

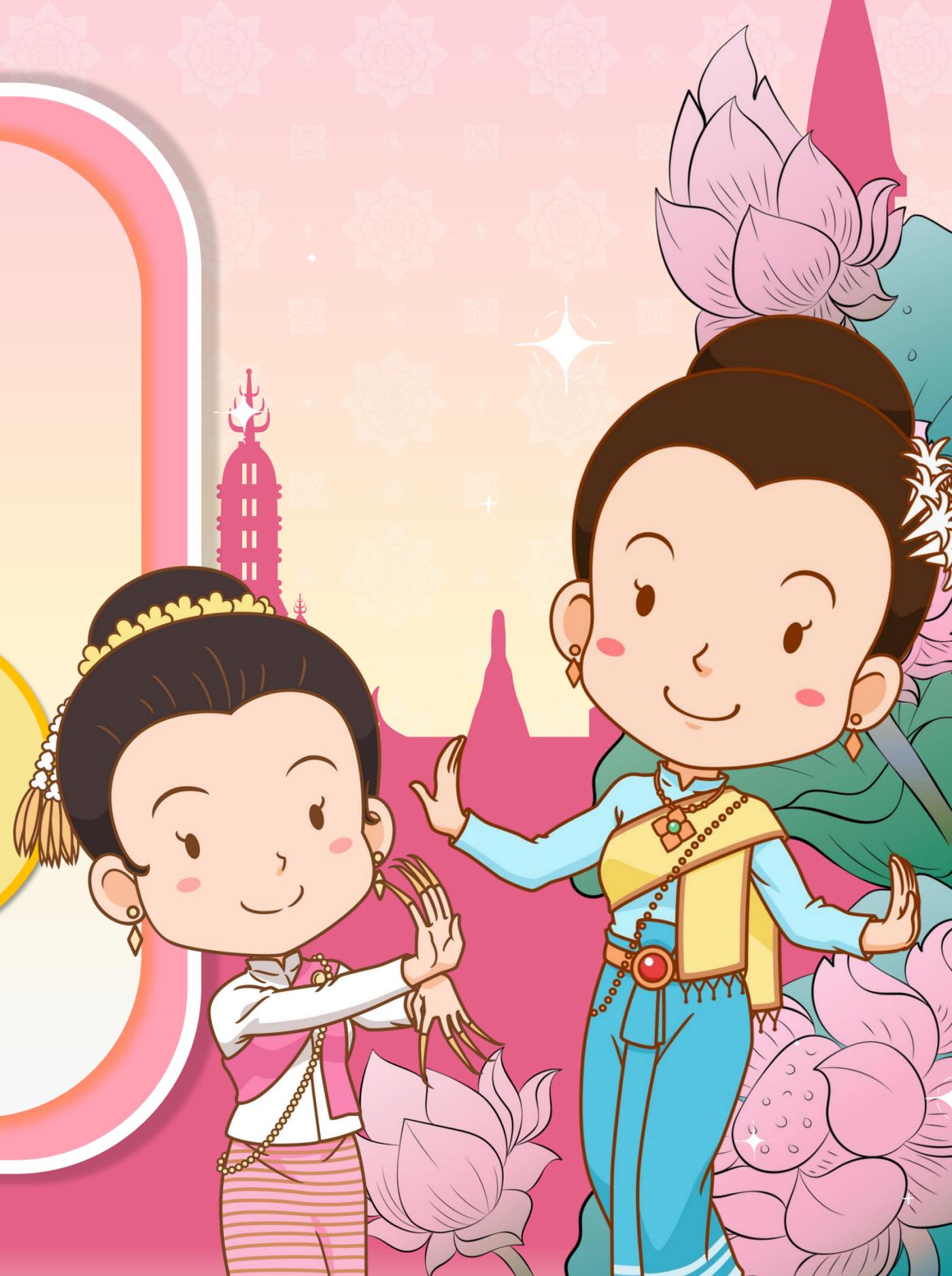
รายวิชา ศิลปะ (นาฏศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ ที่มา ท่วงท่า ลีลา ๔ ภาคพื้นเมือง

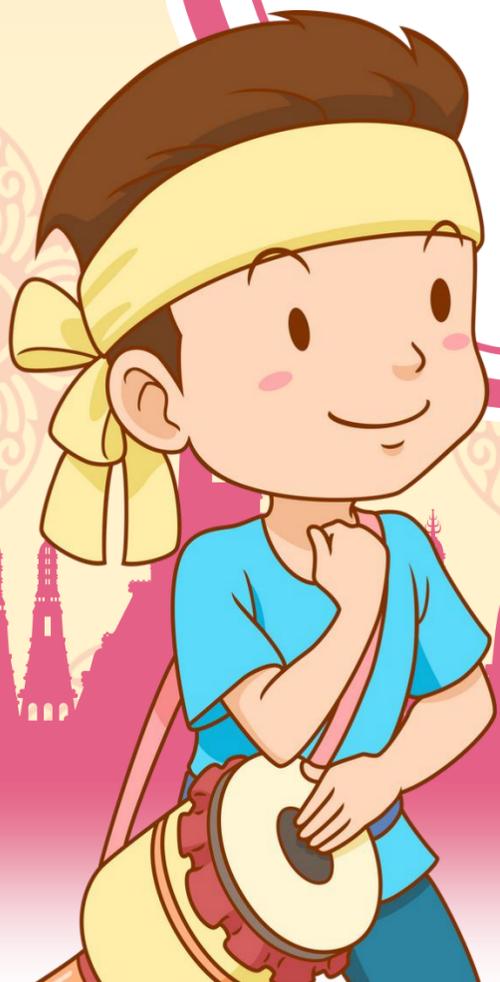
เรื่อง ฝึกปฏิบัติแพชั่นโชว์
การแสดงนาฏศิลป์ไทย ๔ ภาค

ครูผู้สอน ครูโชติกา สมพงษ์



ฝึกปฏิบัติแพะชั้นโชว์

การแสดงนาฏศิลป์ไทย ๕ ภาค





จากที่นักเรียนดูภาพการแสดงแล้ว นักเรียนทราบหรือไม่ว่าแต่ละภาพคือการแสดงอะไรและอยู่ในภาคใดบ้าง





จุดประสงค์การเรียนรู้



๑. อธิบายประวัติความเป็นมาของการเดินแพชั้นโชว์ ลักษณะการเดินแพชั้นโชว์
๒. อธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง ๔ ภาค
๓. ฝึกปฏิบัติการเดินทางแพชั้นโชว์ชุดไทย ๔ ภาค และการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองทั้ง ๔ ภาค





คำถาม

เรามาเรียนรู้ประวัติ
แฟชั่นโชว์กัน

นักเรียนคิดว่านักเรียนสามารถปฏิบัติ
การเดินทางแบบนี้ได้หรือไม่



ฝึกปฏิบัติแพชชันโชว์

การเดินแบบแพชชันโชว์

ถ้าพูดถึงเรื่องแพชชันแล้ว จะไม่นึกถึงโชว์สวย ๆ อย่างการเดินแบบแพชชันโชว์ก็คงไม่ได้ เพราะดูเหมือนว่าจะกลายเป็นของคู่กัน

การเดินแพชชันโชว์ เริ่มมีมาตั้งแต่เมื่อปี ค.ศ.๑๘๔๖ โดยชาวอังกฤษผู้หนึ่ง ที่ได้บรรจุเป็นพนักงานในร้านเสื้อที่มีชื่อแห่งหนึ่งของประเทศฝรั่งเศส ต่อมาเขาได้ออกแบบเสื้อคลุมไหล่ตัวใหม่ขึ้นมา และได้ให้พนักงานสาวสวยของร้านคนหนึ่งเป็นผู้ใส่โชว์ ปรากฏว่าทำให้ขายดีมาก



ต่อมาเขาได้แต่งงานกับเธอ และได้ออกแบบเสื้อให้เธอใส่อีกมากมาย จนประสบผลสำเร็จทางการค้าเป็นอย่างดี

ปี ๑๘๕๘ เขาจึงได้เปิดร้านแพชชั่นนำยุคนั้น และได้จ้างสาว ๆ เป็นนางแบบ โชว์เสื้อผ้า ทำให้กิจการก้าวหน้าขึ้นด้วยดี ในที่สุด ร้านเสื้ออื่น ๆ ก็ทำตาม และ พัฒนามาเป็นการจัดงานแพชชั่นโชว์ที่ สุดแสนจะอลังการอยู่ในปัจจุบัน



แฟชั่นโชว์นาฏศิลป์ไทย ๔ ภาค



ภาคเรียนนี้เราจะได้เดินแบบการแสดง ๔ ภาค เราจะได้เรียนรู้ และฝึกปฏิบัติการแสดง ๔ ภาค เพื่อนำการเดินแฟชั่นโชว์และการแสดงรำพื้นเมือง ทั้ง ๔ ภาค

การแสดง ๔ ภาคที่เราจะต้องฝึกการแสดงมี ๔ การแสดง คือ

- ระบำเก็บใบชา
- รำเถิดเทิง
- ระบำร่อนแร่
- เซิ้งกะโป๋/ฟ้อนกะโป๋

ระบำเก็บใบชา

การแสดงระบำเก็บใบชา
เป็นการแสดงของภาคใด..?



ระบำเก็บใบชา

ลีลาและลักษณะการแสดงสะท้อนให้เห็น กรรมวิธีในการเก็บใบชาของชาวเขา เริ่มตั้งแต่เข้าตรู่ออกเดินทางไปเก็บใบชา ต่อจากนั้นจึงนำมาเลือกใบและผึ่งแดดขณะที่รอให้ใบชาแห้งต่างก็รื่นเริงสนุกสนานกัน จวบเวลาเย็นจึงเก็บใบชาและเดินทางกลับสู่เหย้าตนดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงเป็นดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ เป็นระบำที่แสดงถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของชาวเขาที่อาศัยอยู่ตอนเหนือของไทย

ผู้แสดงจะแต่งกายเลียนแบบชาวเขา



รำเถิดเทิง

การแสดงรำเถิดเทิงสันนิษฐานว่า
น่าจะเคยเป็นการแสดงของชาติใด
มาก่อน..?



รำเถิดเทิง

สันนิษฐานว่าเป็นของพม่านิยมเล่นกัน เมื่อครั้งพม่ายกทัพมาตีไทยในสมัยกรุงธนบุรีหรือสมัยต้นกรุงรัตนโกสินทร์ เวลาพักรบก็นำกลองยาวมาเล่นกัน ไทยเห็นจึงจำมาเล่นบ้างเพราะเห็นว่าเป็นการละเล่นที่ง่าย ๆ ก็เลยนิยมเล่นกันแพร่หลายสืบมาจนถึงทุกวันนี้

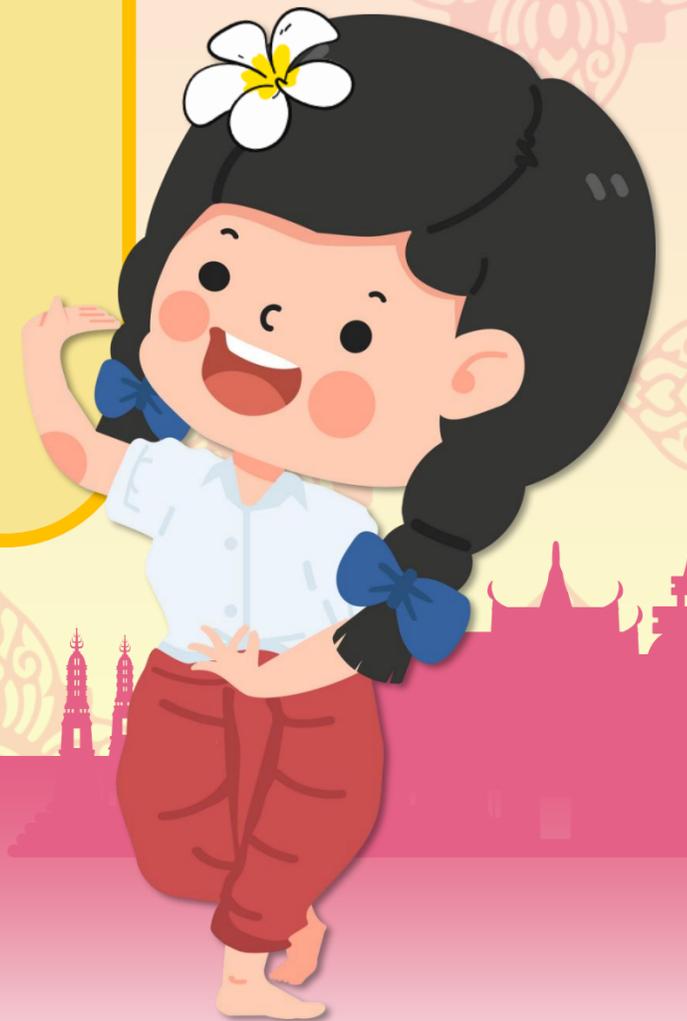
รำเถิดเทิงกลองยาว เป็นการแสดงที่ปรับปรุงให้เป็นแบบแผนโดยพัฒนาจากการแสดงกลองยาวพื้นบ้าน

รำเถิดเทิงกลองยาว เน้นที่จังหวะกลอง ลีลาท่ารำ ผู้ปรับปรุงให้เป็นแบบแผน ผู้ชายจะตีกลองรำคู่กับผู้หญิง และมีผู้ชายอีกพวกหนึ่งยืนประกอบจังหวะ พร้อมด้วยฉิ่ง ฉาบ กรับ โหม่ง



ระบำร้อนแระ

การแสดงร้อนแระได้แรงบันดาลใจ
จากที่ใด..?



ระบำร้อนแร่

สะท้อนวิถีชีวิตดั้งเดิมของชาวบ้านในภาคใต้ โดยเฉพาะที่ระนอง ที่ประกอบอาชีพ
ทำเหมืองแร่ดีบุกและร้อนแร่ในลำธาร.

ท่ารำ: เลียนแบบขั้นตอนการขุดดิน กรวดทราย การร้อนแร่ด้วย "เรียง" และการตากแร่
ให้ออกมาดูมีความสุข สนุกสนาน.

เครื่องแต่งกาย: ผู้แสดงหญิงสวมชุดพื้นเมือง "ชุดย่าหย่า" และใช้ผ้าถุงแบบชาวใต้.

อุปกรณ์: ใช้ "เรียง" เป็นอุปกรณ์หลัก ทำจากไม้ลักษณะคล้ายกระทะก้นแหลมสำหรับร้อนแร่.

ดนตรี: ใช้เครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ เช่น ตะโพน รำมะนา ระนาดเอก ฉิ่ง และกลองตุ้ม
โดยมีทำนองเพลง "ตะลุงราษฎร์"



แข่งกะโป๋

กะโป๋ คืออะไร..?



เซิ้งกะโป๋

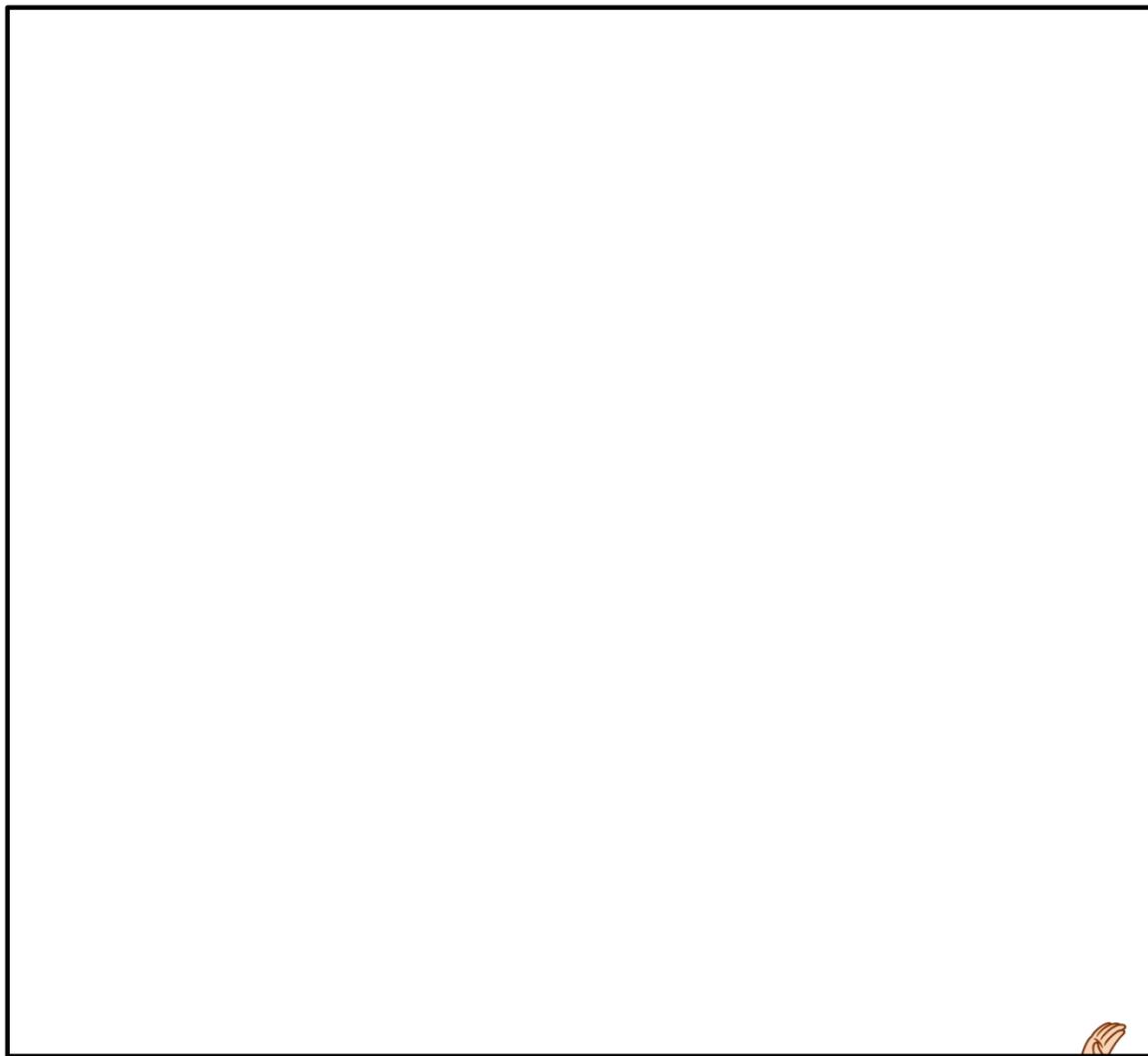
กะโป๋ คือกะลามะพร้าว ชาวอีสานรู้จักการใช้ประโยชน์จากกะลามะพร้าว มาเป็นวัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน เช่น กระบวยตักน้ำ และสามารถทำเป็นเครื่องดนตรี เช่น พิณกระแสดเดียว และซอของชาวอีสานได้

เซิ้งกะโป๋ เป็นการแสดงที่ได้ดัดแปลงมาจากการละเล่นของชาวอีสานใต้ ซึ่งได้แก่ในบริเวณจังหวัด สุรินทร์ บุรีรัมย์ และศรีสะเกษ เป็นการแสดงที่มีความสนุกสนานรื่นเริง โดยใช้กะลาที่ขัดผิวจนมันเป็นอุปกรณ์หลักในการประกอบจังหวะ และที่น่าสังเกตคือ ประเทศต่าง ๆ ในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เช่น ฟิลิปปินส์ อินโดนีเซีย กัมพูชา และมาเลเซีย ก็มีการละเล่นเกี่ยวกับการเคาะกะลาเช่นเดียวกัน



ใบงานที่ ๑๕ เรื่อง แฟชั่นโชว์การแสดงนาฏศิลป์ไทย ๔ ภาค
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ที่มา ท่วงท่า ลีลา ๔ ภาคพื้นเมือง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๕ เรื่อง ฝึกปฏิบัติแฟชั่นโชว์การแสดงนาฏศิลป์ไทย ๔ ภาค
รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนในกลุ่มช่วยกันสรุปประวัติความเป็นมาของแฟชั่นโชว์และประวัติความเป็นมา
ของการแสดงนาฏศิลป์ ๔ ภาค ลงในกระดาษปรีฟ



กิจกรรม

ใบงานที่ ๑๕

เรื่อง แฟชั่นโชว์การแสดงนาฏศิลป์ไทย ๔ ภาค

สามารถดาวน์โหลดใบงานและใบความรู้ได้ที่ www.dltv.ac.th

คำชี้แจง : ให้นักเรียนในกลุ่มช่วยกันสรุปประวัติ
ความเป็นมาของแฟชั่นโชว์และประวัติความเป็นมา
ของการแสดงนาฏศิลป์ ๔ ภาค ลงในกระดาษปรีฟ





กิจกรรม

เรื่อง ฝึกปฏิบัติแพชั้่นโซ้วการแสดงนาฏศิลป์ไทย ๔ ภาค (แพชั้่นโซ้ว)

คำชี้แจง : ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มดูวิดีโอที่ศั้่นการเดินอีกครั้งและให้นักเรียน เริ่มฝึกการเดินแบบ ตั้งแต่การยืน การใช้ช่วงตัว การใช้หน้า สั้หน้าและเริ่มฝึกเดิน โดยให้เพื่อน ๆ ช่วยกันฝึกและช่วยกันดูความสวยงามของการเดิน



Made with **KINEMASTER**





สื่อวีดิทัศน์ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์ : สอนเดินแบบ how to เดินแบบอย่างมืออาชีพ
พื้นฐานสำคัญของการเดินแบบ เพื่อเป็นนางแบบมืออาชีพ

เผยแพร่โดย : ครูตุนสอนเดินแบบ (How to doo dee by ครูตุน)

วันที่เผยแพร่ : ๒๘ พฤษภาคม ๒๕๖๒

ที่มา : https://youtu.be/_DQxTpwNGmo?si=6MeJkEHvkleGL0TJ



ปฏิบัติเดินแฟชั่นโชว์





บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง ฝึกปฏิบัติแพะชั้นโชว์

การแสดงนาฏศิลป์ไทย ๔ ภาค

(ภาคเหนือ ภาคกลาง)





สิ่งที่ต้องเตรียม

- แบ่งกลุ่ม ฝึกปฏิบัติการแสดง

