้อยกรอง ผ้าทิพย์ปกตระพอง ห้อยพู่ทุกหูคชสาร

๏ โลทันสารถีขุนมาร เปนเทพบุตรควาญ ขับท้ายที่นั่งช้างทรง

๏ บรรดาโยธาจัตุรงค์ เปลี่ยนแปลงกายคง เปนเทพไทเทวัญ

๏ ทัพหน้าอารักษ์ไพรสัณฑ์ ทัพหลังสุบรรณ กินรนาคนาคา

๏ ปีกซ้ายฤๅสิทธ์วิทยา คนธรรพ์ปีกขวา ตั้งตามตำรับทัพไชย

๏ ล้วนถืออาวุธเกรียงไกร โตมรศรไชย พระขรรค์คทาถ้วนตน

๏ ลอยฟ้ามาในเวหน รีบเร่งรี้พล มาถึงสมรภูมิไชย ฯ

๒.ให้นักเรียนนำบทประพันธ์ที่จับสลากได้เขียนแบ่งวรรคให้ถูกต้อง (๑๐ คะแนน)

กลุ่มที่ .....

สมาชิกในกลุ่ม

.....

.....

.....

.....

.....

ชื่อ - สกุล ..... ชั้น ..... เลขที่ .....

ใบสลาก เรื่อง สืบทราบ กาพย์ฉบัง ๑๖ (๒)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๓ เรื่อง สืบทราบ กาพย์ฉบัง ๑๖ (๒)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

สลาก

กลุ่มที่ ๑

เสด็จทรงรถแก้วโกษย์ไพโรจน์รูจีจะแข่งซึ่งแสงสุริย์ใสเทียม
สินธพอาชาไนยเริงร้องถวายไชยชันหูระเหิดหฤหรรษ์มาตลี
สารถีเทวัญกรกุมพระขรรค์ขับรถมากลางจัตุรงค์

กลุ่มที่ ๒

เพลารอยพลอยประดับดุมวงกึกก้องกำกงกระทบกระทั่งธรณี
มยุรฉัตรชุมสายพรายศรีพัดโบกพัชนีกระบี่ระบายโบกลมอึง
อินทเภรีตีระงมแตรสังข์เสียงประสมประสานเสนาะในไพร

กลุ่มที่ ๓

เสียงพลโห่ร้องเอาไชยเลื่อนลั่นสนั่นในพิภพเพียงทำลาย
สัตภัณฑ์บรรพตทั้งหลายอ่อนเอียงเพียงปลายประนอมประนม
ชมไชยพสุธาอากาศหวาดไหวเนื้อนกตกใจซุกซ่อนประหวั่น
ขวัญหนีลูกครุฑพลัดตกฉิมพลีหัสดินอินทรีคาบช้างก็วางไอยรา

<u>กลุ่มที่ ๔</u>

วานรสำแดงเดชาหักถอนพฤกษาถือต่างอาวุธยุทธยงไม้ไหล้ยูงยางกลางดงแหลกหลู้ล้มลงละเอียดด้วยฤทธิโยธีอากาศบดบังสุริย์ศรีเทวัญจันทรีทุกชั้นอำนวยอวยไชยบ้างเปิดแกลแก้วแววไวโปรยทิพย์มาลัยซ้องสาธุการบูชา

<u>กลุ่มที่ ๕</u>

ชักรถรี่เรื่อยเฉื่อยมาพุ่มบุษป์มาลากงรถไม่จดธรณินเร่งพลโยธาพานรินทร์เร่งรัดหัสดินวานรให้เร่งรีบมา ฯ เมื่อนั้นพระศรีอนุชาเอื้อนอรรถวัจนาตรัสถามสุครีพขุนพลเหตุไฉนสหัสนัยน์เสด็จดลสมรภูมิไพรสณฑ์เธอมาด้วยกลอันใด

<u>กลุ่มที่ ๖</u>

สุครีพทูลทัดเฉลยไขทุกทีสหัสนัยน์เสด็จด้วยหมู่เทวาอวยไชยถวายทิพย์มาลาบัดนี้เธอมาเห็นวิปริตดูฉงนทรงเครื่องศัสตราแย่งยลฤๅจะกลับเปนกลไปเข้าด้วยราพณ์อาธรรม์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๔
เรื่อง เปิดม่านทัพอินทรชิต พินิจความงามในบทพากย์เอราวัณ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ **เรื่อง บทพากย์เอราวัณ**

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ **รายวิชา ภาษาไทย** **กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ **ภาคเรียนที่ ๒** **เวลา ๕๐ นาที**

---

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ การอ่าน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัด ท ๑.๑ ม.๓/๑ อ่านออกเสียงบทร้อยแก้วและบทร้อยกรองได้ถูกต้องเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน

ม.๓/๒ ระบุใจความสำคัญ และรายละเอียดของข้อมูลที่ สนับสนุนจากเรื่องที่อ่าน

สาระที่ ๕ วรรณคดี และวรรณกรรม

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๕.๑ เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิจารณ์วรรณคดีและวรรณกรรมไทยอย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัด ท ๕.๑ ม.๓/๓ สรุปความรู้และข้อคิดจากการอ่านเพื่อนำไปประยุกต์ใช้

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

บทพากย์เอราวัณเป็นวรรณคดีที่โดดเด่นด้านการใช้พรรณนาโวหารและกวีโวหารที่วิจิตรบรรจง การทำความเข้าใจวรรณคดีเรื่องนี้จึงไม่ได้จำกัดอยู่เพียงการถอดคำประพันธ์ แต่หัวใจสำคัญคือ "การสร้างจินตภาพ" ตามตัวอักษร การนำแผนภาพความคิดมาประยุกต์ใช้จึงเป็นเครื่องมือสำคัญที่ช่วยเปลี่ยนจินตนาการอันซับซ้อนและรายละเอียดที่หลากหลายให้เป็นโครงสร้างข้อมูลที่เป็นระบบ เห็นความสัมพันธ์เชื่อมโยงระหว่างองค์ประกอบย่อยต่าง ๆ ได้อย่างชัดเจน

ผู้เรียนควรศึกษาความงดงามทางภาษาและการใช้ภาพพจน์ในบทพากย์เอราวัณ เพื่อฝึกทักษะการจับใจความสำคัญและจำแนกรายละเอียดของ***ตัวละครและฉากสำคัญ โดยเฉพาะลักษณะของช้างเอราวัณและองค์ประกอบของกองทัพ จากนั้นจึงเชื่อมโยงสู่กระบวนการจัดทำแผนภาพความคิด*** ซึ่งครอบคลุมตั้งแต่วิธีการกำหนดหัวข้อหลัก หัวข้อรอง และรายละเอียดสนับสนุน เพื่อให้สามารถถ่ายทอดข้อมูลจากบทร้อยกรอง สู่รูปแบบกราฟิกได้อย่างถูกต้องและสวยงาม

การที่นักเรียนได้ฝึกการวิเคราะห์คุณค่าด้านวรรณศิลป์และการสร้างจินตภาพในบทพากย์เอราวัณ นั้นจะต้องพิจารณากระบวนการสังเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำไปสู่การจัดทำแผนภาพความคิด จะทำให้ผู้เรียนสามารถสรุปสาระสำคัญและถ่ายทอดความงดงามของวรรณคดีได้อย่างเป็นระบบ สามารถพัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์เชื่อมโยงและการสื่อสารข้อมูลเชิงสร้างสรรค์อย่างมีประสิทธิภาพ

๓. สาระการเรียนรู้

<u>ตัวละครในบทพากย์เอราวัณ</u>

บทพากย์เอราวัณ เป็นส่วนหนึ่งของวรรณคดีเรื่อง รามเกียรติ์ ตอน ศึกอินทรชิต ซึ่งเป็นการรบครั้งสำคัญ โดยเนื้อหาในบทพากย์เอราวัณจะเน้นไปที่การแปลงกายของอินทรชิตและการพรรณนาถึงความงดงามอลังการของช้างเอราวัณและกองทัพที่แปลงมา ตัวละครหลักที่ปรากฏอย่างเด่นชัดมีดังนี้

๑. อินทรชิต (ตัวละครที่แปลงกาย)

ลักษณะเดิม เดิมชื่อ รณพักตร์ เป็นโอรสของ ทศกัณฐ์ กับ นางมณโฑ มีกายสีเขียว มีฤทธิ์เก่งกล้ามาก

บทบาทในตอนนี้ เป็นตัวละครหลักฝ่ายยักษ์ที่ออกรบ โดยใช้อุบายแปลงกายเป็นพระอินทร์เพื่อหลอกล่อให้ฝ่ายพระรามตายใจ ซึ่งการแปลงกายนี้เป็นไปตามความเชื่อว่ายักษ์มีความสามารถในการแปลงกายเพื่อทำสงคราม

<u>การแปลงกาย</u> รูปลักษณ์ แปลงเป็นองค์ พระอินทร์ ทรงเครื่องอย่างงดงาม

<u>พาหนะ</u> ให้เสนายักษ์ชื่อ การุณราช (หรือโลหันตามข้อมูลบางส่วน) แปลงกายเป็น ช้างเอราวัณ

๒. ช้างเอราวัณ (ช้างทรงที่ถูกแปลงกาย)

ลักษณะเดิม เป็นช้างทรงของ พระอินทร์ ในสวรรค์ มีกายสีขาวเผือกผ่อง มี ๓๓ เศียร

บทบาทในตอนนี้ เป็นพาหนะของอินทรชิตที่แปลงกายเป็นพระอินทร์ เพื่อเพิ่มความน่าเชื่อถือและความอลังการในการหลอกล่อ

การพรรณนาอย่างละเอียด (ช้างนิมิต) ในบทพากย์มีการพรรณนาถึงความงดงามและอลังการของช้างเอราวัณที่ถูกแปลงกายมาอย่างวิจิตรพิสดาร ดังนี้

สีผิว: เผือกผ่องผิวพรรณ สีสังข์สะอาดโอฬาร์ (สีขาวบริสุทธิ์เหมือนหอยสังข์)

เศียรและงา มี ๓๓ เศียรโสภา แต่ละเศียรมี ๗ งา

รายละเอียดบนงา งาแต่ละงาจะมีสระบัว ๗ สระ ในแต่ละสระมีกอบัว ๗ กอ แต่ละกอมีดอกบัว ๗ ดอก แต่ละดอกมี ๗ กลีบ และแต่ละกลีบมีเทพธิดาร่ายรำ ๗ องค์ แต่ละองค์มีบริวาร ๗ นาง (เป็นการใช้ตัวเลขเพื่อแสดงความยิ่งใหญ่และอลังการอย่างที่สุด)

๓. โลหัน (หรือการุณราช)

บทบาท สารถีขุนมารที่แปลงกายเป็น เทพบุตรควาญ ขับท้ายที่นั่งช้างเอราวัณ

๔. กองทัพของอินทรชิต (เหล่าเสนายักษ์ที่แปลงกาย)

การแปลงกาย เหล่าโยธาจัตุรงค์ (ทหารสี่เหล่า) ต่างแปลงกายเป็น เทพไทเทวัญ (เหล่าเทวดานางฟ้า)

ทัพหน้า แปลงเป็น อารักขไพรสัณฑ์ (เทวดาผู้รักษาป่า)

ทัพหลัง แปลงเป็น สุบรรณ กินนร นาค นาคา

ปีกซ้าย แปลงเป็น ฤๅษี วิทยา

ปีกขวา แปลงเป็น คนธรรพ์

๕. พระลักษมณ์

ลักษณะ: อนุชา (น้องชาย) ของ พระราม มีพระวรกายสีเหลืองดังทอง

บทบาทในตอนนี้: เป็นตัวละครฝ่ายพระรามที่นำทัพออกรบและเป็นผู้ที่ต้องเผชิญหน้ากับอุบายของอินทรชิต ถูกหลอก ให้เชื่อว่ากองทัพที่เห็นคือพระอินทร์และเหล่าเทพจริง ๆ จนเผลอชมความงามอย่างเพลิดเพลิน เป็นเหตุให้อินทรชิตมีโอกาส แผลงศรพรหมาสตร์ ใส่จนสลบไป

๖. หนุมาน

ลักษณะ ลิงเผือก ทหารเอกของพระราม มีฤทธิ์มาก

บทบาทในตอนนี้: เป็นผู้ที่ สงสัย ในความผิดปกติของกองทัพที่เห็น เนื่องจากเห็นว่าเหล่าเทพเทวดาล้วนมีอาวุธครบครัน ซึ่งผิดวิสัย แต่พระลักษมณ์ไม่เชื่อ จึงไม่สามารถช่วยยับยั้งเหตุการณ์ได้ทัน

๗. พระราม (ปรากฏเล็กน้อย)

บทบาทในตอนนี้: กล่าวถึงในช่วงต้นเพื่อเล่าถึงการตื่นบรรทมและการพรรณนาความยิ่งใหญ่ของกองทัพฝ่ายพระราม ก่อนจะตัดภาพไปที่กองทัพของอินทรชิตแปลง

สรุปความสำคัญของตัวละครในบทพากย์เอราวัณ

บทพากย์เอราวัณมุ่งเน้นที่การแสดง ฤทธิ์และอุบาย ของ อินทรชิต ในการแปลงกายเป็นพระอินทร์ทรงช้างเอราวัณ เพื่อใช้ความอลังการของ "ช้างเอราวัณแปลง" เป็นเครื่องมือในการหลอกล่อ พระลักษมณ์ ซึ่งสะท้อนความเก่งกาจในการใช้กลศึกของอินทรชิตได้อย่างชัดเจน

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) อธิบายความสำคัญของตัวละครในบทพากย์เอราวัณได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (S)

๑) เขียนแผนภาพความคิด (Mind Map) เพื่อสรุปใจความสำคัญตัวละครบทพากย์เอราวัณได้

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑) ร่วมมือปฏิบัติกรรมที่ได้รับมอบหมายได้

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

อธิบายความสำคัญของตัวละครในบทพากย์เอราวัณ ผ่านการเขียนแผนภาพความคิดจากกิจกรรมที่ได้รับมอบหมายได้ (๑.๑.๓ ๑.๑.๔ ๒.๑.๓)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นการทำงาน

๖.๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน

๖.๑.๑.๑ เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๔ เรื่อง เปิดม่านทัพอินทรชิต พินิจความงามในบทพากย์เอราวัณ
หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้เรื่อง บทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน อธิบายความสำคัญของตัวละครในบทพากย์เอราวัณผ่านการเขียนแผนภาพความคิดจากกิจกรรมที่ได้รับมอบหมายได้ (๑.๑.๓ ๑.๑.๔ ๒.๑.๓) **ด้านความรู้ (K)** อธิบายความสำคัญของตัวละครในบทพากย์เอราวัณได้ **ด้านทักษะกระบวนการ (S)** เขียนแผนภาพความคิด (Mind Map) เพื่อสรุปใจความสำคัญตัวละครบทพากย์เอราวัณได้	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)** ๑. ครูนำรูปภาพคนแต่งคอสเพลย์หรือการแต่งกายเลียนแบบผู้อื่นที่แนบเนียนมาให้นักเรียนดู แล้วถามว่า "นักเรียนคิดว่าการปลอมตัวมีผลต่อความเชื่อใจของคนเราอย่างไร   ๒. เชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียนว่าในวรรณคดีเรื่องรามเกียรติ์ ตอน ศึกอินทรชิต ก็มีการ "ปลอมตัว" ครั้งยิ่งใหญ่ที่สุดเพื่อลวงข้าศึก ซึ่งนำไปสู่ความสูญเสียครั้งสำคัญ นั่นคือที่มาของ "บทพากย์เอราวัณ"	๑. ร่วมแสดงความคิดเห็น: นักเรียนดูภาพและตอบคำถาม แลกเปลี่ยนมุมมองเกี่ยวกับการปลอมตัวและการหลอกลวง	- Power Point เรื่อง เปิดม่านทัพอินทรชิต พินิจความงามในบทพากย์เอราวัณ	- ใบงานเรื่อง เปิดม่านทัพอินทรชิต พินิจความงามในบทพากย์เอราวัณ	๑.ตรวจคำตอบจากกิจกรรมขั้นนำเข้าสู่บทเรียน ๒.ตรวจผลงานชุดข้อความและแบบประเมินใบงานที่ ๔ เปิดม่านทัพอินทรชิต พินิจความงามในบทพากย์เอราวัณ ๓.สังเกต/จดบันทึกการร่วมกิจกรรม ๔.ประเมินนักเรียนด้วยแบบประเมินสมรรถนะอธิบายความสำคัญของเนื้อหาผ่านการเขียนแผนภาพความคิด ๕.สังเกตพฤติกรรมตามแบบสังเกต

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๔ เรื่อง เปิดม่านทัพอินทรชิต พินิจความงามในบทพากย์เอราวัณ
หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้เรื่อง บทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - สะท้อนประโยชน์ของการฝึกฝนตามหลักการอ่านได้ **คุณลักษณะอันพึงประสงค์** ๖.๑ มุ่งมั่นการทำงาน ๖.๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน ๖.๑.๑.๑ เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	**ขั้นสอน (๑๕ นาที)** ๑.ครูอธิบายตัวละครหลักโดยใช้สื่อ PowerPoint หรือภาพประกอบ โดยเน้นประเด็นสำคัญตามใบความรู้: - อินทรชิต: แปลงเป็นพระอินทร์ - โลทัน: แปลงเป็นช้างเอราวัณ - กองทัพ: แปลงเป็นเทวดา นางฟ้า - พระลักษมณ์: ผู้หลงกล - หนุมาน: ผู้จับสังเกตได้ ๒. ครูสอบถามนักเรียนว่า "ทำไมพระลักษมณ์ถึงเคลิบเคลิ้ม" (เพราะความงามของช้างเอราวัณที่ถูกสร้างขึ้นอย่างวิจิตร)	๑. นักเรียนฟังคำบรรยายและจดบันทึกสาระสำคัญเกี่ยวกับลักษณะเดิมและลักษณะที่แปลงกายของตัวละคร			พฤติกรรมตามตัวบ่งชี้คุณลักษณะอันพึงประสงค์
	ขั้นปฏิบัติ (๒๕ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มและมอบหมายงาน: ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม (กลุ่มละ ๔-๕ คน) แจกใบความรู้และใบงาน ให้ทำกิจกรรม เรื่อง เปิดม่านทัพอินทรชิต พินิจความงามในบทพากย์เอราวัณ ๒. ให้แต่ละกลุ่มระดมสมองเขียน Mind Map สรุปตัวละคร โดยต้องแยกแยะ "ร่างจริง" กับ	๑.นักเรียนปฏิบัติตามกิจกรรมโดยระดมความร่วมมือและระดมความคิด ช่วยกันตอบคำถามลงในใบงาน ๒.นักเรียนระดมความคิดปฏิบัติกิจกรรมโดยมีครูให้คำแนะนำ			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๔ เรื่อง เปิดม่านทัพอินทรชิต พินิจความงามในบทพากย์เอราวัณ
หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้เรื่อง บทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	"ร่างแปลง" และบทบาทสำคัญให้ชัดเจนโดย ครูเดินดูตามกลุ่ม คอยสังเกตพฤติกรรมการทำงานร่วมกัน และให้คำแนะนำเรื่องการจัดลำดับความคิด ๓. ครูสุ่มเรียกตัวแทนนักเรียน ๑-๒ กลุ่ม ออกมานำเสนอ Mind Map หน้าชั้นเรียน	๓. นักเรียนนำเสนอผลงาน			
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ครูสรุปประเด็นสำคัญร่วมกับนักเรียนอีกครั้ง โดยเน้นย้ำสมรรถนะที่ต้องการคือ "การอธิบายความสำคัญผ่านแผนภาพความคิด" และฝากข้อคิดเรื่อง "การมีสติ ไม่หลงเชื่อรูปลักษณ์ภายนอก"	นักเรียนร่วมสรุปองค์ความรู้ที่ได้ และตระหนักถึงข้อคิดจากเรื่องที่สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. Power Point เรื่อง เปิดม่านทัพอินทรชิต พินิจความงามในบทพากย์เอราวัณ

๒. ใบความรู้เรื่อง เปิดม่านทัพอินทรชิต พินิจความงามในบทพากย์เอราวัณ

๓. ใบงานเรื่อง เปิดม่านทัพอินทรชิต พินิจความงามในบทพากย์เอราวัณ

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน ใบงานเรื่อง เปิดม่านทัพอินทรชิต พินิจความงามในบทพากย์เอราวัณ

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) อธิบายความสำคัญของตัวละครในบทพากย์เอราวัณได้	๑.ตรวจคำตอบในขั้นนำเข้าสู่บทเรียน ๒.ตรวจคำตอบในใบงานที่ ๒ (ข้อ ๑)	๑.ข้อความ ๒.แบบประเมินใบงานที่ ๔ เปิดม่านทัพอินทรชิต พินิจความงามในบทพากย์เอราวัณ (ข้อ ๑)	ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐
ด้านทักษะ/กระบวนการ (S) เขียนแผนภาพความคิด (Mind Map) เพื่อสรุปใจความสำคัญตัวละครบทพากย์เอราวัณได้	ใช้วิธีการเดียวกับการประเมินสมรรถนะ ตรวจคำตอบในใบงานที่ ๒ (ข้อ ๒)	ใช้เครื่องมือเดียวกับการประเมินสมรรถนะ	ใช้เกณฑ์เดียวกับการประเมินสมรรถนะ
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ร่วมมือปฏิบัติกรรมที่ได้รับมอบหมายได้	ประเมินใบงาน (ข้อ ๑,๒,๓,)	แบบประเมินใบงาน เปิดม่านทัพอินทรชิต พินิจความงามในบทพากย์เอราวัณ (ข้อ ๓)	ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน อธิบายความสำคัญของตัวละครในบทพากย์เอราวัณ ผ่านการเขียนแผนภาพความคิดจากกิจกรรมที่ได้รับมอบหมายได้ (๑.๑.๓ ๑.๑.๔ ๒.๑.๓)	๑.ประเมินสมรรถนะการอธิบายความรู้การอธิบายความสำคัญของเนื้อหาผ่านการเขียนแผนภาพความคิด ๒. ตรวจผลงานจากใบงานที่ ๔ เปิดม่านทัพอินทรชิต พินิจความงามในบทพากย์เอราวัณ	๑. แบบประเมินการอธิบายความสำคัญของเนื้อหาผ่านการเขียนแผนภาพความคิด ๒. ใบงานเปิดม่านทัพอินทรชิต พินิจความงามในบทพากย์เอราวัณ (ข้อ ๑, ๒, ๓)	๑. ผ่านเกณฑ์คุณภาพระดับ “ดี” ๒. ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นการทำงาน ๒. ใฝ่เรียนรู้	สังเกตพฤติกรรมเป็นรายบุคคล	- แบบสังเกตพฤติกรรมตามตัวบ่งชี้คุณลักษณะอันพึงประสงค์	ผ่าน / ไม่ผ่าน

เกณฑ์การประเมินสมรรถนะการทำแผนภาพความคิด (Mind Map)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔	๓	๒	๑
ความถูกต้องและครบถ้วนของเนื้อหา	สรุปองค์ประกอบของช้างเอราวัณได้ถูกต้องครบถ้วนทุกจุด (๓๓ เศียร, ๗ งา, ๗ สระ ฯลฯ) และสรุปใจความสำคัญได้ชัดเจน เข้าใจง่าย	สรุปองค์ประกอบได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ อาจมีตัวเลขหรือรายละเอียดตกหล่นเล็กน้อย (ไม่เกิน ๑-๒ จุด) แต่ใจความหลักยังถูกต้อง	สรุปองค์ประกอบได้เพียงบางส่วน ข้อมูลตัวเลขมีความคลาดเคลื่อน หรือขาดรายละเอียดสำคัญไปหลายจุด	เนื้อหาไม่ถูกต้อง มีข้อมูลน้อยมาก หรือไม่ตรงกับบทประพันธ์
การจัดลำดับความคิดและรูปแบบ	แยกประเด็นหลัก (Main Idea) และประเด็นรอง (Sub-idea) ได้อย่างเป็นระบบ เส้นเชื่อมโยงสัมพันธ์กัน อ่านแล้วเข้าใจทันที	แยกประเด็นหลักและรองได้ดี การเชื่อมโยงส่วนใหญ่ถูกต้อง รูปแบบน่าสนใจพอสมควร	การจัดลำดับยังสับสนเล็กน้อย ระหว่างหัวข้อหลักกับหัวข้อย่อย เส้นเชื่อมโยงวกวน เข้าใจยากบางส่วน	ไม่มีการจัดลำดับความคิด เขียนเนื้อหาปนกัน หรือไม่ได้เขียนในรูปแบบของแผนภาพความคิด
ความคิดสร้างสรรค์และการนำเสนอ	ตกแต่งสวยงามโดดเด่น มีการวาดภาพประกอบที่สื่อความหมายตรงกับบทพากย์ ช่วยให้จำง่ายขึ้น และใช้สีสันดึงดูดสายตา	ตกแต่งสวยงาม สะอาดตา มีการใช้สีสันแยกหมวดหมู่ แต่ขาดภาพประกอบที่ช่วยสื่อความหมาย	ตกแต่งพอใช้ เน้นตัวหนังสือมากเกินไป ขาดจุดสนใจ หรือใช้สีสันไม่ช่วยในการจดจำ	ผลงานไม่เรียบร้อย สกปรก ไม่มีสีสัน หรือดูไม่เสร็จสมบูรณ์
การใช้ภาษาในการสื่อสาร	สะกดคำยาก/คำราชาศัพท์ในบทได้ถูกต้องทุกคำ ใช้ถ้อยคำกระชับเหมาะสมกับการสรุปความ	มีคำผิดเล็กน้อย (๑-๒ คำ) หรือใช้คำเยิ่นเย้อบ้าง แต่ยังสื่อความหมายได้เข้าใจ	มีคำผิดพอสมควร (๓-๕ คำ) หรือใช้ภาษาพูดมากเกินไปในการสรุปงานวิชาการ	มีคำผิดจำนวนมาก หรือใช้ภาษาที่สื่อสาร
วินัยและความรับผิดชอบต่อตนเอง	เตรียมพร้อมสำหรับการเรียน (เช่น อุปกรณ์/เอกสารการเรียน) ครบถ้วน และปฏิบัติตามกฎกติกาหรือคำชี้แจงของครู โดยไม่ต้องมีการเตือนตลอดขั้นสอน	ให้ความสนใจในการเรียนรู้และฝึกปฏิบัติตลอดระยะเวลาของขั้นสอน ตั้งใจฟังและทำตามคำสั่งของครู	ให้ความสนใจเป็นช่วง ๆ ต้องมีการกระตุ้นจากครูหรือเพื่อนจึงจะกลับมาตั้งใจฝึกปฏิบัติหรือเข้าร่วมกิจกรรม	ไม่แสดงความสนใจต่อการเรียนรู้ ไม่ตั้งใจฟังคำอธิบายของครู และไม่เข้าร่วมกิจกรรมฝึกปฏิบัติโดยไม่มีเหตุผลอันสมควร

เกณฑ์การพิจารณา

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๑๕ - ๒๐ คะแนน ๑๐ – ๑๔ คะแนน ๕ – ๙ พอใช้ ๐-๔ คะแนน	ดีมาก ดี พอใช้ ปรับปรุง

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ..... ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

ใบความรู้เรื่อง เปิดม่านทัพอินทรชิต พินิจความงามในบทพากย์เอราวัณ
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอรวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๔ เรื่อง เปิดม่านทัพอินทรชิต พินิจความงามในบทพากย์เอราวัณ
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ที่มา / ตัวละครในบทพากย์เอราวัณ

บทพากย์เอราวัณ เป็นส่วนหนึ่งของวรรณคดีเรื่อง รามเกียรติ์ ตอน ศึกอินทรชิต ซึ่งเป็นการรบครั้งสำคัญ โดยเนื้อหาในบทพากย์เอราวัณจะเน้นไปที่การแปลงกายของอินทรชิตและการพรรณนาถึงความงดงามอลังการของช้างเอราวัณและกองทัพที่แปลงมา เนื้อหาและตัวละครหลักที่ปรากฏอย่างเด่นชัดมีดังนี้

๑. ความเป็นมาและเนื้อหาโดยสังเขป

บทพากย์เอราวัณ เป็นบทพระราชนิพนธ์ใน พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย (รัชกาลที่ ๒) เป็นตอนหนึ่งในวรรณคดีเรื่องรามเกียรติ์ (ตอนศึกอินทรชิต) เนื้อหาตอนนี้กล่าวถึงการทำสงครามครั้งสุดท้ายของ อินทรชิต ซึ่งใช้อุบายแปลงกายเป็นพระอินทร์ และเนรมิตกองทัพยักษ์ให้กลายเป็นกองทัพเทวดา เพื่อลวงให้พระลักษมณ์และกองทัพวานรตายใจ จนนำไปสู่เหตุการณ์ที่พระลักษมณ์ต้องศรพรหมาสตร์

๒. ตัวละครสำคัญและการแปลงกาย

จุดเด่นของตอนนี้คือการพรรณนา "ภาพลวงตา" ที่งดงามจนน่าตื่นตะลึง โดยมีการแปลงกายดังนี้:

๒.๑ ฝ่ายอินทรชิต (ผู้สร้างภาพลวงตา)

- อินทรชิต: เดิมชื่อ "รณพักตร์" เป็นโอรสของทศกัณฐ์กับนางมณโฑ มีฤทธิ์มาก เคยรบชนะพระอินทร์จึงได้ชื่อว่าอินทรชิต

การแปลงกาย: แปลงเป็น พระอินทร์ ทรงช้างเอราวัณ หน้าตางดงาม ผิวพรรณผ่องใส

- การุณราช (ขุนมาร)

การแปลงกาย: แปลงเป็น ช้างเอราวัณ (ช้างทรงของพระอินทร์)

-โลทัน (สารทียักษ์)

การแปลงกาย: แปลงเป็น เทพบุตรควาญช้าง ขับท้ายช้างเอราวัณ

-ทหารยักษ์ (โยธาจัตุรงค์)

การแปลงกาย: แปลงเป็นเหล่าเทพยดาและอมนุษย์ต่างๆ เพื่อให้สมจริงที่สุด ได้แก่

ทัพหน้า - อารักขไพรสัณฑ์ (เทวดารักษาป่า)
ทัพหลัง - สุบรรณ (ครุฑ), กินนร, นาค, นาคา
ปีกซ้าย - ฤๅษี, วิทยาธร
ปีกขวา - คนธรรพ์

๒.๒ ฝ่ายพระลักษมณ์ (ผู้ถูกลวง)

พระลักษมณ์: พระอนุชาของพระราม กายสีทอง

บทบาท: หลงเชื่อในภาพนิมิต คิดว่าเป็นพระอินทร์เสด็จมาจริง จึงเผลอไผลจ้องมองความงามจนลืมระวังตัว เปิดโอกาสให้อินทรชิตแผลงศรใส่

หนุมาน: ทหารเอกของพระราม

บทบาท: เป็นผู้ที่มีไหวพริบ สังเกตเห็นความผิดปกติว่า *"เอ๊ะ! ทำไมเทวดาถึงถืออาวุธครบมือเหมือนเตรียมรบ"* แต่เตือนพระลักษมณ์ไม่ทัน

๓. ความวิจิตรของ "ช้างเอราวัณแปลง"

กวีได้บรรยายความยิ่งใหญ่ของช้างเนรมิตนี้ไว้อย่างอลังการ โดยใช้การทวีคูณตัวเลข เพื่อแสดงความมโหฬาร ดังนี้

- กาย: สีขาวผ่องสะอาด เหมือนสีสังข์ (หอยสังข์)
- เศียร: มี ๓๓ เศียร
- งา: แต่ละเศียร มี ๗ งา
- สระบัว: แต่ละงา มีสระบัว ๗ สระ
- กอบัว: แต่ละสระ มีกอบัว ๗ กอ
- ดอกบัว: แต่ละกอ มีดอกบัว ๗ ดอก
- กลีบ: แต่ละดอก มี ๗ กลีบ
- เทพธิดา: แต่ละกลีบ มีเทพธิดา ๗ องค์
- บริวาร: แต่ละองค์ มีนางบริวารอีก ๗ นาง

(รวมแล้วมีนางฟ้าและบริวารจำนวนมหาศาลอยู่บนช้างเพียงเชือกเดียว)

ที่มา

พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย. (๒๕๔๔). *บทละครเรื่องรามเกียรติ์ เล่ม ๒.* กรุงเทพฯ: ศิลปบรรณาคาร.

กระทรวงศึกษาธิการ. (๒๕๕๔). *วรรณคดีวิจักษ์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓.* กรุงเทพฯ: สกสค. ลาดพร้าว.

อินเทอร์เน็ตเพื่อการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

ใบงานเรื่อง เปิดม่านทัพอินทรชิต พินิจความงามในบทพากย์เอราวัณ
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอรวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๔ เรื่อง เปิดม่านทัพอินทรชิต พินิจความงามในบทพากย์เอราวัณ
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง ให้นักเรียนตอบคำถามและเขียนแผนภาพความคิด (Mind Map) เพื่อสรุปความเข้าใจเกี่ยวกับตัวละครและการแปลงกายในบทพากย์เอราวัณ

ตอนที่ ๑ จับคู่ร่างจริงกับร่างแปลง (๕ คะแนน)
คำสั่ง: นำตัวอักษรทางขวามือมาเติมหน้าข้อความทางซ้ายมือให้ถูกต้อง

..... ๑. อินทรชิต	ก. ช้างเอราวัณ
..... ๒. การุณราช	ข. เทพบุตรควาญช้าง
..... ๓. โลทัน	ค. พระอินทร์ (องค์อมรินทร์)
..... ๔. ทหารปีกขวา	ง. คนธรรพ์
..... ๕. ทหารกองหน้า	จ. อารักขไพรสัณฑ์

ตอนที่ ๒ ถอดรหัสตัวเลขช้างเอราวัณ
คำสั่ง: เติมตัวเลขที่ถูกต้องลงในช่องว่างตามบทประพันธ์

ช้างเอราวัณ ๑ เชือก ➔ มี ..... เศียร➔ (๑ เศียร) มี ..... งา ➔ (๑ งา) มี ..... สระบัว➔(๑ สระ) มี ..... กอบัว➔(๑ กอ) มี ..... ดอกบัว➔(๑ ดอก) มี ..... กลีบ➔(๑ กลีบ) มีเทพธิดา ..... องค์ ➔ (๑ องค์) มีบริวาร ..... นาง

ใบงานเรื่อง เปิดม่านทัพอินทรชิต พินิจความงามในบทพากย์เอราวัณ
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอรวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง เปิดม่านทัพอินทรชิต พินิจความงามในบทพากย์เอราวัณ
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ตอนที่ ๓ พื้นที่สำหรับวาด Mind Map
คำสั่ง: ให้สรุปความสัมพันธ์ของตัวละคร เหตุการณ์ และข้อคิดลงในพื้นที่ว่างด้านล่าง

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

ชื่อ - สกุล ..... ชั้น ..... เลขที่ .....

เฉลยใบงานเรื่อง เปิดม่านทัพอินทรชิต พินิจความงามในบทพากย์เอราวัณ
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอรวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๔ เรื่อง เปิดม่านทัพอินทรชิต พินิจความงามในบทพากย์เอราวัณ
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง ให้นักเรียนตอบคำถามและเขียนแผนภาพความคิด (Mind Map) เพื่อสรุปความเข้าใจเกี่ยวกับตัวละครและการแปลงกายในบทพากย์เอราวัณ

ตอนที่ ๑ จับคู่ร่างจริงกับร่างแปลง (๕ คะแนน)

คำสั่ง: นำตัวอักษรทางขวามือมาเติมหน้าข้อความทางซ้ายมือให้ถูกต้อง

...ค..... ๑. อินทรชิต	ก. ช้างเอราวัณ
....ก..... ๒. การุณราช	ข. เทพบุตรควาญช้าง
....ข..... ๓. โลทัน	ค. พระอินทร์ (องค์อมรินทร์)
....จ..... ๔. ทหารปีกขวา	ง. คนธรรพ์
....ง..... ๕. ทหารกองหน้า	จ. อารักขไพรสัณฑ์

ตอนที่ ๒ ถอดรหัสตัวเลขช้างเอราวัณ

คำสั่ง: เติมตัวเลขที่ถูกต้องลงในช่องว่างตามบทประพันธ์

ช้างเอราวัณ ๑ เชือก → มี .....๓๓..... เศียร → (๑ เศียร) มี .....๗..... งา → (๑ งา) มี .....๗..... สระบัว → (๑ สระ) มี .....๗..... กอบัว → (๑ กอ) มี .....๗..... ดอกบัว → (๑ ดอก) มี .....๗..... กลีบ → (๑ กลีบ) มีเทพธิดา .....๗..... องค์ → (๑ องค์) มีบริวาร .....๗..... นาง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๕
เรื่อง พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ **เรื่อง บทพากย์เอราวัณ**
รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ **รายวิชา ภาษาไทย** **กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ **ภาคเรียนที่ ๒** **เวลา ๕๐ นาที**

---

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๕ วรรณคดี และวรรณกรรม

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๕.๑ เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิจารณ์วรรณคดีและวรรณกรรมไทยอย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัด ท ๕.๑ ม.๓/๓ สรุปความรู้และข้อคิดจากการอ่านเพื่อนำไปประยุกต์ใช้
ม.๓/๔ ท่องจำและบอก คุณค่าบทอาขยานตามที่กำหนด และบทร้อยกรองที่มีคุณค่าตามความสนใจและนำไปใช้อ้างอิง

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การถอดบทประพันธ์ คือ การสรุปความจากบทประพันธ์โดยการเรียบเรียงถ้อยคำสำนวนใหม่ให้เป็นภาษาที่เข้าใจง่ายและสละสลวย แต่ยังคงต้องรักษา "ใจความสำคัญ" ไว้อย่างครบถ้วน การฝึกฝนถอดบทประพันธ์ จะทำให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจในวรรณคดีอย่างลึกซึ้งและเข้าถึงแก่นแท้ที่กวีต้องการสื่อสารได้ดียิ่งขึ้น ทั้งยังช่วยเพิ่มพูนคลังคำศัพท์และพัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์ในการตีความความหมายแฝง ส่งผลให้ผู้เรียนสามารถเชื่อมโยงเหตุผล และยกระดับทักษะการเลือกใช้คำเพื่อการเขียนร้อยแก้วให้สละสลวยและมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

๓. สาระการเรียนรู้

การถอดบทประพันธ์เรื่องบทพากย์เอราวัณ เริ่มต้นจากการศึกษาและบอกความหมายของ คำศัพท์ (Knowledge) ที่ปรากฏในวรรณคดี ทั้งคำยากและคำไวพจน์ เพื่อให้เข้าใจบริบทของตัวละครและเหตุการณ์อย่างถูกต้อง นำไปสู่กระบวนการ ถอดบทประพันธ์ (Skill/Process) ซึ่งคือการแปลความหมายของบทร้อยกรองให้เป็นบทร้อยแก้ว โดยการจับใจความสำคัญ ตีความโวหาร แล้วเรียบเรียงถ้อยคำสำนวนใหม่ให้เป็นภาษาที่เข้าใจง่าย สละสลวย แต่ยังคงอรรถรสของเนื้อหาเดิมไว้อย่างครบถ้วน

การฝึกฝนกระบวนการดังกล่าวจะทำให้ผู้เรียนสามารถ บอกคุณค่าของการถอดบทประพันธ์ (Attitude) ได้ว่า ช่วยให้เกิดความเข้าใจในวรรณคดีเรื่องบทพากย์เอราวัณอย่างลึกซึ้ง เข้าถึงความงดงามทางวรรณศิลป์ และพัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์ อันเป็นสมรรถนะสำคัญที่ทำให้ผู้เรียนสามารถสื่อสารและเข้าใจแก่นแท้ของวรรณคดีไทยได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) บอกความหมายของคำศัพท์ที่ปรากฏในวรรณคดีเรื่องบทพากย์เอราวัณได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (S)

๑) ถอดบทประพันธ์เรื่องบทพากย์เอราวัณได้

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑) บอกคุณค่าของการถอดบทประพันธ์

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

ถอดบทประพันธ์จากบทพากย์เอราวัณโดยพิจารณาจากคำศัพท์ที่ปรากฏในเรื่องและบอกคุณค่าของการถอดบทประพันธ์ได้ (๑.๑.๓ ๑.๑.๔ ๒.๑.๓)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นการทำงาน

๖.๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน

๖.๑.๑.๑ เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๕ เรื่อง พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๑)
หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้เรื่อง บทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน ถอดบทประพันธ์จากบทพากย์เอราวัณโดยพิจารณาจากคำศัพท์ที่ปรากฏในเรื่องและบอกคุณค่าของการถอดบทประพันธ์ได้ (๑.๑.๓ ๑.๑.๔ ๒.๑.๓) **ด้านความรู้ (K)** บอกความหมายของคำศัพท์ที่ปรากฏในวรรณคดีเรื่องบทพากย์เอราวัณได้ **ด้านทักษะกระบวนการ (S)** ถอดบทประพันธ์เรื่องบทพากย์เอราวัณได้ **ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)**	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)** ๑.ครูใช้กิจกรรม **"หลับตาพาจินตนาการ"** โดยครูให้นักเรียนทุกคนนั่งหลับตา แล้วครูอ่านบทพากย์เอราวัณ (ช่วงที่บรรยายลักษณะช้างเอราวัณ ๓๓ เศียร) ด้วยน้ำเสียงที่ดังกังวานและใส่อารมณ์ (หรืออ่านทำนองเสนาะ) ให้ฟัง ๑ รอบ ๒.ครูถามคำถามกระตุ้นว่า "จากเสียงที่ได้ยิน เมื่อสักครู่ ใครเห็นภาพอะไรในหัวบ้าง ช้างตัวนี้มีลักษณะพิเศษอย่างไร" ๓.เมื่อนักเรียนตอบ ครูจึงเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียนว่า "ที่บางคนเห็นภาพชัด หรือบางคนเห็นภาพไม่ชัด เป็นเพราะเราเข้าใจ 'คำศัพท์' ไม่เท่ากัน แล้วทำอย่างไร ถึงจะเข้าใจได้ ดังนั้นวันนี้เราจะมาถอดรหัสคำเหล่านี้ผ่านการถอดบทประพันธ์เพื่อให้เห็นความงามที่แท้จริงของวรรณคดี"	๑. นักเรียนหลับตาและใช้สมาธิจดจ่ออยู่กับเสียงอ่านของครู พยายามสร้างภาพจำลองเหตุการณ์และลักษณะของช้างเอราวัณขึ้นในสมองตามเสียงที่ได้ยิน ๒. จากนั้นร่วมกันตอบคำถามและแลกเปลี่ยนสิ่งที่ตนเองจินตนาการกับเพื่อน ๆ (เช่น บางคนอาจจับใจความได้ว่าช้างมีหลายหัว แต่ไม่แน่ใจว่ากี่หัว หรือมีอะไรอยู่บนหัวบ้าง เพราะติดขัดเรื่องคำศัพท์โบราณ)	- Power Point เรื่อง พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๑)	- ใบงานเรื่อง พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๑)	๑.ตรวจคำตอบจากกิจกรรมขั้นนำเข้าสู่บทเรียน ๒.ตรวจผลงานชุดข้อความและแบบประเมินใบงาน พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๑) ๓.สังเกต/จดบันทึกการร่วมกิจกรรม ๔.ประเมินนักเรียนด้วยแบบประเมินสมรรถนะอธิบายความสำคัญของเนื้อหาผ่านการเขียนแผนภาพความคิด ๕.สังเกตพฤติกรรมตามแบบสังเกตพฤติกรรมตามตัวบ่งชี้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๕ เรื่อง พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๑)
หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้เรื่อง บทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
บอกคุณค่าของการถอดบทประพันธ์ **คุณลักษณะอันพึงประสงค์** ๖.๑ มุ่งมั่นการทำงาน ๖.๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน ๖.๑.๑.๑ เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	**ขั้นสอน (๑๕ นาที)** ๑.ครูอธิบายเชื่อมโยงเข้าสู่เนื้อหาหลักคือ “หลักการถอดบทประพันธ์” ๒.ครูสาธิต ขั้นตอนการถอดบทประพันธ์ ให้ดูเป็นตัวอย่าง ๑ บท โดยใช้วิธี "คิดให้ดู" (Think Aloud) คือครูพูดสิ่งที่คิดออกมาดัง ๆ ว่าครูแปลศัพท์คำนี้อย่างไร และจัดเรียงประโยคใหม่อย่างไรให้เป็นร้อยแก้วที่สละสลวย เพื่อให้นักเรียนเห็นกระบวนการคิดที่ชัดเจน	๑.นักเรียนปฏิบัติตามกิจกรรมนักเรียนจดบันทึกสาระสำคัญเกี่ยวกับหลักการและขั้นตอนทั้ง ๓ ประการ ลงในสมุดหรือใบงาน และสังเกตวิธีการ "คิด" ของครูขณะสาธิตการถอดบทประพันธ์ พร้อมทั้งร่วมตอบคำถามแทรกระหว่างการสอนเมื่อครูถามถึงความหมายของคำศัพท์บางคำ เพื่อทดสอบความเข้าใจเบื้องต้น			คุณลักษณะอันพึงประสงค์
	ขั้นปฏิบัติ (๒๕ นาที) ๑. ครูแบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่มย่อย กลุ่มละ ๕- ๖ คน และแจก "บัตรคำประพันธ์" ที่คัดเลือกมาจากบทพากย์เอราวัณ (ไม่ซ้ำกันใน	๑.นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมมือกันทำภารกิจโดยร่วมกันระดมความคิด ในการคำศัพท์, เรียบเรียงประโยค, เขียนสื่อสารออกมาและนำเสนอ) นักเรียนจะได้ฝึกทักษะการสืบค้นข้อมูล การวิเคราะห์ความหมาย			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๕ เรื่อง พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๑)
หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้เรื่อง บทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๒๑๐๑ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
	แต่ละกลุ่ม) โดยมอบหมายภารกิจให้แต่ละกลุ่มปฏิบัติตามขั้นตอนดังนี้ ๑) ความหมายของการถอดบทประพันธ์ ๒) ขีดเส้นใต้คำศัพท์ยากและหาความหมาย ๓) ช่วยกันเรียบเรียงเป็นร้อยแก้วที่ภาษาสวยงาม ๔) เขียนสรุปใจความสำคัญลงในใบงาน	และการสังเคราะห์คำออกมาเป็นร้อยแก้วด้วยตนเอง จากนั้นส่งตัวแทนออกมานำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับเพื่อนกลุ่มอื่น			
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑.ครูและนักเรียนร่วมกันในภาพรวมว่า การถอดคำประพันธ์ ช่วยให้เราเข้าใจเนื้อหาของวรรณคดีอย่างไร	๑.นักเรียนร่วมกันพูดสรุปด้วยวาจา และสะท้อนคิด ว่าทักษะการถอดบทประพันธ์ที่ฝึกฝนในวันนี้ จะสามารถนำไปปรับใช้กับการอ่านเรื่องอื่น ๆ ในชีวิตประจำวันได้อย่างไรบ้าง			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. Power Point เรื่อง พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๑)
๒. ใบความรู้เรื่อง พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๑)
๓. ใบงานเรื่อง พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๑)
๔. บทอ่านกิจกรรมขั้นนำเข้าสู่บทเรียน “หลับตาพาจินตนาการ”
๕. ฉลากการถอดปบทประพันธ์

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน ใบงานเรื่อง พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๑)

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) บอกความหมายของคำศัพท์ที่ปรากฏในวรรณคดีเรื่องบทพากย์เอราวัณได้	ตรวจคำตอบในใบงานพินิจสาร ผ่านการถอดความ (๑)	แบบประเมินใบงานพินิจสาร ผ่านการถอดความ (๑)	ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐
ด้านทักษะ/กระบวนการ (S) ถอดบทประพันธ์เรื่องบทพากย์เอราวัณได้	ตรวจคำตอบในใบงานพินิจสาร ผ่านการถอดความ (๑)	แบบประเมินใบงานพินิจสาร ผ่านการถอดความ (๑)	ใช้เกณฑ์เดียวกับการประเมินสมรรถนะ
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) บอกคุณค่าของการถอดบทประพันธ์	ตรวจคำตอบในใบงานพินิจสาร ผ่านการถอดความ (๑)	แบบประเมินใบงานพินิจสาร ผ่านการถอดความ (๑)	ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน ถอดบทประพันธ์จากบทพากย์เอราวัณโดยพิจารณาจากคำศัพท์ที่ปรากฏในเรื่องและบอกคุณค่าของการถอดบทประพันธ์ได้ (๑.๑.๓ ๑.๑.๔ ๒.๑.๓)	๑.ประเมินสมรรถนะการอธิบายความรู้การอธิบายความสำคัญของเนื้อหาผ่านการปฏิบัติกิจกรรม ๒. ตรวจผลงานจากใบงาน พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๑)	๑. แบบประเมินการอธิบายความสำคัญของเนื้อหาผ่านการผ่านการปฏิบัติกิจกรรม ๒. ใบงาน พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๑)	๑. ผ่านเกณฑ์คุณภาพระดับ “ดี” ๒. ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นการทำงาน ๒. ใฝ่เรียนรู้	สังเกตพฤติกรรมเป็นรายบุคคล	- แบบสังเกตพฤติกรรมตามตัวบ่งชี้คุณลักษณะอันพึงประสงค์	ผ่าน / ไม่ผ่าน

เกณฑ์การประเมินสมรรถนะการถอดบทประพันธ์

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔	๓	๒	๑
ความถูกต้องและครบถ้วนของเนื้อหา	ถอดความได้ถูกต้องครบถ้วนตามเนื้อหาเดิมทุกประการ ไม่มีความผิดเพี้ยน สามารถระบุตัวละคร ฉาก และเหตุการณ์สำคัญได้ชัดเจนตรงตามต้นฉบับ	ถอดความได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ มีจุดที่คลาดเคลื่อนเล็กน้อยที่ไม่ส่งผลต่อใจความสำคัญหลักของเรื่อง	ถอดความได้ถูกต้องเพียงบางส่วน มีความคลาดเคลื่อนในรายละเอียดสำคัญทำให้ความหมายเปลี่ยนไปบ้าง	ถอดความผิดพลาดในสาระสำคัญ เนื้อหาบิดเบือนไปจากต้นฉบับ หรือไม่สามารถจับใจความสำคัญได้
การแปลคำศัพท์และการตีความ	แปลความหมายของคำศัพท์ยาก คำราชาศัพท์ และศัพท์โบราณได้ถูกต้องแม่นยำทุกคำ สามารถตีความภาพพจน์ (เช่น อุปมา) ได้อย่างลึกซึ้งและชัดเจน	แปลความหมายของคำศัพท์ยากได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ อาจมีผิดพลาดบ้างในคำที่ไม่คุ้นเคย แต่ยังสามารถตีความภาพรวมได้ดี	แปลความหมายของคำศัพท์ผิดหลายแห่ง หรือข้ามคำศัพท์ยากไปโดยไม่แปล ทำให้การตีความไม่ชัดเจน	ไม่สามารถแปลความหมายของคำศัพท์สำคัญได้ หรือแปลความหมายผิดจนทำให้เข้าใจผิดความหมายโดยสิ้นเชิง
การเรียบเรียงภาษา	เรียบเรียงเป็นร้อยแก้วด้วยภาษาที่สละสลวย เป็นทางการ อ่านเข้าใจง่าย มีการเชื่อมโยงประโยคต่อเนื่องกันอย่างเป็นธรรมชาติ (ไม่ใช่การแปลทีละคำ)	เรียบเรียงเป็นร้อยแก้วได้ดี อ่านเข้าใจ แต่การใช้ภาษาอาจยังไม่สละสลวยในบางจุด หรือมีลักษณะของการแปลคำต่อคำอยู่บ้าง	เรียบเรียงประโยควกวน อ่านเข้าใจยาก มีการใช้คำฟุ่มเฟือย หรือการจัดวางรูปประโยคไม่ถูกต้องตามหลักภาษาไทย	การเรียบเรียงสับสน ใช้ภาษาพูดปะปน หรือเขียนเป็นท่อนๆ ขาดความต่อเนื่อง ทำให้อ่านแล้วไม่เข้าใจความหมาย
การเก็บรายละเอียดและองค์ประกอบ	สะกดคำยาก/คำราชาศัพท์ในบทได้ถูกต้องทุกคำ ใช้ถ้อยคำกระชับ เหมาะสมกับการสรุปความ	มีคำผิดเล็กน้อย (๑-๒ คำ) หรือใช้คำเยิ่นเย้อบ้าง แต่ยังสื่อความหมายได้เข้าใจ	มีคำผิดพอสมควร (๓-๕ คำ) หรือใช้ภาษาพูดมากเกินไปในการสรุปงานวิชาการ	มีคำผิดจำนวนมาก หรือใช้ภาษาที่สื่อสาร

เกณฑ์การพิจารณา

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๑๕ - ๒๐ คะแนน	ดีมาก
๑๐ – ๑๔ คะแนน	ดี
๕ – ๙ คะแนน	พอใช้
๐-๔ คะแนน	ปรับปรุง

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ..... ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

ใบความรู้เรื่อง พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๑)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๕ เรื่อง พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๑)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

การถอดบทประพันธ์จากวรรณคดีเรื่อง บทพากย์เอราวัณ

"บทพากย์เอราวัณ" นับเป็นเพชรน้ำงามแห่งวรรณคดีไทยสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น ทรงคุณค่าทั้งในด้านวรรณศิลป์และนาฏศิลป์ โดยใช้สำหรับการแสดงโขน ประพันธ์ด้วยฉันทลักษณ์ประเภท กาพย์ฉบัง ๑๖ ที่มีความโดดเด่นด้านจังหวะที่กระชับและท่วงทำนองที่สง่างาม เนื้อหาเน้นการพรรณนาความอลังการของกองทัพอินทรชิตและการจำแลงกายเป็นพระอินทร์ทรงช้างเอราวัณ

การศึกษาบทพากย์เอราวัณให้สัมฤทธิ์ผลนั้น จำเป็นต้องอาศัยทักษะ "การถอดคำประพันธ์" ซึ่งมิใช่เพียงการแปลความหมายของคำศัพท์ แต่คือกระบวนการถ่ายโอนสารจากภาษาร้อยกรองที่มีกฎเกณฑ์บังคับให้กลายเป็นภาษาร้อยแก้วที่สื่อความหมายชัดเจน โดยยังคงไว้ซึ่งสุนทรียภาพและเจตนาเดิมของผู้ประพันธ์

๑. หลักการพื้นฐานในการถอดคำประพันธ์

การถอดคำประพันธ์คือการแปลงสารจากภาษากวี (Poetic Language) สู่ภาษาปกติ (Prose) โดยยึดหลักสำคัญ ๓ ประการ ดังนี้

- การเข้าใจฉันทลักษณ์ (Prosody Comprehension): ผู้เรียนต้องเข้าใจโครงสร้างของ "กาพย์ฉบัง ๑๖" เพื่อให้สามารถแบ่งจังหวะวรรคตอน (Caesura) ได้อย่างถูกต้อง การเว้นวรรคผิดอาจส่งผลให้ความหมายคลาดเคลื่อนได้
- การตีความคำศัพท์และสัญลักษณ์ (Lexical & Symbolic Interpretation): วรรณคดีโบราณมักใช้คำศัพท์สูง (ราชาศัพท์) คำไวพจน์ และภาษาภาพพจน์ (Imagery) เช่น อุปมา หรืออติพจน์ เพื่อสร้างจินตนาการ ผู้เรียนจึงต้องสืบค้นความหมายของคำศัพท์ (เช่น ไพชยนต์, พลขันธ์) ให้ถ่องแท้ก่อนการเรียบเรียง
- การเรียบเรียงโครงสร้างประโยค (Syntactic Rearrangement): บทร้อยกรองมักมีการสลับตำแหน่งคำ (Inversion) เพื่อรักษาฉันทลักษณ์ การถอดความจึงต้องจัดเรียงลำดับคำใหม่ตามโครงสร้างประโยคพื้นฐาน (ประธาน + กริยา + กรรม) เพื่อให้เป็นร้อยแก้วที่สละสลวยและสื่อความได้สมบูรณ์

๒. กระบวนการถอดคำประพันธ์ (Step-by-Step Process)

เพื่อให้การถอดความมีความแม่นยำ ควรปฏิบัติตามลำดับขั้นตอน ดังนี้

ขั้นที่ ๑: การอ่านพินิจสาร (Analytical Reading) อ่านหลาย ๆ ครั้ง เพื่อจับจังหวะของกาพย์ฉบัง ๑๖ การรับรู้ท่วงทำนองจะช่วยให้ผู้เรียนเห็นภาพรวมและอารมณ์ของบทประพันธ์

ขั้นที่ ๒: การถอดความ/ความหมายจากคำศัพท์ (Decoding Vocabulary) ขยายความคำศัพท์ยาก คำโบราณ หรือคำที่มีนัยประหวัด โดยเขียนกำกับความหมายไว้ และพิจบริบทแวดล้อมประกอบการแปล

ขั้นที่ ๓: การสังเคราะห์และเรียบเรียง (Synthesis & Paraphrasing) จับใจความสำคัญของแต่ละวรรค แล้วนำมาเขียนใหม่เป็นภาษาร้อยแก้ว (Prose) โดยเชื่อมโยงประโยคให้มีความต่อเนื่อง

เป็นเหตุเป็นผล ใช้ภาษาไทยมาตรฐานที่เข้าใจง่ายแต่สุภาพ โดยยังคงรักษา "สารัตถะ" (Essence) ของต้นฉบับไว้อย่างครบถ้วน

๓. ประโยชน์และการประยุกต์ใช้เพื่อพัฒนาทักษะ

ทักษะการถอดคำประพันธ์มิได้จำกัดประโยชน์เพียงในรายวิชาภาษาไทย แต่ยังส่งเสริมสมรรถนะที่สำคัญในชีวิตประจำวัน ดังนี้

ด้านวิชาการ: ช่วยให้ผู้เรียนเข้าถึงสุนทรียภาพทางภาษา เข้าใจบริบททางสังคมและวัฒนธรรมที่แฝงอยู่ในวรรณคดี นำไปสู่การวิจารณ์วรรณกรรมอย่างมีเหตุผล

ด้านทักษะชีวิต (Life Skills): เป็นการฝึกทักษะ "การตีความและการจับใจความสำคัญ" (Interpretation & Summarization) ซึ่งจำเป็นต่อการทำความเข้าใจสารที่ซับซ้อนในชีวิตจริง เช่น การอ่านกฎหมาย สัญญา เอกสารทางวิชาการ หรือข่าวสารต่าง ๆ ช่วยให้สามารถแยกแยะข้อเท็จจริงออกจากความคิดเห็น และสื่อสารต่อผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

แหล่งที่มา

กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ. (๒๕๔๔). *คู่มือการเรียนการสอนวรรณคดีไทยระดับมัธยมศึกษา*. กรุงเทพฯ: องค์การรับส่งสินค้าและพัสดุภัณฑ์ (ร.ส.พ.).

ราชบัณฑิตยสถาน. (๒๕๕๔). *พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๕๔*. กรุงเทพฯ: ราชบัณฑิตยสถาน. (สำหรับอ้างอิงความหมายคำศัพท์).

ธนู ทผลวนิชย์. (๒๕๔๘). *อุเทศภาษาไทย: หลักภาษาและการใช้ภาษา*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

เปลื้อง ณ นคร. (๒๕๔๒). *ประวัติวรรณคดีไทยสำหรับนักศึกษา*. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

ใบงานเรื่อง พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๑)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๕ เรื่อง พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๑)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง ให้นักเรียนปฏิบัติตามกิจกรรมที่กำหนดให้ดังนี้

๑. หลักการถอดบทประพันธ์มีขั้นตอนอย่างไร และฝึกทักษะอะไรให้กับนักเรียน จงอธิบาย (๓ คะแนน)

.....

.....

.....

.....

๒. จงเขียนบทประพันธ์ที่ตนได้รับ พร้อมถอดคำประพันธ์ (๑๐ คะแนน)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

๓. จงหาความหมาย และอธิบายคำศัพท์ที่ขีดเส้นใต้ (๗ คะแนน)

กอหนึ่งเจ็ดดอก**ดวงมาลย์** ดอกหนึ่งแบ่งบาน
มีกลีบได้เจ็ดกลีบ**ผกา**
กลีบหนึ่งมี**เทพธิดา** เจ็ดองค์**โสภา**
แน่งน้อยลำเพาลำพันธ์

๑. ดวงมาลย์ หมายถึง .....
๒. ผกา หมายถึง .....
๓. เทพธิดา หมายถึง .....
๔. โสภา หมายถึง .....
๕. แน่งน้อย หมายถึง .....
๖. ลำเพา หมายถึง .....
๗. รำพัน หมายถึง .....

ชื่อ - สกุล ..... ชั้น ..... เลขที่ .....

เฉลยใบงานเรื่อง พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๑)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๕ เรื่อง พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๑)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง ให้นักเรียนปฏิบัติตามกิจกรรมที่กำหนดให้ดังนี้

๑. หลักการถอดบทประพันธ์มีขั้นตอนอย่างไร และฝึกทักษะอะไรให้กับนักเรียน จงอธิบาย (๓ คะแนน)

ตอบ การถอดบทประพันธ์นับเป็นกระบวนการทางภาษาที่ต้องอาศัยลำดับขั้นตอนอย่างเป็นระบบ เพื่อแปลงสารจากบทร้อยกรองที่มีความงดงามทางศิลปะให้เป็นภาษาร้อยแก้วที่สื่อความหมายได้ชัดเจน การแกะคำศัพท์และตีความ ก่อนจะนำสาระสำคัญมาเรียบเรียงใหม่ ให้เป็นประโยคร้อยแก้วที่สละสลวย ถูกต้องตามหลักภาษา และคงไว้ซึ่งเจตนาเดิมของผู้แต่งอย่างครบถ้วน

๒. จงเขียนบทประพันธ์ที่ตนได้รับ พร้อมถอดคำประพันธ์ (๑๐ คะแนน)

ครูผู้สอนเป็นผู้ตรวจและพิจารณา

๓. จงหาความหมาย และอธิบายคำศัพท์ที่ขีดเส้นใต้ (๗ คะแนน)

กอหนึ่งเจ็ดดอก**ดวงมาลย์** ดอกหนึ่งแบ่งบาน
มีกลีบได้เจ็ดกลีบ**ผกา**
กลีบหนึ่งมี**เทพธิดา** เจ็ดองค์**โสภา**
แน่งน้อยลำเพาลำพันธ์

๑.	ดวงมาลย์	หมายถึง	น. ดอกไม้, ดอกไม้ที่ร้อยเป็นพวง. (ป., ส. มาลฺย).
๒.	ผกา	หมายถึง	น. ดอกไม้. (ข. ผกา).
๓.	เทพธิดา	หมายถึง	น. นางฟ้า, เทวดาผู้หญิง. (ป. เทวธีตา).
๔.	โสภา	หมายถึง	ว. งาม เช่น สาวโสภา, (ปาก) งาม, ดี, เช่น (ป. สุภ; ส. ศุภ).
๕.	แน่งน้อย	หมายถึง	ว. มีรูปทรงแบบบาง (มักใช้แก่หญิงสาว).
๖.	ลำเพา	หมายถึง	ว. โฉมงาม.
๗.	รำพัน	หมายถึง	ก. พรรณนาตามอารมณ์ เช่น เขารำพันถึงความทุกข์ของตน แม่รำพันแต่ความดีของลูก.

ชื่อ - สกุล ..... ชั้น ..... เลขที่ .....

ใบกิจกรรมเรื่อง พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๑)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๕ เรื่อง พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๑)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

บทอ่านในขั้นนำ กิจกรรม “หลับตาพาจินตนาการ”

ในความมืดมนหลังเปลือกตานั้น ครูอยากให้พวกเราจินตนาการว่า เรากำลังยืนอยู่ท่ามกลางหมู่เมฆบนสวรรค์... ทันใดนั้น เบื้องหน้าของเรา ปรากฏร่างของช้างทรงขนาดมหึมา ที่เนรมิตขึ้นด้วยฤทธิ์เดชอันเกรียงไกร... ช้างเชือกนี้ไม่ได้เหมือนช้างธรรมดาที่เราเคยเห็น... แต่มีความวิจิตรพิสดารยิ่งนัก... ขอให้ฟังเสียงของครูแล้ววาดภาพช้างเชือกนี้ขึ้นมาในใจ..."
(ครูเริ่มอ่านบทประพันธ์ด้วยน้ำเสียงกังวาน ใส่อารมณ์ความยิ่งใหญ่ และเน้นคำสำคัญ)

ช้างนิมิตฤทธิแรงแข็งขัน เผือกผ่องผิวพรรณ.....
สีสังข์สะอาดโอฬาร
สามสิบสามเศียรโสภา เศียรหนึ่งเจ็ดงา
ดั่งเพชรรัตน์รูจี
งาหนึ่งเจ็ดโบกขรณี สระหนึ่งย่อมมี
เจ็ดกออุบลบันดาล
กอหนึ่งเจ็ดดอกดวงมาลย์ ดอกหนึ่งแบ่งบาน
มีกลีบได้เจ็ดกลีบผกา
กลีบหนึ่งมีเทพธิดา เจ็ดองค์โสภา
แน่งน้อยลำเพาลำพันธ์
นางหนึ่งย่อมมีบริวาร อีกเจ็ดเยาวมาลย์
ล้วนรูปนิรมิตมารยา
จับระบำรำร่ายส่ายหา ชำเลืองหางตา
ทำทีดังเทพอัปสร
มีวิมานแก้วงามบวร ทุกเกศกุญชร
ดังเวไชยันต์อมรินทร์

(เว้นจังหวะหลังจบกลอนประมาณ ๕-๑๐ วินาที ให้ภาพยังค้างอยู่ในใจนักเรียน)

ใบกิจกรรม เรื่อง พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๑)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๕ เรื่อง พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๑)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

กลุ่มที่ ๑

๏ ช้างนิมิตฤทธิแรงแข็งขัน เผือกผ่องผิวพรรณ.....
สีสังข์สะอาดโอฬาร

๏ สามสิบสามเศียรโสภา เศียรหนึ่งเจ็ดงา
ดั่งเพชรรัตน์รูจี

กลุ่มที่ ๒

๏ งาหนึ่งเจ็ดโบกขรณี สระหนึ่งย่อมมี
เจ็ดกออุบลบันดาล

๏ กอหนึ่งเจ็ดดอกดวงมาลย์ ดอกหนึ่งแบ่งบาน
มีกลีบได้เจ็ดกลีบผกา

กลุ่มที่ ๓

๏ กลีบหนึ่งมีเทพธิดา เจ็ดองค์โสภา
แน่งน้อยลำเพาลำพันธ์

๏ นางหนึ่งย่อมมีบริวาร อีกเจ็ดเยาวมาลย์
ล้วนรูปนิรมิตมารยา

กลุ่มที่ ๔

๏ จับระบำรำร่ายส่ายหา ชำเลืองหางตา
ทำทีดังเทพอัปสร

๏ มีวิมานแก้วงามบวร ทุกเกศกุญชร
ดังเวไชยันต์อมรินทร์

กลุ่มที่ ๕

๏ เครื่องประดับเก้าแก้วโกมิน ซองหางกระวิน สร้อยสายชนักถักทอง

๏ ตาข่ายเพชรรัตน์ร้อยกรอง ผ้าทิพย์ปกตระพอง ห้อยพู่ทุกหูคชสาร

กลุ่มที่ ๖

๏ โลหันสารถีขุนมาร เป็นเทพบุตรควาญ ขับท้ายที่นั่งช้างทรง

๏ บรรดาโยธาจัตุรงค์ เปลี่ยนแปลงกายคง เป็นเทพไทเทวัญ

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๖
เรื่อง พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ **เรื่อง บทพากย์เอราวัณ**
รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ **รายวิชา ภาษาไทย** **กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ **ภาคเรียนที่ ๒** **เวลา ๕๐ นาที**

---

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๕ วรรณคดี และวรรณกรรม

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๕.๑ เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิจารณ์วรรณคดีและวรรณกรรมไทยอย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัด ท ๕.๑ ม.๓/๓ สรุปความรู้และข้อคิดจากการอ่านเพื่อนำไป ประยุกต์ใช้
ม.๓/๔ ท่องจำและบอก คุณค่าบทอาขยานตามที่กำหนด และบทร้อยกรองที่มีคุณค่าตามความสนใจและนำไปใช้อ้างอิง

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การถอดบทประพันธ์ คือ การสรุปความจากบทประพันธ์โดยการเรียบเรียงถ้อยคำสำนวนใหม่ให้เป็นภาษาที่เข้าใจง่ายและสละสลวย แต่ยังคงต้องรักษา "ใจความสำคัญ" เดิมไว้อย่างครบถ้วน การศึกษาเรื่องบทพากย์เอราวัณ ผู้เรียนต้องอ่านบทประพันธ์ในรูปแบบกาพย์ฉบัง ๑๖ และสรุปใจความสำคัญเพื่อให้เข้าใจสาระสำคัญของเรื่อง ดังนั้นการศึกษาบทพากย์เอราวัณจะทำให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจในวรรณคดีอย่างลึกซึ้งและเข้าถึงแก่นแท้ที่กวีต้องการสื่อสารได้ดียิ่งขึ้น ทั้งยังช่วยเพิ่มพูนคลังคำศัพท์และพัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์ในการตีความความหมายแฝง ส่งผลให้ผู้เรียนสามารถเชื่อมโยงเหตุผล และยกระดับทักษะการเลือกใช้คำเพื่อการเขียนร้อยแก้วให้สละสลวยและมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

๓. สาระการเรียนรู้

การถอดบทประพันธ์เรื่องบทพากย์เอราวัณ เริ่มต้นจากการศึกษาและบอกความหมายของ คำศัพท์ (Knowledge) ที่ปรากฏในวรรณคดี ทั้งคำยากและคำไวพจน์ เพื่อให้เข้าใจบริบทของตัวละครและเหตุการณ์อย่างถูกต้อง นำไปสู่กระบวนการ ถอดบทประพันธ์ (Skill/Process) ซึ่งคือการแปลความหมายของบทร้อยกรองให้เป็นบทร้อยแก้ว โดยการจับใจความสำคัญ ตีความโวหาร แล้วเรียบเรียงถ้อยคำสำนวนใหม่ให้เป็นภาษาที่เข้าใจง่าย สละสลวย แต่ยังคงอรรถรสของเนื้อหาเดิมไว้อย่างครบถ้วน

การฝึกฝนกระบวนการดังกล่าวจะทำให้ผู้เรียนสามารถ บอกคุณค่าของการถอดบทประพันธ์ (Attitude) ได้ว่า ช่วยให้เกิดความเข้าใจในวรรณคดีเรื่องบทพากย์เอราวัณอย่างลึกซึ้ง เข้าถึงความงดงามทางวรรณศิลป์ และพัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์ อันเป็นสมรรถนะสำคัญที่ทำให้ผู้เรียนสามารถสื่อสารและเข้าใจแก่นแท้ของวรรณคดีไทยได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) ระบุความหมายและใจความสำคัญจากบทพากย์เอราวัณในตอนที่ได้รับมอบหมายได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (S)

๑) ถอดบทประพันธ์เรื่องบทพากย์เอราวัณได้

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑) ร่วมกิจกรรมที่ได้รับมอบหมายได้

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

ถอดบทประพันธ์จากบทพากย์เอราวัณโดยพิจารณาจากคำศัพท์ที่ปรากฏในเรื่องและบอกคุณค่าของการถอดบทประพันธ์ได้ (๑.๑.๓ ๑.๑.๔ ๒.๑.๓)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นการทำงาน

๖.๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน

๖.๑.๑.๑ เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๖ เรื่อง พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๒)
หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เรื่องบทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน ถอดบทประพันธ์จากบทพากย์เอราวัณโดยพิจารณาจากคำศัพท์ที่ปรากฏในเรื่องและบอกคุณค่าของการถอดบทประพันธ์ได้ (๑.๑.๓ ๑.๑.๔ ๒.๑.๓) **ด้านความรู้ (K)** บอกความหมายของคำศัพท์ที่ปรากฏในวรรณคดีเรื่องบทพากย์เอราวัณได้ **ด้านทักษะกระบวนการ (S)** ถอดบทประพันธ์เรื่องบทพากย์เอราวัณได้ **ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)**	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)** ๑.ครูทบทวนความรู้ จากชั่วโมงที่แล้ว โดยสุ่มถามนักเรียนว่า "ภาพช้างเอราวัณที่ จินตนาการร่วมกันในครั้งที่ผ่านมา มีรายละเอียดอะไรบ้าง" ๒.ครูเขียนคำศัพท์ยากที่พบในบทเรียน (เช่น เศียร, โบกขรณี, บรรดา) ขึ้นบนกระดาน แล้วถามความหมายเพื่อตรวจสอบความพร้อมก่อนเข้าสู่เนื้อหาใหม่	๑.นักเรียนทบทวนความรู้ จากชั่วโมงที่แล้ว โดยสุ่มถามนักเรียนว่า "ภาพช้างเอราวัณที่จินตนาการร่วมกันในครั้งที่ผ่านมา มีรายละเอียดอะไรบ้าง" *แนวคำตอบ เศียรช้างประดับด้วยเครื่องเพชร และเป็นที่สถิตของนางอัปสร* ๒.นักเรียนศึกษาคำศัพท์ยากที่พบในบทเรียน จากนั้นร่วมกันตอบคำถามและแลกเปลี่ยนสิ่งที่ตนเองจินตนาการกับเพื่อน ๆ (เช่น บางคนอาจจับใจความได้ว่าช้างมีหลายหัว แต่ไม่แน่ใจว่ากี่หัว หรือมีอะไรอยู่บนหัวบ้าง เพราะติดขัดเรื่องคำศัพท์โบราณ)	- Power Point เรื่อง พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๑)	- ใบงานเรื่อง งามล้ำเนรมิต (๕)	๑.ตรวจคำตอบจากกิจกรรมขั้นนำเข้าสู่บทเรียน ๒.ตรวจผลงานชุดข้อความและแบบประเมินใบงานที่ ๖ งามล้ำเนรมิต (๖) ๓.สังเกต/จดบันทึกการร่วมกิจกรรม ๔.ประเมินนักเรียนด้วยแบบประเมินสมรรถนะอธิบายความสำคัญของเนื้อหาผ่านการเขียนแผนภาพความคิด ๕.สังเกตพฤติกรรมตามแบบสังเกตพฤติกรรมตามตัวบ่งชี้คุณลักษณะอันพึงประสงค์
	ขั้นสอน (๑๕ นาที) ๑.ครูสอนเทคนิคการ **"เรียบเรียงคำใหม่"** ซึ่งเป็นหัวใจสำคัญของการถอดคำประพันธ์ โดยครูยกตัวอย่างวรรคทองสั้น ๆ แล้วสาธิตให้ดู ๒ แบบ แบบที่ ๑ แปลตรงตัว (อ่านเข้าใจยาก)	๑.นักเรียนปฏิบัติตามกิจกรรมนักเรียนจดบันทึกสาระสำคัญเกี่ยวกับหลักการและขั้นตอนทั้ง ๓ ประการ ลงในสมุดหรือใบงาน และสังเกตวิธีการ "คิด" ของครูขณะสาธิตการถอดบทประพันธ์ พร้อมทั้งร่วมตอบคำถามแทรกระหว่างการสอนเมื่อครูถามถึง			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๖ เรื่อง พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๒)
หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เรื่องบทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
บอกคุณค่าของการถอดบทประพันธ์ **คุณลักษณะอันพึงประสงค์** ๖.๑ มุ่งมั่นการทำงาน ๖.๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน ๖.๑.๑.๑ เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	แบบที่ ๒ แปลแล้วเกลาสำนวนใหม่ให้เป็นภาษาปัจจุบัน (อ่านลื่นไหล) ๒.ครูชี้ให้เห็นว่า เป้าหมายของเราคือแบบที่ ๒ คือต้องคงเนื้อหาเดิมไว้ แต่ใช้ภาษาที่สื่อสารรู้เรื่อง	ความหมายของคำศัพท์บางคำ เพื่อทดสอบความเข้าใจเบื้องต้น			
	ขั้นปฏิบัติ (๒๕ นาที) ๑. ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ ๕ – ๖ คน (กลุ่มเดิมจากชั่วโมงที่แล้ว) และแจก **"ภารกิจนักสืบ"** โดยแต่ละกลุ่มจะได้รับบทพากย์เอราวัณตอนที่แตกต่างกัน (เช่น ตอนชมรถทรงพระอินทร์, ตอนชมกองทัพจับระบำ, ตอนชมความงามของเทวดา) ๒. "ให้นักเรียนถอดคำประพันธ์บทที่ได้รับ แล้วเขียนสรุปเป็น ข่าวพาดหัวหน้าหนึ่ง หรือ พิมพ์เล่าเรื่องในโซเชียลมีเดีย โดยต้องเก็บรายละเอียดให้ครบถ้วนตามหลักการถอดความ" ๓. ครูคำแนะนำการใช้พจนานุกรมพจนานุกรมออนไลน์	๑.นักเรียนสังเกตข้อแตกต่างระหว่างการแปลแบบคำต่อคำกับการแปลแบบจับใจความและเรียบเรียงใหม่ นักเรียนจดเทคนิคสำคัญลงในสมุด เช่น "หาประธานให้เจอ", "เปลี่ยนคำราชาศัพท์เป็นคำสามัญในใจก่อนแล้วค่อยเรียบเรียง" เพื่อเตรียมพร้อมสำหรับกิจกรรมกลุ่ม			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๖ เรื่อง พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๒)
หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เรื่องบทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ครูสรุปภาพรวมจากผลงานของนักเรียน ชื่นชมกลุ่มที่แปลความได้ถูกต้องและใช้ภาษาที่น่าสนใจ พร้อมทั้งแก้ไขจุดที่มักเข้าใจผิดร่วมกัน	นักเรียนร่วมกันสรุปสิ่งที่ได้เรียนรู้ และสะท้อนความคิดเห็น			

มัธยมศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. Power Point เรื่อง พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๒)
๒. ใบความรู้เรื่อง พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๒)
๓. ใบงานเรื่อง พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๒)
๔. บทอ่านกิจกรรมขั้นนำเข้าสู่บทเรียน “หลับตาพาจินตนาการ”
๕. ฉลากการถอดปบทประพันธ์

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน ใบงานเรื่อง พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๒)

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) บอกความหมายของคำศัพท์ที่ปรากฏในวรรณคดีเรื่องบทพากย์เอราวัณได้	ตรวจคำตอบในใบงานเรื่องพินิจสาร ผ่านการถอดความ (๒)	แบบประเมินใบงานเรื่องพินิจสาร ผ่านการถอดความ (๒)	ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐
ด้านทักษะ/กระบวนการ (S) ถอดบทประพันธ์เรื่องบทพากย์เอราวัณได้	ตรวจคำตอบในใบงานเรื่องพินิจสาร ผ่านการถอดความ (๒)	แบบประเมินใบงานเรื่องพินิจสาร ผ่านการถอดความ (๒)	ใช้เกณฑ์เดียวกับการประเมินสมรรถนะ
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) บอกคุณค่าของการถอดบทประพันธ์	ตรวจคำตอบในใบงานเรื่องพินิจสาร ผ่านการถอดความ (๒)	แบบประเมินใบงานเรื่องพินิจสาร ผ่านการถอดความ (๒)	ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน ถอดบทประพันธ์จากบทพากย์เอราวัณโดยพิจารณาจากคำศัพท์ที่ปรากฏในเรื่องและบอกคุณค่าของการถอดบทประพันธ์ได้ (๑.๑.๓ ๑.๑.๔ ๒.๑.๓)	๑.ประเมินสมรรถนะการอธิบายความรู้การอธิบายความสำคัญของเนื้อหาผ่านการปฏิบัติกิจกรรม ๒. ตรวจผลงานจากใบงานเรื่อง พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๒)	๑. แบบประเมินการอธิบายความสำคัญของเนื้อหาผ่านการผ่านการปฏิบัติกิจกรรม ๒. ใบงานเรื่อง พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๒)	๑. ผ่านเกณฑ์คุณภาพระดับ “ดี” ๒. ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นการทำงาน ๒. ใฝ่เรียนรู้	สังเกตพฤติกรรมเป็นรายบุคคล	- แบบสังเกตพฤติกรรมตามตัวบ่งชี้คุณลักษณะอันพึงประสงค์	ผ่าน / ไม่ผ่าน

เกณฑ์การประเมินสมรรถนะการถอดบทประพันธ์

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔	๓	๒	๑
ความถูกต้องและครบถ้วนของเนื้อหา	ถอดความได้ถูกต้องครบถ้วนตามเนื้อหาเดิมทุกประการ ไม่มีความผิดเพี้ยน สามารถระบุตัวละคร ฉาก และเหตุการณ์สำคัญได้ชัดเจนตรงตามต้นฉบับ	ถอดความได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ มีจุดที่คลาดเคลื่อนเล็กน้อยที่ไม่ส่งผลต่อใจความสำคัญหลักของเรื่อง	ถอดความได้ถูกต้องเพียงบางส่วน มีความคลาดเคลื่อนในรายละเอียดสำคัญทำให้ความหมายเปลี่ยนไปบ้าง	ถอดความผิดพลาดในสาระสำคัญ เนื้อหาบิดเบือนไปจากต้นฉบับ หรือไม่สามารถจับใจความสำคัญได้
การแปลคำศัพท์และการตีความ	แปลความหมายของคำศัพท์ยาก คำราชาศัพท์ และศัพท์โบราณได้ถูกต้องแม่นยำทุกคำ สามารถตีความภาพพจน์ (เช่น อุปมา) ได้อย่างลึกซึ้งและชัดเจน	แปลความหมายของคำศัพท์ยากได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ อาจมีผิดพลาดบ้างในคำที่ไม่คุ้นเคย แต่ยังสามารถตีความภาพรวมได้ดี	แปลความหมายของคำศัพท์ผิดหลายแห่ง หรือข้ามคำศัพท์ยากไปโดยไม่แปล ทำให้การตีความไม่ชัดเจน	ไม่สามารถแปลความหมายของคำศัพท์สำคัญได้ หรือแปลความหมายผิดจนทำให้เข้าใจผิดความหมายโดยสิ้นเชิง
การเรียบเรียงภาษา	เรียบเรียงเป็นร้อยแก้วด้วยภาษาที่สละสลวย เป็นทางการ อ่านเข้าใจง่าย มีการเชื่อมโยงประโยคต่อเนื่องกันอย่างเป็นธรรมชาติ (ไม่ใช่การแปลทีละคำ)	เรียบเรียงเป็นร้อยแก้วได้ดี อ่านเข้าใจ แต่การใช้ภาษาอาจยังไม่สละสลวยในบางจุด หรือมีลักษณะของการแปลคำต่อคำอยู่บ้าง	เรียบเรียงประโยควกวน อ่านเข้าใจยาก มีการใช้คำฟุ่มเฟือย หรือการจัดวางรูปประโยคไม่ถูกต้องตามหลักภาษาไทย	การเรียบเรียงสับสน ใช้ภาษาพูดปะปน หรือเขียนเป็นท่อนๆ ขาดความต่อเนื่อง ทำให้อ่านแล้วไม่เข้าใจความหมาย
การเก็บรายละเอียดและองค์ประกอบ	สะกดคำยาก/คำราชาศัพท์ในบทได้ถูกต้องทุกคำ ใช้ถ้อยคำกระชับ เหมาะสมกับการสรุปความ	มีคำผิดเล็กน้อย (๑-๒ คำ) หรือใช้คำเยิ่นเย้อบ้าง แต่ยังสื่อความหมายได้เข้าใจ	มีคำผิดพอสมควร (๓-๕ คำ) หรือใช้ภาษาพูดมากเกินไปในการสรุปงานวิชาการ	มีคำผิดจำนวนมาก หรือใช้ภาษาที่สื่อสาร

เกณฑ์การพิจารณา

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๑๕ - ๒๐ คะแนน	ดีมาก
๑๐ – ๑๔ คะแนน	ดี
๕ – ๙ คะแนน	พอใช้
๐-๔ คะแนน	ปรับปรุง

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ..... ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

ใบความรู้เรื่อง พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๒)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๖ เรื่อง พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๒)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

<u>การถอดบทประพันธ์จากวรรณคดีเรื่อง บทพากย์เอราวัณ</u>

บทพากย์เอราวัณ เป็นวรรณคดีที่ยิ่งใหญ่และมีคุณค่าทางวรรณศิลป์สูงยิ่งเรื่องหนึ่งในสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น โดยเป็นส่วนสำคัญของ บทพากย์ในการแสดงโขน ที่ประพันธ์ด้วย กาพย์ฉบัง ๑๖ ซึ่งมีท่วงทำนองที่ไพเราะและใช้ถ้อยคำที่สละสลวยในการพรรณนาภาพขบวนทัพของอินทรชิตที่แปลงกายเป็นพระอินทร์ประทับบนช้างเอราวัณสามสิบสามเศียร ด้วยความงดงามและชั้นเชิงทางภาษาดังกล่าว

การศึกษาบทพากย์เอราวัณ จึงจำเป็นอย่างยิ่งที่ต้องเริ่มต้นจากการ เข้าใจความหมาย ของถ้อยคำในบทประพันธ์อย่างถ่องแท้ และกุญแจสำคัญที่จะนำไปสู่ความเข้าใจนั้นคือ **หลักการถอดบทประพันธ์** นั่นเอง

การถอดบทประพันธ์คือกระบวนการ แปลความ จากบทร้อยกรองที่มีภาษาเชิงกวีและมีข้อจำกัดทางฉันทลักษณ์ ให้กลับมาอยู่ในรูปของ ร้อยแก้ว ที่อ่านง่ายและสื่อความหมายได้ชัดเจน เพื่อให้นักเรียนสามารถเข้าถึง สารัตถะ ของเรื่องได้อย่างสมบูรณ์ โดยมีสาระสำคัญที่ควรเรียนรู้ ดังต่อไปนี้

หลักการถอดบทประพันธ์

หลักการพื้นฐานของการถอดบทประพันธ์คือการเปลี่ยนภาษาที่เป็นนามธรรมและศิลปะทางวรรณกรรมให้เป็นภาษาที่เข้าใจได้ง่าย โดยจะต้องคงไว้ซึ่งเนื้อหาและเจตนารมณ์เดิมของผู้ประพันธ์ ซึ่งประกอบด้วยหลักสำคัญ ๓ ประการ คือ

๑. ประการแรก ต้องทำความเข้าใจฉันทลักษณ์ ของบทร้อยกรองที่กำลังศึกษา ซึ่งในกรณีของบทพากย์เอราวัณคือ กาพย์ฉบัง ๑๖ เพื่อให้สามารถแบ่งวรรคตอนของคำได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมกับความหมาย
๒. ประการที่สอง ต้องตีความคำศัพท์และสำนวนโวหาร เนื่องจากบทประพันธ์เก่ามักใช้ คำศัพท์โบราณหรือคำที่ไม่ได้ใช้ในชีวิตประจำวัน (เช่น คำว่า ธรณี, ไพชยนต์, พลขันธ์) และมีการใช้ ภาพพจน์ (เช่น อุปมา, อติพจน์) ในการสร้างความรู้สึกหรือภาพที่ชัดเจน ดังนั้นการสืบค้นความหมายที่ถูกต้องจึงเป็นเรื่องจำเป็น
๓. ประการที่สาม การเรียบเรียงประโยค โดยให้พิจารณาจากประธาน กริยา และกรรมของประโยคในแต่ละวรรคหรือแต่ละบท เพื่อนำมาเรียบเรียงใหม่เป็นประโยคร้อยแก้วที่สละสลวย ไม่กำกวม และรักษาความเป็นทางการของภาษาไว้

ใบงานเรื่อง พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๒)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๖ เรื่อง พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๒)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง ให้นักเรียนปฏิบัติตามกิจกรรมที่กำหนดให้ดังนี้

๑. ใจความสำคัญของบทประพันธ์ที่นักเรียนได้รับมีเรื่องราวอย่างไร จงอธิบาย (๕ คะแนน)

.....

.....

.....

๒. จงเขียนบทประพันธ์ที่ตนได้รับ พร้อมถอดคำประพันธ์ และบันทึกการนำไปประยุกต์เป็นข้อความสำหรับพิมพ์ลงโซเชียลมีเดีย (๑๐ คะแนน)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

๓. การฝึกบทประพันธ์จะสามาถฝึกทักษะกระบวนการกลุ่มได้อย่างไรบ้าง จงอธิบาย (๕ คะแนน)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ชื่อ - สกุล ..... ชั้น ..... เลขที่ .....

ใบกิจกรรมเรื่อง พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๒)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๖ เรื่อง พินิจสาร ผ่านการถอดความ (๒)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

กลุ่มที่ ๑

๏ ช้างนิมิตฤทธิแรงแข็งขัน เผือกผ่องผิวพรรณสีสังข์สะอาดโอฬาร

๏ สามสิบสามเศียรโสภา เศียรหนึ่งเจ็ดงาดั่งเพชรรัตน์รูจี

กลุ่มที่ ๒

๏ งาหนึ่งเจ็ดโบกขรณี สระหนึ่งย่อมมีเจ็ดกออุบลบันดาล

๏ กอหนึ่งเจ็ดดอกดวงมาลย์ ดอกหนึ่งแบ่งบานมีกลีบได้เจ็ดกลีบผกา

กลุ่มที่ ๓

๏ กลีบหนึ่งมีเทพธิดา เจ็ดองค์โสภาแน่งน้อยลำเพาลำพันธ์

๏ นางหนึ่งย่อมมีบริวาร อีกเจ็ดเยาวมาลย์ล้วนรูปนิรมิตมารยา

กลุ่มที่ ๔

๏ จับระบำรำร่ายส่ายหา ชำเลืองหางตาทำทีดังเทพอัปสร

๏ มีวิมานแก้วงามบวร ทุกเกศกุญชรดังเวไชยันต์อมรินทร์

กลุ่มที่ ๕

๏ เครื่องประดับเก้าแก้วโกมิน ซองหางกระวิน สร้อยสายชนักถักทอง

๏ ตาข่ายเพชรรัตน์ร้อยกรอง ผ้าทิพย์ปกตระพอง ห้อยพู่ทุกหูคชสาร

กลุ่มที่ ๖

๏ โลหันสารถีขุนมาร เป็นเทพบุตรควาญ ขับท้ายที่นั่งช้างทรง

๏ บรรดาโยธาจัตุรงค์ เปลี่ยนแปลงกายคง เป็นเทพไทเทวัญ

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๗
เรื่อง วิเคราะห์คุณค่า ศึกษารู้แจ้ง

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ **เรื่อง บทพากย์เอราวัณ**
รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ **รายวิชา ภาษาไทย** **กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ **ภาคเรียนที่ ๒** **เวลา ๕๐ นาที**

---

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๕ วรรณคดี และวรรณกรรม

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๕.๑ เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิจารณ์วรรณคดีและวรรณกรรมไทยอย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัด ท ๕.๑ ม.๓/๕ วิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินเรื่อง ที่อ่านโดยใช้ กลวิธีการเปรียบเทียบเพื่อให้ผู้อ่าน เข้าใจได้ดีขึ้น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การวิเคราะห์คุณค่าวรรณคดีคือ กระบวนการพิจารณา แยกแยะ และประเมินองค์ประกอบต่าง ๆ ของบทประพันธ์อย่างละเอียดถี่ถ้วน เพื่อให้เห็นถึงความงามทางภาษา ความลึกซึ้งของเนื้อหา และความชาญฉลาดของกวีในการสอดแทรกสาระสำคัญ อันจะนำไปสู่ความเข้าใจและการเข้าถึงอรรถรสของวรรณคดีอย่างแท้จริง ผู้เรียนจะต้องศึกษาคุณค่าด้านวรรณศิลป์ คุณค่าด้านสังคม และคุณค่าด้านเนื้อหา การฝึกวิเคราะห์คุณค่าด้านเนื้อหาจากวรรณคดีเรื่องบทพากย์เอราวัณ จะทำให้นักเรียนได้เข้าใจใจความสำคัญจากคำประพันธ์ เข้าใจที่มาของตัวละครและเหตุการณ์ในเรื่อง ตลอดจนสามารถสรุปองค์ความรู้และบอกคุณค่าของมรดกทางวรรณศิลป์ไทยเพื่อต่อยอดเรียนรู้และนำข้อคิดไปปรับใช้ในการดำเนินชีวิตได้

๓. สาระการเรียนรู้

<u>การวิเคราะห์คุณค่าด้านเนื้อหา จากวรรณคดีเรื่อง บทพากย์เอราวัณ</u>

การศึกษาคุณค่าด้านเนื้อหาของ บทพากย์เอราวัณ เป็นการเจาะลึกเพื่อทำความเข้าใจ "สาร" ที่กวีต้องการสื่อสารนอกเหนือจากความงามทางภาษา โดยแบ่งสาระการเรียนรู้ออกเป็น ๓ ประเด็นหลักที่สอดคล้องกัน

ประเด็นแรกคือ องค์ความรู้และโลกทัศน์ทางวัฒนธรรม โดยบทพากย์เอราวัณทำหน้าที่เป็นเสมือนคลังความรู้ที่บันทึกความเชื่อทางศาสนาพราหมณ์-ฮินดู และคติไตรภูมิไว้ได้อย่างวิจิตรบรรจง ผ่านการพรรณนาภาพของช้างเอราวัณและกองทัพเทวดา ซึ่งสะท้อนจินตนาการเกี่ยวกับจักรวาลวิทยา สัตว์หิมพานต์ และสถานะของกษัตริย์ในฐานะ "สมมติเทพ" ของคนไทยในสมัยต้นรัตนโกสินทร์ ตัวอย่างบทประพันธ์

๑. บทบรรยายลักษณะช้างเอราวัณ (สะท้อนจักรวาลวิทยาและคติไตรภูมิ)

บทประพันธ์ที่บรรยายถึงความอัศจรรย์ของช้างเอราวัณที่มี ๓๓ เศียร และในแต่ละส่วนมีสระบัวและนางฟ้าสถิตอยู่ เปรียบเสมือนวิมานลอยฟ้าตามความเชื่อเรื่องสวรรค์ชั้นดาวดึงส์

๏ สามสิบสามเศียรโสภา เศียรหนึ่งเจ็ดงา ดังเพชรรัตน์รูจี
๏ งาหนึ่งเจ็ดโบกขรณี สระหนึ่งย่อมมี

เจ็ดกออุบลบันดาล

๏ กอหนึ่งเจ็ดดอกดวงมาลย์ ดอกหนึ่งแบ่งบาน .
มีกลีบได้เจ็ดกลีบผกา

๏ กลีบหนึ่งมีเทพธิดา เจ็ดองค์โสภา
แน่งน้อยลำเพานงพาล

๏ นางหนึ่งย่อมมีบริวาร อีกเจ็ดเยาวมาลย์
ล้วนรูปนิรมิตมายา

๒. บทบรรยายการจัดกองทัพ (สะท้อนเรื่องสัตว์หิมพานต์และสถานะสมมติเทพ)

บทประพันธ์ที่บรรยายถึงการแปลงกายของเหล่ายักษ์ให้เป็นเทวดาและสัตว์หิมพานต์ชนิดต่างๆ เพื่อประกอบเป็นขบวนทัพที่ยิ่งใหญ่เกรียงไกรประหนึ่งกองทัพของเทพเจ้าบนสรวงสวรรค์

๏ บรรดาโยธาจัตุรงค์ เปลี่ยนแปลงกายคง
เปนเทพไทเทวัญ

๏ ทัพหน้าอารักษ์ไพรสัณฑ์ ทัพหลังสุบรรณ
กินรนาคนาคา

๏ ปีกซ้ายฤาสิทธ์วิทยา คนธรรพ์ปีกขวา
ตั้งตามตำรับทัพไชย

๏ ล้วนถืออาวุธเกรียงไกร โตมรศรไชย
พระขรรค์คทาถ้วนตน

๏ ลอยฟ้ามาในเวหน รีบเร่งรี้พล
มาถึงสมรภูมิไชย ฯ

ประเด็นที่สองคือ ภาพความงามของศิลปะไทย เนื้อหาของวรรณคดีเรื่องนี้ได้จำลองภาพความรุ่งเรืองของราชสำนักผ่านกระบวนทัพที่ยิ่งใหญ่ การแต่งกายที่ประณีตของเหล่าทหารและเทวดา รวมถึงการบรรยายเครื่องดนตรีและมหรสพสมโภช ซึ่งทำให้นักเรียนได้เรียนรู้ถึงโบราณราชประเพณีและรสนิยมทางศิลปะที่สืบทอดกันมา

ประเด็นสุดท้ายซึ่งเป็นหัวใจสำคัญคือ คติธรรมสอนใจเรื่อง "ความประมาท" โดยเนื้อหาตอนศึกอินทรชิตได้ชี้ให้เห็นสัจธรรมของชีวิตผ่านเหตุการณ์ที่พระลักษมณ์และไพร่พลต้องศรพรหมมาสตร์ เพียงเพราะความหลงใหลเพลิดเพลินในรูปโฉมที่สวยงามตระการตาของข้าศึกที่แปลงกายมา จนขาดสติระลึกรู้และลืมระมัดระวังตัว ดังบทประพันธ์ความว่า ..

๏ อินทรชิตสถิตเหนือเอรา วัณทอดทัศนา
เห็นองค์พระลักษณ์ฤทธิรงค์

๏ เคลิบเคลิ้มหฤทัยใหลหลง จึงจับศรทรง
พรหมาสตร์อันเรืองเดชา

๏ ทูนเหนือเศียรเกล้ายักษา หมายองค์พระอนุชา
ก็แผลงสำแดงฤทธิรณ

๏ อากาศก้องโกลาหล โลกลั่นอึงอล
อำนาจสะท้านธรณี
๏ ศรเต็มไปทั่วราศี ต้ององค์อินทรีย์
พระลักษณ์ก็กลิ้งกลางพล ฯ

สาระการเรียนรู้ในส่วนนี้จึงมุ่งเน้นให้นักเรียนวิเคราะห์สาเหตุแห่งความพ่ายแพ้ เพื่อตระหนักรู้ถึงอันตรายของการตัดสินสิ่งต่าง ๆ เพียงรูปลักษณ์ภายนอก และเห็นความสำคัญของการมีสติรู้เท่าทันเล่ห์เหลี่ยมของโลก ซึ่งเป็นข้อคิดที่ทันสมัยและสามารถนำไปปรับใช้ได้ตลอดกาล

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) ระบุคุณค่าด้านเนื้อหาที่ปรากฏในบทพากย์เอราวัณได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (S)

๑) เขียนคุณค่าด้านเนื้อหาจากวรรณคดีเรื่อง บทพากย์เอราวัณได้

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑) เอาใจใส่ต่อกิจกรรมที่ได้รับมอบหมาย

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

เขียนวิเคราะห์คุณค่าจากบทประพันธ์ที่ปรากฏในวรรณคดีบทพากย์เอราวัณโดยระบุบทประพันธ์ที่มีคุณค่าด้านเนื้อหาประกอบกับการเอาใจใส่ต่อกิจกรรมที่ได้รับมอบหมาย (๑.๑.๓ ๑.๑.๔ ๒.๑.๓)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นการทำงาน

๖.๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน

๖.๑.๑.๑ เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๗ เรื่อง วิเคราะห์คุณค่า ศึกษารู้แจ้ง
หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน เขียนวิเคราะห์คุณค่าจากบทประพันธ์ที่ปรากฏในวรรณคดีบทพากย์เอราวัณโดยระบุบทประพันธ์ที่มีคุณค่าด้านเนื้อหาประกอบกับการเอาใจใส่ต่อกิจกรรมที่ได้รับมอบหมาย (๑.๑.๓ ๑.๑.๔ ๒.๑.๓) **ด้านความรู้ (K)** ระบุคุณค่าด้านเนื้อหาที่ปรากฏในบทพากย์เอราวัณได้ **ด้านทักษะกระบวนการ (S)** เขียนคุณค่าด้านเนื้อหาจากวรรณคดีเรื่อง บทพากย์เอราวัณได้	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)** ๑.ครูเริ่มต้นด้วยการนำรูปภาพ "เห็ดพิษที่มีสีสันสวยงาม" หรือ "งูพิษที่มีลวดลายงดงาม" มาให้นักเรียนดู แล้วตั้งคำถามชวนคิดว่า "สิ่งสวยงามเหล่านี้ มีอันตรายซ่อนอยู่หรือไม่? และถ้าเรามัวแต่ชื่นชมความงามโดยไม่ระวังตัว จะเกิดผลอย่างไร" (ภาพสร้างจาก AI)  ๒.ครูเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียนว่า "เช่นเดียวกับบทพากย์เอราวัณ กองทัพที่สวยงามตระการตาที่พวกเราแปลความหมายไปในครั้งก่อน แท้จริงแล้วคือ 'กับดัก' ที่อันตรายที่สุด ซึ่งในชั่วโมงจะมาวิเคราะห์ถึงคุณค่าด้านสังคมที่ปรากฏว่ามีส่วนใดบ้าง	นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์ภาพและตอบคำถาม	- Power Point เรื่อง วิเคราะห์คุณค่า ศึกษารู้แจ้ง	- ใบงานเรื่อง วิเคราะห์คุณค่า ศึกษารู้แจ้ง	๑.ตรวจคำตอบจากกิจกรรมขั้นนำเข้าสู่บทเรียน ๒.ตรวจผลงานชุดข้อความและแบบประเมินใบงานที่ ๗ วิเคราะห์คุณค่า ศึกษารู้แจ้ง ๓.สังเกต/จดบันทึกการร่วมกิจกรรม ๔.ประเมินนักเรียนด้วยแบบประเมินสมรรถนะอธิบายความสำคัญของเนื้อหาผ่านการเขียนแผนภาพความคิด ๕.สังเกตพฤติกรรมตามแบบสังเกตพฤติกรรมตามตัวบ่งชี้คุณลักษณะอันพึงประสงค์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๗ เรื่อง วิเคราะห์คุณค่า ศึกษารู้แจ้ง
หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) เอาใจใส่ต่อกิจกรรมที่ได้รับมอบหมาย **คุณลักษณะอันพึงประสงค์** ๖.๑ มุ่งมั่นการทำงาน ๖.๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน ๖.๑.๑.๑ เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	**ขั้นสอน (๑๕ นาที)** ๑.ครูบรรยายหลักการวิเคราะห์คุณค่าจากวรรณคดีเรื่อง บทพากย์เอราวัณ เนื้อหา ๓ ประเด็นหลัก ๑) โลกทัศน์ความเชื่อ: ชี้ให้เห็นว่าทำไมต้องแปลงเป็นพระอินทร์ (ความเชื่อเรื่องสมมติเทพ/ไตรภูมิ) ๒) ภาพสะท้อนสังคม ชี้ให้เห็นระเบียบแบบแผนการจัดทัพ เครื่องดนตรี และความรุ่งเรืองของบ้านเมือง ๓) คติธรรม (สำคัญที่สุด) ครูเล่าเหตุการณ์ตอนท้ายของตอนนี้ว่า "เพราะพระลักษมณ์และไพร่พล 'เคลิบเคลิ้ม มองแต่ความงามจนลืมระวังภัย จึงต้องศรพรหมมาสตร์พ่ายแพ้ไป" ครูเน้นย้ำคำว่า "ความประมาทเป็นหนทางแห่งความตาย"	๑.นักเรียนฟังการบรรยายและจดบันทึกประเด็นสำคัญ			
	ขั้นปฏิบัติ (๒๕ นาที) ๑. ครูแบ่งกลุ่มนักเรียนวิเคราะห์คุณค่าด้านเนื้อหา จากใบงานเรื่อง “วิเคราะห์คุณค่า ศึกษารู้แจ้ง”	๑.นักเรียนวิเคราะห์คุณค่าด้านเนื้อหา จากใบงานเรื่อง “วิเคราะห์คุณค่า ศึกษารู้แจ้ง”			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๗ เรื่อง วิเคราะห์คุณค่า ศึกษารู้แจ้ง
หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑.ครูสรุปจบโดยเน้นย้ำว่า คุณค่าด้านเนื้อหา มีส่วนสำคัญ ในการศึกษาและทำความเข้าใจวรรณคดี อันจะได้นำเอามาปรับใช้ในการอ่านสารประเภทต่าง ๆ ได้	๑.นักเรียนร่วมกันสรุปบทเรียน			

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. Power Point เรื่อง วิเคราะห์คุณค่า ศึกษารู้แจ้ง
๒. ใบความรู้เรื่อง วิเคราะห์คุณค่า ศึกษารู้แจ้ง
๓. ใบงานเรื่อง วิเคราะห์คุณค่า ศึกษารู้แจ้ง
๔. รูปเห็ดพิษ สำหรับใช้ในกิจกรรมขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน ใบงานเรื่อง วิเคราะห์คุณค่า ศึกษารู้แจ้ง

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ระบุคุณค่าด้านเนื้อหาที่ปรากฏในบทพากย์เอราวัณได้	ตรวจคำตอบในใบงานเรื่อง วิเคราะห์คุณค่าศึกษารู้แจ้งง (ข้อ ๑)	แบบประเมินใบงานเรื่อง วิเคราะห์คุณค่าศึกษารู้แจ้ง(ข้อ ๑)	ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐
ด้านทักษะ/กระบวนการ (S) เขียนคุณค่าด้านเนื้อหาจากวรรณคดีเรื่อง บทพากย์เอราวัณได้	ใช้วิธีการเดียวกับการประเมินสมรรถนะ ตรวจคำตอบในใบงานเรื่อง วิเคราะห์คุณค่าศึกษารู้แจ้ง(ข้อ ๒)	แบบประเมินใบงานเรื่อง วิเคราะห์คุณค่าศึกษารู้แจ้ง(ข้อ ๑)	ใช้เกณฑ์เดียวกับการประเมินสมรรถนะ
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) เอาใจใส่ต่อกิจกรรมที่ได้รับมอบหมาย	ตรวจคำตอบในใบงานเรื่อง วิเคราะห์คุณค่าศึกษารู้แจ้ง (ข้อ ๓)	แบบประเมินใบงานเรื่อง วิเคราะห์คุณค่าศึกษารู้แจ้ง(ข้อ ๑)	ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน เขียนวิเคราะห์คุณค่าจากบทประพันธ์ที่ปรากฏในวรรณคดีบทพากย์เอราวัณโดยระบุบทประพันธ์ที่มีคุณค่าด้านเนื้อหาประกอบกับการเอาใจใส่ต่อกิจกรรมที่ได้รับมอบหมาย (๑.๑.๓ ๑.๑.๔ ๒.๑.๓)	๑.ประเมินสมรรถนะการอธิบายความรู้การอธิบายความสำคัญของเนื้อหาผ่านการเขียนแผนภาพความคิด ๒. ตรวจผลงานจากใบงานเรื่อง วิเคราะห์คุณค่า ศึกษารู้แจ้ง	๑. แบบประเมินการอธิบายความสำคัญของเนื้อหาผ่านการเขียนแผนภาพความคิด ๒. ใบงานเรื่องวิเคราะห์คุณค่าศึกษารู้แจ้ง(ข้อ ๑, ๒, ๓)	๑. ผ่านเกณฑ์คุณภาพระดับ “ดี” ๒. ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นการทำงาน ๒. ใฝ่เรียนรู้	สังเกตพฤติกรรมเป็นรายบุคคล	- แบบสังเกตพฤติกรรมตามตัวบ่งชี้คุณลักษณะอันพึงประสงค์	ผ่าน / ไม่ผ่าน

เกณฑ์การประเมินสมรรถนะการวิเคราะห์คุณค่าด้านเนื้อหา

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔	๓	๒	๑
การระบุสาระสำคัญของเนื้อหา	ระบุรายละเอียดบทประพันธ์ที่นำมาวิเคราะห์จากบทพากย์ได้ถูกต้องครบถ้วน (เช่น ลักษณะช้าง ๓๓ เศียร, รายละเอียดบนงา และเหล่าเทวดา)	ระบุรายละเอียดได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ มีข้อผิดพลาดเล็กน้อยที่ไม่กระทบสาระสำคัญ	ระบุรายละเอียดได้เพียงบางส่วน หรือจับใจความสำคัญได้ไม่ครบถ้วน	ระบุรายละเอียดผิดพลาดมาก หรือไม่สามารถจับใจความสำคัญของเนื้อหาได้
การวิเคราะห์จินตภาพและรายละเอียด	อธิบายความวิจิตรของเนื้อหาที่ทำให้เห็นภาพลักษณ์ (Imagery) ของช้างเอราวัณได้อย่างลึกซึ้งและชัดเจน	อธิบายจินตภาพจากเนื้อหาได้ดี เห็นภาพตามบทประพันธ์ แต่การให้เหตุผลยังไม่เด่นชัด	อธิบายเนื้อหาตามตัวอักษรได้ แต่ยังไม่สามารถชี้ให้เห็นความงดงามของจินตภาพได้	ไม่มีการวิเคราะห์จินตภาพ เป็นเพียงการคัดลอกข้อความมาวางเท่านั้น
การใช้บทประพันธ์สนับสนุน	คัดเลือกบทประพันธ์มาประกอบการวิเคราะห์ได้ตรงประเด็น และเชื่อมโยงกับคำอธิบายได้อย่างสมบูรณ์	คัดเลือกบทประพันธ์มาได้สอดคล้องกับเนื้อหา แต่อาจจะยังเชื่อมโยงกับคำอธิบายได้ไม่แนบเนียน	มีการยกบทประพันธ์มาประกอบบ้าง แต่ยังไม่ค่อยตรงกับประเด็นที่วิเคราะห์	ไม่มีการยกบทประพันธ์มาอ้างอิง หรืออ้างอิงไม่ตรงกับหัวข้อที่เขียน
การสรุปผลและชี้คุณค่า	สรุปคุณค่าของเนื้อหาในแง่ของศิลปะการบรรยายได้ยอดเยี่ยม ชี้ให้เห็นความเก่งกาจของกวีได้อย่างชัดเจน	สรุปคุณค่าของเนื้อหาได้ถูกต้องตามหลักการวิพากษ์วรรณคดี แต่การสรุปภาพรวมยังไม่ลึกซึ้ง	สรุปคุณค่าได้ในลักษณะการบอกเล่าเรื่องราวทั่วไป ไม่เห็นความโดดเด่นของเนื้อหา	ไม่สามารถสรุปคุณค่าได้ หรือสรุปไม่ตรงตามเนื้อหาของบทพากย์เอราวัณ
คุณภาพและความสมบูรณ์ของงาน	งานมีความเป็นระบบเรียบร้อย สะอาด เนื้อหาครบถ้วน และส่งงานตรงตามเวลาที่กำหนด	งานมีเนื้อหาครบถ้วนตามคำสั่ง เรียบร้อยดี และส่งงานตรงตามเวลา	งานเสร็จตามคำสั่ง แต่ขาดความประณีต หรือมีส่วนที่ตกหล่นไปบ้าง	งานไม่เสร็จตามกำหนด หรือทำส่งเพียงเพื่อให้เสร็จโดยขาดความตั้งใจ

เกณฑ์การพิจารณา

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๑๕ - ๒๐ คะแนน	ดีมาก
๑๐ – ๑๔ คะแนน	ดี
๕ – ๙ คะแนน	พอใช้
๐ - ๔ คะแนน	ปรับปรุง

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ..... ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

ใบความรู้เรื่อง วิเคราะห์คุณค่า ศึกษารู้แจ้ง
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๗ เรื่อง วิเคราะห์คุณค่า ศึกษารู้แจ้ง
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

<u>การวิเคราะห์คุณค่าด้านเนื้อหา จากวรรณคดีเรื่อง บทพากย์เอราวัณ</u>

การศึกษาคุณค่าด้านเนื้อหาของ บทพากย์เอราวัณ เป็นการเจาะลึกเพื่อทำความเข้าใจ "สาร" ที่กวีต้องการสื่อสารนอกเหนือจากความงามทางภาษา โดยแบ่งสาระการเรียนรู้ออกเป็น ๓ ประเด็นหลักที่สอดคล้องกัน ประเด็นแรกคือ องค์ความรู้และโลกทัศน์ทางวัฒนธรรม โดยบทพากย์เอราวัณทำหน้าที่เป็นเสมือนคลังความรู้ที่บันทึกความเชื่อทางศาสนาพราหมณ์-ฮินดู และคติไตรภูมิไว้ได้อย่างวิจิตรบรรจง ผ่านการพรรณนาภาพของช้างเอราวัณและกองทัพเทวดา ซึ่งสะท้อนจินตนาการเกี่ยวกับจักรวาลวิทยา สัตว์หิมพานต์ และสถานะของกษัตริย์ในฐานะ "สมมติเทพ" ของคนไทยในสมัยต้นรัตนโกสินทร์

ประเด็นที่สองคือ ภาพสะท้อนวิถีชีวิตและศิลปะไทย เนื้อหาของวรรณคดีเรื่องนี้ได้จำลองภาพความรุ่งเรืองของราชสำนักผ่านกระบวนทัพที่ยิ่งใหญ่ การแต่งกายที่ประณีตของเหล่าทหารและเทวดา รวมถึงการบรรยายเครื่องดนตรีและมหรสพสมโภช ซึ่งทำให้นักเรียนได้เรียนรู้ถึงโบราณราชประเพณีและรสนิยมทางศิลปะที่สืบทอดกันมา

ประเด็นสุดท้ายซึ่งเป็นหัวใจสำคัญคือ คติธรรมสอนใจเรื่อง "ความประมาท" โดยเนื้อหาตอนศึกอินทรชิตได้ชี้ให้เห็นสัจธรรมของชีวิตผ่านเหตุการณ์ที่พระลักษมณ์และไพร่พลต้องศรพรหมมาสตร์ เพียงเพราะความหลงใหลเพลิดเพลินในรูปโฉมที่สวยงามตระการตาของข้าศึกที่แปลงกายมา จนขาดสติระลึกรู้และลืมระมัดระวังตัว สาระการเรียนรู้ในส่วนนี้จึงมุ่งเน้นให้นักเรียนวิเคราะห์สาเหตุแห่งความพ่ายแพ้ เพื่อตระหนักรู้ถึงอันตรายของการตัดสินสิ่งต่าง ๆ เพียงรูปลักษณ์ภายนอก และเห็นความสำคัญของการมีสติรู้เท่าทันเล่ห์เหลี่ยมของโลก ซึ่งเป็นข้อคิดที่ทันสมัยและสามารถนำไปปรับใช้ได้ตลอดกาล

ใบความรู้เรื่อง วิเคราะห์คุณค่า ศึกษารู้แจ้ง
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๗ เรื่อง วิเคราะห์คุณค่า ศึกษารู้แจ้ง
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

<u>การวิเคราะห์คุณค่าด้านเนื้อหา จากวรรณคดีเรื่อง บทพากย์เอราวัณ</u>

การศึกษาคุณค่าด้านเนื้อหาของ บทพากย์เอราวัณ เป็นการเจาะลึกเพื่อทำความเข้าใจ "สาร" ที่กวีต้องการสื่อสารนอกเหนือจากความงามทางภาษา โดยแบ่งสาระการเรียนรู้ออกเป็น ๓ ประเด็นหลักที่สอดคล้องกัน

ประเด็นแรกคือ องค์ความรู้และโลกทัศน์ทางวัฒนธรรม โดยบทพากย์เอราวัณทำหน้าที่เป็นเสมือนคลังความรู้ที่บันทึกความเชื่อทางศาสนาพราหมณ์-ฮินดู และคติไตรภูมิไว้ได้อย่างวิจิตรบรรจง ผ่านการพรรณนาภาพของช้างเอราวัณและกองทัพเทวดา ซึ่งสะท้อนจินตนาการเกี่ยวกับจักรวาลวิทยา สัตว์หิมพานต์ และสถานะของกษัตริย์ในฐานะ "สมมติเทพ" ของคนไทยในสมัยต้นรัตนโกสินทร์ ตัวอย่างบทประพันธ์

๑. บทบรรยายลักษณะช้างเอราวัณ (สะท้อนจักรวาลวิทยาและคติไตรภูมิ)

บทประพันธ์ที่บรรยายถึงความอัศจรรย์ของช้างเอราวัณที่มี ๓๓ เศียร และในแต่ละส่วนมีสระบัวและนางฟ้าสถิตอยู่ เปรียบเสมือนวิมานลอยฟ้าตามความเชื่อเรื่องสวรรค์ชั้นดาวดึงส์

๏ สามสิบสามเศียรโสภา เศียรหนึ่งเจ็ดงา
ดังเพชรรัตน์รูจี
๏ งาหนึ่งเจ็ดโบกขรณี สระหนึ่งย่อมมี
เจ็ดกออุบลบันดาล
๏ กอหนึ่งเจ็ดดอกดวงมาลย์ ดอกหนึ่งแบ่งบาน .
มีกลีบได้เจ็ดกลีบผกา
๏ กลีบหนึ่งมีเทพธิดา เจ็ดองค์โสภา
แน่งน้อยลำเพานงพาล
๏ นางหนึ่งย่อมมีบริวาร อีกเจ็ดเยาวมาลย์
ล้วนรูปนิรมิตมายา

ใบความรู้เรื่อง วิเคราะห์คุณค่า ศึกษารู้แจ้ง
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๗ เรื่อง วิเคราะห์คุณค่า ศึกษารู้แจ้ง
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

๒. บทบรรยายการจัดกองทัพ (สะท้อนเรื่องสัตว์หิมพานต์และสถานะสมมติเทพ)

บทประพันธ์ที่บรรยายถึงการแปลงกายของเหล่ายักษ์ให้เป็นเทวดาและสัตว์หิมพานต์ชนิดต่างๆ เพื่อประกอบเป็นขบวนทัพที่ยิ่งใหญ่เกรียงไกรประหนึ่งกองทัพของเทพเจ้าบนสรวงสวรรค์

๏ บรรดาโยธาจัตุรงค์ เปลี่ยนแปลงกายคง
เปนเทพไทเทวัญ
๏ ทัพหน้าอารักษ์ไพรสัณฑ์ ทัพหลังสุบรรณ
กินรนาคนาคา
๏ ปีกซ้ายฤๅสิทธ์วิทยา คนธรรพ์ปีกขวา
ตั้งตามตำรับทัพไชย
๏ ล้วนถืออาวุธเกรียงไกร โตมรศรไชย
พระขรรค์คทาถ้วนตน
๏ ลอยฟ้ามาในเวหน รีบเร่งรี้พล
มาถึงสมรภูมิไชย

ประเด็นที่สองคือ ภาพความงามของศิลปะไทย เนื้อหาของวรรณคดีเรื่องนี้ได้จำลองภาพความรุ่งเรืองของราชสำนักผ่านกระบวนทัพที่ยิ่งใหญ่ การแต่งกายที่ประณีตของเหล่าทหารและเทวดา รวมถึงการบรรยายเครื่องดนตรีและมหรสพสมโภช ซึ่งทำให้นักเรียนได้เรียนรู้ถึงโบราณราชประเพณีและรสนิยมทางศิลปะที่สืบทอดกันมา

ประเด็นสุดท้าย คือ **คติธรรมสอนใจเรื่อง "ความประมาท"** โดยเนื้อหาตอนศึกอินทรชิตได้ชี้ให้เห็นสัจธรรมของชีวิตผ่านเหตุการณ์ที่พระลักษมณ์และไพร่พลต้องศรพรหมมาสตร์ เพียงเพราะความหลงใหลเพลิดเพลินในรูปโฉมที่สวยงามตระการตาของข้าศึกที่แปลงกายมา จนขาดสติระลึกรู้และลืมระมัดระวังตัว ดังบทประพันธ์ความว่า ..

๏ อินทรชิตสถิตเหนือเอรา วัณทอดทัศนา
เห็นองค์พระลักษณ์ฤทธิรงค์
๏ เคลิบเคลิ้มหฤทัยใหลหลง จึงจับศรทรง
พรหมาสตร์อันเรืองเดชา
๏ ทูนเหนือเศียรเกล้ายักษา หมายองค์พระอนุชา
ก็แผลงสำแดงฤทธิรณ
๏ อากาศก้องโกลาหล โลกลั่นอึงอล
อำนาจสะท้านธรณี
๏ ศรเต็มไปทั่วราศี ต้ององค์อินทรีย์
พระลักษณ์ก็กลิ้งกลางพล ฯ

ใบความรู้เรื่อง วิเคราะห์คุณค่า ศึกษารู้แจ้ง
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๗ เรื่อง วิเคราะห์คุณค่า ศึกษารู้แจ้ง
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

อ่านให้ลึก...มองให้ทะลุตัวอักษร

การเรียนวรรณคดีไม่ได้จบลงเพียงแค่การแปลความหมายว่า "ใคร ทำอะไร ที่ไหน" เท่านั้น แต่หัวใจสำคัญคือการอ่านให้ลึกซึ้งถึง "สาร" ที่กวีต้องการสื่อสารกับเรา การวิเคราะห์คุณค่าด้านเนื้อหา เปรียบเสมือนการแกะกล่องของขวัญ เราต้องแกะกระดาษห่อ (ภาษาที่สวยงาม) ออกก่อน เพื่อที่จะได้พบกับของมีค่าที่อยู่ข้างใน (ความรู้ ความเชื่อ และคติธรรม)

<u>ในการศึกษา บทพากย์เอราวัณ เราสามารถใช้วิธีการวิเคราะห์แยกแยะคุณค่าด้านเนื้อหาออกเป็น ๓ ประการสำคัญ ดังนี้</u>

ประการที่ ๑ สะท้อนโลกทัศน์และความเชื่อ

หลักการวิเคราะห์: ให้สังเกตว่าในเรื่องมีการกล่าวถึงเทพเจ้า สิ่งศักดิ์สิทธิ์ หรือเรื่องเหนือธรรมชาติอย่างไร สิ่งเหล่านี้สะท้อนว่าคนในสมัยนั้นเชื่อถือศรัทธาในเรื่องใด

ตัวอย่างจากเรื่อง การที่อินทรชิตเลือกแปลงกายเป็น "พระอินทร์" และเนรมิตช้าง "เอราวัณ"

การวิเคราะห์เจาะลึก กวีกำลังสะท้อนความเชื่อทางศาสนาพราหมณ์-ฮินดู และคติไตรภูมิ ที่เชื่อว่าพระอินทร์คือราชาแห่งทวยเทพ ผู้เป็นใหญ่ในสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ และมีช้างเอราวัณเป็นพาหนะคู่บารมี การที่อินทรชิตแปลงเป็นพระอินทร์ จึงเป็นการสร้างภาพลักษณ์ที่น่าเกรงขามและสูงส่งที่สุดในจักรวาลตามความเชื่อของคนไทย เพื่อข่มขวัญคู่ต่อสู้และทำให้ฝ่ายตรงข้ามตายใจว่าเทพเจ้าเสด็จลงมา

จุดสังเกต คำศัพท์ที่เกี่ยวกับสวรรค์ เช่น เวไชยันต์, วิมานแก้ว, สวนจิตรลดา, เทพธิดา เป็นเครื่องยืนยันความเชื่อเหล่านี้

๏ อินทรชิตบิดเบือนกายิน เหมือนองค์อมรินทร์
ทรงคชเอราวัณ
๏ ช้างนิรมิตฤทธิแรงแข็งขัน เผือกผ่องผิวพรรณ
สีสังข์สะอาดโอฬาร์
๏ สามสิบสามเศียรโสภา เศียรหนึ่งเจ็ดงา
ดังเพชรรัตน์รูจี
๏ งาหนึ่งเจ็ดโบกขรณี สระหนึ่งย่อมมี
เจ็ดกออุบลบันดาล
๏ กอหนึ่งเจ็ดดอกดวงมาลย์ ดอกหนึ่งแบ่งบาน
มีกลีบได้เจ็ดกลีบผกา
๏ กลีบหนึ่งมีเทพธิดา เจ็ดองค์โสภา
แน่งน้อยลำเพานงพาล

๏ นางหนึ่งย่อมมีบริวาร อีกเจ็ดเยาวมาลย์
ล้วนรูปนิรมิตมารยา
๏ จับระบำรำร่ายส่ายหา ชำเลืองหางตา
ทำทีดังเทพอัปสร
๏ มีวิมานแก้วงามบวร ทุกเกศกุญชร
ดังเวไชยันต์อมรินทร์

ประการที่ ๒ สะท้อนภาพสังคมและวัฒนธรรม

หลักการวิเคราะห์ ให้สังเกตรายละเอียดของ "มนุษย์" หรือ "การกระทำ" ที่ปรากฏในเรื่อง เช่น การแต่งกาย ตำแหน่งหน้าที่ เครื่องดนตรี หรือพิธีกรรม สิ่งเหล่านี้คือภาพจำลองของสังคมไทยในสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น

ตัวอย่างจากเรื่อง บทบรรยายการจัดกระบวนทัพของอินทรชิตที่แปลงเป็นกองทัพเทวดา

๏ โลทันสารถีขุนมาร เปนเทพบุตรควาญ
ขับท้ายที่นั่งช้างทรง
๏ บรรดาโยธาจัตุรงค์ เปลี่ยนแปลงกายคง
เปนเทพไทเทวัญ
๏ ทัพหน้าอารักษ์ไพรสัณฑ์ ทัพหลังสุบรรณ
กินรนาคนาคา
๏ ปีกซ้ายฤาสิทธ์วิทยา คนธรรพ์ปีกขวา
ตั้งตามตำรับทัพไชย
๏ ล้วนถืออาวุธเกรียงไกร โตมรศรไชย
พระขรรค์คทาถ้วนตน
๏ ลอยฟ้ามาในเวหน รีบเร่งรี้พล
มาถึงสมรภูมิไชย ฯ
๏ มยุรฉัตรชุมสายพรายศรี พัดโบกพัชนี
กระบี่ระบายโบกลม
๏ อึงอินทเภรีตีระงม แตรสังข์เสียงประสม
ประสานเสนาะในไพร

การวิเคราะห์เจาะลึก แม้ฉากหน้าจะเป็นกองทัพเทวดา แต่ไส้ในคือ "ระเบียบราชการทหารไทยโบราณ" กวีได้บันทึกวัฒนธรรมการจัดทัพที่มีแบบแผนชัดเจน มีตำแหน่ง "ตำรวจนอก-ตำรวจใน" ทำหน้าที่รักษาพระองค์ มีเครื่องดนตรีประโคม (กลองชนะ, แตร, สังข์) เพื่อปลุกใจและบอกยศศักดิ์ ซึ่งสะท้อนให้เห็นความรุ่งเรืองและอารยธรรมที่ประณีตของราชสำนักไทยในอดีต

ใบความรู้เรื่อง วิเคราะห์คุณค่า ศึกษารู้แจ้ง
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๗ เรื่อง วิเคราะห์คุณค่า ศึกษารู้แจ้ง
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ประการที่ ๓: คติธรรมสอนใจ

หลักการวิเคราะห์ ให้มองหา "เหตุและผล" ของเหตุการณ์ ว่าตัวละครทำผิดพลาดอย่างไร และได้รับผลอย่างไร เพื่อนำมาเป็นบทเรียนสอนใจ

ตัวอย่างจากเรื่อง ฉากที่พระลักษมณ์ทอดพระเนตรเห็นกองทัพของอินทรชิต

๏ อินทรชิตสถิตเหนือเอรา วัณทอดทัศนา
เห็นองค์พระลักษณ์ฤทธิรงค์
๏ เคลิบเคลิ้มหฤทัยใหลหลง จึงจับศรทรง
พรหมาสตร์อันเรืองเดชา
๏ ทูนเหนือเศียรเกล้ายักษา หมายองค์พระอนุชา
ก็แผลงสำแดงฤทธิรณ
๏ อากาศก้องโกลาหล โลกลั่นอึงอล
อำนาจสะท้านธรณี
๏ ศรเต็มไปทั่วราศี ต้ององค์อินทรีย์
พระลักษณ์ก็กลิ้งกลางพล ฯ

การวิเคราะห์เจาะลึก นี่คือจุดเปลี่ยนสำคัญที่สุดของเรื่อง พระลักษมณ์และไพร่พลต้องศรพรหมมาสตร์จนพ่ายแพ้ ไม่ใช่เพราะฝีมือการรบสู้ไม่ได้ แต่พ่ายแพ้เพราะ "ความประมาท" และ "การตัดสินคนแต่เพียงภายนอก" พระลักษมณ์หลงเชื่อในภาพลวงตาที่สวยงาม (ช้างเอราวัณและเหล่าเทวดา) จนขาดสติ (ลืมอารมณ์วิญญาณ์) เปิดโอกาสให้อินทรชิตแผลงศรเข้าใส่

บทสรุปข้อคิด วรรณคดีตอนนี้สอนให้เรารู้ว่า "ความงามอาจซ่อนพิษร้าย" และ "ความประมาทคือหนทางแห่งความตาย" เราจึงไม่ควรไว้ใจสิ่งใดเพียงแค่เห็นว่ามันสวยงามหรือดูดี แต่ต้องใช้สติปัญญาพิจารณาให้ถ่องแท้เสมอ

<u>สรุปท้ายบท</u>

การอ่านบทพากย์เอราวัณ จึงไม่ใช่เพียงการอ่านเพื่อความเพลิดเพลินในความงามของช้าง ๓๓ เศียร แต่คือการเรียนรู้ ประวัติศาสตร์ความเชื่อ ซึมซับ ความงดงามทางวัฒนธรรม และที่สำคัญที่สุดคือการเตือนสติตนเองให้รู้จัก เท่าทันภาพมายา เพื่อไม่ให้พลาดพลั้งเหมือนดั่งพระลักษมณ์ในศึกครั้งนี้

ใบงานเรื่อง วิเคราะห์คุณค่า ศึกษารู้แจ้ง
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๗ เรื่อง วิเคราะห์คุณค่า ศึกษารู้แจ้ง
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง ให้นักเรียนปฏิบัติตามกิจกรรมที่กำหนดให้ดังนี้

๑. จากบทพากย์เอราวัณที่ได้ศึกษา กวีได้สอดแทรกภาพสะท้อนทางสังคมและความเชื่อไว้หลายประการ ให้นักเรียนยกตัวอย่าง "คุณค่าด้านเนื้อหา" มา ๑ ประเด็น

๑.๑ สิ่งที่พบในบทประพันธ์: (เช่น การจัดทัพ, ช้างเอราวัณ, ความเชื่อเรื่องพระอินทร์)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

๑.๒ อธิบายขยายความ: (สิ่งนี้สะท้อนให้เห็นความเชื่อหรือวิถีชีวิตของคนไทยในอดีตอย่างไร)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

๒. จงเขียนระบุคุณค่ากด้านเนื้อหาที่ปรากฏในวรรณคดีเรื่อง บทพากย์เอราวัณ (๑๐ คะแนน)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

๓. การวิเคราห์คุณค่าด้านเนื้อหา ส่งผลอย่างไรต่อการศึกษาวรรณคดี (๕ คะแนน)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ชื่อ - สกุล ..... ชั้น ..... เลขที่ .....

ภาพเห็ดพิษ (สำหรับใช้ในขั้นนำเข้าสู่บทเรียน)



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๘
เรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ **เรื่อง บทพากย์เอราวัณ**
รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ **รายวิชา ภาษาไทย** **กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ **ภาคเรียนที่ ๒** **เวลา ๕๐ นาที**

---

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๕ วรรณคดี และวรรณกรรม

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๕.๑ เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิจารณ์วรรณคดีและวรรณกรรมไทยอย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัด ท ๕.๑ ม.๓/๕ วิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินเรื่อง ที่อ่านโดยใช้ กลวิธีการเปรียบเทียบเพื่อให้ผู้อ่าน เข้าใจได้ดีขึ้น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การวิเคราะห์คุณค่าวรรณศิลป์ คือ การพิจารณาไตร่ตรองและประเมินความงามที่ปรากฏในบทประพันธ์อย่างละเอียดลึกซึ้ง โดยการศึกษากลวิธีการเลือกใช้คำที่มีความสละสลวยและสื่อความหมายชัดเจน (การใช้คำดี) การใช้โวหารภาพพจน์ประเภทต่าง ๆ อาทิ อุปมา (การเปรียบเทียบ) และอติพจน์ (การกล่าวเกินจริง) เพื่อสร้างจินตภาพที่วิจิตรตระการตา รวมถึงการพิจารณาสทางวรรณคดีที่ปรากฏในบทประพันธ์ ซึ่งส่งผลให้ผู้อ่านเกิดอารมณ์ร่วมและเห็นภาพลักษณ์ของตัวละครหรือเหตุการณ์นั้น ๆ ได้อย่างเป็นรูปธรรม การฝึกวิเคราะห์คุณค่าวรรณคดีผ่านวรรรศิลป์ จากเรื่องบทพากย์เอราวัณ จะทำให้นักเรียน ระบุกลวิธีการใช้ภาษาที่ปรากฏในบทพากย์ได้ถูกต้องนำไปสู่ความซาบซึ้งในมรดกทางวรรณกรรมของชาติ และสามารถพัฒนาทักษะการสื่อสารและทักษะการคิดวิเคราะห์ เพื่อให้สามารถรับสารได้อย่างหลากหลายและมีประสิทธิภาพมากขึ้น

๓. สาระการเรียนรู้

<u>การวิเคราะห์คุณค่าด้านวรรณศิลป์ จากวรรณคดีเรื่อง บทพากย์เอราวัณ</u>

๑. การสรรคำและลีลาการประพันธ์ วรรณคดีเรื่องนี้แต่งด้วยคำประพันธ์ประเภท กาพย์ฉบัง ๑๖ ซึ่งมีความกระชับ สง่างาม เหมาะสำหรับการพากย์โขนและการบรรยายความอลังการการเล่นเสียงสัมผัส (Alliteration & Assonance): มีการใช้สัมผัสสระและสัมผัสอักษรอย่างแพรวพราว ทำให้เกิดความไพเราะเมื่ออ่านออกเสียง (เสนาะหู)ตัวอย่าง: "อินทรชิตบิดเบือนกายิน เหมือนองค์อมรินทร์..."

วิเคราะห์: มีการเล่นเสียงสระ (อิน-รินทร์) และเสียงพยัญชนะ (บิด-เบือน)การเลือกใช้คำอลังการ (Grandeur Word Choice): กวีเลือกใช้คำศัพท์สูง (คำราชาศัพท์หรือคำบาลี-สันสกฤต) เพื่อส่งเสริมภาพลักษณ์ความยิ่งใหญ่ของกองทัพและเทพเจ้าตัวอย่าง: ใช้คำว่า "ไกรลาส", "ศิวะ", "วิมาน", "อัมพร" แทนการใช้คำพื้นฐาน

๒. การใช้โวหารภาพพจน์ นี่คือจุดเด่นที่สุดของบทพากย์เอราวัณ โดยเฉพาะการสร้างจินตภาพ

๒.๑ อติพจน์ การกล่าวเกินจริงเพื่อให้เห็นภาพความยิ่งใหญ่ตระการตา เป็นภาพพจน์ที่เด่นชัดที่สุดในเรื่องนี้ โดยเฉพาะบทชมช้างเอราวัณ

<u>บทประพันธ์</u>

สามสิบสามเศียรโสภา เศียรหนึ่งเจ็ดงา
ดั่งเพชรรัตน์รูจี
งาหนึ่งเจ็ดโบกขรณี สระหนึ่งย่อมมี
เจ็ดกออุบลบันดาล

"วิเคราะห์: กวีใช้การทวีคูณจำนวน (๓๓ เศียร x ๗ งา x ๗ สระ x ๗ กอ x ๗ ดอก x ๗ กลีบ x ๗ นางฟ้า x ๗ บริวาร) เพื่อแสดงความยิ่งใหญ่เหนือจินตนาการของช้างเนรมิต

๒.๒ บุคลาธิษฐาน การสมมติให้สิ่งที่ไม่มีชีวิตแสดงกิริยาอาการเหมือนมนุษย์เพื่อบรรยายปฏิกิริยาของธรรมชาติที่มีต่อความยิ่งใหญ่ของกองทัพ

บทประพันธ์

สัตภัณฑ์บรรพตทั้งหลาย อ่อนเอียงเพียงปลาย
ประนอมประนมชมไชย

"วิเคราะห์: การใช้คำว่า **อ่อนเอียงเพียงปลาย ประนอมประนมชมไชย** เปรียบเทียบภูเขาที่สั่นไหวเอนเอียงว่าเหมือนกับคนกำลังก้มลงกราบไหว้ (ประนอมประนม) สรรเสริญกองทัพ

๒.๓ อุปมา การเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งเหมือนกับอีกสิ่งหนึ่ง

บทประพันธ์

สามสิบสามเศียรโสภา เศียรหนึ่งเจ็ดงา
ดังเพชรรัตน์รูจี
จับระบำรำร่ายส่ายหา ชำเลืองหางตา
ทำทีดังเทพอัปสร
มีวิมานแก้วงามบวร ทุกเกศกุญชร
ดังเวไชยันต์อมรินทร์

วิเคราะห์:

๑. งาช้าง เปรียบเหมือน เพชร"...เศียรหนึ่งเจ็ดงา ดังเพชรรัตน์รูจี"

สิ่งที่ถูกเปรียบ: งาช้าง (ของช้างเอราวัณ)

สิ่งที่นำมาเปรียบ: เพชรรัตน์ (เพชรแก้วที่งดงาม)

ความหมาย: งาช้างทั้ง ๗ กิ่งนั้น มีความแวววาว สวยงาม และมีค่าเหมือนกับ เพชร

๒. ท่าทางร่ายรำ เปรียบเหมือน นางฟ้า

"...ชำเลืองหางตา ทำทีดังเทพอัปสร"

สิ่งที่ถูกเปรียบ: กิริยาท่าทาง การร่ายรำ และการชำเลืองตา (ของหญิงงามที่เนรมิตขึ้นมา)

สิ่งที่นำมาเปรียบ: เทพอัปสร (นางฟ้าบนสวรรค์)

ความหมาย: ท่าทางของหญิงงามเหล่านั้นมีความอ่อนช้อย งดงาม และยั่วยวน เหมือนกับนางฟ้าบนสวรรค์

๓. วิมานบนหัวช้าง เปรียบเหมือน วิมานพระอินทร์

"...มีวิมานแก้วงามบวร ทุกเกศกุญชร ดังเวไชยันต์อมรินทร์"

สิ่งที่ถูกเปรียบ: วิมานแก้ว (ปราสาทบนยอดหัวช้างแต่ละหัว)

สิ่งที่นำมาเปรียบ: เวไชยันต์ (ชื่อวิมานที่ประทับของพระอินทร์)

ความหมาย: ปราสาทที่อยู่บนหัวช้างเอราวัณนั้น มีความสวยงาม วิจิตรตระการตา ยิ่งใหญ่ เทียบเท่ากับ วิมานของพระอินทร์

๓. ศิลปะการนำเสนอ: การพรรณนาแบบนาฏการ กวีไม่ได้บรรยายภาพนิ่ง แต่บรรยายให้เห็น **"ความเคลื่อนไหว"** การเคลื่อนที่: ช้างเดิน, ไพร่พลเคลื่อนขบวน, ฝุ่นฟุ้งกระจาย, ภูเขาเอนไหวการเรียงลำดับภาพ: กวีใช้เทคนิคการบรรยายจาก ภาพรวมใหญ่ ไปหาจุดเล็ก (Macro to Micro)

ในบทชมช้างเอราวัณ:เริ่มจาก ช้าง (ใหญ่สุด➔เศียร ➔งา ➔สระบัว ➔กอบัว ➔ดอกบัว ➔กลีบ ➔เทพธิดา ➔บริวาร (เล็กสุด)

หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐานภาษาไทย:อ้างอิง: กระทรวงศึกษาธิการ. สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน. (๒๕๖๐). วรรณคดีวิจักษ์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ สกสค. ลาดพร้าว. (หน้า ๘๓-๙๕).

บทวิเคราะห์ฉบับราชบัณฑิต:อ้างอิง: กุสุมา รักษมณี. (๒๕๕๗). การวิเคราะห์รสวรรณคดีไทย. กรุงเทพฯ: ราชบัณฑิตยสถาน

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) ยกตัวอย่างบทประพันธ์ในในบทพากย์เอราวัณที่มีคุณค่าด้านวรรณศิลป์ได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (S)

๑) เขียนบอกคุณค่าด้านวรรณศิลป์จากบทร้อยกรองที่กำหนดให้ได้

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑) เขียนประเด็นสำคัญตามวัตถุประสงค์ของสารที่ได้รับ

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

เขียนบอกคุณค่าด้านวรรณศิลป์จากบทร้อยกรองที่ปรากฏในวรรณคดีเรื่อง บทพากย์เอราวัณโดยบอกเขียนประเด็นสำคัญ ตามวัตถุประสงค์ของสารที่ได้รับได้เหมาะสม (๑.๑.๓ ๑.๑.๔ ๒.๑.๓)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นการทำงาน

๖.๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน

๖.๑.๑.๑ เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๘ เรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๑)
หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน เขียนบอกคุณค่าด้านวรรณศิลป์จากบทร้อยกรองที่ปรากฏในวรรณคดีเรื่อง บทพากย์เอราวัณโดยบอกเขียนประเด็นสำคัญ ตามวัตถุประสงค์ของสารที่ได้รับ **ด้านความรู้ (K)** ยกตัวอย่างบทประพันธ์ในบทพากย์เอราวัณที่มีคุณค่าด้านวรรณศิลป์ได้ **ด้านทักษะกระบวนการ (S)** เขียนบอกคุณค่าด้านวรรณศิลป์จากบทร้อยกรองที่กำหนดให้ได้	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)** ๑.ครูเปิดวีดิทัศน์เพลง Rap หรือ Hip-Hop ที่มีจังหวะการลงสัมผัสคล้องจองที่น่าสนใจให้นักเรียนฟังช่วงสั้นๆ แล้วถามว่า "เนื้อเพลงนี้มีความโดดเด่นอย่างไร” (คำตอบคือ จังหวะและคำคล้องจอง) ๒.ครูเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียนว่า "กวีสมัยก่อนก็คือ Rapper ยุคโบราณ ท่านใช้เทคนิค 'การเล่นเสียง' เหมือนกันเพื่อทำให้บทพากย์เอราวัณมีความสนุกและไพเราะ	๑.นักเรียนฟังเพลงและร่วมกันวิเคราะห์จุดเด่นของเพลง เปรียบเทียบความเหมือนและความต่างระหว่างเพลงยุคปัจจุบันกับบทร้อยกรองที่เคยเรียน และเตรียมความพร้อมเข้าสู่เนื้อหาเรื่องวรรณศิลป์	- Power Point เรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๑)	- ใบงานเรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๑)	๑.ตรวจคำตอบจากกิจกรรมขั้นนำเข้าสู่บทเรียน ๒.ตรวจผลงานชุดข้อความและแบบประเมินใบงาน งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๑) ๓.สังเกต/จดบันทึกการร่วมกิจกรรม ๔.ประเมินนักเรียนด้วยแบบประเมินสมรรถนะอธิบายความสำคัญของเนื้อหาผ่านการเขียนแผนภาพความคิด ๕.สังเกตพฤติกรรมตามแบบสังเกตพฤติกรรมตามตัวบ่งชี้คุณลักษณะอันพึงประสงค์
	ขั้นสอน (๑๕ นาที) ๑. ครูอธิบายเนื้อหาในชั่วโมง ดังนี้ - การวิเคราะห์คุณค่าด้านวรรณศิลป์จากวรรณคดีเรื่อง บทพากย์เอราวัณ - ครูสาธิตวิธีการหาศิลปะเหล่านี้ในบทประพันธ์ ๑ บท พร้อมอธิบายว่า "กวีใช้คำนี้เพราะต้องการให้เรารู้สึกอย่างไร" -	๑.นักเรียนศึกษาใบความรู้ควบคู่กับการฟังครู จดบันทึกคำสำคัญ			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๘ เรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๑)
หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) เขียนประเด็นสำคัญ ตามวัตถุประสงค์ของสารที่ได้รับ **คุณลักษณะอันพึงประสงค์** ๖.๑ มุ่งมั่นการทำงาน ๖.๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน ๖.๑.๑.๑ เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	**ขั้นปฏิบัติ (๒๕ นาที)** ๑. ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม และแจก "ใบงาน: นักล่าสมบัติวรรณศิลป์" ซึ่งมีบทประพันธ์คัดสรรจากเรื่อง ๒. ครูมอบภารกิจ "ให้นักเรียนช่วยกันค้นหาว่าในบทนี้ กวีซ่อน 'เพชร' (จุดเด่นทางวรรณศิลป์) ไว้ตรงไหนบ้าง ขีดเส้นใต้และระบุว่าเป็นเทคนิคอะไร พร้อมบอกว่าอ่านแล้วรู้สึกอย่างไร" ๓. นักเรียนนำเสนอผลงาน โดยครูให้คำแนะนำเพิ่มเติม	๑. นักเรียนแต่ละกลุ่มระดมสมองช่วยกันวิเคราะห์บทประพันธ์ในใบงาน ๒. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมตามมอบหมาย			
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ครูและนักเรียน สรุปประเด็นสำคัญเรื่องวรรณศิลป์	นักเรียนร่วมสรุปประเด็นสำคัญเรื่องวรรณศิลป์			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. Power Point เรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๑)
๒. ใบความรู้เรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๑)
๓. ใบงานเรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๑)
๔. รูปเห็ดพิษ สำหรับใช้ในกิจกรรมขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน ใบงานเรื่องงามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๑)

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ยกตัวอย่างบทประพันธ์ในในบทพากย์เอราวัณที่มีคุณค่าด้านวรรณศิลป์ได้	๓. ตรวจคำตอบในขั้นนำเข้าสู่บทเรียน ๔. ตรวจคำตอบในใบงานเรื่องงามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๑)	๓. ชุดข้อความ ๔. แบบประเมินใบงานเรื่องงามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๑)	ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐
ด้านทักษะ/กระบวนการ (S) เขียนบอกคุณค่าด้านวรรณศิลป์จากบทร้อยกรองที่กำหนดให้ได้	ตรวจคำตอบในใบงานเรื่องงามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๑)	แบบประเมินใบงานเรื่องงามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๑)	ใช้เกณฑ์เดียวกับการประเมินสมรรถนะ
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) เขียนประเด็นสำคัญ ตามวัตถุประสงค์ของสารที่ได้รับ	ตรวจคำตอบในใบงานเรื่องงามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๑)	แบบประเมินใบงานเรื่องงามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๑)	ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน เขียนบอกคุณค่าด้านวรรณศิลป์จากบทร้อยกรองที่ปรากฏในวรรณคดีเรื่อง บทพากย์เอราวัณ โดยบอกเขียนประเด็นสำคัญ ตามวัตถุประสงค์ของสารที่ได้รับ (๑.๑.๓ ๑.๑.๔ ๒.๑.๓)	๑.ประเมินสมรรถนะการอธิบายความรู้การอธิบายความสำคัญของเนื้อหาผ่านการเขียนแผนภาพความคิด ๒. ตรวจผลงาน ใบงานเรื่องงามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๑)	๑. แบบประเมินการอธิบายความสำคัญของเนื้อหาผ่านการเขียนแผนภาพความคิด ๒. ใบงานเรื่องงามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๑)	๑. ผ่านเกณฑ์คุณภาพระดับ “ดี” ๒. ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นการทำงาน ๒. ใฝ่เรียนรู้	สังเกตพฤติกรรมเป็นรายบุคคล	- แบบสังเกตพฤติกรรมตามตัวบ่งชี้คุณลักษณะอันพึงประสงค์	ผ่าน / ไม่ผ่าน

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

เกณฑ์การประเมินสมรรถนะการวิเคราะห์คุณค่าด้านวรรณศิลป์

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔	๓	๒	๑
การระบุศิลปะการประพันธ์และโวหารภาพพจน์	ระบุประเภทของโวหาร (เช่น อติพจน์, บุคลาธิษฐาน, อุปมา) ได้ถูกต้อง แม่นยำ และครบถ้วนตามที่ปรากฏในบทที่ยกมา	ระบุประเภทของโวหารได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ อาจมีตกหล่นเล็กน้อยในจุดที่ซับซ้อน	ระบุประเภทของโวหารได้บ้าง แต่มีความสับสนหรือผิดพลาดในโวหารที่มีลักษณะใกล้เคียงกัน	ไม่สามารถระบุประเภทของโวหารภาพพจน์ได้ หรือระบุผิดพลาดเป็นส่วนใหญ่
การวิเคราะห์ความงามของภาษาและการสรรคำ	วิเคราะห์การเลือกใช้คำ (คำไวพจน์, คำอลังการ) และรสของเสียง (สัมผัสสระ/อักษร) ได้ลึกซึ้ง ชี้ให้เห็นความไพเราะของกาพย์ฉบัง ๑๖ ได้ชัดเจน	วิเคราะห์การใช้คำและการเล่นเสียงได้ดี เข้าใจความไพเราะ แต่การอธิบายเหตุผลประกอบยังไม่ลึกซึ้งนัก	บอกได้เพียงว่าไพเราะ แต่ไม่สามารถอธิบายเจาะจงได้ว่าเกิดจากการเล่นเสียงหรือการใช้คำแบบใด	ไม่มีการวิเคราะห์เรื่องความงามของภาษา หรือเขียนเพียงความคิดเห็นลอย ๆ โดยไม่มีหลักการ
การอธิบายจินตภาพและการสื่ออารมณ์	อธิบายภาพที่เกิดจากตัวอักษรได้ชัดเจน (เช่น ความยิ่งใหญ่, การเคลื่อนไหว) เชื่อมโยงจินตภาพเข้ากับอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครได้ดีเยี่ยม	อธิบายภาพรวมได้เข้าใจ เห็นภาพความยิ่งใหญ่ตามเนื้อหา แต่การเชื่อมโยงสู่อารมณ์ความรู้สึกยังไม่เด่นชัด	อธิบายได้เพียงความหมายตรงตัว (แปลความหมาย) แต่ยังไม่สามารถบรรยายให้เห็นเป็นภาพจินตนาการได้	ตีความจินตภาพผิดเพี้ยน หรือไม่สามารถอธิบายภาพที่เกิดขึ้นจากบทประพันธ์ได้เลย
การยกตัวอย่างบทประพันธ์ประกอบ	คัดเลือกบทประพันธ์มาเป็นหลักฐานอ้างอิงได้สอดคล้องกับประเด็นที่วิเคราะห์ที่สุด ยกมาได้อย่างถูกต้องตามฉันทลักษณ์	ยกบทประพันธ์ประกอบได้สอดคล้องกับเนื้อหา แต่อาจมีส่วนที่ไม่เกี่ยวข้องปนมาบ้าง หรือตัดตอนมาไม่ครบความ	ยกบทประพันธ์มาประกอบ แต่ไม่ตรงประเด็นที่กำลังวิเคราะห์ หรือเชื่อมโยงไม่ค่อยได้	ไม่มีการยกบทประพันธ์มาประกอบ หรือยกมาผิดบทอย่างสิ้นเชิง
การใช้ภาษาในการเขียนวิจารณ์	ใช้ภาษาเขียนเชิงวิชาการถูกต้อง เรียบเรียงลำดับความคิดเป็นเหตุเป็นผล ใช้ศัพท์ทางวรรณคดีได้ถูกต้องเหมาะสม	ใช้ภาษาเขียนสื่อสารได้ดี ลำดับความเข้าใจง่าย แต่อาจใช้ศัพท์ทางวรรณคดียังไม่หลากหลาย	ใช้ภาษาพูดปนภาษาเขียน การเรียบเรียงวกวนเล็กน้อย เข้าใจยากในบางจุด	ใช้ภาษาพูด ไม่เป็นทางการ การเรียบเรียงสับสน วกวนจนจับใจความสำคัญไม่ได้

เกณฑ์การพิจารณา

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๑๕ - ๒๐ คะแนน	ดีมาก
๑๐ – ๑๔ คะแนน	ดี
๕ – ๙ คะแนน	พอใช้
๐ - ๔ คะแนน	ปรับปรุง

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ..... ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

ใบความรู้เรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๑)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๘ เรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๑)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

การวิเคราะห์คุณค่าด้านวรรณศิลป์ จากวรรณคดีเรื่อง บทพากย์เอราวัณ

๑. การสรรคำและลีลาการประพันธ์ วรรณคดีเรื่องนี้แต่งด้วยคำประพันธ์ประเภท กาพย์ฉบัง ๑๖ ซึ่งมีความกระชับ สง่างาม เหมาะสำหรับการพากย์โขนและการบรรยายความอลังการการเล่นเสียงสัมผัส (Alliteration & Assonance): มีการใช้สัมผัสสระและสัมผัสอักษรอย่างแพรวพราว ทำให้เกิดความไพเราะเมื่ออ่านออกเสียง (เสนาะหู)ตัวอย่าง: "อินทรชิตบิดเบือนกายิน เหมือนองค์อมรินทร์..."

วิเคราะห์: มีการเล่นเสียงสระ (อิน-รินทร์) และเสียงพยัญชนะ (บิด-เบือน)การเลือกใช้คำอลังการ (Grandeur Word Choice): กวีเลือกใช้คำศัพท์สูง (คำราชาศัพท์หรือคำบาลี-สันสกฤต) เพื่อส่งเสริมภาพลักษณ์ความยิ่งใหญ่ของกองทัพและเทพเจ้าตัวอย่าง: ใช้คำว่า "ไกรลาส", "ศิวะ", "วิมาน", "อัมพร" แทนการใช้คำพื้นฐาน

๒. การใช้โวหารภาพพจน์ นี่คือจุดเด่นที่สุดของบทพากย์เอราวัณ โดยเฉพาะการสร้างจินตภาพ

๒.๑ อติพจน์ การกล่าวเกินจริงเพื่อให้เห็นภาพความยิ่งใหญ่ตระการตา เป็นภาพพจน์ที่เด่นชัดที่สุดในเรื่องนี้ โดยเฉพาะบทชมช้างเอราวัณ

บทประพันธ์

สามสิบสามเศรียรโสภา เศียรหนึ่งเจ็ดงา
ดั่งเพชรรัตน์รูจี
งาหนึ่งเจ็ดโบกขรณี สระหนึ่งย่อมมี
เจ็ดกออุบลบันดาล

"วิเคราะห์: กวีใช้การทวีคูณจำนวน (๓๓ เศียร x ๗ งา x ๗ สระ x ๗ กอ x ๗ ดอก x ๗ กลีบ x ๗ นางฟ้า x ๗ บริวาร) เพื่อแสดงความยิ่งใหญ่เหนือจินตนาการของช้างเนรมิต

๒.๒ บุคลาธิษฐาน การสมมติให้สิ่งที่ไม่มีชีวิตแสดงกิริยาอาการเหมือนมนุษย์เพื่อบรรยายปฏิกิริยาของธรรมชาติที่มีต่อความยิ่งใหญ่ของกองทัพ

บทประพันธ์

สัตภัณฑ์บรรพตทั้งหลาย อ่อนเอียงเพียงปลาย
ประนอมประนมชมไชย

"วิเคราะห์: การใช้คำว่า **อ่อนเอียงเพียงปลาย ประนอมประนมชมไชย** เปรียบเทียบภูเขาที่สั่นไหวเอนเอียงว่าเหมือนกับคนกำลังก้มลงกราบไหว้ (ประนอมประนม) สรรเสริญกองทัพ

ใบความรู้เรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๑)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๘ เรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๑)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

๒.๓ อุปมา การเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งเหมือนกับอีกสิ่งหนึ่ง

บทประพันธ์

สามสิบสามเศียรโสภา เศียรหนึ่งเจ็ดงา
ดังเพชรรัตน์รูจี
จับระบำรำร่ายส่ายหา ชำเลืองหางตา
ทำทีดังเทพอัปสร
มีวิมานแก้วงามบวร ทุกเกศกุญชร
ดังเวไชยันต์อมรินทร์

วิเคราะห์:

๑. งาช้าง เปรียบเหมือน เพชร"...เศียรหนึ่งเจ็ดงา ดังเพชรรัตน์รูจี"

สิ่งที่ถูกเปรียบ: งาช้าง (ของช้างเอราวัณ)

สิ่งที่นำมาเปรียบ: เพชรรัตน์ (เพชรแก้วที่งดงาม)

ความหมาย: งาช้างทั้ง ๗ กิ่งนั้น มีความแวววาว สวยงาม และมีค่าเหมือนกับ เพชร

๒. ท่าทางร่ายรำ เปรียบเหมือน นางฟ้า

"...ชำเลืองหางตา ทำทีดังเทพอัปสร"

สิ่งที่ถูกเปรียบ: กิริยาท่าทาง การร่ายรำ และการชำเลืองตา (ของหญิงงามที่เนรมิตขึ้นมา)

สิ่งที่นำมาเปรียบ: เทพอัปสร (นางฟ้าบนสวรรค์)

ความหมาย: ท่าทางของหญิงงามเหล่านั้นมีความอ่อนช้อย งดงาม และยั่วยวน เหมือนกับนางฟ้าบนสวรรค์

๓. วิมานบนหัวช้าง เปรียบเหมือน วิมานพระอินทร์

"...มีวิมานแก้วงามบวร ทุกเกศกุญชร ดังเวไชยันต์อมรินทร์"

สิ่งที่ถูกเปรียบ: วิมานแก้ว (ปราสาทบนยอดหัวช้างแต่ละหัว)

สิ่งที่นำมาเปรียบ: เวไชยันต์ (ชื่อวิมานที่ประทับของพระอินทร์)

ความหมาย: ปราสาทที่อยู่บนหัวช้างเอราวัณนั้น มีความสวยงาม วิจิตรตระการตา ยิ่งใหญ่ เทียบเท่ากับ วิมานของพระอินทร์

หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐานภาษาไทย:อ้างอิง: กระทรวงศึกษาธิการ. สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน. (๒๕๖๐). วรรณคดีวิจักษ์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ สกสค. ลาดพร้าว. (หน้า ๘๓-๙๕).
บทวิเคราะห์ฉบับราชบัณฑิต:อ้างอิง: กุสุมา รักษมณี. (๒๕๕๗). การวิเคราะห์รสวรรณคดีไทย. กรุงเทพฯ: ราชบัณฑิตยสถาน

ใบงานเรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๑)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๘ เรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๑)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง ให้นักเรียนคัดเลือกบทประพันธ์ที่ชื่นชอบ แล้วลงมือวิเคราะห์คุณค่าด้านวรรณศิลป์

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

ชื่อ - สกุล ..... ชั้น ..... เลขที่ .....
ชื่อ - สกุล ..... ชั้น ..... เลขที่ .....
ชื่อ - สกุล ..... ชั้น ..... เลขที่ .....
ชื่อ - สกุล ..... ชั้น ..... เลขที่ .....
ชื่อ - สกุล ..... ชั้น ..... เลขที่ .....
ชื่อ - สกุล ..... ชั้น ..... เลขที่ .....
ชื่อ - สกุล ..... ชั้น ..... เลขที่ .....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๙
เรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินจินตภาพ (๓)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ **เรื่อง บทพากย์เอราวัณ**
รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ **รายวิชา ภาษาไทย** **กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ **ภาคเรียนที่ ๒** **เวลา ๕๐ นาที**

---

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๕ วรรณคดี และวรรณกรรม

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๕.๑ เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิจารณ์วรรณคดีและวรรณกรรมไทยอย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัด ท ๕.๑ ม.๓/๕ วิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินเรื่อง ที่อ่านโดยใช้ กลวิธีการเปรียบเทียบเพื่อให้ผู้อ่าน เข้าใจได้ดีขึ้น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ภาพพจน์ คือ กลวิธีการใช้ถ้อยคำและสำนวนโวหารที่พลิกแพลงไปจากความหมายตรงตามตัวอักษร เพื่อสร้างจินตภาพ (Imagery) ให้เกิดขึ้นในใจของผู้อ่าน และกระตุ้นให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกสะเทือนใจหรือประทับใจ ลึกซึ้งยิ่งกว่าการบอกเล่าด้วยภาษาอย่างตรงไปตรงมา

ประเด็นในการวิเคราะห์ภาพพจน์ คือ การพิจารณาเลือกจำแนกและตีความชนิดของโวหารที่กวีนำมาใช้เพื่อสื่อความหมาย โดยในวรรณคดีเรื่องบทพากย์เอราวัณนั้น มีความโดดเด่นอย่างยิ่งในเรื่อง อติพจน์ (Hyperbole) หรือการกล่าวเกินจริง เพื่อเน้นย้ำความยิ่งใหญ่อลังการของช้างเอราวัณและกองทัพให้ดูเหนือธรรมชาติ และ อุปมา (Simile) หรือการเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งเหมือนกับอีกสิ่งหนึ่ง เพื่อทำให้สิ่งที่ยากแก่การเข้าใจกลายเป็นภาพที่ชัดเจน เช่น การเปรียบเทียบเสียงกลองกับการครั่นครืนของฟ้า

การฝึกวิเคราะห์ภาพพจน์จากวรรณคดีเรื่องบทพากย์เอราวัณแล้วนำเสนอ จะทำให้นักเรียน เกิดทักษะการจินตนาการเชิงสร้างสรรค์ สามารถเปลี่ยนตัวอักษรให้กลายเป็นภาพเคลื่อนไหวในความคิดได้อย่างมีชีวิตชีวา เข้าใจกลวิธีที่กวีใช้ในการโน้มน้าวใจและสร้างอารมณ์สะเทือนขวัญหรือตื่นตาตื่นใจ ซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญที่จะช่วยให้นักเรียนเข้าถึงรสแห่งวรรณคดีไทย และสามารถนำเทคนิคการสร้างภาพพจน์นี้ไปประยุกต์ใช้ในการเขียนหรือการสื่อสารของตนเองให้น่าสนใจและมีพลังมากยิ่งขึ้น

๓. สาระการเรียนรู้

<u>การวิเคราะห์ภาพพจน์ในบทพากย์เอราวัณ</u>

๑. ความหมายของโวหารภาพพจน์ (Figure of Speech)

กลวิธีการใช้ถ้อยคำที่พลิกแพลงไปจากความหมายตามตัวอักษร เพื่อสร้างจินตภาพ (Imagery) ให้เกิดขึ้นในใจผู้อ่าน ทำให้เกิดความรู้สึกคล้อยตาม สะเทือนใจ หรือประทับใจ

๒. ประเภทของภาพพจน์ที่โดดเด่นในบทพากย์เอราวัณ:

อติพจน์ (Hyperbole): คือการกล่าวเกินจริงเพื่อเน้นย้ำความรู้สึกหรือความยิ่งใหญ่ พบได้มากที่สุดในวรรณคดีเรื่องนี้ โดยเฉพาะในบทชมโฉมช้างเอราวัณ

ตัวอย่าง: การบรรยายลำดับชั้นของเศียรช้าง ๓๓ เศียร, งา ๗ กิ่ง, สระบัว ๗ สระ ฯลฯ ซึ่งเป็นจำนวนที่มากมายมหาศาลเกินความเป็นจริง เพื่อแสดงอิทธิฤทธิ์และความยิ่งใหญ่ของเทพเจ้า

อุปมา (Simile): คือการเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งเหมือนกับอีกสิ่งหนึ่ง โดยมีคำเชื่อม (คำเปรียบ) เช่น ดั่ง, ราว, ปาน, ประหนึ่ง, เฉก

ตัวอย่าง: บทบรรยายหางช้าง "หางแกว่งแกมพิทูร ให้รัศมีสีแดงเข้มเหมือนแสงหิ่งห้อย" (เปรียบแสงของหางช้างว่าระยิบระยับเหมือนแสงหิ่งห้อย)

สัทพจน์ (Onomatopoeia): คือการเลียนเสียงธรรมชาติ เพื่อให้ผู้อ่านได้ยิน "เสียง" ผ่านตัวอักษร

ตัวอย่าง: การบรรยายเสียงกองทัพ "เสียงพลล้านเอิกเกริกเกรียงไกร เฮโลสารกันไป โกลาหลอื้ออึง" (ใช้คำที่ให้ความรู้สึกถึงเสียงดังอึกทึกครึกโครม)+

๓. การเชื่อมโยงภาพพจน์สู่จินตภาพ

การวิเคราะห์ว่าภาพพจน์แต่ละชนิดช่วยส่งเสริมให้ผู้อ่านมองเห็น "ภาพเคลื่อนไหว" (เช่น ช้างเดิน กองทัพเคลื่อนพล) และ "แสงสี" (เช่น ความแวววาวของวิมาน ความขาวของช้าง) ได้ชัดเจนกว่าการบรรยายแบบร้อยแก้วธรรมดา

กระทรวงศึกษาธิการ. (๒๕๖๐). หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐานภาษาไทย วรรณคดีวิจักษ์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์องค์การค้าของ สกสค.

ราชบัณฑิตยสถาน. (๒๕๔๖). พจนานุกรมศัพท์วรรณกรรมไทย ฉบับราชบัณฑิตยสถาน. กรุงเทพฯ: ราชบัณฑิตยสถาน.

ธนิต อยู่โพธิ์. (๒๕๐๐). โขน. กรุงเทพฯ: กรมศิลปากร. (สำหรับข้อมูลเรื่องที่มาของการแสดงและบทพากย์)

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) ยกตัวอย่างภาพพจน์บทประพันธ์ในบทพากย์เอราวัณได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (S)

๑) เขียนวิเคราะห์ภาพพจน์ที่ปรากฏในบทร้อยกรองบทพากย์เอราวัณได้

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑) เขียนประเด็นสำคัญตามวัตถุประสงค์ของสารที่ได้รับ

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

เขียนบอกภาพพจน์จากบทประพันธ์ที่กำหนด จากบทร้อยกรอง เรื่อง บทพากย์เอราวัณโดยบอกเขียนประเด็นสำคัญ ตามวัตถุประสงค์ของสารที่ได้รับได้เหมาะสม (๑.๑.๓ ๑.๑.๔ ๒.๑.๓)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นการทำงาน

๖.๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน

๖.๑.๑.๑ เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๙ เรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๒)
หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้เรื่อง บทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน เขียนบอกภาพพจน์จากบทประพันธ์ที่กำหนด จากบทร้อยกรอง เรื่อง บทพากย์เอราวัณโดยบอกเขียนประเด็นสำคัญ ตามวัตถุประสงค์ของสารที่ได้รับได้เหมาะสม (๑.๑.๓ ๑.๑.๔ ๒.๑.๓) **ด้านความรู้ (K)** ยกตัวอย่างภาพพจน์บทประพันธ์ในบทพากย์เอราวัณได้ **ด้านทักษะกระบวนการ (S)** เขียนวิเคราะห์ภาพพจน์ที่ปรากฏในบทร้อยกรองบทพากย์เอราวัณได้	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)** ๑. ครูทบทวนเนื้อหาจากชั่วโมงที่ผ่านมา ๒. ครูเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียนว่า "นอกจากความงามทางวรรณศิลป์นักเรียนคิดว่า อะไรเป็นความงามที่ทำให้บทประพันธ์เรื่อง บทพากย์เอราวัณ มีความงดงาม ๓ ๓. ครูเชื่อมโยงเนื้อหาว่าเป็นการศึกษา “ภาพพจน์ในบทพากย์เอราวัณ”	๑. นักเรียนร่วมกันอภิปรายตามประเด็นที่ครูตั้งคำถาม	- Power Point เรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๒)	- ใบงานเรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๒)	๑. ตรวจคำตอบจากกิจกรรมขั้นนำเข้าสู่บทเรียน ๒.ตรวจผลงานชุดข้อความและแบบประเมินใบงาน งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๒) ๓.สังเกต/จดบันทึกการร่วมกิจกรรม ๔.ประเมินนักเรียนด้วยแบบประเมินสมรรถนะอธิบายความสำคัญของเนื้อหาผ่านการเขียนแผนภาพความคิด ๕.สังเกตพฤติกรรมตามแบบสังเกตพฤติกรรมตามตัวบ่งชี้คุณลักษณะอันพึงประสงค์
	ขั้นสอน (๑๕ นาที) ครูอธิบายเนื้อหาในชั่วโมง ดังนี้ การวิเคราะห์ภาพพจน์ จากวรรณคดีเรื่อง บทพากย์เอราวัณ	นักเรียนศึกษาใบความรู้ควบคู่กับการฟังครู จดบันทึกคำสำคัญ			
	ขั้นปฏิบัติ (๒๕ นาที) ๑. ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม และแจกใบงานการยกตัวอย่างการวิเคราะห์ภาพพจน์ผ่านบทประพันธ์จากวรรณคดีเรื่อง “บทพากย์เอราวัณ” " ซึ่งมีบทประพันธ์คัดสรรจากเรื่อง ๒. นักเรียนนำเสนอผลงาน โดยครูให้คำแนะนำเพิ่มเติม	๑. นักเรียนแต่ละกลุ่มระดมสมองช่วยกันวิเคราะห์ภาพพจน์ที่ปรากฏแล้วนำมาใส่ลงในใบงาน ๒. นักเรียนนำเสนอผลงาน ตามลำดับ			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๙ เรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๒)
หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้เรื่อง บทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) เขียนประเด็นสำคัญ ตามวัตถุประสงค์ของสารที่ได้รับ **คุณลักษณะอันพึงประสงค์** ๖.๑ มุ่งมั่นการทำงาน ๖.๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน ๖.๑.๑.๑ เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	**ขั้นสรุป (๕ นาที)** ครูและนักเรียน สรุปประเด็นสำคัญเรื่องภาพพจน์ที่ปรากฏในวรรณคดี	นักเรียนร่วมสรุปประเด็นสำคัญ			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. Power Point เรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๒)

๒. ใบความรู้เรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๒)

๓. ใบงานเรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๒)

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน ใบงานเรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๒)

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ยกตัวอย่างภาพพจน์บทประพันธ์ในบทพากย์เอราวัณได้	๑.ตรวจคำตอบในขั้นนำเข้าสู่บทเรียน ๒.ตรวจคำตอบในใบงานเรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๒)	๑.ชุดข้อความ ๒.แบบประเมินใบงานเรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๒)	ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐
ด้านทักษะ/กระบวนการ (S) เขียนวิเคราะห์ภาพพจน์ที่ปรากฏในบทร้อยกรองบทพากย์เอราวัณได้	ใช้วิธีการเดียวกับการประเมินสมรรถนะ ตรวจคำตอบในใบงานเรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๒)	แบบประเมินใบงานเรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๒)	ใช้เกณฑ์เดียวกับการประเมินสมรรถนะ
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) เขียนประเด็นสำคัญตามวัตถุประสงค์ของสารที่ได้รับ	ตรวจคำตอบในใบงานเรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๒)	แบบประเมินใบงานเรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๒)	ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน เขียนบอกภาพพจน์จากบทประพันธ์ที่กำหนด จากบทร้อยกรอง เรื่อง บทพากย์เอราวัณโดยบอกเขียนประเด็นสำคัญ ตามวัตถุประสงค์ของสารที่ได้รับได้เหมาะสม (๑.๑.๓ ๑.๑.๔ ๒.๑.๓)(๑.๑.๓ ๑.๑.๔ ๒.๑.๓)	๑.ประเมินสมรรถนะการอธิบายความรู้การอธิบายความสำคัญของเนื้อหาผ่านการเขียนแผนภาพความคิด ๒. ตรวจผลงานจากใบงานเรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๒)	๑. แบบประเมินการอธิบายความสำคัญของเนื้อหาผ่านการเขียนแผนภาพความคิด ๒. ใบงานเรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๒)	๑. ผ่านเกณฑ์คุณภาพระดับ “ดี” ๒. ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นการทำงาน ๒. ใฝ่เรียนรู้	สังเกตพฤติกรรมเป็นรายบุคคล	- แบบสังเกตพฤติกรรมตามตัวบ่งชี้คุณลักษณะอันพึงประสงค์	ผ่าน / ไม่ผ่าน

เกณฑ์การประเมินสมรรถนะการวิเคราะห์ภาพพจน์

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔	๓	๒	๑
การระบุศิลปะการประพันธ์และโวหารภาพพจน์	ระบุประเภทของโวหาร (เช่น อติพจน์, บุคลาธิษฐาน, อุปมา) ได้ถูกต้อง แม่นยำ และครบถ้วนตามที่ปรากฏในบทที่ยกมา	ระบุประเภทของโวหารได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ อาจมีตกหล่นเล็กน้อยในจุดที่ซับซ้อน	ระบุประเภทของโวหารได้บ้าง แต่มีความสับสนหรือผิดพลาดในโวหารที่มีลักษณะใกล้เคียงกัน	ไม่สามารถระบุประเภทของโวหารภาพพจน์ได้ หรือระบุผิดพลาดเป็นส่วนใหญ่
การวิเคราะห์ความงามของภาษาและการสรรคำ	วิเคราะห์การเลือกใช้คำ (คำไวพจน์, คำอลังการ) และรสของเสียง (สัมผัสสระ/อักษร) ได้ลึกซึ้ง ชี้ให้เห็นความไพเราะของกาพย์ฉบัง ๑๖ ได้ชัดเจน	วิเคราะห์การใช้คำและการเล่นเสียงได้ดี เข้าใจความไพเราะ แต่การอธิบายเหตุผลประกอบยังไม่ลึกซึ้งนัก	บอกได้เพียงว่าไพเราะ แต่ไม่สามารถอธิบายเจาะจงได้ว่าเกิดจากการเล่นเสียงหรือการใช้คำแบบใด	ไม่มีการวิเคราะห์เรื่องความงามของภาษา หรือเขียนเพียงความคิดเห็นลอย ๆ โดยไม่มีหลักการ
การอธิบายจินตภาพและการสื่ออารมณ์	อธิบายภาพที่เกิดจากตัวอักษรได้ชัดเจน (เช่น ความยิ่งใหญ่, การเคลื่อนไหว) เชื่อมโยงจินตภาพเข้ากับอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครได้ดีเยี่ยม	อธิบายภาพรวมได้เข้าใจ เห็นภาพความยิ่งใหญ่ตามเนื้อหา แต่การเชื่อมโยงสู่อารมณ์ความรู้สึกยังไม่เด่นชัด	อธิบายได้เพียงความหมายตรงตัว (แปลความหมาย) แต่ยังไม่สามารถบรรยายให้เห็นเป็นภาพจินตนาการได้	ตีความจินตภาพผิดเพี้ยน หรือไม่สามารถอธิบายภาพที่เกิดขึ้นจากบทประพันธ์ได้เลย
การยกตัวอย่างบทประพันธ์ประกอบ	คัดเลือกบทประพันธ์มาเป็นหลักฐานอ้างอิงได้สอดคล้องกับประเด็นที่วิเคราะห์ที่สุด ยกมาได้อย่างถูกต้องตามฉันทลักษณ์	ยกบทประพันธ์ประกอบได้สอดคล้องกับเนื้อหา แต่อาจมีส่วนที่ไม่เกี่ยวข้องปนมาบ้าง หรือตัดตอนมาไม่ครบความ	ยกบทประพันธ์มาประกอบ แต่ไม่ตรงประเด็นที่กำลังวิเคราะห์ หรือเชื่อมโยงไม่ค่อยได้	ไม่มีการยกบทประพันธ์มาประกอบ หรือยกมาผิดบทอย่างสิ้นเชิง
การใช้ภาษาในการเขียนวิจารณ์	ใช้ภาษาเขียนเชิงวิชาการถูกต้อง เรียบเรียงลำดับ	ใช้ภาษาเขียนสื่อสารได้ดี ลำดับความเข้าใจง่าย	ใช้ภาษาพูดปนภาษาเขียน การเรียบเรียง	ใช้ภาษาพูด ไม่เป็นทางการ การเรียบ

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔	๓	๒	๑
	ความคิดเป็นเหตุเป็นผล ใช้ศัพท์ทางวรรณคดีได้ถูกต้องเหมาะสม	แต่อาจใช้ศัพท์ทางวรรณคดียังไม่หลากหลาย	วกวนเล็กน้อย เข้าใจยากในบางจุด	เรียงสับสน วกวน จนจับใจความสำคัญไม่ได้

เกณฑ์การพิจารณา

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๑๕ - ๒๐ คะแนน	ดีมาก
๑๐ – ๑๔ คะแนน	ดี
๕ – ๙ คะแนน	พอใช้
๐ - ๔ คะแนน	ปรับปรุง

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ..... ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

ใบความรู้เรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๒)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๙ เรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๒)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

การวิเคราะห์ภาพพจน์ในบทพากย์เอราวัณ

๑. ความหมายของโวหารภาพพจน์ (Figure of Speech)

กลวิธีการใช้ถ้อยคำที่พลิกแพลงไปจากความหมายตามตัวอักษร เพื่อสร้างจินตภาพ (Imagery) ให้เกิดขึ้นในใจผู้อ่าน ทำให้เกิดความรู้สึกคล้อยตาม สะเทือนใจ หรือประทับใจ

๒. ประเภทของภาพพจน์ที่โดดเด่นในบทพากย์เอราวัณ:

อติพจน์ (Hyperbole): คือการกล่าวเกินจริงเพื่อเน้นย้ำความรู้สึกหรือความยิ่งใหญ่ พบได้มากที่สุดในวรรณคดีเรื่องนี้ โดยเฉพาะในบทชมโฉมช้างเอราวัณ

ตัวอย่าง: การบรรยายลำดับชั้นของเศียรช้าง ๓๓ เศียร, งา ๗ กิ่ง, สระบัว ๗ สระ ฯลฯ ซึ่งเป็นจำนวนที่มากมายมหาศาลเกินความเป็นจริง เพื่อแสดงอิทธิฤทธิ์และความยิ่งใหญ่ของเทพเจ้า

อุปมา (Simile): คือการเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งเหมือนกับอีกสิ่งหนึ่ง โดยมีคำเชื่อม (คำเปรียบ) เช่น ดั่ง, ราว, ปาน, ประหนึ่ง, เฉก

ตัวอย่าง: บทบรรยายหางช้าง "หางแกว่งแกมพิทูร ให้รัศมีสีแดงเข้มเหมือนแสงหิ่งห้อย" (เปรียบแสงของหางช้างว่าระยิบระยับเหมือนแสงหิ่งห้อย)

สัทพจน์ (Onomatopoeia): คือการเลียนเสียงธรรมชาติ เพื่อให้ผู้อ่านได้ยิน "เสียง" ผ่านตัวอักษร

ตัวอย่าง: การบรรยายเสียงกองทัพ "เสียงพลล้านเอิกเกริกเกรียงไกร เฮโลสารกันไป โกลาหลอื้ออึง" (ใช้คำที่ให้ความรู้สึกถึงเสียงดังอึกทึกครึกโครม)+

๓. การเชื่อมโยงภาพพจน์สู่จินตภาพ

การวิเคราะห์ว่าภาพพจน์แต่ละชนิดช่วยส่งเสริมให้ผู้อ่านมองเห็น "ภาพเคลื่อนไหว" (เช่น ช้างเดิน กองทัพเคลื่อนพล) และ "แสงสี" (เช่น ความแวววาวของวิมาน ความขาวของช้าง) ได้ชัดเจนกว่าการบรรยายแบบร้อยแก้วธรรมดา

กระทรวงศึกษาธิการ. (๒๕๖๐). หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐานภาษาไทย วรรณคดีวิจักษ์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์องค์การค้าของ สกสค.
ราชบัณฑิตยสถาน. (๒๕๔๖). พจนานุกรมศัพท์วรรณกรรมไทย ฉบับราชบัณฑิตยสถาน. กรุงเทพฯ: ราชบัณฑิตยสถาน.
ธนิต อยู่โพธิ์. (๒๕๐๐). โขน. กรุงเทพฯ: กรมศิลปากร. (สำหรับข้อมูลเรื่องที่มาของการแสดงและบทพากย์)

ใบงานเรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๒)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔๙ เรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๒)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง ให้นักเรียนคัดเลือกบทประพันธ์ที่ชื่นชอบ แล้วลงมือวิเคราะห์ภาพพจน์จากบทประพันธ์ที่ยกมา

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน โรงเรียนดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

ชื่อ - สกุล ..... ชั้น ..... เลขที่ .....
ชื่อ - สกุล ..... ชั้น ..... เลขที่ .....
ชื่อ - สกุล ..... ชั้น ..... เลขที่ .....
ชื่อ - สกุล ..... ชั้น ..... เลขที่ .....
ชื่อ - สกุล ..... ชั้น ..... เลขที่ .....
ชื่อ - สกุล ..... ชั้น ..... เลขที่ .....
ชื่อ - สกุล ..... ชั้น ..... เลขที่ .....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๐
เรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๓)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ **เรื่อง บทพากย์เอราวัณ**
รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ **รายวิชา ภาษาไทย** **กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ **ภาคเรียนที่ ๒** **เวลา ๕๐ นาที**

---

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ การเขียน

มาตรฐาน ท ๒.๑ ใช้กระบวนการเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัด ท ๒.๑ ม.๓/๒ เขียนข้อความโดย ใช้ถ้อยคำได้ถูกต้องตามระดับภาษา

สาระที่ ๕ วรรณคดี และวรรณกรรม

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๕.๑ เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิจารณ์วรรณคดีและวรรณกรรมไทยอย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัด ท ๓.๑ ม.๓/๕ วิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินเรื่อง ที่อ่านโดยใช้ กลวิธีการเปรียบเทียบเพื่อให้ผู้อ่าน เข้าใจได้ดีขึ้น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การศึกษาเรื่องจินตภาพจากการศึกษาวรรณคดีเรื่อง บทพากย์เอราวัณ คือ การเจาะลึกถึงศิลปะการประพันธ์ที่พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย (รัชกาลที่ ๒) ทรงใช้ถ้อยคำร้อยกรองเพื่อสร้าง "จินตภาพ" ให้แก่ผู้อ่าน โดยเฉพาะการพรรณนาความยิ่งใหญ่ตระการตาของช้างเอราวัณและกองทัพจับระบำของอินทรชิต อันเป็นการกระตุ้นประสาทสัมผัสทั้ง ๕ (Imageries) ทั้งรูป รส กลิ่น เสียง และการเคลื่อนไหว ให้ผู้อ่านรู้สึกเสมือนได้เข้าไปอยู่ในเหตุการณ์จริงและเห็นความอลังการนั้นด้วยตาของตนเอง

วิธีการศึกษาจินตภาพ ทำได้โดยการวิเคราะห์รสวรรณคดีและการใช้โวหารภาพพจน์ ที่ปรากฏในบทประพันธ์ โดยเฉพาะการใช้ "อุปมา" (การเปรียบเทียบ) และ "อติพจน์" (การกล่าวเกินจริง) เพื่อสื่อถึงความยิ่งใหญ่เหนือธรรมชาติ ผู้ศึกษาต้องแยกแยะประเภทของจินตภาพให้ออก เช่น จินตภาพด้านภาพ (การบรรยายเศียร งา และสระบัวของช้างเอราวัณ) จินตภาพด้านความเคลื่อนไหว (นาฏการของเหล่าเทวดาและนางอัปสร) และ จินตภาพด้านเสียง (เสียงดนตรีปี่พาทย์และเสียงกองทัพ) การแกะรหัสสัญลักษณ์เหล่านี้จะช่วยให้เข้าใจความหมายแฝงที่กวีต้องการสื่อ

การฝึกทักษะการหาจินตภาพจากการศึกษาวรรณคดีเรื่อง บทพากย์เอราวัณ จะทำให้ ผู้เรียนมีทักษะการตีความและการอ่านอย่างวิจารณญาณที่ชำนาญ (Critical Reading) สามารถเชื่อมโยงภาษากับจินตนาการได้อย่างเป็นระบบทำให้เข้าถึง "สุนทรียภาพ" หรือความงามของภาษาไทยได้อย่างลึกซึ้ง

๓. สาระการเรียนรู้

<u>การวิเคราะห์ “จินตภาพ” ในบทพากย์เอราวัณ</u>

๑. จินตภาพ (Imagery) คืออะไร

จินตภาพ คือ ศิลปะการใช้ถ้อยคำของกวีที่ "วาดผ่านคำพูด หรือบทประพันธ์" เพื่อกระตุ้นให้ผู้อ่านเกิดภาพในใจ (Mental Image) ผ่านประสาทสัมผัสทั้ง ๕ ทำให้ผู้อ่านรู้สึกเหมือนได้เห็น ได้ยิน หรือสัมผัสสิ่งนั้นด้วยตนเอง

๒. ประเภทของจินตภาพในบทพากย์เอราวัณ

บทพากย์เอราวัณ ของรัชกาลที่ ๒ โดดเด่นที่สุดในเรื่องการสร้างจินตภาพ ๓ ด้านหลัก ดังนี้:

๒.๑ จินตภาพด้านภาพ (Visual Imagery) เป็นการบรรยายให้เห็นรูปร่าง สีสัน และขนาดที่ยิ่งใหญ่ตระการตา โดยมักใช้ "อติพจน์" (Hyperbole) หรือการกล่าวเกินจริง เพื่อเน้นความมหัศจรรย์ของเทพเจ้า

ตัวอย่าง: การบรรยายความยิ่งใหญ่ของช้างเอราวัณ

"เศียรหนึ่งเจ็ดงา ดั่งเพชรรัตน์รูจี งาหนึ่งเจ็ดโบกขรณี สระหนึ่งย่อมมี เจ็ดกออุบลบันดาล..." (เห็นภาพความซับซ้อนและจำนวนที่ทวีคูณของ เศียร งา สระบัว และดอกบัว)

๒.๒ จินตภาพด้านความเคลื่อนไหว (Kinetic Imagery / นาฏการ) เป็นการใช้คำกริยาที่แสดงอาการเคลื่อนไหวที่อ่อนช้อย รวดเร็ว หรือทรงพลัง ทำให้ภาพไม่หยุดนิ่ง

ตัวอย่าง: ขบวนเสด็จและการร่ายรำ

"จับระบำรำร่ายส่ายหา ชำเลืองหางตา ทำทีดังเทวาแปลง" (เห็นกิริยาการร่ายรำ การส่ายหา และการใช้สายตาของเหล่าวิทยาธร)

๒.๓ จินตภาพด้านเสียง (Auditory Imagery) การใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติ หรือคำที่สื่อถึงความดัง ความกึกก้อง

ตัวอย่าง: เสียงของกองทัพและดนตรี

"เสียงพลโห่ร้องเอาชัย เลื่อนลั่นสนั่นใน พิภพเพียงทำลาย" (ได้ยินเสียงโห่ร้องที่ดังจนเหมือนแผ่นดินจะถล่ม)

๓. เทคนิคทางวรรณศิลป์ที่สร้างจินตภาพ

บุคลาธิษฐาน (Personification): สมมติให้สิ่งที่ไม่มีชีวิตแสดงกิริยาเหมือนคน เช่น "สัตภัณฑ์บรรพตทั้งหลาย อ่อนเอียงเพียงปลาย ประนอมประนมชมชัย" (ภูเขาโค้งคำนับ)

อุปมา (Simile): การเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งเหมือนอีกสิ่งหนึ่ง เช่น "งาหนึ่งเจ็ดงา ดั่งเพชรรัตน์รูจี" (งาสวยงามแวววาวเหมือนเพชร)

แหล่งที่มา
กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ. (๒๕๔๔). คู่มือการเรียนการสอนวรรณคดีไทย. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ. (๒๕๖๐). หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน ภาษาไทย วรรณคดีวิจักษ์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์องค์การค้าของ สกสค. (ลาดพร้าว).
ราชบัณฑิตยสถาน. (๒๕๔๖). พจนานุกรมศัพท์วรรณกรรมไทย. กรุงเทพฯ: ราชบัณฑิตยสถาน. (สำหรับนิยามคำว่า จินตภาพ และ อติพจน์)

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) ระบุความสัมพันธ์ระหว่างภาพพจน์กับจินตภาพในบทพากย์เอราวัณได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (S)

๑) เขียนบรรยายความที่ถ่ายทอดจินตภาพจากบทประพันธ์ที่กำหนดได้

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑) บอกคุณค่าความงามของภาษาไทยที่สามารถสร้างภาพจินตนาการได้

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

เขียนบรรยายความผ่านการถ่ายทอดจินตภาพจากบทประพันธ์ที่กำหนดโดยระบุความสัมพันธ์ของภาพพจน์และจินตภาพเข้าด้วยกันรวมถึงบอกคุณค่าของความงามทางภาษาไทยผ่านการนำเสนอผลงาน (๑.๑.๓ ๑.๑.๔ ๒.๑.๓)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นการทำงาน

๖.๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน

๖.๑.๑.๑ เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๐ เรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๓)
หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้เรื่อง บทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน เขียนบรรยายความผ่านการถ่ายทอดจินตภาพจากบทประพันธ์ที่กำหนดโดยระบุความสัมพันธ์ของภาพพจน์และจินตภาพเข้าด้วยกัน รวมถึงบอกคุณค่าชองความงามทางภาษาไทยผ่านการ **ด้านความรู้ (K)** ระบุความสัมพันธ์ระหว่างภาพพจน์กับจินตภาพในบทพากย์เอราวัณได้ **ด้านทักษะกระบวนการ (S)** เขียนบรรยายความที่ถ่ายทอดจินตภาพจากบทประพันธ์ที่กำหนดได้	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)** ๑. ครูทบทวนเนื้อหาจากชั่วโมงที่ผ่านมา ๒. ครูนำภาพจิตรกรรมไทย (สร้างจากปัญญาประดิษฐ์) ที่มีลายเส้นเลียนแบบแนวภาพเขียนสี แล้วให้นักเรียนพินิตภาพ  - นักเรียนเห็นอะไรในภาพ - ความรู้สึกของนักเรียนภาพนี้มพลังหรือไม่ - ถ้าภาพนี้มีชีวิต นักเรียนจะถ่ายทอดอย่างไรให้กับคนที่ไม่เคยได้เห็นผ่านดวงตาของนักเรียน ๓. ครูเชื่อมโยงเนื้อหาว่าเป็นการศึกษาจินตภาพที่ปรากฏในบทพากย์เอราวัณ	๑. นักเรียนร่วมกันอภิปรายตามประเด็นที่ครูตั้งคำถาม	- Power Point เรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๓)	- ใบงานเรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๓)	๑.ตรวจคำตอบจากกิจกรรมขั้นนำเข้าสู่บทเรียน ๒.ตรวจผลงานชุดข้อความและแบบประเมินใบงานงามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๓) ๓.สังเกต/จดบันทึกการร่วมกิจกรรม ๔.ประเมินนักเรียนด้วยแบบประเมินสมรรถนะอธิบายความสำคัญของเนื้อหาผ่านการเขียนแผนภาพความคิด ๕.สังเกตพฤติกรรมตามแบบสังเกตพฤติกรรมตามตัวบ่งชี้คุณลักษณะอันพึงประสงค์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๐ เรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๓)
หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้เรื่อง บทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) บอกคุณค่าความงามของภาษาไทยที่สามารถสร้างภาพจินตนาการได้ **คุณลักษณะอันพึงประสงค์** ๖.๑ มุ่งมั่นการทำงาน ๖.๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน ๖.๑.๑.๑ เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	**ขั้นสอน (๑๕ นาที)** ๑. ครูอธิบายเรื่อง “การวิเคราะห์จินตภาพ จากวรรณคดีเรื่อง บทพากย์เอราวัณ” ๒. ครูเชื่อมโยงถึงใบงานในชั่วโมงที่ผ่านมาว่าจะมีการนำเอามาต่อยอดในชั่วโมงนี้	๑. นักเรียนศึกษาใบความรู้ควบคู่กับการฟังครู จดบันทึกคำสำคัญ			
	ขั้นปฏิบัติ (๒๕ นาที) ๑. ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม มอบหมาย ภาระงาน "The Erawan Creator" ๒. ให้นักเรียนทำกิจกรรม "เนรมิตจินตภาพ" ลงในกระดาษวาดเขียนหรือใบงานโดยเลือกทำ ๒ รูปแบบ ๓. วาดภาพประกอบบทประพันธ์ (Story Illustration) ให้เก็บรายละเอียดภาพพจน์ให้ครบ (เช่น ถ้าวาดช้าง ต้องเห็นความอลังการของเศียรและงา) ๔.เขียน "บทบรรยายฉาก" (Scene Description) ความยาว ๕-๗ บรรทัด โดยสมมติว่าถ้าต้องถ่ายทำฉากนี้ จะจัดแสง สี เสียง และมุมกล้องอย่างไร เพื่อสื่อความหมายของบทประพันธ์นั้นให้ผู้ชมรู้สึกหรือเห็นภาพตาม	๑. นักเรียนแต่ละกลุ่มระดมสมองช่วยกันวิเคราะห์ภาพพจน์ที่ปรากฏแล้วนำมาใส่ลงในใบงาน			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๐ เรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๓)
หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้เรื่อง บทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๕. ครูขออาสาสมัครตัวแทนออกมานำเสนอผลงาน โดยต้องชี้แจงว่า "จุดไหนในภาพ/งานเขียน ที่มาจากภาพพจน์คำไหนในบทประพันธ์"	๒. นักเรียนนำเสนอผลงาน ตามลำดับ			
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ครูและนักเรียน สรุปประเด็นสำคัญเรื่องจินตภาพที่ปรากฏในวรรณคดี	นักเรียนร่วมสรุปประเด็นสำคัญ			

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. Power Point เรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๓)

๒. ใบความรู้เรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๓)

๓. ใบงานเรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๓)

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน ใบงานเรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๓)

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ระบุความสัมพันธ์ระหว่างภาพพจน์กับจินตภาพในบทพากย์เอราวัณได้	๑.ตรวจคำตอบในขั้นนำเข้าสู่บทเรียน ๒.ตรวจคำตอบในใบงานเรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๓)	๑.ชุดข้อความ ๒.แบบประเมินใบงานเรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๓)	ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐
ด้านทักษะ/กระบวนการ (S) เขียนบรรยายความที่ถ่ายทอดจินตภาพจากบทประพันธ์ที่กำหนดได้	ใช้วิธีการเดียวกับการประเมินสมรรถนะ ตรวจคำตอบในใบงานเรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๓)	แบบประเมินใบงานเรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๓)	ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) บอกคุณค่าความงามของภาษาไทยที่สามารถสร้างภาพจินตนาการได้	ตรวจคำตอบในใบงานเรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๓)	แบบประเมินใบงานเรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๓)	ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน เขียนบรรยายความผ่านการถ่ายทอดจินตภาพจากบทประพันธ์ที่กำหนดโดยระบุความสัมพันธ์ของภาพพจน์และจินตภาพเข้าด้วยกัน รวมถึงบอกคุณค่าของความงามทางภาษาไทยผ่านการ(๑.๑.๓ ๑.๑.๔ ๒.๑.๓)	๑.ประเมินสมรรถนะการอธิบายความรู้การอธิบายความสำคัญของเนื้อหาผ่านการเขียนแผนภาพความคิด ๒. ตรวจผลงานจากใบงานเรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๓)	๑. แบบประเมินการอธิบายความสำคัญของเนื้อหาผ่านการเขียนแผนภาพความคิด ๒. แบบประเมินใบงานเรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๓)	๑. ผ่านเกณฑ์คุณภาพระดับ “ดี” ๒. ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นการทำงาน ๒. ใฝ่เรียนรู้	สังเกตพฤติกรรมเป็นรายบุคคล	- แบบสังเกตพฤติกรรมตามตัวบ่งชี้คุณลักษณะอันพึงประสงค์	ผ่าน / ไม่ผ่าน

เกณฑ์การประเมินสมรรถนะการวิเคราะห์ภาพพจน์

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔	๓	๒	๑
การแปลงเปลี่ยนสัญลักษณ์ทางภาษาเป็นจินตภาพ	สามารถ สังเคราะห์ ความงามจากบทประพันธ์ (อติพจน์/อุปมา) และ ถ่ายทอดออกมาเป็นรูปธรรมได้ครบถ้วนสมบูรณ์ รายละเอียดในผลงาน (แสง, สี, องค์ประกอบ) สอดคล้องกับถ้อยคำที่กวีพรรณนาทุกประการ สะท้อนความเข้าใจในความหมายแฝงและสัญลักษณ์ได้ลึกซึ้ง	สามารถ ตีความ บทประพันธ์และนำเสนอองค์ประกอบหลักได้ถูกต้องตามเนื้อหา การเก็บรายละเอียดของโวหารภาพพจน์ชัดเจนเป็นส่วนใหญ่ แต่อาจขาดความละเอียดในจุดเล็กน้อย (เช่น แสงเงา หรือจำนวนที่ไม่ครบถ้วนบ้าง)	สามารถ ระบุองค์ประกอบหลักจากบทประพันธ์และนำมาสร้างสรรค์ผลงานได้ แต่เป็นการตีความแบบตรงไปตรงมา (Literal Translation) ขาดการแสดงออกถึงลักษณะเด่นของภาพพจน์ (เช่น ความอลังการเกินจริง)	คลาดเคลื่อน ในการตีความบทประพันธ์ ผลงานที่สร้างสรรค์ไม่สอดคล้องกับเนื้อหาหรือโวหารภาพพจน์ที่กำหนด หรือองค์ประกอบสำคัญขาดหายไปจนไม่สามารถสื่อความหมายได้
การวิเคราะห์ความงามของภาษาและการสรรคำ	ผลงานมี ความโดดเด่น (Uniqueness) สามารถใช้องค์ประกอบศิลป์หรือสำนวนโวหารใหม่ เพื่อกระตุ้นให้ผู้ชมเกิดจินตนาการคล้อยตาม Imaginative Engagement) และเข้าถึงอารมณ์ของตัวละคร (ความเกรงขาม, ความตื่นตา) ได้อย่างทรงพลัง	ผลงานมีความ สวยงามตามเกณฑ์ การจัดวางองค์ประกอบศิลป์หรือการเรียบเรียงถ้อยคำมีความลื่นไหล สื่อสารอารมณ์ของบทพากย์เอราวัณได้ชัดเจนเข้าใจง่าย	ผลงานมีความ เรียบร้อยพอที่จะสื่อสารเรื่องราวได้ แต่ยังขาดความแปลกใหม่ หรือการใช้องค์ประกอบยังไม่สามารถดึงอารมณ์ร่วมของบทประพันธ์ออกมาได้อย่างเต็มที่	ผลงาน ขาดความประณีต หรือขาดความคิดสร้างสรรค์ เป็นการลอกเลียนแบบโดยปราศจากการประยุกต์ ไม่สามารถสื่อสารอารมณ์หรือบรรยากาศของเรื่องได้
การอธิบายจินตภาพและการสื่ออารมณ์	สามารถ อธิบายความสัมพันธ์เชิงเหตุผล ระหว่าง "คำศัพท์ในบทประพันธ์" กับ "จุดที่ปรากฏในผลงาน" ได้อย่างเป็นระบบ เชื่อมโยงบริบทของวรรณคดีเข้ากับแนวคิดในการออกแบบได้อย่างมีน้ำหนักและน่าเชื่อถือ	สามารถ ระบุที่มา ของแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานได้ว่ามาจากวรรณศิลป์วรรคใด อธิบายเหตุผลประกอบได้ถูกต้องและสอดคล้องเป็นส่วนใหญ่	สามารถ บอกแหล่งที่มาของภาพหรือข้อความได้บ้าง แต่การอธิบายเหตุผลประกอบยังขาดความชัดเจน หรือเป็นการอธิบายตามความรู้สึกส่วนตัวมากกว่าหลักฐานทางวรรณคดี	ไม่สามารถเชื่อมโยงหรืออธิบายได้ว่าส่วนใดของผลงานมาจากบทประพันธ์ตอนใด การนำเสนอขาดหลักฐานอ้างอิงทางวรรณคดี

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔	๓	๒	๑
การยกตัวอย่างบทประพันธ์ประกอบ	คัดเลือกบทประพันธ์มาเป็นหลักฐานอ้างอิงได้สอดคล้องกับประเด็นที่วิเคราะห์ที่สุด ยกมาได้อย่างถูกต้องตามฉันทลักษณ์	ยกบทประพันธ์ประกอบได้สอดคล้องกับเนื้อหา แต่อาจมีส่วนที่ไม่เกี่ยวข้องปนมาบ้าง หรือตัดตอนมาไม่ครบความ	ยกบทประพันธ์มาประกอบ แต่ไม่ตรงประเด็นที่กำลังวิเคราะห์ หรือเชื่อมโยงไม่ค่อยได้	ไม่มีการยกบทประพันธ์มาประกอบหรือยกมาผิดบทอย่างสิ้นเชิง
การใช้ภาษาในการเขียนวิจารณ์	ใช้ภาษาเขียนเชิงวิชาการถูกต้อง เรียบเรียงลำดับความคิดเป็นเหตุเป็นผล ใช้ศัพท์ทางวรรณคดีได้ถูกต้องเหมาะสม	ใช้ภาษาเขียนสื่อสารได้ดี ลำดับความเข้าใจง่าย แต่อาจใช้ศัพท์ทางวรรณคดียังไม่หลากหลาย	ใช้ภาษาพูดปนภาษาเขียน การเรียบเรียงวกวนเล็กน้อย เข้าใจยากในบางจุด	ใช้ภาษาพูด ไม่เป็นทางการ การเรียบเรียงสับสน วกวน จนจับใจความสำคัญไม่ได้

เกณฑ์การพิจารณา

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๑๕ - ๒๐ คะแนน	ดีมาก
๑๐ – ๑๔ คะแนน	ดี
๕ – ๙ คะแนน	พอใช้
๐ - ๔ คะแนน	ปรับปรุง

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ..... ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

ใบความรู้เรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๓)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๐ เรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๓)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

การวิเคราะห์ “จินตภาพ” ในบทพากย์เอราวัณ

๑. จินตภาพ (Imagery) คืออะไร

จินตภาพ คือ ศิลปะการใช้ถ้อยคำของกวีที่ "วาดผ่านคำพูด หรือบทประพันธ์" เพื่อกระตุ้นให้ผู้อ่านเกิดภาพในใจ (Mental Image) ผ่านประสาทสัมผัสทั้ง ๕ ทำให้ผู้อ่านรู้สึกเหมือนได้เห็น ได้ยิน หรือสัมผัสสิ่งนั้นด้วยตนเอง

๒. ประเภทของจินตภาพในบทพากย์เอราวัณ

บทพากย์เอราวัณ ของรัชกาลที่ ๒ โดดเด่นที่สุดในเรื่องการสร้างจินตภาพ ๓ ด้านหลัก ดังนี้:

๒.๑ จินตภาพด้านภาพ (Visual Imagery) เป็นการบรรยายให้เห็นรูปร่าง สีสัน และขนาดที่ยิ่งใหญ่ตระการตา โดยมักใช้ "อติพจน์" (Hyperbole) หรือการกล่าวเกินจริง เพื่อเน้นความมหัศจรรย์ของเทพเจ้า

ตัวอย่าง: การบรรยายความยิ่งใหญ่ของช้างเอราวัณ

"เศียรหนึ่งเจ็ดงา ดั่งเพชรรัตน์รูจี งาหนึ่งเจ็ดโบกขรณี สระหนึ่งย่อมมี เจ็ดกออุบลบันดาล..." (เห็นภาพความซับซ้อนและจำนวนที่ทวีคูณของ เศียร งา สระบัว และดอกบัว)

๒.๒ จินตภาพด้านความเคลื่อนไหว (Kinetic Imagery / นาฏการ) เป็นการใช้คำกริยาที่แสดงอาการเคลื่อนไหวที่อ่อนช้อย รวดเร็ว หรือทรงพลัง ทำให้ภาพไม่หยุดนิ่ง

ตัวอย่าง: ขบวนเสด็จและการร่ายรำ

"จับระบำรำร่ายส่ายหา ชำเลืองหางตา ทำทีดังเทวาแปลง" (เห็นกิริยาการร่ายรำ การส่ายหา และการใช้สายตาของเหล่าวิทยาธร)

๒.๓ จินตภาพด้านเสียง (Auditory Imagery) การใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติ หรือคำที่สื่อถึงความดัง ความกึกก้อง

ตัวอย่าง: เสียงของกองทัพและดนตรี

"เสียงพลโห่ร้องเอาชัย เลื่อนลั่นสนั่นใน พิภพเพียงทำลาย" (ได้ยินเสียงโห่ร้องที่ดังจนเหมือนแผ่นดินจะถล่ม)

๓. เทคนิคทางวรรณศิลป์ที่สร้างจินตภาพ

บุคลาธิษฐาน (Personification): สมมติให้สิ่งที่ไม่มีชีวิตแสดงกิริยาเหมือนคน เช่น "สัตภัณฑ์บรรพตทั้งหลาย อ่อนเอียงเพียงปลาย ประนอมประนมชมชัย" (ภูเขาโค้งคำนับ)

อุปมา (Simile): การเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งเหมือนอีกสิ่งหนึ่ง เช่น "งาหนึ่งเจ็ดงา ดั่งเพชรรัตน์รูจี" (งาสวยงามแวววาวเหมือนเพชร)

แหล่งที่มา
กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ. (๒๕๔๔). คู่มือการเรียนการสอนวรรณคดีไทย. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ. (๒๕๖๐). หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน ภาษาไทย วรรณคดีวิจักษ์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์องค์การค้าของ สกสค. (ลาดพร้าว).
ราชบัณฑิตยสถาน. (๒๕๔๖). พจนานุกรมศัพท์วรรณกรรมไทย. กรุงเทพฯ: ราชบัณฑิตยสถาน. (สำหรับนิยามคำว่า จินตภาพ และ อติพจน์)

ใบงานเรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๓)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๐ เรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๓)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง ให้นักเรียนคัดเลือกบทประพันธ์ที่ชื่นชอบ แล้ววาดภาพ จากนั้นแล้วลงมือวิเคราะห์จินตภาพที่ปรากฏจากบทประพันธ์ที่ยกมา

บทวิเคราะห์จินตภาพ.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ชื่อ - สกุล ..... ชั้น ..... เลขที่ .....
ชื่อ - สกุล ..... ชั้น ..... เลขที่ .....
ชื่อ - สกุล ..... ชั้น ..... เลขที่ .....
ชื่อ - สกุล ..... ชั้น ..... เลขที่ .....
ชื่อ - สกุล ..... ชั้น ..... เลขที่ .....
ชื่อ - สกุล ..... ชั้น ..... เลขที่ .....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๑
เรื่อง พินิจคำ เลิศล้ำฉบัง ๑๖ (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ **เรื่อง บทพากย์เอราวัณ**

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ **รายวิชา ภาษาไทย** **กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ **ภาคเรียนที่ ๒** **เวลา ๕๐ นาที**

---

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๔ หลักการใช้ภาษาไทย

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๔.๑ เข้าใจธรรมชาติของภาษาและหลักภาษาไทย การเปลี่ยนแปลงของภาษาและพลังของภาษาภูมิปัญญาทางภาษา และรักษาภาษาไทยไว้เป็นสมบัติของชาติ

ตัวชี้วัด ท ๔.๑ ม.๓/๖ แต่งบทร้อยกรอง

สาระที่ ๕ วรรณคดี และวรรณกรรม

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๕.๑ เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิจารณ์วรรณคดีและวรรณกรรมไทยอย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัด ท ๕.๑ ม.๓/๑ สรุปเนื้อหาวรรณคดีและวรรณกรรมที่อ่านในระดับที่ยากขึ้นในระดับที่ยากขึ้น

ท ๕.๑ ม.๓/๓ สรุปความรู้และข้อคิดจากการอ่านเพื่อนำไปประยุกต์ใช้

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

กาพย์ฉบัง ๑๖ เป็นคำประพันธ์ประเภทกาพย์ที่มีลีลาจังหวะกระชับ ฉับไว สนุกสนาน และสง่างาม มักใช้สำหรับการพรรณนาเหตุการณ์ที่ตื่นเต้น การเดินทาง หรือการชมความงามที่ยิ่งใหญ่ เช่น การจัดกระบวนทัพในบทพากย์เอราวัณ การศึกษาที่มาและฉันทลักษณ์ของกาพย์ฉบัง ๑๖ ไม่เพียงแต่ช่วยให้เข้าใจโครงสร้าง ๓ วรรค (๖-๔-๖) ที่รวมกันเป็น ๑๖ คำเท่านั้น แต่ยังทำให้เห็นพัฒนาการและการนำไปใช้ในวรรณคดีไทยเรื่องอื่น ๆ (เช่น สมุทรโฆษคำฉันท์ หรือ อิลราชคำฉันท์) ซึ่งเป็นการวางรากฐานความเข้าใจในศิลปะการประพันธ์ไทยอย่างถูกต้องแม่นยำ

การศึกษาเรื่องนี้มุ่งเน้นให้นักเรียนพิจารณาในประเด็นสำคัญ อาทิ ลักษณะของฉันทลักษณ์ คือทบทวนฉันทลักษณ์ (๑ บท มี ๓ วรรค, วรรคหน้า ๖ คำ วรรคหลัง ๔ คำ วรรคสุดท้าย ๖ คำ) และตำแหน่งสัมผัสบังคับและสัมผัสระหว่างบท ต่อมาคือบริบทการใช้งานในวรรณคดีต่าง ๆ เปรียบเทียบและสังเกตการใช้กาพย์ฉบัง ๑๖ ในวรรณคดีเรื่องอื่นนอกเหนือจากบทพากย์เอราวัณ เพื่อให้เห็นความนิยมและ "รส" ของคำประพันธ์

การทบทวนและแต่งกาพย์ฉบัง ๑๖ จะทำให้นักเรียนมีความแม่นยำใน หลักการประพันธ์ กาพย์ฉบัง ๑๖ สามารถเขียนแผนผังและระบุตำแหน่งสัมผัสได้อย่างถูกต้อง นอกจากนี้นักเรียนสามารถ จำแนก ความแตกต่างของกาพย์ฉบัง ๑๖ ออกจากคำประพันธ์ชนิดอื่นได้เมื่อพบเห็นในวรรณคดีเรื่องต่างๆ ทำให้นักเรียนมีทักษะพื้นฐานในการ แต่งบทร้อยกรอง ประเภทกาพย์ ซึ่งสามารถพัฒนาไปสู่การแต่งคำประพันธ์ที่มีความท้าทายมากขึ้น

๓. สาระการเรียนรู้

<u>การศึกษาฉันทลักษณ์ และการแต่งกาพย์ฉบัง ๑๖</u>

การทำความเข้าใจโครงสร้างและสุนทรียภาพ ของกาพย์ฉบัง ๑๖ โดยจะต้องพิจารณา/ใช้/คำนึงถึงกฎเกณฑ์ฉันทลักษณ์ ลีลาจังหวะ และบริบทการใช้งานในวรรณคดีไทย การศึกษา/เรียนรู้ (ที่มาและรูปแบบของกาพย์ฉบัง ๑๖) จะทำให้ ผู้เรียนมีความแม่นยำในหลักการประพันธ์และสามารถอ่านหรือแต่งได้อย่างถูกต้องตลอดจน สามารถเชื่อมโยงความรู้นี้ไปสู่การศึกษาวรรณคดีเรื่องอื่น ๆ ได้อย่างมีคุณภาพ

กาพย์ฉบัง ๑๖ เป็นมรดกทางวรรณศิลป์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ด้วยโครงสร้าง "๖-๔-๖" ที่ให้จังหวะกระชับ เร้าใจ การศึกษาฉันทลักษณ์อย่างถ่องแท้ผ่านตัวอย่างจากวรรณคดีเรื่องต่าง ๆ จะช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจ

"ฟังก์ชัน" (หน้าที่) ของคำประพันธ์ชนิดนี้ว่าเหมาะสำหรับการเล่าเรื่องที่ต้องการความรวดเร็วและความยิ่งใหญ่ อันเป็นพื้นฐานสำคัญของการเสพและสร้างสรรค์งานวรรณกรรม

กาพย์ฉบัง ๑๖

กาพย์ฉบัง ๑๖ เป็นร้อยกรองที่ช้บรรยายความที่รวดเร็ว มีสีลาคึกคัก มีความไพเราะ น้ำเสียงก้องกังวาน แสดงความสง่างามจึงนิยมใช้แต่งร่วมกับคำฉันท์ บรรยายความยิ่งใหญ่อลังการ หรือพรรณนาความโอ่อ่างดงามของบ้านเมือง ปราสาทราชวัง เช่น ฉันท์ยอเกียรติชาวนครราชสีมา ของพระยาอุปกิตศิลปสาร (นิ่ม กาญจนาชีวะ สามัคคีเภทคำฉันท์ ของ นายชิต บุรทัต ฉันท์ดุษฎีสังเวยกล่อมช้าง เป็นต้น โบราณนิยมแต่งกาพย์ฉบัง ๑๖ เพื่อพากย์โขนและบทสวดมนต์ ปัจจุบันนิยมแต่งร่วมกับฉันท์ถวายพระพรในโอกาสต่าง ๆ

๑. ลักษณะฉันทลักษณ์กาพย์ฉบัง ๑๖ ดังนี้

๑) คณะ กาพย์ฉบัง ๑๖ หนึ่งบท มี ๓ วรรค คือ วรรคต้น วรรคกลาง และวรรคท้าย

๒) พยางค์หรือจำนวนคำ กาพย์ฉบัง ๑๖ หนึ่งบท มี ๓ วรรค วรรคต้นมี ๖ คำ วรรคกลางมี ๔ คำ และวรรคท้ายมี ๖ คำ รวม ๓ วรรค มี ๑๖ คำ เท่ากับตัวเลขท้ายชื่อว่ากาพย์ฉบัง ๑๖

๓) เสียง นิยมใช้เสียงสามัญและเสียงจัตวาเป็นคำส่งสัมผัสและคำท้ายวรรค

๔) สัมผัส กำหนดสัมผัสระหว่างวรรค ๑ แห่ง และสัมผัสระหว่างบท ๑ แห่ง ดังนี้

- สัมผัสระหว่างวรรค คำท้ายวรรคหน้าสัมผัสกับคำท้ายวรรคกลาง
- สัมผัสระหว่างบท คำท้ายวรรคสามของบทแรกสัมผัสกับคำท้ายวรรคหน้าของบทต่อไป
- ที่มาและความหมาย "ฉบัง" หมายถึง ชื่อกาพย์ชนิดหนึ่ง บทละ ๑๖ คำ แบ่งเป็น ๓ วรรค วรรคที่ ๑ และ ๓ มี ๖ คำ วรรคที่ ๒ มี ๔ คำ เช่น

ไว้ปากไว้วากย์วาที ไว้วงศ์กระวี
ไว้เกียรติ์และไว้นามกร

(สามัคคีเภท). (ข. จุบำง).

๒. คณะและฉันทลักษณ์ ใน ๑ บท จะมี ๓ วรรค รวมจำนวนคำได้ ๑๖ คำ พอดี จึงเรียกว่า "ฉบัง ๑๖"

วรรคที่ ๑ (วรรคสดับ): มี ๖ คำ
วรรคที่ ๒ (วรรครับ): มี ๔ คำ
วรรคที่ ๓ (วรรคส่ง): มี ๖ คำ

๓. สัมผัสบังคับ

๑. คำสุดท้ายของวรรคที่ ๑ สัมผัสกับ คำสุดท้ายของวรรคที่ ๒
๒. คำสุดท้ายของวรรคที่ ๓ สัมผัสกับ คำสุดท้ายของวรรคที่ ๑ ของบทถัดไป (สัมผัสระหว่างบท)

แผนผังตัวอย่าง:

อินทรชิตบิดเบือนกายิน (อิน) ..... เหมือนองค์อมรินทร์ (รินทร์) ทรงคชเอราวัณ
ช้างนิมิตฤทธิแรงแข็งขัน (ขัน) ..... เผือกผ่องผิวพรรณ (พรรณ) [ส่งสัมผัสไปบทหน้า] สีสังข์สะอาดโอฬาร

หลักการแต่งกาพย์ฉบัง ๑๖ มีดังนี้

๑. กาพย์ฉบังมีลีลาคึกคัก โลดโผนและสง่ากว่ากาพย์ยานี โบราณนิยมใช้แต่งบทพากย์โขนบทสวดมนต์ ถ้าเป็นนิยาย นิทานก็ใช้เป็นบทพรรณนาโวหารที่ต้องการให้มีลีลาดังกล่าว ปัจจุบันนิยมใช้เขียนบทสดุดี และบทปลุกใจ

๒. คำสุดท้ายของบทมักนิยมใช้เสียงวรรณยุกต์สามัญและจัตวากันมาก ส่วนวรรณยุกต์อื่นไม่นิยมใช้และพบไม่บ่อยนัก ไม่บังคับสัมผัสระหว่างวรรคที่ ๒ กับวรรคที่ ๓ จะมีหรือไม่มีก็ได้

๓. ความไพเราะของกาพย์ฉบังขึ้นอยู่กับเสียงสัมผัสใน นิยมเพิ่มในวรรคเป็นคู่ ๆ ทุกวรรคทั้งสัมผัสสระและสัมผัสอักษร

ที่มา https://www.phkruthai.in.th/ (สืบค้นเมื่อ ๒ ธ.ค. ๒๕๖๘)

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) อธิบายรูปแบบฉันทลักษณ์ของกาพย์ฉบัง ๑๖ ได้ถูกต้อง

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (S)

๑) เขียนฉันทลักษณ์ได้ถูกต้องตามรูปแบบของกาพย์ฉบัง ๑๖ ได้

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑) รับผิดชอบงานที่มอบหมายได้ตามระยะเวลาที่กำหนด

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

เขียนฉันทลักษณ์ได้ถูกต้องตามรูปแบบของกาพย์ฉบัง ๑๖ ได้ถูกต้อง โดยสามารถอธิบายรูปแบบ - ฉันทลักษณ์ของกาพย์ฉบัง ๑๖ ได้ถูกต้อง และรับผิดชอบงานที่มอบหมายได้ตามระยะเวลาที่กำหนด (๑.๑.๓ ๒.๑.๒ ๔.๒.๒)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นการทำงาน

๖.๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน

๖.๑.๑.๑ เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๑ เรื่อง พินิจคำ เลิศล้ำฉบัง ๑๖ (๑)
หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้เรื่อง บทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน เขียนฉันทลักษณ์ได้ถูกต้องตามรูปแบบของกาพย์ฉบัง ๑๖ ได้ถูกต้อง โดยสามารถอธิบายรูปแบบฉันทลักษณ์ของกาพย์ฉบัง ๑๖ ได้ถูกต้องและรับผิดชอบงานที่มอบหมายได้ตามระยะเวลาที่กำหนด (๑.๑.๓ ๒.๑.๒ ๔.๒.๒) **ด้านความรู้ (K)** อธิบายรูปแบบฉันทลักษณ์ของกาพย์ฉบัง ๑๖ ได้ถูกต้อง **ด้านทักษะกระบวนการ (S)** เขียนฉันทลักษณ์ได้ถูกต้องตามรูปแบบของกาพย์ฉบัง ๑๖ ได้	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)** ๑.ครูเคาะจังหวะกลองหรือปรบมือเป็นจังหวะ "ตึก-ตึก / ตึก-ตึก / ตึก-ตึก" (จังหวะ ๒/๒/๒) แล้วถามนักเรียนว่า "จังหวะแบบนี้ให้ความรู้สึกอย่างไร ช้าหรือเร็ว" ๒.ครูอ่านบทพากย์เอราวัณ ๒ บท *๏ ล้วนถืออาวุธเกรียงไกร โตมรศรไชย* *พระขรรค์คทาถ้วนตน* *๏ ลอยฟ้ามาในเวหน รีบเร่งรี้พล* *มาถึงสมรภูมิไชย ฯ* ด้วยทำนองที่กระชับตามจังหวะที่เคาะ เพื่อให้นักเรียนสังเกตเห็น "ความไว" ของกาพย์ชนิดนี้	๑.นักเรียนสังเกตภาพและร่วมกันตอบคำถาม โดยพยายามเชื่อมโยงสิ่งที่เห็นในภาพกับบทประพันธ์ที่เรียนมา (เช่น เห็นเครื่องสูง เห็นการแต่งกายชุดไทย) และสรุปความคิดรวบยอดเบื้องต้นว่า วรรณคดีเรื่องนี้มีเค้าโครงมาจากวัฒนธรรมจริง	- Power Point เรื่อง พินิจคำ เลิศล้ำฉบัง ๑๖ (๑)	- ใบงานเรื่อง พินิจคำ เลิศล้ำฉบัง ๑๖ (๑)	๑. ตรวจคำตอบจากกิจกรรมขั้นนำเข้าสู่บทเรียน ๒.ตรวจผลงานชุดข้อความและแบบประเมินใบงานพินิจคำ เลิศล้ำฉบัง ๑๖ (๑) ๓.สังเกต/จดบันทึกการร่วมกิจกรรม ๔.ประเมินนักเรียนด้วยแบบประเมินสมรรถนะอธิบายความสำคัญของเนื้อหาผ่านการเขียนแผนภาพความคิด ๕.สังเกตพฤติกรรมตามแบบสังเกต
	ขั้นสอน (๑๕ นาที) ๑.ครูแจก ใบความรู้ เรื่อง "กาพย์ฉบัง ๑๖" และขึ้นภาพแผนผังฉันทลักษณ์บนกระดาน	๑.นักเรียนศึกษาใบความรู้และดูแผนผังบนกระดาน จดสูตรการจำโครงสร้างและเส้นโยงสัมผัสลงสมุด			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๑ เรื่อง พินิจคำ เลิศล้ำฉบัง ๑๖ (๑)
หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้เรื่อง บทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) เขียนประเด็นสำคัญ ตามวัตถุประสงค์ของสารที่ได้รับ **คุณลักษณะอันพึงประสงค์** ๖.๑ มุ่งมั่นการทำงาน ๖.๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน ๖.๑.๑.๑ เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	๒.ครูอธิบายสูตรจำง่าย ๆ: "หน้า ๖ หลัง ๔ เติมอีกที ๖ คำ" รวมเป็น ๑๖ คำ ๓.ครูยกตัวอย่างวรรณคดีเรื่องอื่น ๆ ที่ใช้กาพย์ชนิดนี้สั้น ๆ เพื่อให้เห็นว่าเป็นรูปแบบสากลของวรรณคดีไทย	๒.นักเรียนฝึกอ่านออกเสียงพร้อมกันตามจังหวะการแบ่งวรรค(๒/๒/๒ - ๒/๒ - ๒/๒/๒) เพื่อให้คุ้นเคยกับฉันทลักษณ์ ๓. นักเรียนศึกษาตัวอย่างวรรณคดีเรื่องอื่น ๆ ที่ใช้กาพย์ชนิดนี้สั้น ๆ เพื่อให้เห็นว่าเป็นรูปแบบสากลของวรรณคดีไทย			พฤติกรรมตามตัวบ่งชี้คุณลักษณะอันพึงประสงค์
	ขั้นปฏิบัติ (๒๕ นาที) ๑. ครูแบ่งกลุ่มและแจก ใบงานที่มีกิจกรรม ๒ ส่วนเขียนแผนผังบังคับ "ต่อจิ๊กซอว์กวี" ครูให้บทประพันธ์ที่มีคำหายไป นักเรียนต้องเลือกคำที่กำหนดให้ไปเติม โดยต้องคำนึงถึงความหมาย และ สัมผัส ให้ถูกต้อง	๑. นักเรียนวาดแผนผังและโยงเส้นสัมผัสให้ถูกต้องวิเคราะห์คำศัพท์ที่หายไป โดยตรวจสอบสระและตัวสะกดให้ตรงตามกฎสัมผัสของกาพย์ฉบัง ๑๖ ตรวจสอบความไพเราะเมื่ออ่านออกเสียง และส่งตัวแทนออกมาเฉลยหน้าชั้นเรียน			
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปหลักการสำคัญว่ากาพย์ฉบัง ๑๖ เหมาะกับเนื้อหาแบบใด (ตื่นเต้น, ยิ่งใหญ่)	๑. นักเรียนร่วมกันสรุปบทเรียน สั้น ๆ เกี่ยวกับกาพย์ฉบัง ๑๖ และบอกประโยชน์ของการเรียนรู้ฉันทลักษณ์ (ช่วยให้อ่านได้ถูกต้องและแต่งคำประพันธ์ได้)			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๑ เรื่อง พินิจคำ เลิศล้ำฉบัง ๑๖ (๑)
หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้เรื่อง บทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๒. ครูมอบหมายให้ไปสังเกตเพลงไทยเดิมหรือเพลงสมัยใหม่ว่ามีเพลงไหนที่มีจังหวะคล้ายกาพย์ฉบัง ๑๖ บ้าง	๒. นักเรียนฟังมอบหมายให้ไปสังเกตเพลงไทยเดิมหรือเพลงสมัยใหม่ว่ามีเพลงไหนที่มีจังหวะคล้ายกาพย์ฉบัง ๑๖ บ้าง			

มัธยมศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. Power Point เรื่อง พินิจคำ เลิศล้ำฉบัง ๑๖ (๑)

๒. ใบความรู้เรื่อง พินิจคำ เลิศล้ำฉบัง ๑๖ (๑)

๓. ใบงานเรื่อง พินิจคำ เลิศล้ำฉบัง ๑๖ (๑)

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน ใบงานเรื่อง พินิจคำ เลิศล้ำฉบัง ๑๖ (๑)

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) อธิบายรูปแบบฉันทลักษณ์ของกาพย์ฉบัง ๑๖ ได้ถูกต้อง	๑. ตรวจคำตอบในขั้นนำเข้าสู่บทเรียน ๒. ประเมินใบงานเรื่อง พินิจคำ เลิศล้ำฉบัง ๑๖ (๑)	๑. แบบประเมินคำตอบ ๒. แบบประเมินใบงานเรื่อง พินิจคำ เลิศล้ำฉบัง ๑๖ (๑)	ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐
ด้านทักษะ/กระบวนการ (S) เขียนฉันทลักษณ์ได้ถูกต้องตามรูปแบบของกาพย์ฉบัง ๑๖ ได้	๒. ประเมินใบงานเรื่อง พินิจคำ เลิศล้ำฉบัง ๑๖ (๑)	๒. แบบประเมินใบงานเรื่อง พินิจคำ เลิศล้ำฉบัง ๑๖ (๑)	ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) เขียนประเด็นสำคัญตามวัตถุประสงค์ของสารที่ได้รับ	ตรวจคำตอบในใบงานเรื่อง พินิจคำ เลิศล้ำฉบัง ๑๖ (๑)	แบบประเมินใบงานเรื่อง พินิจคำ เลิศล้ำฉบัง ๑๖ (๑)	ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน ศึกษารูปแบบฉันทลักษณ์ ของกาพย์ฉบัง ๑๖ สามารถแสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ แล้วนำเอาความรู้ที่ศึกษา มาประมวลผล แล้วเขียนแผนผังฉันทลักษณ์ ได้ถูกต้องตามรูปแบบตามกิจกรรมที่ได้รับมอบหมาย (๑.๑.๓ ๒.๑.๒ ๔.๒.๒)	๑.ประเมินสมรรถนะการอธิบายความรู้การอธิบายความสำคัญของเนื้อหาผ่านการเขียนแผนภาพความคิด ๒. ตรวจผลงานจากใบงานเรื่อง พินิจคำ เลิศล้ำฉบัง ๑๖ (๑)	๑. แบบประเมินการอธิบายความสำคัญของเนื้อหาผ่านการเขียนแผนภาพความคิด ๒. แบบประเมินใบงานเรื่อง พินิจคำ เลิศล้ำฉบัง ๑๖ (๑)	๑. ผ่านเกณฑ์คุณภาพระดับ “ดี” ๒. ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นการทำงาน ๒. ใฝ่เรียนรู้	สังเกตพฤติกรรมเป็นรายบุคคล	- แบบสังเกตพฤติกรรมตามตัวบ่งชี้คุณลักษณะอันพึงประสงค์	ผ่าน / ไม่ผ่าน

เกณฑ์การศึกษาฉันทลักษณ์ชนิดกาพย์ฉบัง ๑๖

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔	๓	๒	๑
ความถูกต้องของคำสัมผัส (การเติมคำ)	เลือกเติมคำได้ถูกต้องตามกฎของสัมผัสนอก (สัมผัสบังคับ) ครบถ้วนทุกจุด	เลือกเติมคำผิดสัมผัสบังคับ ๑ จุด	เลือกเติมคำผิดสัมผัสบังคับ ๒-๓ จุด	เลือกเติมคำผิดสัมผัสบังคับมากกว่า ๓ จุด หรือไม่ถูกต้องเลย
ความสอดคล้องของเนื้อหา (การเติมคำ)	คำที่เติมมีความหมายสอดคล้องกับบริบทของบทประพันธ์ ภาษาสละสลวยสมบูรณ์	คำที่เติมมีความหมายสอดคล้องกับบริบทเป็นส่วนใหญ่ แต่อาจมีบางคำที่ไม่สละสลวย	คำที่เติมมีความหมายกำกวมหรือไม่ค่อยสอดคล้องกับบริบทในบางวรรค	คำที่เติมไม่มีความหมาย ไม่สอดคล้องกับเนื้อหา หรือทำให้ความหมายเปลี่ยนไป
โครงสร้างแผนผังฉันทลักษณ์	เขียนสัญลักษณ์แทนพยางค์ได้ถูกต้องตามผัง (๓ วรรค: ๖-๔-๖) ครบถ้วนสมบูรณ์	เขียนสัญลักษณ์แทนพยางค์เกินหรือขาดไป ๑-๒ ตำแหน่ง	เขียนสัญลักษณ์แทนพยางค์เกินหรือขาดไป ๓-๔ ตำแหน่ง	เขียนโครงสร้างไม่ถูกต้องตามรูปแบบกาพย์ฉบัง ๑๖ (เช่น สลับวรรค หรือจำนวนคำผิดมาก)
การโยงเส้นสัมผัสในแผนผัง	โยงเส้นสัมผัสระหว่างวรรคและสัมผัสระหว่างบทได้ถูกต้องครบถ้วนทุกเส้น	โยงเส้นสัมผัสผิดพลาดหรือลืมโยง ๑ เส้น	โยงเส้นสัมผัสผิดพลาด หรือลืมโยง ๒-๓ เส้น	โยงเส้นสัมผัสผิดพลาดมากกว่า ๓ เส้น หรือโยงมั่วไม่ถูกตำแหน่ง
ความสะอาดเรียบร้อยและการสะกดคำ	ผลงานสะอาด เป็นระเบียบ ลายมืออ่านง่าย และสะกดคำถูกต้องทุกคำ	ผลงานค่อนข้างสะอาด มีรอยลบเล็กน้อย หรือสะกดคำผิด ๑-๒ คำ	ผลงานไม่ค่อยเป็นระเบียบ มีรอยลบขีดฆ่า หรือสะกดคำผิด ๓-๔ คำ	ผลงานสกปรก ไม่เป็นระเบียบ อ่านยาก หรือสะกดคำผิดมากกว่า ๔ คำ

เกณฑ์การพิจารณา

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๑๕ - ๒๐ คะแนน	ดีมาก
๑๐ – ๑๔ คะแนน	ดี
๕ – ๙ คะแนน	พอใช้
๐-๔ คะแนน	ปรับปรุง

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ..... ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

ใบความรู้เรื่อง พินิจคำ เลิศล้ำฉบัง ๑๖ (๑)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๑ เรื่อง พินิจคำ เลิศล้ำฉบัง ๑๖ (๑)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

<u>การศึกษาลักษณะฉันทลักษณ์ ประเภท กาพย์ฉบัง ๑๖</u>

การทำความเข้าใจโครงสร้างและสุนทรียภาพ ของกาพย์ฉบัง ๑๖ โดยจะต้องพิจารณา/ใช้/คำนึงถึง กฎเกณฑ์ฉันทลักษณ์ ลีลาจังหวะ และบริบทการใช้งานในวรรณคดีไทย การศึกษา/เรียนรู้ (ที่มาและรูปแบบของกาพย์ฉบัง ๑๖) จะทำให้ ผู้เรียนมีความแม่นยำในหลักการประพันธ์และสามารถอ่านหรือแต่งได้อย่างถูกต้อง ตลอดจน สามารถเชื่อมโยงความรู้นี้ไปสู่การศึกษาวรรณคดีเรื่องอื่น ๆ ได้อย่างมีคุณภาพ

กาพย์ฉบัง ๑๖ เป็นมรดกทางวรรณศิลป์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ด้วยโครงสร้าง "๖-๔-๖" ที่ให้จังหวะกระชับ เร้าใจ การศึกษาฉันทลักษณ์อย่างถ่องแท้ผ่านตัวอย่างจากวรรณคดีเรื่องต่าง ๆ จะช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจ "ฟังก์ชัน" (หน้าที่) ของคำประพันธ์ชนิดนี้ว่าเหมาะสำหรับการเล่าเรื่องที่ต้องการความรวดเร็วและความยิ่งใหญ่ อันเป็นพื้นฐานสำคัญของการเสพและสร้างสรรค์งานวรรณกรรม

กาพย์ฉบัง ๑๖

กาพย์ฉบัง ๑๖ เป็นร้อยกรองที่ชัดบรรยายความที่รวดเร็ว มีสีลาคึกคัก มีความไพเราะ น้ำเสียงก้องกังวาน แสดงความสง่างามจึงนิยมใช้แต่งร่วมกับคำฉันท์ บรรยายความยิ่งใหญ่อลังการ หรือพรรณนาความโอ่อ่างดงามของบ้านเมือง ปราสาทราชวัง เช่น ฉันท์ยอเกียรติชาวนครราชสีมา ของพระยาอุปกิตศิลปสาร (นิ่ม กาญจนาชีวะ สามัคคีเภทคำฉันท์ ของ นายชิต บุรทัต ฉันท์ดุษฎีสังเวยกล่อมช้าง เป็นต้น โบราณนิยมแต่งกาพย์ฉบัง ๑๖ เพื่อพากย์โขนและบทสวดมนต์ ปัจจุบันนิยมแต่งร่วมกับฉันท์ถวายพระพรในโอกาสต่าง ๆ

๑. ฉันทลักษณ์ของกาพย์ฉบัง ๑๖ มีลักษณะฉันทลักษณ์ ดังนี้

๑) คณะ กาพย์ฉบัง ๑๖ หนึ่งบท มี ๓ วรรค คือ วรรคต้น วรรคกลาง และวรรคท้าย

๒) พยางค์หรือจำนวนคำ กาพย์ฉบัง ๑๖ หนึ่งบท มี ๓ วรรค วรรคต้นมี ๖ คำ วรรคกลางมี ๔ คำ และวรรคท้ายมี ๖ คำ รวม ๓ วรรค มี ๑๖ คำ เท่ากับตัวเลขท้ายชื่อว่ากาพย์ฉบัง ๑๖

๓) เสียง นิยมใช้เสียงสามัญและเสียงจัตวาเป็นคำส่งสัมผัสและคำท้ายวรรค

๔) สัมผัส กำหนดสัมผัสระหว่างวรรค ๑ แห่ง และสัมผัสระหว่างบท ๑ แห่ง ดังนี้

- สัมผัสระหว่างวรรค คำท้ายวรรคหน้าสัมผัสกับคำท้ายวรรคกลาง
- สัมผัสระหว่างบท คำท้ายวรรคสามของบทแรกสัมผัสกับคำท้ายวรรคหน้าของบทต่อไป
- ที่มาและความหมาย "ฉบัง" หมายถึง ชื่อกาพย์ชนิดหนึ่ง บทละ ๑๖ คำ แบ่งเป็น ๓ วรรค วรรคที่ ๑ และ ๓ มี ๖ คำ วรรคที่ ๒ มี ๔ คำ เช่น

ไว้ปากไว้วากย์วาที ไว้วงศ์กระวี
ไว้เกียรติ์และไว้นามกร

(สามัคคีเภท). (ข. จุบาง).

ใบความรู้เรื่อง พินิจคำ เลิศล้ำฉบัง ๑๖ (๑)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๑ เรื่อง พินิจคำ เลิศล้ำฉบัง ๑๖ (๑)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

๑. คณะและฉันทลักษณ์ ใน ๑ บท จะมี ๓ วรรค รวมจำนวนคำได้ ๑๖ คำ พอดี จึงเรียกว่า "ฉบัง ๑๖"

วรรคที่ ๑ (วรรคสดับ) มี ๖ คำ
วรรคที่ ๒ (วรรครับ) มี ๔ คำ
วรรคที่ ๓ (วรรคส่ง) มี ๖ คำ

๒. สัมผัสบังคับ

๑) คำสุดท้ายของวรรคที่ ๑ สัมผัสกับ คำสุดท้ายของวรรคที่ ๒

๒) คำสุดท้ายของวรรคที่ ๓ สัมผัสกับ คำสุดท้ายของวรรคที่ ๑ ของบทถัดไป (สัมผัสระหว่างบท)

แผนผังตัวอย่าง:

อินทรชิตบิดเบือนกายิน (อิน) ..... เหมือนองค์อมรินทร์ (รินทร์) ทรงคชเอราวัณ
ช้างนิมิตฤทธิแรงแข็งขัน (ขัน) ..... เผือกผ่องผิวพรรณ (พรรณ) [ส่งสัมผัสไปบทหน้า] สีสังข์สะอาดโอฬาร

หลักการแต่งกาพย์ฉบัง ๑๖ มีดังนี้

๑. กาพย์ฉบังมีลีลาคึกคัก โลดโผนและสง่ากว่ากาพย์ยานี โบราณนิยมใช้แต่งบทพากย์โขนบทสวดมนต์ ถ้าเป็นนิยาย นิทานก็ใช้เป็นบทพรรณนาโวหารที่ต้องการให้มีลีลาดังกล่าว ปัจจุบันนิยมใช้เขียนบทสดุดีและบทปลุกใจ

๒. คำสุดท้ายของบทมักนิยมใช้เสียงวรรณยุกต์สามัญและจัตวากันมาก ส่วนวรรณยุกต์อื่นไม่นิยมใช้และพบไม่บ่อยนัก ไม่บังคับสัมผัสระหว่างวรรคที่ ๒ กับวรรคที่ ๓ จะมีหรือไม่มีก็ได้

๓. ความไพเราะของกาพย์ฉบังขึ้นอยู่กับเสียงสัมผัสใน นิยมเพิ่มในวรรคเป็นคู่ ๆ ทุกวรรคทั้งสัมผัสสระและสัมผัสอักษร

ที่มา https://www.phkruthai.in.th/ (สืบค้นเมื่อ ๒ ธ.ค. ๒๕๖๘)

ใบงานเรื่อง พินิจคำ เลิศล้ำฉบัง ๑๖ (๑)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๑ เรื่อง พินิจคำ เลิศล้ำฉบัง ๑๖ (๑)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง ให้นักเรียนตอบคำถามและเติมคำให้ถูกต้องตามหลักฉันทลักษณ์

๑. จงอธิบายภูมิหลังของฉันทลักษณ์ “กาพย์ฉบัง ๑๖” และโครงสร้างจำนวนคำในแต่ละวรรคเป็นอย่างไร (วาดภาพประกอบได้) คำตอบ: **(๗ คะแนน)**

.....
.....
.....
.....

๒. จงนำคำที่กำหนดให้ ไปเติมลงในช่องว่างของบทประพันธ์ให้ถูกต้องตามสัมผัส **(๗ คะแนน)**

นุชน้อยโฉมศรี / ผลาญนุชดวงใจ / เกิดลางกาลี / องค์พระจักรี/ สายัณหเวลา / จนจวน พระรวี / พันทวี / ออกยังศรี / พระทัย/ ร้ายดี / วิญญา/ ลั่นอัศจรรย์

◎ เมื่อนั้น..... เสด็จ..... สุวรรณราชพลับพลา
◎ ครั้นล่วง..... หวาดหวั่น..... ระทด.....
◎ คอยข่าว..... จนจวน..... จะสิ้นซึ่งแสงรอนรอน
◎ บเห็นพวกพลพานร นำข่าวสังหรณ์ มาแจ้งยุบล.....
◎ หนึ่งทักขิณเนตรจักรี ..... กระเหม่นนิมิตผิดผัน
◎ ส่ำเสียงศิลป์..... เสียงพลกุมภัณฑ์ ก็โห่สำเนียงเกรียงไกร
◎ ฤๅพวกไพรีมีชัย ..... สิ้นชีพในกลางณรงค์ ฯ

ชื่อ - สกุล ..... ชั้น ..... เลขที่ .....

เฉลยใบงานเรื่อง พินิจคำ เลิศล้ำฉบัง ๑๖ (๑)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๑ เรื่อง พินิจคำ เลิศล้ำฉบัง ๑๖ (๑)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

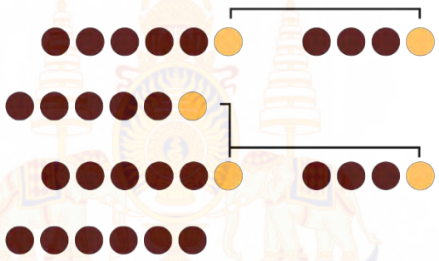
คำชี้แจง ให้นักเรียนตอบคำถามและเติมคำให้ถูกต้องตามหลักฉันทลักษณ์

ใบงาน ที่ ๑๑ เรื่อง ถอดรหัสลับ ฉบัง ๑๖

๑. จงอธิบายภูมิหลังของฉันทลักษณ์ “กาพย์ฉบัง ๑๖” และโครงสร้างจำนวนคำในแต่ละวรรคเป็นอย่างไร (วาดภาพประกอบได้) คำตอบ: **(๗ คะแนน)**

ตอบ "ฉบัง ๑๖" มาจากจำนวนคำรวมใน ๑ บทที่มี ๑๖ คำ ประกอบด้วย วรรคแรก ๖ คำ วรรคสอง ๔ คำ และวรรคสาม ๖ คำ (๖+๔+๖ = ๑๖)

แผนผังกาพย์ฉบัง 16



ขอขอบคุณ แหล่งที่มาของภาพ https://www.phkruthai.in.th/ (สืบค้นเมื่อ ๒ ธ.ค. ๒๕๖๘)

๒. จงนำคำที่กำหนดให้ ไปเติมลงในช่องว่างของบทประพันธ์ให้ถูกต้องตาม กฎสัมผัส และ ความหมาย (คำที่กำหนดให้: รูจี, โสภา, บันดาล) **(๗ คะแนน)**

๏ เมื่อนั้นองค์พระจักรี เสด็จออกยังศรีสุวรรณราชพลับพลา
๏ ครั้นล่วงสายัณหเวลา หวาดหวั่นวิญญาระทดพระทัยพันทวี
๏ คอยข่าวนุชน้อยโฉมศรี จนจวนพระรวีจะสิ้นซึ่งแสงรอนรอน
๏ บเห็นพวกพลพานร นำข่าวสังหรณ์มาแจ้งยุบลร้ายดี
๏ หนึ่งทักขิณเนตรจักรี เกิดลางกาลีกระเหม่นนิมิตผิดผัน
๏ สำเสียงศิลป์ลั่นอัศจรรย์ เสียงพลกุมภัณฑ์ก็โห่สำเนียงเกรียงไกร
๏ ฤๅพวกไพรีมีชัย ผลาญนุชดวงใจสิ้นชีพในกลางณรงค์ ฯ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๒
เรื่อง พินิจคำ เลิศล้ำฉบัง ๑๖ (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ **เรื่อง บทพากย์เอราวัณ**
รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ **รายวิชา ภาษาไทย** **กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ **ภาคเรียนที่ ๒** **เวลา ๕๐ นาที**

---

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ การอ่าน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัด ท ๑.๑ ม.๓/๑ อ่านออกเสียงบทร้อยแก้วและบทร้อยกรองได้ถูกต้องเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

หัวใจของกาพย์ฉบัง ๑๖ ไม่ได้อยู่ที่เพียงการนับจำนวนคำให้ครบ ๑๖ คำเท่านั้น แต่อยู่ที่ "จังหวะและการแบ่งวรรค" ที่ถูกต้องและลงตัว ตามขนบของวรรณคดีไทย การอ่านกาพย์ฉบัง ๑๖ มีท่วงทำนองเฉพาะตัวที่เปรียบเสมือนจังหวะดนตรี คือ ๒/๒/๒ - ๒/๒ - ๒/๒/๒ (สำหรับวรรค ๖-๔-๖ คำ) การแบ่งวรรคที่ผิดพลาดนอกจากจะทำลายความไพเราะแล้ว จะทำให้ความหมายคลาดเคลื่อน ไปจากเจตนารมณ์ของกวี

การทบทวนผังภูมิ คือการทบทวนเรื่องโครงสร้างฉันทลักษณ์ของกาพย์ฉบัง ๑๖ จำนวน ๓ วรรค (๖-๔-๖) ต่อมา เป็นหลักการแบ่งจังหวะการอ่าน คือการศึกษารูปแบบและหลักการอ่าน และการไม่อ่านฉีกคำ รวมถึงการฝึกใช้เครื่องหมายแบ่งวรรคตอน (/) ในบทประพันธ์ เพื่อแบ่งจังหวะในการอ่านเ

การศึกษาและทบทวนกเรื่องกาพย์ฉบัง ๑๖ จะทำให้นักเรียนสามารถแบ่งจังหวะวรรคตอน ของกาพย์ฉบัง ๑๖ ได้อย่างถูกต้องแม่นยำ ทั้งในรูปแบบการเขียนและการอ่านออกเสียง ทำให้บทประพันธ์มีความไพเราะ และสามารถนำหลักการพิจารณาจังหวะของคำไปประยุกต์ใช้ในการพูดในที่ชุมชน หรือการอ่านข่าวได้

๓. สาระการเรียนรู้

<u>การแบ่งวรรคสำหรับกาพย์ฉบัง ๑๖</u>

ความไพเราะของกาพย์ฉบัง ๑๖ เกิดจากจังหวะที่กระชับรวดเร็ว การเรียนรู้วิธีการแบ่งจังหวะคำที่ถูกต้องตามสูตร ๒-๒-๒ / ๒-๒ / ๒-๒-๒ และการรู้จักผ่อนปรนจังหวะตามความหมายของคำ เป็นทักษะสำคัญที่จะช่วยคงคุณค่าทางภาษาและความหมายของบทประพันธ์ไว้ไม่ให้ผิดเพี้ยน

เพื่อให้การอ่านกาพย์ฉบัง ๑๖ มีความไพเราะและถูกต้องตามฉันทลักษณ์ เรามีหลักการแบ่งจังหวะมาตรฐานที่ควรจดจำ ดังนี้

๑. โครงสร้างพื้นฐาน (๒-๒-๒) กาพย์ฉบัง ๑๖ เน้นจังหวะคู่ เพื่อความกระชับ

วรรคหน้า (๖ คำ): แบ่งเป็น ๒ / ๒ / ๒

ตัวอย่าง: อินทรชิต(๒) / บิดเบือน (๒) / กายิน (๒)

วรรคหลัง (๔ คำ): แบ่งเป็น ๒ / ๒

ตัวอย่าง: เหมือนองค์ (๒) / อมรินทร์ (๒)

วรรคส่ง (๖ คำ): แบ่งเป็น ๒ / ๒ / ๒

ตัวอย่าง: ทรงคช (๒) / เอรา (๒) / วัณ (๑-รวบเสียง) (สังเกต: บางครั้งพยางค์อาจเกินได้เล็กน้อย แต่จังหวะการลงเสียงยังคงเดิม)

๒. เครื่องหมายช่วยจำ

เครื่องหมาย / แทนการหยุดหายใจสั้นๆ หรือเว้นวรรคเล็กน้อยภายในวรรค

เครื่องหมาย // แทนการหยุดเมื่อจบวรรคหรือจบบท

๓. ข้อควรระวัง

- ควรรวบคำที่เป็นชื่อเฉพาะ หรือคำสมาส ไว้ในจังหวะเดียวกัน แม้พยางค์จะเกิน
- ห้ามฉีกคำจนความหมายเปลี่ยน เช่น "ตาข่ายเพชร / รัตน์ร้อยกรอง" (ผิด)

ควรเป็น "ตาข่าย / เพชรรัตน์ / ร้อยกรอง" (ถูก)

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) บอกหลักการแบ่งจังหวะการอ่านกาพย์ฉบัง ๑๖ ได้ถูกต้อง

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (S)

๑) แบ่งวรรคตอนบทประพันธ์ในบทพากย์เอราวัณได้ถูกต้อง

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑) ระบุความสัมพันธ์ของบทประพันธ์เพื่อนำไปเชื่อมโยงสู่การประพันธ์ได้

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

แบ่งวรรคตอนบทประพันธ์ในบทพากย์เอราวัณได้ถูกต้องตามหลักการอ่านกาพย์ฉบัง ๑๖ และระบุความสัมพันธ์สู่การนำไปเชื่อมโยงทักษะการประพันธ์ได้ (๑.๑.๓ ๒.๑.๒ ๔.๒.๒)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นการทำงาน

๖.๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน

๖.๑.๑.๑ เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๒ เรื่อง พินิจคำ เลิศล้ำฉบัง ๑๖ (๒)
หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้เรื่อง บทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน แบ่งวรรคตอนบทประพันธ์ในบทพากย์เอราวัณได้ถูกต้องตามหลักการอ่านกาพย์ฉบัง ๑๖ และระบุความสัมพันธ์สู่การนำไปเชื่อมโยงทักษะการประพันธ์ได้ (๑.๑.๓ ๒.๑.๒ ๔.๒.๒) **ด้านความรู้ (K)** บอกหลักการแบ่งจังหวะการอ่านกาพย์ฉบัง ๑๖ ได้ถูกต้อง **ด้านทักษะกระบวนการ (S)** ใส่เครื่องหมายแบ่งวรรคตอน (/) ลงในบทพากย์เอราวัณที่กำหนดให้ได้ถูกต้อง **ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)**	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)** ๑. ครูเขียนประโยคบนกระดาน: "ยานี้กินแล้วแข็ง แรงไม่มี โรคภัยเบียดเบียน" แล้วอ่านให้นักเรียนฟัง ๒ แบบ ๑) ยานี้กินแล้วแข็งแรง / ไม่มีโรคภัยเบียดเบียน (ความหมายดี) ๒) ยานี้กินแล้วแข็ง / แรงไม่มี / โรคภัยเบียดเบียน (ความหมายเชิงลบ) ๒.ครูถามว่า "เห็นไหมว่าแค่เว้นวรรคผิดความหมายเปลี่ยนไปคนละทิศทาง ในกาพย์ฉบัง ๑๖ ก็เช่นกัน"	๑. นักเรียนร่วมกันสังเกตและเปรียบเทียบความหมายจากการเว้นวรรคทั้งสองแบบพร้อมร่วมอภิปราย	- Power Point เรื่อง พินิจคำ เลิศล้ำฉบัง ๑๖ (๒)	- ใบงานเรื่อง พินิจคำ เลิศล้ำฉบัง ๑๖ (๒)	๑.ตรวจคำตอบจากกิจกรรมขั้นนำเข้าสู่บทเรียน ๒.ตรวจผลงานชุดข้อความและแบบประเมินใบงานพินิจคำ เลิศล้ำฉบัง ๑๖ (๒) ๓.สังเกต/จดบันทึกการร่วมกิจกรรม ๔.ประเมินนักเรียนด้วยแบบประเมินสมรรถนะอธิบายความสำคัญของเนื้อหาผ่านการเขียนแผนภาพความคิด ๕. สังเกตพฤติกรรมตามแบบสังเกตพฤติกรรมตามตัวบ่งชี้
	ขั้นสอน (๑๕ นาที) ๑. ครูแจก ใบความรู้ เรื่อง "จังหวะกาพย์ฉบัง ๑๖"ครูสอนเทคนิคการแบ่งจังหวะ และการขีดเส้นแบ่งวรรค ๒. ครูสาธิตการอ่านวรรค ๖ คำ "อินทร / ชิตบิด / เบือนกาย" (๒/๒/๒) และวรรค ๔ คำ: "เหมือนองค์ / อมรินทร์" (๒/๒) ให้นักเรียนดูเป็นตัวอย่าง	๑. นักเรียนศึกษาใบความรู้ ๒. นักเรียนฝึกอ่านออกเสียงพร้อมกันตามจังหวะการแบ่งวรรค			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๒ เรื่อง พินิจคำ เลิศล้ำฉบัง ๑๖ (๒)
หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้เรื่อง บทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
หาความสัมพันธ์ของบทประพันธ์เพื่อนำไปเชื่อมโยงสู่การประพันธ์ได้ **คุณลักษณะอันพึงประสงค์** ๖.๑ มุ่งมั่นการทำงาน ๖.๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน ๖.๑.๑.๑ เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	**ขั้นปฏิบัติ (๒๕ นาที)** ๑.ครูแจก ใบงาน ที่มีบทพากย์เอราวัณ (ตัดตอนมา) แต่ยังไม่มีเครื่องหมายวรรคตอน คำสั่ง: "ให้นักเรียนทำหน้าที่ ขีดเส้นแบ่งจังหวะการอ่าน (/) ให้ถูกต้อง" เมื่อทำเสร็จ ครูให้นักเรียนจับคู่ ผลัดกันอ่านให้เพื่อนฟังตามรอยขีดที่ตัวเองทำไว้ เพื่อนคอยเช็กว่าจังหวะสะดุดหรือไม่	๑. นักเรียนลงมือวิเคราะห์บทประพันธ์ในใบงานและใช้ดินสอขีดเครื่องหมาย / เพื่อแบ่งคำ จากนั้นจับคู่ฝึกอ่าน (โดยคนหนึ่งอ่านตามเครื่องหมาย อีกคนคอยฟังและให้คำแนะนำ หากเพื่อนแบ่งวรรคผิดจนความหมายเปลี่ยน			คุณลักษณะอันพึงประสงค์
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูสุ่มนักเรียน ๑ คู่ ออกมานำเสนอการอ่านหน้าชั้นเรียน ๒. ครูและนักเรียนทั้งห้องร่วมกันอ่านบทพากย์เอราวัณบทนั้นพร้อมกันเป็นกลุ่ม โดยเน้นความพร้อมเพรียงของจังหวะ	๑. นักเรียนร่วมกันอ่านออกเสียงพร้อมกันทั้งห้อง เพื่อสรุปความเข้าใจและสร้างความมั่นใจในการอ่านกาพย์ฉบัง ๑๖ อย่างถูกต้อง			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. Power Point เรื่อง พินิจคำ เลิศล้ำฉบัง ๑๖ (๒)

๒. ใบความรู้เรื่อง พินิจคำ เลิศล้ำฉบัง ๑๖ (๒)

๓. ใบงานเรื่อง พินิจคำ เลิศล้ำฉบัง ๑๖ (๒)

ชิ้นงานหรือภาระงาน ใบงานเรื่อง พินิจคำ เลิศล้ำฉบัง ๑๖ (๒)

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) บอกหลักการแบ่งจังหวะการอ่านกาพย์ฉบัง ๑๖ ได้ถูกต้อง	๑.ตรวจคำตอบในขั้นนำเข้าสู่บทเรียน ๒.ตรวจคำตอบในใบงานเรื่อง พินิจคำ เลิศล้ำฉบัง ๑๖ (๒)	๑.คำถาม ๒.แบบประเมินใบงานเรื่อง พินิจคำ เลิศล้ำฉบัง ๑๖ (๒)	ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐
ด้านทักษะ/กระบวนการ (S) แบ่งวรรคการอ่านบทพากย์เอราวัณที่กำหนดให้ได้ถูกต้อง	ใช้แบบประเมินใบงานเรื่อง พินิจคำ เลิศล้ำฉบัง ๑๖ (๒)	แบบประเมินใบงานเรื่อง พินิจคำ เลิศล้ำฉบัง ๑๖ (๒)	ใช้เกณฑ์เดียวกับการประเมินสมรรถนะ
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ระบุความสัมพันธ์ของบทประพันธ์เพื่อนำไปเชื่อมโยงสู่การประพันธ์ได้	ตรวจคำตอบในใบงานเรื่อง พินิจคำ เลิศล้ำฉบัง ๑๖ (๒)	แบบประเมินใบงานเรื่อง พินิจคำ เลิศล้ำฉบัง ๑๖ (๒) (ข้อ ๑-๓)	ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน แบ่งวรรคตอนบทพากย์เอราวัณได้ถูกต้องตามหลักการอ่านกาพย์ฉบัง ๑๖ และระบุความสัมพันธ์สู่การนำไปเชื่อมโยงทักษะการประพันธ์ได้ (๑.๑.๓ ๒.๑.๒ ๔.๒.๒)	๑.ประเมินสมรรถนะการอธิบายความรู้การอธิบายความสำคัญของเนื้อหาผ่านการเขียนแผนภาพความคิด ๒. ตรวจผลงานจากใบงานที่ ๑๒ พินิจคำ เลิศล้ำฉบัง ๑๖ (๒)	๑.แบบประเมินการอธิบายความสำคัญของเนื้อหาผ่านการเขียนแผนภาพความคิด ๒. ใบงาน พินิจคำ เลิศล้ำฉบัง ๑๖ (๒) (ข้อ ๑, ๒, ๓)	๑. ผ่านเกณฑ์คุณภาพระดับ “ดี” ๒. ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นการทำงาน ๒. ใฝ่เรียนรู้	สังเกตพฤติกรรมเป็นรายบุคคล	- แบบสังเกตพฤติกรรมตามตัวบ่งชี้คุณลักษณะอันพึงประสงค์	ผ่าน / ไม่ผ่าน

เกณฑ์การศึกษาฉันทลักษณ์ชนิดกาพย์ฉบัง ๑๖

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔	๓	๒	๑
ความถูกต้องของคำสัมผัส (การเติมคำ)	เลือกเติมคำได้ถูกต้องตามกฎของสัมผัสนอก (สัมผัสบังคับ) ครบถ้วนทุกจุด	เลือกเติมคำผิดสัมผัสบังคับ ๑ จุด	เลือกเติมคำผิดสัมผัสบังคับ ๒-๓ จุด	เลือกเติมคำผิดสัมผัสบังคับมากกว่า ๓ จุด หรือไม่ถูกต้องเลย
ความสอดคล้องของเนื้อหา (การเติมคำ)	คำที่เติมมีความหมายสอดคล้องกับบริบทของบทประพันธ์ ภาษาสละสลวยสมบูรณ์	คำที่เติมมีความหมายสอดคล้องกับบริบทเป็นส่วนใหญ่ แต่อาจมีบางคำที่ไม่สละสลวย	คำที่เติมมีความหมายกำกวมหรือไม่ค่อยสอดคล้องกับบริบทในบางวรรค	คำที่เติมไม่มีความหมาย ไม่สอดคล้องกับเนื้อหา หรือทำให้ความหมายเปลี่ยนไป
โครงสร้างแผนผังฉันทลักษณ์	เขียนสัญลักษณ์แทนพยางค์ได้ถูกต้องตามผัง (๓ วรรค: ๖-๔-๖) ครบถ้วนสมบูรณ์	เขียนสัญลักษณ์แทนพยางค์เกินหรือขาดไป ๑-๒ ตำแหน่ง	เขียนสัญลักษณ์แทนพยางค์เกินหรือขาดไป ๓-๔ ตำแหน่ง	เขียนโครงสร้างไม่ถูกต้องตามรูปแบบกาพย์ฉบัง ๑๖ (เช่น สลับวรรค หรือจำนวนคำผิดมาก)
การโยงเส้นสัมผัสในแผนผัง	โยงเส้นสัมผัสระหว่างวรรคและสัมผัสระหว่างบทได้ถูกต้องครบถ้วนทุกเส้น	โยงเส้นสัมผัสผิดพลาดหรือลืมโยง ๑ เส้น	โยงเส้นสัมผัสผิดพลาด หรือลืมโยง ๒-๓ เส้น	โยงเส้นสัมผัสผิดพลาดมากกว่า ๓ เส้น หรือโยงมั่วไม่ถูกตำแหน่ง
ความสะอาดเรียบร้อยและการสะกดคำ	ผลงานสะอาด เป็นระเบียบ ลายมืออ่านง่าย และสะกดคำถูกต้องทุกคำ	ผลงานค่อนข้างสะอาด มีรอยลบเล็กน้อย หรือสะกดคำผิด ๑-๒ คำ	ผลงานไม่ค่อยเป็นระเบียบ มีรอยลบขีดฆ่า หรือสะกดคำผิด ๓-๔ คำ	ผลงานสกปรก ไม่เป็นระเบียบ อ่านยาก หรือสะกดคำผิดมากกว่า ๔ คำ

เกณฑ์การพิจารณา

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๑๕ - ๒๐ คะแนน	ดีมาก
๑๐ – ๑๔ คะแนน	ดี
๕ – ๙ คะแนน	พอใช้
๐-๔ คะแนน	ปรับปรุง

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ..... ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

ใบความรู้เรื่อง พินิจคำ เลิศล้ำฉบัง ๑๖ (๒)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๒ เรื่อง พินิจคำ เลิศล้ำฉบัง ๑๖ (๒)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

การแบ่งวรรคสำหรับกาพย์ฉบัง ๑๖

ความไพเราะของกาพย์ฉบัง ๑๖ เกิดจากจังหวะที่กระชับรวดเร็ว การเรียนรู้วิธีการแบ่งจังหวะคำที่ถูกต้องตามสูตร ๒-๒-๒ / ๒-๒ / ๒-๒-๒ และการรู้จักผ่อนปรนจังหวะตามความหมายของคำ เป็นทักษะสำคัญที่จะช่วยคงคุณค่าทางภาษาและความหมายของบทประพันธ์ไว้ไม่ให้ผิดเพี้ยน

เพื่อให้การอ่านกาพย์ฉบัง ๑๖ มีความไพเราะและถูกต้องตามฉันทลักษณ์ เรามีหลักการแบ่งจังหวะมาตรฐานที่ควรจดจำ ดังนี้

๑. โครงสร้างพื้นฐาน (๒-๒-๒) กาพย์ฉบัง ๑๖ เน้นจังหวะคู่ เพื่อความกระชับ

วรรคหน้า (๖ คำ): แบ่งเป็น ๒ / ๒ / ๒

ตัวอย่าง: อินทรชิต(๒) / บิดเบือน (๒) / กายิน (๒)

วรรคหลัง (๔ คำ): แบ่งเป็น ๒ / ๒

ตัวอย่าง: เหมือนองค์ (๒) / อมรินทร์ (๒)

วรรคส่ง (๖ คำ): แบ่งเป็น ๒ / ๒ / ๒

ตัวอย่าง: ทรงคช (๒) / เอรา (๒) / วัณ (๑-รวบเสียง) (สังเกต: บางครั้งพยางค์อาจเกินได้เล็กน้อย แต่จังหวะการลงเสียงยังคงเดิม)

๒. เครื่องหมายช่วยจำ

เครื่องหมาย / แทนการหยุดหายใจสั้นๆ หรือเว้นวรรคเล็กน้อยภายในวรรค

เครื่องหมาย // แทนการหยุดเมื่อจบวรรคหรือจบบท

๓. ข้อควรระวัง

- ควรรวบคำที่เป็นชื่อเฉพาะ หรือคำสมาส ไว้ในจังหวะเดียวกัน แม้พยางค์จะเกิน
- ห้ามฉีกคำจนความหมายเปลี่ยน เช่น "ตาข่ายเพชร / รัตน์ร้อยกรอง" (ผิด)

ควรเป็น "ตาข่าย / เพชรรัตน์ / ร้อยกรอง" (ถูก)

ใบงานเรื่อง พินิจคำ เลิศล้ำฉบัง ๑๖ (๒)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๒ เรื่อง พินิจคำ เลิศล้ำฉบัง ๑๖ (๒)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง ให้นักเรียนตอบคำถามและเติมคำให้ถูกต้องตามหลักฉันทลักษณ์
จงใช้เครื่องหมาย / ขีดคั่นระหว่างคำเพื่อแบ่งจังหวะการอ่านบทประพันธ์ต่อไปนี้ให้ถูกต้องที่สุด
(๒๐ คะแนน)

๏ อินทรชิตสถิตเหนือเอรา วัณทอดทัศนา
เห็นองค์พระลักษณ์ฤทธิรงค์
๏ เคลิบเคลิ้มหฤทัยใหลหลง จึงจับศรทรง
พรหมาสตร์อันเรืองเดชา
๏ ทูนเหนือเศียรเกล้ายักษา หมายองค์พระอนุชา
ก็แผลงสำแดงฤทธิรณ
๏ อากาศก้องโกลาหล โลกลั่นอึงอล
อำนาจสะท้านธรณี
๏ ศรเต็มไปทั่วราศี ต้ององค์อินทรีย์
พระลักษณ์ก็กลิ้งกลางพล ฯ
(มีต่อ)

ฯ เจรจา อินทรชิตกลับทัพ ฯ

๏ เมื่อนั้นองค์พระจักรี เสด็จออกยังศรี
สุวรรณราชพลับพลา
๏ ครั้นล่วงสายัณหเวลา หวาดหวั่นวิญญา
ระทดพระทัยพันทวี
๏ คอยข่าวนุชน้อยโฉมศรี จนจวนพระรวี
จะสิ้นซึ่งแสงรอนรอน
๏ บเห็นพวกพลพานร นำข่าวสังหรณ์
มาแจ้งยุบลร้ายดี
๏ หนึ่งทักขิณเนตรจักรี เกิดลางกาลี
กระเหม่นนิมิตผิดผัน
๏ ส่ำเสียงศิลป์ลั่นอัศจรรย์ เสียงพลกุมภัณฑ์
ก็โห่สำเนียงเกรียงไกร
๏ ฤๅพวกไพรีมีชัย ผลาญนุชดวงใจ
สิ้นชีพในกลางณรงค์ ฯ

ชื่อ - สกุล ..... ชั้น ..... เลขที่ .....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๓
เรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ **เรื่อง บทพากย์เอราวัณ**

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ **รายวิชา ภาษาไทย** **กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ **ภาคเรียนที่ ๒** **เวลา ๕๐ นาที**

---

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๔ หลักการใช้ภาษาไทย

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๔.๑ เข้าใจธรรมชาติของภาษาและหลักภาษาไทย การเปลี่ยนแปลงของภาษา และพลังของภาษาภูมิปัญญาทางภาษา และรักษาภาษาไทยไว้เป็นสมบัติของชาติ

ตัวชี้วัด ท ๔.๑ ม.๓/๖ แต่งบทร้อยกรอง

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การแต่งกาพย์ฉบัง ๑๖ เริ่มต้นจากการศึกษาและทำความเข้าใจ "บทประพันธ์" และ "คลังคำ" กิจกรรมในชั่วโมงนี้เน้นกระบวนการกลุ่มเพื่อระดมความคิด หาคำศัพท์ และทดลองนำคำเหล่านั้นมาเรียงร้อยให้เป็นบทประพันธ์สั้นๆ (๒ บท) เพื่อฝึกความแม่นยำในฉันทลักษณ์ก่อนที่จะก้าวไปสู่การแต่งเนื้อหาที่ยาวขึ้น

การฝึกการแต่งบทประพันธ์ กาพย์ฉบัง ๑๖ นักเรียนต้องเข้าใจแนวคิด และการหาคำศัพท์หลักที่กินใจความสำคัญของเรื่อง ต่อมาคือการหา "คำคล้อง"คือ การระดมคลังคำที่มีสระและตัวสะกดเดียวกันเพื่อเตรียมไว้ใช้ส่งสัมผัส และนำเอามาเขียนเป็นฉันทลักษณ์ คือการนำคำที่คิดได้มาจัดวางลงในผังกาพย์ฉบัง ๑๖ จำนวน ๒ บท

การที่นักเรียนฝึกทักษะดังกล่าว จะทำให้นักเรียนสามารถแต่งกาพย์ฉบัง ๑๖ จำนวน ๒ บท ได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ โดยมีเนื้อหาและคำสัมผัสที่สมบูรณ์ และเกิดทักษะการทำงานเป็นทีม และมีความกล้าที่จะนำเสนอความคิดสร้างสรรค์ทางภาษาของตนเอง

๓. สาระการเรียนรู้

<u>การแต่งกาพย์ฉบัง ๑๖</u>

๑. ฉันทลักษณ์กาพย์ฉบัง ๑๖ (ทบทวนตำแหน่งสัมผัสบังคับ ๒ จุด ใน ๑ บท)
๒. เทคนิคการเลือกคำให้ลงสัมผัส (การใช้คลังคำ)
๓. การปฏิบัติการแต่งกาพย์ฉบัง ๑๖ (หัวข้ออิสระ หรือ หัวข้อธรรมชาติ/สิ่งแวดล้อม)

<u>การแต่งกาพย์ฉบัง ๑๖ ให้ง่ายและเร็ว มีขั้นตอนดังนี้</u>

ตั้งประเด็นที่จะแต่ง จะเขียนเรื่องอะไร? (เช่น ทะเล, วันสำคัญ ฯลฯ)

คลังคำ เขียนคำทุกคำที่นึกออกเกี่ยวกับเรื่องนั้น ๆ (น้ำเค็ม, สีฟ้า, ทราย, ปู, ลม, คลื่น, สดใส)

จับคู่สัมผัส: เลือกคำที่มีสระ/ตัวสะกดแม่เดียวกันมาจับคู่กัน
(เช่น "ทราย" คู่กับ "พราย", "ใส" คู่กับ "ใจ")

๑. **หยอดลงผัง** นำคู่สัมผัสไปวางในตำแหน่งบังคับ (ท้ายวรรค ๑ - ท้ายวรรค ๒)
๒. **เติมเต็ม:** เติมคำอื่น ๆ ให้ครบจำนวนวรรค (๖-๔-๖) โดยให้ได้ใจความ

ความไพเราะของกาพย์ฉบัง ๑๖ เกิดจากจังหวะที่กระชับรวดเร็ว การเรียนรู้วิธีการแบ่งจังหวะคำที่ถูกต้องตามสูตร ๒-๒-๒ / ๒-๒ / ๒-๒-๒ และการรู้จักผ่อนปรนจังหวะตามความหมายของคำ เป็นทักษะสำคัญที่จะช่วยคงคุณค่าทางภาษาและความหมายของบทประพันธ์ไว้ไม่ให้ผิดเพี้ยน

เพื่อให้การอ่านกาพย์ฉบัง ๑๖ มีความไพเราะและถูกต้องตามฉันทลักษณ์ เรามีหลักการแบ่งจังหวะมาตรฐานที่ควรจดจำ ดังนี้

๑. โครงสร้างพื้นฐาน (๒-๒-๒) กาพย์ฉบัง ๑๖ เน้นจังหวะคู่ เพื่อความกระชับ

วรรคหน้า (๖ คำ): แบ่งเป็น ๒ / ๒ / ๒

ตัวอย่าง: อินทรชิต(๒) / บิดเบือน (๒) / กายิน (๒)

วรรคหลัง (๔ คำ): แบ่งเป็น ๒ / ๒

ตัวอย่าง: เหมือนองค์ (๒) / อมรินทร์ (๒)

วรรคส่ง (๖ คำ): แบ่งเป็น ๒ / ๒ / ๒

ตัวอย่าง: ทรงคช (๒) / เอรา (๒) / วัณ (๑-รวบเสียง) (สังเกต: บางครั้งพยางค์อาจเกินได้เล็กน้อย แต่จังหวะการลงเสียงยังคงเดิม)

๒. เครื่องหมายช่วยจำ

เครื่องหมาย / แทนการหยุดหายใจสั้นๆ หรือเว้นวรรคเล็กน้อยภายในวรรค

เครื่องหมาย // แทนการหยุดเมื่อจบวรรคหรือจบบท

๓. ข้อควรระวัง

- ควรรวบคำที่เป็นชื่อเฉพาะ หรือคำสมาส ไว้ในจังหวะเดียวกัน แม้พยางค์จะเกิน
- ห้ามฉีกคำจนความหมายเปลี่ยน เช่น "ตาข่ายเพชร / รัตน์ร้อยกรอง" (ผิด)

ควรเป็น "ตาข่าย / เพชรรัตน์ / ร้อยกรอง" (ถูก)

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) เลือกคำศัพท์ให้สอดคล้องกับฉันทลักษณ์ของกาพย์ฉบัง ๑๖ ได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (S)

๑) แต่งกาพย์ฉบัง ๑๖ จำนวน ๒ บท ได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑) ให้ความร่วมมือในการทำงานกลุ่ม

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

แต่งบทประพันธ์โดยเลือกคำศัพท์ได้อย่างเหมาะสมและถูกต้องตามฉันทลักษณ์ รวมถึงให้ความร่วมมือในการทำงานกลุ่มให้สำเร็จ (๑.๑.๓ ๒.๑.๒ ๔.๒.๒)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นการทำงาน

๖.๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน

๖.๑.๑.๑ เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๓ เรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๑)
หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน แต่งบทประพันธ์โดยเลือกคำศัพท์ได้อย่างเหมาะสมและถูกต้องตามฉันทลักษณ์ รวมถึงให้ความร่วมมือในการทำงานกลุ่มให้สำเร็จ (๑.๑.๓ ๒.๑.๒ ๔.๒.๒) **ด้านความรู้ (K)** เลือกคำศัพท์ให้สอดคล้องกับฉันทลักษณ์ของกาพย์ฉบัง ๑๖ ได้ **ด้านทักษะกระบวนการ (S)** แต่งกาพย์ฉบัง ๑๖ จำนวน ๒ บท ได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ **ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)**	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)** ๑. ครูเขียนคำว่า "ฟ้า" บนกระดาน แล้วให้นักเรียนแข่งกันบอกคำที่คล้องจองกับคำว่าฟ้า (เช่น ล้า, ป้า, หน้า, ท้า, นภา) ภายใน ๑ นาที ๒. ครูเชื่อมโยงว่า "การแต่งคำประพันธ์ก็เหมือนเกมนี้ คือเราต้องมี 'คลังคำ' ในสมองเยอะๆ วันนี้เราจะมาช่วยกันสร้างคลังคำนั้น"	๑. นักเรียนแข่งขันกันยกมือตอบคำศัพท์ที่คล้องจอง เป็นการกระตุ้นสมองและเตรียมความพร้อมเรื่องเสียงสัมผัส	- Power Point เรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๑)	- ใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๑)	๑.ตรวจคำตอบจากกิจกรรมขั้นนำเข้าสู่บทเรียน ๒.ตรวจผลงานชุดข้อความและแบบประเมินใบงานจากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๑) ๓.สังเกต/จดบันทึกการร่วมกิจกรรม ๔.ประเมินนักเรียนด้วยแบบประเมินสมรรถนะอธิบายความสำคัญของเนื้อหาผ่านการเขียนแผนภาพความคิด ๕.สังเกตพฤติกรรมตามแบบสังเกต
	ขั้นสอน (๑๕ นาที) ๑. ครูเปิดแผนผัง กาพย์ฉบัง ๑๖ ๒. ครูสาธิตวิธีคิด "สมมติครูจะแต่งเรื่อง 'โรงเรียน' ครูจะหาคำที่เกี่ยวกับโรงเรียนมาก่อน (เพื่อน, ครู, หนังสือ, สนุก) แล้วค่อยๆ เอามาหยอดลงในผัง โดยเน้นคู่สัมผัสก่อนเป็นอันดับแรก"	๑. นักเรียนดูวิธีการสาธิตการ "หยอดคำ" ลงในผัง สังเกตว่าครูเลือกคู่สัมผัสก่อนแล้วค่อยเติมคำอื่นให้เต็มวรรค			
	ขั้นปฏิบัติ (๒๕ นาที) ๑. ครูแบ่งกลุ่มนักเรียนแล้วทำใบงานโดยมีกติกา ดังนี้	๑. นักเรียนทำใบงานกลุ่ม			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๓ เรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๑)
หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
ให้ความร่วมมือในการทำงานกลุ่ม **คุณลักษณะอันพึงประสงค์** ๖.๑ มุ่งมั่นการทำงาน ๖.๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน ๖.๑.๑.๑ เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	๑) เลือกหัวข้อที่สนใจ (เช่น เพื่อนรัก, อาหารกลางวัน, สัตว์เลี้ยง) ๒) ระดม "คลังคำ" ที่เกี่ยวกับหัวข้อนั้นเขียนลงในกระดาษ ๓) ช่วยกันแต่งกาพย์ฉบัง ๑๖ เพียง ๑ บท ให้ถูกต้องและเพราะที่สุด				พฤติกรรมตามตัวบ่งชี้คุณลักษณะอันพึงประสงค์
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูให้แต่ละกลุ่มส่งตัวแทนอ่านบทประพันธ์ของตนเอง ๒. ครูและเพื่อนกลุ่มอื่นช่วยกันตรวจสอบว่า "สัมผัสถูกต้องหรือไม่" ถ้าผิด ให้ช่วยกันแก้ไขทันที	นักเรียนนำเสนอผลงาน รับฟังคำแนะนำจากครูและเพื่อน เพื่อนำไปปรับปรุงแก้ไขในชั่วโมงถัดไป			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. Power Point เรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๑)

๒. ใบความรู้เรื่องจากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๑)

๓. ใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๑)

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน ใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๑)

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) เลือกคำศัพท์ให้สอดคล้องกับฉันทลักษณ์ของกาพย์ฉบัง ๑๖ ได้	๑) ตรวจคำตอบในขั้นนำเข้าสู่บทเรียน ๒) ตรวจใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๑)	๑) ชุดข้อความ ๒) แบบประเมินใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๑)	ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐
ด้านทักษะ/กระบวนการ (S) แต่งกาพย์ฉบัง ๑๖ จำนวน ๑ บท ได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์	ตรวจใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๑)	แบบประเมินใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๑)	ใช้เกณฑ์เดียวกับการประเมินสมรรถนะ
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ให้ความร่วมมือในการทำงานกลุ่ม	ตรวจใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๑)	แบบประเมินใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๑)	ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน แต่งบทประพันธ์โดยเลือกคำศัพท์ได้อย่างเหมาะสมและถูกต้องตามฉันทลักษณ์ รวมถึงให้ความร่วมมือในการทำงานกลุ่มให้สำเร็จ (๑.๑.๓ ๒.๑.๒ ๔.๒.๒)	๑.ประเมินสมรรถนะการอธิบายความรู้การอธิบายความสำคัญของเนื้อหาผ่านการเขียนแผนภาพความคิด ๒. ตรวจผลงานจากใบงานจากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๑)	๑. แบบประเมินการอธิบายความสำคัญของเนื้อหาผ่านการเขียนแผนภาพความคิด ๒. ใบงานจากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๑) (ข้อ ๑, ๒, ๓)	๑. ผ่านเกณฑ์คุณภาพระดับ “ดี” ๒. ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นการทำงาน ๒. ใฝ่เรียนรู้	สังเกตพฤติกรรมเป็นรายบุคคล	- แบบสังเกตพฤติกรรมตามตัวบ่งชี้คุณลักษณะอันพึงประสงค์	ผ่าน / ไม่ผ่าน

เกณฑ์การแต่งคำประพันธ์ชนิดกาพย์ฉบัง ๑๖

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔	๓	๒	๑
ฉันทลักษณ์ครบถ้วน	สัมผัสในบทและสัมผัสระหว่างบทถูกต้องแม่นยำทุกจุด	สัมผัสถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ อาจมีสัมผัสเลือนบ้าง	ขาดสัมผัสระหว่างบท หรือสัมผัสผิดตำแหน่ง	ไม่ถูกต้องตามฉันทลักษณ์
เนื้อหาและความต่อเนื่อง	เนื้อหา ๒ บทสอดคล้องกัน เล่าเรื่องต่อเนื่อง มีใจความดี	เนื้อหาต่อเนื่องกัน พอเข้าใจได้	เนื้อหาบท ๑ และบท ๒ ไม่ค่อยเกี่ยวข้องกัน	เนื้อหาวกวน ไม่มีความหมาย
เนื้อหาและความต่อเนื่อง	เลือกใช้คำไพเราะสละสลวย มีการใช้คำไวพจน์หรือภาพพจน์	ใช้คำถูกต้อง สื่อความหมายชัดเจน	ใช้คำพื้นฐาน ภาษาพูดปะปน	ใช้คำไม่สุภาพ หรือสื่อความไม่ได้
ความตั้งใจและการส่งงาน	ทำงานสะอาด เรียบร้อย ส่งตรงเวลา มีความมุ่งมั่น	ทำงานเรียบร้อย ส่งตรงเวลา	งานมีรอยลบขีดฆ่ามาก หรือส่งช้า	ไม่ส่งงาน
วินัยและความรับผิดชอบต่อตนเอง	เก็บรายละเอียดปลีกย่อยได้ครบถ้วน ระบุจำนวนและลักษณะพิเศษต่าง ๆ ได้ครบตามคำสั่งของโจทย์	เก็บรายละเอียดสำคัญได้ครบถ้วน แต่อาจขาดรายละเอียดปลีกย่อยบางจุด (เช่น ใจความขาด หรือลักษณะขยายบางอย่างหายไป)	ขาดรายละเอียดสำคัญไปหลายจุด หรือระบุจำนวนและลักษณะผิดพลาดไปจากบทประพันธ์ค่อนข้างมาก	ไม่มีการลงรายละเอียดใด ๆ เป็นการสรุปความสั้น ๆ ห้วน ๆ จนขาดอรรถรสของวรรณคดี

เกณฑ์การพิจารณา

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๑๕ - ๒๐ คะแนน	ดีมาก
๑๐ – ๑๔ คะแนน	ดี
๕ – ๙ พอใช้	พอใช้
๐-๔ คะแนน	ปรับปรุง

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ..... ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

ใบความรู้เรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๑)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๓ เรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๑)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

<u>การแต่งกาพย์ฉบัง ๑๖</u>

๑. ฉันทลักษณ์กาพย์ฉบัง ๑๖ (ทบทวนตำแหน่งสัมผัสบังคับ ๒ จุด ใน ๑ บท)
๒. เทคนิคการเลือกคำให้ลงสัมผัส (การใช้คลังคำ)
๓. การปฏิบัติการแต่งกาพย์ฉบัง ๑๖ (หัวข้ออิสระ หรือ หัวข้อธรรมชาติ/สิ่งแวดล้อม)

<u>การแต่งกาพย์ฉบัง ๑๖ ให้ง่ายและเร็ว มีขั้นตอนดังนี้:</u>

๑. ตั้งประเด็นที่จะแต่ง จะเขียนเรื่องอะไร? (เช่น ทะเล, วันสำคัญ ฯลฯ)
๒. คลังคำ เขียนคำทุกคำที่นึกออกเกี่ยวกับเรื่องนั้น ๆ (น้ำเค็ม, สีฟ้า, ทราย, ปู, ลม, คลื่น, สดใส)
๓. จับคู่สัมผัส: เลือกคำที่มีสระ/ตัวสะกดแม่เดียวกันมาจับคู่กัน
(เช่น "ทราย" คู่กับ "พราย", "ใส" คู่กับ "ใจ")
๔. หยอดลงผัง นำคู่สัมผัสไปวางในตำแหน่งบังคับ (ท้ายวรรค ๑ - ท้ายวรรค ๒)
๕. เติมเต็ม: เติมคำอื่น ๆ ให้ครบจำนวนวรรค (๖-๔-๖) โดยให้ได้ใจความ



ขอขอบคุณ แหล่งที่มาของภาพจาก https://www.phkruthai.in.th

ความไพเราะของกาพย์ฉบัง ๑๖ เกิดจากจังหวะที่กระชับรวดเร็ว การเรียนรู้วิธีการแบ่งจังหวะคำที่ถูกต้องตามสูตร ๒-๒-๒ / ๒-๒ / ๒-๒-๒ และการรู้จักผ่อนปรนจังหวะตามความหมายของคำ เป็นทักษะสำคัญที่จะช่วยคงคุณค่าทางภาษาและความหมายของบทประพันธ์ไว้ไม่ให้ผิดเพี้ยน

เพื่อให้การอ่านกาพย์ฉบัง ๑๖ มีความไพเราะและถูกต้องตามฉันทลักษณ์ เรามีหลักการแบ่งจังหวะมาตรฐานที่ควรจดจำ ดังนี้

๑. โครงสร้างพื้นฐาน (๒-๒-๒) กาพย์ฉบัง ๑๖ เน้นจังหวะคู่ เพื่อความกระชับ

วรรคหน้า (๖ คำ): แบ่งเป็น ๒ / ๒ / ๒

ตัวอย่าง: อินทรชิต(๒) / บิดเบือน (๒) / กายิน (๒)

วรรคหลัง (๔ คำ): แบ่งเป็น ๒ / ๒

ตัวอย่าง: เหมือนองค์ (๒) / อมรินทร์ (๒)

วรรคส่ง (๖ คำ): แบ่งเป็น ๒ / ๒ / ๒

ตัวอย่าง: ทรงคช (๒) / เอรา (๒) / วัณ (๑-รวบเสียง) (สังเกต: บางครั้งพยางค์อาจเกินได้เล็กน้อย แต่จังหวะการลงเสียงยังคงเดิม)

๒. เครื่องหมายช่วยจำ

เครื่องหมาย / แทนการหยุดหายใจสั้นๆ หรือเว้นวรรคเล็กน้อยภายในวรรค

เครื่องหมาย // แทนการหยุดเมื่อจบวรรคหรือจบบท

๓. ข้อควรระวัง

- ควรรวบคำที่เป็นชื่อเฉพาะ หรือคำสมาส ไว้ในจังหวะเดียวกัน แม้พยางค์จะเกิน
- ห้ามฉีกคำจนความหมายเปลี่ยน เช่น "ตาข่ายเพชร / รัตน์ร้อยกรอง" (ผิด)

ควรเป็น "ตาข่าย / เพชรรัตน์ / ร้อยกรอง" (ถูก)

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

ใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๑)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๓ เรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๑)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง ให้นักเรียนตอบคำถามและเติมคำให้ถูกต้องตามหลักฉันทลักษณ์

ปฏิบัติการกวีรุ่นเยาว์ (ฉบับร่าง) กลุ่มที่: .....

สมาชิก ๑ .....
สมาชิก ๒ .....
สมาชิก ๓ .....
สมาชิก ๔ .....
สมาชิก ๕ .....
สมาชิก ๖ .....
สมาชิก ๗ .....

๑. หัวข้อที่กลุ่มเลือกคือ .....
แนวคิดและแรงบันดาลใจในการเลือก **(๕ คะแนน)**

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

๒. ระดมคำศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อมาให้มากที่สุด (อย่างน้อย ๕ คำ)
(๕ คะแนน)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....(มีต่อหน้า ๒)

๓. จงแต่งกาพย์ฉบัง ๑๖ จำนวน ๒ บท **(๑๐ คะแนน)**

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๔
เรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ **เรื่อง บทพากย์เอราวัณ**

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ **รายวิชา ภาษาไทย** **กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ **ภาคเรียนที่ ๒** **เวลา ๕๐ นาที**

---

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๔ หลักการใช้ภาษาไทย

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๔.๑ เข้าใจธรรมชาติของภาษาและหลักภาษาไทย การเปลี่ยนแปลงของภาษา และพลังของภาษาภูมิปัญญาทางภาษา และรักษาภาษาไทยไว้เป็นสมบัติของชาติ

ตัวชี้วัด ท ๔.๑ ม.๓/๖ แต่งบทร้อยกรอง

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การแต่งกาพย์ฉบัง ๑๖ เริ่มต้นจากการศึกษาและทำความเข้าใจ "บทประพันธ์" และ "คลังคำ" กิจกรรมในชั่วโมงนี้เน้นกระบวนการกลุ่มเพื่อระดมความคิด หาคำศัพท์ และทดลองนำคำเหล่านั้นมาเรียงร้อยให้เป็นบทประพันธ์สั้นๆ (๒ บท) เพื่อฝึกความแม่นยำในฉันทลักษณ์ก่อนที่จะก้าวไปสู่การแต่งเนื้อหาที่ยาวขึ้น

การฝึกการแต่งบทประพันธ์ กาพย์ฉบัง ๑๖ นักเรียนต้องเข้าใจแนวคิด และการหาคำศัพท์หลักที่กินใจความสำคัญของเรื่อง ต่อมาคือการหา "คำคล้อง"คือ การระดมคลังคำที่มีสระและตัวสะกดเดียวกันเพื่อเตรียมไว้ใช้ส่งสัมผัส และนำเอามาเขียนเป็นฉันทลักษณ์ คือการนำคำที่คิดได้มาจัดวางลงในผังกาพย์ฉบัง ๑๖ จำนวน ๒ บท

การที่นักเรียนฝึกทักษะดังกล่าว จะทำให้นักเรียนสามารถแต่งกาพย์ฉบัง ๑๖ ที่มีความถูกต้องตามฉันทลักษณ์และเนื้อหาต่อเนื่องกันได้ โดยมีเนื้อหาและคำสัมผัสที่สมบูรณ์ และเกิดทักษะการทำงานเป็นทีมและมีความกล้าที่จะนำเสนอความคิดสร้างสรรค์ทางภาษาของตนเอง

๓. สาระการเรียนรู้

<u>การแต่งกาพย์ฉบัง ๑๖</u>

๑. ฉันทลักษณ์กาพย์ฉบัง ๑๖ (ทบทวนตำแหน่งสัมผัสบังคับ ๒ จุด ใน ๑ บท)
เทคนิคการเลือกคำให้ลงสัมผัส (การใช้คลังคำ)

๒. การปฏิบัติการแต่งกาพย์ฉบัง ๑๖ (หัวข้ออิสระ หรือ หัวข้อธรรมชาติ/สิ่งแวดล้อม)

<u>การแต่งกาพย์ฉบัง ๑๖ ให้ง่ายและเร็ว มีขั้นตอนดังนี้</u>

๑. ตั้งประเด็นที่จะแต่ง จะเขียนเรื่องอะไร? (เช่น ทะเล, วันสำคัญ ฯลฯ)

๒. คลังคำ เขียนคำทุกคำที่นึกออกเกี่ยวกับเรื่องนั้น ๆ (น้ำเค็ม, สีฟ้า, ทราย, ปู, ลม, คลื่น, สดใส)

๓. จับคู่สัมผัส: เลือกคำที่มีสระ/ตัวสะกดแม่เดียวกันมาจับคู่กัน (เช่น "ทราย" คู่กับ "พราย", "ใส" คู่กับ "ใจ")

๔. หยอดลงผัง นำคู่สัมผัสไปวางในตำแหน่งบังคับ (ท้ายวรรค ๑ - ท้ายวรรค ๒)

๕. เติมเต็ม: เติมคำอื่น ๆ ให้ครบจำนวนวรรค (๖-๔-๖) โดยให้ได้ใจความ

ความไพเราะของกาพย์ฉบัง ๑๖ เกิดจากจังหวะที่กระชับรวดเร็ว การเรียนรู้วิธีการแบ่งจังหวะคำที่ถูกต้องตามสูตร ๒-๒-๒ / ๒-๒ / ๒-๒-๒ และการรู้จักผ่อนปรนจังหวะตามความหมายของคำ เป็นทักษะสำคัญที่จะช่วยคงคุณค่าทางภาษาและความหมายของบทประพันธ์ไว้ไม่ให้ผิดเพี้ยน

เพื่อให้การอ่านกาพย์ฉบัง ๑๖ มีความไพเราะและถูกต้องตามฉันทลักษณ์ เรามีหลักการแบ่งจังหวะมาตรฐานที่ควรจดจำ ดังนี้

๑. โครงสร้างพื้นฐาน (๒-๒-๒) กาพย์ฉบัง ๑๖ เน้นจังหวะคู่ เพื่อความกระชับ

วรรคหน้า (๖ คำ): แบ่งเป็น ๒ / ๒ / ๒

ตัวอย่าง: อินทรชิต(๒) / บิดเบือน (๒) / กายิน (๒)

วรรคหลัง (๔ คำ): แบ่งเป็น ๒ / ๒

ตัวอย่าง: เหมือนองค์ (๒) / อมรินทร์ (๒)

วรรคส่ง (๖ คำ): แบ่งเป็น ๒ / ๒ / ๒

ตัวอย่าง: ทรงคช (๒) / เอรา (๒) / วัณ (๑-รวบเสียง) (สังเกต: บางครั้งพยางค์อาจเกินได้เล็กน้อย แต่จังหวะการลงเสียงยังคงเดิม)

๒. เครื่องหมายช่วยจำ

เครื่องหมาย / แทนการหยุดหายใจสั้นๆ หรือเว้นวรรคเล็กน้อยภายในวรรค

เครื่องหมาย // แทนการหยุดเมื่อจบวรรคหรือจบบท

๓. ข้อควรระวัง

- ควรรวบคำที่เป็นชื่อเฉพาะ หรือคำสมาส ไว้ในจังหวะเดียวกัน แม้พยางค์จะเกิน
- ห้ามฉีกคำจนความหมายเปลี่ยน เช่น "ตาข่ายเพชร / รัตน์ร้อยกรอง" (ผิด)

ควรเป็น "ตาข่าย / เพชรรัตน์ / ร้อยกรอง" (ถูก)

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) ระบุตำแหน่งและเลือกคำเพื่อส่ง-รับสัมผัสระหว่างบทได้ถูกต้อง

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (S)

๑) แต่งกาพย์ฉบัง ๑๖ ที่มีความถูกต้องตามฉันทลักษณ์และเนื้อหาต่อเนื่องกันได้

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑) ให้ความร่วมมือในการทำงานกลุ่ม

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

แต่งบทประพันธ์ชนิดกาพย์ฉบัง ๑๖ ได้ต่อเนื่อง สอดคล้องกับเรื่องราว โดยตำแหน่งฉันทลักษณ์และการส่งสัมผัสถูกต้อง รวมถึงมีการระดมความคิดในการทำกระบวนการกลุ่ม และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ซึ่งกันและกัน (๑.๑.๓ ๒.๑.๒ ๔.๒.๒)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นการทำงาน

๖.๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน

๖.๑.๑.๑ เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๔ เรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๒)
หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน แต่งบทประพันธ์ชนิดกาพย์ฉบัง ๑๖ ได้ต่อเนื่องสอดคล้องกับเรื่องราว โดยตำแหน่งฉันทลักษณ์และการส่งสัมผัสถูกต้อง รวมถึงมีการระดมความคิดในการทำกระบวนการกลุ่ม และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ซึ่งกันและกัน (๑.๑.๓ ๒.๑.๒ ๔.๒.๒) **ด้านความรู้ (K)** ระบุตำแหน่งและเลือกคำเพื่อส่ง-รับสัมผัสระหว่างบทได้ถูกต้อง	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)** ๑. ครูขึ้นกระดานบทประพันธ์ ๒ บท ที่ "สัมผัสระหว่างบทผิด" ตัวอย่าง: บท ๑: ...ปักษีมีหลายพรรณ *ราย* บท ๒: ...บินว่อนร่อน *ลม* (ผิด! ต้องลงสระ อา+ย). ๒. นักเรียนคิดว่า ควรเติมคำใดลงไป ถึงจะคล้องจอง หรือถูกต้องตามองค์ประกอบ จากนั้นเชื่อมโยงกิจกรรมว่าจะเป็นการฝึกปฏิบัติการระดมความคิดในการแต่งบทประพันธ์ชนิด “กาพย์ฉบัง ๑๖”	๑.นักเรียนแข่งขันกันยกมือตอบคำศัพท์ที่คล้องจอง เป็นการกระตุ้นสมองและเตรียมความพร้อมเรื่องเสียงสัมผัส	- Power Point เรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๒)	- ใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๒)	๑.ตรวจคำตอบจากกิจกรรมขั้นนำเข้าสู่บทเรียน ๒.ตรวจผลงานชุดข้อความและแบบประเมินใบงานจากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๒) ๓.สังเกต/จดบันทึกการร่วมกิจกรรม ๔.ประเมินนักเรียนด้วยแบบประเมินสมรรถนะอธิบายความสำคัญของเนื้อหาผ่านการเขียนแผนภาพความคิด ๕.สังเกตพฤติกรรมตามแบบสังเกต
	ขั้นสอน (๑๕ นาที) ๑. ครูสอนทักษะการเพิ่มความมั่นใจก่อนลงมือการปฏิบัติการแต่งบท ๒. ให้คิดคำสุดท้ายของบทที่ ๑ ก่อน (คำส่งคำคล้องจองมา ๓-๔ คำ เตรียมไว้	๑.นักเรียนดูวิธีการสาธิตการ "หยอดคำ" ลงในผัง สังเกตว่าครูเลือกคู่สัมผัสก่อนแล้วค่อยเติมคำอื่นให้เต็มวรรค			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๔ เรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๒)
หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
ด้านทักษะกระบวนการ (S) แต่งกาพย์ฉบัง ๑๖ ที่มีความถูกต้องตามฉันทลักษณ์และเนื้อหาต่อเนื่องกันได้ **ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)** ให้ความร่วมมือในการทำงานกลุ่ม **คุณลักษณะอันพึงประสงค์** ๖.๑ มุ่งมั่นการทำงาน ๖.๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน ๖.๑.๑.๑ เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	๓.เลือก ๑ คำมาวางเป็นคำสุดท้ายของวรรคแรกในบทที่ ๒ (คำรับ) "วางคำรับก่อน แล้วค่อยแต่งวรรคหน้า" ๔.ครูสาธิตให้ดูบนจอ เพื่อให้นักเรียนเห็นกระบวนการแต่งบทประพันธ์ชนิดนี้				พฤติกรรมตามตัวบ่งชี้ คุณลักษณะอันพึงประสงค์
	ขั้นปฏิบัติ (๒๕ นาที) ๑. ครูแจกใบงานที่มี "บทที่ ๑" มาให้แล้ว (เหมือนกันทุกคน) ***<u>โจทย์: ให้นักเรียนแต่ง "บทที่ ๒" ต่อให้จบ โดยต้องเชื่อมสัมผัสให้ถูกต้องและเนื้อหาไปในทิศทางเดียวกัน</u>*** ๒. จากนั้นครูให้นักเรียนแต่งใหม่ทั้ง ๒ บท ในหัวข้อ <u>"โลกในจินตนาการ"</u>	๑.นักเรียนแบ่งหน้าที่กัน (คนจดคำ, คนตรวจสอบสัมผัส, คนนำเสนอ) ๒.นักเรียนช่วยกันระดมสมอง เขียนคำศัพท์และทดลองนำคำมาเรียงร้อย ตัดคำที่ไม่ใช่ออก เปลี่ยนคำใหม่ จนได้ ๑ บทที่สมบูรณ์			
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑.ครูให้แต่ละกลุ่มส่งตัวแทนอ่านบทประพันธ์ของกลุ่มของตนเอง	๑.นักเรียนนำเสนอผลงาน รับฟังคำแนะนำจากครูและเพื่อน เพื่อนำไปปรับปรุงแก้ไขในชั่วโมงถัดไป			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๔ เรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๒)
หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๒.ครูและเพื่อนกลุ่มอื่นช่วยกันตรวจสอบว่า "สัมผัสถูกต้องหรือไม่" ถ้าผิด ให้ช่วยกันแก้ไขทันที				

มหาวิทยาลัยการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. Power Point เรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๒)

๒. ใบความรู้เรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๒)

๓. ใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๒)

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน ใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๒)

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ระบุตำแหน่งและเลือกคำเพื่อส่ง - รับสัมผัสระหว่างบทได้ถูกต้อง	๑. ตรวจคำตอบในขั้นนำเข้าสู่บทเรียน ๒. ตรวจคำตอบในใบงานเรื่องจากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๒)	๕. ชุดข้อความ ๒. แบบประเมินใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๒)	ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐
ด้านทักษะ/กระบวนการ (S) แต่งกาพย์ฉบัง ๑๖ ที่มีความถูกต้องตามฉันทลักษณ์และเนื้อหาต่อเนื่องกันได้	ตรวจคำตอบในใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๒)	แบบประเมินใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๒)	ใช้เกณฑ์เดียวกับการประเมินสมรรถนะ
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ให้ความร่วมมือในการทำงานกลุ่ม	ตรวจคำตอบในใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๒)	แบบประเมินใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๒)	ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน ทดลองแต่งบทประพันธ์โดยระดมความคิดในการทำกระบวนการกลุ่ม ให้ถูกต้องตามกฎเกณฑ์และสื่อความหมายได้สมบูรณ์ ภายใต้ความร่วมมือ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ซึ่งกันและกัน(๑.๑.๓ ๒.๑.๒ ๔.๒.๒)	๑.ประเมินสมรรถนะการอธิบายความรู้การอธิบายความสำคัญของเนื้อหาผ่านการเขียนแผนภาพความคิด ๒. ตรวจผลงานจากใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๒)	๑. แบบประเมินการอธิบายความสำคัญของเนื้อหาผ่านการเขียนแผนภาพความคิด ๒. แบบประเมินใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๒)	๑. ผ่านเกณฑ์คุณภาพระดับ “ดี” ๒. ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นการทำงาน ๒. ใฝ่เรียนรู้	สังเกตพฤติกรรมเป็นรายบุคคล	- แบบสังเกตพฤติกรรมตามตัวบ่งชี้คุณลักษณะอันพึงประสงค์	ผ่าน / ไม่ผ่าน

เกณฑ์การแต่งคำประพันธ์ชนิดกาพย์ฉบัง ๑๖

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔	๓	๒	๑
ฉันทลักษณ์ครบถ้วน	สัมผัสในบทและสัมผัสระหว่างบทถูกต้องแม่นยำทุกจุด	สัมผัสถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ อาจมีสัมผัสเลือนบ้าง	ขาดสัมผัสระหว่างบท หรือสัมผัสผิดตำแหน่ง	ไม่ถูกต้องตามฉันทลักษณ์
เนื้อหาและความต่อเนื่อง	เนื้อหา ๒ บทสอดคล้องกัน เล่าเรื่องต่อเนื่อง มีใจความดี	เนื้อหาต่อเนื่องกัน พอเข้าใจได้	เนื้อหาบท ๑ และบท ๒ ไม่ค่อยเกี่ยวข้องกัน	เนื้อหาวกวน ไม่มีความหมาย
เนื้อหาและความต่อเนื่อง	เลือกใช้คำไพเราะสละสลวย มีการใช้คำไวพจน์หรือภาพพจน์	ใช้คำถูกต้อง สื่อความหมายชัดเจน	ใช้คำพื้นฐาน ภาษาพูดปะปน	ใช้คำไม่สุภาพ หรือสื่อความไม่ได้
ความตั้งใจและการส่งงาน	ทำงานสะอาด เรียบร้อย ส่งตรงเวลา มีความมุ่งมั่น	ทำงานเรียบร้อย ส่งตรงเวลา	งานมีรอยลบขีดฆ่ามาก หรือส่งช้า	ไม่ส่งงาน
วินัยและความรับผิดชอบต่อตนเอง	เก็บรายละเอียดปลีกย่อยได้ครบถ้วน ระบุจำนวนและลักษณะพิเศษต่าง ๆ ได้ครบตามคำสั่งของโจทย์	เก็บรายละเอียดสำคัญได้ครบถ้วน แต่อาจขาดรายละเอียดปลีกย่อยบางจุด (เช่น ใจความขาด หรือลักษณะขยายบางอย่างหายไป)	ขาดรายละเอียดสำคัญไปหลายจุด หรือระบุจำนวนและลักษณะผิดพลาดไปจากบทประพันธ์ค่อนข้างมาก	ไม่มีการลงรายละเอียดใด ๆ เป็นการสรุปความสั้น ๆ ห้วน ๆ จนขาดอรรถรสของวรรณคดี

เกณฑ์การพิจารณา

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๑๕ - ๒๐ คะแนน	ดีมาก
๑๐ – ๑๔ คะแนน	ดี
๕ – ๙ คะแนน	พอใช้
๐ - ๔ คะแนน	ปรับปรุง

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ..... ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

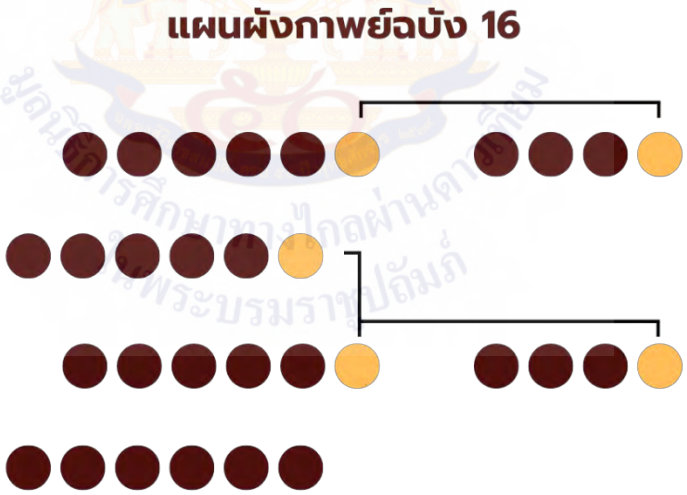
ใบความรู้เรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๒)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๔ เรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๒)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

<u>การแต่งกาพย์ฉบัง ๑๖</u>

๑. ฉันทลักษณ์กาพย์ฉบัง ๑๖ (ทบทวนตำแหน่งสัมผัสบังคับ ๒ จุด ใน ๑ บท)
๒. เทคนิคการเลือกคำให้ลงสัมผัส (การใช้คลังคำ)
๓. การปฏิบัติการแต่งกาพย์ฉบัง ๑๖ (หัวข้ออิสระ หรือ หัวข้อธรรมชาติ/สิ่งแวดล้อม)

<u>การแต่งกาพย์ฉบัง ๑๖ ให้ง่ายและเร็ว มีขั้นตอนดังนี้:</u>

๑. ตั้งประเด็นที่จะแต่ง จะเขียนเรื่องอะไร? (เช่น ทะเล, วันสำคัญ ฯลฯ)
๒. คลังคำ เขียนคำทุกคำที่นึกออกเกี่ยวกับเรื่องนั้น ๆ (น้ำเค็ม, สีฟ้า, ทราย, ปู, ลม, คลื่น, สดใส)
๓. จับคู่สัมผัส: เลือกคำที่มีสระ/ตัวสะกดแม่เดียวกันมาจับคู่กัน
(เช่น "ทราย" คู่กับ "พราย", "ใส" คู่กับ "ใจ")
๔. หยอดลงผัง นำคู่สัมผัสไปวางในตำแหน่งบังคับ (ท้ายวรรค ๑ - ท้ายวรรค ๒)
๕. เติมเต็ม: เติมคำอื่น ๆ ให้ครบจำนวนวรรค (๖-๔-๖) โดยให้ได้ใจความ



ขอขอบคุณ แหล่งที่มาของภาพจาก https://www.phkruthai.in.th

ความไพเราะของกาพย์ฉบัง ๑๖ เกิดจากจังหวะที่กระชับรวดเร็ว การเรียนรู้วิธีการแบ่งจังหวะคำที่ถูกต้องตามสูตร ๒-๒-๒ / ๒-๒ / ๒-๒-๒ และการรู้จักผ่อนปรนจังหวะตามความหมายของคำ เป็นทักษะสำคัญที่จะช่วยคงคุณค่าทางภาษาและความหมายของบทประพันธ์ไว้ไม่ให้ผิดเพี้ยน

เพื่อให้การอ่านกาพย์ฉบัง ๑๖ มีความไพเราะและถูกต้องตามฉันทลักษณ์ เรามีหลักการแบ่งจังหวะมาตรฐานที่ควรจดจำ ดังนี้

๑. โครงสร้างพื้นฐาน (๒-๒-๒) กาพย์ฉบัง ๑๖ เน้นจังหวะคู่ เพื่อความกระชับ

วรรคหน้า (๖ คำ): แบ่งเป็น ๒ / ๒ / ๒

ตัวอย่าง: อินทรชิต(๒) / บิดเบือน (๒) / กายิน (๒)

วรรคหลัง (๔ คำ): แบ่งเป็น ๒ / ๒

ตัวอย่าง: เหมือนองค์ (๒) / อมรินทร์ (๒)

วรรคส่ง (๖ คำ): แบ่งเป็น ๒ / ๒ / ๒

ตัวอย่าง: ทรงคช (๒) / เอรา (๒) / วัณ (๑-รวบเสียง) (สังเกต: บางครั้งพยางค์อาจเกินได้เล็กน้อย แต่จังหวะการลงเสียงยังคงเดิม)

๒. เครื่องหมายช่วยจำ

เครื่องหมาย / แทนการหยุดหายใจสั้นๆ หรือเว้นวรรคเล็กน้อยภายในวรรค

เครื่องหมาย // แทนการหยุดเมื่อจบวรรคหรือจบบท

๓. ข้อควรระวัง

- ควรรวบคำที่เป็นชื่อเฉพาะ หรือคำสมาส ไว้ในจังหวะเดียวกัน แม้พยางค์จะเกิน
- ห้ามฉีกคำจนความหมายเปลี่ยน เช่น "ตาข่ายเพชร / รัตน์ร้อยกรอง" (ผิด)

ควรเป็น "ตาข่าย / เพชรรัตน์ / ร้อยกรอง" (ถูก)

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

ใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๒)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๔ เรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๒)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง ให้นักเรียนตอบคำถามและเติมคำให้ถูกต้องตามหลักฉันทลักษณ์

ปฏิบัติการกวีรุ่นเยาว์ (ฉบับร่าง) กลุ่มที่: .....

สมาชิก ๑ .....
สมาชิก ๒ .....
สมาชิก ๓ .....
สมาชิก ๔ .....
สมาชิก ๕ .....
สมาชิก ๖ .....
สมาชิก ๗ .....

หัวข้อที่กลุ่มเลือกคือ .....

๑. แนวคิดและแรงบันดาลใจในการเลือก **(๕ คะแนน)**

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

๒. ระดมคำศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อมาให้มากที่สุด (อย่างน้อย ๕ คำ)
(๕ คะแนน)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....

.....**(มีต่อหน้า ๒)**

๓. จงแต่งกาพย์ฉบัง ๑๖ จำนวน ๒ บท **(๑๐ คะแนน)**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๕
เรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๓)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔	**เรื่อง บทพากย์เอราวัณ**	
รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒	**รายวิชา ภาษาไทย**	**กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	**ภาคเรียนที่ ๒**	**เวลา ๕๐ นาที**

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ การอ่าน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัด ท ๑.๑ ม.๓/๑ สรุปเนื้อหาวรรณคดีและวรรณกรรมที่อ่านในระดับที่ยากขึ้นในระดับที่ยากขึ้น

สาระที่ ๕ วรรณคดี และวรรณกรรม

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๕.๑ เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิจารณ์วรรณคดีและวรรณกรรมไทยอย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัด ท ๕.๑ ม.๓/๓ สรุปความรู้และข้อคิดจากการอ่านเพื่อนำไปประยุกต์ใช้

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การทักษะการประพันธ์ได้ถึงขีดสุด ต้องเข้าใจทั้งบทบาทของ "ผู้แต่ง" และพัฒนามาสู่การเป็น "ผู้ประเมิน" การออกแบบเกณฑ์การประเมิน (Rubric Design) เป็นกระบวนการเรียนรู้ที่ช่วยให้ผู้เรียนตกผลึกความคิดว่า "งานที่ดีคืออะไร" การกำหนดเกณฑ์ที่ชัดเจนในด้านฉันทลักษณ์ เนื้อหา และวรรณศิลป์ จะช่วยให้ผู้เรียนมี "มาตรฐาน" สำหรับใช้ตรวจสอบงานของตนเองและวิจารณ์งานของผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์

การสร้างเกณฑ์การประเมินผลงาน ต้องทำความเข้าใจเรื่องขั้นตอนการสร้างเกณฑ์การประเมิน ขององค์ประกอบของคุณภาพ คือ การแยกแยะองค์ประกอบสำคัญของงานประพันธ์ ได้แก่ ความถูกต้องตามฉันทลักษณ์ ,ความสมบูรณ์ของเนื้อหา, และความงดงามทางภาษา รวมถึง การกำหนดระดับคุณภาพ คือการสร้างคำอธิบายระดับคะแนน เพื่อจำแนกงานออกมาเป็นระดับคุรภาพ ตั้งแต่ ระดับดีมาก ดี พอใช้ และปรับปรุง

การที่นักเรียนฝึกทักษะการออกแบบเกณฑ์การประเมิน จะทำให้นักเรียนสามารถสร้างเกณฑ์การประเมินผลงานการแต่งกาพย์ฉบัง ๑๖ ได้เพื่อเป็นมาตรฐาน และมีทักษะคิดวิเคราะห์และประเมินค่า มีใจเป็นกลางในการตัดสินผลงานของผู้อื่น

๓. สาระการเรียนรู้

<u>การออกแบบเกณฑ์การประเมิน</u>

การออกแบบเกณฑ์การประเมินผลงาน (Rubric Construction) เป็นกระบวนการที่ช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจ "นิยามความสำเร็จ" ของการแต่งกาพย์ฉบัง ๑๖ ผู้เรียนจะได้วิเคราะห์องค์ประกอบสำคัญ ๓ ด้าน คือ ฉันทลักษณ์ เนื้อหา และวรรณศิลป์ เพื่อกำหนดเป็นมาตรวัดคุณภาพ ซึ่งจะย้อนกลับมาช่วยพัฒนาทักษะการแต่งคำประพันธ์ของตนเองให้ดียิ่งขึ้น

หลักการประเมินงานประพันธ์ ๓ มิติ:

- มิติที่ ๑ ฉันทลักษณ์ (Correctness): การนับจำนวนคำ, สัมผัสบังคับ, สัมผัสระหว่างบท
- มิติที่ ๒ เนื้อหา (Content): ความตรงประเด็น, ความต่อเนื่อง (เอกภาพ), ความสมเหตุสมผล
- มิติที่ ๓ วรรณศิลป์ (Arts): การเลือกใช้คำ (การสรรคำ), การเล่นเสียง, โวหารภาพพจน์

๒. การเขียนคำอธิบายระดับคุณภาพ (Rubric Descriptors): เทคนิคการใช้คำระบุคุณภาพ เช่น "ถูกต้องแม่นยำ", "ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่", "มีข้อผิดพลาดเล็กน้อย", "ผิดพลาดมาก"

<u>หลักเกณฑ์การประเมินการแต่งกาพย์ฉบัง ๑๖ (สำหรับประเมินเพื่อน)</u>

๑. ความรู้เบื้องต้น: มาตรฐานของกาพย์ฉบัง ๑๖

ก่อนจะเริ่มประเมิน เพื่อนๆ ต้องเข้าใจ "กฎบังคับ" ของกาพย์ฉบัง ๑๖ ให้แม่นยำ ดังนี้:

- **คณะ (จำนวนคำ):** ๑ บท มี ๓ วรรค
  - วรรคหน้า: ๖ คำ
  - วรรคกลาง: ๔ คำ
  - วรรคหลัง: ๖ คำ
  - *(รวมทั้งบทมี ๑๖ คำ จึงเรียกว่า กาพย์ฉบัง ๑๖)*
- **สัมผัสบังคับ (สัมผัสนอก):**
  - คำสุดท้ายของวรรคที่ ๑ สัมผัสกับ คำสุดท้ายของวรรคที่ ๒
  - คำสุดท้ายของวรรคที่ ๓ สัมผัสกับ คำสุดท้ายของวรรคที่ ๑ ของบทถัดไป (สัมผัสระหว่างบท)

๒. องค์ประกอบการให้คะแนน (Rubric Scores)

ในการประเมินผลงานของเพื่อน ให้พิจารณาจาก ๔ ด้านหลัก ดังนี้:

ด้านที่ ๑: ความถูกต้องตามฉันทลักษณ์ (Format & Prosody)

- **เกณฑ์:** ตรวจสอบจำนวนคำในแต่ละวรรค และตำแหน่งสัมผัสบังคับ
- **จุดสังเกต:**
  - ครบ ๓ วรรคต่อ ๑ บทหรือไม่?
  - จำนวนคำเป็น ๖-๔-๖ หรือไม่? (อนุโลมการนับพยางค์เสียงหนักเบาได้ตามความเหมาะสม)
  - มีสัมผัสสระถูกต้องตามตำแหน่งบังคับหรือไม่

ด้านที่ ๒: การใช้สัมผัสและความไพเราะ (Rhyme & Rhythm)

- **เกณฑ์:** พิจารณาสัมผัสใน (สัมผัสสระและอักษรภายในวรรค) และจังหวะการอ่าน
- **จุดสังเกต**
  - นอกจากสัมผัสบังคับแล้ว มี "สัมผัสใน" ที่ช่วยให้เกิดเสียงเสนาะหรือไม่?
  - การเลือกใช้คำส่งผลให้จังหวะการอ่านลื่นไหล ไม่ติดขัด (เสียงวรรณยุกต์ไม่ขัด)

ด้านที่ ๓: การใช้ภาษาและคำศัพท์ (Vocabulary & Diction)

- **เกณฑ์:** การเลือกใช้คำให้เหมาะสมกับบริบทและความหมาย
- **จุดสังเกต:**
  - เลือกใช้คำได้ตรงความหมาย (ไม่ออกทะเล)
  - ใช้คำสุภาพ เหมาะสมกับกาลเทศะ

- มีการใช้คำไวพจน์ (คำหลาก) หรือโวหารภาพพจน์เพื่อเพิ่มความน่าสนใจ

ด้านที่ ๓: เนื้อหาและความคิดสร้างสรรค์ (Content & Creativity)

- **เกณฑ์:** สาระสำคัญของบทประพันธ์
- **จุดสังเกต:**
  - เนื้อหาตรงตามหัวข้อที่กำหนด
  - มีการนำเสนอแง่คิด หรือมุมมองที่น่าสนใจ สร้างสรรค์

๑. ตารางเกณฑ์การให้คะแนน (Scoring Rubric)
ตัวอย่างตารางจากการออกแบบเกณฑ์การประเมิน สำหรับทำเครื่องหมายประเมิน โดยใช้ถ้อยคำตามตัวอย่างที่กำหนดให้ (คะแนนเต็ม ๒๐ คะแนน)

รายการประเมิน (Criteria)	ดีมาก (๓ คะแนน)	พอใช้ (๒ คะแนน)	ปรับปรุง (๑ คะแนน)
๑. ฉันทลักษณ์	แต่งถูกต้องตามแผนผังบังคับทุกจุด (จำนวนคำครบ, สัมผัสบังคับถูกต้อง)	ถูกต้องส่วนใหญ่ แต่อาจมีจำนวนคำเกิน/ขาด หรือสัมผัสเคลื่อนเล็กน้อย (ไม่เกิน ๑-๒ จุด)	จำนวนคำขาด/เกินมาก และวางตำแหน่งสัมผัสบังคับผิดตำแหน่ง
๒. ความไพเราะ	มีสัมผัสในแพรวพราว อ่านแล้วจังหวะลื่นไหล ไพเราะเสนาะหู	มีสัมผัสในบ้าง อ่านแล้วไม่ติดขัด แต่ยังไม่ลื่นไหลที่สุด	ขาดสัมผัสใน หรือใช้คำที่อ่านแล้วสะดุด เสียงวรรณยุกต์ขัดกัน
๓. การใช้ภาษา	เลือกใช้คำได้สละสลวย สื่อความหมายชัดเจนและลึกซึ้ง	เลือกใช้คำได้ถูกต้อง สื่อความหมายเข้าใจได้	ใช้คำผิดความหมาย หรือใช้คำที่ไม่เหมาะสมกับงานประพันธ์
๔. เนื้อหา	เนื้อหาตรงประเด็น มีความคิดสร้างสรรค์ และให้แง่คิดที่ดี	เนื้อหาตรงประเด็น เรียบเรียงได้ดีตามลำดับ	เนื้อหาวกวน ไม่ตรงประเด็น หรือใจความไม่สมบูรณ์

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) ระบุองค์ประกอบสำคัญที่ใช้ในการตัดสินคุณภาพของกาพย์ฉบัง ๑๖ ได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (S)

๑) ออกแบบเกณฑ์การประเมินกาพย์ฉบัง ๑๖ ได้

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑) ให้ความร่วมมือในการทำงานกลุ่ม

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

สังเคราะห์ความรู้เพื่อสร้างเกณฑ์วัดผล ผสานกับ ความสามารถในการแก้ปัญหา เพื่อตกลงข้อยุติในการกำหนดคะแนนร่วมกันในกลุ่ม และ ความสามารถในการสื่อสาร เพื่ออธิบายเหตุผลของเกณฑ์ที่สร้างขึ้นให้ผู้อื่นใช้ร่วมในแนวทางเดียวกัน (๑.๑.๓ ๒.๑.๒ ๔.๒.๒)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นการทำงาน

๖.๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน

๖.๑.๑.๑ เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๕ เรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๓)
หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน สังเคราะห์ความรู้เพื่อสร้างเกณฑ์วัดผล ผสานกับความสามารถในการแก้ปัญหา เพื่อตกลงข้อยุติในการกำหนดคะแนนร่วมกันในกลุ่ม และ ความสามารถในการสื่อสาร เพื่ออธิบายเหตุผลของเกณฑ์ที่สร้างขึ้นให้ผู้อื่นใช้ร่วมในแนวทางเดียวกัน (๑.๑.๓ ๒.๑.๒ ๔.๒.๒) **ด้านความรู้ (K)** ระบุองค์ประกอบสำคัญที่ใช้ในการตัดสินคุณภาพของกาพย์ฉบัง ๑๖ ได้	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)** ๑. ครูขึ้นบทประพันธ์ ๒ บทบนจอ (บท A: แต่งถูกฉันทลักษณ์แต่ภาษาง่ายๆ / บท B: ภาษาหรูหราแต่ผิดฉันทลักษณ์) บท A พฤกษา นานา พรรณไม้ เรียงราย ไสว ดอกออก กิ่งก้าน บานตา นกน้อย ลอยล่อง เวหา เริงร่า ถลา ขับขาน สำเนียง เสียงเพลง บท B สุริยัน จันทรา ดาราราย ส่องประกาย วับวาว ทั่วทั้ง นภากาศ กว้างใหญ่ มหา ชลธี สีทันดร คลื่นสะท้อน ฝั่ง มัจฉา แหวกว่าย ในสายชล	๑.นักเรียนระดมความคิดและแสดงความคิดเห็น บางคนอาจชอบ A บางคนชอบ B นักเรียนจะเริ่มตระหนักว่า หากไม่มีเกณฑ์กลาง การตัดสินจะขึ้นอยู่กับความชอบส่วนตัว ซึ่งไม่ยุติธรรม	- Power Point เรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๓)	- ใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๓)	๑.ตรวจคำตอบจากกิจกรรมขั้นนำเข้าสู่บทเรียน ๒.ตรวจผลงานชุดข้อความและแบบประเมินใบงานจากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๓) ๓.สังเกต/จดบันทึกการร่วมกิจกรรม ๔.ประเมินนักเรียนด้วยแบบประเมินสมรรถนะอธิบายความสำคัญของเนื้อหาผ่านการเขียนแผนภาพความคิด ๕.สังเกตพฤติกรรมตามแบบสังเกต

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๕ เรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๓)
หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
ด้านทักษะกระบวนการ (S) ออกแบบเกณฑ์การประเมินกาพย์ฉบัง ๑๖ ได้ **ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)** ให้ความร่วมมือในการทำงานกลุ่ม **คุณลักษณะอันพึงประสงค์** ๖.๑ มุ่งมั่นการทำงาน ๖.๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน ๖.๑.๑.๑ เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	๒.ครูถาม: "ถ้านักเรียนเป็นผู้ประเมินหรือเป็นกรรมการ จะให้บทไหนชนะ? เพราะอะไร"เพื่อชี้ให้เห็นว่า "เราต้องมีเกณฑ์ที่ชัดเจนก่อนตัดสิน"				พฤติกรรมตามตัวบ่งชี้คุณลักษณะอันพึงประสงค์
	ขั้นสอน (๑๕ นาที) ๑.ครูอธิบายหลักการสร้าง Rubric ๓ มิติ (ฉันทลักษณ์/เนื้อหา/วรรณศิลป์) ๒.ครูสาธิตการเขียนคำอธิบายเกณฑ์ เช่น - ๔ คะแนน = ถูกต้อง ๑๐๐ - ๓ คะแนน = ผิด ๑-๒ จุด ๓. ครูเน้นย้ำว่า "เกณฑ์ที่ดีต้องวัดได้จริง ไม่กำกวม"	๑.นักเรียนศึกษาใบความรู้เรื่องการสร้างเกณฑ์การประเมิน ๒.นักเรียนจดบันทึกตัวอย่างคำศัพท์ที่ใช้ในการแบ่งระดับคะแนน เพื่อนำไปใช้ในกิจกรรมกลุ่ม			
	ขั้นปฏิบัติ (๒๕ นาที) ๑. ครูแจก ใบงานและมอบหมายภารกิจ "ให้แต่ละกลุ่มช่วยกันร่างเกณฑ์การให้คะแนนกาพย์ฉบัง ๑๖ (เต็ม ๒๐ คะแนน) ว่าควรแบ่งคะแนนอย่างไร และแต่ละระดับคะแนนต้องมีหน้าตาแบบไหน"	๑. นักเรียนออกแบบน้ำหนักคะแนน (เช่น ให้ฉันทลักษณ์ ๑๐ หรือ ๕?) ๒. นักเรียนเขียนคำอธิบายเกณฑ์ลงในตาราง ๓. นักเรียนทดลองใช้เกณฑ์: นำเกณฑ์ที่สร้างเสร็จไปลองตรวจบทประพันธ์ตัวอย่าง			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๕ เรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๓)
หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
	๒.จากนั้น ครูนำบทประพันธ์ตัวอย่าง (ที่เตรียมไว้) ให้แต่ละกลุ่มลองใช้เกณฑ์ของตัวเองประเมินดูว่า "Work หรือไม่"	ที่ครูแจก แล้วดูว่าคะแนนออกมาสมเหตุสมผลหรือไม่ ๔.ปรับปรุงเกณฑ์ให้สมบูรณ์ ๕. นักเรียนวางโครงเรื่องและแต่งกาพย์ฉบัง ๑๖ จำนวน ๒ บทด้วยการปรึกษากับกลุ่มที่อยู่			
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑.ครูสุ่มตัวแทนกลุ่มนำเสนอเกณฑ์ของตน ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันโหวตเลือก "เกณฑ์ที่ดีที่สุด" เพื่อใช้เป็นเกณฑ์กลางในการประเมินผลงานจริงในท้ายหน่วยการเรียนรู้	๑.นักเรียนนำเสนอแนวคิดของกลุ่ม แลกเปลี่ยนมุมมองว่าทำไมกลุ่มตนจึงให้ความสำคัญกับด้านใดเป็นพิเศษ และร่วมกันสรุปเป็น "ข้อตกลงร่วมกันของห้องเรียน"			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. Power Point เรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๓)

๒. ใบความรู้เรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๓)

๓. ใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๓)

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน ใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๓)

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ระบุองค์ประกอบสำคัญที่ใช้ในการตัดสินคุณภาพของกาพย์ฉบัง ๑๖ ได้	๕. ตรวจคำตอบในขั้นนำเข้าสู่บทเรียน ตรวจคำตอบในใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๓)	๖. ข้อคำถาม ๒. แบบประเมินใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๓)	ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐
ด้านทักษะ/กระบวนการ (S) ออกแบบเกณฑ์การประเมินกาพย์ฉบัง ๑๖ ได้	ตรวจใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๓) (ข้อ ๒)	แบบประเมินใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๓)	ใช้เกณฑ์เดียวกับการประเมินสมรรถนะ
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ให้ความร่วมมือในการทำงานกลุ่ม	ตรวจใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๓) (ข้อ ๒)	แบบประเมินใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๓)	ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน สังเคราะห์ความรู้เพื่อสร้างเกณฑ์วัดผล ผสานกับ ความสามารถในการแก้ปัญหา เพื่อตกลงข้อยุติในการกำหนดคะแนนร่วมกันในกลุ่ม และ ความสามารถในการสื่อสารเพื่ออธิบายเหตุผลของเกณฑ์ที่สร้างขึ้นให้ผู้อื่นใช้ร่วมในแนวทางเดียวกัน (๑.๑.๓ ๒.๑.๒ ๔.๒.๒)	๑.ประเมินสมรรถนะการอธิบายความรู้การอธิบายความสำคัญของเนื้อหาผ่านการเขียนแผนภาพความคิด ๒. ตรวจผลงานจากใบงานเรื่องจากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๓)	๑. แบบประเมินการอธิบายความสำคัญของเนื้อหาผ่านการเขียนแผนภาพความคิด ๒. ใบงานเรื่องจากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๓)	๑. ผ่านเกณฑ์คุณภาพระดับ “ดี” ๒. ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
	ประพันธ์กลอนกานท์ (๓)		
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นการทำงาน ๒. ใฝ่เรียนรู้	สังเกตพฤติกรรมเป็นรายบุคคล	- แบบสังเกตพฤติกรรมตามตัวบ่งชี้คุณลักษณะอันพึงประสงค์	ผ่าน / ไม่ผ่าน

สถาบันการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

เกณฑ์การออกแบบเกณฑ์การประเมินผลงานการแต่งกายพย์ฉบัง ๑๖

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔	๓	๒	๑
ความเหมาะสมของการกำหนดน้ำหนักคะแนน	กำหนดน้ำหนักคะแนนในแต่ละด้าน (ฉันทลักษณ์, เนื้อหา, วรรณศิลป์) ได้สัดส่วนเหมาะสม และให้เหตุผลประกอบการตัดสินใจได้ชัดเจน เป็นตรรกะ	กำหนดน้ำหนักคะแนนได้เหมาะสม ให้เหตุผลประกอบได้เข้าใจ	กำหนดน้ำหนักคะแนนได้ แต่เหตุผลประกอบยังไม่ชัดเจน หรือให้น้ำหนักด้านใดด้านหนึ่งมากเกินไปโดยไร้เหตุผล	ไม่ได้กำหนดน้ำหนักคะแนน หรือไม่ตอบคำถาม
ความชัดเจนของคำอธิบายเกณฑ์	เขียนคำอธิบายคุณภาพในแต่ละระดับ (๔,๓,๒,๑) ได้ชัดเจนมาก เป็นรูปธรรม สามารถนำไปใช้วัดผลได้จริง ไม่กำกวม	เขียนคำอธิบายคุณภาพได้ชัดเจน พอที่จะนำไปใช้วัดผลได้	เขียนคำอธิบายกว้างๆ หรือใช้นามธรรมมากเกินไป (เช่น "เขียนดี", "พอใช้") ทำให้วัดผลยาก	ไม่เขียนคำอธิบายเกณฑ์ หรือเขียนไม่ครบทุกระดับ
การวางความเป็นกลาง และแนวคิด	แสดงความคิดเห็นที่สะท้อนถึง "ความเป็นกลาง" และ "ความยุติธรรม" อย่างหนักแน่น ยึดหลักเกณฑ์มากกว่าความรู้สึกส่วนตัว	แสดงความคิดเห็นที่ยึดหลักความถูกต้องและเกณฑ์ที่ตั้งไว้	แสดงความคิดเห็นที่ยังมีความลังเลระหว่างความถูกต้องกับความพึงพอใจส่วนตัว	แสดงความคิดเห็นที่เอนเอียง เลือกที่รักมักที่ชัง หรือไม่ตอบคำถาม
กระบวนการทำงานกลุ่ม	สมาชิกทุกคนมีส่วนร่วมในการระดมความคิด มีการถกเถียงและหาข้อสรุปอย่างสร้างสรรค์ งานเสร็จทันเวลา	สมาชิกส่วนใหญ่ให้ความร่วมมือ งานเสร็จทันเวลา	สมาชิกบางคนไม่ช่วยงาน หรือทำงานเสร็จไม่ทันเวลาที่กำหนด	ไม่มีการทำงานกลุ่ม ต่างคนต่างทำ หรือลอกงานกลุ่มอื่น
วินัยและความรับผิดชอบต่อตนเอง	เก็บรายละเอียดปลีกย่อยได้ครบถ้วน ระบุจำนวนและลักษณะพิเศษต่าง ๆ ได้ครบตามคำสั่งของโจทย์	เก็บรายละเอียดสำคัญได้ครบถ้วน แต่อาจขาดรายละเอียดปลีกย่อยบางจุด (เช่น ใจความขาด หรือลักษณะขยายบางอย่างหายไป)	ขาดรายละเอียดสำคัญไปหลายจุด หรือระบุจำนวนและลักษณะผิดพลาดไปจากบทประพันธ์ค่อนข้างมาก	ไม่มีการลงรายละเอียดใด ๆ เป็นการสรุปความสั้น ๆ ห้วน ๆ จนขาดอรรถรสของวรรณคดี

เกณฑ์การพิจารณา

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๑๕ - ๒๐ คะแนน	ดีมาก
๑๐ – ๑๔ คะแนน	ดี
๕ – ๙ คะแนน	พอใช้
๐ - ๔ คะแนน	ปรับปรุง

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ..... ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

ใบความรู้เรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๓)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๕ เรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๓)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

<u>เกณฑ์การประเมิน การแต่งกาพย์ฉบัง ๑๖</u>

องค์ประกอบของเกณฑ์ที่ดี การวัดคุณภาพงานประพันธ์ ไม่ใช่วัดแค่ "ความชอบ" แต่ต้องวัดจาก "มาตรฐาน" ๓ ด้าน:

๑. **ด้านฉันทลักษณ์ (Structure)** เป็นพื้นฐานสำคัญที่สุด
   - *เกณฑ์:* ตำแหน่งสัมผัสครบไหม จำนวนคำครบไหม สัมผัสระหว่างบทถูกต้องไหม

๒. **ด้านเนื้อหา (Content):** ความคิดสร้างสรรค์และใจความ
   - *เกณฑ์:* ตรงหัวข้อไหม? เนื้อหาสอดคล้องต่อเนื่องกันไหม? มีความหมายลึกซึ้งไหม?

๓. **ด้านวรรณศิลป์ (Language):** ความงาม
   - *เกณฑ์:* ใช้คำไพเราะไหม? มีการเล่นเสียงหรือภาพพจน์ไหม? ภาษาสุภาพไหม?

ตัวอย่างการเขียนคำอธิบายระดับคะแนน

- **ดีมาก (๔):** ถูกต้องสมบูรณ์ **ทุกจุด** ไม่มีความผิดพลาด
- **ดี (๓):** ถูกต้องเป็น **ส่วนใหญ่** มีข้อผิดพลาดเล็กน้อย (๑-๒ จุด) ไม่กระทบภาพรวม
- **พอใช้ (๒):** มีข้อผิดพลาด **หลายจุด** (๓-๔ จุด) แต่ยังพอสื่อสารได้
- **ปรับปรุง (๑):** ผิดพลาด **มาก** จนไม่เป็นไปตามข้อบังคับ

<u>การออกแบบเกณฑ์การประเมิน</u>

การออกแบบเกณฑ์การประเมินผลงาน (Rubric Construction) เป็นกระบวนการที่ช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจ "นิยามความสำเร็จ" ของการแต่งกาพย์ฉบัง ๑๖ ผู้เรียนจะได้วิเคราะห์องค์ประกอบสำคัญ ๓ ด้าน คือ ฉันทลักษณ์ เนื้อหา และวรรณศิลป์ เพื่อกำหนดเป็นมาตรวัดคุณภาพ ซึ่งจะย้อนกลับมาช่วยพัฒนาทักษะการแต่งคำประพันธ์ของตนเองให้ดียิ่งขึ้น

หลักการประเมินงานประพันธ์ ๓ มิติ:

- มิติที่ ๑ ฉันทลักษณ์ (Correctness): การนับจำนวนคำ, สัมผัสบังคับ, สัมผัสระหว่างบท
- มิติที่ ๒ เนื้อหา (Content): ความตรงประเด็น, ความต่อเนื่อง (เอกภาพ), ความสมเหตุสมผล
- มิติที่ ๓ วรรณศิลป์ (Arts): การเลือกใช้คำ (การสรรคำ), การเล่นเสียง, โวหารภาพพจน์

การเขียนคำอธิบายระดับคุณภาพ (Rubric Descriptors): เทคนิคการใช้คำระบุคุณภาพ เช่น "ถูกต้องแม่นยำ", "ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่", "มีข้อผิดพลาดเล็กน้อย", "ผิดพลาดมาก"

ใบความรู้เรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๓)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๕ เรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๓)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

<u>หลักเกณฑ์การประเมินการแต่งกาพย์ฉบัง ๑๖ (สำหรับประเมินเพื่อน)</u>

๑. ความรู้เบื้องต้น: มาตรฐานของกาพย์ฉบัง ๑๖

ก่อนจะเริ่มประเมิน เพื่อนๆ ต้องเข้าใจ "กฎบังคับ" ของกาพย์ฉบัง ๑๖ ให้แม่นยำ ดังนี้:

- **คณะ (จำนวนคำ):** ๑ บท มี ๓ วรรค
  - วรรคหน้า: ๖ คำ
  - วรรคกลาง: ๔ คำ
  - วรรคหลัง: ๖ คำ
  - *(รวมทั้งบทมี ๑๖ คำ จึงเรียกว่า กาพย์ฉบัง ๑๖)*
- **สัมผัสบังคับ (สัมผัสนอก):**
  - คำสุดท้ายของวรรคที่ ๑ สัมผัสกับ คำสุดท้ายของวรรคที่ ๒
  - คำสุดท้ายของวรรคที่ ๓ สัมผัสกับ คำสุดท้ายของวรรคที่ ๑ ของบทถัดไป (สัมผัสระหว่างบท)

๒. องค์ประกอบการให้คะแนน (Rubric Scores)

ในการประเมินผลงานของเพื่อน ให้พิจารณาจาก ๔ ด้านหลัก ดังนี้:

ด้านที่ ๑: ความถูกต้องตามฉันทลักษณ์ (Format & Prosody)

- **เกณฑ์:** ตรวจสอบจำนวนคำในแต่ละวรรค และตำแหน่งสัมผัสบังคับ
- **จุดสังเกต:**
  - ครบ ๓ วรรคต่อ ๑ บทหรือไม่?
  - จำนวนคำเป็น ๖-๔-๖ หรือไม่? (อนุโลมการนับพยางค์เสียงหนักเบาได้ตามความเหมาะสม)
  - มีสัมผัสสระถูกต้องตามตำแหน่งบังคับหรือไม่

ด้านที่ ๒: การใช้สัมผัสและความไพเราะ (Rhyme & Rhythm)

- **เกณฑ์:** พิจารณาสัมผัสใน (สัมผัสสระและอักษรภายในวรรค) และจังหวะการอ่าน
- **จุดสังเกต**
  - นอกจากสัมผัสบังคับแล้ว มี "สัมผัสใน" ที่ช่วยให้เกิดเสียงเสนาะหรือไม่?
  - การเลือกใช้คำส่งผลให้จังหวะการอ่านลื่นไหล ไม่ติดขัด (เสียงวรรณยุกต์ไม่ขัด)

ด้านที่ ๓: การใช้ภาษาและคำศัพท์ (Vocabulary & Diction)

- **เกณฑ์:** การเลือกใช้คำให้เหมาะสมกับบริบทและความหมาย
- **จุดสังเกต:**
  - เลือกใช้คำได้ตรงความหมาย (ไม่ออกทะเล)
  - ใช้คำสุภาพ เหมาะสมกับกาลเทศะ

- มีการใช้คำไวพจน์ (คำหลาก) หรือโวหารภาพพจน์เพื่อเพิ่มความน่าสนใจ

ด้านที่ ๓: เนื้อหาและความคิดสร้างสรรค์ (Content & Creativity)

- **เกณฑ์:** สาระสำคัญของบทประพันธ์
- **จุดสังเกต:**
  - เนื้อหาตรงตามหัวข้อที่กำหนด
  - มีการนำเสนอแง่คิด หรือมุมมองที่น่าสนใจ สร้างสรรค์

๓. ตารางเกณฑ์การให้คะแนน (Scoring Rubric)

ตัวอย่างตารางจากการออกแบบเกณฑ์การประเมิน สำหรับทำเครื่องหมายประเมิน โดยใช้ถ้อยคำตามตัวอย่างที่กำหนดให้ (คะแนนเต็ม ๒๐ คะแนน)

รายการประเมิน (Criteria)	ดีมาก (๓ คะแนน)	พอใช้ (๒ คะแนน)	ปรับปรุง (๑ คะแนน)
๑. ฉันทลักษณ์	แต่งถูกต้องตามแผนผังบังคับทุกจุด (จำนวนคำครบ, สัมผัสบังคับถูกต้อง)	ถูกต้องส่วนใหญ่ แต่อาจมีจำนวนคำเกิน/ขาด หรือสัมผัสเคลื่อนเล็กน้อย (ไม่เกิน ๑-๒ จุด)	จำนวนคำขาด/เกินมาก และวางตำแหน่งสัมผัสบังคับผิดตำแหน่ง
๒. ความไพเราะ	มีสัมผัสในแพรวพราว อ่านแล้วจังหวะลื่นไหล ไพเราะเสนาะหู	มีสัมผัสในบ้าง อ่านแล้วไม่ติดขัด แต่ยังไม่ลื่นไหลที่สุด	ขาดสัมผัสใน หรือใช้คำที่อ่านแล้วสะดุด เสียงวรรณยุกต์ขัดกัน
๓. การใช้ภาษา	เลือกใช้คำได้สละสลวย สื่อความหมายชัดเจนและลึกซึ้ง	เลือกใช้คำได้ถูกต้อง สื่อความหมายเข้าใจได้	ใช้คำผิดความหมาย หรือใช้คำที่ไม่เหมาะสมกับงานประพันธ์
๔. เนื้อหา	เนื้อหาตรงประเด็น มีความคิดสร้างสรรค์ และให้แง่คิดที่ดี	เนื้อหาตรงประเด็น เรียบเรียงได้ดีตามลำดับ	เนื้อหาวกวน ไม่ตรงประเด็น หรือใจความไม่สมบูรณ์

ใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๓)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๕ เรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๓)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง จงออกแบบเกณฑ์การให้คะแนนกาพย์ฉบัง ๑๖ (คะแนนเต็มรวม ๒๐ คะแนน) โดยแบ่งน้ำหนักตามความเหมาะสม **ระดมความคิด พิชิตเกณฑ์การประเมิน**

๑. กลุ่มของนักเรียนจะแบ่งน้ำหนักคะแนนอย่างไร **โดยมีหัวข้อดังต่อไปนี้ (๖ คะแนน)**

- ☐ **ฉันทลักษณ์: ..... คะแนน**
- ☐ **เนื้อหา: ..... คะแนน**
- ☐ **วรรณศิลป์: ..... คะแนน**

เหตุผลที่แบ่งช่วงคะแนนแบบนี้ มีความคิดหรือข้อตกลงอย่างไร

.....
.....
.....

๒. จงเขียนถ้อยคำสำหรับการคำอธิบายเกณฑ์คะแนนในช่องว่าง ด้านฉันทลักษณ์ (คะแนนเต็ม ๔)

๒.๑) ๔ คะแนน (ดีมาก)

.....
.....
.....

๒.๒) ๓ คะแนน (ดี): สัมผัสถูกต้อง แต่จำนวนคำเกินหรือขาดเล็กน้อย (๑-๒ จุด)

.....
.....
.....

๒.๓) ๒ คะแนน (พอใช้)

.....
.....
.....

๒.๔)๑ คะแนน (ปรับปรุง)

.....
.....

.....(มีต่อหน้า ๒)

๓. หากเพื่อนสนิทของนักเรียนแต่งกลอนมาผิดฉันทลักษณ์ แต่นักเรียนชอบเนื้อหามาก นักเรียนจะใช้เกณฑ์นี้ตัดสินอย่างไรเพื่อให้เกิดความยุติธรรมที่สุด **(๔ คะแนน)**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๖
เรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๔)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ **เรื่อง บทพากย์เอราวัณ**

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ **รายวิชา ภาษาไทย** **กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ **ภาคเรียนที่ ๒** **เวลา ๕๐ นาที**

---

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๕ วรรณคดี และวรรณกรรม

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๕.๑ เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิจารณ์วรรณคดีและวรรณกรรมไทยอย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัด ท ๕.๑ ม.๓/๑ สรุปเนื้อหาวรรณคดีและวรรณกรรมที่อ่านในระดับที่ยากขึ้นในระดับที่ยากขึ้น

ท ๕.๑ ม.๓/๓ สรุปความรู้และข้อคิดจากการอ่านเพื่อนำไปประยุกต์ใช้

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การวิเคราะห์วรรณคดีเชิงเปรียบเทียบ เป็นการนำความรู้เรื่องหลักการวิเคราะห์วรรณคดี มาวิเคราะห์วิจารณ์กลวิธีการแต่ง และคุณค่าของวรรณคดี การศึกษาในระดับชั้นนี้จึงเป็นการนำความรู้เรื่องลักษณะของบทประพันธ์ประเภทกาพย์ฉบัง ๑๖ มาวิเคราะห์และเปรียบเทียบบทประพันธ์จากวรรณคดีเรื่องอื่น การศึกษาวรรณคดีเชิงเปรียบเทียบ จะทำให้นักเรียนนำความรู้เรื่องการวิเคราะห์วรรณคดีเพื่อวิจารณ์โดยระบุและยกตัวอย่างกาพย์ฉบัง ๑๖ จากวรรณคดีเรื่องต่าง ๆ ประกอบการวิจารณ์ได้ ทั้งยังสามารถระบุจุดเด่นบทประพันธ์ประกอบการวิจารณ์ได้อย่างมี อีกทั้งยังสามารถนำเทคนิคการแต่งคำประพันธ์ที่ได้ศึกษามาพัฒนางานของตนได้

๓. สาระการเรียนรู้

<u>การศึกษา กาพย์ฉบัง ๑๖ จากวรรคดีเรื่องอื่น ๆ</u>

การ"ตกผลึกความรู้" โดยการนำความรู้เรื่องกาพย์ฉบัง ๑๖ ที่เรียนมาทั้งหมด มาใช้เป็น "การต่อยอด" ส่องดูวรรณคดีเรื่องอื่น ๆ นักเรียนจะได้เห็นศักยภาพของคำประพันธ์ชนิดนี้ในบริบทที่แตกต่างกัน และเป็นการสรุปจบหน่วยการเรียนรู้อย่างสมบูรณ์ โดยจะประกอบด้วย

๑. สรุปทบทวนฉันทลักษณ์และการอ่านกาพย์ฉบัง ๑๖

๒. ตัวอย่างวรรณคดีที่แต่งด้วยกาพย์ฉบัง ๑๖:

- บทพากย์เอราวัณ: (เน้นความยิ่งใหญ่ อลังการ)
- สมุทรโฆษคำฉันท์: (เน้นความตื่นเต้น ฉากคล้องช้าง)
- กาพย์พระไชยสุริยา (การบรรยายบรรยากาศในป่า)

๓. การเปรียบเทียบรสวรรณคดีจากตัวอย่างต่างเรื่อง

<u>บทพากย์เอราวัณ</u>

๏ เมื่อนั้นจึงพระจักรี พอพระสุริย์ศรี

อรุณเรืองเมฆา

๏ ลมหวนอวลกลิ่นมาลา เฟื่องฟุ้งวนา

นิวาสแถวแนวดง

๏ ผึ้งภู่หมู่คณาเหมหงส์ ร่อนราถาลง

แทรกไช้ในสร้อยสุมาลี

๏ ดุเหว่าเร้าเร่งพระสุริย์ศรี ไก่ขันปีกตี
กู่ก้องในท้องดงดาน

๏ ปักษาตื่นตาขันขาน หาคู่เคียงประสาน
สำเนียงเสนาะในไพร

๏ เดือนดาวดับเศร้าแสงใส สร่างแสงอโณทัย
ก็ผ่านพยับรองเรือง

๏ จับฟ้าอากาศแลเหลือง ธิบดินทร์เธอบรรเทือง
บรรทมฟื้นจากไสยา ฯ

<u>สมุทรโฆษคำฉันท์</u>

๏ พระศรีศรีสรศาสดา มีพระมหิมา
นุภาพพ้นตยาคี

๏ เนืองนาคอสุรกษัตรีย์ โอนมณีโมลี
บำบวงในบาทกมล

๏ โปรดโลกทั้งภูวมณฑล ท่าวพรหมบดล
ก็ถึงแก่สรณบคลา

๏ ข้านบน้อมด้วยใจสา- ทรทูลบาทา
รพินทุพระมุนีวร

๏ ไหว้ไทธาดาสังกร พระพิษณุอันศร
ศักดิไชยเดชะ

๏ ขอสวัสดิพิพัฒชำนะ ไชยสิทธิตบะ
จงสานติสุขธาษตรี

๏ พระบาทกรุงไท้ธรณี รามาธิบดี
ประเสริฐเดโชไชย

<u>กาพย์พระไชยสุริยา</u>

๏ ขึ้นกงจงจำสำคัญ ทั้งกนปนกัน
รำพันมิ่งไม้ในดง

๏ ไกรกร่างยางยูงสูงระหง ตลิงปลิงปริงประยงค์
คันทรงส่งกลิ่นฝิ่นฝาง

๏ มะม่วงพวงพลองช้องนาง หล่นเกลื่อนเถื่อนทาง
กินพลางเดินพลางหว่างเนิน

๏ เห็นกวางย่างเยื้องชำเลืองเดิน เหมือนอย่างนางเชิญ
พระแสงสำอางข้างเคียง

๏ เขาสูงฝูงหงส์ลงเรียง เริงร้องก้องเสียง
สำเนียงน่าฟังวังเวง

๏ กลางไพรไก่ขันบรรเลง ฟังเสียงเพียงเพลง
ซอเจ้งจำเรียงเวียงวัง

๏ ยูงทองร้องกะโต้งโห่งดัง เพียงฆ้องกลองระฆัง แตรสังข์กังสะดานขานเสียง

<u>มัทนะพาธา</u>

๏ เหล่าข้าคณาอับสร ก้มเกศยอกร บังคมพระเทพรังสรรค์

๏ พำนักเนาสุขทุกวัน พระคุณอนันต์ อเนกประดุจโพธิ์ทอง

๏ อันพระเมตตาเนืองนอง ประดุจลออง วะรุณระรื่นรวยเย็น

๏ พระกรุณาแน่เห็น ดิประดุจเปน วายุรำเพยชื่นใจ

๏ พระมุทิตาแน่วใน ข้าบาทจึ่งได้ มานะเปนนิตย์ในงาน

๏ พระอุเบกขาสมาน จิตให้เบิกบาน บ่เสื่อมบ่สูญภักดี

๏ เจ้านายองค์ใดในตรี โลกฤๅจะมี เหมือนพระผู้นั่งเกศา

๏ ขอพึ่งยุคลบาทา ไปจนเวลา ประจวบเมื่อกัลป์บรรลัย ฯ

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) ศึกษาเนื้อหาวรรณคดีไทยที่แต่งด้วยกาพย์ฉบัง ๑๖ และระบุจุดเด่นของแต่ละเรื่องได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (S)

๑) วิเคราะห์เปรียบเทียบความเหมือนและความต่างของการใช้กาพย์ฉบัง ๑๖ ในวรรณคดีต่างเรื่องได้

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑) ประมวลและทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คิด และสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่ที่สร้างสรรค์

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

วิเคราะห์เปรียบเทียบข้อมูลจากแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลาย และ ความสามารถในการสื่อสาร เพื่อนำเสนอข้อค้นพบจากการสังเกตวรรณคดี และ นำข้อมูลที่ได้มาประมวลแล้วสร้างสรรค์ความสามารถในการใช้เทคโนโลยีในการสืบค้น เพื่อแสวงหาความรู้ในการปฏิบัติงานกลุ่ม (๑.๑.๓ ๒.๑.๒ ๔.๒.๒)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นการทำงาน

๖.๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน

๖.๑.๑.๑ เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๖ เรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๔)
หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน วิเคราะห์เปรียบเทียบข้อมูลจากแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลาย และ ความสามารถในการสื่อสาร เพื่อนำเสนอข้อค้นพบจากการสังเกตวรรณคดี และนำข้อมูลที่ได้มาประมวลแล้วสร้างสรรค์ความสามารถในการใช้เทคโนโลยีในการสืบค้นเพื่อแสวงหาความรู้ในการปฏิบัติงานกลุ่ม (๑.๑.๓ ๒.๑.๒ ๔.๒.๒) **ด้านความรู้ (K)** ศึกษาเนื้อหาวรรณคดีไทยที่แต่งด้วยกาพย์ฉบัง ๑๖ และระบุจุดเด่นของแต่ละเรื่องได้ **ด้านทักษะกระบวนการ (S)**	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)** ๑.ครูเปิดป้ายคำปริศนาที่เป็นวรรคทองของกาพย์ฉบัง ๑๖ จากหลายๆ เรื่อง (เช่น เสียงพลล้านเยาะเฮ, ขึ้นเกยแก้วเก้ากิ่ง, พิณพาทย์ระนาดฆ้อง) โดยใช้ข้อความดังต่อไปนี้ -ข้อความที่ ๑ -๏ หมู่ไม้แม่กงจงจำ เล่ห์นัยลำนำ ฉบังประดังวาที ไม้ฝางมะเฟืองเรืองสี ต้นทำมังมี ข้างเมืองนครดอนดง มะม่วงมะปรางกอปรง มะทราง คันทรง ประยงยี่เข่งเต็งรัง -ข้อความที่ ๒ ๏ เฌอไพรผองดูสรงม เฌอฉมัน เฌอธนม ดูรไดดุเรียงเรียง ๏ เขดาไถงสดับศัพท์สำเนียง พระแลงผองเสียง	๑. นักเรียนร่วมกันทายและแยกแยะ เป็นการกระตุ้นความทรงจำและสร้างความสงสัยว่า "เอ๊ะ เรื่องอื่นก็มีกาพย์ฉบัง ๑๖ ด้วยหรือ?" ข้อความที่ ๑ มาจากวรรณคดีเรื่อง สัตวาภิธาน ตอน พฤกษา แต่งโดย พระยาศรีสุนทรโวหาร น้อย ต้นสกุลอาจารยางกูร ข้อความที่ ๒ มาจากวรรณคดีเรื่อง คำฉันท์ดุษฎีสังเวย แต่งโดย ของ ขุนเทพกระวี เมืองสุโขทัย ข้อความ ที่ ๓ มาจากบทพากย์เอราวัณ	- Power Point เรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๔)	- ใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๔)	๑.ตรวจคำตอบจากกิจกรรมขั้นนำเข้าสู่บทเรียน ๒.ตรวจผลงานชุดข้อความและแบบประเมินใบงานจากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๔) ๓.สังเกต/จดบันทึกการร่วมกิจกรรม ๔.ประเมินนักเรียนด้วยแบบประเมินสมรรถนะอธิบายความสำคัญของเนื้อหาผ่านการเขียนแผนภาพความคิด ๕. สังเกตพฤติกรรมตามแบบสังเกตพฤติกรรม

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๖ เรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๔)
หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
วิเคราะห์เปรียบเทียบความเหมือนและความต่างของการใช้กาพย์ฉบัง ๑๖ ในวรรณคดีต่างเรื่องได้ **ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม** (A) ประมวลและทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คิด และสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่ที่สร้างสรรค์ **คุณลักษณะอันพึงประสงค์** ๖.๑ มุ่งมั่นการทำงาน ๖.๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน ๖.๑.๑.๑ เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	บิยมเสนาะกันเจรียว ๏ อุกมุมปักษีพรรณเขียว แสรกเสียงกรุยเกรียว เหิรถกาศ ด ทรนม ๏ พฤกษเถลิงสดับศับทผองยม กุกุรทรนม ด พหูรโอกโฮก -ข้อความที่ ๓ ๏ จับระบำรำร่ายส่ายหา ชำเลืองหางตา ทำทีดังเทพอัปสร ๏ มีวิมานแก้วงามบวร ทุกเกศกุญชร ดังเวไชยันต์อมรินทร์ ๏ เครื่องประดับเก้าแก้วโกมินซองหางกระวิน สร้อยสายชนักถักทอง ๏ ตาข่ายเพชรรัตน์ร้อยกรอง ผ้าทิพย์ปกตระพอง ห้อยพู่ทุกหูคชสาร				ตามตัวบ่งชี้คุณลักษณะอันพึงประสงค์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๖ เรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๔)
หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
	๒. ครูใช้คำถาม: "ประโยคใดมาจากบทพากย์เอราวัณ? และประโยคใดมาจากเรื่องอื่น?"				
	ขั้นสอน (๑๖ นาที) ๑.ครูแจก ใบความรู้ รวมกาพย์ฉบัง ๑๖ครูบรรยายสั้นๆ พร้อมยกตัวอย่าง สมุทรโฆษคำฉันท์ กาพย์พระไชยสุริยา สัตยาภิธาน ๒.ครูชี้ให้เห็นว่า "กาพย์ฉบัง ๑๖ คือ King of Action" (ราชันย์แห่งการเคลื่อนไหว)	๑.นักเรียนอ่านบทประพันธ์ตัวอย่างในใบความรู้ สังเกตการใช้คำและจังหวะ ๒.นักเรียนเปรียบเทียบกับบทพากย์เอราวัณว่ามีลีลาการแต่งเหมือนหรือต่างกันอย่างไร			
	ขั้นปฏิบัติ (๒๕ นาที) ๑. ครูแจก ใบงาน ที่มีบทประพันธ์ปริศนา ๓ บท (จาก ๓ เรื่อง) ภารกิจ: "ให้นักเรียนวิเคราะห์ว่า บทไหนคือฉากต่อสู้? บทไหนคือฉากพิธีกรรม? และบทไหนคือฉากชมความงาม? พร้อมวงกลมคำที่ทำให้รู้สึกแบบนั้น"และให้สรุปทบทวนความรู้ทั้งหมดลงใน Mind Map	๑.นักเรียนอ่านวิเคราะห์ตีความรสวรรณคดีจากบทประพันธ์ปริศนา จากนั้นนักเรียนช่วยกันหา คำสำคัญ ที่บ่งบอกอารมณ์ของเรื่อง ๒.นักเรียนเขียนสรุปองค์ความรู้เรื่องกาพย์ฉบัง ๑๖ (โครงสร้าง/วิธีแต่ง/ตัวอย่างเรื่อง) เป็นแผนผังความคิด			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๖ เรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๔)
หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑.ครูให้นักเรียนนำเสนอ Mind Map และครูกล่าวสรุปปิดท้ายหน่วยการเรียนรู้ว่า "กาพย์ฉบัง ๑๖ ไม่ใช่แค่บทเรียน แต่เป็นเครื่องมือที่บรรพบุรุษใช้บันทึกความตื่นเต้นและความงาม หวังว่าพวกเราจะนำเครื่องมือนี้ไปใช้ต่อในอนาคต"	๑. นักเรียนร่วมกันสรุปสิ่งที่ได้เรียนรู้ตลอดหน่วยการเรียน ตั้งแต่เริ่มรู้จัก จนถึงแต่งได้และวิเคราะห์เป็น เป็นการปิดท้ายบทเรียนอย่างสมบูรณ์			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. Power Point เรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๔)

๒. ใบความรู้เรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๔)

๓. ใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๔)

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน ใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๔)

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ศึกษาเนื้อหาวรรณคดีไทยที่แต่งด้วยกาพย์ฉบัง ๑๖ และระบุจุดเด่นของแต่ละเรื่องได้	๑. ตรวจคำตอบในขั้นนำเข้าสู่บทเรียน ๒. ตรวจคำตอบในใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๔)	๑. ชุดข้อความ ๒. แบบประเมินใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๔)	ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐
ด้านทักษะ/กระบวนการ (S) วิเคราะห์เปรียบเทียบความเหมือนและความต่างของการใช้กาพย์ฉบัง ๑๖ ในวรรณคดีต่างเรื่องได้	ตรวจคำตอบในใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๔)	แบบประเมินใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๔)	ใช้เกณฑ์เดียวกับการประเมินสมรรถนะ
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ประมวลและทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คิด และสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่ที่สร้างสรรค์	ตรวจคำตอบในใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๔)	แบบประเมินใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๔)	ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน วิเคราะห์เปรียบเทียบข้อมูลจากแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลาย และความสามารถในการสื่อสาร เพื่อนำเสนอข้อค้นพบจากการสังเกตวรรณคดี และ นำข้อมูลที่ได้มาประมวลแล้วสร้างสรรค์ความสามารถในการใช้เทคโนโลยีในการสืบค้น เพื่อแสวงหาความรู้	๑.ประเมินสมรรถนะการอธิบายความรู้การอธิบายความสำคัญของเนื้อหาผ่านการเขียนแผนภาพความคิด ๒. ตรวจผลงานจาก	๑. แบบประเมินการอธิบายความสำคัญของเนื้อหาผ่านการเขียนแผนภาพความคิด ๒. แบบประเมินใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นัก	๑. ผ่านเกณฑ์คุณภาพระดับ “ดี” ๒. ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ในการปฏิบัติงานกลุ่ม (๑.๑.๓ ๒.๑.๒ ๔.๒.๒)	ใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๔)	ประพันธ์กลอนกานท์ (๔) (ข้อ ๑, ๒, ๓)	
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นการทำงาน ๒. ใฝ่เรียนรู้	สังเกตพฤติกรรมเป็นรายบุคคล	- แบบสังเกตพฤติกรรมตามตัวบ่งชี้คุณลักษณะอันพึงประสงค์	ผ่าน / ไม่ผ่าน

เกณฑ์การออกแบบเกณฑ์การประเมินผลงานการแต่งกาพย์ฉบัง ๑๖

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔	๓	๒	๑
ความเหมาะสมของการกำหนดน้ำหนักคะแนน	กำหนดน้ำหนักคะแนนในแต่ละด้าน (ฉันทลักษณ์, เนื้อหา, วรรณศิลป์) ได้สัดส่วนเหมาะสม และให้เหตุผลประกอบการตัดสินใจได้ชัดเจน เป็นตรรกะ	กำหนดน้ำหนักคะแนนได้เหมาะสม ให้เหตุผลประกอบได้เข้าใจ	กำหนดน้ำหนักคะแนนได้ แต่เหตุผลประกอบยังไม่ชัดเจน หรือให้น้ำหนักด้านใดด้านหนึ่งมากเกินไปโดยไร้เหตุผล	ไม่ได้กำหนดน้ำหนักคะแนน หรือไม่ตอบคำถาม
ความชัดเจนของคำอธิบายเกณฑ์	เขียนคำอธิบายคุณภาพในแต่ละระดับ (๔,๓,๒,๑) ได้ชัดเจนมาก เป็นรูปธรรม สามารถนำไปใช้วัดผลได้จริง ไม่กำกวม	เขียนคำอธิบายคุณภาพได้ชัดเจน พอที่จะนำไปใช้วัดผลได้	เขียนคำอธิบายกว้างๆ หรือใช้นามธรรมมากเกินไป (เช่น "เขียนดี", "พอใช้") ทำให้วัดผลยาก	ไม่เขียนคำอธิบายเกณฑ์ หรือเขียนไม่ครบทุกระดับ
การวางความเป็นกลาง และแนวคิด	แสดงความคิดเห็นที่สะท้อนถึง "ความเป็นกลาง" และ "ความยุติธรรม" อย่างหนักแน่น ยึดหลักเกณฑ์มากกว่าความรู้สึกส่วนตัว	แสดงความคิดเห็นที่ยึดหลักความถูกต้องและเกณฑ์ที่ตั้งไว้	แสดงความคิดเห็นที่ยังมีความลังเลระหว่างความถูกต้องกับความพึงพอใจส่วนตัว	แสดงความคิดเห็นที่เอนเอียง เลือกที่รักมักที่ชัง หรือไม่ตอบคำถาม
กระบวนการทำงานกลุ่ม	สมาชิกทุกคนมีส่วนร่วมในการระดมความคิด มีการถกเถียงและหา	สมาชิกส่วนใหญ่ให้ความร่วมมือ งานเสร็จทันเวลา	สมาชิกบางคนไม่ช่วยงาน หรือทำงานเสร็จไม่ทันเวลาที่กำหนด	ไม่มีการทำงานกลุ่ม ต่างคนต่างทำ หรือลอกงานกลุ่มอื่น

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔	๓	๒	๑
	ข้อสรุปอย่างสร้างสรรค์ งานเสร็จทันเวลา			
วินัยและความรับผิดชอบต่อตนเอง	เก็บรายละเอียดปลีกย่อยได้ครบถ้วน ระบุจำนวนและลักษณะพิเศษต่าง ๆ ได้ครบตามคำสั่งของโจทย์	เก็บรายละเอียดสำคัญได้ครบถ้วน แต่อาจขาดรายละเอียดปลีกย่อยบางจุด (เช่น ใจความขาด หรือลักษณะขยายบางอย่างหายไป)	ขาดรายละเอียดสำคัญไปหลายจุด หรือระบุจำนวนและลักษณะผิดพลาดไปจากบทประพันธ์ค่อนข้างมาก	ไม่มีการลงรายละเอียดใด ๆ เป็นการสรุปความสั้น ๆ ห้วน ๆ จนขาดอรรถรสของวรรณคดี

เกณฑ์การพิจารณา

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๑๕ - ๒๐ คะแนน	ดีมาก
๑๐ – ๑๔ คะแนน	ดี
๕ – ๙ คะแนน	พอใช้
๐ - ๔ คะแนน	ปรับปรุง

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ..... ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

ใบความรู้เรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๔)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๖ เรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๔)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

<u>บทพากย์เอราวัณ</u>

๏ เมื่อนั้นจึงพระจักรี พอพระสุริย์ศรี
อรุณเรืองเมฆา
๏ ลมหวนอวลกลิ่นมาลา เฟื่องฟุ้งวนา
นิวาสแถวแนวดง
๏ ผึ้งภู่หมู่คณาเหมหงส์ ร่อนราถาลง
แทรกไซ้ในสร้อยสุมาลี
๏ ดุเหว่าเร้าเร่งพระสุริย์ศรี ไก่ขันปีกตี
กู่ก้องในท้องดงดาน
๏ ปักษาตื่นตาขันขาน หาคู่เคียงประสาน
สำเนียงเสนาะในไพร
๏ เดือนดาวดับเศร้าแสงใส สร่างแสงอโณทัย
ก็ผ่านพยับรองเรือง
๏ จับฟ้าอากาศแลเหลือง ธิบดินทร์เธอบรรเทือง
บรรทมฟื้นจากไสยา ฯ

<u>สมุทรโฆษคำฉันท์</u>

๏ พระศรีศรีสรศาสดา มีพระมหิมา
นุภาพพ้นตยาคี
๏ เนืองนาคอสุรกษัตรีย์ โอนมณีโมลี
บำบวงในบาทกมล
๏ โปรดโลกทั้งภูวมณฑล ท่าวพรหมบดล
ก็ถึงแก่สรณบคลา
๏ ข้านบน้อมด้วยใจสา- ทรทูลบาทา
รพินทุพระมุนีวร
๏ ไหว้ไทธาดาสังกร พระพิษณุอันศร
ศักดิไชยเดชะ
๏ ขอสวัสดิพิพัฒชำนะ ไชยสิทธิตบะ
จงสานติสุขธาษตรี
๏ พระบาทกรุงไท้ธรณี รามาธิบดี
ประเสริฐเดโชไชย

<u>กาพย์พระไชยสุริยา</u>

๏ ขึ้นกงจงจำสำคัญ ทั้งกนปนกัน
รำพันมิ่งไม้ในดง

๏ ไกรกร่างยางยูงสูงระหง ตลิงปลิงปริงประยงค์
คันทรงส่งกลิ่นฝิ่นฝาง

๏ มะม่วงพวงพลองช้องนาง หล่นเกลื่อนเถื่อนทาง
กินพลางเดินพลางหว่างเนิน

๏ เห็นกวางย่างเยื้องชำเลืองเดิน เหมือนอย่างนางเชิญ
พระแสงสำอางข้างเคียง

๏ เขาสูงฝูงหงส์ลงเรียง เริงร้องก้องเสียง
สำเนียงน่าฟังวังเวง

๏ กลางไพรไก่ขันบรรเลง ฟังเสียงเพียงเพลง
ซอเจ้งจำเรียงเวียงวัง

๏ ยูงทองร้องกะโต้งโห่งดัง เพียงฆ้องกลองระฆัง
แตรสังข์กังสะดานขานเสียง

<u>มัทนะพาธา</u>

๏ เหล่าข้าคณาอับสร ก้มเกศยอกร
บังคมพระเทพรังสรรค์

๏ พำนักเนาสุขทุกวัน พระคุณอนันต์
อเนกประดุจโพธิ์ทอง

๏ อันพระเมตตาเนืองนอง ประดุจลอง
วะรุณระรื่นรวยเย็น

๏ พระกรุณาแน่เห็น ดิประดุจเปน
วายุรำเพยชื่นใจ

๏ พระมุทิตาแน่วใน ข้าบาทจึ่งได้
มานะเปนนิตย์ในงาน

๏ พระอุเบกขาสมาน จิตให้เบิกบาน
บ่เสื่อมบ่สูญภักดี

๏ เจ้านายองค์ใดในตรี โลกฤๅจะมี
เหมือนพระผู้นั่งเกศา

๏ ขอพึ่งยุคลบาทา ไปจนเวลา
ประจวบเมื่อกัลป์บรรลัย ฯ

ใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๔)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๖ เรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๔)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง จงตอบคำถามให้ถูกต้องผ่านกิจกรรม "นักสืบวรรณคดี"

๑. จงยกตัวอย่างวรรณคดีไทยที่แต่งด้วยกาพย์ฉบัง ๑๖ มา ๓ เรื่อง (๕ คะแนน)

.....
.....
.....

๒. จากบทประพันธ์ต่อไปนี้ จงวิเคราะห์ว่า "ให้อารมณ์ความรู้สึกอย่างไร" (๑๐ คะแนน)

๏ เหล่าข้าคณาอับสร ก้มเกศยอกร
บังคมพระเทพรังสรรค์
๏ พำนักเนาสุขทุกวัน พระคุณอนันต์
อเนกประดุจโพธิ์ทอง
๏ อันพระเมตตาเนืองนอง ประดุจลออง
วะรุณระรื่นรวยเย็น
๏ พระกรุณาแน่เห็น ดิประดุจเปน
วายุรำเพยชื่นใจ

อารมณ์ความรู้สึก

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

คำที่สังเกตได้.....
.....
.....
.....
.....(มีต่อหน้า ๒)

๓. จงนำความรู้ที่ได้ในชั่วโมงนี้ สรุปเป็นแผนผังความคิด (๕ คะแนน)

เฉลยใบงานเรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๔)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๖ เรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ สู่นักประพันธ์กลอนกานท์ (๔)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง จงตอบคำถามให้ถูกต้องผ่านกิจกรรม "นักสืบวรรณคดี"

๑. จงยกตัวอย่างวรรณคดีไทยที่แต่งด้วยกาพย์ฉบัง ๑๖ มา ๓ เรื่อง (๕ คะแนน)

๑. บทพากย์เอราวัณ (พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ ๒)
๒. สมุทรโฆษคำฉันท์ (วรรณคดีสมัยอยุธยา - พระมหาราชครู)
๓. สามัคคีเภทคำฉันท์ (นายชิต บุรทัต)
เรื่องนี้ใช้กาพย์ฉบัง ๑๖ ในการดำเนินเรื่องที่รวดเร็ว เช่น การยกทัพ หรือเหตุการณ์สำคัญ)

๒. จากบทประพันธ์ต่อไปนี้ จงวิเคราะห์ว่า "ให้อารมณ์ความรู้สึกอย่างไร" **(๑๐ คะแนน)**

๏ เหล่าข้าคณาอับสร ก้มเกศยอกร
บังคมพระเทพรังสรรค์
๏ พำนักเนาสุขทุกวัน พระคุณอนันต์
อเนกประดุจโพธิ์ทอง
๏ อันพระเมตตาเนืองนอง ประดุจลออง
วะรุณระรื่นรวยเย็น
๏ พระกรุณาแน่เห็น ดิประดุจเปน
วายุรำเพยชื่นใจ

๑. ถอดคำประพันธ์ (แปลความหมาย)
- เหล่าข้าพระพุทธเจ้า ซึ่งเปรียบเสมือนนางอัปสรสวรรค์ ขอก้มศีรษะและยกมือพนมขึ้นไหว้ เพื่อถวายความเคารพแด่ "พระเทพรังสรรค์" (ผู้เป็นที่พึ่งหรือผู้สร้าง)
- พวกเราได้พักอาศัยอยู่อย่างมีความสุขในทุกๆ วัน ก็ด้วยพระคุณอันมากมายมหาศาลของท่าน เปรียบเสมือนร่มเงาของต้นโพธิ์ทองที่คอยปกป้องคุ้มครอง
- ความเมตตาของท่านนั้นไหลนองเนืองแน่น เปรียบเสมือนละอองน้ำฝนที่โปรยปรายลงมาให้ความชุ่มฉ่ำและเย็นสบาย ส่วนความกรุณาของท่านนั้นก็เห็นได้อย่างชัดเจน เปรียบเสมือนสายลมที่พัดผ่านแผ่วเบา ให้ความรู้สึกสดชื่นแก่หัวใจ

๒. วิเคราะห์วรรณศิลป์
บทประพันธ์นี้มีความโดดเด่นทางวรรณศิลป์ในหลายด้าน ดังนี้
๒.๑ การใช้โวหารภาพพจน์ (อุปมาโวหาร) ผู้แต่งเน้นการเปรียบเทียบ (Simile) อย่างชัดเจน เพื่อให้เห็นภาพรูปธรรมของนามธรรม (ความดี):
"ประดุจโพธิ์ทอง": เปรียบพระคุณและการปกป้องคุ้มครอง เป็น "ต้นโพธิ์ทอง" ซึ่งสื่อถึงความร่มเย็น ความยิ่งใหญ่ และความศักดิ์สิทธิ์

"ประดุจลอออง วะรุณ": เปรียบความเมตตา เป็น "ละอองฝน" (วะรุณ แปลว่า ฝน หรือเทพแห่งน้ำ) สื่อถึงความเย็นฉ่ำ ชะโลมใจ

"ประดุจเปน วายุ": เปรียบความกรุณา เป็น "สายลม" สื่อถึงความเบาสบาย การพัดพาความทุกข์ร้อนออกไป และนำความชื่นใจเข้ามา

๒.๒ การสรรคำ (เลือกใช้คำ)

คำศัพท์สูงศักดิ์: มีการเลือกใช้คำบาลี-สันสกฤต หรือคำราชาศัพท์ เพื่อสร้างบรรยากาศที่ขลังและศักดิ์สิทธิ์ เหมาะแก่การสดุดี เช่น อับสร, เกศ, พระเทพรังสรรค์, อนันต์, วะรุณ, วายุ

การเล่นเสียงสัมผัส: มีสัมผัสสระและพยัญชนะที่ไพเราะ เช่น

ระรื่น - รวย (สัมผัสพยัญชนะ ร)

นอง - อง - ทอง (สัมผัสสระ)

๒.๓ จินตภาพ

จินตภาพทางกายสัมผัส ผู้แต่งทำให้ผู้อ่านรู้สึกถึงความ "เย็น" และ "สดชื่น" ผ่านคำว่า ระรื่น, รวยเย็น, ชื่นใจ

๓. ถ้อยคำที่แสดงความรู้สึก (Emotional Words)

ในทางวรรณศิลป์ไทย คำเหล่านี้คือคำที่สื่อถึงอารมณ์ความรู้สึก หรือทำให้เกิด "รสวรรณคดี" (โดยเฉพาะรสเสาวรจนี หรือการชมความงาม/ความดี):

- สุข: แสดงความรู้สึกเป็นสุข สบายกายสบายใจ
- ระรื่น: แสดงความรู้สึกสดชื่น เบิกบาน ตื่นตัว
- รวยเย็น: (รวย ในที่นี้หมายถึง แผ่ว, ระเรื่อย) แสดงความรู้สึกเย็นสบาย สงบ ร่มรื่น
- ชื่นใจ: แสดงความรู้สึกอิ่มเอิบใจ ปลื้มปิติ
- เมตตา / กรุณา: แม้เป็นคำนามธรรม แต่ในบริบทนี้ทำหน้าที่สื่อถึงความรู้สึกเอื้ออาทรและความรักความห่วงใยของผู้ถูกกล่าวถึง

๓. จงนำความรู้ที่ได้ในชั่วโมงนี้ สรุปเป็นแผนผังความคิด **(๕ คะแนน)**

.....ตรวจคตำตอบตามดุลยพินิจของครู.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๗ เรื่อง บทกวีดิจิทัล (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ **เรื่อง บทพากย์เอราวัณ**

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ **รายวิชา ภาษาไทย** **กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ **ภาคเรียนที่ ๒** **เวลา ๕๐ นาที**

---

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ การอ่าน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัด ท ๑.๑ ม.๓/๓ สรุปความรู้และข้อคิดจากการอ่านเพื่อนำไป ประยุกต์ใช้

สาระที่ ๓ การฟัง การดู และการพูด

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๓.๑ สามารถเลือกฟังและดูอย่างมีวิจารณญาณ และพูดแสดงความรู้ ความคิด และความรู้สึกในโอกาสต่าง ๆ อย่างมีวิจารณญาณและสร้างสรรค์

ตัวชี้วัด ท ๓.๑ ม.๓/๓ พูดรายงานเรื่องหรือประเด็นที่ศึกษาค้นคว้า จากการฟัง การดู และการสนทนา

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การออกแบบการนำเสนอบทประพันธ์ เป็นออกแบบเพื่อการถ่ายทอดบทประพันธ์เพื่อความจรรโลงใจ ผู้ส่งสารจะต้องใช้ทักษะการสื่อสาร โดยเลือกสรรภาษาที่สละสลวยและมีเนื้อความกินใจ การศึกษาเรื่อง การนำเสนอบทประพันธ์โดยใช้สื่อดิจิทัลประเภทกราฟิกจะช่วยสร้างมิติการนำเสนอที่ร่วมสมัย ผู้เรียนจึงต้องตีความสารและเลือกสื่อประกอบอันเป็นอวัจนภาษาให้สอดคล้องกับเนื้อห อีกทั้งต้องใช้ความคิดสร้างสรรค์เพื่อสร้างผลงานให้ดึงดูดความสนใจของผู้รับสาร การศึกษาเรื่องการนำเสนอบทประพันธ์โดยใช้สื่อดิจิทัลประเภทกราฟิก จะทำให้ผู้เรียนสามารถสื่อสารบทประพันธ์ด้วยกราฟิกได้อย่างสร้างสรรค์ รวมถึงได้ถ่ายทอดวรรณคดีให้คนรุ่นใหม่ได้เข้าถึงวรรณคดีมากขึ้น

๓. สาระการเรียนรู้

<u>การออกแบบชิ้นงาน ให้สอดคล้องกับกาพย์ฉบัง ๑๖</u>

การวางแผนคือหัวใจสำคัญ การออกแบบ "สตอรี่บอร์ด" ช่วยให้ผู้เรียนได้ถอดรหัสอารมณ์ของบทกวีออกมาเป็นภาพ เลือกสรรโทนสี และรูปแบบตัวอักษรที่เหมาะสม เพื่อให้งานนำเสนอเป็นพาหนะที่นำพาความหมายของกาพย์ฉบัง ๑๖ ไปสู่ผู้ชมได้อย่างสมบูรณ์แบบ โดยมีสาระที่ต้องศึกษาคือ

๑. หลักการออกแบบสื่อกราฟิกเพื่อวรรณคดี

- Mood & Tone: - การตีความอารมณ์บทกวี (เศร้า, สุข, ยิ่งใหญ่) เพื่อเลือกสี
- Typography: การเลือกฟอนต์ (Font) ให้เข้ากับเนื้อหา (เช่น เรื่องประวัติศาสตร์ควรใช้ฟอนต์มีหัว/ลายไทย, เรื่องทันสมัยใช้ฟอนต์ไม่มีหัว)

๒. การเขียนสตอรี่บอร์ด (Storyboard)

- การร่างภาพจัดวางตำแหน่งข้อความและรูปภาพในแต่ละสไลด์

ศิลปะการจัดวาง: เปลี่ยนตัวอักษรให้เป็นงานศิลป์ (Visual Poetry Guide)

๑. จิตวิทยาแห่งสี (Color Psychology) เลือกสีให้ตรงกับ "รสวรรณคดี" ของกาพย์ฉบัง ๑๖ ที่แต่ง

- สีโทนร้อน (แดง, ส้ม, เหลือง): สื่อถึงความตื่นเต้น, การต่อสู้, พลัง, ความสดใส (เหมาะกับบทพากย์เอราวัณตอนศึกสงคราม หรือเรื่องท่องเที่ยวสนุกสนาน)ฃ

- สีโทนเย็น (น้ำเงิน, เขียว, ม่วง): สื่อถึงความสงบ, ธรรมชาติ, ความเศร้า, ความลึกลับ (เหมาะกับบทชมธรรมชาติ หรือรำพึงรำพัน)ฃ

- สีพาสเทล/ขาวดำ: สื่อถึงความนุ่มนวล, ความทรงจำ, ความคลาสสิก

๓. การเลือกแบบอักษร (Typography)

- ฟอนต์มีหัว (Serif): (เช่น Angsana, TH Sarabun) ให้ความรู้สึกเป็นทางการ, น่าเชื่อถือ, ไทยแท้, ศักดิ์สิทธิ์

- ฟอนต์ไม่มีหัว (Sans Serif): (เช่น Kanit, Sukhumvit) ให้ความรู้สึกทันสมัย, เป็นกันเอง, วัยรุ่น, มินิมอล

- ฟอนต์ลายมือ: ให้ความรู้สึกสร้างสรรค์, ขี้เล่น, เป็นส่วนตัว

๔. กฎการจัดวาง (Layout Rule)

- อย่าแน่นเกินไป: เหลือที่ว่าง (Negative Space) ให้สายตาได้พัก

- ความชัดเจน: ตัวหนังสือต้องอ่านออก (อย่าวางตัวหนังสือสีดำบนพื้นหลังสีเข้ม)

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) บอกใจความสำคัญของบทประพันธ์ได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (S)

๑) ออกแบบสื่อกราฟิกที่สอดคล้องกับบทประพันธ์

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑) ให้ความร่วมมือในการทำงานกลุ่ม

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

ออกแบบสื่อกราฟิกที่สอดคล้องกับบทประพันธ์ และสื่อสารกราฟิกได้สอดคล้องกับใจความสำคัญของบทประพันธ์ และสามารถร่วมมือกับสมาชิกในกลุ่มเพื่อปฏิบัติกิจกรรมได้ (๑.๑.๓ ๒.๑.๒ ๔.๒.๒)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นการทำงาน

๖.๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน

๖.๑.๑.๑ เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๗ เรื่อง บทกวีดิจิทัล (๑)
หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน ออกแบบสื่อกราฟิกที่สอดคล้องกับบทประพันธ์และสื่อสารกราฟิกได้สอดคล้องกับใจความสำคัญของบทประพันธ์ และสามารถร่วมมือกับสมาชิกในกลุ่มเพื่อปฏิบัติกิจกรรมได้ (๑.๑.๓ ๒.๑.๒ ๔.๒.๒) **ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)** ๑) บอกใจความสำคัญของบทประพันธ์ได้ **ด้านทักษะ/กระบวนการ (S)** ๑) ออกแบบสื่อกราฟิกที่สอดคล้องกับบทประพันธ์ **ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)**	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)** ๑.ครูเปิดภาพโปสเตอร์หนัง ๒ เรื่อง (หนังรักโรแมนติก vs หนังผีสยองขวัญ) แต่ปิดชื่อเรื่องไว้   ๒.ครูถาม: "นักเรียนคิดว่าภาพไหนคือหนังรัก? ภาพไหนคือหนังผี? รู้ได้อย่างไรในเมื่อไม่มีตัวหนังสือ?" เพื่อเชื่อมโยงเข้าสู่เรื่อง "โทนสีและฟอนต์สื่ออารมณ์"	๑.นักเรียนสังเกตสีและองค์ประกอบภาพ ตอบคำถามโดยวิเคราะห์จากความรู้สึก (เช่น สีชมพู/ขาว=รัก, สีดำ/แดง=ผี) ทำให้เข้าใจว่า "ภาพและสี" มีผลต่อการสื่อสารความหมาย	- Power Point เรื่อง บทกวีดิจิทัล (๑)	- ใบงานเรื่อง บทกวีดิจิทัล (๑)	๑.ตรวจคำตอบจากกิจกรรมขั้นนำเข้าสู่บทเรียน ๒.ตรวจผลงานชุดข้อความและแบบประเมินใบงานที่ ๑๗ บทกวีดิจิทัล (๑) ๓.สังเกต/จดบันทึกการร่วมกิจกรรม ๔.ประเมินนักเรียนด้วยแบบประเมินสมรรถนะอธิบายความสำคัญของเนื้อหาผ่านการเขียนแผนภาพความคิด ๕.สังเกตพฤติกรรมตามแบบสังเกตพฤติกรรมตามตัวบ่งชี้คุณลักษณะอันพึงประสงค์
	ขั้นสอน (๑๗ นาที) ๑.ครูแจก ใบความรู้ จากนั้นครูบรรยายพร้อมตัวอย่างสไลด์ ๑. การเลือกสี: กาพย์ฉบังฯ ของเรา อารมณ์ไหน? (ตื่นเต้น=ส้ม/แดง, สงบ=ฟ้า/เขียว)	๑.นักเรียนศึกษาใบความรู้ และหยิบ "กาพย์ฉบัง ๑๖" ที่ตนเองแต่งเสร็จแล้วในชั่วโมงก่อนขึ้นมาวิเคราะห์ว่า "บทของฉันมีอารมณ์สีอะไร?" และจดบันทึกแนวคิดการออกแบบลงในสมุด			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๗ เรื่อง บทกวีดิจิทัล (๑)
หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๑) ให้ความร่วมมือในการทำงานกลุ่ม **คุณลักษณะอันพึงประสงค์** ๖.๑ มุ่งมั่นการทำงาน ๖.๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน ๖.๑.๑.๑ เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	๒. การจัดวาง (Layout): กฎสามส่วน, การเว้นที่ว่าง (White Space) เพื่อให้บทกลอนเด่น	๒.นักเรียนเปรียบเทียบกับบทพากย์เอราวัณว่ามีลีลาการแต่งเหมือนหรือต่างกันอย่างไร			
	ขั้นปฏิบัติ (๒๕ นาที) ๑. ครูแจก ใบงาน (แบบฟอร์มสตอรี่บอร์ด) ภารกิจ: "ห้ามจับคอมพิวเตอร์! ให้ใช้ดินสอ/สีวาดออกแบบหน้าสไลด์ที่จะทำลงในใบงานก่อน" - สไลด์ ๑: หน้าปก (ชื่อเรื่อง/ชื่อผู้แต่ง) - สไลด์ ๒: บทที่ ๑ (ภาพประกอบคืออะไร/ข้อความอยู่ตรงไหน) - สไลด์ ๓: บทที่ ๒ ๒. ครูเดินให้คำแนะนำเรื่องการเลือกฟอนต์และสี	๑.นักเรียนลงมือร่างภาพ (Sketch) การจัดวางองค์ประกอบลงในใบงาน ๑) กำหนด Theme สี ๒) วาดตำแหน่งรูปภาพและข้อความ ๓) ระบุชื่อฟอนต์ที่จะใช้ ๒.นักเรียนจะได้ฝึกการ "คิดภาพในหัว" ให้ชัดเจนก่อนทำงานจริง			
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑.ครูให้นักเรียนนำเสนอผลงานและแลกเปลี่ยนผลงาน ๒.ครูเสนอแนะการออกแบบที่สื่อความหมายได้ดี และย้ำเตือนให้นำใบงานนี้มาใช้ในชั่วโมงหน้า	๑.นักเรียนแลกเปลี่ยนผลงาน และรับฟังคำแนะนำเพื่อนำไปปรับปรุงแผนงานของตนเอง			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. Power Point เรื่อง บทกวีดิจิทัล (๑)

๒. ใบความรู้เรื่อง บทกวีดิจิทัล (๑)

๓. ใบงานเรื่อง บทกวีดิจิทัล (๑)

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน ใบงานเรื่อง บทกวีดิจิทัล (๑)

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑) บอกใจความสำคัญของบทประพันธ์ได้	ถาม - ตอบ	คำถาม	ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐
ด้านทักษะ/กระบวนการ (S) ๑) ออกแบบสื่อกราฟิกที่สอดคล้องกับบทประพันธ์	ประเมินสื่อนำเสนอกาพย์ฉบัง ๑๖	แบบประเมินสื่อนำเสนอกาพย์ฉบัง ๑๖	ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑) ให้ความร่วมมือในการทำงานกลุ่ม	ประเมินสื่อนำเสนอกาพย์ฉบัง ๑๖	แบบประเมินสื่อนำเสนอกาพย์ฉบัง ๑๖	ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน ออกแบบสื่อกราฟิกที่สอดคล้องกับบทประพันธ์ และสื่อสารกราฟิกได้สอดคล้องกับใจความสำคัญของบทประพันธ์ และสามารถร่วมมือกับสมาชิกในกลุ่มเพื่อปฏิบัติกิจกรรมได้ (๑.๑.๓ ๒.๑.๒ ๔.๒.๒)	๑.ประเมินสมรรถนะการอธิบายความรู้การอธิบายความสำคัญของเนื้อหาผ่านการเขียนแผนภาพความคิด ๒. ตรวจผลงานจากใบงานเรื่องทกวีดิจิทัล (๑)	๑. แบบประเมินการอธิบายความสำคัญของเนื้อหาผ่านการเขียนแผนภาพความคิด ๒.เกณฑ์การประเมินใบงานเรื่อง บทกวีดิจิทัล (๑)	๑. ผ่านเกณฑ์คุณภาพระดับ “ดี” ๒. ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นการทำงาน ๒. ใฝ่เรียนรู้	สังเกตพฤติกรรมเป็นรายบุคคล	- แบบสังเกตพฤติกรรมตามตัวบ่งชี้คุณลักษณะอันพึงประสงค์	ผ่าน / ไม่ผ่าน

"เกณฑ์การประเมิน

จินตนาการบนกระดาษ การวางแผนและออกแบบสตอรี่บอร์ด (Storyboarding)"

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔	๓	๒	๑
ความสอดคล้องของใจความสำคัญในบทประพันธ์ได้	ใช้ภาพและโทนสีสื่อความหมายตรงกับใจความสำคัญ	ใช้ภาพและโทนสีสื่อความหมายตรงกับใจความสำคัญ แต่มีภาพบางอย่างไม่สอดคล้องกับสารที่สื่อ	ใช้ภาพหรือโทนสีสื่อใจความสำคัญไม่ชัดเจน	ใช้ภาพและโทนสีไม่สอดคล้องกับใจความสำคัญ
รายละเอียดของสตอรี่บอร์ด (Storyboard Detail)	การร่างภาพ (Sketch) มีความละเอียด ระบุตำแหน่งของภาพประกอบและข้อความได้ชัดเจน สื่อสารแผนงานได้ดี (ผู้อื่นดูแล้วเข้าใจว่าต้องทำอะไรต่อ)	การร่างภาพมีความชัดเจนพอสมควร ระบุตำแหน่งหลักๆ ได้ครบถ้วน	การร่างภาพค่อนข้างหยาบ ขาดรายละเอียดบางอย่าง (เช่น ไม่รู้ว่าตรงไหนเป็นรูป ตรงไหนเป็นตัวหนังสือ)	ร่างภาพไม่รู้เรื่อง หรือวาดเพียงกรอบสี่เหลี่ยมเปล่าๆ
การจัดวางองค์ประกอบศิลป์ (Layout & Composition)	มีการจัดวางองค์ประกอบภาพและตัวหนังสือที่สมดุล (Balance) มีความน่าสนใจ ใช้พื้นที่ว่าง (Space) ได้เหมาะสม ไม่แน่นหรือโล่งจนเกินไป	การจัดวางองค์ประกอบเป็นระเบียบ อ่านง่าย เป็นไปตามมาตรฐาน	การจัดวางองค์ประกอบยังดูสับสน หรือวางตำแหน่งทับซ้อนกันจนอาจทำให้อ่านยาก	การจัดวางสะเปะสะปะ ขาดระเบียบ
ความตั้งใจและความเรียบร้อย (Attitude & Neatness)	ชิ้นงานมีความสะอาดสวยงาม ลายมืออ่านง่าย แสดงถึงความตั้งใจจริงในการวางแผน ส่งงานตรงเวลา	ชิ้นงานสะอาดพอใช้ ลายมืออ่านออก ส่งงานตรงเวลา	ชิ้นงานมีรอยลบขีดฆ่าเยอะ หรือลายมืออ่านยาก ส่งงานช้า	ชิ้นงานสกปรก ไม่ตั้งใจทำ หรือไม่ส่งงาน
วินัยและความรับผิดชอบต่อตนเอง	เก็บรายละเอียดปลีกย่อยได้ครบถ้วน ระบุจำนวนและลักษณะพิเศษต่าง ๆ ได้ครบตามคำสั่งของโจทย์	เก็บรายละเอียดสำคัญได้ครบถ้วน แต่อาจขาดรายละเอียดปลีกย่อยบางจุด (เช่น ใจความขาด หรือลักษณะขยายบางอย่างหายไป)	ขาดรายละเอียดสำคัญไปหลายจุด หรือระบุจำนวนและลักษณะผิดพลาดไปจากบทประพันธ์ค่อนข้างมาก	ไม่มีการลงรายละเอียดใด ๆ เป็นการสรุปความสั้น ๆ ห้วน ๆ จนขาดอรรถรสของวรรณคดี

เกณฑ์การพิจารณา

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๑๕ - ๒๐ คะแนน	ดีมาก
๑๐ – ๑๗ คะแนน	ดี
๕ – ๙ คะแนน	พอใช้
๐-๔ คะแนน	ปรับปรุง

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ..... ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

ใบความรู้เรื่อง บทกวีดิจิทัล (๑)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๗ เรื่อง บทกวีดิจิทัล (๑)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

<u>การออกแบบชิ้นงาน ให้สอดคล้องกับกาพย์ฉบัง ๑๖</u>

การวางแผนคือหัวใจสำคัญ การออกแบบ "สตอรี่บอร์ด" ช่วยให้ผู้เรียนได้ถอดรหัสอารมณ์ของบทกวีออกมาเป็นภาพ เลือกสรรโทนสี และรูปแบบตัวอักษรที่เหมาะสม เพื่อให้งานนำเสนอเป็นพาหนะที่นำพาความหมายของกาพย์ฉบัง ๑๖ ไปสู่ผู้ชมได้อย่างสมบูรณ์แบบ โดยมีสาระที่ต้องศึกษาคือ

๑. หลักการออกแบบสื่อกราฟิกเพื่อวรรณคดี

- Mood & Tone: - การตีความอารมณ์บทกวี (เศร้า, สุข, ยิ่งใหญ่) เพื่อเลือกสี
- Typography: การเลือกฟอนต์ (Font) ให้เข้ากับเนื้อหา (เช่น เรื่องประวัติศาสตร์ควรใช้ฟอนต์มีหัว/ลายไทย, เรื่องทันสมัยใช้ฟอนต์ไม่มีหัว)

๒. การเขียนสตอรี่บอร์ด (Storyboard)

- การร่างภาพจัดวางตำแหน่งข้อความและรูปภาพในแต่ละสไลด์

๓. ศิลปะการจัดวาง: เปลี่ยนตัวอักษรให้เป็นงานศิลป์ (Visual Poetry Guide)

๓.๑ จิตวิทยาแห่งสี (Color Psychology) เลือกสีให้ตรงกับ "รสวรรณคดี" ของกาพย์ฉบัง ๑๖ ที่แต่ง

- สีโทนร้อน (แดง, ส้ม, เหลือง): สื่อถึงความตื่นเต้น, การต่อสู้, พลัง, ความสดใส (เหมาะกับบทพากย์เอราวัณตอนศึกสงคราม หรือเรื่องท่องเที่ยวสนุกสนาน)
- สีโทนเย็น (น้ำเงิน, เขียว, ม่วง): สื่อถึงความสงบ, ธรรมชาติ, ความเศร้า, ความลึกลับ (เหมาะกับบทชมธรรมชาติ หรือรำพึงรำพัน)ฯ
- สีพาสเทล/ขาวดำ: สื่อถึงความนุ่มนวล, ความทรงจำ, ความคลาสสิก

๓.๒ การเลือกแบบอักษร (Typography)

- ฟอนต์มีหัว (Serif): (เช่น Angsana, TH Sarabun) ให้ความรู้สึกเป็นทางการ, น่าเชื่อถือ, ไทยแท้, ศักดิ์สิทธิ์
- ฟอนต์ไม่มีหัว (Sans Serif): (เช่น Kanit, Sukhumvit) ให้ความรู้สึกทันสมัย, เป็นกันเอง, วัยรุ่น, มินิมอล
- ฟอนต์ลายมือ: ให้ความรู้สึกสร้างสรรค์, ขี้เล่น, เป็นส่วนตัว

๓.๓ กฎการจัดวาง (Layout Rule)

- อย่าแน่นเกินไป: เหลือที่ว่าง (Negative Space) ให้สายตาได้พัก
- ความชัดเจน: ตัวหนังสือต้องอ่านออก (อย่าวางตัวหนังสือสีดำบนพื้นหลังสีเข้ม)

ใบงานเรื่อง บทกวีดิจิทัล (๑)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๗ เรื่อง บทกวีดิจิทัล (๑)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง ให้นักเรียนวางแผนการออกแบบสื่อนำเสนอสำหรับกาพย์ฉบัง ๑๖ ที่ตนเองแต่ง
"สถาปนิกสื่อดิจิทัล (Storyboard Design) "

๑. บทประพันธ์ของนักเรียนมีเนื้อหาเกี่ยวกับ (๕ คะแนน)

.....
.....

- **ให้อารมณ์ความรู้สึกหลักคือ**

  .....
  .....

- **ดังนั้น จะเลือกใช้ "โทนสีหลัก" คือ**

  .....
  .....

  เพราะ

  .....
  .....

๒. จงร่างแบบ (Sketch) หน้าสไลด์ลงในช่องว่าง (๑๐ คะแนน)

สไลด์ที่ ๑ (หน้าปก): (วาดตำแหน่งชื่อเรื่อง + ภาพประกอบคร่าวๆ)	

สไลด์ที่ ๒ (เนื้อหาบทที่ ๑): (วาดตำแหน่งตัวบท + ภาพประกอบที่สื่อความหมาย)	
สไลด์ที่ ๓ (เนื้อหาบทที่ ๒): (วาดตำแหน่งตัวบท + ภาพประกอบ)	

๓. จงนำความรู้ที่ได้ในชั่วโมงนี้ สรุปเป็นแผนผังความคิด (๕ คะแนน)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๘ เรื่อง บทกวีดิจิทัล (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ **เรื่อง บทพากย์เอราวัณ**

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ **รายวิชา ภาษาไทย** **กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ **ภาคเรียนที่ ๒** **เวลา ๕๐ นาที**

---

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ การอ่าน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัด ท ๕.๑ ม.๓/๓ สรุปความรู้และข้อคิดจากการอ่านเพื่อนำไป ประยุกต์ใช้

สาระที่ ๓ การฟัง การดู และการพูด

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๓.๑ สามารถเลือกฟังและดูอย่างมีวิจารณญาณ และพูดแสดงความรู้ ความคิด และความรู้สึกในโอกาสต่าง ๆ อย่างมีวิจารณญาณและสร้างสรรค์

ตัวชี้วัด ท ๓.๑ ม.๓/๓ พูดรายงานเรื่องหรือประเด็นที่ศึกษาค้นคว้า จากการฟัง การดู และการสนทนา

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การนำเสนอบทประพันธ์ เป็นการถ่ายทอดบทประพันธ์เพื่อความจรรโลงใจ ผู้ส่งสารจะต้องใช้ทักษะการสื่อสาร โดยเลือกสรรภาษาที่สละสลวยและมีเนื้อความกินใจ การศึกษาเรื่อง การนำเสนอบทประพันธ์โดยใช้สื่อดิจิทัลประเภทกราฟิกจะช่วยสร้างมิติการนำเสนอที่ร่วมสมัย ผู้เรียนจึงต้องตีความสารและเลือกสื่อประกอบอันเป็นอวัจนภาษาให้สอดคล้องกับเนื้อห อีกทั้งต้องใช้ความคิดสร้างสรรค์เพื่อสร้างผลงานให้ดึงดูดความสนใจของผู้รับสาร การศึกษาเรื่องการนำเสนอบทประพันธ์โดยใช้สื่อดิจิทัลประเภทกราฟิก จะทำให้ผู้เรียนสามารถสื่อสารบทประพันธ์ด้วยกราฟิกได้อย่างสร้างสรรค์ รวมถึงได้ถ่ายทอดวรรณคดีให้คนรุ่นใหม่ได้เข้าถึงวรรณคดีมากขึ้น

๓. สาระการเรียนรู้

<u>การออแบบชิ้นงาน ให้สอดคล้องกับกาพย์ฉบัง ๑๖</u>

การวางแผนคือหัวใจสำคัญ การออกแบบ "สตอรี่บอร์ด" ช่วยให้ผู้เรียนได้ถอดรหัสอารมณ์ของบทกวีออกมาเป็นภาพ เลือกสรรโทนสี และรูปแบบตัวอักษรที่เหมาะสม เพื่อให้งานนำเสนอเป็นพาหนะที่นำพาความหมายของกาพย์ฉบัง ๑๖ ไปสู่ผู้ชมได้อย่างสมบูรณ์แบบ โดยมีสาระที่ต้องศึกษาคือ

๑. หลักการออกแบบสื่อกราฟิกเพื่อวรรณคดี

- Mood & Tone: - การตีความอารมณ์บทกวี (เศร้า, สุข, ยิ่งใหญ่) เพื่อเลือกสี
- Typography: การเลือกฟอนต์ (Font) ให้เข้ากับเนื้อหา (เช่น เรื่องประวัติศาสตร์ควรใช้ฟอนต์มีหัว/ลายไทย, เรื่องทันสมัยใช้ฟอนต์ไม่มีหัว)

๒. การเขียนสตอรี่บอร์ด (Storyboard)

- การร่างภาพจัดวางตำแหน่งข้อความและรูปภาพในแต่ละสไลด์

๓. ศิลปะการจัดวาง: เปลี่ยนตัวอักษรให้เป็นงานศิลป์ (Visual Poetry Guide)

๓.๑ จิตวิทยาแห่งสี (Color Psychology) เลือกสีให้ตรงกับ "รสวรรณคดี" ของกาพย์ฉบัง ๑๖ ที่แต่ง

- สีโทนร้อน (แดง, ส้ม, เหลือง): สื่อถึงความตื่นเต้น, การต่อสู้, พลัง, ความสดใส (เหมาะกับบทพากย์เอราวัณตอนศึกสงคราม หรือเรื่องท่องเที่ยวสนุกสนาน)ฃ

- สีโทนเย็น (น้ำเงิน, เขียว, ม่วง): สื่อถึงความสงบ, ธรรมชาติ, ความเศร้า, ความลึกลับ (เหมาะกับบทชมธรรมชาติ หรือรำพึงรำพัน)ฃ

- สีพาสเทล/ขาวดำ: สื่อถึงความนุ่มนวล, ความทรงจำ, ความคลาสสิก

๓.๒. การเลือกแบบอักษร (Typography)

- ฟอนต์มีหัว (Serif): (เช่น Angsana, TH Sarabun) ให้ความรู้สึกเป็นทางการ, น่าเชื่อถือ, ไทยแท้, ศักดิ์สิทธิ์

- ฟอนต์ไม่มีหัว (Sans Serif): (เช่น Kanit, Sukhumvit) ให้ความรู้สึกทันสมัย, เป็นกันเอง, วัยรุ่น, มินิมอล

- ฟอนต์ลายมือ: ให้ความรู้สึกสร้างสรรค์, ขี้เล่น, เป็นส่วนตัว

๓.๓ กฎการจัดวาง (Layout Rule)

- อย่าแน่นเกินไป: เหลือที่ว่าง (Negative Space) ให้สายตาได้พัก

- ความชัดเจน: ตัวหนังสือต้องอ่านออก (อย่าวางตัวหนังสือสีดำบนพื้นหลังสีเข้ม)

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) บอกที่มาและแรงบันดาลใจที่สอดคล้องกับบทประพันธ์ได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (S)

๑) นำเสนอกาพย์ฉบัง ๑๖ โดยใช้สื่อนำเสนอที่เหมาะสมกับเนื้อหา

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ/เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) ให้ความร่วมมือในการทำงานกลุ่ม

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

นำเสนอกาพย์ฉบัง ๑๖ โดยใช้สื่อนำเสนอที่เหมาะสมกับเนื้อหา โดยสามารถบอกที่มาและแรงบันดาลใจที่สอดคล้องกับบทประพันธ์ และร่วมมือกันทำงานกลุ่มได้อย่างมีประสิทธิภาพ (๑.๑.๓ ๒.๑.๒ ๔.๒.๒)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นการทำงาน

๖.๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน

๖.๑.๑.๑ เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๘ เรื่อง บทกวีดิจิทัล (๒)
หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน นำเสนอกาพย์ฉบัง ๑๖ โดยใช้สื่อนำเสนอที่เหมาะสมกับเนื้อหา โดยสามารถบอกที่มาและแรงบันดาลใจที่สอดคล้องกับบทประพันธ์และร่วมมือกันทำงานกลุ่มได้อย่างมีประสิทธิภาพ (๑.๑.๓ ๒.๑.๒ ๔.๒.๒) **ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)** ๑) บอกที่มาและแรงบันดาลใจที่สอดคล้องกับบทประพันธ์ได้ **ด้านทักษะ/กระบวนการ (S)** ๑) นำเสนอกาพย์ฉบัง ๑๖ โดยใช้สื่อนำเสนอที่เหมาะสมกับเนื้อหา	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)** ๑.ครูให้นักเรียนเปิดโปรแกรม (Canva หรือ PPT) และเตรียมไฟล์สตอรี่บอร์ดจากชั่วโมงที่แล้ว ๒.ครูตั้งกติกา "๓ ต้อง ๑ ห้าม" **สามต้อง คือ** - **๑. ต้องสะกดถูก** - **๒. ต้องอ่านง่าย** - **๓. ภาพต้องชัด** **หนึ่งห้าม คือ ห้ามคัดลอกผลงาน**	๑.นักเรียนเตรียมอุปกรณ์ เข้าสู่ระบบ และทบทวนแผนงานในสตอรี่บอร์ดของตนเองเพื่อเตรียมความพร้อม	- Power Point เรื่อง บทกวีดิจิทัล (๒)	- ใบงานเรื่อง บทกวีดิจิทัล (๒)	๑. ตรวจคำตอบจากกิจกรรมขั้นนำเข้าสู่บทเรียน ๒.ตรวจผลงานชุดข้อความและแบบประเมินใบงานบทกวีดิจิทัล (๒) ๓.สังเกต/จดบันทึกการร่วมกิจกรรม ๔.ประเมินนักเรียนด้วยแบบประเมินสมรรถนะอธิบายความสำคัญของเนื้อหาผ่านการเขียนแผนภาพความคิด ๕.สังเกตพฤติกรรมตามแบบสังเกตพฤติกรรมตามตัวบ่งชี้คุณลักษณะอันพึงประสงค์
	ขั้นสอน (๑๘ นาที) ๑.ครูสาธิตเทคนิคพิเศษสั้นๆ (๕ นาที):ข - การหาภาพ: ใช้คำสำคัญในการค้นหาให้ตรง (เช่น "Thai pattern", "Abstract nature") - การจัดระเบียบ: ใช้เครื่องมือ Align ให้ข้อความตรงกัน - การใส่เสียง: (ถ้ามี) การเลือกเพลงบรรเลงประกอบเบาๆ	๑.นักเรียนดูเทคนิคการใช้เครื่องมือ และจดจำคำสำคัญในการค้นหาทรัพยากร ในโปรแกรม			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๘ เรื่อง บทกวีดิจิทัล (๒)
หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑) ให้ความร่วมมือในการทำงานกลุ่ม **คุณลักษณะอันพึงประสงค์** ๖.๑ มุ่งมั่นการทำงาน ๖.๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน ๖.๑.๑.๑ เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	- การจัดวาง (Layout) กฎสามส่วน, การเว้นที่ว่าง (White Space) เพื่อให้บทกลอนเด่น				
	ขั้นปฏิบัติ (๒๕ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนลงมือทำจริง โดยครูเดินดูรอบๆ เป็น "IT Support" คอยช่วยเหลือ ๒. ครูสั่ง "Stop & Swap" ให้นักเรียนสลับที่กับเพื่อนข้างๆ เพื่อช่วยกัน QC (Quality Control) ตรวจคำผิดและการจัดวาง	๑. นักเรียนปฏิบัติตามแผนสตอรี่บอร์ด ๑. พิมพ์เนื้อหากาพย์ฉบัง ๑๖ ๒. ตกแต่งกราฟิก ๓. สลับกันตรวจงานกับเพื่อน (Peer Check) วิจารณ์อย่างสร้างสรรค์ว่า "อ่านยากไหม" "สีกลืนกันไปไหม" ๔. ปรับปรุงแก้ไขและบันทึกไฟล์ส่ง			
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑.ครูสุ่มเปิดผลงานนักเรียนบนจอนำเสนอ ๒.ครูสรุป "วันนี้บทกวีของพวกเราไม่ได้อยู่แค่ในสมุด แต่มันมีชีวิตชีวาขึ้นมาบนหน้าจอ พร้อมที่จะให้คนทั้งโลกได้อ่าน"	๑.นักเรียนเดินชมผลงานเพื่อน แลกเปลี่ยนไอเดีย และรับฟังนักเรียนชี้นชมผลงานของตนเองและเพื่อน สรุปสิ่งที่ได้เรียนรู้จากการใช้เทคโนโลยีมาช่วยงานวรรณศิลป์			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. Power Point เรื่อง บทกวีดิจิทัล (๒)

๒. ใบความรู้เรื่อง บทกวีดิจิทัล (๒)

๓. ใบงานเรื่อง บทกวีดิจิทัล (๒)

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน ใบงานเรื่อง บทกวีดิจิทัล (๒)

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) บอกขั้นตอนการสร้างและบันทึกไฟล์งานนำเสนอในรูปแบบดิจิทัลได้	๑.ตรวจคำตอบในขั้นนำเข้าสู่บทเรียน ๒.ตรวจคำตอบในใบงานเรื่อง บทกวีดิจิทัล (๒)	๑.ชุดข้อความ ๒.แบบประเมินใบงานเรื่อง บทกวีดิจิทัล (๒)	ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐
ด้านทักษะ/กระบวนการ (S) สร้างสื่อนำเสนอกาพย์ฉบัง ๑๖ ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ได้สวยงามและถูกต้องตามหลักการออกแบบ	ประเมินใบงานเรื่อง บทกวีดิจิทัล (๒) (ข้อ ๒)	แบบประเมินใบงานเรื่อง บทกวีดิจิทัล (๒) (ข้อ ๒)	ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ให้ความร่วมมือในการทำงานกลุ่ม	ประเมินใบงานเรื่อง บทกวีดิจิทัล (๒) (ข้อ ๓)	แบบประเมินใบงานเรื่อง บทกวีดิจิทัล (๒) (ข้อ ๑-๓)	ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน มุ่งเน้น ความสามารถในการออกแบบโดยเริ่มจากการตีความบทประพันธ์ประเภทกาพย์ฉบัง ๑๖ สู่การสร้างสรรค์ผลงาน ผสานกับความสามารถในการสื่อสารและความสามารถในการใช้เทคโนโลยีในการสร้างออกมาได้ถูกต้องตามรูปแบบ (๑.๑.๓ ๒.๑.๒ ๔.๒.๒)	๑.ประเมินสมรรถนะการอธิบายความรู้การอธิบายความสำคัญของเนื้อหาผ่านการเขียนแผนภาพความคิด ๒. ตรวจผลงานจากใบงานที่ ๑๘ บทกวีดิจิทัล (๒)	๑. แบบประเมินการอธิบายความสำคัญของเนื้อหาผ่านการเขียนแผนภาพความคิด ๒. ใบงานที่ ๑๘ บทกวีดิจิทัล (๒) (ข้อ ๑, ๒, ๓)	๑. ผ่านเกณฑ์คุณภาพระดับ “ดี” ๒. ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นการทำงาน ๒. ใฝ่เรียนรู้	สังเกตพฤติกรรมเป็นรายบุคคล	- แบบสังเกตพฤติกรรมตามตัวบ่งชี้คุณลักษณะอันพึงประสงค์	ผ่าน / ไม่ผ่าน

"เกณฑ์การประเมิน "กวีนิพนธ์บนหน้าจอ สู่การพัฒนาและตรวจสอบชิ้นงาน"

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔	๓	๒	๑
ความถูกต้องของอักขรวิธีและฉันทลักษณ์	พิมพ์เนื้อหาบทประพันธ์ถูกต้องทุกคำ สะกดคำถูกตามอักขรวิธี แบ่งวรรคตอน (๒/๒/๒) ได้ถูกต้องแม่นยำ ไม่มีคำผิดเลย	มีคำผิดหรือแบ่งวรรคตอนคลาดเคลื่อนเล็กน้อย (๑-๒ จุด) แต่ไม่กระทบความหมายโดยรวม	มีคำผิดหรือแบ่งวรรคตอนผิดพลาดหลายจุด (๓-๔ จุด) หรือพิมพ์ตกหล่นจนความหมายเปลี่ยน	มีคำผิดจำนวนมาก แบ่งวรรคตอนผิดจนอ่านไม่รู้เรื่อง หรือไม่ได้พิมพ์เนื้อหา
รายละเอียดของสตอรี่บอร์ด (Storyboard Detail)	จัดวางภาพและข้อความได้สมดุล (Balance) สวยงาม มีจุดเด่นจุดรองเลือกใช้ภาพประกอบที่สื่อความหมายลึกซึ้งและมีความคิดสร้างสรรค์	จัดวางภาพและข้อความได้ดี ภาพประกอบสอดคล้องกับเนื้อหา	การจัดวางยังดูสับสนหรือไม่สมดุล ภาพประกอบไม่ค่อยสอดคล้องกับเนื้อหา	ไม่มีการตกแต่งหรือจัดวางวางสะเปะสะปะจนดูไม่เป็นชิ้นงาน
การจัดวางองค์ประกอบศิลป์ (Layout & Composition)	เลือกคู่สีและรูปแบบตัวอักษร (Font) ได้ "เข้ากัน" กับอารมณ์ของบทประพันธ์ อ่านง่าย สบายตา (Contrast ดี) สื่อสารอารมณ์ได้ชัดเจน	เลือกคู่สีและตัวอักษรได้เหมาะสม อ่านได้ชัดเจน สื่ออารมณ์ได้พอสมควร	เลือกสีพื้นหลังกับตัวหนังสือกลืนกันทำให้อ่านยาก หรือเลือกฟอนต์ที่ไม่เหมาะสมกับเนื้อหา	อ่านไม่ออกเลย (เช่น ตัวหนังสือสีดำบนพื้นดำ) หรือไม่สื่ออารมณ์ใดๆ
ความตั้งใจและความเรียบร้อย (Attitude & Neatness)	ใช้เครื่องมือในโปรแกรมได้คล่องแคล่ว ชิ้นงานสมบูรณ์ (File ไม่เสีย) ส่งงานตรงเวลา และผ่านการตรวจสอบ (QC) จากเพื่อนแล้ว	ชิ้นงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งงานตรงเวลา หรือช้ากว่ากำหนดเล็กน้อย	ชิ้นงานยังไม่สมบูรณ์ (เช่น ทำไม่ครบทุกสไลด์) หรือส่งงานล่าช้ามาก	ไม่ส่งงาน หรือไฟล์งานเสียหายจนเปิดตรวจไม่ได้
วินัยและความรับผิดชอบต่อตนเอง	เก็บรายละเอียดปลีกย่อยได้ครบถ้วน ระบุจำนวนและลักษณะพิเศษต่าง ๆ ได้ครบตามคำสั่งของโจทย์	เก็บรายละเอียดสำคัญได้ครบถ้วน แต่อาจขาดรายละเอียดปลีกย่อยบางจุด (เช่น ใจความขาด หรือลักษณะขยายบางอย่างหายไป)	ขาดรายละเอียดสำคัญไปหลายจุด หรือระบุจำนวนและลักษณะผิดพลาดไปจากบทประพันธ์ค่อนข้างมาก	ไม่มีการลงรายละเอียดใด ๆ เป็นการสรุปความสั้น ๆ ห้วน ๆ จนขาดอรรถรสของวรรณคดี

เกณฑ์การพิจารณา

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๑๕ - ๒๐ คะแนน	ดีมาก
๑๐ – ๑๘ คะแนน	ดี
๕ – ๙ คะแนน	พอใช้
๐ - ๔ คะแนน	ปรับปรุง

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ..... ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

ใบความรู้เรื่อง บทกวีดิจิทัล (๒)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๘ เรื่อง บทกวีดิจิทัล (๒)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

<u>เรื่อง สำรวจความเรียบร้อย ก่อนนำส่ง และนำเสนอ เพื่อผลงานระดับมาสเตอร์พีซ (Final Check)</u>

ก่อนกด Save หรือ Export ให้ตรวจสอบสิ่งเหล่านี้:

๑. ความถูกต้อง (Accuracy)

[ ] สะกดคำถูกต้องทุกคำ (โดยเฉพาะคำสัมผัส และคำยาก)

[ ] เว้นวรรคตอนของกาพย์ฉบัง ๑๖ ถูกต้อง (๒/๒/๒ - ๒/๒)

๒. ความสวยงามและการอ่านง่าย (Legibility)

[ ] สีตัวหนังสือตัดกับสีพื้นหลังชัดเจน (อ่านแล้วไม่ปวดตา)

[ ] ขนาดตัวหนังสือใหญ่พอที่จะอ่านบนจอมือถือหรือโปรเจกเตอร์ได้

[ ] ภาพประกอบไม่แย่งความเด่นของตัวหนังสือ

๓. ความสมบูรณ์ (Completeness)

[ ] มีชื่อเรื่อง และชื่อผู้แต่ง

[ ] องค์ประกอบภาพจัดวางสมดุล ไม่เอียงไปข้างใดข้างหนึ่ง

<u>การออแบบชิ้นงาน ให้สอดคล้องกับกาพย์ฉบัง ๑๖</u>

การวางแผนคือหัวใจสำคัญ การออกแบบ "สตอรี่บอร์ด" ช่วยให้ผู้เรียนได้ถอดรหัสอารมณ์ของบทกวีออกมาเป็นภาพ เลือกสรรโทนสี และรูปแบบตัวอักษรที่เหมาะสม เพื่อให้งานนำเสนอเป็นพาหนะที่นำพาความหมายของกาพย์ฉบัง ๑๖ ไปสู่ผู้ชมได้อย่างสมบูรณ์แบบ โดยมีสาระที่ต้องศึกษาคือ

๑. หลักการออกแบบสื่อกราฟิกเพื่อวรรณคดี

- Mood & Tone: - การตีความอารมณ์บทกวี (เศร้า, สุข, ยิ่งใหญ่) เพื่อเลือกสี
- Typography: การเลือกฟอนต์ (Font) ให้เข้ากับเนื้อหา (เช่น เรื่องประวัติศาสตร์ควรใช้ฟอนต์มีหัว/ลายไทย, เรื่องทันสมัยใช้ฟอนต์ไม่มีหัว)

๒. การเขียนสตอรี่บอร์ด (Storyboard)

- การร่างภาพจัดวางตำแหน่งข้อความและรูปภาพในแต่ละสไลด์

๓. ศิลปะการจัดวาง: เปลี่ยนตัวอักษรให้เป็นงานศิลป์ (Visual Poetry Guide)

๓.๑ จิตวิทยาแห่งสี (Color Psychology) เลือกสีให้ตรงกับ "รสวรรณคดี" ของกาพย์ฉบัง ๑๖ ที่แต่ง

- สีโทนร้อน (แดง, ส้ม, เหลือง): สื่อถึงความตื่นเต้น, การต่อสู้, พลัง, ความสดใส (เหมาะกับบทพากย์เอราวัณตอนศึกสงคราม หรือเรื่องท่องเที่ยวสนุกสนาน)
- สีโทนเย็น (น้ำเงิน, เขียว, ม่วง): สื่อถึงความสงบ, ธรรมชาติ, ความเศร้า, ความลึกลับ (เหมาะกับบทชมธรรมชาติ หรือรำพึงรำพัน)ฃ
- สีพาสเทล/ขาวดำ: สื่อถึงความนุ่มนวล, ความทรงจำ, ความคลาสสิก

๓.๒. การเลือกแบบอักษร (Typography)

- ฟอนต์มีหัว (Serif): (เช่น Angsana, TH Sarabun) ให้ความรู้สึกเป็นทางการ, น่าเชื่อถือ, ไทยแท้, ศักดิ์สิทธิ์

- ฟอนต์ไม่มีหัว (Sans Serif): (เช่น Kanit, Sukhumvit) ให้ความรู้สึกทันสมัย, เป็นกันเอง, วัยรุ่น, มินิมอล

- ฟอนต์ลายมือ: ให้ความรู้สึกสร้างสรรค์, ขี้เล่น, เป็นส่วนตัว

๓.๓ กฎการจัดวาง (Layout Rule)

- อย่าแน่นเกินไป: เหลือที่ว่าง (Negative Space) ให้สายตาได้พัก

- ความชัดเจน: ตัวหนังสือต้องอ่านออก (อย่าวางตัวหนังสือสีดำบนพื้นหลังสีเข้ม)

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

ใบงานเรื่อง บทกวีดิจิทัล (๒)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๘ เรื่อง บทกวีดิจิทัล (๒)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง ให้นักเรียนบันทึกข้อมูลการทำงานและให้เพื่อนช่วยตรวจทาน
"ตรวจสอบคุณภาพงาน (Quality Control)"

ชื่อเจ้าของผลงาน: .....
ผู้ตรวจ (เพื่อน): .....

๑. นักเรียนใช้โปรแกรม/แอปพลิเคชันใดในการสร้างงาน (๘ คะแนน)

.....
.....

และใช้ "คำค้นหา (Keyword)" อะไรบ้างในการหาภาพประกอบ (ระบุมา ๓ คำ)

๑. .....
๒. .....
๓. .....

๒. ให้เพื่อนทำเครื่องหมาย / ลงในช่อง (๘ คะแนน)

[ ] สะกดคำถูกทุกคำ
[ ] แบ่งวรรคตอนถูก
[ ] สีสวย/อ่านง่าย

ข้อเสนอแนะจากเพื่อน:

.....
.....
.....
.....

๓. นักเรียนพอใจกับผลงานชิ้นนี้ระดับใด และคิดว่าการใช้เทคโนโลยีช่วยให้บทกวีของนักเรียน "น่าสนใจ" ขึ้นกว่าการเขียนใส่กระดาษอย่างไร (๔ คะแนน)

.....
.....
.....
.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๙ เรื่อง บทกวีดิจิทัล (๓)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ **เรื่อง บทพากย์เอราวัณ**

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ **รายวิชา ภาษาไทย** **กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ **ภาคเรียนที่ ๒** **เวลา ๕๐ นาที**

---

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ การอ่าน

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัด ท ๑.๑ ม.๓/๓ สรุปความรู้และข้อคิดจากการอ่านเพื่อนำไป ประยุกต์ใช้

สาระที่ ๓ การฟัง การดู และการพูด

มาตรฐานการเรียนรู้ ท ๓.๑ สามารถเลือกฟังและดูอย่างมีวิจารณญาณ และพูดแสดงความรู้ ความคิด และความรู้สึกในโอกาสต่าง ๆ อย่างมีวิจารณญาณและสร้างสรรค์

ตัวชี้วัด ท ๓.๑ ม.๓/๓ พูดรายงานเรื่องหรือประเด็นที่ศึกษาค้นคว้า จากการฟัง การดู และการสนทนา

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การนำเสนอบทประพันธ์ เป็นการถ่ายทอดบทประพันธ์เพื่อความจรรโลงใจ ผู้ส่งสารจะต้องใช้ทักษะการสื่อสาร โดยเลือกสรรภาษาที่สละสลวยและมีเนื้อความกินใจ การศึกษาเรื่อง การนำเสนอบทประพันธ์โดยใช้สื่อดิจิทัลประเภทกราฟิกจะช่วยสร้างมิติการนำเสนอที่ร่วมสมัย ผู้เรียนจึงต้องตีความสารและเลือกสื่อประกอบอันเป็นอวัจนภาษาให้สอดคล้องกับเนื้อห อีกทั้งต้องใช้ความคิดสร้างสรรค์เพื่อสร้างผลงานให้ดึงดูดความสนใจของผู้รับสาร การศึกษาเรื่องการนำเสนอบทประพันธ์โดยใช้สื่อดิจิทัลประเภทกราฟิก จะทำให้ผู้เรียนสามารถสื่อสารบทประพันธ์ด้วยกราฟิกได้อย่างสร้างสรรค์ รวมถึงได้ถ่ายทอดวรรณคดีให้คนรุ่นใหม่ได้เข้าถึงวรรณคดีมากขึ้น

๓. สาระการเรียนรู้

<u>การนำเสนอผลงาน “กาพย์ฉบัง ๑๖” ผ่านโปแกรมดิจิทัล</u>

การเรียนรู้วรรณคดีไทยในศตวรรษที่ ๒๑ ไม่ได้สิ้นสุดที่การสร้างชิ้นงาน แต่ต้องขยายผลสู่ การสื่อสาร (Communication) และ การสะท้อนคิด (Reflection) การนำเสนอผลงานผ่านสื่อดิจิทัลเป็นกระบวนการที่ผู้เรียนต้องสังเคราะห์ความรู้เพื่อถ่ายทอดสุนทรียภาพของกาพย์ฉบัง ๑๖ ให้ผู้อื่นเข้าใจและประทับใจ ในขณะเดียวกัน การถอดบทเรียน (After Action Review - AAR) ในชั่วโมงสุดท้าย เป็นเครื่องมือสำคัญทางปัญญาที่ช่วยให้ผู้เรียนประมวลประสบการณ์ทั้งหมด ตั้งแต่การอ่าน การวิเคราะห์ จนถึงการแต่งและการใช้เทคโนโลยี เพื่อค้นหา "คุณค่าที่แท้จริง" ที่ได้รับ และนำไปปรับใช้ในชีวิตจริง

<u>ศิลปะการนำเสนอและการเป็นนักวิจารณ์ที่ดี</u>

๑. สูตรลับการนำเสนอ (The ๓ Ps)

P - Prepare (เตรียมตัว): ซ้อมอ่านบทกวีให้คล่อง จังหวะต้องแม่นยำ เช็กไฟล์ให้พร้อม

P - Posture (บุคลิก): ยืนตัวตรง สบตาผู้ฟัง (Eye Contact) อย่ายืนอ่านสไลด์

P - Passion (อารมณ์): ใส่อารมณ์ความรู้สึกในน้ำเสียง ให้ผู้ฟังคล้อยตามบทกวีของเรา

๒. มารยาทของนักวิจารณ์ (The Critic's Code)

Be Specific: ระบุให้ชัดว่าดีตรงไหน หรือควรแก้ตรงไหน

(อย่าพูดแค่ว่า "ก็ดีนะ" หรือ "ไม่สวย")

Be Polite: ใช้ถ้อยคำสุภาพ

Sandwich Method: ชม (เปิด) -> แนะนำ (เนื้อหา) -> ให้กำลังใจ (ปิด)

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) บอกหลักการนำเสนอผลงานที่ดีและมารยาทในการวิจารณ์งานผู้อื่นได้

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (S)

๑) นำเสนอผลงานกาพย์ฉบัง ๑๖ ประกอบสื่อดิจิทัลได้อย่างน่าสนใจและสื่อความหมายชัดเจน

๒) ประเมินผลงานกาพย์ฉบัง ๑๖ ตามเกณฑ์ที่กำหนดได้อย่างมีเหตุผล

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

๑) ให้ความร่วมมือในการทำงานกลุ่ม

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

นำเสนอกาพย์ฉบัง ๑๖ โดยใช้สื่อประกอบอย่างสร้างสรรค์และสื่อความหมายชัดเจน โดยอาศัยความร่วมมือช่วยเหลือกันในการทำงานกลุ่ม (๑.๑.๓ ๒.๑.๒ ๔.๒.๒)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มุ่งมั่นการทำงาน

๖.๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน

๖.๑.๑.๑ เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
อนุสรณ์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๙ เรื่อง บทกวีดิจิทัล (๓)
หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน นำเสนอกาพย์ฉบัง ๑๖ โดยใช้สื่อประกอบอย่างสร้างสรรค์และสื่อความหมายชัดเจน โดยอาศัยความร่วมมือช่วยเหลือกันในการทำงานกลุ่ม (๑.๑.๓ ๒.๑.๒ ๔.๒.๒) **ด้านความรู้ (K)** บอกหลักการนำเสนอผลงานที่ดีและมารยาทในการวิจารณ์งานผู้อื่นได้ **ด้านทักษะกระบวนการ (S)** ๑) นำเสนอผลงานกาพย์ฉบัง ๑๖ ประกอบสื่อดิจิทัลได้อย่างน่าสนใจและสื่อความหมายชัดเจน ๒) ประเมินผลงานกาพย์ฉบัง ๑๖ ตามเกณฑ์ที่กำหนดได้อย่างมีเหตุผล	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)** ๑.ครูสอนเทคนิค "Sandwich Feedback": - ขนมปังแผ่นบน: พูดข้อดี/สิ่งที่ชอบ - ไส้กลาง: พูดข้อควรปรับปรุง/ข้อเสนอแนะ - ขนมปังแผ่นล่าง: พูดให้กำลังใจ/สรุปความประทับใจ ๒. ครูย้ำว่า "เราติเพื่อก่อ ไม่ใช่ด่าเพื่อทำลาย"	๑.นักเรียนจดจำสูตรการวิจารณ์ เพื่อเตรียมนำไปใช้ประเมินเพื่อน และทำข้อตกลงร่วมกันว่าจะใช้ถ้อยคำที่สุภาพในการประเมิน	- Power Point เรื่อง บทกวีดิจิทัล (๓)	- ใบงานเรื่อง บทกวีดิจิทัล (๓)	๑.ตรวจคำตอบจากกิจกรรมขั้นนำเข้าสู่บทเรียน ๒.ตรวจผลงานชุดข้อความและแบบประเมินใบงานบทกวีดิจิทัล (๓) ๓.สังเกต/จดบันทึกการร่วมกิจกรรม ๔.ประเมินนักเรียนด้วยแบบประเมินสมรรถนะอธิบายความสำคัญของเนื้อหาผ่านการเขียนแผนภาพความคิด ๕.สังเกตพฤติกรรมตามแบบสังเกตพฤติกรรมตามตัวบ่งชี้คุณลักษณะอันพึงประสงค์
	ขั้นสอน (๑๙ นาที) ๑.ครูชี้แจงกติกา "คู่ขนานประเมิน": รอบที่ ๑: กลุ่ม ๑ นำเสนอ -> กลุ่ม ๒ ประเมิน รอบที่ ๒: กลุ่ม ๓ นำเสนอ -> กลุ่ม ๔ ประเมิน รอบที่ ๓: กลุ่ม ๕ นำเสนอ -> กลุ่ม ๖ ประเมิน (จากนั้นสลับฝั่ง ผู้ประเมินมานำเสนอ ผู้เสนอกลับไปประเมิน) ๒.ครูให้เวลากลุ่มละ ๕ นาที (นำเสนอ ๓ นาที + วิจารณ์ ๒ นาที)	๑.นักเรียนเตรียมอุปกรณ์ เชื่อมต่อคอมพิวเตอร์/แท็บเล็ต เตรียมไฟล์งานนำเสนอ และเตรียมแบบประเมิน (Rubric) ที่ครูแจกให้			
	ขั้นปฏิบัติ (๒๕ นาที) ๑. ครูทำหน้าที่เป็น Moderator (พิธีกร) ควบคุมเวลา				

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๙ เรื่อง บทกวีดิจิทัล (๓)
หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	**บทบาทนักเรียน**			
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ให้ความร่วมมือในการทำงานกลุ่ม **คุณลักษณะอันพึงประสงค์** ๖.๑ มุ่งมั่นการทำงาน ๖.๑.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน ๖.๑.๑.๑ เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	- กดกริ่งเริ่ม/หมดเวลา - สังเกตการณ์บุคลิกภาพการนำเสนอ ๒. ครูคอยกระตุ้นให้ "กลุ่มผู้ประเมิน" ซักถามหรือให้ข้อเสนอแนะ	๑. กลุ่มผู้นำเสนอ: ออกมาหน้าชั้น (หรือยืนที่โต๊ะ) เปิดสไลด์ อ่านบทกวี และอธิบายแนวคิดการออกแบบ ๒.กลุ่มผู้ประเมิน: ตั้งใจฟัง จดบันทึกข้อดี/ข้อสังเกต ลงในแบบประเมิน และให้ Feedback ด้วยวาจาตามหลัก Sandwich Method			
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑.ครูรวบรวมคะแนนจากเพื่อนและคะแนนจากครู ๒.ครูสรุปจุดแข็งร่วมกันที่พบในห้อง (เช่น "ห้องเราแต่งกลอนสัมผัสเป๊ะมาก" หรือ "สไลด์สวยมาก") และจุดที่ต้องพัฒนา ๓.ครูประกาศรางวัลเล็กๆ น้อยๆ เช่น "ขวัญใจมหาชน"	๑.นักเรียนปรบมือให้กำลังใจซึ่งกันและกัน รับฟังข้อสรุปจากครูเพื่อนำไปปรับปรุงบุคลิกภาพการนำเสนอของตนเองในอนาคต			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑. Power Point เรื่อง บทกวีดิจิทัล (๓)

๒. ใบความรู้เรื่อง บทกวีดิจิทัล (๓)

๓. ใบงานเรื่อง บทกวีดิจิทัล (๓)

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน ใบงานเรื่อง บทกวีดิจิทัล (๓)

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) บอกหลักการนำเสนอผลงานที่ดีและมารยาทในการวิจารณ์งานผู้อื่นได้	๑.ตรวจคำตอบในขั้นนำเข้าสู่บทเรียน ๒. ตรวจคำตอบในใบงานเรื่อง บทกวีดิจิทัล (๓)	๑.ชุดข้อความ ๒.แบบประเมินใบงานเรื่อง บทกวีดิจิทัล (๓)	ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐
ด้านทักษะ/กระบวนการ (S) ๑) นำเสนอผลงานกาพย์ฉบัง ๑๖ ประกอบสื่อดิจิทัลได้อย่างน่าสนใจและสื่อความหมายชัดเจน ๒) ประเมินผลงานของเพื่อนตามเกณฑ์ที่กำหนดได้อย่างมีเหตุผล	ประเมินใบงาน บทกวีดิจิทัล	แบบประเมินใบงาน บทกวีดิจิทัล (๓)	ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ให้ความร่วมมือในการทำงานกลุ่ม	ตรวจคำตอบในใบงาน บทกวีดิจิทัล (๓)	แบบประเมินใบงาน บทกวีดิจิทัล (๓)	ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน นำเสนอกาพย์ฉบัง ๑๖ โดยใช้สื่อประกอบอย่างสร้างสรรค์และสื่อความหมายชัดเจน โดยอาศัยความร่วมมือช่วยเหลือกันในการทำงานกลุ่ม (๑.๑.๓ ๒.๑.๒ ๔.๒.๒)	๑.ประเมินสมรรถนะการอธิบายความรู้การอธิบายความสำคัญของเนื้อหาผ่านการเขียนแผนภาพความคิด ๒. ตรวจผลงานจากใบงานบทกวีดิจิทัล (๓)	๑. แบบประเมินการอธิบายความสำคัญของเนื้อหาผ่านการเขียนแผนภาพความคิด ๒. ใบงานบทกวีดิจิทัล (๓) (ข้อ ๑, ๒)	๑. ผ่านเกณฑ์คุณภาพระดับ “ดี” ๒. ผ่านคะแนนร้อยละ ๖๐
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นการทำงาน ๒. ใฝ่เรียนรู้	สังเกตพฤติกรรมเป็นรายบุคคล	- แบบสังเกตพฤติกรรมตามตัวบ่งชี้คุณลักษณะอันพึงประสงค์	ผ่าน / ไม่ผ่าน

"เกณฑ์การประเมิน "กวีนิพนธ์บนหน้าจอ สู่การพัฒนาและตรวจสอบชิ้นงาน"

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔	๓	๒	๑
การนำเสนอ	เสียงดังฟังชัด มีลีลาการอ่านบทกวีที่ไพเราะ สบตาผู้ฟัง บุคลิกภาพดีเยี่ยม	เสียงดังฟังชัด อ่านถูกต้องตามจังหวะ บุคลิกภาพดี	เสียงเบา หรืออ่านตะกุกตะกัก ขาดความมั่นใจ	ไม่กล้าแสดงออก หรือไม่ออกมานำเสนอ
สื่อประกอบ	สื่อเปิดได้จริง ภาพและเสียงสมบูรณ์ ส่งเสริมให้การนำเสนอน่าสนใจมาก	สื่อใช้งานได้ ข้อมูลครบถ้วน	สื่อมีข้อบกพร่องบางจุด หรือตัวหนังสือเล็กมองไม่เห็น	สื่อใช้งานไม่ได้ หรือไม่ได้เตรียมมา
บทบาทผู้ประเมิน	ตั้งใจฟังเพื่อนตลอดเวลา ให้คำวิจารณ์ที่สร้างสรรค์ครบถ้วน (ชม-แนะ-ชม)	ตั้งใจฟัง และให้คำวิจารณ์ได้ตามเกณฑ์	ไม่ค่อยสนใจฟัง หรือให้คำวิจารณ์สั้นเกินไป	คุยแข่งกับเพื่อน หรือวิจารณ์ด้วยถ้อยคำไม่สุภาพ
การมีส่วนร่วม	ตอบคำถามและรับฟังข้อเสนอแนะอย่างดีเยี่ยม	ตอบคำถามได้	ตอบคำถามไม่ได้ หรือแสดงท่าทีไม่พอใจเมื่อถูกติ	ไม่ให้ความร่วมมือ
วินัยและความรับผิดชอบต่อตนเอง	เก็บรายละเอียดปลีกย่อยได้ครบถ้วน ระบุจำนวนและลักษณะพิเศษต่าง ๆ ได้ครบตามคำสั่งของโจทย์	เก็บรายละเอียดสำคัญได้ครบถ้วน แต่อาจขาดรายละเอียดปลีกย่อยบางจุด (เช่น ใจความขาด หรือลักษณะขยายบางอย่างหายไป)	ขาดรายละเอียดสำคัญไปหลายจุด หรือระบุจำนวนและลักษณะผิดพลาดไปจากบทประพันธ์ค่อนข้างมาก	ไม่มีการลงรายละเอียดใด ๆ เป็นการสรุปความสั้น ๆ ห้วน ๆ จนขาดอรรถรสของวรรณคดี

เกณฑ์การพิจารณา

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๑๕ - ๒๐ คะแนน	ดีมาก
๑๐ – ๑๙ คะแนน	ดี
๕ – ๙ พอใช้	พอใช้
๐-๔ คะแนน	ปรับปรุง

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ..... ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

ใบความรู้เรื่อง บทกวีดิจิทัล (๓)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๙ เรื่อง บทกวีดิจิทัล (๓)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

<u>การนำเสนอผลงาน “กาพย์ฉบัง ๑๖” ผ่านโปแกรมดิจิทัล</u>

การเรียนรู้วรรณคดีไทยในศตวรรษที่ ๒๑ ไม่ได้สิ้นสุดที่การสร้างชิ้นงาน แต่ต้องขยายผลสู่การสื่อสาร (Communication) และ การสะท้อนคิด (Reflection) การนำเสนอผลงานผ่านสื่อดิจิทัล เป็นกระบวนการที่ผู้เรียนต้องสังเคราะห์ความรู้เพื่อถ่ายทอดสุนทรียภาพของกาพย์ฉบัง ๑๖ ให้ผู้อื่นเข้าใจและประทับใจ ในขณะเดียวกัน การถอดบทเรียน (After Action Review - AAR) ในชั่วโมงสุดท้าย เป็นเครื่องมือสำคัญทางปัญญาที่ช่วยให้ผู้เรียนประมวลประสบการณ์ทั้งหมด ตั้งแต่การอ่าน การวิเคราะห์ จนถึงการแต่งและการใช้เทคโนโลยี เพื่อค้นหา "คุณค่าที่แท้จริง" ที่ได้รับ และนำไปปรับใช้ในชีวิตจริง

<u>ศิลปะการนำเสนอและการเป็นนักวิจารณ์ที่ดี</u>

๑. สูตรลับการนำเสนอ (The ๓ Ps)

P - Prepare (เตรียมตัว) ซ้อมอ่านบทกวีให้คล่อง จังหวะต้องแม่นยำ เช็กไฟล์ให้พร้อม

P - Posture (บุคลิก) ยืนตัวตรง สบตาผู้ฟัง (Eye Contact) อย่ายืนอ่านสไลด์

P - Passion (อารมณ์) ใส่อารมณ์ความรู้สึกในน้ำเสียง ให้ผู้ฟังคล้อยตามบทกวีของเรา

๒. มารยาทของนักวิจารณ์ (The Critic's Code)

Be Specific: ระบุให้ชัดว่าดีตรงไหน หรือควรแก้ตรงไหน
(อย่าพูดแค่ว่า "ก็ดีนะ" หรือ "ไม่สวย")

Be Polite: ใช้ถ้อยคำสุภาพ

Sandwich Method: ชม (เปิด) -> แนะนำ (เนื้อหา) -> ให้กำลังใจ (ปิด)

ใบงานเรื่อง บทกวีดิจิทัล (๓)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕๙ เรื่อง บทกวีดิจิทัล (๓)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

<u>คำชี้แจง ให้คะแนนตามความเป็นจริงและเขียนข้อเสนอแนะ</u>
ใบงาน: แบบประเมินผลงานเพื่อน (Peer Evaluation Form)

กลุ่มผู้ประเมิน: ..... ประเมินกลุ่มที่: .....

๑. คะแนนการนำเสนอ (๑๐ คะแนน)

- น้ำเสียงการอ่านบทกวี (ไพเราะ/ถูกต้อง/มีอารมณ์): [...../๕]

- สื่อประกอบ (สวยงาม/อ่านง่าย/ตรงเนื้อหา): [...../๕]

๒. ความคิดเห็นเชิงคุณภาพ (Feedback) ๑๐ (คะแนน)

- สิ่งที่ชื่นชอบ (ขนมปังแผ่นบน):

.....
.....
.....

สิ่งที่อยากให้เพิ่มเติม/แก้ไข (ไส้กลาง):

.....
.....
.....

ความประทับใจโดยรวม (ขนมปังแผ่นล่าง):

.....
.....
.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖๐ เรื่อง ถอดบทเรียนพัฒนาความคิด

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒	**รายวิชา ภาษาไทย**	**กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	**ภาคเรียนที่ ๒**	**เวลา ๕๐ นาที**

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๕ วรรณคดีและวรรณกรรม

มาตรฐาน ท ๕.๑ เข้าใจและแสดง ความคิดเห็น วิจารณ์วรรณคดีและ วรรณกรรมไทยอย่างเห็นคุณค่า และนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัด ท ๕.๑ ม.๓/๑ สรุปเนื้อหาวรรณคดี วรรณกรรม และวรรณกรรมท้องถิ่น ในระดับที่ยากขึ้น

๒.สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การศึกษาบทพากย์เอราวัณ โดยพิจารณาแนวคิดสำคัญเกี่ยวกับเนื้อเรื่อง ลักษณะคำประพันธ์ และคุณค่าทางวรรณคดี พร้อมทั้งใช้การวิเคราะห์ถ้อยคำและภาพพจน์ จะทำให้ผู้เรียนเข้าใจความงามและความหมายของวรรณคดีไทยอย่างลึกซึ้ง ตลอดจนสามารถนำข้อคิดและคุณค่าที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันและเห็นคุณค่าทางวัฒนธรรมของชาติ

๓. สาระการเรียนรู้

๑. บทพากย์เอราวัณ

บทพากย์เอราวัณ เป็นบทพระราชนิพนธ์ ในพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย (ร.๒) ใช้สำหรับเล่นโขน บทพากย์เอราวัณ แต่งด้วยคำประพันธ์ ประเภทกาพย์ฉบัง ๑๖ เป็นเนื้อเรื่องตอนหนึ่งในรามเกียรติ์ เนื้อเรื่องเกี่ยวข้องกับอินทรชิตใช้พระเวทของพระอิศวรแปลงกายเป็น พระอินทร์ เหล่ายักษ์แปลงเป็นเทวดาและการุณราช แปลงเป็นช้างเอราวัณลอยบนฟ้า พระลักษมณ์และ ไพร่พลวานรต่างเชื่อว่าเป็นพระอินทร์และเหล่าเทวดา เสด็จมาจริง ๆ จึงเผลอชมความงามอย่างเพลิดเพลิน เป็นโอกาสให้อินทรชิตแผลงศรพรหมมาศถูก พระลักษมณ์จนสลบไป เนื้อหาจากบทพากย์เอราวัณให้แง่คิดว่าการใช้ชีวิตในปัจจุบันที่มากมายด้วยสิ่งอันล่อตาล่อใจจะ ทำให้ได้แง่คิดว่าควรใช้ชีวิตอย่างระมัดระวัง มีสติ หากไม่มี สติในการใช้ชีวิตแล้วจะเกิดความสูญเสีย

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) ตอบคำถามเกี่ยวกับบทพากย์เอราวัณได้ถูกต้อง

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) เขียนประยุกต์คุณค่าจากการอ่านบทพากย์เอราวัณในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) บอกความสำคัญของการอ่านวรรณคดีได้

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

เขียนประยุกต์คุณค่าจากการอ่านบทพากย์เอราวัณในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม อีกทั้งยังตอบคำถามเกี่ยวกับบทพากย์เอราวัณได้ถูกต้อง และสามารถบอกความสำคัญของการอ่านวรรณคดีได้(๔.๒.๒)

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๑.๑ มีส่วนร่วมในการดำเนินกิจกรรมกลุ่มได้

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖๐ เรื่อง ถอดบทเรียนพัฒนาความคิด

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน **๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)** ๑) ตอบคำถามเกี่ยวกับบทพากย์เอราวัณได้ถูกต้อง **๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)** ๑) เขียนประยุกต์คุณค่าจากการอ่านบทพากย์เอราวัณในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม **๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)** ๑) บอกความสำคัญของการอ่านวรรณคดีได้ **๔.๔ คุณลักษณะอันพึงประสงค์** ๑) ใฝ่เรียนรู้	**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที)** ๑. ครูแบ่งกลุ่มนักเรียนแบบคละความสามารถ เก่ง – กลาง - อ่อน และให้นักเรียนตั้งชื่อกลุ่มเป็นตัวละครจากรามเกียรติ์ ๒. ครูสรุปกิจกรรมและเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียนเรื่อง การถอดบทเรียนพัฒนาความคิด	๑. นักเรียนรับรายชื่อการคละกลุ่มจากซองภารกิจ แล้วตั้งชื่อกลุ่มเป็นตัวละครจากรามเกียรติ์ ๒. นักเรียนฟังครูเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียนเรื่อง การถอดบทเรียนพัฒนาความคิด	๑. โปรแกรมนำเสนอ เรื่องถอดบทเรียนพัฒนาความคิด	๑. การประเมินใบงานถอดบทเรียนพัฒนาความคิด	๑. แบบประเมินสมรรถนะ(KSA) ๒. แบบประเมินพฤติกรรมตามจุดประสงค์การเรียนรู้ (KPA)
	ขั้นสอน (๒๐ นาที) ๑. ครูสรุปบทเรียนเรื่อง “บทพากย์เอราวัณ”ด้วยอินโฟกราฟิก	๑. นักเรียนศึกษาบทเรียนเรื่อง “บทพากย์เอราวัณ”ด้วยอินโฟกราฟิก			
	ขั้นปฏิบัติ (๑๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรม “ถอดบทเรียนพัฒนาความคิด” โดยมีกติกาดังนี้ ๑) ให้นักเรียนเลือกประเด็นจากคำสำคัญ (Keyword) ต่อไปนี้ - ความขัดแย้ง - ความรัก - กลอุบาย - วรรณคดีเหนือกาลเวลา	๑. นักเรียนทำกิจกรรม “ถอดบทเรียนพัฒนาความคิด”			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖๐ เรื่อง ถอดบทเรียนพัฒนาความคิด

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ รายวิชา ภาษาไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๑.๑) มีส่วนร่วมในการดำเนินกิจกรรมกลุ่ม	- ภาษาสร้างความกระจ่าง - ภาพลักษณ์ภายนอก ๒) ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มเขียนตีความประเด็นจากโจทย์เพื่อเชื่อมโยงกับบทพากย์เอราวัณ และประยุกต์ใช้ข้อคิดจากประเด็นดังกล่าวกับการดำเนินชีวิต ๒. ครูให้นักเรียนนำเสนอผลการเขียน ๓. ครูให้นักเรียนตอบคำถามเพื่อรับคะแนนพิเศษข้อละ ๑๐ คะแนน กลุ่มใดมีคะแนนสะสมมากที่สุดจะได้รับของรางวัลพิเศษจากครู	๒.นักเรียนนำเสนอผลการเขียน ๓. นักเรียนตอบคำถามเพื่อรับคะแนนพิเศษข้อละ ๑๐ คะแนน			
	ขั้นสรุป (๑๐ นาที) ๑. ครูสรุปคะแนนและมอบรางวัล ๒. ครูตั้งคำถามสะท้อนความคิดว่า “การเรียนวรรณคดีมีประโยชน์ต่อยุคดิจิทัลอย่างไร”	๑.นักเรียนฟังครูสรุปคะแนนและยินดีกับผู้ได้รับรางวัล ๒.นักเรียนตอบคำถามสะท้อนความคิดว่า “การเรียนวรรณคดีมีประโยชน์ต่อยุคดิจิทัลอย่างไร” *แนวคำตอบ ช่วยให้มีแง่คิดการดำเนินชีวิต*			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๑) โปรแกรมนำเสนอเรื่อง ถอดบทเรียนพัฒนาความคิด

๒) หนังสือเรียนวรรณคดีไทย ม.๓

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑) ใบงานเรื่อง ถอดบทเรียนพัฒนาความคิด

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑) ตอบคำถามเกี่ยวกับบทพากย์เอราวัณได้ถูกต้อง	ถาม - ตอบ	แบบคำถาม	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๒) เขียนประยุกต์คุณค่าจากการอ่านบทพากย์เอราวัณในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม	ประเมินใบงาน	แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) บอกความสำคัญของการเลือกใช้คำโดยคำนึงถึงบริบทในการสื่อสารได้	ประเมินใบงานการใช้ถ้อยคำให้ถูกบริบท	แบบประเมินใบงานการใช้ถ้อยคำให้ถูกบริบท	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ดี
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA) เขียนประยุกต์คุณค่าจากการอ่านบทพากย์เอราวัณในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม อีกทั้งยัง ตอบคำถามเกี่ยวกับบทพากย์เอราวัณได้ถูกต้อง และสามารถบอกความสำคัญของการอ่านวรรณคดีได้ (๔.๒.๒)	ประเมินบทเรียนพัฒนาความคิด	แบบประเมินบทเรียนพัฒนาความคิด	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดี
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑) ใฝ่เรียนรู้ ๑.๑) มีส่วนร่วมในการดำเนินกิจกรรมกลุ่ม	ประเมินใบงานบทเรียนพัฒนาความคิด	แบบประเมินใบงานบทเรียนพัฒนาความคิด	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดี

เกณฑ์การประเมินใบงานเรื่อง ถอดบทเรียนพัฒนาความคิด

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีมาก (๔)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑) ตอบคำถามเกี่ยวกับบทพากย์เอราวัณได้ถูกต้อง	ตอบคำถามเกี่ยวกับบทพากย์เอราวัณได้ถูกต้อง ๑๐ ข้อ	ตอบคำถามเกี่ยวกับบทพากย์เอราวัณได้ถูกต้อง ๙ - ๗ ข้อ	ตอบคำถามเกี่ยวกับบทพากย์เอราวัณได้ถูกต้อง ๔ - ๖ ข้อ	ตอบคำถามเกี่ยวกับบทพากย์เอราวัณได้ถูกต้องต่ำกว่า ๓ ข้อ

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก ๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้ ๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
เขียนประยุกต์ข้อคิด	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
	ตีความประเด็นได้ถูกต้อง มีการเชื่อมโยงกับบทพากย์เอราวัณและเขียนประยุกต์ได้อย่างเหมาะสม มีตัวอย่างชัดเจน	ตีความประเด็นได้ถูกต้อง มีการเชื่อมโยงกับบทพากย์เอราวัณและเขียนประยุกต์ได้อย่างเหมาะสมหรือตัวอย่างชัดเจน	ตีความประเด็นได้ถูกต้อง ไม่มีการเชื่อมโยงกับบทพากย์เอราวัณและเขียนประยุกต์ได้แต่ไม่สมเหตุสมผล ตัวอย่างไม่ชัด	ตีความประเด็นผิด ไม่มีการเชื่อมโยงกับบทพากย์เอราวัณ

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก ๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้ ๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
บอกความสำคัญของการเรียนวรรณคดี	บอกความสำคัญของการเรียนวรรณคดี พร้อมบอกเหตุผลประกอบได้อย่างเป็นรูปธรรม	บอกความสำคัญของการเรียนวรรณคดี พร้อมบอกเหตุผล	ไม่สามารถบอกความสำคัญของการเรียนวรรณคดีได้

เกณฑ์การตัดสิน

๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน พอใช้

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

แบบประเมินใบงานเรื่อง ถอดบทเรียนพัฒนาความคิด

๑. ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

เลขที่	**ชื่อ – สกุล**	๑) ตอบคำถามเกี่ยวกับบทพากย์เอราวัณได้ถูกต้อง (๔ คะแนน)	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับดีมาก

๓ คะแนน ระดับดี

๒ คะแนน ระดับพอใช้

๑ คะแนน ระดับปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../.....

มหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ วิทยาเขตสุพรรณบุรี สมเด็จพระบรมราชปิตุลาธิราช

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

เลขที่	ชื่อ – สกุล	เขียนประยุกต์ข้อคิดกับการดำเนินชีวิต (๔ คะแนน)	แปลผล	หมายเหตุ

เกณฑ์การตัดสิน

๔ คะแนน ระดับ ดีมาก

๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับ ดี

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๓. ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

เลขที่	**ชื่อ - สกุล**	บอกความสำคัญของวรรณคดีได้ (รวม ๓ คะแนน)	**แปลผล**	**หมายเหตุ**

เกณฑ์การตัดสิน

เกณฑ์การตัดสิน

๓ คะแนน ระดับ ดี

๒ คะแนน ระดับ พอใช้

๑ คะแนน ระดับ ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน พอใช้

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

สรุปการประเมินใบงานเรื่อง การถอดบทเรียนพัฒนาความคิด (KPA)

เลขที่	รายชื่อ	รายการประเมิน			รวม (๑๑ คะแนน)	แปลผล
		๑) ตอบคำถามเกี่ยวกับบทพากย์เอราวัณได้ถูกต้อง (๔ คะแนน) K	เขียนประยุกต์บทพากย์เอราวัณกับการดำเนินชีวิต (๔ คะแนน) P	บอกความสำคัญของการเรียนวรรณคดีได้ (๓ คะแนน) P		

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

เกณฑ์การตัดสิน: ระดับ ๘ – ๑๑ = ดีมาก, ระดับ ๖ - ๗ = ดี, ระดับ ๔ - ๕ = พอใช้, ระดับ ๑ – ๓ = ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ระดับดี ขึ้นไป

แบบประเมินใบงานเรื่อง ถอดบทเรียนพัฒนาความคิด
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม สมรรถนะ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในการเรียนรู้

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน		คุณลักษณะอันพึงประสงค์	
		เขียนประยุกต์คุณค่าจากการอ่านบทพากย์เอราวัณในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม อีกทั้งยัง ตอบคำถามเกี่ยวกับบทพากย์เอราวัณได้ถูกต้อง และสามารถบอกความสำคัญของการอ่านวรรณคดีได้(๔.๒.๒)		ใฝ่เรียนรู้	
		ผ่าน	**ไม่ผ่าน**	**ผ่าน**	**ไม่ผ่าน**

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. .....

ใบงานเรื่อง การถอดบทเรียนพัฒนาความคิด
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖๐ เรื่อง การถอดบทเรียนพัฒนาความคิด
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม และเลือกประเด็นการเขียนประยุกต์ข้อคิดบทพากย์เอราวัณสู่การดำเนินชีวิต

ประเด็น.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

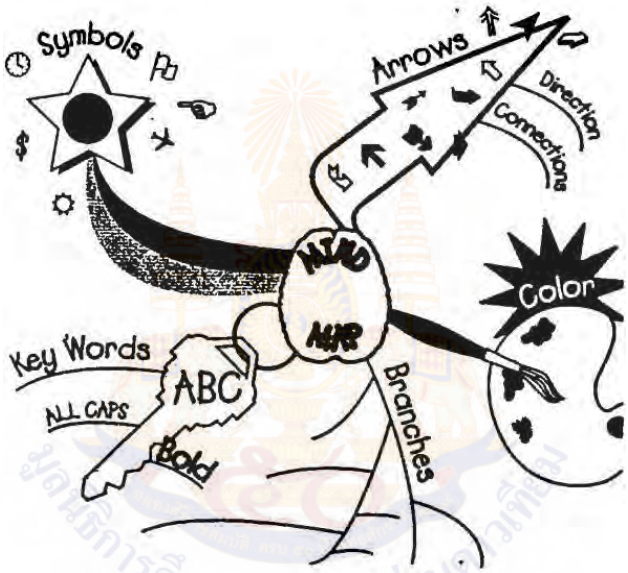
ภาคผนวก ก
ผังกราฟิก
(Graphic Organizers)

ผังกราฟิก

(Graphic Organizers)

๑. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นมโนทัศน์ (Concept Development Organizers)

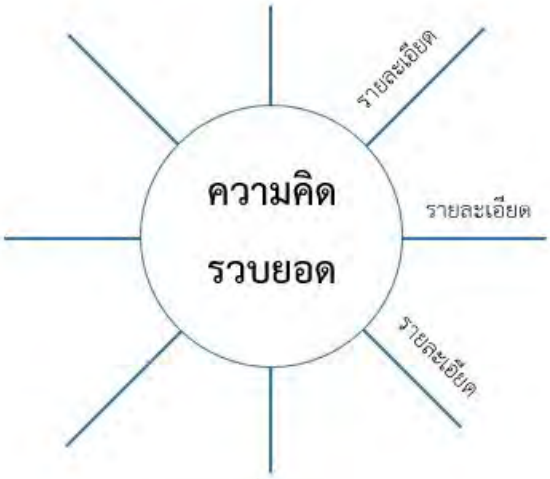
★ ผังความคิด (Mind Map)



★ ผัง Word Web



ผังมโนทัศน์ (Concept Map)



ตารางมโนทัศน์ (Concept Charts)

ใคร - Who
อะไร - What
ที่ไหน - Where
เมื่อไหร่ - When
ทำไม - Why

5W Chart

รูป/เห็น - Looks
รสชาติ - Tastes
กลิ่น - Smells
เสียง - Sounds
สัมผัส - Feels

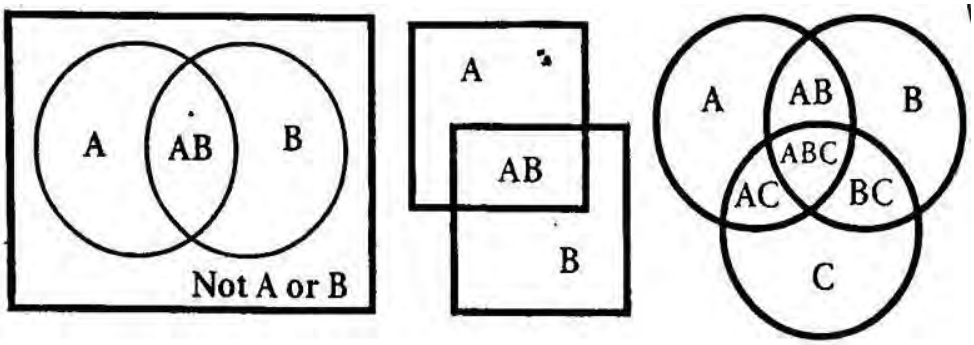
Senses Chart

รู้แล้ว Know	อยากรู้ Wonder	เรียนรู้ Learned

KWL (Know – Wonder – Learned Chart)

๒. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นการเปรียบเทียบ (Compare/Contrast Organizers)

เวนน์ไดอะแกรม (Venn Diagrams)



★ ตารางเปรียบเทียบ (Comparison charts)

ความเหมือน	ความต่าง

T-Chart



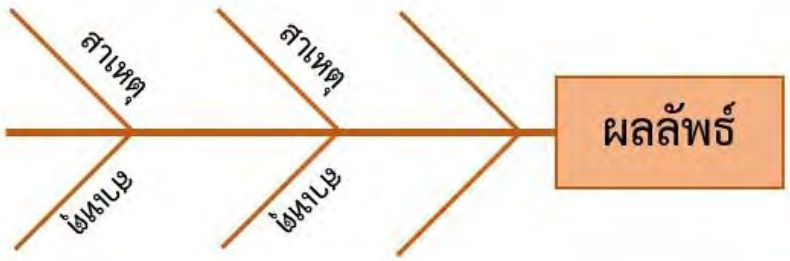
Compare or Contrast Chart



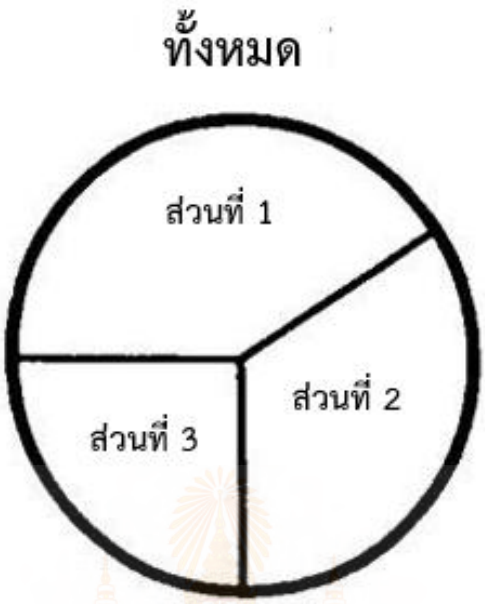
Compare & Contrast Chart

๓. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นเหตุเป็นผล (Relational Organizers)

★ ผังก้างปลา (Fish Bone)



★ แผนภูมิรูปพาย (Pie Chart)

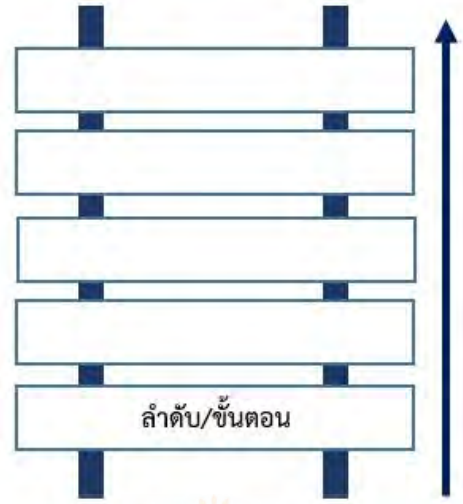


๔. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นการเรียงลำดับเหตุการณ์/ขั้นตอน (Sequence Organizers)

★ ผังลูกโซ่ (Chains)



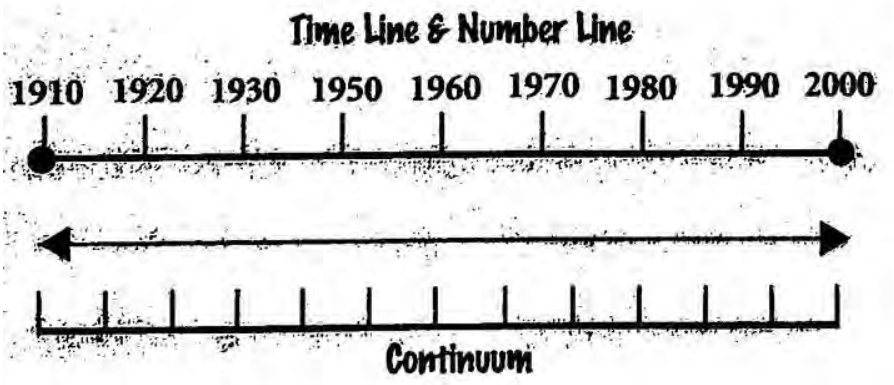
ผังขั้นบันได (Ladder)



ผังวัฏจักร (Cycle Graphs)



ผังกราฟเส้น (Line Graphs)



★ ตารางขั้นบันได (Step Chart)

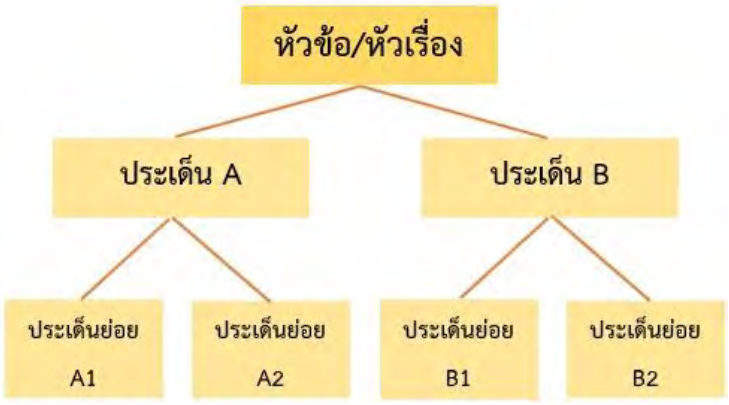


★ ผังแผ่นภาพ/การ์ตูน (Cartoon & Picture Strips)

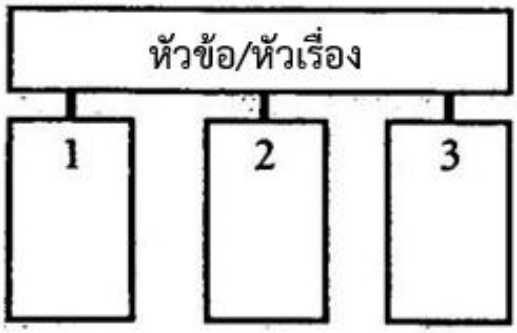
ภาพที่ 1	ภาพที่ 2	ภาพที่ 3	ภาพที่ 4	ภาพที่ 5

๕. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นการจัดหมวดหมู่/การแบ่งประเภท (Categorize/Classify Organizers)

★ ผังต้นไม้ (Tree)

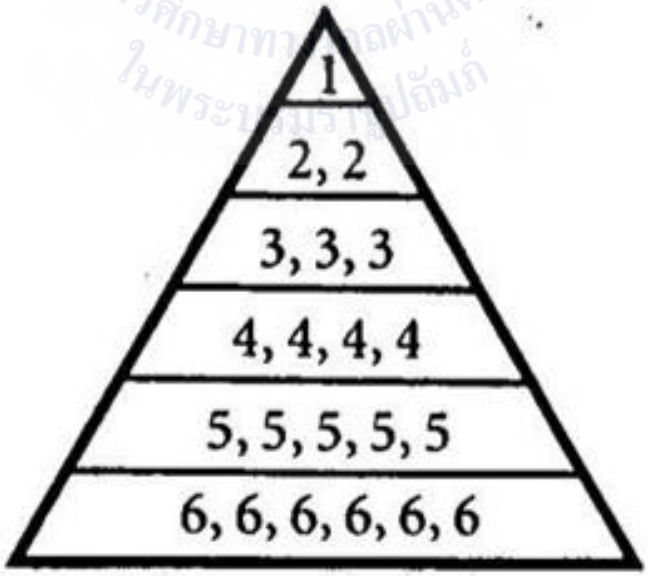


★ ผังประเภท/หมวดหมู่ (Categories)



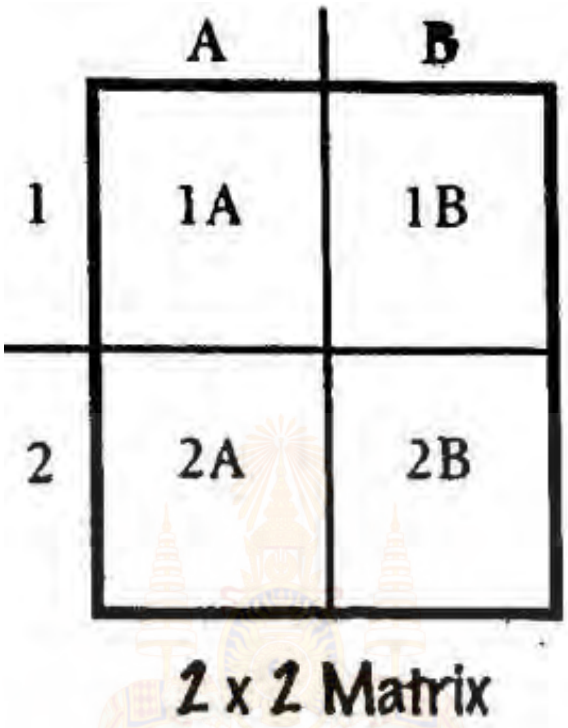


★ ผังพีระมิด (Pyramid)



จัดลำดับตามความสำคัญ

ผังเมทริกซ์ (Matrix)



2 x 2 Matrix

๖. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นการประเมินผล (Evaluation Organizers)

Evaluation Charts

- PMI Chart

P	M	I
สิ่งที่ดี (Plus)	สิ่งที่ไม่ดี (Minus)	สิ่งที่น่าสนใจ (Interesting)

PMI Chart

- Plus/Minus Chart

+	-
บวก หรือ ชอบ หรือ เห็นด้วย	ลบ หรือ ไม่ชอบ หรือ ไม่เห็นด้วย

Plus/Minus T-Chart

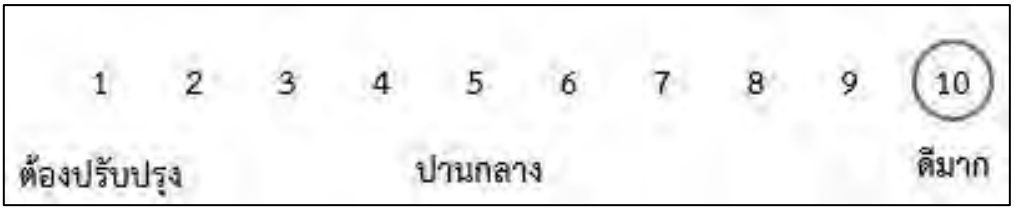
Scales

- Agreement Scales





- Evaluation Scales



ภาคผนวก ข

- แบบประเมินตนเอง (Self Reflection Form)
- แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning Logs)
- แนวคำถามการบันทึกผลหลังการสอนสำหรับครู (Reflection Question)

การประเมินตนเอง (Self Reflection)
และการทำแบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

การประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ เป็นการประเมินตนเอง/บันทึกสิ่งที่นักเรียนได้เรียนรู้จาก เนื้อหา บทเรียน หรือวิธีการดำเนินงานเกี่ยวกับกระบวนการที่ได้จากการเรียนรู้ของตน การประเมินตนเอง/บันทึกการเรียนรู้เป็นเครื่องมือที่สะท้อนการเรียนของผู้เรียนและการค้นพบปัญหาการเรียนรู้ รวมทั้งเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งที่เรียนรู้กับประสบการณ์เดิม

แนวทางการใช้แบบประเมินตนเอง (Self Reflection Form)/แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

ก่อนการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ ครูควรชี้แจงให้นักเรียนเข้าใจความหมายของการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ ลักษณะของการบันทึกประโยชน์ ความยาวของการบันทึกการเรียนรู้ที่เขียนในแต่ละครั้ง เกณฑ์การเขียน การกำหนดเวลาส่งบันทึกการเรียนรู้ การยกตัวอย่างของการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ เพื่อให้นักเรียนวางแผนการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ของตนเองได้ ทั้งนี้ในครั้งแรกครูควรให้เวลากับการทำแบบประเมินตนเอง/แบบบันทึกการเรียนรู้ของนักเรียนโดยทำร่วมกับนักเรียนเพื่อแนะนำวิธีการประเมิน/การบันทึกแบบสะท้อนคิด

การประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ในระยะเริ่มต้น ควรให้นักเรียนบันทึกการเรียนรู้ที่สัมพันธ์กับเนื้อหาที่เรียน เพราะสามารถเขียนได้ง่ายกว่า จะทำให้ผู้เรียนมีกำลังใจในการบันทึกการเรียนรู้

การให้ผลสะท้อนกลับของครูต่อนักเรียนควรทำด้วยความเต็มใจ ครูอ่านบันทึกการเรียนรู้แล้วพูดหรือเขียนตอบกลับไปในบันทึกการเรียนรู้ของนักเรียนในทันที สิ่งที่ครูตอบกลับควรเป็นการแนะนำแนวทางการให้ความคิดเห็น การให้กำลังใจ การชมเชย หรือตอบกลับปัญหาที่นักเรียนถาม รวมไปถึงการตั้งคำถามเพื่อให้นักเรียนได้มีการคิดและตอบกลับมายังครูผู้สอน หากครูมีเวลาควรอ่านบันทึกการเรียนรู้และตอบกลับในชั้นเรียน และควรอ่านสิ่งที่นักเรียนบันทึกพร้อมให้ข้อมูลย้อนกลับ ข้อเสนอแนะในเชิงบวกและสร้างสรรค์

การประเมินการเรียนรู้ของนักเรียนแต่ละคน โดย**การประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้** เป็นการเปิดโอกาสให้นักเรียนได้สะท้อนคิดสิ่งที่เรียนรู้ทั้งที่ทำได้ดีและยังต้องพัฒนา นักเรียนทำแบบประเมินตนเองหลังจบการเรียนรู้แต่ละหน่วยการเรียนรู้/หน่วยการเรียนรู้ย่อย และทำแบบบันทึกการเรียนรู้ในช่วงกลางภาคเรียน และปลายภาคเรียน/หลังจบแต่ละหน่วยการเรียนรู้ โดยประเมินตนเองตามประเด็นสำคัญที่สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้หรือหัวเรื่องของแต่ละวิชา และเพื่อให้ครูได้นำข้อมูลจากแบบประเมินตนเอง/แบบบันทึกการเรียนรู้ของนักเรียน ไปพัฒนาการสอนของตนเองและช่วยเหลือนักเรียนเป็นรายบุคคลต่อไป



แบบประเมินตนเอง

ชื่อ : _____ สกุล : _____ชั้น_____เลขที่ _____

หน่วยการเรียนรู้ที่___ เรื่อง_____

๑. กาเครื่องหมาย ✓ ในช่องระดับที่ฉันทำได้ตามระดับความสามารถของตนเอง และสิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น

สิ่งที่ฉันได้ทำ	ระดับที่ฉันทำได้				สิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ปรับปรุง	
๑.					☐
๒.					☐
๓.					☐
๔.					☐
๕.					☐

*หมายเหตุ : ครูเติมประเด็นที่สอดคล้องกับสมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๒. สิ่งที่ฉันทำได้ดีและภูมิใจ (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๓. สิ่งที่ฉันยังไม่เข้าใจ / ยังทำได้ไม่ดี คือ..... (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๔. สิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้นในการเรียนหน่วยต่อไป (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....



แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ประจำ : ☐ กลางภาค ☐ ปลายภาค ☐ หน่วยการเรียนรู้ที่.....

สิ่งหนึ่งที่ฉันได้เรียนรู้จากการเรียน คือ .....

.....

.....

สิ่งที่ฉันชอบ / ทำได้ดี .....

.....

.....

สิ่งที่ฉันอยากจะบอกคุณครู คือ .....

.....

.....

สิ่งที่ฉันควรปรับปรุงตัวเองให้ดีขึ้น คือ .....

.....

.....

ฉันน่าจะเรียนรู้ได้ดีกว่านี้หาก .....

.....

.....

คำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูปลายทาง

****

๑. การเข้าสู่บทเรียนช่วยให้นักเรียนของฉันกระตือรือร้น กับบทเรียนที่จะเรียนต่อไปหรือไม่ เพียงใด ฉันมีบทบาทในการช่วยให้นักเรียนเห็นความเชื่อมโยงกับบทเรียนหรือไม่ อย่างไร

๒. วันนี้นักเรียนทุกคนมีส่วนร่วมกับการเรียนรู้หรือไม่ และมากน้อยเพียงใด เพราะเหตุใด ในบทเรียนต่อไปฉันควรจะทำอย่างไร เพื่อสร้างบรรยากาศการมีส่วนร่วมของนักเรียนให้เพิ่มขึ้น

๓. การจัดกิจกรรมในวันนี้ราบรื่นดีหรือไม่ ฉันพอใจกับการจัดกลุ่มของนักเรียนในระดับใด เพราะเหตุใด มีสิ่งใด/เทคนิคใดที่ควรปรับให้การจัดการราบรื่น/ดีขึ้นกว่าเดิม

๔. วันนี้ฉันดูแลนักเรียนทั่วถึงและเป็นไปตามความแตกต่างของนักเรียนในชั้นหรือไม่ อย่างไร

๕. ผู้เรียนมีพฤติกรรมที่น่าสนใจหรือแตกต่างในระหว่างการเรียนจากที่ผ่านมาหรือไม่ อย่างไร

๖. ในวันนี้ฉันมีปฏิสัมพันธ์กับนักเรียนของฉันในรูปแบบใดบ้าง (เช่น ให้กำลังใจ กล่าวชมเชย ให้ความช่วยเหลือ ฯลฯ)

๗. วันนี้ฉันมีปัญหาในการกำกับชั้นเรียนหรือไม่ หากมี ฉันใช้วิธีการใดในการแก้ปัญหา

๘. ในชั่วโมงนี้มีส่วนดี ๆ อะไรบ้างที่เกิดขึ้น และมีเรื่องใดที่ฉันรู้สึกว่าเป็นไปตามความคาดหวัง

๙. สิ่งหนึ่งที่ฉันได้เรียนรู้จากการจัดการเรียนรู้ในวันนี้

๑๐. ตามความรู้สึกของฉัน นักเรียนชอบอะไรมากที่สุดในการเรียนวันนี้ และสิ่งใดที่นักเรียนยังตอบสนองไม่ดีพอ

(ปรับจาก Richards,J.C. ๑๙๘๘. Beyond Training. NewYork: Cambridge University Press. หน้า ๑๖๙-๑๗๐.)

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
โครงการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

ภาคผนวก ค

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑

สมรรถนะที่ ๑ ความสามารถในการสื่อสาร

ตัวชี้วัดที่ ๑ ใช้ภาษาถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจ ความคิด ความรู้สึกและทัศนะของตนเองด้วยการพูดและการเขียน

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. พูดถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจจากสารที่อ่าน ฟัง หรือดู ด้วยภาษาของตนเองได้	พูดถ่ายทอดประเด็นสำคัญที่ได้รับตามวัตถุประสงค์ของสารที่ได้รับ	พูดถ่ายทอดประเด็นสำคัญจากสถานการณ์หรือหัวข้อที่กำหนด โดยเรียบเรียงประเด็นเนื้อหาอย่างเป็นระบบ เพื่อให้ผู้อื่นเข้าใจ	พูดถ่ายทอดประเด็นสำคัญ พร้อมทั้งประเมินความน่าเชื่อถือของข้อมูลจากสารที่ได้รับ
๒. พูดถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกและทัศนะของตนเองจากสารที่อ่าน ฟัง หรือดู ด้วยภาษาของตนเองได้	พูดแสดงความคิด ความรู้สึก ข้อคิด ทั้งเชิงบวกและลบและทัศนะของตนเองจากสารที่ได้รับ	- พูดแสดงความคิด ความรู้สึก ข้อคิด ทั้งเชิงบวกและลบ และทัศนะของตนเองจากสารที่ได้รับ - มีเหตุผลสนับสนุนที่ผ่านการวิเคราะห์จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย	- พูดแสดงความคิด ความรู้สึก ข้อคิด ทั้งเชิงบวกและลบ และทัศนะของตนเอง - ประเมินค่าของสารที่ได้รับ - มีเหตุผลสนับสนุนที่ผ่านการวิเคราะห์จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย โดยมีข้อเท็จจริงและหลักฐานประกอบ
๓. เขียนถ่ายทอดความรู้ความเข้าใจจากสารที่อ่านฟังหรือดูด้วยภาษาของตนเองได้	เขียนประเด็นสำคัญที่ได้รับตามวัตถุประสงค์ของสารที่ได้รับ	เขียนถ่ายทอดประเด็นสำคัญจากสถานการณ์หรือหัวข้อที่กำหนดโดยเรียบเรียงประเด็นเนื้อหาอย่างเป็นระบบ เพื่อให้ผู้อื่นเข้าใจ	เขียนถ่ายทอดประเด็นสำคัญ พร้อมทั้งประเมินความน่าเชื่อถือของข้อมูลจากสารที่ได้รับ

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๔. เขียนถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกและทัศนะของตนเองจากสารที่อ่าน ฟัง หรือดูด้วยภาษาของตนเองได้	เขียนแสดงความคิด ความรู้สึก ข้อคิด ทั้งเชิงบวกและลบ และทัศนะของตนเองจากสารที่ได้รับ	- เขียนแสดงความคิด ความรู้สึก ข้อคิด ทั้งเชิงบวกและลบ และทัศนะของตนเองจากสารที่ได้รับ - มีเหตุผลสนับสนุนที่ผ่านการวิเคราะห์จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย	- เขียนแสดงความคิด ความรู้สึก ข้อคิด ทั้งเชิงบวกและลบ และทัศนะของตนเอง - ประเมินค่าของสารที่ได้รับ - มีเหตุผลสนับสนุนที่ผ่านการวิเคราะห์จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย โดยมีข้อเท็จจริงและหลักฐานจริงประกอบ

ตัวชี้วัดที่ ๒ พูดเจรจาต่อรอง

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. พูดเจรจาโน้มน้าวได้อย่างเหมาะสมตามสถานการณ์เพื่อประโยชน์ต่อตนเองและสังคม	พูดเจรจาโน้มน้าว ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ในสถานการณ์ต่าง ๆ โดยใช้ข้อมูลประกอบคำพูด ท่าทาง และน้ำเสียง	พูดเจรจาโน้มน้าว ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ในสถานการณ์ต่าง ๆ โดยเสนอมุมมองและเหตุผล เพื่อประโยชน์ต่อตนเองและสังคม	พูดเจรจาโน้มน้าว โดยมีหลักการ เหตุผล หลักฐานอ้างอิง ที่ผ่านการวิเคราะห์ข้อมูลในการเสนอความคิดและสามารถตอบข้อซักถามของผู้ฟัง เพื่อประโยชน์ต่อตนเองและสังคม

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๒. พูดเจรจาต่อรองได้อย่างเหมาะสมตามสถานการณ์เพื่อประโยชน์ต่อตนเองและสังคม	พูดเจรจาต่อรอง ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ในสถานการณ์ต่าง ๆ โดยใช้ข้อมูลประกอบคำพูด ท่าทาง และน้ำเสียง	พูดเจรจาต่อรอง ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ในสถานการณ์ต่าง ๆ โดยเสนอมุมมองและเหตุผลเพื่อประโยชน์ต่อตนเองและสังคม	พูดเจรจาต่อรอง โดยมีหลักการ เหตุผล หลักฐานอ้างอิง ที่ผ่านการวิเคราะห์ข้อมูลในการเสนอความคิดและสามารถตอบข้อซักถามของผู้ฟังเพื่อประโยชน์ต่อตนเองและสังคม

ตัวชี้วัดที่ ๓ เลือกรับหรือไม่รับข้อมูลข่าวสาร

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. รับรู้ข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์	รับข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายและมีการตรวจสอบแหล่งที่มาของข้อมูล	- รับข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายและมีการตรวจสอบแหล่งที่มาของข้อมูล - วิเคราะห์และตีความข้อเท็จจริงเป็นแนวคิด หรือความรู้และข้อคิดทั้งเชิงบวกและเชิงลบที่นำไปใช้ได้	- รับข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายและมีการตรวจสอบแหล่งที่มาของข้อมูล - วิเคราะห์และตีความข้อเท็จจริงเป็นแนวคิดหรือความรู้ และข้อคิดทั้งเชิงบวกและเชิงลบ - สามารถเชื่อมโยงแนวคิดของสารที่ได้รับกับมุมมองแนวคิดหรือประสบการณ์ของตนเองได้

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๒. ตัดสินใจเลือกรับหรือไม่รับข้อมูลข่าวสารได้อย่างมีเหตุผล	ตรวจสอบ และประเมินความน่าเชื่อถือของข้อมูลข่าวสารที่ได้รับ ตัดสินใจเลือกรับหรือไม่รับข้อมูลข่าวสาร อย่างมีเหตุผลสนับสนุนที่ผ่านการวิเคราะห์และตรงตามวัตถุประสงค์	ตรวจสอบ และประเมินความน่าเชื่อถือของข้อมูลข่าวสารที่ได้รับ ตัดสินใจเลือกรับหรือไม่รับข้อมูลข่าวสารอย่างมีเหตุผลสนับสนุนที่ผ่านการวิเคราะห์และตรงตามวัตถุประสงค์ โดยคำนึงถึงประโยชน์ที่มีต่อการพัฒนาตนเองและส่วนรวม	ตรวจสอบ และประเมินความถูกต้องของข้อเท็จจริง ความน่าเชื่อถือและความเป็นกลางของข้อมูล ตัดสินใจเลือกรับหรือไม่รับข้อมูลข่าวสาร โดยคำนึงถึงประโยชน์ที่มีต่อการพัฒนาตนเองและส่วนรวม

มหาวิทยาลัยการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

ตัวชี้วัดที่ ๔ เลือกใช้วิธีการสื่อสาร

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. เลือกใช้วิธีการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ โดยคำนึงถึงผลกระทบที่มีต่อตนเองและสังคม	เลือกใช้วิธีการสื่อสารในลักษณะต่างๆ ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา ตลอดจนการสื่อสารผ่านสื่อในรูปแบบต่างๆ เพื่อให้บรรลุเป้าหมายในการสื่อสาร โดยคำนึงถึงประโยชน์ต่อตนเอง	- เลือกใช้กลวิธีในการสื่อสารที่หลากหลาย โดยปราศจากอคติ - สามารถสรุปประเด็น ตีความ มีจุดมุ่งหมายในการสื่อสาร - มีการผลิตสื่อและการออกแบบการสื่อสาร เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อตนเอง และสังคม	- เลือกใช้กลวิธีในการสื่อสารที่หลากหลาย โดยปราศจากอคติ - มีการสรุปประเด็น ตีความ วิเคราะห์และประเมินค่า ในขั้นตอนที่ซับซ้อนขึ้น - เข้าใจกฎหมายเกี่ยวกับการสื่อสาร - มีชั้นเชิงในการสื่อสารที่มีการเรียบเรียงอย่างเป็นระบบ โดยคำนึงถึงประโยชน์ต่อตนเอง และสังคม

มัธยมศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

สมรรถนะที่ ๒ ความสามารถในการคิด

ตัวชี้วัดที่ ๑ คิดพื้นฐาน (การคิดวิเคราะห์)

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. จำแนก จัดหมวดหมู่ จัดลำดับความสำคัญ และเปรียบเทียบข้อมูลในบริบทของการดำเนินชีวิตประจำวัน	จำแนก จัดหมวดหมู่ จัดลำดับความสำคัญของข้อมูล ตามเกณฑ์ที่กำหนด และเปรียบเทียบข้อมูลจากสถานการณ์จริงในชีวิตประจำวัน	ระบุองค์ประกอบของสิ่งที่วิเคราะห์ จำแนก จัดหมวดหมู่ จัดลำดับความสำคัญของข้อมูล ตามเกณฑ์ที่กำหนด และเปรียบเทียบข้อมูลจากสถานการณ์จริงในชีวิตประจำวันได้อย่างสมเหตุสมผล	ระบุองค์ประกอบของสิ่งที่วิเคราะห์ ตั้งเกณฑ์และจำแนก จัดหมวดหมู่ จัดลำดับความสำคัญของข้อมูล ตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้ และเปรียบเทียบข้อมูลจากสถานการณ์จริงในชีวิตประจำวันได้อย่างสมเหตุสมผล
๒. หาความสัมพันธ์ของส่วนประกอบต่าง ๆ ของข้อมูลที่พบเห็นในบริบทของการดำเนินชีวิตประจำวัน	หาความสัมพันธ์ของข้อมูลที่มีเนื้อหาหรือรายละเอียด ระบุความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบต่าง ๆ ของสิ่งที่วิเคราะห์ การนำไปใช้อธิบายหรือทำความเข้าใจในสถานการณ์ในชีวิตจริง และนำไปใช้ประโยชน์ได้อย่างสมเหตุสมผล	หาความสัมพันธ์ของข้อมูลที่มีเนื้อหาหรือรายละเอียดที่มากขึ้น อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบต่าง ๆ ของสิ่งที่วิเคราะห์ การนำไปใช้อธิบายหรือทำความเข้าใจในสถานการณ์ในชีวิตจริง และนำไปใช้ประโยชน์ได้อย่างสมเหตุสมผล	หาความสัมพันธ์ของข้อมูลที่มีเนื้อหาและมีรายละเอียดที่มากขึ้น เชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบต่าง ๆ ของสิ่งที่วิเคราะห์ การนำไปใช้อธิบายหรือทำความเข้าใจในสถานการณ์ในชีวิตจริง และนำไปใช้ประโยชน์ได้อย่างสมเหตุสมผล
๓. สามารถระบุหลักการสำคัญ แนวคิดหรือความรู้ที่ปรากฏในข้อมูลที่พบเห็นในบริบทของการดำเนินชีวิตประจำวัน	ระบุข้อเท็จจริง แนวคิด หลักการสำคัญ หรือความรู้ที่ปรากฏในข้อมูลต่าง ๆ ที่พบเห็นจากสถานการณ์ในชีวิตจริง	อธิบายแนวคิด หลักการสำคัญ หรือความรู้ที่เพิ่มขึ้น ที่ปรากฏในข้อมูลต่าง ๆ ที่พบเห็นจากสถานการณ์ในชีวิตจริง	อธิบายแนวคิด หลักการสำคัญ หรือความรู้ที่เชื่อมโยงกัน ที่ปรากฏในข้อมูลต่าง ๆ ที่พบเห็นจากสถานการณ์ในชีวิตจริง และนำเสนอผลการวิเคราะห์ตามวัตถุประสงค์

ตัวชี้วัดที่ ๒ คิดขั้นสูง (การคิดสังเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ)

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. คิดสังเคราะห์ เพื่อนำไปสู่การวางแผน ออกแบบ คาดการณ์ กำหนดเป็นเป้าหมาย ในอนาคต เพื่อประกอบการตัดสินใจต่อตนเองและสังคม	กำหนดวัตถุประสงค์และวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสิ่งใหม่ที่ต้องการสร้าง เลือกข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในการผสานรวมกันสร้างเป็นสิ่งใหม่ สร้างสิ่งใหม่ตามวัตถุประสงค์ อธิบายและนำเสนอสิ่งใหม่ให้ผู้อื่นเข้าใจ เพื่อกำหนดเป็นเป้าหมายในการประกอบการตัดสินใจต่อตนเอง	กำหนดวัตถุประสงค์และวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสิ่งใหม่ที่ต้องการสร้าง เลือกข้อมูลที่ป็นประโยชน์ในการผสานรวมกันสร้างเป็นสิ่งใหม่ จัดทำกรอบแนวคิดในการสร้างสิ่งใหม่ สร้างสิ่งใหม่ตามวัตถุประสงค์และตามกรอบแนวคิดที่กำหนดไว้ อธิบายและนำเสนอสิ่งใหม่ให้ผู้อื่นเข้าใจ เพื่อกำหนดเป็นเป้าหมายในการประกอบการตัดสินใจต่อตนเอง	กำหนดวัตถุประสงค์และวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสิ่งใหม่ที่ต้องการสร้าง เลือกข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในการผสานรวมกันสร้างเป็นสิ่งใหม่ จัดทำกรอบแนวคิดในการสร้างสิ่งใหม่ สร้างสิ่งใหม่ตามวัตถุประสงค์และตามกรอบแนวคิดที่กำหนดไว้ อธิบายและนำเสนอสิ่งใหม่ให้ผู้อื่นเข้าใจ โดยแสดงเห็นถึงลักษณะเอกลักษณ์ และคุณสมบัติเฉพาะของสิ่งนั้น เพื่อกำหนดเป็นเป้าหมายในการประกอบการตัดสินใจต่อตนเองและสังคม
๒. คิดสร้างสรรค์ มีจินตนาการ คิดในทางบวก และสามารถประยุกต์สร้างสรรค์สิ่งใหม่ เพื่อประโยชน์ต่อตนเองและสังคม	กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คิด หรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่ จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ต่อตนเอง	กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คิด หรือสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการขยายขอบเขตความคิดเดิม จนได้แนวคิดที่หลากหลายในการสร้างสิ่งใหม่ ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ต่อตนเอง	กำหนดเป้าหมายในการคิดสร้างสรรค์ ประมวลทบทวนความรู้หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่คิด และสามารถจินตนาการความคิดแปลกใหม่โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการขยายขอบเขตความคิดเดิม จนได้แนวคิดที่หลากหลาย มีการประเมินและคัดเลือกความคิดเพื่อนำไปสร้างสิ่งใหม่ที่ใช้งานได้ผลดีกว่าเดิม ตลอดจนนำเสนอและอธิบายสิ่งใหม่ที่สร้างขึ้น เพื่อประโยชน์ต่อตนเองและสังคม

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๓. คิดอย่างมีวิจารญาณเพื่อตัดสินใจเลือกทางเลือกที่หลากหลาย โดยใช้เกณฑ์ที่เหมาะสม	ระบุประเด็นที่คิด ประมวลข้อมูลทั้งทางด้านข้อเท็จจริง ข้อโต้แย้งและความคิดเห็นที่เกี่ยวข้องกับประเด็นที่คิด วิเคราะห์ข้อมูลและเลือกข้อมูลที่จะนำมาใช้ในการหาคำตอบ ประเมินข้อมูลที่ใช้ในการคิดตามเกณฑ์ที่กำหนด พิจารณาข้อมูล ข้อโต้แย้งและความคิดเห็นตามหลักเหตุผล ระบุทางเลือกและเลือกทางเลือกที่เหมาะสมที่สุด	ระบุประเด็นที่คิด ประมวลข้อมูลทั้งทางด้านข้อเท็จจริง ข้อโต้แย้งและความคิดเห็นที่เกี่ยวข้องกับประเด็นที่คิดอย่างหลากหลาย และคิดอย่างลึกซึ้ง วิเคราะห์ข้อมูลและเลือกข้อมูลที่จะนำมาใช้ในการหาคำตอบ ประเมินข้อมูลที่ใช้ในการคิดตามเกณฑ์ที่กำหนด พิจารณาข้อมูล ข้อโต้แย้งและความคิดเห็นตามหลักเหตุผล ระบุทางเลือกและเลือกทางเลือกที่เหมาะสมที่สุด	ระบุประเด็นที่คิด ประมวลข้อมูลทั้งทางด้านข้อเท็จจริง ข้อโต้แย้งและความคิดเห็นที่เกี่ยวข้องกับประเด็นที่คิดอย่างหลากหลาย คิดอย่างลึกซึ้ง และคาดการณ์ถึงผลที่จะเกิดขึ้นในอนาคต วิเคราะห์ข้อมูลและเลือกข้อมูลที่จะนำมาใช้ในการหาคำตอบ โดยตั้งเกณฑ์ในการพิจารณาข้อมูล ประเมินข้อมูลที่ใช้ในการคิดตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้ พิจารณาข้อมูล ข้อโต้แย้งและความคิดเห็นตามหลักเหตุผล ระบุทางเลือก ประเมินทางเลือกและเลือกทางเลือกที่เหมาะสมที่สุด และไตร่ตรอง ทบทวนทางเลือกที่เลือกไว้อีกครั้ง

สมรรถนะที่ ๓ ความสามารถในการแก้ปัญหา

ตัวชี้วัดที่ ๑ ใช้กระบวนการแก้ปัญหาโดยวิเคราะห์ปัญหา วางแผนในการแก้ปัญหา ดำเนินการแก้ปัญหา ตรวจสอบและสรุปผล

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. วิเคราะห์ปัญหา			
๑.๑ ระบุปัญหาที่เกิดขึ้นกับตนเอง **๒. ระบุปัญหาที่เกิดขึ้นกับบุคคลใกล้ตัว** **๓. ระบุสาเหตุของปัญหา**	ระบุปัญหา สาเหตุของปัญหา และผลกระทบที่สอดคล้องกับปัญหาจากสถานการณ์ที่กำหนดให้ ผ่านการพูด เขียน แผนภาพหรือแผนผัง วาดภาพ หรือเคลื่อนไหวร่างกาย	ระบุปัญหา สาเหตุของปัญหา และผลกระทบทั้งทางตรงและทางอ้อมที่สอดคล้องกับปัญหาจากสถานการณ์ที่กำหนดให้ หรือที่ตนเองสนใจ ผ่านการพูด เขียน แผนภาพหรือแผนผัง วาดภาพ หรือเคลื่อนไหวร่างกาย	ระบุปัญหา สาเหตุและต้นตอของปัญหา และผลกระทบทั้งทางตรงและทางอ้อมที่สอดคล้องกับปัญหาจากสถานการณ์ที่กำหนดให้ หรือที่ตนเองสนใจ ผ่านการพูด เขียน แผนภาพหรือแผนผัง วาดภาพ หรือเคลื่อนไหวร่างกาย
๔. จัดระบบข้อมูล **๑. การจำแนก** **๒. การจัดลำดับ** **๓. เชื่อมโยง**	ระบุเกณฑ์และจำแนกสาเหตุของปัญหาที่เกิดขึ้นโดยใช้เกณฑ์ที่กำหนด พร้อมจัดลำดับความสำคัญของปัญหา	ระบุเกณฑ์และจำแนกสาเหตุของปัญหาที่เกิดขึ้น โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนด พร้อมจัดลำดับ ความสำคัญของสาเหตุของปัญหาและเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างสาเหตุของปัญหาและผลกระทบ โดยมีข้อมูลสนับสนุน	แตกปัญหาที่มีความซับซ้อนให้เป็นปัญหาย่อยที่มีความซับซ้อนน้อยลง ระบุเกณฑ์จำแนกสาเหตุของปัญหาที่เกิดขึ้น โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนด พร้อมจัดลำดับความสำคัญของสาเหตุของปัญหาและเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างสาเหตุของปัญหาและผลกระทบ โดยมีข้อมูลสนับสนุน

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๕. การตั้งสมมติฐาน **๖. การกำหนดทางเลือก** **๗. การตัดสินใจเลือกวิธีการ**	เสนอแนวทางในการแก้ปัญหาที่เป็นไปได้ ระบุแนวโน้มของผลที่จะเกิดขึ้นจากวิธีการแก้ปัญหานั้นและตัดสินใจเลือกวิธีการแก้ปัญหาโดยพิจารณาความเหมาะสมกับปัญหาและความยากง่ายของวิธีการแก้ปัญหา	เสนอแนวทางในการแก้ปัญหาที่หลากหลายและเป็นไปได้ ระบุแนวโน้มของผลที่จะเกิดขึ้นจากวิธีการแก้ปัญหานั้นและตัดสินใจเลือกวิธีการแก้ปัญหาโดยพิจารณาความเหมาะสมกับปัญหาและความยากง่ายของวิธีการแก้ปัญหา พร้อมบอกข้อดีและข้อจำกัดของวิธีการแก้ปัญหาที่เลือก	เสนอแนวทางในการแก้ปัญหาที่หลากหลายและเป็นไปได้ ระบุแนวโน้มของผลกระทบเชิงบวกและเชิงลบที่จะเกิดขึ้นจากวิธีการแก้ปัญหานั้นรวมทั้งคาดการณ์อุปสรรคที่จะเกิดขึ้นและตัดสินใจเลือกวิธีการแก้ปัญหาโดยพิจารณาความเหมาะสมกับปัญหาและความยากง่ายของวิธีการแก้ปัญหา พร้อมบอกข้อดีและข้อจำกัดของวิธีการแก้ปัญหาที่เลือก
๒. การวางแผนในการแก้ปัญหา			
	ออกแบบและวางแผนวิธีการแก้ปัญหาโดยใช้ข้อมูลประกอบ ระบุขั้นตอนของแผนงานอย่างชัดเจน	ออกแบบและวางแผนวิธีการแก้ปัญหาโดยใช้ข้อมูลประกอบ ระบุขั้นตอนของแผนงานและกำหนดบทบาทหน้าที่อย่างชัดเจน	ออกแบบและวางแผนวิธีการแก้ปัญหาโดยใช้ข้อมูลประกอบ ระบุขั้นตอนของแผนงาน กำหนดบทบาทหน้าที่อย่างชัดเจน มีแนวทางการจัดการความเสี่ยงเมื่อการดำเนินงานไม่เป็นไปตามแผนงานที่กำหนดไว้

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๓. การดำเนินการแก้ปัญหา			
๓.๑ การปฏิบัติตามแผน **๓.๒ การตรวจสอบทบทวนแผน** **๓.๓ การบันทึกผลการปฏิบัติ**	ดำเนินงานตามแผนการแก้ปัญหาที่กำหนดไว้ บันทึกผลการปฏิบัติงาน รวบรวมจุดเด่น ข้อจำกัด และอุปสรรคที่เกิดขึ้น เพื่อระบุข้อดีและข้อบกพร่องของแผนการดำเนินงาน	ดำเนินงานตามแผนการแก้ปัญหาที่กำหนดไว้ บันทึกผลการปฏิบัติงาน รวบรวมจุดเด่น ข้อจำกัด และอุปสรรคที่เกิดขึ้น เพื่อระบุข้อดีและข้อบกพร่องของแผนการดำเนินงาน พร้อมทั้งเสนอแนะแนวทางในการลดหรือแก้ไขข้อบกพร่อง	ดำเนินงานตามแผนการแก้ปัญหาที่กำหนดไว้ บันทึกผลการปฏิบัติงาน รวบรวมจุดเด่น ข้อจำกัด และอุปสรรคที่เกิดขึ้น เพื่อระบุข้อดีและข้อบกพร่องของแผนการดำเนินงาน พร้อมทั้งดำเนินการลดหรือแก้ไขข้อบกพร่อง
๔. สรุปผลและรายงาน			
	นำเสนอผลการดำเนินงานที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ ข้อดีและข้อบกพร่องของการดำเนินงาน และข้อค้นพบที่มีหลักฐานสนับสนุน	นำเสนอผลการดำเนินงานที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ ข้อดีและข้อบกพร่องของการดำเนินงาน ข้อค้นพบที่มีหลักฐานสนับสนุนและสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับสถานการณ์อื่น	นำเสนอและเขียนรายงานผลการดำเนินงาน ตามรูปแบบที่กำหนด โดยให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ ข้อดีและข้อบกพร่องของการดำเนินงาน ข้อค้นพบที่มีหลักฐานสนับสนุนสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับสถานการณ์อื่น

ตัวชี้วัดที่ ๒ ผลลัพธ์ที่เกิดจากการแก้ปัญหา

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. คุณภาพของผลงาน/การแก้ปัญหา			
	ผลงาน/การแก้ปัญหามีประสิทธิผลตรงตามวัตถุประสงค์และแผนการแก้ปัญหาที่ได้ออกแบบไว้ หรือระบุปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้ผลงาน/การแก้ปัญหาไม่มีประสิทธิผล	ผลงาน/การแก้ปัญหามีประสิทธิผลตรงตามวัตถุประสงค์และแผนการแก้ปัญหาที่ได้ออกแบบไว้ หรือระบุปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้ผลงาน/การแก้ปัญหาไม่มีประสิทธิผล พร้อมเสนอแนวทางในการเพิ่มประสิทธิผล	ผลงาน/การแก้ปัญหามีประสิทธิผลและประสิทธิภาพตรงตามวัตถุประสงค์และ ~~ตาม~~แผนการแก้ปัญหาที่ได้ออกแบบไว้หรือระบุปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้ผลงาน/การแก้ปัญหาไม่มีประสิทธิผลและประสิทธิภาพ พร้อมเสนอแนวทางในการเพิ่มประสิทธิผลและประสิทธิภาพ
๒. นำไปประยุกต์ใช้			
	นำผลงาน/การแก้ปัญหาไปประยุกต์ใช้ในการแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่กำหนดให้	นำผลงาน/การแก้ปัญหาไปประยุกต์ใช้ในการป้องกันหรือแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่มีบริบทใกล้เคียง	นำผลงาน/การแก้ปัญหาไปประยุกต์ใช้ในการป้องกันและแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่มีบริบทใกล้เคียง

สมรรถนะที่ ๔ ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

ตัวชี้วัดที่ ๑ นำกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายไปใช้ในชีวิตประจำวัน

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. นำความรู้ ทักษะและกระบวนการที่หลากหลายมาสร้างผลงาน/โครงงานที่เป็นระบบ มีขั้นตอนชัดเจน และมีประสิทธิภาพไปใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม	นำความรู้ ทักษะมาสร้างชิ้นงาน/ผลงานโดยระบุวิธีการทำงานเพื่อนำไปใช้ในการแก้ปัญหาการดำเนินชีวิตประจำวันและสถานการณ์ปัจจุบันได้อย่างเหมาะสม โดยคำนึงถึงผลกระทบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม	นำความรู้ ทักษะและกระบวนการที่หลากหลายมาสร้างผลงาน/โครงงานที่เป็นระบบมีขั้นตอนชัดเจนไปใช้ในการแก้ปัญหาและดำเนินชีวิตประจำวันและสถานการณ์ปัจจุบันได้อย่างเหมาะสม โดยคำนึงถึงผลกระทบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม	นำความรู้ ทักษะและกระบวนการที่หลากหลายมาสร้างผลงาน/โครงงาน/นวัตกรรมที่เป็นระบบมีขั้นตอนชัดเจนมีประสิทธิภาพไปใช้ในการแก้ปัญหาการดำเนินชีวิตประจำวันและสถานการณ์ปัจจุบันได้อย่างเหมาะสม โดยคำนึงถึงผลกระทบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม

มัธยมศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

ตัวชี้วัดที่ ๒ เรียนรู้ด้วยตนเองและเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. มีทักษะในการแสวงหาความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร	ใช้วิธีการที่เหมาะสมในการแสวงหาความรู้ ข้อมูล ข่าวสารได้ตามจุดประสงค์ จากแหล่งข้อมูลที่น่าเชื่อถือ รวมทั้งประเมินความถูกต้องและกลั่นกรองข้อมูลที่อาจเป็นข่าวลวง (fake news)	ใช้วิธีการที่หลากหลายในการแสวงหาความรู้ ข้อมูล ข่าวสารได้ตามจุดประสงค์ จากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ ที่น่าเชื่อถือ จับประเด็นสำคัญทั้งเชิงบวกและลบ รวมทั้งประเมินความถูกต้องและกลั่นกรองข้อมูลที่อาจเป็นข่าวลวง (fake news)	ใช้วิธีการที่หลากหลายในการแสวงหาความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร ได้ตามจุดประสงค์ จากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ โดยประเมินความน่าเชื่อถือ จับประเด็นสำคัญทั้งเชิงบวกและลบ และนำเสนอองค์ความรู้ รวมทั้งประเมินความถูกต้องและกลั่นกรองข้อมูลที่อาจเป็นข่าวลวง (fake news)
๒. สามารถเชื่อมโยงความรู้	สังเคราะห์ความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร และเชื่อมโยงสิ่งที่ได้จากการสังเคราะห์กับบทเรียน	สังเคราะห์ความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร และเชื่อมโยงสิ่งที่ได้จากการสังเคราะห์กับเรื่องที่ต้องการศึกษาได้	สังเคราะห์ความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร และสามารถนำเสนอประเด็นที่เป็นแก่นสาระสำคัญครบถ้วน และเปรียบเทียบกับข้อมูลอื่น ๆ หลักการ ทฤษฎีได้อย่างสอดคล้องน่าเชื่อถือ
๓. มีวิธีการในการศึกษาความรู้เพิ่มเติมเพื่อขยายประสบการณ์ไปสู่การเรียนรู้สิ่งใหม่ตามความสนใจอย่างต่อเนื่อง	มีวิธีการที่หลากหลายในการศึกษาความรู้เพิ่มเติมเพื่อขยายประสบการณ์ไปสู่การเรียนรู้สิ่งใหม่	มีวิธีการที่หลากหลายในการศึกษาความรู้เพิ่มเติมเพื่อขยายประสบการณ์ไปสู่การเรียนรู้สิ่งใหม่ และสร้างองค์ความรู้ตามความสนใจ	มีวิธีการที่หลากหลายในการศึกษาความรู้ข้อมูล ข่าวสาร เพื่อสร้างองค์ความรู้ตามความสนใจ และประเด็นการเรียนรู้ใหม่ๆและนำไปประยุกต์ใช้

ตัวชี้วัดที่ ๓ ทำงานและอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. ทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์ สามารถแสดงความคิดเห็นของตน ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น	- ทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์ มีการวางแผนการทำงาน แลกเปลี่ยนความคิดเห็นด้วยกิริยาวาจาที่สุภาพ เข้าใจยอมรับความแตกต่าง และรับฟังความคิดเห็นของคนอื่น - ทำงานของกลุ่มที่ตนรับผิดชอบจนสำเร็จ โดยใช้ทรัพยากรอย่างรู้คุณค่า	- ทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างเป็นระบบและสร้างสรรค์แสดงความคิดเห็นอย่างสมเหตุสมผล รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นโดยสนับสนุนหรือคัดค้านด้วยกิริยาวาจาที่สุภาพให้เกียรติผู้อื่น - ทำงานของกลุ่มที่ตนรับผิดชอบโดยพยายามพัฒนางานให้สำเร็จด้วยดี โดยใช้ทรัพยากรอย่างรู้คุณค่า	- ทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างเป็นระบบและสร้างสรรค์ สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีหลักการและเหตุผล โดยมีข้อมูลที่น่าเชื่อประกอบการสนับสนุน รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นโดยสนับสนุนหรือคัดค้านด้วยวาจาที่สุภาพให้เกียรติผู้อื่น - ทำงานของกลุ่มที่ตนรับผิดชอบโดยพยายามพัฒนางานและใช้ความสามารถของตนเองช่วยเหลือทีมด้วยความเข้าใจและยอมรับความสามารถของสมาชิกทีมที่แตกต่างกัน ให้สำเร็จด้วยดี โดยใช้ทรัพยากรอย่างรู้คุณค่า
๒. ปฏิบัติตามกฎกติกา หน้าที่ ความรับผิดชอบ	- รับผิดชอบและปฏิบัติตนตามบทบาทหน้าที่ ระเบียบ กฎ กติกา และแนวปฏิบัติตามวิถีวัฒนธรรมของชุมชน และท้องถิ่นด้วยความเข้าใจ - เคารพต่อสถาบันหลักของชาติ	- รับผิดชอบและปฏิบัติตนตามบทบาทหน้าที่ เคารพและปฏิบัติตนตามกฎกติกา ข้อตกลง กฎหมาย และแนวปฏิบัติตามวิถีวัฒนธรรมของชุมชน และท้องถิ่นด้วยความเข้าใจในฐานะพลเมืองในระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข	- รับผิดชอบและปฏิบัติตนตามบทบาทหน้าที่ เคารพและปฏิบัติตนตามกฎ กติกา ข้อตกลง กฎหมาย และแนวปฏิบัติตามวิถีวัฒนธรรมที่มีความหลากหลาย ด้วยความเข้าใจในฐานะพลเมืองในระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข - เคารพต่อสถาบันหลักของชาติ

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
		- เคารพต่อสถาบันหลักของชาติ	
๓. การเข้าร่วมกิจกรรมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์	- รู้จักปกป้องสิทธิ เสรีภาพของตนเองและผู้อื่น - ไม่กลั่นแกล้งผู้อื่น ทางร่างกายและวาจา - ยอมรับกับผู้อื่นที่แตกต่างทางร่างกาย ทางความคิด ต่างเพศ ต่างวัย	- รู้จักปกป้องสิทธิ เสรีภาพของตนเองและผู้อื่น - ไม่กลั่นแกล้งผู้อื่น ทางร่างกาย วาจาและความสัมพันธ์ทางสังคม (Social bullying) - ให้เกียรติและช่วยเหลือผู้อื่น ไม่อคติ เห็นอกเห็นใจผู้อื่น (Empathy)	- รู้จักปกป้องสิทธิ เสรีภาพของตนเองและผู้อื่น - ไม่กลั่นแกล้งผู้อื่น ทางร่างกาย วาจาและความสัมพันธ์ทางสังคม (Social bullying) และความสัมพันธ์ในโลกไซเบอร์ (Cyber bullying) - ให้เกียรติผู้อื่น ช่วยเหลือผู้อื่นโดยไม่เลือกปฏิบัติ - ให้เกียรติและช่วยเหลือผู้อื่น โดยไม่เลือกปฏิบัติ
๔. เห็นคุณค่าของการมีชีวิต	- บอกคุณลักษณะทางบวกของตน - รับรู้และจัดการอารมณ์ ความรู้สึก และละเว้นการกระทำที่ไม่ควรทำ	- ตัดสินใจ วางแผน บอกเป้าหมาย และแนวทางในการไปสู่เป้าหมายในชีวิต - รับรู้และจัดการอารมณ์และความเครียด - แสดงออกถึงความเชื่อทางบวกในความสามารถของตนเองที่จะประสบความสำเร็จ	- ตัดสินใจ วางแผน บอกเป้าหมาย และแนวทางในการไปสู่เป้าหมายในชีวิต - กำกับตนเองให้ลงมือทำตามแผน เพื่อบรรลุเป้าหมายที่กำหนด - รับรู้ จัดการอารมณ์และความเครียด - แสดงพฤติกรรมตามความเชื่อและจุดยืนของตนเอง

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๕. เข้าใจ ยอมรับ ปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางร่างกาย ความเสมอภาคทางเพศ	เข้าใจความแตกต่างของบุคคลทั้งทางกาย ทางความคิด ต่างเพศ ต่างวัย	ทำกิจกรรมร่วมกับผู้ที่แตกต่างทางกาย ทางความคิด เพศ และวัยได้	ยอมรับผู้ร่วมกิจกรรมที่แตกต่างทางกาย ทางความคิด เพศ และวัยอย่างจริงใจ
๖. ใช้ภาษา กิริยา ท่าทางเหมาะสมกับบุคคล และโอกาส ตามมารยาทสังคม	- ใช้ภาษา กิริยา มารยาทและแต่งกาย เหมาะสมตามโอกาส	- ใช้ภาษา กิริยามารยาทและแต่งกาย เหมาะสมในทุกสถานที่และโอกาสต่างๆ - พูดกับบุคคลทั่วไปด้วยความเป็นมิตร	- ใช้ภาษา กิริยา มารยาทและแต่งกายเหมาะสมในทุกสถานที่และโอกาสต่างๆ - พูดอย่างมีเหตุผล ไม่ส่อเสียดให้เกิดความเดือดร้อนต่อตนเองและผู้อื่น
๗. ปฏิบัติงานในส่วนรวมอย่างมีความสุข	ร่วมปฏิบัติงานของตนเองและของกลุ่ม ในฐานะผู้นำหรือในฐานะสมาชิกที่ดีของกลุ่ม โดยคำนึงถึงผลกระทบต่อตนเองและผู้อื่น	ร่วมปฏิบัติงานของตนเองและของกลุ่มด้วยความเต็มใจ ในฐานะผู้นำหรือในฐานะสมาชิกที่ดีของกลุ่ม โดยคำนึงถึงผลกระทบต่อตนเอง ผู้อื่น สังคม และสิ่งแวดล้อม	มีทัศนคติเชิงบวกในการทำงานร่วมกับผู้อื่น ชื่นชม และเห็นความทุ่มเท พยายามในการทำงานของสมาชิกของกลุ่ม โดยใช้วิธีการที่เหมาะสมกับบุคคลและสถานการณ์ เพื่อสร้างความสัมพันธ์ที่ดีโดยคำนึงถึงผลกระทบต่อตนเอง ผู้อื่น สังคม และสิ่งแวดล้อม

ตัวชี้วัดที่ ๔ จัดการกับปัญหาและความขัดแย้งในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. วิเคราะห์สถานการณ์ปัญหาและมีการจัดการได้เหมาะสม	- เข้าใจปัญหา แก้ปัญหาและความขัดแย้งที่เกี่ยวข้องกับสถานการณ์ชีวิตด้วยการยอมรับความแตกต่างของบุคคล - ใช้วิธีการแก้ปัญหาและลดความขัดแย้งที่ทำให้บรรลุเป้าหมาย	- เผชิญปัญหาและยอมรับผลของปัญหาที่เกิดจากการตัดสินใจของตนเอง - แก้ปัญหาและความขัดแย้งที่เกี่ยวข้องกับสถานการณ์ชีวิตด้วยการยอมรับความแตกต่างของบุคคล - ใช้วิธีการแก้ปัญหาและลดความขัดแย้งที่ทำให้บรรลุเป้าหมาย	- เผชิญปัญหาและยอมรับผลของปัญหาที่เกิดจากการตัดสินใจของตนเองและผู้อื่นที่ส่งผลกระทบต่อตนเองและส่วนรวม - แก้ปัญหาและความขัดแย้งที่เกี่ยวข้องกับสถานการณ์ชีวิตด้วยการยอมรับความแตกต่างของบุคคล - ใช้วิธีการแก้ปัญหาและลดความขัดแย้งที่หลากหลาย ที่ทำให้บรรลุเป้าหมาย

ตัวชี้วัดที่ ๕ ปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและสภาพแวดล้อม

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. ติดตามข่าวสารเหตุการณ์ปัจจุบันของสังคมโลก	ติดตาม สืบข่าวสาร และเหตุการณ์ที่มีความเกี่ยวข้องกับการเปลี่ยน แปลงทางด้านการเมือง เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม จากแหล่งเรียนรู้ที่น่าเชื่อถือ พร้อมทั้งเล่าและแสดงความคิดจากสถานการณ์ที่เกิดขึ้น	ติดตาม สืบข่าวสาร และเหตุการณ์ที่มีความเกี่ยวข้องกับการเปลี่ยน แปลงทางด้านการเมือง เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม จากแหล่งเรียนรู้ที่น่าเชื่อถือ พร้อมทั้งอธิบายผลกระทบจากสถานการณ์ที่เกิดขึ้น	ติดตาม สืบข่าวสาร และเหตุการณ์ที่มีความเกี่ยวข้องกับการเปลี่ยน แปลงทางด้านการเมือง เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม จากแหล่งเรียนรู้ที่น่าเชื่อถือ พร้อมทั้งวิเคราะห์ผลกระทบจากสถานการ์ที่เกิดขึ้น

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๒.ปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคมสภาพแวดล้อม	หาแนวทางรับมือกับปัญหาจากสถานการณ์ ทางสังคมและเข้าร่วมกิจกรรมที่มุ่งสร้างความเปลี่ยนแปลงโดยคำนึงถึงความเท่าเทียมและเป็นธรรมด้วยสันติวิธีและวิถีประชาธิปไตย	เลือกใช้วิธีการแก้ไขปัญหาเหมาะสมกับสถานการณ์ทางสังคมและเสนอกิจกรรมที่มุ่งสร้างความเปลี่ยนแปลงโดยคำนึงถึงความเท่าเทียมและเป็นธรรมด้วยสันติวิธีและวิถีประชาธิปไตย	เลือกใช้วิธีการแก้ไขปัญหาเหมาะสมกับสถานการณ์ทางสังคม พร้อมทั้งสร้างสรรค์กิจกรรมและเชิญชวนผู้อื่นให้เข้าร่วมกิจกรรมที่มุ่งสร้างความเปลี่ยนแปลงโดยคำนึงถึงความเท่าเทียมและเป็นธรรมด้วยสันติวิธีและวิถีประชาธิปไตย

ตัวชี้วัดที่ ๖ หลีกเลี่ยงพฤติกรรมไม่พึงประสงค์ที่ส่งผลกระทบต่อตนเองและผู้อื่น

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. รู้จักป้องกันหลีกเลี่ยงพฤติกรรมเสี่ยงต่อสุขภาพการล่วงละเมิดทางเพศ อุบัติเหตุ สารเสพติดและความรุนแรง	- หลีกเลี่ยงบุคคล สถานการณ์ สถานที่สภาพแวดล้อมที่นำไปสู่การเกี่ยวข้องกับสารเสพติด การติดเกม การพนัน ความรุนแรง อุบัติเหตุ และพฤติกรรมล่วงละเมิดทางเพศ	- หลีกเลี่ยงและป้องกันตนเองจาก บุคคล สถานการณ์ สถานที่สภาพแวดล้อมที่นำไปสู่การเกี่ยวข้องกับสารเสพติด การติดเกม การพนัน ความรุนแรง อุบัติเหตุ และพฤติกรรมล่วงละเมิดทางเพศ	- หลีกเลี่ยงและป้องกันตนเองและผู้อื่นจาก บุคคล สถานการณ์ สถานที่สภาพแวดล้อมที่นำไปสู่การเกี่ยวข้องกับสารเสพติด การติดเกม การพนัน ความรุนแรง อุบัติเหตุ และพฤติกรรมล่วงละเมิดทางเพศ

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๒.จัดการกับอารมณ์และความเครียดได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม	ควบคุมอารมณ์โดยไม่แสดงความรู้สึกทางลบ หรือไม่พอใจด้วยคำพูดกิริยาอาการต่อหน้า ผู้อื่น	- ควบคุมอารมณ์โดยไม่แสดงความรู้สึกทางลบ หรือไม่พอใจด้วยคำพูดกิริยาอาการต่อหน้า ผู้อื่น - ใช้เวลาว่างในการทำกิจกรรมที่เป็นประโยชน์	- ควบคุมอารมณ์โดยไม่แสดงความรู้สึกทางลบหรือไม่พอใจด้วยคำพูดกิริยาอาการต่อหน้าผู้อื่น - ใช้เวลาว่างในการทำกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ - ใช้วิธีการที่หลากหลายในการส่งเสริมสุขภาวะจิตของตน

สมรรถนะที่ ๕ ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

ตัวชี้วัดที่ ๑ เลือกและใช้เทคโนโลยีเพื่อพัฒนาตนเองและสังคม

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. เลือกและใช้เทคโนโลยีในการเรียนรู้อย่างสร้างสรรค์และมีคุณธรรม	เลือกและใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการสืบค้นข้อมูล เก็บรวบรวมข้อมูลจากสื่อออนไลน์	- เลือกและใช้เทคโนโลยีดิจิทัลที่หลากหลายในการสืบค้นข้อมูล เก็บรวบรวมข้อมูลจากแหล่งเรียนรู้ออนไลน์ - เปรียบเทียบข้อมูลและข้อเท็จจริงที่เก็บรวบรวมจากแหล่งเรียนรู้ออนไลน์	- เลือกและใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการสืบค้นข้อมูล - วิเคราะห์ จำแนกข้อมูล ประเมินความน่าเชื่อถือของข้อมูลสารสารสนเทศก่อนนำข้อมูลมาใช้ประโยชน์หรือนำข้อมูลมาประยุกต์ใช้
๒.เลือกและใช้เทคโนโลยีในการสื่อสารอย่างสร้างสรรค์และมีคุณธรรม	เลือกและใช้เทคโนโลยีในการรับส่งข้อมูลข่าวสารกับผู้อื่นโดยคำนึงถึงประโยชน์ที่มีตนเอง	- เลือกและใช้เทคโนโลยีในรับส่งข้อมูลข่าวสาร ผ่านช่องทางที่หลากหลาย - ไม่แบ่งปันข้อมูลที่ก่อให้เกิดความเสียต่อผู้อื่น	- เลือกและใช้เทคโนโลยีในการรับส่งข้อมูลข่าวสารผ่านช่องทางที่หลากหลาย - แบ่งปันข้อมูลโดยคิดวิเคราะห์แยกแยะข้อเท็จจริง และคำนึงถึงผลดีและผลเสียที่จะเกิดขึ้นต่อสังคม
๓. เลือกและใช้เทคโนโลยีในการทำงานอย่างสร้างสรรค์และมีคุณธรรม **๔. เลือกและใช้เทคโนโลยีในการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์และมีคุณธรรม**	เลือกและใช้เทคโนโลยีเพื่อลดขั้นตอน เวลา ทรัพยากรในการทำงาน การแก้ปัญหาและนำเสนอผลงานที่มีประโยชน์ต่อเองหรือสังคม	เลือกและใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมเพื่อลดขั้นตอนเวลา ทรัพยากร ในการทำงาน การแก้ปัญหาและนำเสนอผลงานที่เป็นประโยชน์ต่อตนเองและสังคม โดยไม่ทำให้ผู้อื่นเดือดร้อน ไม่มีผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม	เลือกและใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมเพื่อลดขั้นตอนเวลา ทรัพยากร ในการทำงาน การแก้ปัญหาและนำเสนอผลงานที่เป็นประโยชน์ต่อตนเองและสังคม โดยมีความหลากหลายแปลกใหม่ น่าสนใจ ไม่ลอกเลียนแบบไม่ทำให้ผู้อื่นเดือดร้อน

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
			ไม่มีผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมและสามารถแนะนำผู้อื่นได้

ตัวชี้วัดที่ ๒ มีทักษะกระบวนการทางเทคโนโลยี

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๑. การกำหนดปัญหาหรือความต้องการ	กำหนดปัญหาหรือความต้องการในชีวิตประจำวัน	กำหนดปัญหาหรือความต้องการ ค้นหาสาเหตุและผลกระทบที่เกิดขึ้น	กำหนดปัญหาหรือความต้องการ วิเคราะห์หาสาเหตุของปัญหาและผลกระทบที่เกิดขึ้น
๒. การรวบรวมข้อมูล	รวบรวมข้อมูลที่สอดคล้องกับปัญหาหรือความต้องการ	รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสาเหตุและผลกระทบที่เกิดขึ้น	- รวบรวมและจัดอันดับความสำคัญของสาเหตุของปัญหาและผลกระทบที่เกิดขึ้น - รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสาเหตุต่างๆ และผลกระทบที่เกิดขึ้น
๓. เลือกวิธีการ	เลือกวิธีการแก้ปัญหาให้เหมาะสมและสอดคล้องกับปัญหาหรือความต้องการ	เลือกวิธีการแก้ปัญหา เปรียบเทียบข้อดีข้อเสียของวิธีการ ให้เหมาะสมและสอดคล้องกับสาเหตุของปัญหาและผลกระทบที่เกิดขึ้น	เลือกวิธีการแก้ปัญหา เปรียบเทียบข้อดี ข้อเสีย ความสอดคล้องกับทรัพยากรที่มีอยู่ ความประหยัด และการนำไปใช้ได้จริงของแต่ละวิธี ให้เหมาะสมและสอดคล้องกับสาเหตุและผลกระทบที่เกิดขึ้น

พฤติกรรมบ่งชี้	ม.๑	ม.๒	ม.๓
๔. การออกแบบและปฏิบัติการ	วางแผนและถ่ายทอดความคิดหรือจัดลำดับความคิดหรือจินตนาการให้เป็นขั้นตอนเกี่ยวกับวิธีการแก้ปัญหาในชีวิตประจำวันหรือสนองความต้องการ ออกแบบและสร้างผลงานตามแนวทางที่ได้คิดและวางแผน	วางแผนและถ่ายทอดความคิดหรือจัดลำดับความคิดหรือจินตนาการให้เป็นขั้นตอนเกี่ยวกับวิธีการแก้ปัญหาที่ซับซ้อนหรือสนองความต้องการ ลงมือปฏิบัติงานอย่างเป็นขั้นตอน ออกแบบและสร้างผลงานอย่างมีประสิทธิภาพ	วางแผนและถ่ายทอดความคิดหรือจัดลำดับความคิดหรือจินตนาการให้เป็นขั้นตอนและเป็นระบบเกี่ยวกับวิธีการแก้ปัญหาที่มีความซับซ้อนหรือสนองความต้องการ ลงมือปฏิบัติงานอย่างเป็นขั้นตอน และสร้างผลงานตามแนวทางที่ได้คิดและวางแผน
๕. ทดสอบ	ทดสอบผลงานตามวิธีการที่กำหนด	ออกแบบวิธีการทดสอบผลงานและทดสอบผลงาน ตามวิธีการที่ออกแบบ	ออกแบบวิธีการทดสอบผลงานและทดสอบผลงานอย่างเป็นระบบ ระบุข้อแก้ไข ปัญหาอุปสรรคที่เกิดขึ้นกับผลงาน
๖. ปรับปรุงแก้ไขงาน	นำผลจากการทดสอบผลงานมาปรับปรุงแก้ไขให้สอดคล้องกับปัญหาหรือความต้องการ	นำผลจากการทดสอบผลงาน มาปรับปรุงแก้ไข และพัฒนาผลงานให้สามารถแก้ไขปัญหาหรือลดผลกระทบที่เกิดขึ้น	- นำผลจากการทดสอบผลงานมาปรับปรุงแก้ไข และพัฒนาผลงานที่สามารถแก้ไขปัญหาหรือลดผลกระทบที่เกิดขึ้น - เกิดความคิดใหม่ในการพัฒนาผลงาน
๗. การประเมินผล	ประเมินวิธีการและประสิทธิภาพของผลงานโดยใช้เครื่องมือที่กำหนดให้	ประเมินวิธีการและประสิทธิภาพของผลงานโดยเลือกใช้เครื่องมือให้เหมาะสมกับวิธีการประเมิน	ประเมินวิธีการและประสิทธิภาพของผลงานโดยออกแบบและสร้างเครื่องมือให้เหมาะสมกับวิธีการประเมิน

คณะกรรมการปรับปรุงคู่มือครู - แผนการจัดการเรียนรู้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ภาคเรียนที่ ๒
เพื่อใช้ในการจัดการเรียนรู้โดยใช้การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม (DLTV)

ที่ปรึกษามูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

พลเอก ดาว์พงษ์ รัตนสุวรรณ	ประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์นราพร จันทร์โอชา	รองประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายอนุสรณ์ ฟูเจริญ	ผู้ช่วยเลขาธิการมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์เฉลียวศรี พิบูลชล	คณะกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

ที่ปรึกษาสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

ว่าที่ร้อยตรี ธนุ วงษ์จินดา	เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นางเกศทิพย์ ศุภวานิช	รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นายภูริวรรษ คำอ้ายกาวิน	ผู้อำนวยการสำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา
นางสาวจรูญศรี แจบไธสง	ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนากระบวนการเรียนรู้ สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

คณะกรรมการอำนวยการ

รองศาสตราจารย์นราพร จันทร์โอชา ประธานคณะกรรมการ
รองประธานกรรมการบริหาร มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

รองศาสตราจารย์เฉลียวศรี พิบูลชล รองประธานคณะกรรมการ
กรรมการบริหาร มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

นางเกศทิพย์ ศุภวานิช รองประธานคณะกรรมการ
กรรมการบริหาร มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

นายอนุสรณ์ ฟูเจริญ คณะกรรมการ
ผู้ช่วยเลขาธิการ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

นายภูริวรรษ คำอ้ายกาวิน คณะกรรมการ
ผู้อำนวยการสำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นางสาวจรูญศรี แจบไธสง คณะกรรมการ
ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนากระบวนการเรียนรู้ สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นางสาวสุพัตรา ผาติวิสันติ์ คณะกรรมการ
รองผู้อำนวยการสถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (สสวท.)

นาสาวกุศลิน มุสิกุล คณะกรรมการ
ผู้ช่วยผู้อำนวยการสถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (สสวท.)
นายสมเกียรติ เพ็ญทอง คณะกรรมการ
ผู้อำนวยการ สาขาคณิตศาสตร์ประถมศึกษา สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (สสวท.)
นางสาวจีระพร สังขเวทัย คณะกรรมการ
ผู้อำนวยการ สาขาเทคโนโลยี สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (สสวท.)
นางราตรี ศรีไพรวรรณ คณะกรรมการ
ผู้อำนวยการโรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายธีระพล เข่งวา คณะกรรมการ
รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ ฝ่ายมัธยมศึกษา โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางสาวศิริรัตน์ มูลไชยศรี คณะกรรมการ
นักทรัพยากรบุคคล กลุ่มวิชาการ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางสาวทิพจุฑา ชุนเกษา คณะกรรมการ
นักทรัพยากรบุคคล กลุ่มวิชาการ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางวิภา ตัณฑุลพงษ์ คณะกรรมการและเลขานุการ
รองหัวหน้าสำนักงาน มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางสาวณัฐพร เผือดจันทึก คณะกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
นักวิชาการศึกษา กลุ่มวิชาการ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางสาวนิสาชล แสงฟ้า คณะกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
นักวิชาการศึกษา กลุ่มวิชาการ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายพันธ์พัทธ์ ชัยด้วง คณะกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
นักวิชาการศึกษา กลุ่มวิชาการ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางสาวสริตา แก้วหาวงค์ คณะกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
นักวิชาการศึกษา กลุ่มวิชาการ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

คณะทำงานตรวจและแก้ไขคู่มือครู - แผนการจัดการเรียนรู้

นางสาวพรรณธร ครุธเนตร	อาจารย์ ประจำหลักสูตรการศึกษาบัณฑิต สาขาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
นายพรหมมินทร์ ประไพพงษ์	อาจารย์ ประจำหลักสูตรการศึกษาบัณฑิต สาขาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
นางสาวอุบลวรรณ สวนมาลี	อาจารย์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี
นางสาววิชุดา กลิ่นจงกล	ข้าราชการครู โรงเรียนหัวหิน สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาประจวบคีรีขันธ์ ที่ไปปฏิบัติหน้าที่สอนในโรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายธีระพล แก้วคำจันทร์	ข้าราชการครู โรงเรียนหัวหิน สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาประจวบคีรีขันธ์

	ที่ไปปฏิบัติหน้าที่สอนในโรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางสาวมานิตา สาเหล้	ข้าราชการครู โรงเรียนหัวหิน สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาประจวบคีรีขันธ์ ที่ไปปฏิบัติหน้าที่สอนในโรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายธีรสุต ฉ่ำทรัพย์	ข้าราชการครู โรงเรียนหัวหิน สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาประจวบคีรีขันธ์ ที่ไปปฏิบัติหน้าที่สอนในโรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์