

ใบความรู้ที่ ๑ เรื่อง วัฒนธรรมสร้างศิลป์  
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ศีลธรรมศิลป์ไทยสากล  
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วัฒนธรรมสร้างศิลป์  
รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล

จากการศึกษารูปแบบงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากลในเบื้องต้น ผู้เรียนจะพบว่า มีความแตกต่างกันอยู่หลายประการ โดยสามารถแบ่งเป็นเนื้อหาต่างๆได้ดังนี้

๑. ข้อมูลพื้นฐานของงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล
๒. ลักษณะความเชื่อของงานวัฒนธรรมไทยและสากล
๓. วิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล
๔. เรื่องราวภายในงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล

การศึกษาค้นคว้าความแตกต่างทางทัศนศิลป์ของศิลปะตะวันออกและตะวันตกในเบื้องต้นนั้น ผู้เรียนสามารถศึกษาได้จากรูปแบบงานจิตรกรรมและประติมากรรม โดยมีเนื้อหาดังต่อไปนี้

## ๑. ด้านจิตรกรรม

### ๑.๑ ข้อมูลพื้นฐานของงานจิตรกรรมไทยและสากล

#### จิตรกรรมไทย



#### จิตรกรรมสากล



## จิตรกรรมไทย



-

## จิตรกรรมสากล



| จิตรกรรมไทย                                                                                            | จิตรกรรมสากล                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ภาพจิตรกรรมที่ยังเหลือหลักฐาน แบ่งเป็น 3 ยุคคือ<br>- สมัยสุโขทัย<br>- สมัยอยุธยา<br>- สมัยรัตนโกสินทร์ | ลักษณะจิตรกรรมตะวันตกนิยมการ แบ่งเป็นยุคสมัย<br>ทางศิลปะ โดยมีประวัติตั้งแต่ยุคกรีกและโรมัน<br>จนกระทั่งถึงคริสต์ศตวรรษที่ 21 |

### ๑.๒ ลักษณะความเชื่อของวัฒนธรรมไทยและสากล



| จิตรกรรมไทย                                                                       | จิตรกรรมสากล                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ได้รับอิทธิพลความเชื่อจากพระพุทธศาสนา มักวาดเรื่องราวเกี่ยวกับพุทธประวัติ และชาดก | ในยุคกรีกชาวตะวันตกได้นับถือเทพเจ้าในรูปแบบต่างๆ<br>เมื่อศาสนาคริสต์ได้บังเกิดขึ้น ความเชื่อของชาวตะวันตก<br>จึงได้หลั่งไหลเข้าสู่คริสต์ศาสนา |

### ๑.๓ วิธีการสร้างงานจิตรกรรมไทยและสากล



| จิตรกรรมไทย                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | จิตรกรรมสากล                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>มีลักษณะสำคัญ ๓ ประการ คือ</p> <p>๑) ระบายสีเรียบ นิยมใช้สีเอกรงค์ (สีแดงและสีดำ) ในยุคสุโขทัย ต่อมาในยุคอยุธยา รัตนโกสินทร์มีการใช้สีที่หลากหลายมากขึ้น</p> <p>๒) ตัดเส้นเพื่อแสดงรูปร่างและรายละเอียดของภาพ</p> <p>๓) วาดภาพแบบอุดมคติ ไม่เน้นความเหมือนจริง โดยวาดเป็นแบบ ๒ มิติ ไม่มีมีน้ำหนักแสงเงาในภาพ จนกระทั่งรัชกาลที่ ๔ ได้นำการเขียนแบบ Perspective ที่ภาพวาดมีลักษณะแสดงความสมจริง แบบ ๓ มิติมาใช้ โดยขรัวอินโข่ง</p> | <p>ในยุคต้น (ยุคกรีก) นิยมใช้สีเอกรงค์ (สีแดงและดำ) ในการสร้างงานศิลปะ จนเริ่มวาดภาพที่มีลักษณะเป็น ๓ มิติในยุคกลาง หลังจากนั้นในยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ (Renaissance) ได้นิยมใช้น้ำมันในการเขียนภาพ และใช้เทคนิคเพรสโก้ คือการใช้สีเขียนบนเพดานหรือ ฝาผนังของโบสถ์ ในขณะที่ปูนยังเปียกอยู่</p> <p>หลังจากยุคเรเนซองส์ จิตรกรรมตะวันตกได้มีการพัฒนารูปแบบและเทคนิคเป็นอย่างมาก จนเกิดกระบวนการสร้างงานศิลปะในรูปแบบที่หลากหลาย เช่น การใช้พู่กันตัวดสีในยุคอิมเพรสชันนิส (impressionism) หรือ กระบวนการสร้างงานโดยการวาดสีในยุคของงานศิลปะนามธรรม (Abstract Art)</p> |

#### ๑.๔ เรื่องราวภายในงานจิตรกรรมและการแสดงออกของจิตรกรไทยและสากล



| จิตรกรรมไทย                                                                                                                                                                                          | จิตรกรรมสากล                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>วาดภาพที่แสดงเนื้อหาทางด้านพระพุทธศาสนา<br/>วรรณกรรม และวัฒนธรรมประเพณี จากจิตรกรรมฝาผนัง<br/>มักปรากฏให้เห็นงานจิตรกรรมในบริเวณสถานที่สำคัญ<br/>ทางศาสนา เช่น งานจิตรกรรมไทย หรืองานลายรดน้ำ</p> | <p>ในยุคต้น (ยุคกรีก) จิตรกรนิยมสร้างงานที่ เกี่ยวข้องกับ<br/>เทพเจ้าและนักกีฬา แต่จิตรกรรมไม่โดดเด่นนัก<br/>หลังจากนั้นในยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ (Renaissance)<br/>ซึ่งเป็นยุคที่ศาสนาคริสต์เจริญรุ่งเรือง มักนิยมวาดภาพ<br/>ที่เกี่ยวข้องกับพระเยซูและคริสต์ศาสนา ในยุคต่อมา<br/>มนุษย์ได้กลับมาให้ความสำคัญกับแนวคิดมนุษยนิยม<br/>คือการกลับมาเน้นเรื่องของปัจเจกนิยม แสดงถึงความ<br/>เป็นมนุษย์ที่ไม่ได้ยึดพระเจ้าเป็นศูนย์กลาง</p> |

ตารางสรุปการวิเคราะห์ข้อมูลพื้นฐานของงานจิตรกรรมไทยและสากล

| ข้อมูลเปรียบเทียบ | จิตรกรรมไทย                                                                                                                                  | จิตรกรรมสากล                                                                                                                           |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ข้อมูลพื้นฐาน     | <p>ภาพจิตรกรรมที่ยังเหลือหลักฐาน แบ่งเป็น 3 ยุคคือ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- สมัยสุโขทัย</li> <li>- สมัยอยุธยา</li> </ul> | <p>ลักษณะจิตรกรรมตะวันตกนิยมการ แบ่งเป็นยุค<br/>สมัยทางศิลปะ โดยมีประวัติตั้งแต่ยุคกรีกและ<br/>โรมันจนกระทั่งถึงคริสต์ศตวรรษที่ 21</p> |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      | - สมัยรัตนโกสินทร์                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| ลักษณะความเชื่อ      | ได้รับอิทธิพลความเชื่อจากพระพุทธศาสนา มักวาดเรื่องราวเกี่ยวกับพุทธประวัติ ชาดก                                                                                                                                                                    | ได้รับอิทธิพลจากความเชื่อเรื่องเทพเจ้าในรูปแบบต่างๆ และศาสนาคริสต์                                                                                                                                                                                                                                                             |
| วิธีสร้างงานจิตรกรรม | นิยมใช้สีเอกรงค์ (สีดำ-แดง) ในยุคแรก ใช้การตัดเส้นเพื่อแสดงรูปร่างและรายละเอียด เน้นการวาดภาพแบบอุดมคติโดยไม่คำนึงถึงความสมจริงมาก แสดงมิติของภาพเป็นแบบ 2 มิติ<br><br>ต่อมาได้นำลักษณะการเขียนภาพแบบ 3 มิติมาใช้ในสมัยรัชกาลที่ 4 โดยขรัวอินโข่ง | นิยมใช้สีเอกรงค์ในยุคกรีก ต่อมาเมื่อเข้าสู่ยุคกลางได้เริ่มวาดภาพแบบ 3 มิติ ในยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ (Renaissance) ได้นิยมการวาดภาพเหมือนจริง ทั้งรูปร่างและแสงเงาโดยใช้สีน้ำมัน และได้พัฒนารูปแบบการสร้างงานและเทคนิคจนเกิดเป็นรูปแบบของงานศิลปะประเภทต่างๆ เช่น ยุคอิมเพรสชันนิส (impressionism) , ศิลปะนามธรรม (Abstract Art) |
| เรื่องราวภายในงาน    | แสดงเนื้อหาทางด้านพระพุทธศาสนา วรรณกรรม และวัฒนธรรมประเพณี                                                                                                                                                                                        | เกี่ยวกับเทพเจ้า และศาสนาคริสต์ ต่อมา มีการสร้างงานที่แสดงถึงความเป็นมนุษย์และวิถีชีวิตของปวงชนมากขึ้น                                                                                                                                                                                                                         |

## อ้างอิง

จรุงยศ อรัญยานาค. 2555. ประวัติศาสตร์ศิลปะ (History of Art). สมุทรปราการ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

จิระพัฒน์ พิตรปรีชา, โลกศิลปะศตวรรษที่ 20. กรุงเทพมหานคร : เมืองโบราณ, 2552.

ศิลป์ พีระศรี. ประวัติศาสตร์และแบบอย่างศิลปะโดยสังเขป. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2550.

ศุภชัย สิงห์ยะบุศย์. 2549. ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก ฉบับสมบูรณ์. กรุงเทพมหานคร : วาดศิลป์  
สุภัทรดิศ ดิศกุล, หม่อมเจ้า. ศิลปะในประเทศไทย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2550.