

# รายวิชา ภาษาไทย

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

หน่วยที่ ๔ บทพากย์เอราวัณ

เรื่อง พินิจคำ เลิศล้ำบัง ๑๖ (๒)

ครูผู้สอน ครูธีรสุด ฉำทรัพย์



พินิจคำ  
เลิศล้ำฉบับ ๑๖ (๒)



# จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. บอกหลักการแบ่งจังหวะการอ่านกาพย์ฉบัง ๑๖ ได้ถูกต้อง
๒. ใส่เครื่องหมายแบ่งวรรคตอน (/) ลงในบทพากย์เอราวัณที่กำหนดให้ได้อย่างถูกต้อง
๓. หาความสัมพันธ์ของบทประพันธ์เพื่อนำไปเชื่อมโยงสู่การประพันธ์ได้

# คำถามชวนคิด



- สวมเสื้อและกางเกงสีด้า
- รับสมัครคนงานตัดอ้อยจำนวนมาก
- ข้าวเย็นหมดแล้ว



# คำถามชวนคิด



แค่แว่นวรรณคดี ความหมายก็เปลี่ยนไป  
คนละทิศทาง แม้ในกาพย์ฉบัง ๑๖  
ก็เช่นกัน



**การแบ่งวรรค**  
**สำหรับภาพย์ฉับัง ๑๖**



# การแบ่งวรรคสำหรับภาพย์ฉบั๋ง ๑๖

ความไพเราะของภาพย์ฉบั๋ง ๑๖ เกิดจากจังหวะที่กระชับ รวดเร็ว การเรียนรู้วิธีการแบ่งจังหวะคำ ที่ถูกต้องตามสูตร ๒-๒-๒ / ๒-๒ / ๒-๒-๒ และการรู้จักผ่อนปรนจังหวะตามความหมายของคำ เป็นทักษะสำคัญที่จะช่วยคงคุณค่าทางภาษา และความหมายของบทประพันธ์ไว้ไม่ให้ผิดเพี้ยน



# ลักษณะฉันทลักษณ์ ประเภท กาพย์ฉบัง ๑๖

เพื่อให้การอ่านกาพย์ฉบัง ๑๖ มีความไพเราะและถูกต้องตามฉันทลักษณ์ เรามีหลักการแบ่งจังหวะมาตรฐานที่ควรจดจำ ดังนี้

# กาพย์ฉบัง ๑๖

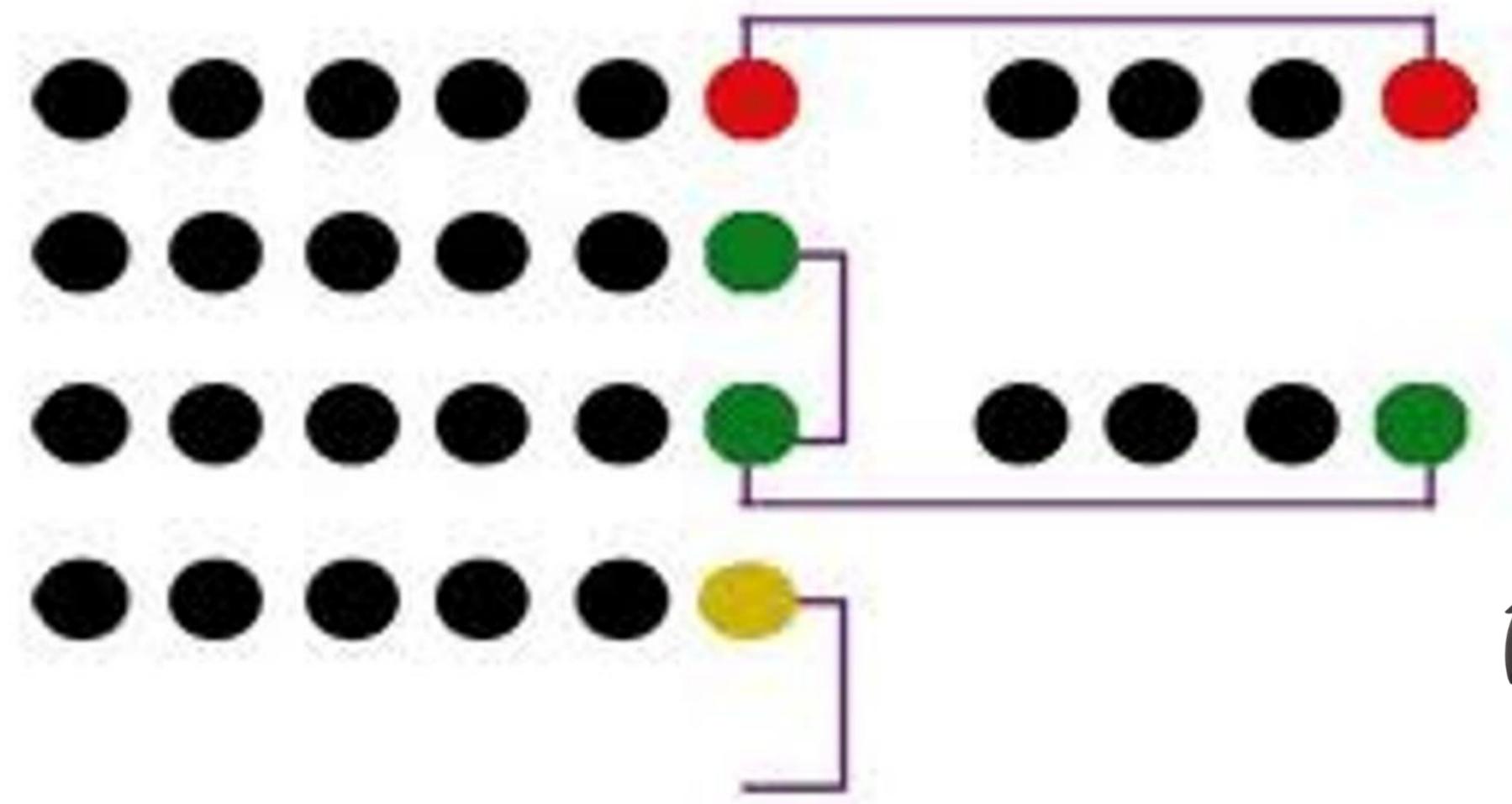
กาพย์ฉบัง ๑๖ หนึ่งบท มี ๑ บาท แบ่งออกเป็น ๓ วรรค ดังนี้

- วรรคที่หนึ่ง (วรรคสดับ) : มี ๖ คำ (พยางค์)
- วรรคที่สอง (วรรครับ) : มี ๔ คำ (พยางค์)
- วรรคที่สาม (วรรคส่ง) : มี ๖ คำ (พยางค์)

รวมทั้งบทมี  $๖ + ๔ + ๖ = ๑๖$  คำ



# ผังภาพย์ฉบบั ๑๖



ขอขอบคุณที่มาของภาพ <https://suchadam๕๖๕๑.wordpress.com/> จวีวรรณ คุณาภินันท์.  
การอ่านและการส่งเสริมการอ่าน (Reading and ReadingPromotion). กรุงเทพฯ : โสภณการพิมพ์, ๒๕๔๒.



# ภาพย์ฉบัง ๑๖

คำประพันธ์ประเภทภาพย์ บทหนึ่งมีเพียงหนึ่งบาท  
บาทละ ๓ วรรค บังคับจำนวนคำและสัมผัส ไม่มีบังคับ  
เอก-โท หรือครู-ลหุ ภาพย์ฉบังที่กวีนิยมใช้ในวรรณกรรม  
ตั้งแต่โบราณคือ ภาพย์ฉบัง ๑๖ เคยเชื่อกันว่า  
ภาพย์ เป็นคำประพันธ์ที่ดัดแปลงมาจากฉันท



# การใช้เครื่องหมาย (/)

การใช้เครื่องหมาย / แบ่งจังหวะอ่าน เพื่อให้  
เกิดท่วงทำนองที่ไพเราะและถูกต้องตาม  
ฉันทลักษณ์ นิยมแบ่งจังหวะดังนี้



วรรคหน้า (๒ คำ) แบ่ง ๒ / ๒ / ๒

รูปแบบ ○ ○ / ○ ○ / ○ ○

วรรคหลัง (๔ คำ) แบ่ง ๒ / ๒

รูปแบบ ○ ○ / ○ ○

วรรคท้าย (๒ คำ) แบ่ง ๒ / ๒ / ๒

รูปแบบ ○ ○ / ○ ○ / ○ ○



อินทรีชิต / บิดเบือน / กายิน (๒/๒/๒)

เหมือนองค์ / อมรินทร์ (๒/๒)

ทรงคช / เอร่าวณ (๒/๒/๒)



# การใส่เครื่องหมาย (/)

**ห้ามฉีกคำ** เมื่อทราบจุดวางเครื่องหมาย / แล้ว  
เวลาแต่งตั้งระวังไม่ให้คำศัพท์เดียวกันถูกฉีก  
แยกออกจากกันด้วยจังหวะการอ่าน



(เช่น ไม่ควรแต่งว่า "ดอกไม้บาน / สวยงาม" ในวรรค  
๔ คำ เพราะจะถูกอ่านเป็น "ดอกไม้ / บานสวย"  
ซึ่งความหมายเปลี่ยนหรือเสียรูปคำ) ลงจังหวะหนัก:  
คำที่อยู่ท้ายช่วงของเครื่องหมาย / มักจะเป็นจุดเน้นเสียง  
ตามธรรมชาติ

ที่มา/อ้างอิง:

- ก้ำชัย ทองหล่อ. (๒๕๕๐). *หลักภาษาไทย*. กรุงเทพฯ: รวมสาส์น.
- สำนักงานราชบัณฑิตยสภา. (ม.ป.ป.). *ความรู้เกี่ยวกับร้อยกรองไทย*.



ลงมือทำ จดจำได้

ให้นักเรียนศึกษา ใบความรู้ที่ ๑๒

เรื่อง พิณิจคำ เลิศล้ำบัง ๑๖ (๒)

จากนั้นร่วมกันระดมความคิดทำใบงาน

แล้วนำเสนอตามลำดับ



ใบความรู้ที่ ๑๒ เรื่อง พินิจคำ เลิศล้ำบั้ง ๑๖ (๒)  
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ  
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๒ เรื่อง พินิจคำ เลิศล้ำบั้ง ๑๖ (๒)  
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

#### การแบ่งวรรคสำหรับกาพย์ฉก ๑๖

ความไพเราะของกาพย์ฉก ๑๖ เกิดจากจังหวะที่กระชับรวดเร็ว การเรียนรู้วิธีการแบ่งจังหวะคำ ที่ถูกต้องตามสูตร ๒-๒-๒ / ๒-๒ / ๒-๒-๒ และการรู้จักผ่อนปรนจังหวะตามความหมายของคำ เป็นทักษะ สำคัญที่จะช่วยคงคุณค่าทางภาษาและความหมายของบทประพันธ์ไว้ไม่ให้ผิดเพี้ยน

เพื่อให้การอ่านกาพย์ฉก ๑๖ มีความไพเราะและถูกต้องตามฉันทลักษณ์ เรามีหลักการแบ่งจังหวะ มาตราฐานที่ควรจดจำ ดังนี้

๑. โครงสร้างพื้นฐาน (๒-๒-๒) กาพย์ฉก ๑๖ เน้นจังหวะคู่ เพื่อความกระชับ

วรรคหน้า (๖ คำ): แบ่งเป็น ๒ / ๒ / ๒

ตัวอย่าง: อินทรชิต(๒) / บิดเบือน (๒) / กายิน (๒)

วรรคหลัง (๔ คำ): แบ่งเป็น ๒ / ๒

ตัวอย่าง: เหมือนองค์ (๒) / อมรินทร์ (๒)

วรรคส่ง (๖ คำ): แบ่งเป็น ๒ / ๒ / ๒

ตัวอย่าง: ทรงคช (๒) / เอรา (๒) / วัฒน (๑-รวบเสียง) (สังเกต: บางครั้งพยางค์อาจเกินได้ เล็กน้อย แต่จังหวะการลงเสียงยังคงเดิม)

๒. เครื่องหมายช่วยจำ

เครื่องหมาย / แทนการหยุดหายใจสั้นๆ หรือเว้นวรรคเล็กน้อยภายในวรรค

เครื่องหมาย // แทนการหยุดเมื่อจบวรรคหรือจบบท

๓. ข้อควรระวัง

- ควรรวบคำที่เป็นชื่อเฉพาะ หรือคำสมาส ไว้ในจังหวะเดียวกัน แม้พยางค์จะเกิน

- ห้ามฉีกคำจนความหมายเปลี่ยน เช่น "ตาข่ายเพชร / รัตนร้อยกรอง" (ผิด)

ควรเป็น "ตาข่าย / เพชรรัตน์ / ร้อยกรอง" (ถูก)

# ใบความรู้ที่ ๑๒

## พินิจคำ เลิศล้ำบั้ง ๑๖ (๒)



ใบงานที่ ๑๒ เรื่อง พินิจคำ เลิศล้ำบั๊ง ๑๖ (๒)  
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ  
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๒ เรื่อง พินิจคำ เลิศล้ำบั๊ง ๑๖ (๒)  
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง ให้นักเรียนตอบคำถามและเติมคำให้ถูกต้องตามหลักฉันทลักษณ์

๑. จงใช้เครื่องหมาย / จัดสรรห้วงคำเพื่อแบ่งจังหวะการอ่านบทประพันธ์ต่อไปนี้ให้ถูกต้องที่สุด  
(๒๐ คะแนน )

- |                             |                  |
|-----------------------------|------------------|
| ๑ อินทรชิตสถิตเหนือเอรา     | วันทอดทัศนา      |
| เห็นองค์พระลักษมณ์ฤทธิรงค์  |                  |
| ๑ เคลิบเคลิ้มหยุดยั้งไหลหลง | จึงจับศรทรง      |
| พรหมาศตรอันเรืองเดชา        |                  |
| ๑ ทูนเหนือเศียรเกล้ายักษ์   | หมายองค์พระอนุชา |
| ก็แผลงสำแดงฤทธิรณ           |                  |
| ๑ อากาศก้องไกลาหล           | โลกลั่นอึงอล     |
| อำนาจสะท้านธรณี             |                  |
| ๑ ครเต็มไปทั่วราศี          | ต้ององค์อินทรี   |
| พระลักษมณ์ก็กลิ้งกลางพล ฯ   |                  |
| (มีต่อ)                     |                  |
| ๑ เจรจา อินทรชิตกลับทัพ ฯ   |                  |
| ๑ เมื่อนั้นองค์พระจักรี     | เสด็จออกยังศรี   |
| สุวรรณราชพลับพลา            |                  |
| ๑ ครั้นล่วงสายัณท์เวลา      | หวาดหวั่นวิญญา   |
| ระทดพระทัยพันทวี            |                  |
| ๑ คอยข่าวขุนน้อยโฉมศรี      | จนจวนพระรวี      |
| จะสิ้นซึ่งแสงรอนรอน         |                  |
| ๑ บเห็นพวกพลพานร            | นำข่าวสังหรณ์    |
| มาแจ้งยุบลร้ายดี            |                  |

# ใบงานที่ ๑๒

## พินิจคำ เลิศล้ำบั๊ง ๑๖ (๒)



# ใบงานที่ ๑๒

## พินิจคำ เลิศล้ำบัง ๑๖ (๒)

- |                           |                  |
|---------------------------|------------------|
| ๑ หนึ่งทักษิณเนตรจักรี    | เกิดกลางกาลี     |
| กระหม่อมนิมิตผัดผัน       |                  |
| ๑ สำเสียงศิลป์ล้นอัศจรรย์ | เสียงพลกุ่มกัณฑ์ |
| ก็โห่สำเนียงเกรียงไกร     |                  |
| ๑ ฎพววกไพรีมีชัย          | ผลาญนุชดวงใจ     |
| สิ้นชีพในกลางณรงค์ ฯ      |                  |

ชื่อ - สกุล ..... ชั้น ..... เลขที่ .....



**คำชี้แจง** ให้นักเรียนตอบคำถามและเติมคำให้ถูกต้องตามหลักฉันทลักษณ์

จงใช้เครื่องหมาย / ขีดคั่นระหว่างคำเพื่อแบ่งจังหวะ  
การอ่านบทประพันธ์ต่อไปนี้ให้ถูกต้องที่สุด (๒๐ คะแนน )



- |                             |                  |
|-----------------------------|------------------|
| ๑ อินทรชิตสถิตเหนือเอรา     | วันทอดทศนา       |
| เห็นองค์พระลักษมณ์ฤทธิ์รงค์ |                  |
| ๑ เคลิบเคลิ้มหฤทัยไหลหลง    | จึงจับศรทรง      |
| พรหมาสตร์อันเรืองเดชา       |                  |
| ๑ ทูนเหนือเศียรเกล้ารักษา   | หมายองค์พระอนุชา |
| ก็แผลงสำแดงฤทธิ์รณ          |                  |
| ๑ อากาศก้องโกลาหล           | โลกั่นอิงอล      |
| อำนาจสะท้อนธรณี             |                  |
| ๑ ครเต็มไปทั่วราศี          | ต้ององค์อินทรีย์ |
| พระลักษมณ์ก็กลิ้งกลางพล ฯ   |                  |

(มีต่อ)



ฯ เจรจา อินทรชิตกลับทัพ ฯ

๑ เมื่อน้ององค์พระจักรี

เสด็จออกยังศรี

สุวรรณราชพลับพลา

๑ ครั้นล่วงสายณเวลา

หวาดหวั่นวิญญา

ระทศพระทัยพันทวิ

๑ คอยข่าวชุน้อยโฉมศรี

จนจวนพระรวี

จะสิ้นซึ่งแสงรอรอน

๑ บเห็นพวกพลพานร

นำข่าวสังหรณ์

มาแจ้งยุบลร้ายดี

(มีต่อ)



๑ หนึ่งทักษิณเนตรจักรี

เกิดกลางกาลี

กระหม่อมนิมิตผัดผัน

๑ สำเสียงศิลป์ลั่นอัศจรรย์

เสียงพลกุมภันท์

ก็โหล่สำเนียงเกรียงไกร

๑ ฤพววกไพรีมีชัย

ผลาญนุชดวงใจ

สิ้นชีพในกลางณรงค์ ฯ



ช่วง

คำไหน...ใช้ถูก





จตุรพักตร



จตุรพักษร

ว. “ผู้มี ๔ หน้า” คือ พระพรหม.



# บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง จากบทพากย์เอราวัณ  
สุนัขประพันธ์กลอนกานท์ (๑)

ดาวน์โหลดข้อมูลได้ที่ [www.dltv.ac.th](http://www.dltv.ac.th)

# สิ่งที่ต้องเตรียม

๑. Power point จากบทพากย์เอราวัณ สุนัขประพันธ์กลอนกานท์ (๑)
๒. ใบความรู้ที่ ๑๓ จากบทพากย์เอราวัณ สุนัขประพันธ์กลอนกานท์ (๑)
๓. ใบงานที่ ๑๓ จากบทพากย์เอราวัณ สุนัขประพันธ์กลอนกานท์ (๑)
๔. สมุดรายวิชาภาษาไทย

ดาวน์โหลดข้อมูลได้ที่ [www.dltv.ac.th](http://www.dltv.ac.th)