

# รายวิชา ภาษาไทย

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

หน่วยที่ ๔ บทพากย์เอราวัณ

เรื่อง วิเคราะห์คุณค่า  
ศึกษารูปร่าง

ครูผู้สอน ครูธีรสุด ฉำทรัพย์



วิเคราะห์คุณค่า  
ศึกษารูปร่าง



# จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. ระบุคุณค่าด้านเนื้อหาที่ปรากฏในบทพากย์เอราวัณได้
๒. เขียนคุณค่าด้านเนื้อหาจากวรรณคดีเรื่อง บทพากย์เอราวัณ ได้
๓. เอาใจใส่ต่อกิจกรรมที่ได้รับมอบหมาย



Oil on Canvas

# คำถามชวนคิด



สิ่งสวยงามเหล่านี้

มีอันตรายซ่อนอยู่หรือไม่?



# การวิเคราะห์คุณค่าด้านเนื้อหา

## วิเคราะห์

- (๑) ก. ใคร่ครวญ เช่น วิเคราะห์เหตุการณ์ (ส. วิครห).
- (๒) ก. แยกออกเป็นส่วน ๆ เพื่อศึกษาให้ถ่องแท้ เช่น วิเคราะห์ปัญหาต่าง ๆ วิเคราะห์ข่าว. (ส. วิครห).



# การวิเคราะห์คุณค่าด้านเนื้อหา

การศึกษาคุณค่าด้านเนื้อหาของ บทพากย์เอราวัณ เป็นการเจาะลึกเพื่อทำความเข้าใจ “สาร” ที่จำเป็นต้องสื่อสารนอกเหนือจากความงามทางภาษา โดยแบ่งสาระการเรียนรู้ออกเป็น ๓ ประเด็นหลัก ที่สอดคล้องกัน



# การวิเคราะห์คุณค่าด้านเนื้อหา

๑. **องค์ความรู้และโลกทัศน์ทางวัฒนธรรม** โดยบทพากย์เอราวัณทำหน้าที่เป็นเสมือนคลังความรู้ที่บันทึกความเชื่อทางศาสนาพราหมณ์-ฮินดู และคติไตรภูมิไว้ได้อย่างวิจิตรบรรจง ผ่านการพรรณนาภาพของช้างเอราวัณและกองทัพเทวดา ซึ่งสะท้อนจินตนาการเกี่ยวกับจักรวาลวิทยา สัตว์หิมพานต์ และสถานะของกษัตริย์ในฐานะ **"สมมติเทพ"** ของคนไทย ในสมัยต้นรัตนโกสินทร์ ตัวอย่างบทประพันธ์



# ๑. บทบรรยาย

## ลักษณะข้างเอราวัณ

(สะท้อนจักรวาลวิทยาและคติไตรภูมิ)



◎ สามสิบสามเคียรโสภา      เคียรหนึ่งเจ็ดงา  
ตั้งเพชรรัตน์รุจี

◎ งาหนึ่งเจ็ดโบกขรณี      สระหนึ่งย่อมมี  
เจ็ดกออุบลบันดาล

◎ กอหนึ่งเจ็ดดอกดวงมาลย์      ดอกหนึ่งแบ่งบาน  
มีกลีบได้เจ็ดกลีบผกา

๑ กลีบหนึ่งมีเทพธิดา  
แน่น้อยลำพานงพาล

เจ็ดองค์โสภา

๑ นางหนึ่งย่อมมีบริวาร  
ล้วนรูปนิรมิตมายา

อีกเจ็ดเยาวมาลย์



# บทบรรยาย การจัดการองค์ทัพ

(สะท้อนเรื่องสัตว์หิมพานต์ และสถานะสมมติเทพ)



บทประพันธ์ที่บรรยายถึงการแปลงกายของ  
เหล่ายักษ์ให้เป็นเทวดาและสัตว์หิมพานต์  
ชนิดต่าง ๆ เพื่อประกอบเป็นขบวนทัพที่ยิ่งใหญ่  
เกรียงไกรประหนึ่งกองทัพของเทพเจ้า  
บนสรวงสวรรค์



๑ บรรดาโยธาจตุรงค์ เปลี่ยนแปลงกายคง  
เป็นเทพไทเทวัญ

๑ ทัพหน้าอารักษ์ไพโรสณฑ์ ทัพหลังสุบรรณ  
กัณธนาคนาคา

๑ ปีกซ้ายฤทธิวิหยา คนธรรพ์ปีกขวา  
ตั้งตามตำรับทัพไชย

๑ ล้วนถืออาวุธเกรียงไกร  
พระขรรค์คทาถ้วนตน  
๑ ลอยฟ้ามาในเวหน  
มาถึงสมรภูมิไชย

โตมรศรีไชย  
รีบเร่งรีพล



# ๒. ภาพความงาม ของศิลปะไทย



ภาพความงามของศิลปะไทย เนื้อหาของวรรณคดี  
เรื่องนี้ได้จำลองภาพความรุ่งเรืองของราชสำนัก  
ผ่านกระบวนการที่ยิ่งใหญ่ การแต่งกายที่ประณีตของเหล่า  
ทหารและท้าวดา รวมถึงการบรรยายเครื่องดนตรีและ  
มหรสพสมโภช ซึ่งทำให้นักเรียนได้เรียนรู้ถึง  
โบราณราชประเพณีและรสนิยมทางศิลปะ  
ที่สืบทอดกันมา





# ๓. คติธรรมสอนใจ

## เรื่อง “ความประมาท”



คติธรรมสอนใจเรื่อง “ความประมาท” โดยเนื้อหา  
ตอนศึกอินทราชิตได้ชี้ให้เห็นสังขารของชีวิตผ่าน  
เหตุการณ์ที่พระลักษมณ์และไพร่พลต้องศรพรหมมาสตร์  
เพียงเพราะความหลงไหลเพลิดเพลินในรูปโฉมที่สวยงาม  
ตระการตาของข้าศึกที่แปลงกายมา จนขาดสติ  
ระลึกู้และลืมระมัดระวังตัว ดังบทประพันธ์  
ความว่า ..



๑ อินทรชิตสถิตเหนือเอรา วัฒนทอศทัตนา  
เห็นองค์พระลักษมณ์ฤทธิรงค์

๑ เคลิบเคลิ้มหญทัยไหลหลง จิงจับศรทรง  
พรหมาสตร์อันเรืองเดชา

๑ ทูนเหนือเคียรเกล้ายักษ์ หมายองค์พระอนุชา  
ก็แผลงสำแดงฤทธิรณ

๑ อากาศก้องไกลาหล  
อำนาจสะท้อนธรณี

๑ ครุเต็มไปทั่วราศี  
พระลักษณก็กลิ้งกลางพล ๑

โลกลับอิงอล

ต้ององค์อินทรีย์



ลงมือทำ จดจำได้

ให้นักเรียนศึกษาใบความรู้ที่ ๗  
เรื่อง วิเคราะห์คุณค่า ศึกษาผู้แจ้ง จากนั้นร่วมกัน  
ระดมความคิดทำใบงาน แล้วนำเสนอตามลำดับ



ใบความรู้ที่ ๗ เรื่อง วิเคราะห์คุณค่า ศึกษารู้อัจฉ  
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ  
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง วิเคราะห์คุณค่า ศึกษารู้อัจฉ  
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

การวิเคราะห์คุณค่าด้านเนื้อหา จากวรรณคดีเรื่อง บทพากย์เอราวัณ

การศึกษาคุณค่าด้านเนื้อหาของ บทพากย์เอราวัณ เป็นการเจาะลึกเพื่อทำความเข้าใจ "สาร" ที่กวีต้องการสื่อสารนอกเหนือจากความงามทางภาษา โดยแบ่งสาระการเรียนรู้ออกเป็น ๓ ประเด็นหลักที่สอดคล้องกัน ประเด็นแรกคือ องค์ความรู้และโลกทัศน์ทางวัฒนธรรม โดยบทพากย์เอราวัณทำหน้าที่เป็นเสมือนคลังความรู้ที่บันทึกความเชื่อทางศาสนาพราหมณ์-ฮินดู และคติไตรภูมิไว้ได้อย่างวิจิตรบรรจง ผ่านการพรรณนาภาพของช้างเอราวัณและกองทัพเวทดา ซึ่งสะท้อนจินตนาการเกี่ยวกับจักรวาลวิทยา สัตว์หิมพานต์ และสถานของกษัตริย์ในฐานะ "สมมติเทพ" ของคนไทยในสมัยต้นรัตนโกสินทร์

ประเด็นที่สองคือ ภาพสะท้อนวิถีชีวิตและศิลปะไทย เนื้อหาของวรรณคดีเรื่องนี้ได้จำลองภาพความรุ่งเรืองของราชสำนักผ่านกระบวนการที่พิถีพิถันใหญ่ การแต่งกายที่ประณีตของเหล่าทหารและเวทดา รวมถึงการบรรยายเครื่องดนตรีและมหรสพสมโภช ซึ่งทำให้นักเรียนได้เรียนรู้ถึงโบราณราชประเพณีและธรรมเนียมทางศิลปะที่สืบทอดกันมา

และประเด็นสุดท้ายซึ่งเป็นหัวใจสำคัญคือ คติธรรมสอนใจเรื่อง "ความประมาท" โดยเนื้อหาตอนศึกอินทรีชิตได้ชี้ให้เห็นสังขารของชีวิตผ่านเหตุการณ์ที่พระลักษมณ์และไพร่พลต้องศพรพมมาศัตรู เพียงเพราะความหลงใหลเพลิดเพลินในรูปโฉมที่สวยงามตรงการตาของข้าศึกที่แปลงกายมา จนขาดสติระลึกรู้และลืมรมมัตระวังตัว สาระการเรียนรู้ในส่วนนี้จึงมุ่งเน้นให้นักเรียนวิเคราะห์สาเหตุแห่งความพ่ายแพ้ เพื่อตระหนักรู้ถึงอันตรายของการตัดสินใจต่าง ๆ เพียงรูปลักษณ์ภายนอก และเห็นความสำคัญของการมีสติรู้เท่าทันเหล่าเหลี่ยมของโลก ซึ่งเป็นข้อคิดที่ทันสมัยและสามารถนำไปปรับใช้ได้ตลอดเวลา

# ใบความรู้ที่ ๗

## วิเคราะห์คุณค่า ศึกษารู้อัจฉ



ใบความรู้ที่ ๗ เรื่อง วิเคราะห์คุณค่า ศึกษารู้อัจฉ  
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ  
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง วิเคราะห์คุณค่า ศึกษารู้อัจฉ  
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

การวิเคราะห์คุณค่าด้านเนื้อหา จากวรรณคดีเรื่อง บทพากย์เอราวัณ

การศึกษาคคุณค่าด้านเนื้อหาของ บทพากย์เอราวัณ เป็นการเจาะลึกเพื่อทำความเข้าใจ "สาร" ที่กวีต้องการสื่อสารนอกเหนือจากความงามทางภาษา โดยแบ่งสาระการเรียนรู้ออกเป็น ๓ ประเด็นหลักที่สอดคล้องกัน ประเด็นแรกคือ องค์ความรู้และโลกทัศน์ทางวัฒนธรรม โดยบทพากย์เอราวัณทำหน้าที่เป็นเสมือนคลังความรู้ที่บันทึกความเชื่อทางศาสนาพราหมณ์-ฮินดู และคติไตรภูมิไว้ได้อย่างวิจิตรบรรจง ผ่านการพรรณนาภาพของช้างเอราวัณและกองทัพเวทดา ซึ่งสะท้อนจินตนาการเกี่ยวกับจักรวาลวิทยา สัตว์หิมพานต์ และสถานของกษัตริย์ในฐานะ "สมมติเทพ" ของคนไทยในสมัยต้นรัตนโกสินทร์

ประเด็นที่สองคือ ภาพสะท้อนวิถีชีวิตและศิลปะไทย เนื้อหาของวรรณคดีเรื่องนี้ได้จำลองภาพความรุ่งเรืองของราชสำนักผ่านกระบวนการที่พิถีพิถันใหญ่ การแต่งกายที่ประณีตของเหล่าทหารและเวทดา รวมถึงการบรรยายเครื่องดนตรีและมหรสพสมโภช ซึ่งทำให้นักเรียนได้เรียนรู้ถึงโบราณราชประเพณีและรสนิยมทางศิลปะที่สืบทอดกันมา

และประเด็นสุดท้ายซึ่งเป็นหัวใจสำคัญคือ คติธรรมสอนใจเรื่อง "ความประมาท" โดยเนื้อหาตอนศึกอินทรีชิตได้ชี้ให้เห็นสังขธรรมของชีวิตผ่านเหตุการณ์ที่พระลักษมณ์และไพร่พลต้องพรทมมาศัตรู เพียงเพราะความหลงใหลเพลิดเพลินในรูปโฉมที่สวยงามตระการตาของข้าศึกที่แปลงกายมา จนขาดสติระลึกรู้และลืมระมัดระวังตัว สาระการเรียนรู้ในส่วนนี้จึงมุ่งเน้นให้นักเรียนวิเคราะห์สาเหตุแห่งความพ่ายแพ้ เพื่อตระหนักรู้ถึงอันตรายของการตัดสินใจต่าง ๆ เพียงรูปลักษณ์ภายนอก และเห็นความสำคัญของการมีสติรู้เท่าทันเล่ห์เหลี่ยมของโลก ซึ่งเป็นข้อคิดที่ทันสมัยและสามารถนำไปปรับใช้ได้ตลอดกาล

# ใบความรู้ที่ ๗

## วิเคราะห์คุณค่า ศึกษารู้อัจฉ



ใบความรู้ที่ ๗ เรื่อง วิเคราะห์คุณค่า ศึกษารู้แจ้ง  
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ  
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง วิเคราะห์คุณค่า ศึกษารู้แจ้ง  
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

การวิเคราะห์คุณค่าด้านเนื้อหา จากวรรณคดีเรื่อง บทพากย์เอราวัณ

การศึกษาคูณค่าด้านเนื้อหาของ บทพากย์เอราวัณ เป็นการเจาะลึกเพื่อทำความเข้าใจ "สาร" ที่กวีต้องการสื่อสารนอกเหนือจากความงามทางภาษา โดยแบ่งสาระการเรียนรู้ออกเป็น ๓ ประเด็นหลักที่สอดคล้องกัน

ประเด็นแรกคือ องค์ความรู้และโลกทัศน์ทางวัฒนธรรม โดยบทพากย์เอราวัณทำหน้าที่เป็นเสมือนคลังความรู้ที่บันทึกความเชื่อทางศาสนาพราหมณ์-ฮินดู และคติไตรภูมิไว้ได้อย่างวิจิตรบรรจง ผ่านการพรรณนาภาพของช้างเอราวัณและกองทัพเทวดา ซึ่งสะท้อนจินตนาการเกี่ยวกับจักรวาลวิทยา สัตว์ทิพย์พันธุ์ และสถานะของกษัตริย์ในฐานะ 'สมมติเทพ' ของคนไทยในสมัยต้นรัตนโกสินทร์ ตัวอย่างบทประพันธ์

๑. บทบรรยายลักษณะช้างเอราวัณ (สะท้อนจักรวาลวิทยาและคติไตรภูมิ)

บทประพันธ์ที่บรรยายถึงความอัศจรรย์ของช้างเอราวัณที่มี ๓๓ เศียร และในแต่ละส่วนมีสระบัวและนางฟ้าสถิตอยู่ เปรียบเสมือนวิมานลอยฟ้าตามความเชื่อเรื่องสวรรค์ชั้นดาวดึงส์

- |                          |                  |
|--------------------------|------------------|
| ๑ สามสิบสามเศียรโสภา     | เศียรหนึ่งเจ็ดงา |
| คิงเพชรรัตนบุรี          |                  |
| ๑ งาหนึ่งเจ็ดใบกษณิ      | สระหนึ่งย้อมมี   |
| เจ็ดกอบุลงบันดาล         |                  |
| ๑ กอหนึ่งเจ็ดดอกควมมาลย์ | ดอกหนึ่งแปงบาน   |
| มีกสิบได้เจ็ดกสิบผกา     |                  |
| ๑ กสิบหนึ่งมีเทพธิดา     | เจ็ดองค์โสภา     |
| แรงน้อยสำเพนางพาล        |                  |
| ๑ นางหนึ่งย้อมมีบริวาร   | ฮึกเจ็ดเขาวมาลย์ |
| ส่วนรูปนิรมิตมาษา        |                  |

# ใบความรู้ที่ ๗

## วิเคราะห์คุณค่า ศึกษารู้แจ้ง



ใบความรู้ที่ ๗ เรื่อง วิเคราะห์คุณค่า ศึกษารูปร่าง  
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ  
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง วิเคราะห์คุณค่า ศึกษารูปร่าง  
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

๒. บทบรรยายการจัดกองทัพ (สะท้อนเรื่องสัตว์หิมพานต์และสถานะสมมติเทพ)  
 บทประพันธ์ที่บรรยายถึงการแปลงกายของเหล่ายักษ์ให้เป็นเทวดาและสัตว์หิมพานต์ชนิดต่างๆ เพื่อ  
 ประกอบเป็นขบวนทัพที่ยิ่งใหญ่เกรียงไกรประหนึ่งกองทัพของเทพเจ้าบนสวรรค์

- ๑ บรรดาโยชางค์ดุรงค์ เปลี่ยนแปลงกายคง  
 เปรนเทพไทเทวัญ
- ๑ ท้าหน้าอารักษ์ไพโรสถมภ์ ท้าหลังสุบรรณ
- กีนรมาคณาคร
- ๑ ปีกซ้ายกฤษณสูรวิทยา คนสรรพ์ปีกขวา
- ตั้งตามตำรับทัพไชย
- ๑ ส่วนถืออาวุธเกรียงไกร ไคมรศรไชย
- พระขรรค์ศทาท้าวตน
- ๑ ถอยพิงมาในเวหน วิชาเร่งรีพล
- มาถึงสมรภูมิไชย

๒. ประเด็นที่สองคือ ภาพความงามของศิลปะไทย เนื้อหาของวรรณคดีเรื่องนี้ได้จำลองภาพความรุ่งเรือง  
 ของราชสำนักผ่านขบวนทัพที่ยิ่งใหญ่ การแต่งกายที่ประณีตของเหล่าทหารและเทวดา รวมถึงการ  
 บรรยายเครื่องดนตรีและมหรสพสมโภช ซึ่งทำให้นักเรียนได้เรียนรู้ถึงโบราณราชประเพณีและรสนิยม  
 ทางศิลปะที่สืบทอดกันมา

๓. และประเด็นสุดท้ายซึ่งเป็นหัวใจสำคัญคือ คติธรรมสอนใจเรื่อง "ความปรองมบาท" โดยเนื้อหาตอนศึก  
 อินทรชิตได้ชี้ให้เห็นสังขรณ์ของชีวิตผ่านเหตุการณ์ที่พระลักษมณ์และไพร่พลต้องศรพรหมมาศัตรู  
 เพียงเพราะความหลงใหลเพลิดเพลินในรูปโฉมที่สวยงามตระการตาของข้าศึกที่แปลงกายมา จนขาด  
 สติระลึกรู้และลืมระมัดระวังตัว ตั้งบทประพันธ์ความว่า ..

- ๑ อินทรชิตสถิตเหนือเอรา วัฒนทอดทัศนาศา
- เห็นองค์พระลักษมณ์ฤทธิรงค์
- ๑ เกลิบเคลิ้มหฤทัยใหญ่หลง ชิงจับศรทรง
- พรหมาศตร์อันเรืองเดชา
- ๑ ทูนเหนือเศียรเกล้ารักษา หมายถึงศรอนุชา
- ก็แผลงสำแดงฤทธิธรม
- ๑ อากาศก้องไกลาหล โลกสิ้นฮึงอล
- อำนาจสะท้านธรณี
- ๑ ครเติมไปทั่วราศี ต้ององค์อินทรี
- พระลักษมณ์ก็กลิ้งกลางพล ฯ

# ใบความรู้ที่ ๗

## วิเคราะห์คุณค่า ศึกษารูปร่าง



ใบความรู้ที่ ๗ เรื่อง วิเคราะห์คุณค่า ศึกษารู้แจ้ง  
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ  
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง วิเคราะห์คุณค่า ศึกษารู้แจ้ง  
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

อ่านให้ลึก...มองให้ทะลุตัวอักษร

การเรียนรู้วรรณคดีไม่ได้จบลงเพียงแค่การแปลความหมายว่า "ใคร ทำอะไร ที่ไหน" เท่านั้น แต่หัวใจสำคัญคือการอ่านให้ลึกซึ่งถึง "สาร" ที่กวีต้องการสื่อสารกับเรา การวิเคราะห์คุณค่าด้านเนื้อหา เปรียบเสมือนการแกะกล่องของขวัญ เราต้องแกะกระดาษห่อ (ภาษาที่สวยงาม) ออกก่อน เพื่อที่จะได้พบกับของมีค่าที่อยู่ข้างใน (ความรู้ ความเชื่อ และคติธรรม)

ในการศึกษา บทพากย์เอราวัณ เราสามารถใช้วิธีการวิเคราะห์แยกแยะคุณค่าด้านเนื้อหาออกเป็น ๓ ประการสำคัญ ดังนี้

ประการที่ ๑ สะท้อนโลกทัศน์และความเชื่อ

หลักการวิเคราะห์: ให้สังเกตว่าในเรื่องมีการกล่าวถึงเทพเจ้า สิ่งศักดิ์สิทธิ์ หรือเรื่องเหนือธรรมชาติอย่างไร สิ่งเหล่านี้สะท้อนว่าคนในสมัยนั้นเชื่อถือศรัทธาในเรื่องใด

ตัวอย่างจากเรื่อง การที่อินทรีขิตเลือกแปลงกายเป็น "พระอินทร์" และเนรมิตช้าง "เอราวัณ"

การวิเคราะห์เจาะลึก กวีกำลังสะท้อนความเชื่อทางศาสนาพราหมณ์-ฮินดู และคติไตรภูมิ ที่เชื่อว่าพระอินทร์คือราชาแห่งห้วงเทพ ผู้เป็นใหญ่ในสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ และมีช้างเอราวัณเป็นพาหนะคู่บารมี การที่อินทรีขิตแปลงเป็นพระอินทร์ จึงเป็นการสร้างภาพลักษณ์ที่น่าเกรงขามและสูงส่งที่สุดในจักรวาลตามความเชื่อของคนไทย เพื่อข่มขวัญคู่ต่อสู้และทำให้ฝ่ายตรงข้ามตายใจว่าเทพเจ้าเสด็จลงมา

จุดสังเกต คำศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับสวรรค์ เช่น ภูเขาเข็ญต์, วิมานแก้ว, สวรรค์จรลดา, เทพธิดา เป็นเครื่องยืนยันความเชื่อเหล่านี้

|                             |                    |
|-----------------------------|--------------------|
| ๑ อินทรีขิตปิดเปลือกกาฬิน   | เหมือนองค์อมรินทร์ |
| ทรงคชเอราวัณ                |                    |
| ๑ ช้างเนรมิตฤทธิ์แรงแข็งขัน | เผือกผ่องผิวพรรณ   |
| สีสังข์สะอาดโอฬาร           |                    |
| ๑ สามสิบสามเศียรโสภาค       | เศียรหนึ่งเจ็ดงา   |
| ดังเพชรรัตน์รูจี            |                    |
| ๑ งาหนึ่งเจ็ดโบลกขรณี       | สระหนึ่งยอมี       |
| เจ็ดกอบุลงบันดาล            |                    |
| ๑ กอหนึ่งเจ็ดดอกดวงมาอยู่   | ดอกหนึ่งแปงบาน     |
| มีกสิปได้เจ็ดกสิปผกา        |                    |
| ๑ กสิปหนึ่งมีเทพธิดา        | เจ็ดองค์โสภาค      |
| บุ๋มน้อยสำเพนางพาล          |                    |

# ใบความรู้ที่ ๗

## วิเคราะห์คุณค่า ศึกษารู้แจ้ง



# ใบความรู้ที่ ๓

## วิเคราะห์คุณค่า ศึกษารู้อัจฉ

- |                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| ๑ นางหนึ่งยอมมีบริวาร | ๑ ชิกเข็ดยาวมาลย์ |
| ส่วนรูปนิรมิตมารยา    |                   |
| ๑ จับระป่ารำร้ายสายหา | ๑ ช่าเสียงหางตา   |
| ท่าที่ดังเทพอัปสร     |                   |
| ๑ มีวิมานแก้วงามบวร   | ๑ ทุกเทศกฤษร      |
| ตั้งเวไชยันต่อมรินทร์ |                   |

ประการที่ ๒ สะท้อนภาพสังคมและวัฒนธรรม

หลักการวิเคราะห์ ให้สังเกตรายละเอียดของ "มนุษย์" หรือ "การกระทำ" ที่ปรากฏในเรื่อง เช่น การแต่งกาย ตำแหน่งหน้าที่ เครื่องดนตรี หรือพิธีกรรม สิ่งเหล่านี้คือภาพจำลองของสังคมไทยในสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น

ตัวอย่างจากเรื่อง บทบรรยายการจัดกระบวนทัพของอินทรีชิตที่แปลงเป็นกองทัพเวทศา

- |                          |                      |
|--------------------------|----------------------|
| ๑ โลกัสนสารณีขุนมาร      | ๑ เปรนเทพบุตรควาญ    |
| จับท้ายที่นั่งข้างทรง    |                      |
| ๑ บรรดาโยธาจักรรงค์      | ๑ เปลี่ยนแปลงกายคง   |
| ๑ เปรนเทพไทเทวีอุ        |                      |
| ๑ ทัพหน้าอารักขไพโรสัณท์ | ๑ ทัพหลังสุบรรณ      |
| กัณธนาคนาคา              |                      |
| ๑ ปีกซ้ายกฤษีวิทยา       | ๑ คนธรรพ์ปีกขวา      |
| ตั้งตามตำรับทัพไชย       |                      |
| ๑ ส่วนถืออาวุธเกรียงไกร  | ๑ โดมรศรไชย          |
| พระขรรค์ศหาถ้วนตน        |                      |
| ๑ ลอยฟ้ามาในเวหน         | ๑ รับเร่งรัพล        |
| มาถึงสมรภูมิไชย ฯ        |                      |
| ๑ มยุรฉัตรชุมสายพรายศรี  | ๑ ทัพโตภพขนิ         |
| กระปี่ระบายโบกกลม        |                      |
| ๑ อังอินทเกียรตีระงม     | ๑ แตรสังข์เสียงประสม |
| ประสานเสนาะโนไพร         |                      |

การวิเคราะห์เจาะลึก แม้อาภรณ์จะเป็นกองทัพเวทศา แต่ใส่ในคือ "ระเบียบราชการทหารไทยโบราณ" ครัวได้บันทึกวัฒนธรรมการจัดทัพที่มีแบบแผนชัดเจน มีตำแหน่ง "ตำรวจนอก-ตำรวจใน" ทำหน้าที่รักษาพระองค์ มีเครื่องดนตรีประโคม (กลองชนะ, แตร, สังข์) เพื่อปลุกใจและบอกยศศักดิ์ ซึ่งสะท้อนให้เห็นความรุ่งเรืองและอารยธรรมที่ประณีตของราชสำนักไทยในอดีต



ใบความรู้ที่ ๗ เรื่อง วิเคราะห์คุณค่า ศึกษารูปร่าง  
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ  
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง วิเคราะห์คุณค่า ศึกษารูปร่าง  
รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ประการที่ ๓: คติธรรมสอนใจ

หลักการวิเคราะห์ ให้มองหา "เหตุและผล" ของเหตุการณ์ ว่าตัวละครทำผิดพลาดอย่างไร และได้รับผลอย่างไร เพื่อนำมาเป็นบทเรียนสอนใจ

ตัวอย่างจากเรื่อง ฉากที่พระลักษมณ์ทอดพระเนตรเห็นกองทัพของอินทรีชิต

- |                             |                  |
|-----------------------------|------------------|
| ๑ อินทรีชิตสถิตเหนือเอรา    | วิมทนต์พิศมา     |
| เห็นองค์พระลักษมณ์อุทธรังศ์ |                  |
| ๑ เคลิบเคลิ้มหลุ่ยใหญ่หลง   | จึงจับศรทรง      |
| พรหมาศร์อันเรืองเดชา        |                  |
| ๑ ทูนเหนือเศียรเกล้ายักษา   | หมายองค์พระอนุชา |
| ก็แผลงสำแดงอุทธรณ           |                  |
| ๑ อากาศก้องโกลาหล           | โลกสิ้นอึ้งอล    |
| ย้านางสะห้านธรมณี           |                  |
| ๑ ครเต็มไปทั่วราศี          | ต้ององค์อินทรี   |
| พระลักษมณ์ก็กลิ้งกลางพล ฯ   |                  |

การวิเคราะห์เจาะลึก นี้คือจุดเปลี่ยนสำคัญที่สุดของเรื่อง พระลักษมณ์และไพร่พลต้องศรพรหมมา สตรีจนพ่ายแพ้ ไม่ใช่เพราะฝีมือการรบสู้ไม่ได้ แต่พ่ายแพ้เพราะ "ความประมาท" และ "การตัดสินใจคนเดียว" พระลักษมณ์หลงเชื่อในภาพลวงตาที่สวยงาม (ช้างเอราวัณและเหล่าเทวดา) จนขาดสติ (ลืมอารมณ์วิญญูญาณ) เปิดโอกาสให้อินทรีชิตแผลงศรเข้าใส่

บทสรุปข้อคิด วรรณคดีตอนนี้สอนให้เราว่า "ความงามอาจซ่อนพิษร้าย" และ "ความประมาทคือหนทางแห่งความตาย" เราจึงไม่ควรไว้วางใจสิ่งใดเพียงแต่เห็นว่ามันสวยงามหรือดูดี แต่ต้องใช้สติปัญญาพิจารณาให้ถ่องแท้เสมอ

#### สรุปท้ายบท

การอ่านบทพากย์เอราวัณ จึงไม่ใช่เพียงการอ่านเพื่อความเพลิดเพลินในความงามของช้าง ๓๓ เศียร แต่คือการเรียนรู้ ประวัติศาสตร์ความเชื่อ ซึมซับ ความงามทางวัฒนธรรม และที่สำคัญที่สุดคือการเตือนสติตนเองให้รู้จัก เท่าทันภาพมายา เพื่อไม่ให้พลาดพลั้งเหมือนดังพระลักษมณ์ในศึกครั้งนี้

# ใบความรู้ที่ ๗

## วิเคราะห์คุณค่า ศึกษารูปร่าง





**คำชี้แจง** ให้นักเรียนปฏิบัติตามกิจกรรมที่กำหนดให้ดังนี้

๑. จากบทพากย์เอราวัณที่ได้ศึกษา กวีได้สอดแทรกภาพสะท้อนทางสังคมและความเชื่อไว้หลายประการ ให้นักเรียนยกตัวอย่าง “คุณค่าด้านเนื้อหา” มา ๑ ประเด็น

๑.๑ สิ่งที่พบในบทประพันธ์ (เช่น การจัดทัพ, ช้างเอราวัณ, ความเชื่อเรื่องพระอินทร์)

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**คำชี้แจง** ให้นักเรียนปฏิบัติตามกิจกรรมที่กำหนดให้ดังนี้

๑. จากบทพากย์เอราวัณที่ได้ศึกษา กวีได้สอดแทรกภาพสะท้อนทางสังคมและความเชื่อไว้หลายประการ ให้นักเรียนยกตัวอย่าง “คุณค่าด้านเนื้อหา” มา ๑ ประเด็น

๑.๒ อธิบายขยายความ (สิ่งนี้สะท้อนให้เห็นความเชื่อหรือวิถีชีวิตของคนไทยในอดีตอย่างไร)

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**คำชี้แจง** ให้นักเรียนปฏิบัติตามกิจกรรมที่กำหนดให้ดังนี้

๒. จงเขียนระบุคุณค่าด้านเนื้อหาที่ปรากฏในวรรณคดีเรื่อง บทพากย์เอราวัณ

(๑๐ คะแนน)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**คำชี้แจง** ให้นักเรียนปฏิบัติตามกิจกรรมที่กำหนดให้ดังนี้

๓. การวิเคราะห์คุณค่าด้านเนื้อหา ส่งผลอย่างไรต่อการศึกษาวรรณคดี (๕ คะแนน)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ช่วง

คำไหน...ใช้ถูก





สุรารักภู



สุรารักษ์

น. เทวดาผู้คุ้มครอง.



บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง งามล้ำวรรณศิลป์

ขลุ่ยในคำกาพย์ (๑)

ดาวน์โหลดข้อมูลได้ที่ [www.dltv.ac.th](http://www.dltv.ac.th)

# สิ่งที่ต้องเตรียม

๑. Power point งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๑)
๒. ใบความรู้ที่ ๘ งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๑)
๓. ใบงานที่ ๘ งามล้ำวรรณศิลป์ ยลยินคำกาพย์ (๑)
๔. สมุดรายวิชาภาษาไทย

ดาวน์โหลดข้อมูลได้ที่ [www.dltv.ac.th](http://www.dltv.ac.th)