

ใบงานที่ ๑๔ เรื่อง อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อละครและนาฏศิลป์ (๒)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ที่มา ท่วงท่า สีลา ๔ ภาคพื้นเมือง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๔ เรื่อง อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อละครและนาฏศิลป์ (๒)
รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนเรียงลำดับพัฒนาการของละครไทยตั้งแต่สมัยนางเจ้าจนถึงสมัยรัตนโกสินทร์ สรุปรูปแบบ
มายแมพ พร้อมเขียนลักษณะเด่นของละครในแต่ละยุค

ตัวอย่างรูปแบบ

นางเจ้า → สุโขทัย → ออยุธยา → ธนบุรี → รัตนโกสินทร์

แต่ละยุคให้เขียนลักษณะเด่น เช่น รูปแบบการแสดง ตัวละคร เครื่องแต่งกาย และบทบาทในสังคม
ลงในกระดาษปรู๊ฟ