

ใบความรู้ที่ ๘ เรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๑)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๑)
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

๒.๓ อุปมา การเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งเหมือนกับอีกสิ่งหนึ่ง
บทประพันธ์

สามสิบสามเศียรโลภา เศียรหนึ่งเจ็ดงา
ดั่งเพชรรัตนรูจี

จับระบำรำร่ายสายหา ชำเลื่องหางตา

ทำที่ดั่งเทพอัปสร

มีวิมานแก้วงามบวร ทุกเทศกฤษร

ดั่งเวไชยันต์อมรินทร์

วิเคราะห์:

๑. งามล้ำ เปรียบเหมือน เพชร"...เศียรหนึ่งเจ็ดงา ดั่งเพชรรัตนรูจี"

สิ่งที่ถูกเปรียบ: งามล้ำ (ของงามเอราวัณ)

สิ่งที่นำมาเปรียบ: เพชรรัตน (เพชรแก้วที่งดงาม)

ความหมาย: งามล้ำทั้ง ๗ กิ่งนั้น มีความแวววาว สวยงาม และมีค่า
เหมือนกับ เพชร

๒. ทำทางรำร่าย เปรียบเหมือน นางฟ้า

"...ชำเลื่องหางตา ทำที่ดั่งเทพอัปสร"

สิ่งที่ถูกเปรียบ: กิริยาทำทาง การรำร่าย และการชำเลื่องหางตา (ของหญิงงาม
ที่เนรมิตขึ้นมา)

สิ่งที่นำมาเปรียบ: เทพอัปสร (นางฟ้าบนสวรรค์)

ความหมาย: ทำทางของหญิงงามเหล่านั้นมีความอ่อนช้อย งดงาม และ
ยั่วยวน เหมือนกับนางฟ้าบนสวรรค์

๓. วิมานบนหัวช้าง เปรียบเหมือน วิมานพระอินทร์

"...มีวิมานแก้วงามบวร ทุกเทศกฤษร ดั่งเวไชยันต์อมรินทร์"

สิ่งที่ถูกเปรียบ: วิมานแก้ว (ปราสาทบนยอดหัวช้างแต่ละหัว)

สิ่งที่นำมาเปรียบ: เวไชยันต์ (ชื่อวิมานที่ประทับของพระอินทร์)

ความหมาย: ปราสาทที่อยู่บนหัวช้างเอราวัณนั้น มีความสวยงาม วิจิตร
ตระการตา ยิ่งใหญ่ เทียบเท่ากับ วิมานของพระอินทร์